



Y:4515mH 7900

3369.12

Grihalakshmi

7960

last stamped
day

Please return this volume on or before the date last stamped
Overdue volume will be charged 1/- per day. वाडी मठ

[illegible]

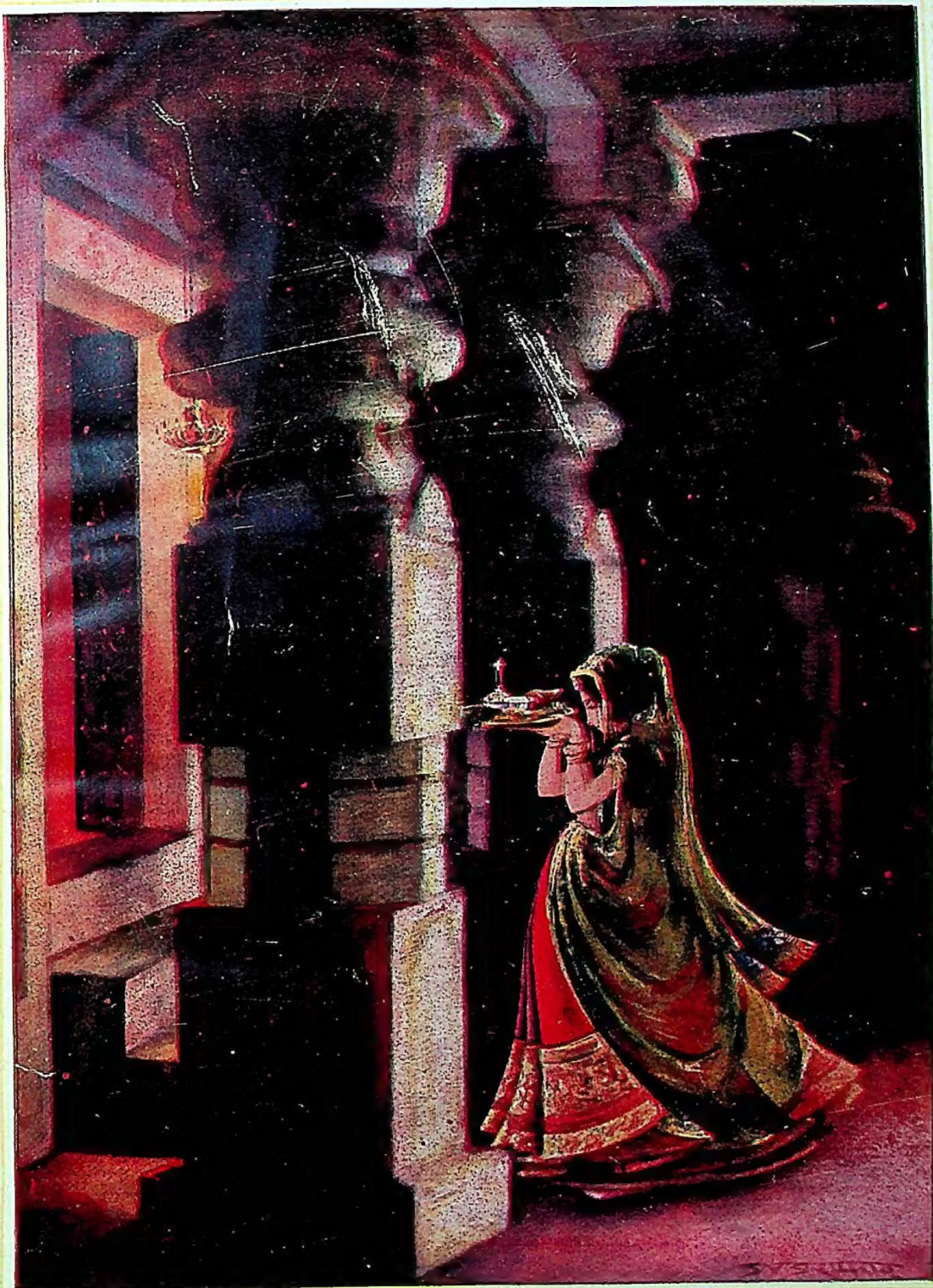
1000

3220-15
X: 4212000

REGD. No. M-2357

గ్రహలక్ష్మి

1st DECEMBER 1939



VOL. 12

GRIHALAKSHMI

No. 10

11 గంటలకు

హాయిగా కూర్చోని తేనీరుత్రాగు వేళయినది. ప్రొద్దున చేసినపనికి అలసిపోయిన తేనీరుత్రాగిన అలనట తగ్గును. ఈ చక్కనితేనీరు త్రాగుచు రోజంత ఏమి చేయవలెనో ఆలోచించుకొనుము.

తేనీరుచేయు విధము

శుద్ధమైన వేడినీరు. కొంచము వేడిచేసిన శుద్ధపాత్ర, ఒకస్పూన్ టీ యొక్కొక్కరికిన్ని, మొత్తముగా నొక స్పూన్ యధికముగాను పాత్రలోవేసి, బాగుగా మరుగుచున్న నీటిని పోయవలెను. 5 నిమిషములు తాళి గిన్నెలలోపోసి పాలు చక్కెర చేర్చవలెను.



ఇంకా ఎప్పుడు తేనీరుత్రాగ వచ్చునో తెలుసునా

1. తెల్లవారుజామున.
2. మధ్యాహ్నము.
3. సాయంకాలము.
4. రాత్రికి.



వివరములు
వికల్పములు

టీ త్రాగవచ్చును



గ్రహలక్షి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకుడు
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౪.] జూలై 1931 [సంచిక ౫.

PRINTED AT LODHRA PRESS, EGMORE, MADRAS

THE following Municipalities and Taluk Boards have sanctioned subscription for GRIHALAKSHMI and have introduced the Journal into the Girls' Schools within their provinces. As the Journal is mainly intended for the uplift of women, and is instructive and useful for girls, we invite the other Taluk Board Presidents and Chairmen of Municipalities to extend their patronage by placing this matter before their Councils and introduce the Journal into their Girls' Schools :

MUNICIPAL COUNCILS.

- | | |
|-------------|----------------|
| 1 Ongole | 2 Cuddapah. |
| 3 Tadpatri. | 4 Guntur. |
| 5 Adoni. | 6 Hindupur. |
| 7 Tirupati. | 8 Nellore. |
| 9 Bezwada. | 10 Berhampore. |

TALUK BOARDS.

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1 Penukonda. | 2 Ramachandrapuram. |
| 3 Vellore. | 4 Narasarowpet. |
| 5 Berhampore. | 6 Madanapalle. |
| 7 Dhone. | 8 Koilkuntla. |
| 9 Karvetinagar. | 10 Chendragiri. |
| 11 Peddapur. | 12 Tadepalligudem. |
| 13 Proddatur. | 14 Jammalamadugu. |

Editor,

GRIHALAKSHMI.

Post Box. 752.

EGMORE, MADRAS.

JAGADGURU VISHWABHADHYA

LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

Acc. No. 7900

ప్రస్తావిక

శ్రీ వడ్లమాని అప్పారావు 'పద్మిని' అనుపద్యవ్యాసము ఈసంచికయందు పూజ్యపీఠమునందినది. ఇదియొక ఊహాసంభాషణము. కవి ప్రశ్నించుచున్నాడు. పద్మిని ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నది. కవి తనప్రశ్నలోనే పద్మినిని ప్రస్తుతించుచున్నాడు. పద్మిని తనప్రత్యుత్తరములోనే తన ప్రధితగుణములను ప్రదర్శనముగావించుచున్నది. రచయిత చమత్కార మీవిషయమున మిక్కిలి రమ్యించుచున్నది. కవితైచిన హృదయము కలంచు ప్రశ్నలకు వీరహృదయము గల పద్మిని ఎంతటి హృదయంగమమైన సమాధానము లిచ్చినదో! అయినను కవి వైచుప్రశ్నలకు అంతులేదే. సంభాషణము కవితే ప్రారంభముచేసినాడు. ఆప్రారంభమును ప్రశ్నతోడ. సంభాషణము కవితే ఉపసంహరించి నాడు. ఆఉపసంహారమును ప్రశ్నతోడనే.

“చనియు సడలని తావకచరితమందు
జీవితామలనవ్యసౌశీల్యపృష్టి
నెడతెగక రాల్చి, కవిలోకమెందుకిట్లు
ముగ్ధబాష్పంపురొదలలో మ్రోగునిపుడు?”

ప్రశ్నలోనే ప్రస్తుతిని ప్రసవింపగల ప్రజ్ఞాధురీణుడగు ఈకవి ప్రశ్నకు ఒరులు సమాధాన మీయవలసిన అవసరమేది? పద్మిని చరిత్ర 'చనియు సడలని'ది కావున కవి గ్రామణులద్దానిని ముగ్ధబాష్పంపురొదలలో మ్రోగింతురు.

శ్రీమతి రాజేశ్వరి 'అభిప్రాయభేదము' అనునది ఈ సంచికయందు ప్రథమగద్యవ్యాసము. భగవానుని సృష్టి చమత్కారమునకు అవధి, పురుషునకు 'ఆనందనిష్పత్తికి తరుగనిగని' అయిన స్త్రీనిగూర్చి పాశ్చాత్యులలో గల అభిప్రాయభేదము లీవ్యాసమున ప్రసర్పణము గావింపబడినవి. అచ్చట స్త్రీని కొందఱు నెత్తికెత్తి పూజించినారు ; కొందఱు నేలనుపెట్టి మట్టినారు. ఈ అభిప్రాయభేదప్రదర్శనము వ్యాసకర్తృకిప్రబర్తముకాదు. దానినుండి ఆమె సారమైనసత్యము నొకదానిని గ్రహించినది. 'ఈ అభిప్రాయభేదములకు వర్ణమానవస్తువెన్నఁచును కారణముగాదు. ఆయాభావధోరణుల సమయములట్టివి.' ఈ సందర్భమున ఆమె భారత

దేశమునందలి పరిస్థితులను గూర్చి వెల్లడించిన విమర్శక వాక్యము చూడుడు : 'స్త్రీదూషణపూర్వకంగా పురుష మనశ్చించల్యము బాపుటకై పూర్వపుభారతతత్త్వజ్ఞులు ప్రయత్నించిరే కాని స్త్రీజాతినెన్నడును తక్కువపర్చే ఉద్దేశంతో కాదు.' ఇది ముమ్మాటికి నిశ్చయము. ముమ్మాటికి నిశ్చయమనుటకు వ్యాసకర్తృ శ్రీమచ్ఛంకరభగవత్పాదుల అమరుకము, 'మాతృదేవోభవ' అనుపూతవాక్యము, 'కలకంఠకంఠి కన్నీరొలికిన సిరియింటనుండనొల్ల' దను లోకోక్తి అను మూడింటిని నిదర్శనముగ నిచ్చినది. అవి చాలును. అయితే చివరకు తేల్చినదియేమి? 'పాతివ్రత్యము ఈ దేశమున నేలగిల్లినదొరకు సమృద్ధసస్యము. కావుననే అట్టి అభిప్రాయభేదము లీదేశమున పొడసూపలేదు' అని. ఇది ఇట్లుగూడ చెప్పవచ్చును. 'అట్టి అభిప్రాయభేదము లీదేశమున పొడసూపలేదు కావుననే పాతివ్రత్యము ఈ దేశమున నేలగిల్లినదొరకు సమృద్ధసస్య'మైనది. ఈవ్యాస రచనమున కవయిత్రి విషయసంగ్రహణశక్తి, సారగ్రహణ సామర్థ్యము, విమర్శకవైదుష్యము జాదుకొనియున్నవి.

శ్రీ చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణప్రసాదు 'పుస్తక ముకన్న ప్రకృతియే జ్ఞానాభివృద్ధి నతిశయింపజేయును' అను నీలమువంటిసీతిని 'ప్రకృతి' అను గద్యవ్యాసమున పోషించినాడు. జ్యోతి, మాధవుడు భార్యాభర్తలు. మాధవుడు ఉత్తపుస్తకభుక్కు. కావున నాతడు గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించిన ఋష్యశృంగుడుగా నుండినాడు. ఉండగా ఒక నాడు ఆతడు అదృష్టవశమున ప్రకృతిమాత ఒడిలోబడి నాడు. సూర్యుడు అస్తమించినాడు; కమలకాంత కనులు మూసినిద్రించినది—చంద్రుడు ఉదయించినాడు; కలువకన్నె కన్నులు విప్పి కలకలనవ్వినది. ప్రకృతిలో ఎటుచూచినను అన్యోన్యత. ఒకే తొడిమగలిగియున్న జాజిపువ్వులజంటను కోయుటకు ఆతడు ఎప్పుడు సంశయించినాడో అప్పుడే ఆతని హృదయము ప్రేమమకరందముతో నిండిపోయినది. ఇక ఇప్పుడతడు ఋష్యశృంగుడుకాడు. ప్రణయరాజ్యమునకు ప్రధాని.

వీ ష య సూ చి క

1. స్మృతికారులు : విడాకులు ...	335
2. పద్మిని—నడ్లమాని అప్పారావుగారు ...	337
3. అభిప్రాయభేదము—శ్రీమతి. రాజేశ్వరిగారు ...	339
4. ఓయి మిత్రమ!—కొమ్మతాజు వినాయకరావుగారు ...	340
5. ప్రకృతి—చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదుగారు ...	341
6. ప్రేయసీ!—తుమ్మలపల్లి వేంకటసీతారామారావుగారు ...	342
7. ఊహాపథి—శ్రీ శ్రీనివాసరావుగారు ...	342
8. స్త్రీలు : క్షయరోగము—శ్రీమతి పరుచూరు భువనేశ్వరీదేవిగారు ...	343
9. స్త్రీ స్తవము—మహమ్మద్ ఫై రాత్ హుసేన్ గారు ...	347
10. అల్తలు : కోడళ్లు—శ్రీమతి సుసర్ల లక్ష్మీనరసమాంబగారు ...	349
11. సాభాగ్యవతీభవ!—శ్రీమతి శ్రీ సువర్ణముఖదేవిగారు ...	352
12. సుహృదయ—విద్వాన్ సూరిగుచ్చి కృష్ణమూర్తిగారు ...	353
13. క్రొత్తకోడలు—సింహాద్రి బ్రహ్మానందాచార్యులుగారు ...	354
14. సాందర్యము—శ్రీమతి యు. సత్యబాలసుశీలాదేవిగారు ...	357
15. మల్లెపూవులకథ—అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు బి.యె., బి.యల్. ...	359
16. పేరేమిపెట్టను?—పానుగంటి విజయరాఘవరావుగారు ...	360
17. దేవదాసి—కాన్యవిశారద అనుముల వేంకటశేషకవిగారు ...	364
18. నూతనవధూవరులకు—సీరిపి ఆంజనేయులుగారు ...	365
19. పరిచితకంఠము—శ్రీమతి బసవరాజు వేంకటరాజ్యలక్ష్మిగారు ...	365
20. శారదలేఖలు—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు ...	366
21. ప్రణయరాధ—కర్లపాలెము. కృష్ణరావుగారు ...	371
22. మీరాబాయి (స్నేహకన్య)—శ్రీమతి ఓలేటి నిత్యకల్యాణమ్మగారు ...	371
23. ఉద్యోగపాట—శ్రీమతి సత్యవతీకన్యగారు ...	372
24. వదినెపాట—శ్రీమతి చావలి బంగారమ్మగారు ...	372
25. జోలపాటలు—శ్రీమతి యస్. వి. సరళాదేవిగారు ...	373
26. „ —శ్రీమతి లక్ష్మిశెట్టి పార్వతీగంగారత్నమ్మగారు ...	373
27. „ —శ్రీమతి గిడుగు సత్యవతిగారు ...	374
28. „ —మరకాని పరాత్పరరావుగారు ...	374
29. పూలసజ్జ—కాళూరి వేంకటరామారావుగారు ...	375
30. గృహలక్ష్మి—శ్రీమతి చోడవరపు రంగనాయకమ్మగారు ...	382

31.	విడాకులచట్టము—శ్రీమతి పి. కె. రాయినతి	...	383
32.	,, —శ్రీమతి ఇందిరాదేవి కవయిత్రి	...	384
33.	,, —శ్రీమతి కుముదినీబోసు సరస్వతి	...	384
34.	,, —శ్రీమతి ఏ. ఎన్. చౌదరినతి	...	385
35.	,, —శ్రీమతి సరళాదేవి	...	385
36.	,, —శ్రీమతి చారుబాలసరస్వతి	...	385
37.	,, —సంతోషకుమారరే	...	386
38.	,, —శ్రీమతి మునీనతి	...	386
39.	కమలాదేవిభట్ పాధ్యాయ—శ్రీమతి జి. సీతాలక్ష్మీకన్యగారు	...	387
40.	మేలుకొలుపు—శ్రీమతి లలితాకుమారిగారు	...	389
41.	బాలక్రీడలు—శ్రీమతి వెంపటి అన్నపూర్ణమ్మగారు	...	390
42.	సీతాదేవికన్య—ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు	...	391
43.	దానిమ్మ—డాక్టరు యస్. శేషగిరిరావుగారు యల్.ఐ.యమ్.	...	393
44.	తోక్కువల్కులు—శ్రీమతి కొప్పర్తి నాగరత్నమ్మగారు	...	396
45.	చింతకాయపాట—శ్రీమతి మొగసాటి అప్పలనరసమ్మగారు	...	396
46.	వేడుకపదము—శ్రీమతి చేబోలు లక్ష్మీనరసమ్మగారు	...	396
47.	చిన్నపిల్లలపాటలు—శ్రీమతి బొడ్డు సీతామహాలక్ష్మీగారు	...	397
48.	పుట్టినయింటికి—శ్రీమతి పాకల రత్నమాలగారు	...	397
49.	“ఈతడవ నిప్పులుపెట్టె మరచిపోలా” —శ్రీమతి కూచిభొట్ల గంగమాంబగారు	...	398
50.	పంది, తాజేలు—పోతాప్రగడ వేంకటచలపతిరావుగారు	...	399
51.	పిల్లిగమ్మత్తులు—శ్రీమతి సమయమంత్రి రాజ్యలక్ష్మీగారు	...	400
52.	చిత్రప్రశ్న—శ్రీమతి మాడభూషి చూడమ్మగారు	...	400
53.	పుష్పచయము	...	401
	నూతనమనస్తత్వశాస్త్రము : సంయుక్తవిద్య ; వెన్నెమ్మ ; శ్రీమతి సుసర్ల లక్ష్మీనరసమాంబ గారికి ; అతివిషాదకరముగు మరణము ; చూలింతతనము : దంతములు ; నారింజపండ్లు ; కల్లు ఇజారా దార్లలో స్త్రీలు ; అరవవారి బాలికాపాఠశాలల దుస్థితి ; గృహిణీగృహస్థులకు హితము ; బరోడాసంస్థానమున విడాకులచట్టము.
54.	కథలు : కబుర్లు	...	408
	ఒకే కాన్పున ముగ్గురు బిడ్డలు ; జంతువులకును దాంపత్యప్రేమగలదు ; జంతువులకును జ్ఞానము కలదు ; ఒకస్త్రీ మూడు దినములు ఎడతెగక ఈడుట ; హుగ్లీనదిని పదిహేనునిమిషములలో ఈదిదాటినస్త్రీ ; జంతువుల అన్యోన్య ప్రేమ ; పురుషుడు స్త్రీగామారుట ; పదునాలుగవ వత్సరమున సేప్రవేశపరీక్షలో జయమొందిన బాలిక ; నూటపదునైదువత్సరములు జీవించినస్త్రీ ; సౌందర్యసంపాదనకొరకు ప్రాణములుబలి.

55. లోకవార్తలు ... 410
 పెల్లముకు గాయములు పెట్టినాడు: తాను పిచ్చినభినయించుచున్నాడు; అన్నమునకు.
 మొగమువాచి అత్తహత్య చేసికొన్న కోడలు.
56. డైరీ ... 411
57. గ్రంథపరిచయము ... 413
 మనశేతపరిశ్రమ; సావిత్రిపరిణయము; భారతవర్ష సంగ్రహచారిత్రము; పల్లెటూరి కథలు;
 ముకుందమాల; శ్రీ శివసహస్రనామస్తోత్రం; రఘునీలక్ష్మీబాయి; జడగంటలు; రుక్మిణీకళ్యా
 ణము; పరిక్షిత్తు; గౌరి, తులసీ, సంతాన గోపాల పూజలు; ఉపవాసచికిత్స; శ్రీరామచంద్ర
 శతకము; పురాణపతివ్రతలు; స్వార్థత్వాగమ.
58. ఆలోచన ... 416
 బరోడా మైసూరు రాష్ట్రములు: సంఘసంస్కారము; ఆధునిక స్త్రీరత్నదశకము; కీ. శే.
 మహర్షాయి దొరాబ్జితాతానతి గారు; శ్రీమతి కజిన్సునతినిర్దమనము.

త్రివర్ణచిత్రము

శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి.

భాయాచిత్రములు

1. శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణమ్మగారు; 2. శ్రీమతి సీరము సుభద్రయాంబగారు; శ్రీరామ
 నవమి: భద్రాచల దృశ్యములు: 3. బజారువీధి; 4. స్నానాలరేవు; 5. పడవలరేవు;
 6. శ్రీరామదేవాలయము; 7. ఆలయమునకు వెనుకవైపున; 8. కళ్యాణమంటపము;
 9. సులోచనకన్య; 10. & 11. పగడములరాణి అను ఫిలుమునందలి దృశ్యములు. 12. శ్రీమతి
 కె. గంగమ్మగారు; 13. శ్రీమతి చర్లనగరాజకుమారిగారు; 14. శ్రీమతి అక్కరాజు వెంక
 టసుబ్బమ్మగారు. 15. కమలాదేవిఫటోపాధ్యాయ.

జూను మాసపు యుక్తిలెక్కకు సమాధానము

జూను మాసము గృహలక్ష్మిలో శ్రీమతి నున్న సావిత్రిదేవిగారిచ్చిన యుక్తి
 లెక్కకుసమాధానము:

28 రోజులలో.

మేము పెట్టినగడువులోపల సరియైన సమాధానమిచ్చిన బాలబాలికల నామములు
 వరుసక్రమమున క్రిందపేర్కొనుచున్నారము. బ్రాకెట్లలో వారివయసు తెలుపబడినది.

1. వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి (6) 2. ఆరాధ్యుల సూర్యకాంతం (9) 3. వి.
 యె. బి. శాస్త్రి (8) 4. చాగంటి సుందరరావు (8) 5. కుసుమ సుబ్బారావు (9)
 6. టంకాల పద్మావతి (9) 7. పాకల వేంకటకామేశ్వరీదేవి (9)

పలువురుముప్పదిదినములనివ్రమాదపడిరి. సూర్యురకు పైగా సమాధానము
 పంపిరి. అందుసరియైన సమాధానము తెలిపినవారు ఈ ఏడ్వరే. వీరికి మాశుభాశీస్సులు.

—సంపాదకభాష.

గృహలక్ష్మీ శ్రావణమాససంచిక

ఆంధ్రమహాశయలకు విన్నపము

శ్రావణమాసము పుణ్యస్త్రీలకు మిక్కిలి ప్రియమైన మాసము. మంగళ శార్దూలములు, వరలక్ష్మీపూజలు, పేరంటములు, వేడుకలు, చిన్నమోచిదరో సువర్ణలాభము. పుణ్యస్త్రీల కిన్ని విధముల సంతోషప్రదమైన శ్రావణమాసపుమాహాత్యమును ప్రస్తరించి ప్రస్తుతించుచు 'గృహలక్ష్మీ' తరపున నొక ప్రత్యేకసంచిక వెలువరింపఁజేసినాము. పై మాసపులనగా ఆగస్టు మాసపు గృహలక్ష్మీసంచిక శ్రావణమాససంచికగ వెలువడును. ఆ ప్రత్యేక సంచికకు విలువగల ప్రత్యేక వ్యాసముల సర్పించుచున్నాము. శ్రావణమాసము : ప్రకృతి; వర్షముతుచర్య; శ్రావణమాసము: మాసపుని జీవితము, ఆతని ఆరోగ్యము; శ్రావణమాసము: వ్రతములు; మంగళశార్దూలవ్రతము, దాని ఆంతర్యము, దాని కథ, దానికి సంబంధించిన పాటలు; వరలక్ష్మీ పూజ, అందలి విశేషము, దానికథ, దానికి సంబంధించిన పాటలు; శ్రావణపూర్ణిమకు ముందరి శుక్రవారము యొక్క ఘనత; శ్రావణమాసపూజలకు జ్యోతిష, ఖగోళ, ఆరోగ్య, సాంఘిక శాస్త్రములకు గల సంబంధము; శ్రావణపూర్ణిమ: యజ్ఞోపవీతధారణము; శ్రావణము: చాతుర్మాస్యవ్రతము; శ్రావణమాసము: వరాహ జయంతి, శ్రీకృష్ణజయంతి, నాగపంచమి మొదలగు పండుగలు; 'శ్రావణ పట్టి' స్త్రీలకు దాని విలువ; ఆషాఢపట్టి మున్నగు విషయములలో నొక దానికి సంబంధించిన గద్యవ్యాసముగాని, పద్యవ్యాసముగాని, శ్రావణమాస మందలి ఆచారములచే నిర్వహింపబడు కథావ్యాసముగాని, ఆ ఆచారము లందలి లోటుపాట్లను ప్రదర్శించు హాస్యవ్యాసముగాని, శ్రావణమాససంచి కకు యధోచితమని తమకు తోచు మఱియితరవిషయకవ్యాసముగాని అను గ్రహించి గృహలక్ష్మీ నాదరించి మాయుద్యమమునకు తోడ్పడనలయునని మిక్కిలి ప్రార్థించుచున్నాము. పూర్వకవిరచితములగు కావ్యములనుండి, పాటలనుండి, పదములనుండి శ్రావణమాసవిషయములను ప్రస్తావించు భాగములనుగూడ వీలగుచో నేకరించి పంపగోరుచున్నాము. శ్రావణమాస సంచికకు పంపబడు వ్యాసములన్నియు జూలై 7-వతేదీలోపున మాకు చేరు నట్లు పంపప్రార్థన.

ఈ ప్రత్యేకసంచికయొక్క విడికాపీలు కోరువారు ముందుగనే వ్రాయుట మంచిది. అదనముగ కొద్దికాపీలు మాత్రమే ముద్రించుచున్నాము.

శ్రావణసంచిక వెల రు 0-6-0 అణాలు మాత్రమే

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము పోస్టుబాక్సు నెం. 752, ఎగ్మూరు.

గృహలక్ష్మి

వృథామ, ద్వితీయ,

తృతీయ సంపుటములు

గృహలక్ష్మి ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ సంపుటముల ప్రతులు చాలభాగము సెల్లైఫోయి నవి. ఇక కొలది ప్రతులు మాత్రమే మిగిలియున్నవి. కావున వలయువారు వెంటనే మాకార్యాలయము నకు వ్రాయవలెను. అలసించిన దొరకవు. తిరిగి ఆచ్చుపడకేరవు. ఆకాభంగము కలుగకుండ నేడే ఒక కార్డువ్రాయుడు.

సంపుటము ఒక్కొంటికి రు 6 మాత్రము.

మేనేజరు

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు

మీ ఆచ్చుపనులయందు :

మీకు కావలసినది అందమగు కూర్పులా?

లేక చిన్న పనియైనను బాగుగ చేయుటయా?

లేక సకాలమునకు ముద్రించియుచ్చుటయా?

మీ అవసరము లేవియైనను, మీమీ ఆచ్చుపనులను మేము చక్కగ చేయగల మని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపును!

లోధ్రము ద్రణాలయము

తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

గొప్ప నరుకు విడుదల అమకము.

మూడు రూపాయల మీదను మాత్రమే విలువగల బహుమానములు



'ఆటోమోటియ' అత్తరువును ఒకేసారి ఆరుబుడ్లు కొనువారు క్రింది 324 విలువగల బహుమానములను ఉచితముగ పొందుదురు. బహుమానవస్తువుల వివరములు: ఒకబంగారుగిల్లుపోయబడిన ఆటో మంజేతిగడియారము, ఒకచేయి, ఒకజుబ్బా, ఒకఫాన్సీజేబురుమాలు. ఒకఫాన్సీ అద్దము, ఒకదువ్వెన్న, మంచివాసనగల ఒకనబ్బు, ఒకబంగారుగిల్లుపూయబడిన రాళ్లడంగరము, రాళ్లుపొదిగిన బంగారుగిల్లుపూయబడిన బొగడలు ఒకజత, ఒకఫాన్సీ కత్తెర, ఒకనల్లని జాప్ ఫవుంటెనుపేనా, ఒకడ్రాపరు, ఒకక్లిప్పు, బంగారుగిల్లుపూయబడిన చట్రముగలనులోచనములజత, రబ్బరుతోచేయబడిన ఊదెదుబెలూను, ఒకడజను నేట్టిపిన్నులు, ఒక నీసపుల్లు, 144 బ్లూబ్లాక్ సిరామాత్రలు, ఒకపెన్ హోల్డరు, ఒకడజను పాలీలు, ఒకడజను నీటిబొమ్మలు, ఆరుతలపిన్నులు, బంగారుగిల్లుపూయబడిన చెవిపోగులు ఒకజత, ఒకబంగారుగిల్లుపూయబడిన ముక్కుకాడ, ఒకజత బంగారుగిల్లు పార్శ్వక్రి, ఒకపిస్తోలు, నూరుటోపీలు, ఒకకత్తి, ఒకడబ్బులసంచి, 25 నూదులు, ఒకజత జీన్ జోళ్లు (పాదములకొలత మంపవలయును) బహుమానములతోసహా వీనివెలరు. 3 ప్యాకింగు పోస్టేజి 10 అణాలు. ఇండియన్ స్టోర్సుకంపెనీ 47, బేనియాటాలావిధి, హట్కొహాలాపోస్టు, కలకత్తా.

గృహలక్ష్మి

స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక

సం॥ చందా. రు. 4.

విడి పత్రిక. అ. 6

మాదిరి పత్రిక కోరువారు

6 అణాల స్టాంపులను పంపవలెను

ప్రకటన రేట్లు

నెలకు ఒక పుటకు. రు. 15

నెలకు 1/2 పుటకు. రు. 10

నెలకు 1/4 పుటకు. రు. 7

6 నెలలకు పైగా ప్రకటించువారికి నూటికి 12 1/2 వంతున కమీషను మినహాయించబడును.

మేనేజరు

గృహలక్ష్మి

తపాలపెట్టె. 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

తులసి, బిల్వ

ఇవి తులసి—బిల్వ అను జాతీయమూలికలను గూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమ చేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధి గుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచిర్చ, పురాణ వివరము సరిశీలనలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుసాజున మంచి షెడ్యూల్ పైట కుగితముమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ప్రథమ ద్వితీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి. గ్రంథముల కర్తలు: డాక్టర్ కె.యస్. కేసరి

ప్రతి ఒకటికి 0-8-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెం. 752

ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

ప్రేమగల శిశు లీ వరు మందు

అసత్యప్రకటనవలన మోసపోయి అసలుమందులను విడనాడి ఆశాభంగము నొందకుండు. నిజానిజములు నిలుకడపరీక్షపైనిగాని తెలియుటకష్టము. ఇట్టిబోషధముల నేకములుండవచ్చును. ఇట్టిస్థితిలో నమ్మక మే ప్రధానము. “ఇమిజేషను ఇమిజేషనేగాని” అసలెట్లగును? సంతృప్తిపై పెక్కురు డాక్టర్లు మాకు వ్రాసిన లేఖలే మా మందులయొక్క నిజగుణస్వభావములకు ఆధారములు. “వైద్యోనారాయణోహరిః॥” అను మర్యాద ఇట్టి యసత్యప్రకటనవలన తగ్గునా? శిశువైద్యభూషణులగు

డాక్టరు జమ్మి వ్యాసారావుగారు, మెడలిస్టు స్టీఎన్ అండ్ లీవరు రోగములకు స్పెషలిస్టు “వ్యాసకుటీరము” విజయనగరం పోస్టు

వీరనేకనిస్సహజెందిన కేసులను బాగుచేసిరి. వీరి బోషధరాజములు గ్యారంటిగా గుణము త్వరలో నిచ్చును. వీరి బోషధముల ననేక డాక్టర్లు అనుదినము వాడుచున్నారు. ఆంధ్రకేశమందంతటను మామందులమ్ముటకు ఏజంట్లు కావలెను. నేడే వ్రాయుదు.

కేరళా మంచిగంధపు సబ్బు

వేరవికాలమునకు తగిన సబ్బు



చలువచేయునది : శ్రమవార్చునది.

అన్ని తావులయందు దొరుకును.



శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మిరెడ్డిగారు

ప్రభుత్వమువారి నియామకముచేతనే యగుగాక శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డి బ్రిటీషుఇండియాలో శాసనసభల యందు సభ్యత్వమువహించిన స్త్రీలలో ప్రథమురాలు.

జ్ఞానార్జునమున ఆమె ఎల్లప్పుడును విద్యార్థినియే. స్త్రీగా ఆమె వినయసుందరి. స్త్రీసముద్ధరణవిషయమున ఆమె కటారికత్తియ. ఉన్నదీక్షకు ఆత్మవిశ్వాసము సైదోడు. భావము స్వాతంత్ర్యపుముద్ద. కార్యశౌర్యమునకు కొదవ అనునదిలేదు. శ్రమపడుటలో పాదుపునెఱుగదు. విద్య, ఆరోగ్యము, పరిశ్రమలు, కార్మికసమస్యలు మొదలగు విషయములందు శాసనసభ ఆమెజ్ఞానమును వెల్లడించినది. ఆమె తననిరంతరాందోళనముమూలమున శాసనసభవారిద్వప్తి ఎన్ని యోధురాచారములవైపు తిప్పినదో దేవహాసిచట్టము; పడుపువృత్తి నిర్మూలనచట్టము; పాఠశాలయందును కళా

శాలలయందును విద్యార్థులకువై ద్యపరీక్ష, ఆరోగ్యశాఖాధానమువాడు ఏకా కారిణినియామకము-ఇవి ఆమెచే శాసనసభామూలముననిర్మించుటకుగాని మద్రాసురాజధానికి ప్రసాదించిన ఉద్యోగములలోలిముఖ్యది కభావములచే మైనవి. తనకార్యశౌర్యప్రదర్శనమునకు సచివ్యైని ఇల్లముకొలి లేచిపోయినను; మిచ్చుచున్నను ఆమె శాసనసభయందు వ్యామోహముగరులకు ఆమె నుంపలేదు. ఆమె మద్రాసుశాసనసభకు ఉపాధ్యక్షుపదవికిగానబడి తమ ప

ఎన్నుకొనబడుట సమగ్రభారతమహిళాలోకమునకు అపురూపము—బుద్ధిపూర్వక ర్వగౌరవమే. ఆ అపూర్వగౌరవమును వదలుటచే ఆమెద్వివృ ప్రజలకార్యమై త్వము నార్జించినది. మహాత్మాగాంధీని కోడ్డిరోజులకువట్టులి ఆత్రి స్త్రీలు కొందురనగా ఢిల్లీఅసంబ్లి ప్రెసిడెంటు శ్రీవి.జె. పటేలుతమవోని స్త్రీజన పదవికి రాజీనామా నిచ్చినాడు. మహాత్మాగాంధీని పట్టుకొనిరుములపై నిలిచి రనగా మదరాసు కాన్సిలు డిప్యూటీప్రెసిడెంటు శ్రీ ముత్తులపోవని విద్యాలక్ష్మీరెడ్డి తనపదవికి, రాజీనామానిచ్చినది. సూటెరువేదముకంటె విశాకు

మండి సభ్యులుగలకాన్సిలులో ఒక్కగానొక్క స్త్రీ. ఏసభ్యుడును ధేయజాలనంతవని నిర్వహించినది. శాసన ఏమని చెప్పినో సభ్యులవైపుతట్టినిశ్చితబుద్ధినిచూపినదో శాసనసభనువిడిచి ఈయనలయను. వచ్చుటలోకూడ అంతకంటె ఎక్కువ నిశ్చితబుద్ధిచూపినది. విశాకు ఈయ ఇటీ శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డి ఆంధ్రులయింటి కోడలు.

The International Journal of The Institution of Marriage & Divorce Law in India

[illegible]



స్త్రీ తి కారులు : వి డా కు లు *

అత్రి ఒకస్థుతికారుడు. ఆతడు స్త్రీదోషమును అంతగపాటింపరాదనువాడు. ఏకా రణముచేతగాని, ఏపరిస్థితులలోగాని స్త్రీకి విడాకునిచ్చుటకుగాని, ఆమెను వినర్జించుటకుగాని ఆతడు అంగీకరింపడు. మగనియింట క్రొత్తపరిసరములయందు కలిగిన ఉద్రిక్తభావములచే పరవశురాలై గాని, కేవలము సుఖవినోదమును కోరిగాని ఆమె ఇల్లువడలి లేచిపోయినను; ఆమె అవదూరుకు గురిచేయబడినను; శక్తిసంపన్నులగు విలాసకాండ్రవాగురులకు ఆమె బలియైనను; బలవంతముగా ఆమెమానము చెఱువబడినను; దొంగలచే చెఱగొనబడి చెఱువ బడినను స్త్రీని వినర్జింపరాదని అత్రిమహాముని చెప్పుచున్నాడు. భారత్వము—బుద్ధిపూర్వక మైనదికాని, బలవంతమైనదికాని—ఇతర తావులయందు విడాకు ఇచ్చుటకు ప్రబలకారణమై యున్నది. అది ఇచ్చుట ఒకపరిగణనీయాంశముగనైనలేదు. మీదుమిక్కిలి అత్రి స్త్రీలు ఏకారణముచేతగాని వినర్జింపబడరాదని నిరూపించుచున్నాడు. అత్రి మొక్కవోని స్త్రీజన పక్షపాతి. ధర్మచ్యుతలైన స్త్రీల నాదరించి సంస్కరింపవలసిన బాధ్యత పురుషులపై నిలిచి యున్నదని ఆతని మతము. సంస్కారము, ఉద్ధరణమును దార్జన్యముపొంతపోవని విద్యా ప్రబోధముచే కలిగింపవలయుననియు, అది తొలగింప నుద్దేశించిన దోషముకంటె విడాకు దుష్టమైనదనియు అత్రి అభిప్రాయము.

మఱియొకస్థుతికారుడగు బోధాయనుడు ఈవిడాకులను గూర్చి ఏమని చెప్పెనో చూతము. 'సంతానవతికానిస్త్రీకి పెండ్లియైన పదిసంవత్సరములకు విడాకు ఈయవలయును. ఎప్పుడును ఆశుపిల్లలనే కనుభార్యకు పెండ్లియైన పండ్రెండుసంవత్సరములకు విడాకు ఈయ

* ఈవ్యాసమున కాధారము: శ్రీయుత ఆర్. నాగరాజశర్మగారి 'The International Journal of Ethics' అను పత్రికలో 'The Institution of Marriage : Divorce Law in India' అను వ్యాసము.

వలయును. ఎవతెబిడ్డలు పుట్టినవెంటనే చనిపోవుచుందురో అట్టి పెండ్లాముకు పెండ్లియైన పదునై దువత్సరములకు విడాకు ఈయవలయును. దుర్భాషిణియగు భార్యకు వెంటనే విడాకు ఈయవలయును. వివాహము పురుషసంతానమునుత్పాదించి పితృణ మిగిలినట్లగుటకు పవిత్రమైన ఉద్దేశము బోధాయనునకు బాగుగ గలదు. పదినవత్సరములనగా దీర్ఘ కాలమే. బోధాయనుని మతమున గొడ్రాలితనము విడాకునిచ్చుట కొకకారణము. పున్నామనరకము నుండి పితృదేవతల నుద్ధరించుటకు పుత్రుడు అవసరమగుట హిందూమతధర్మములలోనొకటి. నిరంతరము స్త్రీశిశువులనుగను భార్యను, ప్రసవించిన వెంటనే బిడ్డలను గోల్పోవు భార్యను వినర్జింపమనుట నేటివారికి కొంత వింతగనే యుండవచ్చును. కాని బోధాయనుని కాలమున పుత్రసంతానము యొక్క ఆవశ్యకత అట్టిదిగానుండెను.

ఇక యమమహర్షి తనబృహద్యమస్మృతియందు ఈవిషయమై ఏమని నిర్వచించెనో పరిశీలింతము. ఇతడు కూడ స్త్రీదోషవిషయమై ఉదారాశయములనే వెల్లడించెను. కాని ఇతడు అతివలె స్త్రీని ఏకారణముచేతగాని, ఏపరిస్థితులయందుగాని వినర్జింపరాదను వాడు కాడు. జారిణియైనంతమాత్రమున భార్య వినర్జింపదగినదికాదు. జారత్వముచే ఆమెగర్భిణి యైనచో అప్పు డామెకు విడాకు ఇచ్చుటకు యమమహర్షి అంగీకరించును. ఇట్టి అతిశయ విషయ మప్పుడే విడాకుబాణము వాడవలయునని ఆతని తలంపు.

గౌతముడు తనధర్మసూత్రములలో పదునెనిమిదవఖండమున స్త్రీ ఏయేసమయము లయందు తన భర్తకు విడాకునీయవచ్చునో సూచించియున్నాడు. భర్త హతాత్తుగ పరదేశ గతుడై ఆతని జాడజబాబులు తెలియరాకున్నను; అతిబాల్యమునందును, అకాలమునను భర్త చనిపోయినను; సన్యాసియగుటకు భర్త ఇల్లువిడచి వెళ్లిపోయినను; ఆతడు పుం స్వహీ నుడైనను; తప్పత్రాగుటచేతగాని, దొంగతనముచేయుటచేతగాని, వ్యభిచారిణులగు స్త్రీలతో పొత్తుగలిగి యుండుటచేతగాని భర్త బంధుజాలముయొక్కయు, ప్రజాసంఘము యొక్కయు మన్ననగోలుపోయినను భార్యఆతనిని విడనాడి మరల వివాహము చేసికొన వచ్చును. బోధాయనుడు, యముడు భర్త భార్యకు ఏయేవిషయములందు విడాకు నీయ వచ్చునో చెప్పిరి. గౌతముడు భార్య భర్తకు ఏయేవిషయములందు విడాకునీయవచ్చునో చెప్పినాడు.

మనువు ఉభయపక్షములను చెప్పినాడు. బోధాయనుడుసూచించినవత్సరము లందును మనువు చెప్పిన వత్సరములందును కొన్ని స్వల్పవిభేదములు గాన్పించుచున్నవి. తన భార్య ఋతుమతియైన ఎనిమిదివత్సరముల పర్యంతము గొడ్రాలుగనుండుచో నామెకు విడాకు ఈయవలయును. ప్రసవించినవెంటనే బిడ్డలను గోల్పోవు భార్యను పెండ్లియైన పిమ్మట పదియవవత్సరమునను, ఎల్లప్పుడు స్త్రీశిశువులనే ప్రసవించు భార్యను పెండ్లియైన పదపది పదునొకండవవత్సరమునను విడనాడవలయును. దుర్భాషిణియగు భార్యను వెంటనే విడనాడ

వలయును. సారాయి, నల్లమందు మొదలగు మత్తుపదార్థములకు అలవాటుపడినను; కేవల సుఖవినోదముకొఱకు బుద్ధిపూర్వకముగ జూరజేయెనను; మగనికి హానికలిగించునవియు, అనిష్టమైనవియు నగు కార్యములను యెడతెగక చేయుచున్నను; కుష్టు మొదలగు దుష్ట రోగములచే తీసికొనుచున్నను; గృహమందలి సేవకులు మొదలగు ఇతరవ్యక్తులను విసిరి కొట్టుచున్నను; చెమటయూడ్చి మగజు ఆర్జించుధనమును దుర్వ్యయము చేయుచున్నను అట్టి భార్యను ఎట్టిసంకోచమును లేక వెనువెంటనే విడనాడవలయును. ఇక భార్య ఏయేసమయము లందు విడాకునిచ్చుటకు మనువు సమ్మతించెనో కనుగొందము. మగజు ఆధ్యాత్మికవిద్యాసము పార్జనమునకు విదేశగతుడైనచో భార్య ఆతని రాకకై ఎనిమిదివత్సరములు నిరీక్షింప వలయును. ఇతర విద్యలు నేర్చుకొనుటకుగాని, ప్రఖ్యాతినార్జించుటకుగాని, పేరుసంపాదించుటకుగాని దేశాంతరములకు వెడలిన పెనిమిటికొఱకు భార్య ఆఱువత్సరములు వేచియుండ వలయును. ప్రణయభిక్షూర్ణయై విదేశములకేగిన భర్తకొఱకు భార్య మూడుసంవత్సరములు మాత్రమే వేచియుండవలయును. స్మృతికారు డిట్లు స్పష్టముగా చెప్పుచుండ వాఖ్యాత భార్య ఇట్లు వేచియుండి నియమితకాలము జరిగిన పిమ్మట ఆభర్తను వెదుకుకొనుచు పోయి అతనిని గనుగొని అతనియొద్ద ఉండవలసినదిగా వ్రాయుచున్నాడు. ఇదియెంతటి పాక్షికబుద్ధితో వ్రాసివ వ్రాతయో సులభముగనే నిర్ణయింపవచ్చును. ఈ వాఖ్యాత వ్రాతలకేమి కాని పై స్మృతికారులు విడాకులను గూర్చి వ్రాసిన వ్రాతలవలన ఏర్పడిన నైతికధర్మములనుగూర్చి ఆలోచింపవలసియుండును.

పద్మిని

పద్లమాని అప్పారావుగారు

కవి

నాడు త్వదీయదృక్పథమునన్ పడుశాత్రవభీతి వెంటనే
వేడివిషాదవేదనలపీల్చెడు నీనయనాశ్రుమాలికన్
కూడినదేమొ; నీవపుడుకూర్చిన నీచితిచేగిమండగా
మోడుటెడందతోవలచిపోరినశత్రువుడూరకుండెనా?

పద్మిని

ఏనొకరాజపుత్రిననియేడ్చిన నారొదసన్నగిల్లి దుః
ఖానలమందులేనపుడు కాష్టములారి మృషావధమ్ము
పూనినశత్రురాజువలపుల్ ఫలమందునొయేమొ; కాని నా
మేనదహించిరాలుమసిపెంటలె మీకయిదాచె నానుడిన్.

కవి

నీగళమందురేగిన వినిర్మలవాక్కుధత్రాగుసట్టియా
స్త్రీగణమెల్ల యూరకకృశించు నెడారులలోనిసోనల్లె

మూగతనమ్మనొందికనుమోడ్చిర? కారుమొయిళ్ల మాటలో
దాగినతారకావళివిధమ్మన దృష్టులులేనియందులై?

ప ద్మి ని

మాపరరాజభీతికి తమస్సులపాడునులూకవై ఖరిన్
పాపము వారలేడ్చియెడబాయని దుఃఖినిశీతమస్వినీ
సానిపితమైన నేత్రజలసాగరమందలికారుచిచ్చుతో
నేపడిపోవుకాష్టమున నిష్పతగిల్చియువారుచావరే!

క వి

నీమృదుకంఠమందు మును నిర్జరశౌర్యమరీచిమాలికా
శ్రీమణిభూషణెన్నికయినేసితివో; త్వరయైనమృత్యువం
దేమరి వానినెల్ల విరమింపని మంటలకాల్చివేసితివో?
భూమినినిల్వగావిడిచిపోయితివో? సెలవిమ్ము పద్మినీ!

ప ద్మి ని

మణులవికాసహాసము, తమస్సులవీడునుషస్సుఛాయలో
కనుగొనరానితారలవికాసములొట, మదీయకంఠమం
దనవరతమ్ముదాల్పనుగదా! భువిలోనుదయించునంగనా
మణులతనూవిపంచికలు పాడుటకై త్యజియింతునప్పుడే.

క వి

అదరనివహ్నిదుందుశుకు టభ్రములన్ కయినేయమంటలో
బెదరనినీమనమ్ము, సడివేసవికెండునదీజలమ్ములై
పదపడిపోవుచుండ మొయివాల్పునెఱుంగనిదుఃఖివీచికా
ప్రదములుసామ్రస్తిల్ల, నిలయందుత్యజించుట కెట్టులోర్చితో?

ప ద్మి ని

సడలునిశీధినిద్దరలసౌఖ్యము స్వప్నముకారుచిచ్చులో
పడిమృతినొందురీతి, నెడబాయనిగౌరవహీనవృత్తిచే
నడరి నశించునామనసుకందని దుఃఖపుటూర్పువీచికల్
విడిచితిభూమిపై కుములు వెల్గుతమమ్ములమధ్య నుండగాన్.

క వి

చనియు సడలని తావకచరితమందు

జీవితామలనవ్యసౌశీల్యవృష్టి

నెడతెగకరాల్చి, కవిలోకమెందుకీటు

ముగ్ధబాష్పంపురొదలలో మ్రోగునిపుడు.

అభిప్రాయభేదము

ప్రేమ అనువస్తువొక్కటే మానవజీవి తాన్ని ఉపభోగ్యంగావుంచుతుంది. స్త్రీ ఆనందనిష్పత్తికి లెరుగని గని. ఆమె హృదయము ప్రేమామృతమునకు భక్తిసంపదకు కొటారము. కైస్తవసిద్ధాంతం ప్రకారం భగవానుడు సమస్తసృష్టిని ఆరురోజుల్లో నిర్మించేడు. అతని అవధికిచాలిన కడపటి నాటిసృష్టియే రమణీయమిది.

ఆమెనుగురించి, ఆమె స్వాతంత్ర్యస్వత్వములనుగురించి పాశ్చాత్యులు నేడు చేయు కల్లోలమునకు పారములేదు. వారిలో ప్రాచీనులగు వేత్తలు ఆమెను నిందించినట్లు భారతీయులెన్నడును స్త్రీని తూలనాడలేదు. ఆమెనుగురించి మంచిమాటచెప్పినవారు చాల కొలది. వారి అభిప్రాయములో స్త్రీ అనునది కృతఘ్నుతకు, దుర్మార్గమునకు, దగా కోరుతనమునకు పెట్టినదిపేరు—కామినీ భూతము—ఇంతటి జగుప్పకు కారణమేమోమృగ్యము. వారిలోకూడ పూర్వము లుక్రీషియా, కార్మీలియా మొదలగు మేలుబంతులు లేకపోలేదు.

సోలోమనువు సైకటి పెండ్లాడినభార్యలు యేడువందలట. అతడేమన్నాడు? “చావు కన్నను స్త్రీ సహింపరానిది.”

టెర్టలియన్ చెప్పినది:—“కామినీ! నీవు నరకద్వారమవు- పాపమునకు కారణమవు.”

ప్లాటన్ అను విజ్ఞానియొక్కవినుతు:— “పెల్లినిమిత్తమే స్త్రీలలో యెంపుడవసరం లేదు. ముళ్లన్నీ ఒక్కలాగే గుచ్చుకుంటాయి.”

శ్రీమతి రాజేశ్వరి గారు

ఏస్కీలను రోదనము:— “వేదాంత తిరస్కృతమగు స్త్రీజాతికి నాయంటతావుండరాదని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

సోక్రటీసు మహాశయులు సెలివిచ్చినది:— “పురుషవిరోధముకన్నను స్త్రీప్రేమయే యెక్కువ అపాయకరము. ఎరనుతగులు కొనుటచేపకెట్టిదో, పెండ్లితగులాటముకూడ నట్టిదే.” సోక్రటీసు పెండ్లాడేడో, లేదో!

అంటిఫెనీసు స్త్రీదూషణచక్రవర్తి:— “ఆడదాన్ని ఒక్కవిషయంలో మాత్రం నమ్ముతాను, చచ్చినతర్వాత తిరిగి బ్రదికి రాదని.”

మిచెలేట్ ఆమెను “The Sunday of Man” అన్నాడు. స్త్రీబానిసత్వభోరణి అంతా ఒక్కలక్కపిడతలో యిమిడ్చేడతను.

ఇక్కడవరకు చదివిన సోదరీమణులను కొంతనేద దీర్చుకొనుటకు అయిదునిమిషము లాగవలెనని కోరుచున్నాను.

* * *

ఇక పటము రెండవ ప్రక్క పిల్లరు సమర్పించిన ప్రేమాంజలి. “ప్రాపంచికమరుభూములందు స్వర్గసౌఖ్య ప్రసవములను పుష్పింపజేయుటకై రమణులు సృష్టింపబడిరి—వారిదేగాక భాగ్యము!”

బాల్జక్ నిరూపణము:— “దేవతలకు మానవులకు నడిమిరకముగా స్త్రీజాతినిర్మింపబడినది. సత్యధర్మముల కామె నిత్యదాసి”

లా మర్టయిక్ అనుభూతి:— “ప్రపంచమునందలిమహాదర్థముల కన్నిటికి ప్రారంభ బీజము మహిళయే.”

“చిత్రణకాశల మెక్కుడుగాచూపుట

కనువగునట్లు, దేవుడు పురుషునికన్న స్త్రీని సున్నితమొనర్చె”నని అల్ ఫ్రెడ్ డీమస్సెట్ అభిప్రాయము.

విక్టరుహ్యూగో జగమెరిగిన బ్రాహ్మణుడు. అతనియోగ్యతాపత్రము:— “స్త్రీ సాలిత్వమెరుగని యొక మరుద్విగ్రహము.”

ఈ అభిప్రాయభేదములకు వర్ణమాన వస్తువెన్నడును కారణముకాదు. ఆయా భావధోరణుల సమయములటివి.

స్త్రీదూషణపూర్వకంగా పురుషుని శృంగారము బాపుటకై పూర్వపుభారత తత్వజ్ఞులు ప్రయత్నించిరేకాని, స్త్రీజాతి నెన్నడును తక్కువవర్చే ఉద్దేశంతోకాదు. “నారీ సనభరనాభీదేశం దృష్ట్యామాగా మోహవేశం” అని వేదాంతంపాడిన శ్రీమచ్ఛంకరభగవత్పాదులు అమరుకలలో స్త్రీ

ఓయిమిత్రమ!

ఓయిమిత్రమ! నాతోడ హాయిమీర సరససంభాషణమీపు సలుపవేని—
 ఏను భవదీయమానమ్ముతోనే నించి కొందును మదీయహృద్పాత్ర కొరతదీర.
 ఏను గాఢమానమ్మునేబూని సతము విసుగులేకయ, తలవంచి వినయవృత్తి వేచియుందు, ప్రశాంతముతో, చెలంగు రెప్పవాల్చునిచుక్కల రేయివలెనె.
 రాకయుండునె యేనాడొరాకయున్నె?
 ఆ—మహాయుషఃకాలోదయమ్ము! అంత వర్షియుండెడి చీకట్లు పారిపోవె?
 అంత మిత్రమ! నీదుగళాంతికంపు టాకసమ్మును జీల్చి యేయడ్డులేక

యొక్క కోమలహృదయధర్మాన్ని మరుగు పర్చలేదు. “మాత్రదేవోభవ”యను పూత వాక్యము భారతదేశమున సృష్టితోనేయుద్భవించింది. “కలకంఠకంఠికన్నీ రొలికిన సిరి యింటనుండ నొల్ల”దను లోకోక్తవచనము, హైందవుల Chivalry విషయమై కోటి నవలలపెట్టు. జీవననౌక కామయేకర్ణ ధారిణి. పాతివ్రత్యము ఈదేశమున నేలగిల్లినదొరకు సమృద్ధసస్యము. కావుననే అట్టి అభిప్రాయ భేదము లీదేశమున పొడసూపలేదు.

ఎవ్వరేమన్నను స్త్రీయెన్నటికిని ఆది శక్తియే. అస్మద్దేశికానుమతిని వారి అభినందనముతో ఈవాక్యసము ముగింతును.

“ముద్దు మొగమున పెదవిపై దిద్దినట్లు
 చిర్నగపు నవ్వు; మదిచాలు; సృష్టియెల్ల
 పంగి, నీపదయుగళికి వ్రాలి మొక్కు!”

కొమత్తాజు వినాయక రావు గారు

నీమధురవాక్కుధారసహేమధార
 భూతలంబున ప్రవహింపబోకయున్నె?
 ఈవనమ్మున నాతోన నెపుడు మనెను
 పక్షిగూండులలోనుండి పవనుగూడి
 పరువులెత్తు తీయని తెల్లుపాటలందు
 లలన! నీగానరవములే యాలకింతు?
 అంత మిత్రమ! నీదుగళాంతికంపు
 రాగమాధురీలహారీతరంగసంఘ
 బుద్బుదమ్ములు, యీవనభూములందు
 అలరు పొదరిండ్ల, నరవిచ్చుయలరుబోడ్ల
 తడిపివై చును; అంతపూతలిరుబోండ్లు
 వికచనేత్రలగుచు పసపెంపులీను
 లలిత దివిజాంగనానృత్యములరమింతు.

ప్రకృతి

చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణ ప్రసాదు గారు
మాధవుడు విద్యాధికుడు, కాని లోకమెరుంగని అమాయకుడు. ప్రేమ
యననేమో అతడెరుంగడు. జ్యోతి మాధవున కొకఆటవస్తువు. ఆమె
సౌందర్యమును గాంచి సంతోషింపవలసినవిధ మాతడెరుంగడు. ప్రణయ
సుధాకరునిపై అజ్ఞానజీమూతము లల్లుకొనియున్నది.

గ్రంథమును వదలి ఆతడొకవనమునకేగెను. కన్నులార ప్రకృతిని
గాంచ దొడగెను.—కమ్మపుప్పొడి కనుల కడ్డుపడుటచే, వకుళవృక్షమని
భ్రమసి, మధుపరాజు సంపెంగదరిజేరి సిగ్గుపడి, కలువకన్నెల వైపునకు మరలి
వచ్చుచుండెను. అస్తమింపనున్న ప్రియుని అరమోహ్మకనులతో జూచుచు,
తుదిని తలవంచి కమలములు కన్నుమూసెను—మాధవుడు జాగరూకతతో
పరిశీలించుచున్నాడు—చిరునవ్వుతో పైకెగబ్రాకుచున్న నెలబాలునిగాంచి,
కలువకన్నె కన్ను విప్పికలకలనవిసదది.—మాధవునిహృదయమునం దలజడి
ప్రారంభమైనది. అతడొకజాజిపువ్వును కోసికొనదలచినాడు; ఒకే తొడిమ
గలిగియున్న పువ్వులజంటపై చేయిపడినది.—సంశయించి చేయి తీసినాడు.

అల్లుకొని, పెననై యున్న రెండు తీగలాతనికంటబడినవి—
చిరునగవు పెనవిపై చిందులాడినది. సమీపమున తోటకావరి పెననైచు
కొనియున్న తీగలను వేరుపరచి విడివిడిగ నాటుచున్నాడు—వేడినిట్టూర్పు
వెడలినది. తలవంచి నవ్వుచున్న యొకపువ్వునుండి తేనెతుంపురులు మెల
మెల్లగా క్రిందనున్న పండుటాకుపై బడుచున్నవి; అచట గుమికూడియున్న
చీమలను గాంచినాడు; తృప్తిచెందినాడు. ఒకపెద్దమాకున కెగబ్రాకుచున్న
లేతతీగెను గాంచినాడు, ముచ్చటపడి ముద్దిడినాడు. ఆకులమరుగుననున్న
చిగురుటాకులను, పువ్వులచాటుననున్న మొగ్గలను, పండ్ల చాటుననున్న
పిందెలనుగాంచి సంతోషించినాడు—తుదిని—దుఃఖించినాడు. రాలిపడుచున్న
పండుటాకును; నవ్వుచున్న చిగురుటాకును గాంచినాడు. తనలో తాను నవ్వు
కొన్నాడు.

జ్యోతి మాధవున కిపుడాటవప్రాణము. అతనిహృదయము ప్రేమమక
రందముతో నిండిపోయినది; కష్టసుఖములతో కలసిపోయినది.—తుచ్చు
లగు మానవులు తమకు తెలిసినవిషయముల నొరుల కెరిగింపరు. ప్రకృతి
మాత తన్నునమ్మినవాని కెల్లవిధములతోడ్పడును. పుస్తకముకన్న ప్రకృ
తియే జ్ఞానాభివృద్ధి సతిశయింపజేయును.

ప్రేయసీ!

ప్రేయసీ! ప్రేమరసభూయిష్టములై న
దృక్పరంపరలను ఒకమారు ప్రసరింపజేయు
మని మెల్లిగా అడిగేడు. నేను చుటచుతా
ఆతనివంకజూచి 'వెళ్ల' మన్నాను. కాని
అతడు కదలలేదు. నాదగ్గిటకు వచ్చి నిలు
చున్నాడు. మిక్కిలి ఆదరణతోను, అనునయ
వాక్యాలతోను, కోమలమైన నాపాణిద్వ
యాన్ని పట్టుకున్నపుడు తీవ్రంగా అతనికేసి
చూచి, కోపంతో 'వదలు' మన్నాను. అతడు
నామాటలు సరకుచెయ్యలేదు. దేదీప్యమా
నంగా ప్రకాశిస్తూన్న ఆతని ముఖబింబాన్ని
నాకర్ణములవద్దకు తీసికొనివచ్చేడు. 'సిగ్గు
వేయడంలేదా?' అన్నాను. అతడు మాట్లాడ
లేదు. మృదులమై, అరుణరాగరంజితమైన

తుమ్మలపల్లి వేంకటసీతారామారావుగారు
ఆతని అధరోష్టము నాకపోలములను స్పృశిం
చెను. వెంటనే నాశరీరమంతాకంపించిపోయి
నది. అపుడునేను 'ఇది సాహసంనుమా!' అ
న్నాను. అతడేమిఉద్వేగం పొందలేదు.
అట్లాగే చలించకుండా నిలుచున్నాడు. నవవిక
సితసుగంధసమ్మిళిత ప్రసూనాన్ని నాశిరోపరి
భాగంలో అలంకరించేడు. నాగళసీమయందు
ప్రకాశిస్తూన్న కుసుమావళిని పరిగ్రహించి
వెల్లిపోయినాడు. మనోవీధిలో ప్రవహిస్తూ
ఉండే బాష్పవాహినులను అరిగట్టి విషాద
పూరితమైనహృదయాన్ని 'ఆతడు తిరిగి
రాడేమి?' అని ప్రశ్నించేను.

—రవీంద్రుని 'తోటచూలి' నుండి.

ఊహాపథి

శ్రీ. శ్రీనివాసరావుగారు

నే నిపు డీవిధాన పయనించెడునంతట ధారుణీహృదీ
మౌనరహోవకుంతనము మాటికిమాటి కెడల్పుచున్ ప్రశాం
తానిలముల్ మహాజ్వలయి స్వాగతగీతికలై ప్రబోధవి
జ్ఞానగళాంకవిస్ఫురితశంఖనినాదములై ధ్వనించెడున్.
మంజుల మీనిశీధసుకుమారవిలాసము! చంద్రికారజః
పుంజమునందడంగిన తమోనివహమ్ములు పట్టదీధను
శ్శింజితముల్ చెవిన్చొర కృశించెడు శైశిరకాందిశీకుశే
ఖంజనియెన్ తమాలములు క్రమ్మినతావుల దాగిపోవగన్.
నేనే ఈనిశనై మదీయరసనానిష్పన్నముల్ గానవీ
ణానాట్యమ్ములుగాగ ఈమృదులచంద్రజ్యోత్స్నలై మామక
ప్రాణాధారము లాశయద్యతులై తారాకోరకాలై నవే
లానంతాంబుధులందు చేయనొ ప్రవాళదీప్యనిర్మాణముల్.
ఇది కవితానతీవికసితేచ్ఛపరీమళమొల్కువేళ! ఇ
రదనవకౌముదీతరుణరాసకళానలనమ్ము లాడు న
భ్యుదయపదమ్ము! విశ్వవిభు డూయెలనూగగరేగు నీపుపుల్
హృదయముకల్గెనా పలుకరింపుడు పాటలుపాడురాతిరిన్.

స్త్రీలు : త్తయరోగము శ్రీమతి సరుచూరు భువనేశ్వరీ దేవి గారు

నారీసమాజముయొక్క ఆరోగ్యమును దర్శించునటువంటి ధీమంతుల ధ్యాన మధికముగా వారియందు త్తయరోగాతిశయమునకుగల కారణముల వైపున కాకర్షింపబడుచున్నది. అభునాతనమున పనితలలోపైన చెప్పిన రుగ్మత ఎందుకు వ్యాపించుచున్నది? ఏదెనిమిదివత్సరముల పర్యంతము చికిత్సప్రయత్నము చేయుటకు త్తయరోగమున్న అనేకకాంతల సందర్శనముచేత వారిలో త్తయోతిశయమునకుగల కారణములు లెస్సగ విచారించి ఇచట తెలుపుచున్నాను.

మహిళామండలిలో త్తయఅతిశయించుటకు కిందిప్రభుహేతువు : జన్మించినతదుపరి స్త్రీపురుషుల యొక్క భోజనాచరణధారణాదులందు అధిక భేదము ఉండుట. జననీజనకులు-ఇతరసంరక్షకులు ఈచెడ్డనడపడి ననుసరించుటచేతనే మగబిడ్డలయొక్క దేహము వికాసముగాను బలయుతముగాను ఉండుచున్నది. గోస్వరూపిణులైన రమణీమణులయొక్క శరీరములు క్రమేణక్షీణించుచున్నవి. మాతాపితలు-ఇతరసంరక్షకులు బాలికలశరీరసంరక్షణాదులయందు ఉదాసీనత వహించుచున్నారు. బాలికల సంరక్షణవిషయమై సమాజము వ్యర్థ విచారణచేయుచున్నది. “అర్ధోహికన్యాపరకీయవీప”యను సూక్తినిస్మరించి ‘ఈబాలిక మనసోత్తుగాదు. ఇతరులసోత్తు. కొద్దికాలమునకే మనగృహమునుండి ఇతరులగృహమునకు వెల్లిపోవును. మనకీబాలికవలన ప్రయోజనమేమి? మనము దీనికి వివాహముచేయవలయును. వివాహసమయములో ధనవ్యయమగును’ అని తలంచి మగపిల్లలతోపాటుగ ఆడపిల్లలను పోషించుటవలన లాభములేదనియూహించి మగబిడ్డలకంటె హీనముగ ఆడబిడ్డలను పోషించుచుందురు. ధనముకొద్దీ విలువకొద్దీ సద్వస్తువులభించునను లోకోక్తిప్రకారము దీని కీపరిణామముకలుగుచున్నది. పనితలు పురుషులకంటె ప్రతివిషయమునందును వెనుకకునెట్టబడుచున్నారు. వారిశరీరవికాసము నానాటికి క్షీణించుచున్నది. ఈవిధముగ ఆరంభమునుండియు స్త్రీపురుషులపోషణలో భేదభావముండుటవలన పనితలలో త్తయరోగబీజములు నులభముగ నాటబడుచున్నవి. ఈదోషమును పారద్రోలుట అనుభారము దేశమాతలగు పనితలపైని, పితలగు పురుషులపైని మోపబడియున్నది. పురుషులు స్వీయ పుత్రులను పుత్రికలను సమానదృష్టితోదర్శించుచు, పోషణలో సమానత్వమును వహించియున్నట్లయితే కన్యా పర్వమభివృద్ధిజెందును. అందుచే స్త్రీలు బలయుతలై రోగదేవతకు నులభముగ దానురాండుకారు.

నారీసమాజములో త్తయప్రబలుటకు ద్వితీయహేతువు మహాపిశాచస్వరూపముగు బాల్యవివాహము. బాల్యవివాహముల మూలమున బాలికలకు శరీరాభివృద్ధి, అంగసౌష్ఠ్యము కలుగుటకుపూర్వమే ఆవస్థపడుచున్నవి. శరీరశాస్త్రజ్ఞుల కధనమేమన- కన్యకు మాసికధర్మము కలుగునప్పటినుంచి సత్సరత్రయమువరకు మాసికధర్మము నవలంబించుచు, మాసికధర్మముయొక్క శక్తిహీనతకుద్ధమగువరకు గర్భాశయాదులు అంగసౌష్ఠ్యము పూర్ణమగువరకు సరిగాప్రతిమాసమునకు తదుపరి ఋతుమతియగుచు మరియు పూర్ణయవతీలక్షణము ప్రకటనములగువరకు వేచియుండి ఆనారికి అప్పుడు గర్భాదానసంస్కారముచేయుట ఉచితమని. అదియు కేవలము సంతానాపేక్షనిమిత్తమే ధైయింపబడుచున్నది. కాని బాల్యవివాహదేవతయొక్క కారుణ్యముచే దీనికి బాట్లుగా వ్యత్యస్తమే జరుగుచున్నది. అజ్ఞానలగు బాలికలుగృహస్థధర్మములను గురుతించుటలేదు. యావనము ప్రాప్తించుటలేదు. మాసికధర్మము ప్రారంభమగుటలేదు. అటు ఆడుకొను పాటలుపాడుకొనుస్థితిలో శారీరకమానసికవికాసముప్రారంభమగునమయములో సంసారకారాగారమున బంధింపబడుచున్నారు. అందుచేత పనితలకు సర్వవిధముల ఔన్నత్యముకు చేటుమాడుచున్నది. దీనికి దుష్పరిణామము యిది : పదునొకండుపండ్లెండుపత్నరములకే బాలికలు తల్లులగుచున్నారు. ఎప్పుడైతే వీరు మాతలఅంగములో ఆడుకొనవలసినసమయముననే అవివేకులగు పతుల యవివేకముచేత స్వీయామూల్యారోగ్యమును, దైవప్రదత్తమగు

స్త్రీత్వమును గోల్పోవుచున్నారో అప్పుడే మనకట్టెదుట యిప్పట్టున కన్నట్టుచున్న భయంకరపరిణామము ప్రారంభమగుచున్నది. ఇప్పుడు దేశములోని యువతులు వృద్ధవనితలు సమానముగానున్నారు. మరియు ఘోరమగు కఠినమగు అసాధ్యమగుకాసము (దగ్గు), జ్వరము (జ్వరము), రక్తప్రదరము (ఒక స్త్రీరోగవిశేషము), సోమరక్తార్ప, గ్రహణి, క్షయ మొదలగు రోగములయొక్క చేతిలో చిక్కుకొనుచున్నారు. పూర్వోక్తరోగములు స్త్రీసంఘమున ప్రబలములుగానున్నవి. నూటి కొకభాగ్యవతి అక్కడక్కడ చెదరుపాటుగ వీటినుండి రక్షింపబడియుండుచున్నది. ఈరీతిగ అసాధ్యరోగములు స్త్రీసముదాయమును జీర్ణింపజేసి ప్రళయదృశ్యమును దర్శింపజేయుచున్నవి. దీనిలో అతిశయోక్తిలేదు. పూర్వోక్తరోగములన్నియున్నవో అవన్నియు దేశమున జీర్ణించి క్షయాకారమును దాల్చుచున్నవి. ఏవ్యాధిదేశమునందు దీర్ఘకాలముండి శరీరధాతువులను (రస, రక్త, మాంస, మేద, అస్థి, పస, శుక్ర, ఆర్తవ) నాశనముచేయునో దానిపేరే క్షయ. శరీరావయవాభివృద్ధి కలుగుటలేదు. పాపము? అమాయికలైన బాలికలను కాలమనెడి కారాగారములో బంధించుచున్నారు. వారికి భర్తలగు మహాశయులు కామశాస్త్రమునుండి సర్వధాఅజ్ఞానులగుచున్నారు. విషయభోగములలో నిమగ్నులగుటయే వారిజీవనసాధ్యమని తలంచి సత్యానందమును పొందుచున్నామని మదిమాహించి తమధర్మ దారలైన కన్యలదేశములను నాశనముజేయుచున్నారు. ఆత్యంతసంయోగహేతువుచే ఎప్పుడైతే సోమరక్తార్ప, రక్తప్రదరప్రముఖరోగములు కలుగుచున్నవో అప్పుడు ఉభయధా శరీరమునకు ధాతుక్షీణతకలుగుచున్నది. అట్టి అవస్థలో సంతానముప్రాప్తించిన నాశనుపోషణలో సధికపరిశ్రమ తీసికొనవలసినప్పుచున్నది మరియు స్తన్యప్రదానమున శరీరపుష్టిగూడ తగ్గుచున్నది. ఇదిక్షయప్రారంభమునకు కారణమగుచున్నది. ఈ ప్రకారముగా ఎవరికి నలువిధములనుండి శరీరములకు క్షయాదిరోగములుకలుగుచున్నవో వారుయేవో అసాధ్య రోగములకువశులై దీర్ఘకాలము రోగగ్రస్తలై అనేకవిధములగు కష్టములనుభవించుచున్నారు. మరియు ఆకాలములోనే కాలమృత్యువునకు చట్టులై యిహలోకము పరిసమాప్తిచేయుచున్నారు. దేశశుభచింతకులైనవారికి స్త్రీసమాజమును ఆరోగ్యవంతముగా నొనరించుట ప్రప్రథమకర్తవ్యము. బాల్యవివాహముయొక్క మూలమును చేదించి పూర్ణయావనసంప్రాప్తమగునంతవరకు కన్యలకు పరిణయపుష్కయమును తలపెట్టకుందురు గాక! శరీరమునకు అవయవములకు పూర్ణత్వము- దృఢత్వముసిద్ధించిన మీదటనే గర్భాదానసంస్కారము చేయుట కలుగునంతానమునకును మాతలకును మంచిది. ఈవిధానమువలంబింతుమేని స్త్రీలు సులభముగ క్షయాదిరోగములకు బలికారు.

స్త్రీలలో క్షయరోగోత్పత్తికి తృతీయకారణము పరదా. ఘోషాదురాచారముచే మహిళామండలి యొక్క ఆరోగ్యము నాశనమగుచున్నది. రాక్షసాచారమగు ఘోషా లలనల యారోగ్యమునకెంత కీడును కలిగించుచున్నదో అంతకీడు మరేదియుకలిగించుటలేదు. పదిసంవత్సరముల వయస్సుగల కన్యలమొదలుకొని ఏబదిఅరువది సంవత్సరములస్త్రీలవరకు సమానముగా ఘోషాక్రమణముచేత బంధింపబడుచున్నారు. నవయువతీ స్నుషలకు ఘోషా మహాపాశమైయున్నది. శుద్ధవాయు, వ్యాయామ, భ్రమణ, సభా, సమితి, సార్వజనికోత్సవ ప్రవేశవిషయములయందు పీరు సర్వధా లోభముచేత వంచితులగుచున్నారు. ప్రతిసమయమున నగరములమధ్య దుర్వాసనావాసితములగు వీధులయందు పతితప్రాకారకుడ్యములగు నికేతనములలోను, తడికలలోను, మరుగు గల దొడ్లలోను, ప్రఘాణములలోను, అర్ధగజముపొడుపు అవకుంతనమునుధరించి గ్రీవమునువంచుకొనిఅసీను రాలు కావలసినప్పుచున్నది. ఇట్టిసితిలో వారిదేశమునకు హానికలుగకయెట్లుండును? శుద్ధవాయువులభించక పోవుటవలన రక్తవికృతియేర్పడుచున్నది. వ్యాయామరాహిత్యమువలన శరీరముయొక్క పుష్టితగ్గి పోవుచున్నది.

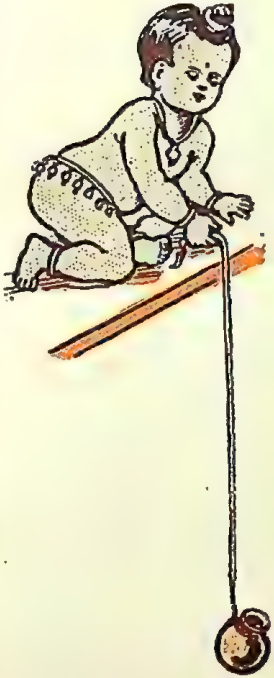
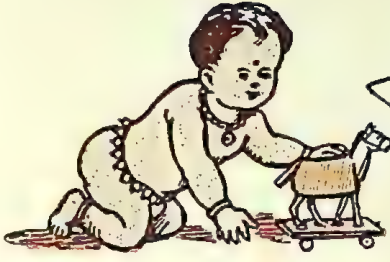
మెడనుపంచుకొని గూర్చుండుటవలన రక్తనాళములు దుర్బలములగుచున్నవి. సదా అపకుంతమునందే శ్వాస తీసికొనుచుండుటచేత లోనినుండి వెలుపడివచ్చిన అశుద్ధవాయువును పీల్చవలసివచ్చుచున్నది. అందుచేత హృదయమునకు, అంగములకు దౌర్బల్యమేర్పడి రెస్పిరేషన్ చేయుట తటస్థించుటలేదు. సంచరణరాహిత్యమువలన రక్తసంచారము సరిగానుండుటలేదు. జీర్ణశక్తి నశించుచున్నది. అందుచేత అపవిత్రపరిమాణపు మస్తేష్కమున కెక్కి ఉన్నాదము ఉద్భవించుచున్నది. మృగి (రోగవిశేషము) మొదలగు రోగములయొక్క తీక్ష్ణతలుగుచున్నది. పూర్వోక్తములగు సమస్త హేతువులచేత శరీరములో అనేకవ్యత్యస్తములు సంభవించి భయంకరములైన ప్రాణనాశనకరములైన క్షయరొగములు ఉత్పత్తియగుచున్నవి. ఇంతేకాక ప్రతిసమయమున పరదాలో నుండుటవలన, ఆంధకారబంధురములగు మందిరములనుండుటవలన జ్ఞానోపదేశమునందుటకు గూడ ఆటంకము కలుగుచున్నది. ఆ ఆటంకమువలన, కారాగారబంధనమువలన ప్రస్తుతము స్త్రీసముదాయము పశుసమానముగ నున్నది. ప్రతివిషయమునందును పరాశ్రయలగుటచే ఏతత్ స్థితిసంభవించుచున్నది. ఘోషాఅనుగోడను మూలమట్టుమజేసి పురుషులమాడ్కి అబలలకుగూడ జ్ఞానోపదేశప్రాప్తికి అన్నివిధముల అవకాశమిచ్చిన నారీసమాజమాన్యత్యముజెందును. దేశమాతకు కల్యాణము సంప్రాప్తించును. పురుషుల శీర్షమునందు పత్నులయొక్క యేభారమున్నదో నదియుతగ్గి పోవును. స్త్రీరూపవీహంగమును పంజరమునుండి యెప్పుడుబయటికి విడుచుట లభించునో అప్పుడేవారికి అనేకవిధములైన సామాజిక, ఆర్థిక, సాంసారిక, వైజ్ఞానిక, వైదేశిక విజ్ఞానము బోధపడుటకు విశేషావకాశముండును. దీనిద్వారా వారికి సాహసము, కార్యకారణశక్తి, విశేషజ్ఞత మరియు స్వేచ్ఛ లభించుటవలన తమసురక్షించుకొనుటకు అనువగుశక్తి గలుగుచున్నది.

స్త్రీలలో క్షయరోగాభివృద్ధికి నాల్గవకారణము వారిభోజనవిధానము. ఏప్రకారముగా బాల్యవస్థలో మాతాపితలద్వారా బాలికాబాలకులకు భోజనవిషయమున భేదముండునో అదే ప్రకారము ఆగర్భశ్రమింతుని మొదలుకొని ఆగర్భదరిద్రునివరకు సంసారసంబంధములలో స్త్రీపురుషులభోజనవిషయమున భేదముండుచున్నది. సాంసారికులగృహములలో ఒకసాధారణనియమమున్నది. పురుషులు బయటనుండి ఎన్నిఉత్తమములైన, బలిష్ఠకరములైన తినుబండపదార్థముల తెచ్చుచున్నారో వాటినిన్నిటిని వారు (ఆగృహస్థులెల్లలు-సోదరీలు-భార్యలు) పురుషులకేపెట్టుచున్నారు. నిత్యము భోజనపచనాదులందు సైతము ఇదేవిధముగా జరుగుచున్నది. సత్గృహస్థుల గృహములలో పురుషులకంటె ముందుగా పత్నులు భుజింపరు. పురుషుడు విహారమొనరించి బయటినుండి ఏతెంచుచున్నాడు. వైవ్రేష్ట్యములైన పుష్టికరములైన పదార్థములతో పచనముచేసిన భోజనమును ఆరగించుచున్నాడు. పిమ్మట విశ్రాంత్యర్థమై సుందరమందిరమునకేగి పాస్పవైపవళించుచున్నాడు. తదుపరిస్త్రీలు మిగిలియున్న చల్లిబొల్లికూడును గుడిచి తమపొట్టనింపుకొనుచున్నారు. పురుషమహానుభావులు “స్త్రీలేమితినుచున్నారు? స్త్రీలేమితినుటలేదు?” అను విషయమును గురుతించుటలేదు. సాధారణగృహములలో స్త్రీలు మాడుమక్కుడు చల్లిబొల్లికూడుతోనే స్వీయజీవితములను గడుపుచున్నారు. దీనికి ప్రథమహేతువు వనితల శిక్షారాహిత్యమే. ఆ కారణముచేత స్త్రీలు అజ్ఞానులగు తమపురుషులను సుజ్ఞానులని మదినివిశ్వసించి తమ జీవనమును నిర్లక్ష్యముగా వ్యర్థము నొనరించుకొనుచు స్వీయశరీరముల బాగునుగోరుటలేదు. దీనికితోడు పురుషుల అలక్ష్యము, స్వార్థపరత్వము, మిథ్యాభిమానము. మిథ్యాభిమానముచేతనే మనవారు తమను మహాధీమంతులనుగా తలంచుకొనుచున్నారు. వనితలభోజనాదివిషయముల లక్ష్యముననుంచుటలేదు. తమపొట్టనిండిన తదుపరి ఇదిజ్ఞాపకమునకువచ్చుటలేదు. నిస్సారమైన అసర్వమైన చల్లిమాడుమక్కుడుకూడును పరిమితలేక అసయములయందు అలక్ష్యముతో తినుటవలన స్త్రీలలో క్షయరోగము వృద్ధియగుచున్నదని వచింపవచ్చును. ఆయుర్వేదశాస్త్రజ్ఞులసిద్ధాంతము ననుసరించి భోజనము మానవులకు

జీవనాధారమని తెలియుచున్నది. పైన చెప్పినదోషములచే కలుషితమగు భోజనమును భుజించినయెడల భోక్త లవశ్యము త్షయరోగమును పొందెదరు. ఈదోషమును పారద్రోలుటకు ప్రతిగృహస్థుడును తమతమధర్మ దార భోజనవిషయముల సదాదృష్టినుంచవలయును. ఎప్పుడైనను రుచికరమగు పదార్థము గృహమునకు వచ్చి నట్లయినచో దానిని యజమాని స్వీయహస్తముతో విభాగించి కుటుంబమునందలి స్త్రీపురుషులకు సమానముగా నిచ్చుగాక! నిత్యమాచరింపబడు పచనాదులందుగూడ పురుషులవరులు ధ్యానముంచుదురుగాక! స్త్రీలు పురుషు లతోపాటు అన్ని పదార్థముల తనుచుందురుగాక! మరియు క్షీరాదులను సైతము విరివిగచేకొందురుగాక! ఇట్టి నియమములచేత వారిశరీరములు పుష్టివంతములుగాను, శక్తివంతములుగాను, ఆరోగ్యవంతములుగానుఉండును.

స్త్రీలలో త్షయరోగోత్పత్తికి పంచమహేతువు ఆయుర్వేదవిజ్ఞానవిహీనతయే. వనితలు చికిత్సా జ్ఞానవిహీనతచేత తమశరీరసంరక్షణాదులయందు బద్ధశ్రద్ధలు, దత్తచిత్తులుఅగుటలేదు. దుఃఖమేమన ప్రస్తుత కాలమునందు పాతశాలలందు బాలికలకు ఉపయోగవిహీనములగు విషయముల బోధించుచున్నారు. అందు వలనవారు సర్వధా శరీరసంరక్షణవిజ్ఞానవిహీనతచే వంచితులగుచున్నారు. అశిక్షితలైన సాధారణవనితలు ఆరోగ్యవిహీనలై నాశనముచెందుచున్నారు. శిక్షారాహిత్యకారణముచేత ఉన్నతవిద్యనుపొందిన నారీ మణులుగూడ తమ కొంగుబంగారమును గేళిచేయు పీతకాంతికాంతములగు పూర్వచంద్రజ్యోత్స్నా సమాన హృదయాహ్లాదకరములగు ఆననములను కళంకములుగాను, రోగగ్రస్తములుగాను ఒనరించుకొనుటను మనము కనుచున్నాము. భారతీయవనితలలో అస్వస్థతయేర్పడుటకు ముఖ్యకారణము జ్ఞానవిహీనతయే. శరీరశాస్త్ర విజ్ఞానవిహీనతచే మనవనిత లీవిషయమునుగూడ గురుతించలేకున్నారు. 'శరీరముయొక్క ఏఅంగములెంత వరకు ఉపయోగములు? వాని నేవిధముగ సంరక్షించుకొనవలయును? ఎందుచేత ఇట్టి హీనసితిసంభవించు చున్నది? ఒక సమయమున ఏదైన ఒకరోగము సంభవించినట్లయితే తద్రోగనిదానార మేయుపాయము చేయవలయును? ఉపాయము చేయనియెడల దీనివలనెంత భయంక రావస్థయుద్భవించుచున్నది?' పూర్వోక్త మైన జ్ఞానరాహిత్యముచేత స్త్రీలు మిథ్యాహారవిహారముల నొనరించుచున్నారు. మరియు శబ్దోషముచేతనే దేహమునం దనేకరోగములుపుట్టుచున్నవి. కానివారు శరీరయంత్రవిషయమై బాగోగులను తెలిసికొనుటలేదు. ఏతత్కారణముచేత కష్టఫలమనుభవింపబడుచున్నది. వారియొక్క దేహములు రోగములకు ఆకరములగు చున్నవి. కాని ఏతద్విషయమును లేశముగనైనను ఆలోచించుటలేదు. లేమలకు సంభవించురోగములు భయంకరపరిణామమును పొందుటకు వారియజ్ఞానమేకారణము. సాధారణరోగములను స్త్రీలకొంచముగ నైనను లక్ష్యపెట్టుటలేదు. ఎప్పు డారోగము శరీరావయవములందు సర్వత్రవ్యాపించి శరీరమును నాశనము చేయునో అప్పుడు నిప్పంటుకొన్న మీదట నీళ్ల కొరకు నేలనుత్రవ్వినట్లు అభిలోద్యమములు నిష్ఫలములు అగు చున్నవి. రోగశక్తిని అతిశయింపజేయుట మహానష్టదాయకమగుచున్నది. రోగప్రారంభసమయముననే ఉపాయముచేత (ఔషధముచేత) తన్ని వారణమొనరించిన రోగమునశించుచున్నది. కాని విపరీతమేమన అది విశేషకాలము కాయమున నివశించుటచేత శరీరధాతువులలో బ్రవేశించి త్షయరూపమును ధరించుచున్నది. ప్రస్తుతసమయమున నారీసమాజమున త్షయాభివృద్ధికి ఇదియేకారణము. ఈదోషమును నాశనమొనరించుటకు ఈయుపాయమే కన్పట్టుచున్నది. దేశమునందలి స్త్రీశిక్షాసంస్థలలో శిక్షితలగు వనితలకు ఒకసంవత్సరమువరకు ఆయుర్వేదమును మరియు డాక్టరుల మతానుసారముగా ఆరోగ్యముయొక్క సాధారణనియమజ్ఞానము లభిం చుటకు నియమముగా ఆవిషయములను బోధించుచుండవలయును. పురుషుల ఆరోగ్యమునకంటె లేమల ఆరోగ్యము హీనముగానున్నది. అందువలన పురుషులకంటె అధికముగా స్త్రీలలో పరమావశ్యకమగు ఆయుర్వేదవిజ్ఞానము అత్యవసరమైయున్నది. దేశమునందలి సోదరీమణు లెంతవరకు ఆరోగ్యముయొక్క సాధారణ నియమములను గురుతించలేరో అంతవరకు సునితినీపొందజాలరు. నారీసమాజమున ఎంతవరకు త్షయరూప మును దాల్చిన వేరుపురుగునినెంచునో అంతవరకు దేశము శక్తినిబడయజాలదు. దేశశ్రేయోభిలాషులదృష్టి ఈప్రక్కకు ఆకర్షింపబడును గాక!

—హ క్మ దే వి చ్ఛాత్రా గా రి హి ం దీ వ్యా స ము న క ను వా ద ము.



శ్రీ గాంధీ స్తవము

కేశరి సుందర రామ శర్మ గారు
 శ్లో. గాంధీదేవ నమస్తుభ్యం
 ప్రసీదమమంగళం
 శాంతిదూత నమస్తుభ్యం
 గాంధీదేవ నమోస్తుతే.
 శ్లో. నమస్తే పురుషార్థక్ష
 నమస్తే హైందవప్రియ
 నమస్తే స్తుతానంద
 గాంధీదేవనమోస్తుతే.
 శ్లో. స్వరాజ్యరథమారూఢం
 సర్వలోకపితామహం
 సర్వపాపహరందేవం
 తంగాంధిం ప్రణమామ్యహం.
 శ్లో. తంగాంధిం లోకకర్తారం
 మహాతేజః ప్రదీపనం
 దారిద్ర్యధ్వంసనందేవం
 తంగాంధిం ప్రణమామ్యహం.

గృహ లక్ష్మీ ఖద్దరు చీరలు

ఖద్దరుధారణము ఇపుడు దేశ సేవతో మిళితమైయున్నది. దేశ సేవ చేయుటలో పురుషులతో బాటు స్త్రీలును సమాన బాధ్యత వహించుచున్నారు. కావున ఖద్దరుధారణము స్త్రీలలో విశేషవ్యాప్తినందునట్లు చేయవలసియున్నది. స్త్రీల అభ్యుదయమునే సర్వదా కాంక్షించు 'గృహ లక్ష్మీ' నామమున ఖద్దరుచీరలు తయారుచేయించుచు యథాశక్తిని ఖద్దరువ్యాప్తికి తోడ్పడదలచియున్నాము. ఇపుడు మాకడునున్న చీరలు బొద్దంచులతో చాల అంధముగనుండును. వ్యాపారదృష్టితోగాక కేవలము దేశ హితైకబుద్ధితో మేమికార్యము నిర్వహించుచున్నాము. కావున స్త్రీలు ఆర్థరుఇచ్చి ఈ చీరలు తీయకొరుచున్నాము.

పొడవు 7 గజ.	వెడల్పు 45	అం.	ధర రు. 5	11	0
పొడవు 8 గజ.	వెడల్పు 45	అం.	ధర రు. 6	8	0
పొడవు 9 గజ.	వెడల్పు 45	అం.	ధర రు. 7	5	0

పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము

గృహ లక్ష్మీ కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెం. 752, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

స్త్రీ స్తవము

మ హా మ్మ ద్ ఖై రా త్ హు సే న్ గా రు

శి ష్యుఁ డు

ఓగురువర్యా! ప్రపంచమున నెల్లప్రాణులలో స్త్రీనర్గమును ఒకఁజేర్చియును. మఱి యొకఁడు వారిదుర్గుణములవర్ణించును. ఇంకొకఁడు సర్వప్రపంచైశ్వర్యములను వారియందే గాంచును. మఱియొక్కొక్కఁడు అయోగ్యమైనదనియు, మాయామోహబంధరూపమనియు తలంచుచున్నాడు. కావున నోప్రభూ! వారియందెట్టియాధిక్యతయున్నదో నేడీప్రసంగమున స్పష్టపఱతురని వేచుచున్నాను.

గు రు పు

ఓశిష్యా! సావధానుండవై వినుము. స్త్రీ ఆదిశక్తియగు జగన్మాతయందొకయంశమును, భగవతీప్రతిబింబమును, సంతానరూపమున విశ్వమును సృష్టించునదియనై యున్నది. కావున ఆమెజగజ్జనని. నేనామెకు కోటికోటిప్రణామములు జేయుచున్నాను. పృథ్వియందావిర్భవించిన ఋషులు, మునులు, అవతారములు, మహాత్ములు, మహాపురుషులు మొదలగువారందఱు స్త్రీయొక్కపతిత్రక్రోడమునఁ గ్రీడించినవారే. మఱి యామెవలననే పెరిగిపెద్దవారై పృథ్వి నలంకరించిరి. కాబట్టి సర్వశ్రేష్ఠురాలయిన ఆమెకు నాసాష్టాంగనమస్కారములు. ఆమె పరమకల్యాణమయియు, ప్రేమావతారమును, సుకుమారవతియు, శాంతియుతమగుసౌందర్యరాశియు, ప్రతిభావంతిమగుసౌశీల్యవతియనై యున్నది. ఓమయో! ఆమెకు సర్వసామాన్యస్వాభావికమేను. ప్రాణిమాత్రులను ఆమె ప్రేమించుటయే ఎఱుంగును. కావుననే ఆనిర్దోషస్త్రీసమూహము ధన్యమైనది. గేస్తురాండ్రయందు బుద్ధిమతులు, గృహలక్ష్ములు; రాజనీతియందు విదుషీమణులు, శాంతిసంస్థాపకులు, సలహానిచ్చేడివారు; విపత్కాలమునందు శుశ్రూషాతత్పరలు; సన్యాసమునం దేకాంతతపో నిష్ఠులు, నిశ్చలబ్రహ్మచారిణులు. కావున నీభిన్నభిన్నప్రాముఖ్యముల నిర్వహించునారీమణుల కేనుసాదరపూర్వకముగా వందనములర్పింతును. బాలునికి మాతృరూపమున కేవలముఅన్నపూర్ణ, పరమస్నేహమయి యగుజనని. సోదరునికై భగినీరూపమున అకలుషస్నేహపర్వాశ్రువులరాల్పు స్నేహమూర్తి. పత్నీరూపమున పతికమితానందసౌఖ్యములఁ గూర్చునది. కన్యారూపమున తండ్రికి నిస్పృహనిష్కవటన్యభావయగు సేవకురాలు. మఱియు పతికి అర్ధాంగి, పరమపతివ్రత, సేవామయియైయున్నది. భక్తిభావములతోమెలంగునది. ఇట్లీవివిధగుణగణముల కాలవాలంబగు నీయువతులెల్ల రీప్రపంచమున ధన్యురాండ్రు. విభునికి వెలంది భోజనకాలమున మాతృదేవియు, గృహకార్యాలోచనములయందు మంత్రియు, శయ్యాస్థలములందుపత్నియు, సేనయందు దాసియునై పరగుచుండు. ఇట్లాకటి యయ్య ననేకగుణములవర్తించుచున్నదామె. ఆమె నెట్లుప్రశంసింతును? విదుషీమణియగు మహిళ సాక్షాద్వాణి. సిరియందులక్ష్మీ. ఎల్లరకల్యాణమును గోరుటలో మహేశ్వరి. దీన

దుఃఖతుల ప్రేమించుటలోను, దానమొసగుటలోను పరమకల్యాణమూర్తియగు అన్న పూర్ణ. ఈకారణమున సర్వశక్తిమయియగు స్త్రీప్రపంచమున కేను శిరమును పంచుచున్నాను. మూర్ఖులకు స్త్రీ మాయావిని; దుష్టులకు దుష్టదళసీరూపయగుభవాసి; సతీత్వమున కవమానముఁగూర్చువానికి కేవలముమృత్యువు; అజ్ఞానులకును, మోహాంధులకును పవిత్రజ్ఞానోపదేశమొసగు పరమజ్ఞానమూర్తి; తనపరివారమునకును పూర్ణప్రపంచమునకును శుభముగోరునది. ఘోరాతిఘోరవిపత్తులయందును కర్తవ్యబుద్ధినుండి చలించునదికాదు. మేలెంతగాగోరునో, కీడట్లుకాదు. ఇచ్చుటెఱుగునుగాని పుచ్చుకొనుటెఱుంగదు. తనన్నేహంపువిలువయందు ప్రాణమును గోల్పోవుటయన తుచ్ఛముగా నెంచును. వివాహమామటకు అగ్నిహోతృడు సాక్షి. సహసశీలమున దివ్యమూర్తి. అత్యాచారముల సూరకసహించుకొనుటెఱుంగుఁగాని ప్రతిహింసల గోరుటెఱుగదు. దుర్మార్గులపైనను ప్రేమజూపుటెఱుంగును. ఉదాహరణమున కొకద్రాపదినేరికొనుడు. సతీరూపమున వంద్యయగు దేవి మాతారూపమున ప్రపంచమునకును పూజనీయ. గురుజనులలో ఉచ్చపదవినధిష్ఠించునదిమాతయే. సన్యాసినీ, పవిత్రబ్రహ్మచారిణీరూపమున సాక్షాద్భిరవి. యోగినీరూపమున యోగమాయాదేవి. నాతులయందింకోకరూపమును గోచరించును. సంక్షిప్తముగాదానినిగూడ వివరింతునాలకింపుము. దుష్ట, కర్మశ, స్త్రీ కేవలము చండికయై గృహసౌఖ్యమునరించునది. కుటుంబమునకు అశాంతినై నాప్రసాదించును. నిరంతరకలహాపియ, కఠినభాషిణి, సమస్తగుణహీన, వాచాల, మిథ్యావాదిని, వ్యర్థారోహణముల నారోపించునది, ఒక్కమాటవిన్నదైనను తనవశముననుంపజాలనిది. అట్టిస్త్రీ తనపరివారమునగనెంత గ్రామములను రాష్ట్రములను సహితముచెండాడు సంహారికయు, అకల్యాణమూర్తియు నగును. కులటయగుపాలతి మూర్తిమంతమగు పిశాచిని, పాపమునకు ప్రళయస్వరూప. ఇట్టియువతి విశ్వమునకైనను అశుభజ్వాలయే. అయిననీసంహారికాప్రళయస్వరూపనుగూడ సవినయముగ నమస్కరించుచున్నాను. ఓ ఆదిశక్తి! ఈరూపమున కేవలము ప్రాణిమాత్రులను రక్షించుచుండుము.

శిష్యుఁ డు

ఓ గురూత్తమా! ఈప్రసంగమునాలకింప నాకపరిమితానందము కలిగినది. మొదటి స్త్రీస్వరూపమంతపవిత్రమో, ఎంతసుందరమో కోమలమును సమస్తగుణసంపన్నమున అయి ఉన్నదో రెండవ స్త్రీస్వరూప మంతభయానకమును దుర్గుణపరిపూర్ణమును అయిఉన్నది. వాస్తవముగా స్త్రీఅద్భుతజీవి. ఈశ్వరసృష్టియందొకవస్తువిశేషము. నేనును స్త్రీలతేజోమయదివ్యస్వరూపములకు, పవిత్రమాతృస్వరూపులకు మనఃపూర్వకవందనము లాచరించుచున్నాను. మాతృస్వరూపకు జయ్, విశ్వమాతకు జయ్.

—హిందీ:నుండి అనువాదము.

అత్తలు : కోడళ్లు

శ్రీమతి సునర్ల లక్ష్మీనరసమాంబగారు

౧

[నాడు కార్తికపూర్ణిమ. శివాలయమునకు వెళ్లి వచ్చుజనుల సందడి యెక్కువగానున్నది. సాయంకాల మయిదుగంటలయినది. దేవాలయమునకు వెళ్ల నుంకించుచున్న సీతమ్మ శృంగారించుకొని వీధిగుమ్మమువరకూ వచ్చి 'యేమేవు! తలుపుజాగ్రత్త' అంటూవెళ్లుతోంది. లోనినుంచి వచ్చిన 'అత్తయ్యా! నేనూ రావద్దా' అను మాట లామె వినిపించుకోనట్లు వెళ్లిపోయింది. త్రోవలో కామాక్షమ్మ కనుపించింది సీతమ్మకి.]

కా:—వదినా! వచ్చేవా? కోడలేదీ?

సీ:—ఆ...వచ్చేను. యేమిచెప్పనమ్మా! చెప్పకుంటేసిగ్గు. అది నాకోడలంటే దానిగొప్పకూడా పోతుంది. వస్తానన్నదికాని నేనేతీసుకురాలేదు. వినిపించుకోనట్లు చక్కావచ్చేను. నీకోడలేదీ?

కా:—నాకోడల్ని తీసుకురాలేదు. అదీ వస్తానంది యింతపిండాకుడైనాపండకుండా. నాకు వట్లు మండింది. నీవువస్తే నేను వెళ్లనన్నాను. ఆపట్టున వెనక్కుతగ్గింది. నీమనుమరాలినేనా చంకనేనుకు రాలేక పోయావా?

సీ:—అయ్యో: సరేలే. నేనెక్కడ తీసుకువస్తానో అని జ్వరమని వంకపెట్టి నిద్రపోకొట్టింది. నాతో పంపుతుందీ? దానికి పరువుతక్కువకాదూ? రోజల్లాసింగారించాలి, తను సింగారించుకోవాలి, తనతోటే తీసుకురావాలి. మూసివాయిసపు ముత్తయిదువులావున్నాను. నాతోపంపితే నామోషికాదూ?

కా:—ఇదేమి హాకులో వింతగావుంది. వదినా! చూడు: వాకిలివుండికూడా నీళ్లు పోసుకోడం, బట్ట విడవడం, తలదువ్వుకోడం, తాంబూలంవేసుకోడం, కచ్చేరినుంచి మొగుడువచ్చేసరికి గర్భాధానపు పెండ్లి కూతురులాగ గుమ్మములో నిలబడడం. ఆచారమన్నమాట అనేలేలేదుకదా.

సీ:—అయ్యోసంత! ఆచారమా? యేమిచెప్పమంటావు? నాకోడలు వాకిలుంటే పాలడబ్బా, సీసా, యేమిటో ధర్మాపాత్రలు అన్నీ ముట్టుకుంటుంది. పోతపాలేకదూ? పాలివ్వడమా? యేమన్నానా?

కా:—యేదోలే ఒకపిల్లేనాపుట్టింది. నాకోడలుగొడ్డుకి అదీలేదు. ఇల్లు నిండుగానేనా వుంటుంది పిల్లలుంటే.

సీ:—చాలు. సాడభ్యం. పిల్లలుకూడా యెందుకులే, పెంచడంచేత కాండే. ఆచదువుల్లోనూ, ఆసంగీ తాల్లోనూ, ఆకవిత్వాల్లోనూ, ఆకుట్టుపనుల్లోనూ వున్న తెలివి యింటిపనిలోనూ, పిల్లల్ని పెంచడంలోనూ వుంటే బాగుండును.

కా:—ఏమి అల్లికలో, వదినా! వీళ్లఅల్లికలు తగలెయ్య. మాకోడలు యింటినిండా ఏనుగులూ, గుఱ్ఱాలు, సింహాలూ, చిలుకలూ, చెట్టులూ, పిట్టలూన్నీవేసింది. యెందుకో, యేమిఅందమో నాకు తెలియదు.

సీ:—ఇంకోచిత్రమమ్మా! మాకోడలు నూలుకూడా వడుకుతుంది. యేమోనమ్మా మాకాలంలో శుభ్రముగా చుట్టుచంగాయి చీరెలుకట్టుకునేవాళ్లము. అంతేకాని రూపాయిచెల్లగా రూపాయి ఏకులుకొని సంసారం గుల్ల చేసుకొని నూలుపడకడాలు మేమెరగం బాబూ! మీటింగులట, పికిటింగులట, పేపరులట, పుస్తకాలట. అబ్బో! యెన్ని. అప్రదిష్టకూడాను. యింతకీ కర్మం కావలసినపిల్లని చేసుకొన్న వాళ్లని ముక్కుచెవులూ కొయ్యాలి, యెడంకాలి చెప్పుచ్చుకొని కొట్టాలి. తల్లీయి! తల్లీ! నేననుభవస్తున్నాను. వద్దంటే వినక యీ గయ్యాలి నంటకట్టేరు. నాపరువుప్రతిష్టపోతోందని యేడుస్తున్నాను.

కా:—వదినా! నాకు అంతా తెలుసును. నాకోడలికి యింగ్లీషు కూడా వచ్చును. హిందీట అదీ వచ్చును. మొన్న దాని అన్నగారు వస్తే యింగ్లీషుతో మాట్లాడింది. దీనిచదువు తగలెయ్య. ఆరు నెలలకాపరం మూడు నెలలు చేస్తుంది.

సీ:—నాకోడలు వీణెట యేదో అదీ పాడుతుంది. వీణ అంటే యెల్లా వుంటుందో యిదివరకు నేనెప్పుడూ చూడలేదు. యేమోనమ్మా దాని అందం నాకేమీ కనుపించలేదు. టుయ్యూటుయ్యూ మంటుంది. మనయింటి ప్రక్కనున్న హనుమంతరావు పెళ్లాము వీణ నేర్చుకుంటావుంది. ఆమొగుడు కేలానచ్చిందో కాని, యెనడో వస్తాడు, చాపవేస్తుంది, రెండుబుట్టలు తెస్తుంది, ఇద్దరూ కూర్చుని చెరోబుట్టాపట్టుకుని టుయ్యూటుయ్యూ అంటూ కీచుగా పాడుతారు. యిదివరకు యేమిటో అనుకున్నాను. నాకోడలు వచ్చిన తర్వాత దాని వీణె చూచి వీణెకదా అనుకున్నాను.

కా:—ఇల్లంటి పరువు తక్కువ పనులు చేసేదానికంటే చ సేమేలు.

సీ:—అయ్యో! వాళ్లు చస్తారా మన్నించువుకు తినకుండాను. కొడుకుని పెంచుకొని ఇదోరంధి తెచ్చి పెట్టుకున్నాను. అందరూ వద్దంటే విన్నాను కాను. ఇప్పుడనుభవిస్తున్నాను. నాకోడ తెన్ని అన్నా మాట్లాడదు. చెల్లంకొట్టిన రాయి. ఏమి చెప్పకోమన్నావు వదినా! నా అవస్థ.

[ఇట్లు సంభాషించుకుంటూ దేవాలయం సమీపించేరు. చాలా ప్రాద్దుపోయింది. ముత్యదువలంతా పట్టుచున్న తమతమ యిండ్లకు వెళ్లి నారు. పూజారి వీరిని చూచి 'యేమమ్మా! యింతరాత్రి వరకూ యేమి చేస్తున్నారమ్మా?' అన్నాడు విసుగుతో. 'నీకు విసుకెందుకయ్యా! మాకు త్వరగా ప్రసాదమిచ్చి పంపు. వెళ్లి రెండు మెతుకులు తిని పడుకుంటాము. వుపోషము చేత కాళ్లు చేతులూ లాక్కుపోతున్నాయి. త్వరగా పంపు నాయనా!' అంది సీతమ్మ. 'ఇంటికి నడితే అన్న మేనా సండింగోలేదో నాకోడలు, నేనే సందుకు చావాలేమో' అంది కామాక్షమ్మ.]

౨

[సీతమ్మ గారికోడలు సుశీల, కామాక్షమ్మ గారి కోడలు కల్యాణి. గోడదగ్గరనుంచి సుశీల 'కల్యాణి' అని పిలిచింది. వీరిద్దరి ఇండ్లకి గోడమాత్రమే అడ్డుము. కల్యాణి, సుశీల ఆ త్రగార్లు యింట లేనప్పుడెప్పుడైనా తరుచు గోడదగ్గరనుంచి మాట్లాడుకొనుట వాడుక. ఆగోడపైన కప్పు లేనందున వర్షానికి తడిసి కూలిపోయింది. దానిచే యిద్దరూ అక్కడనుంచుని మాట్లాడుకోడానికి వీలుగావుంది. 'నువ్వు? వెళ్లేదట' అంటూ పచ్చింది కల్యాణి]

సు:—నేనెక్కడికి వెళ్లను? నాకు గృహమేగుడి. అత్తగారి నే ఆరాధించడం. నాతో కూడా యెవ్వరు వుపవాసమంటారూ అని విసుక్కున్నారని నేనూ వున్నాను. లేకుంటే చంటిపిల్లతో నేను పవాసమెందుకుంటాను? నేను కూడా గుడికి వస్తానంటే రానక్కరలేదన్నారు. పోనీలే. భగవంతుడెక్కడలేడు? యిక్కడనే పూజచేసుకున్నాను.

క:—సరే. యెప్పుడా లే మనకి. నేనూ పస్తానన్నందుకు మా అత్తగారు హోరాహోరీని పోట్లాడినారు. గోడ ప్రక్కనేకదూ, వినలేదా? అనరాని మాటలన్నారు. యేమి చెప్పకోమంటావు నాగతి.

సు:—నా సంగతి అట్లాగేవుంది. నన్నే గాకుండా నావాళ్ల నందరినీ కూడా తిట్టేస్తున్నారు. చెప్పితే నమ్ముతావోలేదో గాని నిద్రలో కూడా ఇదేగోల. అంత అనూయత యెందుకో తెలియదు. నేను పాడితే తప్పు. వీణ వాయిస్తే తప్పు. చదివి లేతప్పు. భర్తగారితో మాట్లాడితే తప్పు. కుట్టుకుంటే తప్పు. జడలో పువ్వులు పెట్టుకుంటే తప్పు. మంచిబట్టకట్టుకుంటే తప్పు. నాది చాకలికట్టుట. సానిఫోకట. నుంచుంటే తప్పు. కూర్చుంటే తప్పు. నవ్వితే తప్పు. యెడిస్తే తప్పు. యెట్లాగ చెప్ప. తలుచుకుంటే దళిమాగుటలేదు? పరువుతక్కువ సంబంధమని దుమ్మెత్తి పోస్తున్నారు. ఒక్క పని ఆమెను చెయ్యనీయను. ఆమెగీచిన గీటుదాటను. యింకనన్నెందుకు అనడం? అబ్బ! ప్రాణం విసిగిపోతోంది. తల్లీ! బ్రతుకుమీద ఆశ పోతోంది. (అని కన్నులనీరు బెట్టుకొనును).

క:—అవును. బాబూ! నాకు చెప్పనక్కరలేదు. నేనింటున్నాగా? నన్నుగూడా పకవిధాన్నికాదు అన్నివిధాలాబాధపెడుతున్నారు. పడ్డవాళ్లు చెడ్డవాళ్లుకారని కొన్నిరోజులకైనా మంచిరోజులురావా అని కాలక్షేపముచేస్తున్నా కాని రోజులు గడవటంలేదు.

సు:—వూరుకుంటే జెల్లంకొట్టినరాయి అంటారు. సమాధానంచెపితే ఎదరించింది అంటారు. ముచ్చటగా తెచ్చుకు పెంచుకున్నారు కదా యెంతో ప్రేమగా చూస్తారనుకున్నాను గాని యింత విపరీతము జరుగుతుందని అనుకోలేదే, తల్లీ!

క:—పెంచుకున్నదానికి ఆపేక్షయెట్లాపస్తుందే? కన్న మాఅత్తగారికేలేదు. నారాయణ! నారాయణ! పగలెల్లతిట్టుతూనే వుంటారు. కట్టెలుకాలకుండా పంటకావాలి. నెలకి ఆర్డనేరు నూనెకంటే యెక్కువ కాకూడదు. నెలకి ఒకరూపాయి నెయ్యిలెక్కలు. అంతకంటే యెక్కువఅయితే అంతానేనే తింటున్నానట. నాకుపనిబద్ధకమట. గొడ్డాలనట. మొగుణ్ణివలలో వేసుకున్నానట. మామామగారు నన్నుఅన్నిఅంటూంటే విని ఆమెనుయేదోఅన్నారని ప్రాయ్యిలోమండే కొరకంచుపెట్టి ఆయనని నన్నుకూడా అంటించడానికి సిద్ధమయ్యారు. మేమిద్దరమూకూడా తప్పుకున్నాము. లేకపోతే యీపాటికి చురకలుపడేవే.

సు:—ఇటువంటివన్నీ చెప్పితే యెవ్వరూ నమ్మరు? ఖర్చుం. నామీద మామగారికి ఇదివరకు యెంతో ప్రేమ వుండేది. ఇప్పుడు తంత్రాలుచెప్పి ఆయనమనస్సు విరిచేశారు. భర్తగారితో చెప్పుకుందామంటే పాపము వారు తల్లినియేమంటారు? అస్వలంత్రులు. వాళ్లకి తెలియాలిగాని. యేమన్నాఅంటే వారికిగూడా బహుమతులు తగులుతాయి. యేదో రెండుమెతుకులుతని స్కూలుకు వెడుతున్నారు. ఈగోలంతా నేను చెప్పను. చెప్పి వారిమనస్సుపాడుచేయుట నాకిష్టముండదు.

క:—ఆడపిల్లలులేని వాళ్లకి కష్టసుఖములు తెలియవే. కనుకనే మనలను ఇంతబాధపెట్టుతున్నారు. మొన్నమాపుట్టింటికి వెడితే మీఅత్తారింట్లో నీవుసరిగా కాపురంచెయ్యడంలేదటకదా అని అమ్మలక్కలంతా అడిగేరు. యెవ్వరన్నారంటే మొన్నవచ్చినప్పుడు మీఅత్తగారే చెప్పిందిఅన్నారు. నాకుచాలా సిగ్గువేసింది. యీమాటలన్నీ యెవ్వరితో చెప్పుకోనూ? చెప్పుకుంటే నాకేఅప్రతిష్ట.

సు:—నన్ను మావాళ్లయింటికి పంపమంటే పంపరు. యిక్కడిమాటలన్నీ చెబుతాననిభయం. మావాళ్లు సారెకొద్దిగాపెట్టినారట. వెండికంచం మాఅత్తగారికికూడాయివ్వలేదట. ఆందుకనినాకు మూడురోజులు నిలవ ఉంచినఅన్నం నీళ్లలోవేసి తినమంటారు. దానీదాన్నిపెట్టరు. అంటుఅన్నీ నన్నే తోమమంటారు. యేమన్నా అంటే సంసారులు పనిచేసుకోరూ మీషోకులూగీకులూ నాదగ్గరసాగవు అంటారు. నాకేమిషోకే? కల్యాణీ! చెప్పు. నేయివేయరు. అన్నముపెట్టరు. నెలకి ఒక్కసారి తలకునీళ్లు పోసుకోమంటారు. ఇటువంటివన్నీ నేను అంటే బాగుండదు. ఇటువంటిలోపాలు వాళ్లదగ్గరవున్నా తిరిగియేమన్నా సమాధానంచెప్పము మనము. కాబట్టే నేరస్తుల మవుతున్నాము. ఇంకోసంగతి. పిల్లకిజ్వరంవచ్చి పడుకుంటే గుడికితీసుకువెడతానని నిద్ర పుచ్చావా అని నానామాటలు అన్నారు. జ్వరంవస్తే మందువేయకూడదట. సంసారంగుండం ఆయిపోతుందిట. పాలుచాలకపోతే పోయిపూడదట. ఏడునెలపిల్లకి పాలుపోస్తే చాలాకావాలట. ఆందుచేత మూడుపూటలూ అన్నంపెట్టమంటారు. పెట్టనంటే చెప్పినమాటవినదు, పెద్దలయందు నిర్లక్ష్యము అంటారు. అన్నంపెట్టి అలవాటైనా చేద్దామంటే ఒకపూటపెడితేనే పడక జ్వరంవస్తోంది. ఏడుమాసములపిల్లకి అన్న మేమిటే? జ్వరంవచ్చినా మానకుండా పెడితే అలవాటవుతుందిట. అపు డేజ్వరమూరాదట. ఆమెపిల్లలని కనకపోయినా పెంచడం తెలుసునట. ఒక్కటయితే చెప్పవచ్చును. యెల్లప్పుడు ఒక్కేరీతిగా పాటకింద పాడుతూవుంటున్నారు. కల్యాణీ! అత్తగార్లుకారే అమ్మవారే, కాలిశక్తులే. చూస్తే భయంవేస్తోందే. వస్తారేమో యింట్లోకి వెడతాను.

క:—కట్టుకి బొట్టుకి ఆక్షేపించి సాధించేవాళ్లు అన్నిటికిమాత్రమెందుకనరూ? చాలాప్రాద్దుపోయింది. మీఅత్తమాఅత్తకలుసుకుని కబుర్లుచెప్పుకుంటున్నారేమో? చూడండి! చెప్పితేనమ్మ యీవూరువచ్చినతర్వాత

సంగీతమునకు సాధుచెప్పెను. చదువుని సాగనంపెను. క్రమంగాకుట్టూ అన్నీ కూడా పోయాయి. భగవంతుడు యాదినములుగడిసి మంచిదినాలు యెప్పటికి తెప్పిస్తాడో?

సు:—ఏమినిన్నావు యింకాను? యెప్పుడైనా చంటిపిల్లమీద వినుక్కుంటే అదిగో నా పేరు పెట్టావు నామీదవినుక్కున్నట్లు, దాన్ని తిట్టితే నన్ను తిట్టినట్లే అంటారు. యీ పేరు పెట్టడానికి యెంత అల్లర నా చేశారు. నేను ఆమె పేరు పెట్టపడ్డానట. వట్టిదనుమీ, నేనేమీయెరుగను. యేపేరే తేయేమీ? కల్యాణీ! బ్రతికిబాగుండాని కాని. చివరకి రాధాంత సిద్ధాంతాలు ఆయినతర్వాత సీత అని పెట్టించేరు. యిప్పుడెప్పుడైనా వినుక్కు కూడదుట. చంటిపిల్లకదా రోజూ నీళ్లు పోయ్యనీయరు. కట్టెలు అయిపోతాయి అంటారు. పెగా రోజూ నీళ్లు పోస్తేనే వస్తుందిటజ్వరము. వారమునకు ఒక్కసారి పోయాల్సి. కల్యాణీ! ఆమ్మా! యెన్ని చెప్పగలనే? ఈ బాధ పడలేకుండావున్నాను. తల్లీ! ప్రాణంమీద విరక్తి పుట్టుతోంది. ఆత్మహత్య చేసుకుందామా అని ఆనుకున్నాను. నేనుపోతే నా పిల్లకిలోటు కాని యెవరికిలోటు? చక్కని సంబంధం మా అత్తగారు చేస్తుందిట మా అయనకి. నన్ను యిదివరకే చావమని చెప్పతోందే మా అత్తగారు. నేనే యీ యింటికి శనినట. బాగుందా? నీతో మాట్లాడితే కూడ తప్పు. యిల్లావుంది నా అవస్థ. రలుపుచప్పుడు అవుతోంది. అత్తగారే కాబోలు. వెడతా. నీవు కూడా వెళ్లు.

క:—అట్లాగేనే. మా అత్తగారు ఆంటే. మీ యింటికి సేమాస్తే మీతోయేదో చెప్పేనంటుంది. మాయంటి తలుపు చప్పుడవుతోంది. నేనూ వెడతా, బాబూ! చూస్తే చంపేస్తారు. మన మొఱలాలకించి మనలను భగవంతుడే మన్నించి కాపాడాలి. వెడతా.

—ఇద్దరు వెళ్లుదురు.

సా భా గ్య వ తీ భ వ !

చిన్ని తెమ్మెరవినరులఁ జెదరుచున్న
ముంగురులఁగేలఁద్రోయుచు ముద్దులొలుక
పసిడిగాజుల మినమినల్ పరువులిడగ
ముద్దగోరింటపూ చెక్కుటద్దములను
విరిసి నునుసిగ్గుదొంతరల్ పరిమళింప
నాకు చిల్కలమేని సోయగపుంజీర
బంగరుహారంగు మెయిని శాబలితరుచుల
గొసరి యొక వింతసాబగున గ్రుమ్మరింప
జలుగుపాంజేవుపట్టిక చివురుపదపు
నడలబడలికఁ గన్గొనినవ్వనవ్వ
యెంతయోకోపమున మొగమెఱజేయ
పూసికొనినట్టి గండపుఁబూతలలమి
గుప్పుగుప్పునఁ చావులగుప్పుచుండ
కెలకుల వెలుంగు దీపాల వెలుగులొన
మించుతల్లునలోకుల్ మెఱసిపోవ
ముద్దుకనుకెప్పదొప్పలముమ్మరించి

శ్రీ మ తి శ్రీ సు వ ర్ణ ముఖీ దేవి గారు
పరువుగొన్నట్టి భక్తిభావాలబరువు
భర్తృవాల్లభ్యకాంతూత్రప్రాప్రసూన
సురభిళంబౌచుమోమున దొరయుచుండ
మోషుపెడఁదలు చివురించి మురియునటుల
చిమ్మగ్రోవినిపానకాల్ చిమ్మునటుల
నతివ! నీగొంతువీణీయ యమృతనాశు
లట్టెమోహనగీతములాలపించి
యతిమూదంబున సంతహారతులనీయ
సలహిమాలయశిఖరాలనతకరించి
దివ్యమై వెల్లు నార్యసతీసతీత్వ
మానసంబునఁ గలకలనాశుచుండ
తల్లి వరలక్ష్మిపూజలనుల్లమలరఁ
జేసి నీభావిమాంగల్యమానజేతు
వా? కుసుమకోమలాంగి! సాభాగ్యవతివి
కమ్ము ఘోయిగ వేయెండ్లు గడచుచుండ

సు హృదయ

వి ద్వాన్ సూరి గుచ్చి కృష్ణ మూర్తి గారు

ఈయనంతవిశాలప్రపంచమునఁగేవలము నీవును ఒకజీవివి.

అందు గర్వింపవలసినది నుతింపఁదగినదియు నీషత్తునులేదు.

త్వత్సజాతీయలు, ఏజన్మము తదీయపురాకృతదౌర్భాగ్యవశ మ్మునఁగలిగినదని చింతింతురో, ఏజన్మము స్వాతంత్ర్యరహితమైనదని యెఱుఁతురో, యేజన్మము ఆభౌతికశరీరావసానము చతుష్కుడ్యపరీత మహానసమందే మ్రగ్గిమాడిపోవలయునని తలంతురో, ఏజన్మము సత్య సుఖము ననుభవించజాలదని హతాశలుగుదురో, సోదరీ! అట్టిసీపవిత్ర జన్మమును “శక్తిస్వరూపిణి”, “మాతృస్వరూపిణి”, “నమాతుఃపరదై వతమ్”, “జననీజన్మభూమిశ్చస్వర్గాదపిగరియసీ” యిత్యాదిపవిత్ర పదములచే ప్రాచీనపరమహంసలాదిగఁబూజించిరను విషయమును దెలిసికొని, నీగౌరవమును నీవయెఱింగియైహికాముష్మికసుఖసంపాదనమున కీవు గడంగుట ముదావహము.

“మాయందుఁగలన్యూనత యెట్టిది?” “మేమేలమీవలె దేశా రాధకోద్యమమునఁబాల్గొనరాదు?” “మీకువలె మేమేల సౌఖ్యాను భవమందును, బుద్ధ్యోపార్జనమందును బ్రయత్నింపఁగూడదు?” అనునీ యుచ్చాకాంతప్రశ్నలు విమర్శనీయములు. “సంయుక్త, నాగాంబాది ధైర్యవతులవలెనేనేల ప్రవర్తింపఁగూడదు?” “సావిత్రిమొదలగు వారి వలె నిర్మలమైన నాయంతరాత్మ యుద్బోధించెడి యీపని నేనేల చేయఁ గూడదు?” అనునీపవిత్రాలోచన లెంతయు నభినందింపఁదగినవి. కతిప యసాంఘికదురాచారములవల్లనణఁగి నిగూఢమైన నీపౌరుషము వినీలజీమూతపటలాంతరాశమందలి తారకాగణముభాతి మిణుకు మిణుకుచునుచున్నది. సోదరీ! నీకళాపిపాస అసంతము. నీసర్వమానవసా భ్రాతృత్వము, నీగురుభక్తి, అన్నింటికన్నమిన్నయగు నీపవిత్రవిస్పష్ట విశాలహృదయమును చెప్పకోఁదగినవి. విశేషించినీకీర్తి కళోపార్జన కవకాశమొసంగి, నిన్నుజూచికొని నిత్యమునానందించు నీజననీజనకులు నంద్యులు. సోదరీ! నీకుభగవానుఁడాయురారోగ్యము లొసంగుఁగాక! నీజాతియంతయు నీవంటిపుణ్యమహిళామయమగుఁగాక! నీవునీజాతి కాదర్శ ప్రాయవగుదువుగాక! నీవంటిపవిత్ర స్త్రీలవల్లనే నేమి అధఃపతి తమైనై చ్యమునందునీజాతి ప్రాచీనసౌందర్యము, ప్రాచీనగౌరవమునంది చిరమువెలుంగుఁగాక.

క్రొత్త కోడలు

సింహాద్రి బ్రహ్మనందాచార్యులు గారు

కార్యం అయితరవాత క్రొత్తగాకాపరానికపచ్చింది. అత్తవారింటికొచ్చేటప్పడు అప్పగారు వెంట పచ్చింది. ఆవిడ చెల్లెలితో పదిపూటలువుండి నిమిషనిమిషానికీ జాగ్రత్తగాచూస్తూ ధైర్యంచెప్పింది. ఇహ యెన్నాళ్లువుంటుందికనుక? యెవరిసాత్తు వారికి అప్పజెప్పి ఆవిడవెళ్లిపోయింది. ఆవిడవెళ్లేటప్పడు చెల్లెలి తోటి—యేమీ భయపడకమ్మా! అంతామనవాళ్లేను. కొంచెంకొత్తగావుంటుంది, యెవరూనిన్నయెటిగిన వాళ్లులేక. నాన్న మళ్లీ పదిరోజుల్లోపస్తాడు. అత్తయ్యచెప్పినట్లు జాగ్రత్తగానడుచుకో. ఆవడ్డలేదైనా వేళాకోళంచేస్తారు. యేమీకోపం తెచ్చుకోకు. బావగారికి మామయ్యకూ మన్ననచెయ్యాలి సుమా! చిన్న తనం నీకు, మరిచిపోయేవుకనుక. మేమెవ్వళమూ దగ్గరవుండము. అయినా నీకొచ్చినఫరవాలేదు. మామయ్య చాలామంచివాడు. అన్నీ ఆయనకనుక్కుంటూనేవుంటాడు. నీకేమీలోపంరానియ్యడు. అమ్మా, నాన్నా, అన్నయ్య, తమ్ములూ, చెల్లిళ్లూకనబడ్డంలేదని బెంగపెట్టుకొనేవు సుమా ఒకవేళ. నీయీడువాళ్లున్నారు. వాళ్లతోమంచిగావుంటే మరేమీఫరవాలేదు. అబ్బాయి (అంటేమరిదిగారు) చాలామంచివాడు. ఆతనికెలా యిష్టంగావుంటుందో అలాగే ప్రవర్తిస్తూవుండాలి సుమా; జాగ్రత్త. ఇదిమనస్సులోపెట్టుకో. వొళ్లుమైమరచి నిద్రపోవడం, బద్ధకంగా ప్రొద్దుపుచ్చడం, యిలాంటివేమీపనికిరావు సుమా. సూర్యోదయం కాకుండానేలేచి అత్తయ్యకు సాయంగా ఈపనీ. ఆపనీచేస్తూ, ఆవిడలాచెపితే అలాచేస్తూవుండాలిసుమా. ఒకవేళ—పెద్దదికాదూ మరి!—యేమైనా విసుగుకుంటుందనుకో, నీవుమాత్రం కోపం తెచ్చుకోకుమీ. అధికప్రసంగం చెయ్యడంకాని, యెవరేమీమాటాడినావూరికే అదేపనిగానవ్వడంకాని పనికిరావుసుమా— అంటూయిలాంటిసోదేదో ఆవిడచెప్పింది—చెల్లెలిని బుజ్జగించింది; ఆవిడవెళ్లిపోయింది. కాస్తకష్టమఖాలు నాటినదేమో, బండిలోకాలుపెట్టేవరకూ చెల్లెల్నిబుజ్జగించి ధైర్యంచెబుతూనేవుంది. ఒకకాసుసొమ్ము కూడా చెల్లెలిచేతిలో పెట్టివెళ్లింది. ఎంతచెబితేమాత్రం పాపంచిన్నతనంకాదూ—అక్కగారు వెళ్లిపోతూం దంటే కొంచెం మొహంవేలాడేసింది; కళ్లనీళ్లుపెట్టుకుంది. చెల్లెలితో యేదో యీనాలుగుముక్కలూ చెప్పి వెళ్లిపోయిందా ఆవిడ? లేదు.—ముఖ్యంగా అత్తగారితో—యేదో మాచెల్లెలిసంగతి నేనుచెప్పుకోకూడదు గాని, బొత్తిగా అమాయకురాలండీ. నేను వేరేమీకుచెప్పాలా? అన్నిటికీ మారవున్నారు. దానికొచ్చిన కేమన్నావిడిచివుందా యేమన్నానా? అంచేత యేమన్నాకొంచెం యెప్పుడన్నా బిక్కమొహంవేయవచ్చు. మీరు కాస్తలాలనచేసి మంచిమాటలాడితే మరిచిపోయి అలవాటుపడుతుంది. నేనేమిటో ఆరిందాదాని లాగ, యిలాచెబుతున్నా అనిచెప్పిమరోలా అనుకుండేరు సుమండీ! మీరుపెద్దవారు. సర్వమూ తెలిసిన వారు. మాచెల్లెలిక్కడనుంచి మీసాత్తేకాని మాసాత్తుకాదు. అది మీఅమ్మాయికాని మాఅమ్మాయికాదు. ఇహనేళలవుపుచ్చుకుంటానండీ. మళ్లీనేను మరదలు సుబ్బలక్ష్మీపెళ్లికివస్తానేమో—అని అత్తగారితో యెలాచెప్పాలో అలాచెప్పి, మరివెళ్లింది. అందులో ఆవిడ యేమీలోటుచెయ్యలే.

చెప్పడం మరిచిపోయాను. యీఅమ్మాయిపేరు లక్ష్మి. ఈఅమ్మాయిఅంటే కథానాయకురాలే సుమండీ! పిల్ల చాలాలక్షణమైంది, బుద్ధిమంతురాలు కూడాన్ను. అందుకేమీ సందేహంలే. తల్లిదండ్రుల పోషవర్గంలో చాలాజాగ్రత్తగా పెరిగింది. జాగ్రత్తగా పెరగడంఅంటే, యేదో యింతమస్తుగా తినడమూ, టింగురంగూ అంటూ స్వేచ్ఛగా గంతులువేయడమూకాదు. పిన్నాపెద్దానీ, మంచీచెడ్డానీ, కాస్తజానం వుండేందుకూ, కాపురానికలితే యేదోకాస్తమంచిపేరుప్రఖ్యాతి తెచ్చుకుండేందుకూ, వీలుగావుండేట్లు

*
* *

ప్రజ్ఞావతీ ! అంతర్జాతీయసమావేశములకు పోయివచ్చిన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నీవు ప్రథమురాలవు. ప్యారిసు నగరమున నీచేసిన ఘన కార్యమింకను మేము విస్మరింపలేదు. ఎప్పుడును విస్మరింపకనేయుందుము. ఆంధ్రకీర్తిని ఖండాంతరములకు గొనిపోయిన ప్రజ్ఞావతివి నీవు.

త్యాగిని ! ఫలోదయాంతమైన లవణసత్యాగ్రహ సమరమునందు ప్రభుత్వమువారి చేత పట్టుబడిన ఆంధ్రపురంధ్రులలో — ఒక్క ఆంధ్రపురంధ్రులలోనే అననేల అఖిలభారత ప్రమదలలో — నీవే ప్రథమురాలవు. తమిళదేశమున వేదారణ్యక్షేత్రమున నిర్బంధింపబడి నీవు ఆంధ్రరమణుల సాహసమును చాటితివి. అనీకస్థురాలవై నిర్బంధదేవతకు ప్రథమమున బలియైన త్యాగినివి నీవు.

ఆంధ్రపుత్రీ ! నలుబది వత్సరములకు పైగా సాగుచున్న జాతీయమహాసభకు ఒక్క సారికూడ ఆంధ్రుడు అధ్యక్షతవహింపలేదు. ఏటేట జరుగు అఖిలభారతవర్షీయములకు ఇతర సభలకుకూడ అధ్యక్షతవహించిన ఆంధ్రులనామములు గోవిందదాస్ దశులవలె కొలదిగనున్నవి. ఇది మిక్కిలి శోచనీయమగు

విషయమే. ఈశోచనీయవిషయమును నీవు గతవత్సరమున తొలగించి ఆంధ్రులను ఆనందతరంగితులనుగాజేసితివి. 1929-వ సంవత్సరము డిసెంబరు 26, 27, 28 తారీఖులందు లాహోరు నగరమునందు జరిగిన అఖిలభారతమహిళాసభకు అధ్యక్షతవహించి 1930-వ సంవత్సరమున నీత, సావిత్రి, దమయంతి మొదలగు పౌరాణికవనితారత్నముల సంతతికీచెందిన అఖిలభారతవర్షీయమానినీమణులకు శాసన



Grihalakshmi

కర్తవ్య వెలసితివి. ఇట్లు వెలయుటకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నీవే ప్రథమురాలవు.

దీక్షావతీ ! కాండినగరమున కూడిన యువజనమహాసభకు అధ్యక్షతవహించిన పూజ్యురాలవునీవు. చెంగల్పట్టజిల్లాబోర్డునందు సభ్యత్వము వహించిన దేశసేవాపరాయణవు నీవు. విద్యావతీ ! నీవు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు సినేటు

నందు సభ్యురాలవై యుంటివి. ఇట్టి ఉదాత్తగౌరవమునందుటకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నీవే ప్రథమురాలవు.

ఆంధ్రరమణీమణీ ! ఇన్ని విషయములచే నీవు ఆంధ్రప్రదేశ్ ల నధ్యక్షించితివి. కావున పంచమ ఆంధ్రమహిళాసభకు అధ్యక్షురాలవైతివి. నీకు మాధన్యవాదములు. అన్వయకురాండ్రమగు మమ్ము అరయుము.

* *
*

*
* *

శ్రీమతి నీరము సుభద్రయాంబగారి నామము గృహలక్ష్మి పాఠశాలకు చిరపరిచితమైనది. ఆమె వ్యాసములు గృహలక్ష్మికి ఆలంకారములు. సుస్ర సిద్ధాంతధర్మలగు శ్రీయత సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారి అగ్రసోదరి ఈమె. ఈమెకుమారుడు విశాఖ పట్టణము జిల్లా భీమునిపట్టణమున పోస్టుమేష్టరుగా ఉన్నాడు. ఈవిడుషీమణికి స్వప్రసిద్ధి బొత్తిగా ఇష్ట కరముకానిది. భర్త్యయోగము కలిగిన తన యిరువదవయేటనుండియునీయమయోగాభ్యాసమును, గ్రంథపఠనమును ముఖ్యకార్యములుగాఁ బెట్టుకొని మాలబడియుండుటకే ప్రయత్నము. సహజముగాఁ గలిగిన కవితాశక్తి భారతభాగవతరామాయణ సీతారామాంజనేయములను జదువుటవలనఁ గుదురు లేచినది. అంతకంటె హెచ్చుగాఁ బ్రబంధాలను జదివినది కాదు. వ్రాసిన పద్యములు ప్రచురింపవలయునన్న కుతూహలము లేనే లేదు. ఆమె రచించిన గ్రంథములలో ఇంతవఱకు మూడుమాత్రము ప్రచురితములు.

విశేషకారణముండుట చేతనే ఆమె ఈమూడు గ్రంథములను ప్రచురించుట కంగీకరించినది. కీర్తిశేషురాలైన తన మాతృదేవికిఁ గృతియిచ్చిన కారణమున సురుచీవిజయమును నాటకమును, తండ్రికిఁ గృతియిచ్చిన కారణమున శిరోమణియను నాటకమును ఆమె యచ్చొత్తించుటకు సమ్మతించినది. తన

మేనల్లుడు అనగా సెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారి రెండవ కుమారుడు చదివి యర్థముచెప్పుచు వినిపించిన యాంక్షయ నవలనొకదాని ననుకరించుచు ఆమె 'జాగిలము' అను నవలను రచించినది. రాజమహేంద్రవరము నందలి సరస్వతీగ్రంథమండలివారు ఈనవలను ప్రచురించి యున్నారు. ఈమూడు గ్రంథములు తక్కువ దక్కిన ఈమె రచించిన గ్రంథములన్నియు నముద్రితములుగ



శ్రీమతి నీరము సుభద్రయాంబగారు

నున్నవి. 'భారతి' పత్రికాముఖమున 'ఉత్తరా విలాపము', 'రుక్మిణీ సందేశము' అను మనోహరపద్య వ్యాసములను ఈమె ప్రచురించియున్నది. ఈ విడుషీమణి గృహలక్ష్మి పత్రికాముఖమున 'సంక్రాంతి పండుగ' అను గద్య పద్యవ్యాసమును, 'శబరి', 'గృహలక్ష్మి', 'స్వయంప్రభా' అను పద్య వ్యాసములును ఇంతవఱకు వ్రాసియున్నది. ఈమె పుట్టుక ధాతృనామసంవత్సరమున. బలిజెకులము. విశాఖ పట్టణము నివాసము. భర్త్యనామము తన సురుచీ విజయ నాటకమున ఈమె ఇట్లు తెలుపుకొన్నది.

ఆ. నె. ఎవరిపేరివ్రాలె యీపద్యపాదాక్ష.
రంబులందొలినలరారునో, మన
సెసరి కెల్లగతుల నవనీతనమమె, య
టిభవనిభుని నాధువిభుని దలఁతు.

* *
*

తల్లిదండ్రులు తరిగిదుచేశారు. స్వతహా తెలివిలేటలుగలదయిందవడంచేత లక్ష్మీ కాపరానికళ్లెప్పటికీ యెంత మంచిపిల్లమ్మా యెంతమంచిపిల్ల అని అనిపించుకుంది. అంచేత ఇహముందైనా అలాగే అనిపించుకుంటుందనుకుందాం మనం.

అత్తవారింటికొచ్చి పదిహేనురోజులయింది—యిరవైరోజులయింది—నెల్లాళ్లయింది. కొత్త కొత్తలా కాస్తపాతగిల్లింది. ఇహఅత్తగారు కోడల్నిపిలవడంలో కొంచెంమార్పుతెచ్చింది. సలక్షణమైన 'లక్ష్మీ' అన్నపేరుమానేసి 'లచ్చీ, లచ్చీ' అనడం మొదలెట్టింది. 'ఒనేలచ్చీ—యిలారా. ఈపనిచెయ్యి, ఆపనిచెయ్యి' అనడంలో దిగిపోయిందండీ. 'లచ్చీ-లచ్చీ' అనికోడల్నిపిలిస్తే యేమైనామరిగిపోయిందా? 'లక్ష్మీ' అన్నదిసంస్కృతం, 'లచ్చీ' అన్నది అచ్చతెనుగూను. 'లచ్చీ—లచ్చీ'అని కేవలమూ ఆమహావంతు యొక్క అర్థాంగి నే కొమ్ములువచ్చిన కవిపుంగవులు సహితం సంబోధించేరుకదా, అందులో యేమిలేవ్వు లేదు అనియెవరైనా అంటారేమా? సరే—అదీనిజమే కాని యీసందర్భంలోమాత్రం కోడల్ని న్యూనతగా చూడాలనే వుద్దేశంతోనే అలాఅనడం మొదలుపెట్టింది. నేనుచెప్పడం యెందుకు? మీకేతెలుస్తుంది. చూడండీ! ఈవిడకు ఒహకూతురుంది. ఆ అమ్మాయిపేరు సుబ్బలక్ష్మి. కూతుర్నిపిలిచేటప్పుడు మాత్రం 'తూచాలు'తప్పకుండా 'సుబ్బలక్ష్మి—సుబ్బలక్ష్మి' అంటూద్వంద్వంతీసుకొని మహావయ్యారంగా పిలుస్తుంది. ఇహకోడల్నిపిలిచినప్పుడో, అమాంతంగా యీ'లచ్చీ—లచ్చీ' అన్నతెగులుడుతుంది! అచ్చతెలుగో లేక మరేతెగులో? పాపం మనలక్ష్మీకిమాత్రం కొంచెంకష్టంబోచింది, నిజంచెప్పవద్దూ. అందుకు మనంయేమీ అనడానికిమీలులేదు. పుట్టింటిదగ్గర—అక్కడవున్న దాసీదాన్ని 'లచ్చీ, లచ్చీ' అనిపిలుస్తారు. తనకీ అత్తగారింట ఆగతేపట్టింది. రోజులేదోయాడున్నానేవుంది—నుహాకష్టంగా యాడుస్తోంది. అత్తగారు 'లచ్చీ'అని పిలవడంతోనే వొళ్లుమండుకుపోతూంది. ఒహటిరెండురోజులు వూరుకుంది. అక్కణ్ణించి 'లచ్చీ'అన్నపిలుపు వినడంతోనే కొంచెంముఖం జేవురించుకునేది. అత్తగారు యిదికనిపెట్టింది. 'యేమే, నేనుపిలవడంతోనే మొహానేమిటి అలామడుచుకుంటావు? మామగారిదగ్గర మాత్రం నుహాకలివిడిగానూ; మహాతెలివిగాను వుంటావు?' అని అనడం మొదలుపెట్టింది. పోనీ యేహో యిలాఅనివూరుకుంటుందీ! అబ్బో, ఆవిడేమిటీ—జగజ్జంత్రి. 'మొహామేమిట—యెప్పుడూ మొరడులాగేపెట్టుకుంటావ్? ఎప్పుడూ కొరకంచులాగే వుంటుందేం? నేనేంవిషంపెట్టేను నీకు?—నేనుపిలిచినా, నన్నుచూచినా అలాకొరకరలాడతావేం? మీఅక్కయ్య నెల్లెటప్పుడుచెప్పిన పాతాలాయేమిటివి?' అని అత్తగారు అంది.

మనలక్ష్మి యిహకోపంపట్టలేకపోయింది. 'ఇదేమిటండీ! మీరిలాఅనడం యేమిబాగాలేదు. పైగా మాఅక్కయ్యపేరెత్తుతారెందుకండీ, పెద్దవారుకూడానూ' అని మహాకష్టంమొదలైంది. అనకతప్పిందికాదు. యేంజేస్తుందిమరి? మంచిదికనక అంతటితోవూరుకుంది. మరోలాంటిదైతేనా దూనుకో అంజేదూనుకో అని కచ్చాబిగించకపోయిందా? ఎలాగైతేనేం, అత్తగారు క్రమక్రమంగా కొంచెంఅధికారం చలాయించడం మొదలు పెట్టింది.

ఏపాటి హెచ్చుతగ్గువచ్చినా బ్రహ్మరాక్షసి యీఅత్తగారు. నిలుచుంటే మరామేకు, కూర్చుంటే మరామేకు అంటారే—ఆహస్తరుగావచ్చింది లక్ష్మీసంగతి. పాపం యెవరితో చెప్పుకుంటుంది—యెవరితోచేస్తూంది? బాగాచదువుకున్నదికూడాను. విలేమాత్రం, ఒక్కవీసమెత్తయినా తల్లిదండ్రులకు వ్రాసిందా?—లేదు. వ్రాయదలుచుకోలేదు. తనతెలివిలేటలచేత తానేసమర్థించుకోవాలనుకుంది. ఛావగొట్టి యింటిచాకిరీఅంతా చేయిస్తూనేవుంది అత్తగారు. కదిలితేపోటూ—మెదిలైపోటూ. విలేమాత్రం యేంజేస్తుంది? మహాఓరిమిపట్టి రోజులు యాడుచుకొన్నాంది. భర్త విష్ణువర్ధనరావు ఆయెడే బియ్యేప్పేసయాడు.

ఇంకాయేవుద్యోగంలోనూ ప్రవేశించలేదు. ఒక్కసుగుణం! ఈతడుమట్టుకుమాత్రం మూర్ఖుడుకాడు. చదువు కంటేమాత్రం యెంతమంది దరిద్రగొట్టుదడమృతులేరు? భార్యయొక్క సుగుణాలుబాగాగ్రహించేడు, కుర్రాడైతేనేంగాను. తల్లియొక్క బుద్ధివిశేషాలు అతనికి బాగాతెలుసును. ఐతేనేం? భార్యను అన్యాయంగాబాధపెడుతున్నావని యేమన్నా అనగలడా? నిజమే; నిజంగా—అనవసరంగా—బాధపెడుతున్నావని. కాని యీవిషయమే యేమన్నాఅంటే అల్లరివచ్చిపోతుంది మరి? ఒహవేళ తెగించిఅంటే, తండ్రి మనస్సుకు యేమిసోపిపోస్తుందో? తండ్రి చాలామంచివాడు. బహుయోగ్యుడు. భార్యగుణాలన్నీ బాగా తెలుసును. గయ్యాళిగంపని తెలుసు. ఖర్మంచాలక యేదన్నాఅన్నాడో, అతనిపరువుమర్యాదలు వీధులో వున్నాయన్నమాటే. అంచేత మనలక్ష్మీభర్త చూచీచూడనట్టుపైకి వూరుకున్నప్పటికీ, పడకటింటరాత్రిసమయాల్ని, ఆవిడమనస్సు మహా ఆహ్లాదకరంగావుండేటట్టు ప్రవర్తించేవాడు. భర్తయందు లక్ష్మీకిచక్కని ప్రేమకుదిరింది. అంచేత తనకేమిభయంలేదుకదా అనిమనోధైర్యమూ, నమ్మకమూ బాగాగలిగింది. అత్తగారిహ యెన్ననుకున్నా, తననుకానట్టే. తనపనియేదో తనుజాగ్రత్తగా చేసుకునేది. ఇహఈమనిషి నైజం యింతేకదా అనుకుంది. మరెందుకు పృథావాగ్నివాదం అని ఊరుకుంది.

కాని కోడలువూరుకుంటే అత్తగారు వూరుకుంటుందీ? తనకు తోడయేటట్టు కూతుర్నికూడా కాస్త యెగదోసింది. కొంచెంయించుమించు, మూడుమూర్తులా తల్లెల్లల్లి—కూతురేకూతురు. చిన్నప్పటి నుంచీ రణరాలుగాయి. ఇలాఅంటున్నాన్ని మీకుకోపంవస్తే చెప్పలేను. వంచడానికెవ్వడికిశక్యంలేదు. ఆవిడస్నానంచేయడానికి సిద్ధమైతే వదినెగారు వేడిసిగ్గూ, పరికరాలు పుచ్చుకొని అడుగులకుమడుగు లొగ్గుతూ సేవచేయవలసిందే, కట్టుబడిచినగుడ్డ పుతకవలసిందే. తన్వెహూపట్టుపట్టిలేచిపోతుంది. వదినెగారు విస్తరితయ్యాలిసిందే. మధ్యాహ్నము మూడుఘంటలయ్యేటప్పటికల్లా వదినగారు యెంతయెలాంటిపనిజేస్తున్నా సరే కొబ్బరినూనె, దువ్వెనాతెచ్చి ఆవిడతలదువ్విజడవేసి శృంగారించవలసిందే. ఇందులో యేదిలోటు వచ్చినాసరే, దూదేకినట్టుయేకేస్తుందిగా! ఎవడుకట్టుకుంటాడోకాని బాబూ!—బ్రహ్మరాక్షసితోనైనా కావరంచెయ్యవచ్చుగాని—అమ్మ! దానితో యెవడునెగగలడుబాబూ, యిప్పుడేయిలావుందీ? యెవడో తగినవాడు దొరకాలి—తెగలుకుదరాలి. అంతవరకూ క్రిందబెడితే యెండలులేవు—పైనబెడితే వానలేవు! నిముషనిముషానికీ ఆపిల యెముకలు కొరుక్కుతీసేదికాదూ! ఎందుకైనా తగినవాళ్లురా నాయనా!—తల్లికి తల్లి, పిల్లకుపిల్లాన్నూ!

విష్ణువర్ధనరావు చూచేడు, చూచేడు. అంతకంతకూ ముదిరిపోతుందిరా అనుకున్నాడు. దీని కేమిటా?—గత్యంతరమేమిటా అని ఆలోచించేడు. ఒహనాడు ఏదిపాలుపోయిందికాదు. విసిగిపోయి న్యూసుపేపరు చదువుకామనివిప్పేడు. మదరాసులో యేదో 40 రూపాయిలు గుమాస్తాపనికావాలన్నట్టు ప్రకటనచదివేడు. తక్షణం ఒకవిధమైన ఉత్తేజంవచ్చింది. మర్నాడు బయలుదేరేడు, యెవరితోనూచెప్ప కుండా. అదృష్టం—గుడ్డిలోమెల్ల—యేదోబాగుంది. సరే, అనుకున్నవుద్యోగం దొరికింది. తిరిగియింటికి వచ్చేడు. తండ్రిగారితో యీసంగతిస్పష్టంగాచెప్పేడు. భార్యనువెంటబెట్టుకొనే నెళతానని తండ్రి గారితోఅన్నాడు. తండ్రి బాగాఆలోచించేడు, కోడలుయొక్క సుగుణాలన్నీ గ్రహించినవాడవడంచేత, కొడుకుచెప్పిందే బాగుందనుకున్నాడు. ఒకచుంచిలోజుచుకున్నారు. మదరాసుకు సుఖంగాప్రయాణం అయ్యేరు భార్యాభర్తలిద్దరూను. కోడల్ని పంపించనని మొట్టమొదట అత్తగారడ్డపడింది. ఘంటాపథంగా ‘నేనుతీసుకువెళ్ళకతప్పను, నాయిష్టం’ అని విష్ణువర్ధనరావుఅన్నాడు. లక్ష్మీ అత్తగారికీ, మామగారికీ నమ స్కారంచేసి, ‘వెళ్లివస్తాను సుబ్బులక్ష్మీ!’ అని ఆడబిడ్డతోచెప్పి, భర్తతో సుఖంగామద్రాసు చేరింది,— ఘోరిగాజీవనం చేస్తూంది.

జ్యోతిక్ చిన్నపల్లెటూరిజమిందారు. కలకత్తాలోవుంటున్నాడు. చదువు, చక్కదనం, ధనం, గుణం ఎందునాకూడాలోపలేదు. తగినగృహణికావాలని అతనికింకాప్రబోధంకాకుండానే- తోచకపోవడం అనేనెవతో హృదయం వెతుక్కుంటూన్నది. ఒకనాడు జ్యోతిక్ యావనప్రభంజనంలో లలితాసాందర్యసుగంధం మందగమంతోవచ్చేసియూతని ప్రేమహృదయం చలించజేసింది. తండ్రివున్నప్పుడు లలితారాణి క్రిందనడిస్తేఅరిగిపోయ్యేది. అప్పుడు ఆమె లక్షాధికారికూతురు. ఇప్పుడో సామాన్యనిసోదరి. తల్లిఎంతగారాబంగాచూసుకుంటున్నా ఆనొకర్లు, ఆపట్టుదుస్తులు, ఆరత్నాభరణాలు ఇప్పుడేవి? అయినా ఆచూపుల్లో అమాయికపు చలనము, ఆగులాబీపెదవుల్లో చిరుచవ్వువెన్నెలా, ఆకంఠధ్వనిలో మాధురీ ప్రవాహం, ఆపచ్చనిశరీరంలో ప్రవహించే విద్యుత్కాంతి అలాగేవున్నవి. వచ్చిరాని నేర్పుతో అల్లిబిల్లిగా అల్లుకున్న జడ, పిల్లవాయువుల్లో తేలిపోతూన్న ముంగురుల్లో మెరిసే కుంకుమబొట్టు, పాముకుబుసంలాగు పాదాలుదిగి జీరాడుతూన్న గులాబీచీర, బాహువల్లరి సాందర్యం ద్విగుణీకృతంచేస్తూన్న నీలిపట్టరవికా, చేతులకు రెండేసిగాజులు, మెడలో చిన్న ముత్యాలదండ, చెవులకు చిన్నరవ్వకమ్మలు. ఇంతే యిప్పటి యామెముస్తాబు. పెంపుడు కుక్కవెంటనడుస్తూంటే పెంపుడుచిలకను చేతులోపెట్టుకొని వచ్చి తోటమధ్యవున్న గచ్చు అరుగుమీద కూర్చుని అవ్వేళే అన్నదగ్గరనేర్చుకున్న ఇంగ్లీషువద్యం చిలుకకునేర్పుతూన్న ఆదృశ్యంచూచి జ్యోతిక్ చూపుమరల్చుకోలేకపోయ్యేడు. మీచెల్లెలిని చూడాలనేభావం సురేంద్రుడిదగ్గర కనబరచేడు. చెల్లెలిఅదృష్టానికి సురేశ్ పొంగిపోయ్యేడు. సురేంద్రుడి తోట జ్యోతిక్ మేడమీదికి బాగాకనబడుతుంది. సంవదంతాతండ్రితోపాటుగతించినా అతోట- ఆమెడ- కొద్దిగా ఆస్తిమాత్రం నిలబడ్డవి.

౨

ఆవేళకు తిరిగివస్తానుగదాఅని గ్రామాంతరం వెళ్లిన సురేశ్ కార్యాంతరాలవల్ల రాలేక పోయ్యేడు. ఆసాయంత్రమే జ్యోతిక్ లలితని చూడ్డానికివస్తాడని లలితతల్లి ఆమెనుముస్తాబు చెయ్యడం మొదలెట్టింది. లలితకు యింతవరకూ అవసరంలేకపోవడంవల్ల ప్రత్యేకమైన విలువగలదుస్తులుగాని, వస్తువులుగాని లేవు. చూడ్డానికివచ్చేది జమిందారు. తన కూతురు తగినఆడంబరంగాలేకపోతే ఆమెకేమిబాగోలేదు. తనచిన్ననాటివస్త్రాభరణాలన్నీ బయటికితీసింది. ఆసుందరి ముఖాననాట్యమాడుతూండే ముంగురులన్నీ పైకిదువ్వేసి ఏడుస్తూన్న కొద్దీ సాధ్యమైనంతగట్టిగాబిగించి జడేసింది. ఆపైన ఆజడలో కొన్నివస్తువులు కూర్చి జడకనబడకుండా పువ్వులుకూర్చేసింది. ముక్కుకి ఆవిడపెట్టుకున్న నత్తు, బేసరీలు పెట్టింది. చెవులకేవోతగిలించింది. చంచలమైన యాపెద్దకళ్లకి దట్టంగాకాటుకపెట్టి

తిలకందిద్దింది. చూస్తేభయమేస్తోంది. ఆవ్రరంగు! ఆచెమ్మోవని! ఆలేసుకుచ్చులూ! అంతపెద్దది! ఆజాకట్టతోడిగి దానికనుగుణంగా నిండుడోదారంగుబనారసుచీరకట్టించింది. ఆపై తనకున్న నస్తువులన్నీ ఎంతవదులై నా, ఎంతబరువై నా, ఆపిల్లఎంతపడ్చినా—కంకణాలు, కాలిగొలుసులుకొన్ని జతలు, వడ్డాణము, మెడలోకాసులదండలు, వరహాలదండలు ఏవేవో అన్నీ తగిలించింది. అయిదుగంటలుకొట్టగానే లలితాసుందరరూపం హృదయంలో చిత్రించుకుంటూ జ్యోతీక్ వచ్చేడు. కాబోయేఅల్లుడురాగానే ఏమిమాట్లాడాలో, ఎలా మర్యాదచెయ్యాలోనని వేసికున్న స్థానంతా తాత్కాలికహృదయావేగంలో కలిసిపోవడంవల్ల వచ్చిన పదినిమిషాలకి అత్తగారు అల్లుణ్ణి కూర్చోమనిమాత్రం చెప్పగలిగింది. “ఇదే మిటి! ఈవేషమేమిటి! ఆలలితే ఈలలితేలాగ? సురేశ్ ఏడి? అంతామోసం. సౌందర్యం భ్రమ. దూరపుకొండలునునుపు.” జ్యోతీక్ తలతిరిగిపోతూన్నది. కొంతసేపటికి లలితకన్నీళ్లతో కలసినకాటుక మొహమంతా అలుంకుంటూతలెత్తి జ్యోతీక్ వేపుచూసింది. తిరస్కారకోప సమ్మిళితంగా నవ్వుకుంటూ జ్యోతీక్ లేచినిలబడ్డాడు. లలిత బంధంవిడిపించుకున్న లేడిపిల్లలా పరిగెత్తింది. మరునాడు సురేంద్రుడువచ్చి సంగతేంటోకనుక్కోవాలని స్నేహపూరితంగా రకువెళ్లి నిన్నతానులేనందుకు ఊమాపణకోరుకున్నాడు. జ్యోతీక్ ఉదాసీనతచూచి భయపడుతూ మెల్లగా ఆవిషయంప్రస్తావించేడు. జ్యోతీక్ పెద్దగా ఊపిరితీసుకొని ఆవిషయమై ఆలోచించడానికి సమయంకావాలనిఅడిగేడు. ఆమాటతో సురేశ్ సెలవుతీసికొని లేచేడు. ఇంటికి వెళ్లుతూ ఇతడెక్కడో చపలచిత్తుడిలాగున్నాడు అనుకున్నాడు.

3

అవ్వేశసాయింత్రం జ్యోతీక్ షికారుకుపోలేదు. పరధ్యానంగా సురేశ్ తోటవైపుగా పిట్టగోడదగ్గరనిలబడి అర్థహీనంగాచూస్తున్నాడు. వయ్యారంగా వనలక్ష్మిలాగ తనశ్వాస శుకాలలో లలితవస్తోంది. అరే! ఏమిటీగోల? మొన్నఆవేషం! ఇవ్వాళఈవేషం! జ్యోతీక్ ఉలికిపడి సర్దుకున్నాడు. గుండెవేగంగా కొట్టుకుంటున్నది. ఆమె వచ్చేసి ఆఅరుగుమీదే ఆలాగే కూర్చుని చిలకీచెప్పినపద్యం వప్పచెప్పుకుంటూన్నది. ఈసమస్య ఎలాగనిర్ణయించడం? మళ్లా వాళ్లయింటికెళ్లి చూస్తే అలాగేకనబడుతుందేమో. ఎమన్నాకానీ అనుకొని తిన్నగతోటలోకివచ్చేసి కాస్తదూరంలోనుంచుని ఆనిర్మలసౌందర్యం తనివిదీరా తిలకిస్తూన్నాడు. దూరపుచూపులుగావు. నాలవివేకం అనుకున్నాడు. ఆవిడకట్టుకున్న పసుపుచ్చజరీచీర సంజకెంజాయతోకలసి ఆమెకు మరింతసౌందర్యంగూర్చింది. ఆపొట్టిచేతుల తెలిపట్టరవికలోంచి దుముకుతూన్న ఆశరీరకాంతిచూచితీరాలి. ఆవిడలేచిక్రిందపడిపోయిన చేదుమాలందుకుంటూంటే జ్యోతీక్ కనబడ్డాడు. ఇప్పుడాచూపులు జ్యోతీక్ హృదయాన్ని కలతబెట్టేశాయి. ఈచక్కదనం ఎక్కడుంటేమాత్రం ఏలాదాగుతుంది? మళ్లీ అవ్వేశటి వేషం ఈవేషంపోల్చుకునేప్పటికి జ్యోతీక్ కునవ్వాగలేదు. అవ్వేశటివేషాడంబరం ఈచంద

మామను కమ్మేసింది. సురేశ్ ను అన్యాయంగానొప్పించేను, ఇప్పుడే వెళ్లి ప్రాయశ్చిత్తంచేసుకోవాలనుకున్నాడు. లలిత అప్పటికే మెరుపులామాయమైపోవడంవల్ల మరి ఉండాలిసిన అవసరంలేకపోయింది. శరవేగంతో సురేశ్ దగ్గరకు వెళ్లేడు. జరిగిందంతా చెప్పేసి యిదంతా మియమ్మగారి అలంకరణాచాతుర్యఫలితం గనుక నన్ను తమించవలసివుంటుందన్నాడు. సురేంద్రుడికికూడా నవ్వాగిందికాదు. ఇంతలో తోట్లోంచిబయలుదేరిన లలిత దాదా! అనిపిలుస్తూ గుమ్మండాకాపచ్చి జ్యోతీక్ కనబడగానే అతనివైపు తీక్షణంగాచూస్తూ గిరుక్కునతిరిగి వెళ్లిపోయింది. స్నేహితులిద్దరు ఒకరిమొహం ఒకరుచూసుకు నవ్వుకున్నారు. కొంతసేపు మాట్లాడి జ్యోతీక్ వెళ్లిపోయాడు. పర్యవసానం ఏవిటంటే వారంరోజులకు లలితాజ్యోతీంధ్రులవెళ్లి! ఆవేళనుండి లలిత తోట్లోకిపోవడం మానేసింది.

మ లై పూ వు ల క థ

అ థి కా ర్ల సూ ర్య నా రాయణ రావు గారు బి.యల్.

మాపేరుమల్లెలు మాయంటిపేరు
పూలవారనుచెల్లబాలంటారు;
సిరిసంపదలు మాకుబరువుగాలేవు,
ధన మింతగంధంబు ధవళకాంతులును.
నెలతలందరమేము నిత్యమల్లెలము,
బొండుమల్లియల్లె పురుషులుమాకు,
నన్నజాజులును మాజాతిలోవారె,
చంచరీకములు మాసావాసకాండు.
భోజనంబులు మాకు భూమిసారంబు,
ఆలయంబులు మాకు ఆకుజొంపములు,
ఘనకార్యములు మాకు కళ్యాణవిధులు,
అనురాగమే మాకు హయేనగాలి.
గాలిలోజనియించి, గాలిలోపెరిగి,
గాలిలోబెండ్లాడి, గాలిలోవలచి,
గాలిలోవికసించి, గాలిలోవాడి,
గాలిలో జీవాలు గడుపుకొంటాము.
వాసంతుడే రాజు, వనమె రాజ్యంబు,
వేవెల్లు, రేవెల్లు కావలయువారు,
నవ్వుమోములె మాకు నగలునాణెములు
మందయానలజడల్ మావాహనాలు.

శుభకార్యములు మేము చూడనివిలేవు,
కళ్యాణములు మేము గాంచనివిలేవు,
శోభనాల్లేసేము, సుఖములిచ్చేము,
పండుగులబాలించి ప్రతిభగన్నాము.
పూజాపురస్కారములలోన మేమె
పనులన్నియుంజేసి పాటుపడతాము!
కట్నాలుకానుకల్ ఘటియించువేళ
నద్గుణంబులుమేమె సాటిచెవుతాము.
సారెలో సిగ్గుచే జంకుజవ్వనికి,
అత్తవారింటిలో క్రొత్తకోడలికి,
దయితునిరాకకై తపియించుచెలికి
ఆనందమొనగూర్చి అభయమిస్తాము.
చిట్టిసాగనుకు మాకు పెట్టిందిపేరు,
మైత్రియందరితోడ మాయొక్కతీరు,
మనియుండినన్నాళ్లు మర్యాదసెడక
కాపాడుకొనుచుండి కళ్లుమూస్తాము.
మేమన్న అందరూ ప్రేమించుతారు,
ప్రజలప్రేమముకన్న భాగ్యమేముంది?
హాయినించుటయె మాకొనుపావనము,
నెనరుబెంచుటయె మానిత్యజీవనము.

పేరేమిపెట్టను?

పానుగంటి విజయరాఘవరావుగారు

క్రిందటిసహాయనిరాకరణపు దినాలలో పదేండ్లపిల కళ. మెఱపుతీగలాగు దేహకాంతి - గుండ్రని ముఖము - చేరెడేసికన్నులు - మందహాసముతో బయలుపడే చెక్కిల్లమీద చిరుగుంటలు: ఇవి కళ చేయించుకొనని ఆభరణాలు. జెబ్బలదాక చేతులున్న జపానుకేపు ఆఫారం - సింగపూర్ చీటీపరికినీ - మెడలో ఆర్ అండ్ సన్స్ హారము - చేతులకు అయిస్ క్రీముగాజులు: ఇవి కళ చేయించుకొనిన ఆభరణాలు. అప్పటికి హైస్కూలులో రెండవఫారముచదివెడిది. కళ కాపురమున్న ఇంట్లో మనోహరం, రాజశేఖరం అను ఇరువురు పిల్లలుకూడా కాపురముండువారు. కళ ఈపిల్లలతో కలిసి ఆడుకొనుచుండెడిది. వారునినసించుపట్టణము, సముద్రతీరము కనుక మువ్వరును సాయంకాలములందు సముద్రతీరమున కాలముగడుపుచుండువారు. ఇనుకపై చిత్రింపబడిన తమపాదచిహ్నములు, సముద్రతరంగములలో కరిగిపోవుచుండుటచూచి, వారు. నిట్టూర్పులు నిగిడించువారు. కాలసర్పమువలెపైకిలేచి, విరిగిక్రిందపడు, అలలగర్వముచూచి నవ్వుకొనువారు. కెరటముల దెబ్బలకు జంకక, అచలమైయున్న కొండనుచూచి మెచ్చుకొనువారు.

* * * * *

మనోహరం నాజూకుగానుండువాడు. దేశభక్తిపూరితుడు. స్వదేశీపంచ, మోచేతులకుపైకిమడచిన స్వదేశీలాట్రీ, కుడిపాపటక్రాపింగు, బంగారుగొలుసుచేతిగడియారము కలిపిన మనోహరంబొమ్మ తయారగును. కన్నులు చిన్నవైనా భావపూరితాలు. కాబట్టి చక్కనివే. ఏలాగుననైన మనోహరంలో కళా సౌందర్యము ఉండెడిది. రాజశేఖరం కొంచెంస్థూలకాయుడు. అయినను మన్మథుని అపరాధతారము. పుటముపెట్టినబంగార మతనిదేహచ్ఛాయ. గ్లాస్టోమల్లుపంచ, సిల్కుషర్టు, సన్ ప్రూఫ్ కోటు, రిమ్ లెస్ కంటివోడు రాజశేఖరానిని సదా ఆశ్రయించియుండెడివి. వీరిరువురమైత్రి మిగులప్రశంసనీయమైనది. ఊరివారికికూడా వీరిమైత్రి హృదయమునకెక్కిను.

కళకు రాజశేఖరమనిపీతి- ఆనందము. మనోహరమనిన జాలి- దయ. రాజశేఖరమును చూచుసరికి కళకు లోన సముద్రతరంగమువలె నేదియోపైకుబిడెడిది. మనోహరమును చూచుసరికి బెంగ లోన ప్రవేశించెడిది.

‘ఈమెను పెండ్లాడనిజన్మమేల’ అని రాజశేఖరునియూహ. “ఈమె ప్రేమించువస్తువులో నే నొక యణువునైయున్న చాలు”నని మనోహరుని ఆశయము. “నన్నేల పెండ్లాడ”దని రాజశేఖరునిదైర్యము. “ఏమో! అట్టి భాగ్యమునావంటివానికి కలుగునా?”యని మనోహరునిదైన్యము. “పెండ్లాడననినయెడల రాక్షసవివాహము కావించు”నని రాజశేఖరుని నిశ్చితార్థము. “నన్ను పెండ్లాడుమని యామెనుబలవంతము చేయుటకు నాకేమియధికారమున్న”దని మనోహరుని నైరాశ్యము.

కళమాత్రము రాజశేఖరునివై మనస్సులగ్నముచేసెను. కాని అప్పటప్పట మనోహరునిమూర్తి యామెలో ప్రవేశించి అప్రయత్నముగా ఆమె కనుకొలుకులనుండి కన్నీటిబొట్టులై రాలి పోవుచుండెడిది. ‘పాపము’అని అప్రయత్నముగా అనుచుండెడిది. మనోహరం వ్రాసినగీతాలు ఆమె సదా సంగీతముతో పాడుచుండెడిది. ఒకనాడు కళ మనోహరునిగీతాలలో

“తిరిగి నీళ్లాడ దీకాలదేవత అపు
డనుభవించిన సౌఖ్యపుటరనిముసము”
అనిపాడుచుండగా రాజశేఖరమువచ్చి

“ఎన్ని నిదురశూన్యంపురే లీడ్చికొంటి
నో ముడుచుకొననికనుల...”

అని వచ్చియురాని రాగముతో పాడుకొనుచువచ్చెను. ఆతనినిచూచి కళ “శేఖరం! అబ్బ- వచ్చినావు
టోయి- ఒడలు ఏమిటో, అవుచున్నది సుమా”.

“కళా!

ఏనొకపుష్పలావికుడనేని తదీయకచాళరీరస
మ్యానితచిత్రచిత్రసుమమాలలనెన్నియొ

నీపాదాలమీద పడవేసినమస్కరించి యుందునుసుమా.”

“మనోహరం పద్యాలు చాలాబాగుగా వ్రాయగలడు సుమా. రాజ్! చూడుఈపద్యం. పాపము.

వాలుజడమీది చెట్టునంపంగిదండ
కుడియెడమలకొత్తిగిలక జడతకాంచి
అకట! ఒక్కమార్తె న నాలకలుషితపు
ప్రేమ తలచి తలాడపై రేగదేల?

శేఖరం! ఒక్కమాట. ఈమనోహరానికి ఈప్రేయసి యెవరోయి?”

“కళా! ఈవ్రాతవ్రాయువారి కిదొకపిచ్చి. ఏదో ఒకప్రేయసిని తలచుకొనుట. ఆమెను చిత్రించుట.
ఆమెకై లేనిపోనిదే మదనతాపముపడుట. రాకపోయినను కన్నీరుమున్నీరైనదని పద్యాలలో ఏడ్చుట.
ఈనవీనకవివరులకు మామూలు.”

“ఏమోనుమీ! నాకట్టి నవ్వుకములేదు. ఒక్కొక్క వ్రాతగాడికి రహస్యముగా ఒకప్రేయసి ఉండి
తీరునని నానిశ్చితాభిప్రాయము. లేకపోతే వ్రాతకుపీలేకనబడదు.”

“అఁ. అదివట్టిదిలే. వ్రాసేవ్రాతకు చేసేకార్యానికి చాలాదూరము మనకవులలో”

“ఆలాగున సంఘాన్ని దూషించుటతప్పు. కాని మనోహరుని ప్రేయసియెవరోయి? నీతోచెప్పి
యందును.”

“ఏమో, నాకు తెలియదు. నీతోచెప్పినాడాయేమి?”

“లేదు. కాని ఆలోచించగా”

“ఎవరని లేనది?”

“నేనేనని”

ఈమాటవినుసరికి రాజశేఖరం నిర్విణ్ణుడై “కళా! నీఅభిప్రాయముతప్పు- ఆతడు నిన్నుప్రే...”

ఇంతలో మనోహరం

“వలపుతోలకరి మెరపువెన్నెల
చెలమలూరే ఆస్యసీమను
వేడియావిరి విరియబారిన
జాడపాడువడెన్-”

అని పాడుకొనుచువచ్చెను. కళకు ఒకకంట ఆనందము, ఇంకొకకంట దుఃఖము రెండుచుక్కలుగ
నెలువడెను. మనోహరం “కళా! నాయనగారితో ఏమిటోచాలనేపు మాట్లాడినావే?” అని అడిగెను.

కళ:—జౌను నా వివాహపువిషయమే మాట్లాడినాను. ఆ - మఱచినారు. శేఖరం! ఈమించా
నా మొండి ప్రశ్నకు. నీవు నన్ను పెండ్లాడెదవా?

రాజ:—రైటు.

కళ:—మనోహరా! నీవో.

మనో:—నీవనుజనిచ్చునెడల నిన్ను ప్రేమించెదను.

కళ:—అనిన?

మనో:—నీ సౌందర్యము కనుల ఆకలి తీరునట్లు చూచెదను. నీ పలుకులను చెవులదాహము తీరునట్లు
త్రాగెదను.

కళ:—నీమితో, అంతావేదాంతము.

రాజ:—మనోహరం! ఏమిటా అర్థశూన్య ప్రసంగాలు. ప్రేమించిన పెండ్లాడవలెను. పెండ్లాడిన
ప్రేమించవలెను.

మనో:—శేఖర! నీవాకృమందున్న మొదటిభాగము కొంతసత్యము. కొంతఅసత్యము. ఏలనన ప్రేమిం
చినకన్యను పెండ్లాడిన జీవితసౌఖ్యమెక్కువ. కాని నీవు ప్రేమించినకన్య నీవశము కాకపోవచ్చును.
నాబోటిక్రిమి సౌందర్యదేవతోపాసకుడగుటచే చక్కనిస్త్రీని గాఢముగా ప్రేమింపవచ్చును. అట్లు ప్రేమిం
చుటలో స్త్రీపురుషులిరువురుగూడ తప్పులేదు. కాని నాచే ప్రేమింపబడిన ఆన్యక్తి, ఏకారణముచేనైన
నావశముకాకపోవచ్చును. పెండ్లాడలేకపోతినికదా యని ప్రేమనుచంపుకొననా? ఈసంగతి స్త్రీలకుగూడ
వర్తించునుకదా? ఆ. అదిగో మొగమునగముచేయుచున్నావు. నీలోనున్నదుర్బుద్ధి ఇదియే. స్త్రీస్వాతంత్ర్య
మనునరికి శవముఖమువేసెదవు. కాన ప్రేమించినవస్తువు తనకు స్వాధీనముకానికొలది దానియందు ప్రేమ
యెక్కువగును. ఇక పెండ్లాడినదానిని ప్రేమింపవలయుననికాదా? పెండ్లితో ప్రేమరాదు. ప్రేమతో
పెండ్లియురానవసరములేదు.

రాజ:—నీమో ఈకూతలన్నియు పుస్తకాలుచదువుటచే ఉడుకుజ్వరాలవలె పట్టుచున్నవి.

కళ:—పోనీలెండు- ఎందుల కీ అనవసర ప్రసంగాలు. మనోహరా! త్వరలో రాజశేఖరానికి నాకు
వివాహము. నీవువచ్చెదవుకాదా?

మనో:—అవశ్యము. కావలసినంత కర్రపెత్తనముచేసెదను.

*

*

*

*

*

1930 సంవత్సరము ఏప్రియల్ ఆరవతేదీ కాలచక్రములో ప్రవేశించినది. ధర్మసంగ్రామములోనికి ప్రజలు
దుమికినారు. ఓ- ఎక్కడచూచినను సభలే- ఎక్కడచూచిన సత్యాగ్రహసమరసన్నాహకోలాహలములే-
రాజశేఖరం పూర్తిగామరిపోయినాడు- శుద్ధస్వదేశీబట్టలలో మునిగిపోయెను. కళ దేశదౌర్భాగ్యమును,
వికసించిన పయస్సుకలదికనుక తెలిసికొని, స్త్రీలే దేశదౌర్భాగ్యమును తొలగచేయుటలో మొదటివారని
తెలిసికొని, ఊరూరసభలుచేయుటకై తిరుగుచుండెను. ఇక మనోహరం అంతాసత్యాగ్రహమే- రాజశేఖరం
బాహ్యవేషమే మారెనుకాని హృదయముమాత్రముమారలేదు. మనోహరం శేఖరునిగృహమునకు పూర్వము
వలెనే పచ్చుచుపోవుచునుండువాడు- వైకిమాత్రము వారిమైత్రియందంత మార్పకనబడుటలేదు.

ఒకనాడు ఎప్పటివలె మనోహరం రాజశేఖరుని గృహము ప్రవేశింపవచ్చునరికి లోన రాజశేఖరుని
ఆగ్రహపూరితవాక్యములు వినబడుచుండెను. మనోహరం కొంతనేపాగి లోనికి ప్రవేశించి “శేఖర! ఇంకను
కోపాగ్ని చల్లారలేదు. కాబోలు, అంతకుంచుకొన్నావు మొగము” అన్నాడు.

శ్రీరామనవమి : భద్రాచల దృశ్యములు



బజారువీధి

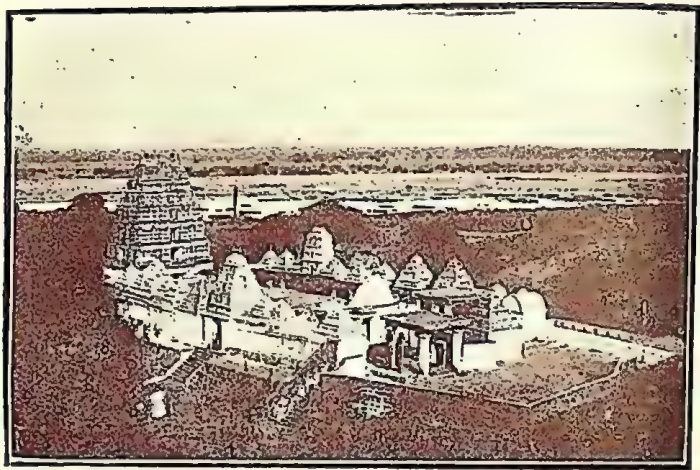
స్నానాలరేవు



బడమలరేవు

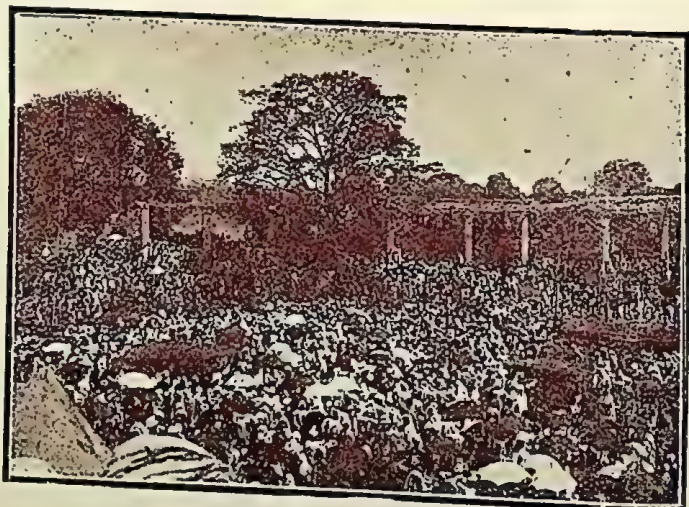
శ్రీరామనవమి: భద్రాచల దృశ్యములు

శ్రీరామదేవాలయము



ఆలయమునకు వెనుక నైపున

కళ్యాణమంటపము



కళ:—మీ శేఖరంగారి కోపము తీర్చే ప్రయత్నములో నీకు సాహాయ్యపడతాను, మనోహరా!

రాజ:—కళా! పో, అవతలకు. పరపురుషునితో అనవసరప్రసంగములెందుకు? అయినదిచాలదా?

మనో:—శేఖర్! ఏమిటి ఈవికృతము? అయ్యో! పూర్వపుటుదారమంతయు మనస్సునుంచి ఊడి పోయినదాయేమి? కాపురాలుచేయుచున్నవారి మనస్సులు అనుమానాలకు ఆస్కారం ఇచ్చునని అనుకొన వలసివచ్చుచున్నది.

రాజ:—మనోహరం! ఇకనీవు నాఇంటికిరాకు. నాభార్యతో కారణములేనిదే మాటాడకు.

మనో:—ఇకరానులే. కరిగిపోయెదను. గాలిక్రిందమారెదను. కాని నీచూపులనుంచి నెలపుపుచ్చు కొనుమునుపు నీకొకచిన్న ఉపదేశము చేయవలెననిఉన్నది.

రాజ:—నిన్న వేలకొలది ప్రజలలో కళ దేశాన్నిగూర్చి ఉపన్యాసము యిచ్చినదికాదా? ఆలాగుననే నీవుకూడ ఇచ్చెదవా?

మనో:—శేఖర్! ఎంత అజ్ఞానము నీబుట్టులో ఘనీభవించుకొనిఉన్నది? కళ నిన్నఉపన్యాస మిచ్చుటతప్పా?

రాజ:—ముమ్మాటికి.

మనో:—కేవలము అనుమానపిశాచమునకు బాడగాచాకరీచేయుచున్నావు నీవు. నీలోనమానుషత్వం ముసలిదయి రాలిపోయినదన్నమాట. నిన్న పాపము కళ నలుగురిలో లెక్కరిచ్చినదని రాత్రి ఆమెనుకొట్టి నావా? దుర్మార్గుడా! మానవవేషంలోనున్న రావణాసురునివలెనున్నావే? శేఖర్! నీవు సంఘసంస్కరణ మును గూర్చి వ్రాసేవ్యాసములేమి? ఇచ్చేలెక్కెలేమి? నీవుఇంట్లోచేసేచేష్టలేమి? ఎక్కడైన అతుకుఉన్నదా? కళ:—మనోహరా! వృథగా ఊపిరిఖర్చుచేసెదనెందులకు?

మనో:—శేఖర్! ఇక ఈరోజుతో మనకుసరి. కనుక ఈలాగునచూడు: నీవు శర్మగారిఇంటికి ఆస్త మానయు వెడలెదనెందుకు?

కళ:—నెళ్లడమే కాదు. రోజు అస్తమానా అక్కడేమకాం.

రాజ:—శర్మగారిభార్య చాల ఉదారస్వభావముకలది. ఆమె ఆదరణ అనుచమానము.

మనో:—నీవు ఆమెతో ఆలాగున నిర్భయముగాతిరుగుట, శర్మగారులేనిసమయము కనిపెట్టి, ఆమెను ఆమెన్నేహితురాండ్రను బండిలోవేసికొని తిరుగుట నీకుమంచిదేనా?

రాజ:—మనోహరం! ఇప్పుడు నీకుమానుషత్వములేదు. వారు ప్రేమకజీవినులు. సౌందర్యోపాసినులు. నిర్మలహృదయులు. నేనుకూడ అట్టివాడనే. మనస్సులుకలసినవి.

మనో:—సరే బాగుగనేయున్నది. నీభార్యమాటయేమిచెప్పినావు? నీవు పరస్త్రీలలో నొకస్త్రీపై తిరిగిన అదినీకుమంచిదియా? నీభార్య దేశమునుద్ధరింపుడని తోడిసోదరుల వేడుకొనినతప్పా? నీవు పల్లె లన్నియు ఈమహిళామణులతో తిరుగుచున్నవా? ఇట్టినీవు-స్త్రీస్వాతంత్ర్యము నిర్మలహృదయముతో కోరు నీవు-ప్రేమ దైవస్వరూపమని వేదాంతం ఒలకపోసిననీవు-నీభార్యను నీన్నేహితుని ఇంటికితీసికొని వెళ్లి నావా? ఆమెను నీన్నేహితులకు పరిచయముచేసినావా?

రాజ:—ఓహోహో! పాకముముదురుచున్నదే. కాని నీవుచెప్పినవన్నియు నిజమని ఒప్పుకొనక తప్పదులే.

మనో:—ఇంక కొంచెమువినుము. నీతోచదువుకొనిన వీరాస్వామిగారు చూచినావా పాపము పోటా సియ్యుపై నెడే పుచ్చుకొనపోయినారు. ఎందులకోచెప్పనా? తాను మఱొకరినుంచి బలాత్కారముగా

లాగదలచిన స్త్రీ ఇంకొకని చూపులకు కన్నులతో జవాబు ఉత్తరము వ్రాసినదని. ఇది అంతయు వారి ఊహ నిర్మితము. ఇదంతయు నీనెఱుగవాయేమి? ఈలాగుననున్నది మీప్రేమ. చిన్నతనమునుంచియు నీదికొంత మొండిపాకమే. కాని కళమాత్రము పాపము నిన్ను నిష్కల్మషముగా ప్రేమించుచున్నది. ఎంతో సౌఖ్య సముద్రములో నుండవలసిననీవు కానివారితోతిరిగి ఆదర్శప్రాయుడనైతి ననుకొనుచుంటివేమో- హాస్యా స్పదుడవైతివి.

రాజ:—బ్రహ్మచారివి. కబురెన్నియొనను చెప్పగలవు.

మనో:—ఆజన్మబ్రహ్మచారిణిలు-మగలనుపవాసములుంచు మగనాలులనే స్తముకంటె నాఉపన్యాసము కళగానేయుండునులే. వెన్నవంటికళను కొట్టుటకు నీచేతులెట్లుసాగెను? ఇంకొకరిభార్యలవైపు మనము కన్నులకు అనిమిషత్వము తగిలించిచూచినతప్పులేదు. అది సౌందర్యోపాసన. కాని మనభార్యమాత్రమింకొ కనివైపుచూచిన ఓ- మనహృదయములో తుపాను- కాలిక్రింద అగ్నిపర్వతము- కన్నులలో విషప్రవాహము- చేతిలో ఆత్మహత్యయోలేక స్త్రీహత్యయో- ఈవిధముగానున్నది మనసొనయిటి.

రాజ:—మనోహరం! పశ్చాత్తాపమువచ్చినది. నన్నేమిచేయుమనెదవు?

మనో:—కళకు దొమ్మరివేషమువేయించి గడమీద సర్కుస్ చేయించమని నేననుటలేదు. ఆమెకు స్వాతంత్ర్యమిమ్ము. నీవు ఉపన్యాసాలలో స్త్రీస్వాతంత్ర్యమునకిచ్చిన ఖరీదులో లక్షపవంతు ఆమెకిమ్ము. నీవురాట్నమువదలుకుము. బట్టలునేయింపుము. వానినన్నిటిని కళ అమ్ముకొనిపచ్చుచుండును. ఊరారతిరిగి దేశసౌభాగ్యమునకు, దేశీయస్వారాజ్యమునకు, దేశదాస్యవిమోచనమునకు స్త్రీయే, స్త్రీయే మూలమని చాటుము. భావికాలములో భార్యలుకలపురుషులు దేశమునకు చేయుమేలేమేలు.....కాని శేఖర్! నీకథ అంతయు వ్రాయవలెనని ఉన్నది.

రాజ:—పేరేమిపెట్టెదవు?

మనో:—పేరేమిపెట్టనా? అని ఆలోచన.

దేవదాసి

కావ్యవిశారద అనుముల వేంకటేశ్వకవిగారు

దేవసేవార్థమైన జాతికినిజేర్చి
భారతీయులు మమ్ము పూర్వముననుండి
“దేవదాసీ” లటంచును పావనప్ర
భావదంబైన పేరుతోఁబలుకుచుండ
నూదుకడ్డిలకంటె మహోన్నతముగఁ
బ్రజ్వలించుచు దేవతారామములను
నాట్యములొనర్చుచుంటి మానాటనుండి
పూజనీయంబుగనె ప్రొద్దుపోవుచుండె.
తెలియనైతిని మాజాతితీరు, వారి
కట్టుబాటులు జీవిక కడుసుఖాల
వాలమనుకొంటి; నీ దేవతాలయముల
నరులుదేవునిసేవింప, నాకు వారి
పాదధూళిఁగృశించెడి పాటుగదిరె.

చమురు, వత్తియు-జ్యోతియైజ్వాలలెగయు
చందమున నామనంబు ప్రజ్వలితమయ్యె
నొర! దుష్టకులాచారకారణమున
నిలువునదహింపఁబడితిన్ నేనుగూడ.
వింటిరేనాదుపాట మీవీనులార?
కంటిరేనాట్యకలన మీకన్నులార?
కఱవుదీరెనె?—తీరిక కల్గెనేని—
భారముగఁ దోపలేడె నాబ్రదుకుమీకు?
వాలుజూపుల కోపులనై భవంబె
వలయు; నాయూటలేల కావలయుమీకు?
భావమెఱిగినచో నేను దేవదాసి
నగుటమ్మష—మానవునిదాసినగుటనిజము.

నూతన వధూవరులకు

వధువునకు

అనయంబుసేవింపు మత్తమామలభక్తి
నాఁడుబిడ్డలఁజూషమమ్మ రక్తి
బతినిబ్రాణముగాఁగ భావించి యేవేళ
సకలోపచారముల్ సల్పుమివ
బాంధవకోటిని బరమాదరమ్మున
సరయుము దీచులఁగరుణఁగనుము
పెద్దలగురువృత్తిఁ చిన్నలనంప్రీతిఁ
బరిజనమ్ముల దయాగరిమఁగాంచు
మితరసాధ్వలతోడ వర్తింపుమెలమి,
నింటఁగోటిచంద్రులు నుదయించినట్లు
లెప్పుడుఁ గలకలనవ్వుచు, నెల్లవారి
కింపుఁగూర్పుము గృహలక్ష్మీయిదియనంగ.
కోపమనునది యెంతయుఁ బాపహేతు
వగును; దానిని దరిఁజేర్పవలదునుమ్ము.
ఓర్పునక భూమివలె సతియొప్పువలయుఁ
గాన, నిత్యప్రశాంతిని బూనుమమ్ము.

వధూవరులకట్నములు

అనుఁగుఁ బితరులకడనుండి, యాఁడుబిడ్డ
లల్లురును గొను నూత్నోపహారచయము
లందు, భారతీ - గృహలక్ష్మీలధికతమము
లగును, విజ్ఞానకోశంబు లవియకాన.

పరిచితకంఠము శ్రీమతి బసవరాజు వేంకటరాజ్యలక్ష్మి గారు

ఆకసమున నవిగొచుక్క
లల్లుకొనెను, చందమామ
వృక్షములనందునుండి
తొంగితొంగి చూచుచుండె!
కొండలోయ దిగెనువాగు
నుండిజీవజలములవిగొ,
నురగగ్రక్కునలలతోడ

గునగునలాడుచుపోయెను!
పంపవెన్నెలన్ మెయివర
వశమందగ కోకిలంపు
పాటకుచెవియొగ్గి, పూల
వాసనకున్ మదినిపొంగి,
కూరుచుంటి సుఖముగ నీ
కొండరాతిపైన, నార!

యేమిటిద్ది సఖీ! యంచు
నెవరో! పిలచినట్లుదోచె!
నమృతమధురనాదముతో
నాత్మకట్టుకట్టిలాగు
నీకంఠము మున్నెపుడో
విన్నయట్టులున్నదహో!

శారదలేఖలు

సాభాగ్యవతియగు కల్పలతకు

నెచ్చెలీ! మనమిత్రురాలగు రాజ్యలక్ష్మి నాకొకజాబువ్రాసినది. ఆజాబువలన కపట వేదాంతులుకొందలు గ్రామములలోజేరి యెంతబీభత్సముచేయుచున్నదియు, ఆమాయకు లగు గ్రామజనులు వారిమాయావాగురలలో నెట్లుజిక్కువడుచున్నదియు తెలియుచున్నది. దానిని వేత నామాటలలో నీకుతెలుపుటల? రాజ్యలక్ష్మివ్రాసినజాబునే నీకుఇందుతో బంపుచున్నాను, చూడుము.

“సాభాగ్యవతియగు శారదకు

సోదరీ! - ఎప్పుడు మనము పాఠశాలలో చదువుకొంటిమో, ఎప్పుడు అచ్చెనగాయ లాడుకొంటిమో, ఎప్పుడు దాగిలిమాతలాడుచు పరుగులెత్తితిమో, ఎప్పుడు బొమ్మల పెండ్లిండ్లుచేసి గుజ్జెనగూడు విందు లారగించితిమో, ఎప్పుడు వివాహమాయెనో, ఎప్పు డత్తవారియింటి కేగితినో అంతయు స్వాప్నికగాథ; మూడు నాళ్ల ముచ్చట. తుణములో కలగని తెల్లవారినట్టులైనది నా బ్రదుకు. “అది అంతయు సుఖ సమాచారము, సుఖములు అనుభవించినట్టులుండవు. కష్టములు పీటలు పెట్టుకొని కూర్చున్నట్లుండును.” అని అందువేమో! ఇరువదేండ్లప్రాయములో కన్నెతనము, ఆయిదవతనము అన్నియు చెల్లిపోయి దుర్భర మైన వైధవ్యావస్థ తలపెడినపుడు నా జీవితములో సుఖముకంటె దుఃఖమే యెక్కువ పాలనుకొనక మానుటెట్లు? కాని నా యీదుఃఖమంతయు నీవెఱుగనిది కాదుగదా? ఎన్నిమాటులో జాబులు వ్రాసినావు, ఎన్నిమాటులో స్వయముగా వచ్చిచూచినావు? నీ సౌహృద్యము నాకు మఱితుమన్నను మఱపురాదు. కావు ననే యిన్నికష్టములలో గూడ నీ స్నేహసౌహృద్యము తలంచుకొని నప్పుడు నా కొకింత ఆనందము కలుగు చుండును. మఱియు నేవితనసమాచారము విన్నను నీకు తెలియజేయువఱుకు తోచకుండును. కడలేని నాదుఃఖసాగరములో నీతోడిసఖ్యత యొకటే సుఖమనీచి.

ఈమధ్య మాగ్రామమున కొకవేదాంతురాలు వచ్చినది. ఆమె మా గ్రామమునకు క్రొత్తగా వచ్చిన మేష్టరుగారి తోబుట్టువు. నావలెనే గంగాభాగీరథీసమాసురాలు. భారత భాగవతములు చక్కగా రాగ యుక్తముగా చదువగలదు. సీతారామాంజనేయములోని పద్యములు, పంచదశిలోని మహావాక్యములు, ఆమెకు కొట్టినపిండి. భగవద్గీత ఆమెకు కంఠపాఠము. ఎక్కడ ఏఆధ్యాత్మములో ఏశ్లోకమును చెప్పుమన్నను తడుపుకోదు. ఇక అధ్యాత్మరామాణములోని కీర్తనలు, తరంగములు, తత్వములు ఆమెకు వచ్చునని చెప్పట అల్పవిషయము. ఇట్టి పండితురాలు ఎందుమొగమెఱుగని మాగ్రామమునకు వచ్చినప్పుడు వారి కేవిధముగా బ్రహ్మరథము పట్టుదురో చూచినవారికే అనుభవము. మాగ్రామమునకువచ్చిన విదుషీమణిపేరు పూర్ణమ్మ. ఒక్క నెలయైనను పూర్తిగాకమునుపే పూర్ణమ్మగారి పాండిత్యప్రతిభ మాగ్రామమంతయు నల్లకొన్నది. ఊరిలోని సగము ముప్పాతికమంది స్త్రీ లామెకుశిష్యురాండ్రైనారు. రాత్రియనక పవలనక ఆమెను నేపించుట మొదలు పెట్టినారు. కొండఱ కామె వేదాంతదేశికురాలు. మఱికొందఱికి చదువులపంతులమ్మ. ఇంక కొందఱికి పాటలు పదములు నేర్పుగాయకురాలు. ఇంకను మఱికొందఱాపురాండ్రకు ప్రణవమంత్ర ముపదేశించి ముముక్షుజననిధానమగు పరతత్వమును చూపింపగల గురుదైవము. ఆమె గ్రామస్త్రీల నాకరించిన విధ మును, ఆమె ప్రజ్ఞావిశేషములును చూచి పెద్దపెద్దలే సమ్మోహితులైనారు. అడుదానికి చదువెందుకని

యీసడించే మాడుకాళ్లముసలమ్మలు, సనాతనధర్మపరాయణులగు పురుషోత్తములుగూడ పూర్ణమ్మగారి దంతయు భగవచ్చింతయేగాని యీకాలపు మిడిమిడిచదువులుగావు, ఆమె పాదము బట్టినను తప్పులేదు, ఆమె శుశ్రూషచేసినను తప్పులేదని తీర్మానించి తమ ఆడవారినిగూడ ఆమెవద్దకు పంప ప్రారంభించినారు. తామెందులోను చేరక, చేరినవారిని యుక్తాయుక్తవిచక్షణలేక తీవ్రముగా నాక్షేపించుచుండెడి యీ కన్న ర్వేటివ్ పార్వీ వారినిగూడ తనవశము చేసికొనుటచే పూర్ణమ్మగారి సన్నిధికి పోయేబాట నిష్కంటకమైనది. కాబట్టి శిశ్రుకాలములో చాలమంది ఆమెకు నిర్భయముగను నిశ్శంకముగను శిష్యులైనారు. మాతలిదండ్రుల బలవంతమునల్లను, ఆమె విద్యావిశేషములు నామనంబునుగూడ నాకర్షించుటచేతను నేనుగూడ ఆమె దర్శనము చేయవలెనని నెల్లినాను. మీ బావగారు పోయినతరువాత ఎనిమిదేండ్లకు నెలపుగా పట్టపగలు బయటకువచ్చుట ఆదియే మొదలు. అప్పుడింకను రెండుగంటలైనను కాలేదు. నలురు రాకముందే తీసికొని పొమ్మని నేను మా అమ్మను తొందరపెట్టుటచేత ఆ యెండలోనే తీసికొనివెళ్లినది. పూర్ణమ్మగారు తత్వజ్ఞురాలు గనుక పరమసాత్వికురాలుగా నుండునని నాయూహ. కాని ఆమెను చూడగనే నాయూహ హుక్మన ఎగిరిపోయినది. మంచి హోదాగల అధికారివలె పూర్ణమ్మగారుఉన్నది. వ్రేళ్లను రెండుమాడుంగరాలు రాళ్లువేసినవి వేయనివికూడ ఉన్నవి. మనిషి కొంచము నలుపు. ఉన్నతము పుష్టియు సమానముగా నుండి భారీమనిషి అనిపించును. నల్లనిలలాటమున తెల్లని విభూతిరేఖలు మైలుదూరమునకైన కన్నడునంత దట్టముగా ఉన్నవి. అప్పటి కింకను పూర్ణమ్మగారు గ్రంథకాలక్షేపముచేయు సమయముకాకపోవుటచేత ఆమె ముఖ్యశిష్యురాండ్రెద్దరు తప్ప మరెవ్వరును లేరు. మెత్తని చిటుచాపమీద తెల్లని గలీబు తొడిగిన దిండువేసికొని తానుకట్టుకొనిన చలువధోవతిలోని యొకమడతయైనను నలుగకుండ ఒప్పిదముగా పడుకొని యున్నది. ఒక శిష్యురాలు తములపాకులకు సున్నము రాయుచున్నది. మఱొకామె మామిడిపండ్లు కోసి చిన్నపళ్లెరములో పెట్టి పూర్ణమ్మగారి సమీపముగా నుంచి విననకట్టితో వినరుచు ఆమెకు ప్రక్కగా కూర్చున్నది. అక్షిరి చూచి మేమప్పడు వచ్చుటకు తరుణముకాదేమో అనిపించినది నాకు. కాని మాఅమ్మమాత్రము నిశ్శంకముగా నన్నామెకడకు గొనిపోయినది. మా అమ్మను ఆమె బాగుగా ఎఱుగును. కాన ఇరువరకు మాటలు కలియుటకు ఆలస్యము కాలేదు. ఆమె ఎవరని నన్నుచూపి పూర్ణమ్మగారు మాఅమ్మను అడిగెను. మాఅమ్మయేనండి ఎనిమిది సంవత్సరాలైంది పెనిమిటిపోయి. నాటినుండి నేటిదాకా ఒక్కటేతీరు. ప్రపంచం చూడదు. దుఃఖం మానదు. ఏమో మీవంటి పెద్దల దర్శనంచేస్తేనే నా యీ నెత్తి దుఃఖం మానుతుందేమోనని బలవంతాన తమ సన్నిధికి తీసుకువచ్చేనని ప్రశ్న కవకాశము లేకుండ అన్ని సంగతులు మాఅమ్మ ఒక్కమాటుగా చెప్పినది. పూర్ణమ్మగారు తలయూపి బెట్టుగా ఊరుకొనినది. మన్మనో వ్యధను దూరీకృతము చేయగల ఆప్యాయకరమైన మాట యేదియైన నామె నోటినుండి వెలువడునేమోనని ఆసక్తితో చూచితిని కాని కాలేదు. ఆమె శిష్యురాలు మాత్రము మంచి పనిచేశావు పార్వతమ్మక్కా! రాజమ్మను యిక్కడికి తీసుకొస్తే బాగుండునని నేనుగూడా ఎన్నిమార్లొఅనుకున్నాను. అమ్మగారిపాదం బట్టితే అన్నిచింతలుపోతాయి. రాజ్యం అదృష్టబాగుండవట్టే నీకు మంచిబుద్ధిపుట్టి అమ్మగారిసన్నిధికి తీసుకొచ్చేవు. రోజూ ఇట్లాగేతీసుకొస్తే అదేఅలవాటువుతుంది. వారి నోటివాక్యాలే అన్నిచింతలూ పోగొట్టుతాయి, అన్నది బుచ్చంపిన్ని. శిష్యురాలైన బుచ్చమ్మగారివిధముగా స్తుతింపగనే పూర్ణమ్మగారికి స్వాతిశయముపొచ్చినది కాబోలు “నాపద్దయిటువంటివారెందలో దుఃఖవిముక్తులై గురుకటాక్షంపొందేరు. ఇంతకు అదృష్టంబాగుండాలె. మహనీయులకటాక్షం కలగాలె. అనేకజన్మకృతపూర్వపుణ్యవిశేషంచేతగాని

బ్రహ్మవేత్తలైన వారిదర్శనంకలగడం, వారిశుశూషలుచేయడం, వారికటాక్షం పొందడం లభించదు అన్నారు." చిత్తము తమరు నెలవచ్చినమాట వాస్తవం, పెద్దలదర్శనము సామాన్యంగాకలుగుతుందా? అది సుకృతవిశేషమే అన్నది మాత్రము. నేనేమియు మాట్లాడలేదు. ఉభయలమాటలువినుచు తలవంచుకొని ఒక ప్రక్కకు ఒత్తిలిమూర్చున్నాను. ఈవిధముగా మాటలుజరుగుచుండగానే పూర్ణమ్మగారు మామిడిపండు ముక్కలు తినుటైనది. శిష్యురొండిచ్చిన నీటితోపల్లెరములోనే చేతులుకడిగికొని తమలపాకులందుకొని వక్కపాడి నోటిలోవేసికొనినది. ఫలహారతాంబూలాదులగునప్పటికి మూడుగంటలైనది. పురాణమువిన వచ్చుస్త్రీలొక్కరొక్కరే రావడము, పూర్ణమ్మగారి పాదములకుమొక్కి ప్రక్కగాకూర్చుండడము ఆరంభించినారు. ఒక్క అరగంటలో చావడినిండిపోయినది. వారిలో కాపులు, రెడ్లు, కమ్మవారు, కోమట్లు, విశ్వబ్రహ్మణులు, ఒకరేమిటి అన్ని కులములకు చెందినవారుఉన్నారు. అందఱు చేరబారినతరువాత ప్రార్థనశ్లోకములు, పద్యములు, పాటలు మున్నగు ఆడంబరములతో పూర్ణమ్మగారు భాగవతపఠనమారంభించినారు. ఆనాటికథాభాగము దశమస్కంధములోని కృష్ణలీలలు. కృష్ణలీలలకు పూర్ణమ్మగారు గొప్ప అంత రార్థముచెప్పిరి. అత్యంతనిగూఢవిషయములనుపైతము అమె విప్పివిప్పిచెప్పచుండ దివ్యమైన ఆవాక్యార్థ ప్రసంగములలో నేను నిమగ్నునై నన్ను నేనేమఱచితిని. ఎన్నిరాజసలక్షణములున్న నేమి? ఈయొక్కపాండిత్య ప్రకర్షకే అమె పదసేవచేయవచ్చుననుకొంటిని. కాలక్షేపము జరిగినంతనేపు అమెశిష్యురొండిచామెకు విరా మములేకుండ వీసనలు విసరుచునేయుండిరి. అమె వాగమృతధారలుగ్రోలి తనిసిన ఆయాసంధములో ఆవీసన నేనుగూడబట్టుకొని ఆమెనించుక పరిచరితమనియనుకొంటిని. కాని నాకు మాయబిడియముగదా! కాన నాతలంపులు-బుద్ధుదములు నీళ్లలోనేబుట్టి నీళ్లలోనే కలిసిపోయినట్లు-నాలోనేపుట్టి నాలోనే కలిసిపోయినవి. ఇంచుమించుగ రెండుగంటలకాలము కాలక్షేపము జరిగెను. తదుపరి ఎవరియిండ్లకు వారునెడలిరి. మేమును అమ్మగారి నెలపుపొంది యింటికివచ్చితిమి. తరువాత రెండుమూడుమాటులిటులనే భాగవతకాలక్షేపములకు నెల్లివచ్చితిని. అన్నియు పదులుకొనినను యెవరైనచదువుచుండిన వినెడియిచ్చమాత్రము నన్ను పదలిపెట్టలేదు. కాన పూర్ణమ్మగారు యితరగ్రంథార్థములుపఠ్యసించుచుండగా కూడ వినవలయునని నాకు కుతూహలముకలిగెను. ముఖ్యముగా భగవద్గీతార్థము లామెవలనవినవలయునని నామానసంబవేషించుచుండెను. కాన అమ్మగారు భగవద్గీతనుజదివి అర్థముచెప్పనదెప్పుడని యామె శిష్యురొండ్రనడిగితిని. సాయంత్రము యేడుగంటలైనతరువాత భగవద్గీతచదువుదురని వారుచెప్పిరి. అప్పుడొకమాటు నెల్లవలయునని తలంచి మాత్రము తీసికొనిపోమ్మంటిని. సరేయని మాత్రముతీసికొనినెల్లెను. కిటికీప్రక్కగా ఒకనవారుమంచమున్నది. ఆమంచముపై గోడకుచేరవేసిన బాలీసానుకొని కాళ్లుచాచుకొని పూర్ణమ్మగారు కూర్చున్నది. కన్నులకు సులోచనములు, చేతిలో పుస్తకము, ప్రక్కను స్టూలుమీద లాంతరు పెట్టుకొని పూర్ణమ్మగారు చదువుటకు ఉద్యుక్తురాలైయుండెను. చుట్టును నల్లురుశిష్యురొండ్రుండిరి. ఒకామె పాదములుపట్టుతున్నది. మఱొకస్త్రీ వీసనతో విసరుచున్నది. తక్కినవారిద్దరు మంచపుపట్టెపట్టుకొని ఆమె పాదములచెంతగా కూర్చున్నారు. ఆ ఆయిదుగురు ముఖమునపట్టించుకొన్న విభూతిరేఖలు దీపపువెలుతురున స్ఫుటముగా కనబడుచున్నవి. ఆదృశ్యంచూచి నేనాశ్చర్యచకితురాలనైపోయినాను. శిష్యావగ్రహముకొనుమాత్రము మహా ఉన్నదా? నా అంతరార్థ తనలో తానే పశ్యులునైచుకొనినది. కాని సరియైన ప్రత్యుత్తరము మాత్రము పడయలేదు. ఇంకలో పూర్ణమ్మగారు భగవద్గీతాశ్లోకములు చదువుటారంభించినారు. ఒక్కొక్క శ్లోకము చదువుట, దానికి అర్థతాత్పర్యాదులు వివరించుట, ఆపై వానిలోని విషయముపై చక్కనిప్రసంగము. అరటి

పండు ఒలిచి చేతదెట్టినట్టున్నది. నామనన్ను మరల ఆనందసాగరములో నోలలాడనారంభించినది. గీతా శ్లోకములనిన నాకుకడుప్రితి. పూర్ణమృగారి అర్థమంతకంటె ప్రీతికరముగానున్నది. ఒకగంటసేపీకాల క్షేపము జరిగినది. మా అమ్మయు నేనును యింటికిబయలుదేరివచ్చుచు వస్తావా? బుచ్చమ్మక్కా! అనిబుచ్చమ్మ పిన్నిని పిచ్చినది. బుచ్చమ్మగారు జబాబుచెప్పకుండ గుమ్మముదాకమాతోవచ్చి అమ్మగారు తలంటిపోసికొందు రట, కాగానే వస్తాననిచెప్పి లోనికివెళ్లినది. ఆమాటవినగానే నామనన్నేమో ఆందోళనపాలై నది. “ఇహ భోగవిరాగమును బోధించేతత్వజ్ఞురాలేమి? ఈ అభ్యంగనాదివ్యవహారములేమి? పోనీ తలనెండ్రుకలు కల దైనకాదే? ఇటువంటి ఆమెకు తలంటిపోయెటకు మెటికలవంటి నల్లరు విధవలుకనిపెట్టుకొని కూర్చుండు లేమి? తలలు బోడులైనను తలపులు బోడులుకావను సామ్యము సార్థకమగుచున్నదే”. ఆనుకొని త్రోవలో “అమ్మా! ఇదేమి? ఇప్పుడే ఎనిమిదిగంటలైందిగదా. ఇక ఈమె తలంటిపోసుకొనేదెప్పుడు? వాళ్లుయిండ్లకు వచ్చేదెప్పుడు? ఈమె మాటలకు చేరలకు పొందికలేనట్టున్నదే” అని మాతల్లితో అంటిని. మాఅమ్మకుగూడ ఏమిచెప్పటకును పాలుపోలేదు కాబోలు ఏమిటోనే అమ్మయ్యా! అంతావంతగాఉంది అనినది. శిష్యులను అనుగ్రహించడానికేమో, పెద్దల ఉద్దేశాలు మనం తెలుసుకోలేముగా, అన్నానునేను తిరిగి. ఉఁ అను గ్రహమూ, పాడూ అని మాఅమ్మ వినుగుగాజబాబిచ్చినది. ఆరాత్రియింటికివచ్చినను నాకు పూర్ణమృగారిని గూర్చినవివర్తము మనస్సునుండి తొలగిపోలేదు. ఆరాజనము, ఆరీవి, ఆభోగాభిలాష నాకు మాటిమాటికి కన్నులగట్టినట్టులుండి శిష్యులననుగ్రహించునెపమున మాత్రము యిట్టిరాజనము నెవరై ననలవర్చుకొనవచ్చునా? ఇది తన్నుదాను పంచించుకొనుటగదా, తాను చర్చించెడు పారమార్థికవిషయములేమి? అనుభవించెడి భోగ ములేమి? తానాచరించి యితరులనాచరించుమని చెప్పవారేగదా ఆచార్యత్వంబునకు తగుదురు? మనోవాక్కర్మంబులొక్కటిగా ననుష్ఠింపజాలనివా రితరులకు పరమార్థోపదేశము చేయుటకర్హులగుదురా? అని ఇట్టి సందియములెన్నియో నామనన్నును కలంచెను. అయినను ఏయుద్దేశముతో ఆమెయిట్లు ప్రవర్తించు చున్నదో సంగతి చక్కగా తెలిసికొనక విమర్శించరాదని యనుకొని మరల మనస్సమాధానము చేసికొంటిని. మొదట పూర్ణమృగారి ప్రసంగోపదేశములు ప్రతిఫలరహితములుగానుండెను. తదుపరి శిష్యురాండ్రే నేర్పిరో ఆమెయేకోరనోగాని కూర, కాయ, పెరుగు, నేయి, పాలు, పండ్లు, కొంచెమువిడిముడి స్వీకరించు చుండెను. మన స్త్రీలకు ఒకరినిచూచి ఒకరుచేసెడివెట్టి అధికముగదా. వారిచ్చిరి మేమియకపోవుటేలయని క్రమముగా పప్పుబియ్యములేమి ఫలశాకములేమి పాలునేతులేమి యామెకు దోచిపెట్టసాగిరి. ప్రతిస్త్రీకిని ప్రతియింటను యీవిధముగానర్పించుస్వాతంత్ర్యముండదుగదా! కాన చాటుమాటులుగూడ ప్రబలెను. గ్రామస్త్రీలవలన నిట్టిరాబడిచూచుకొనిన తరువాత తనప్రతిభను ఇంకనుచూపనెంచికాబోలు మాయింట శంకరజయంతి జరుపుదుమనియు, దానికి మాగురుస్వామియైన స్వాములుగారుగూడ వచ్చెదరనియు పూర్ణమృ గారు చల్లగా తనశిష్యురాండ్రకెరిగించెను. ఈసమాచారము ఊణములో ఊరినిండప్రాకిపోయెను. ఆహా! ఏమి మనభాగ్యము! అమ్మగారు మన ఊరికిమహోచ్చదశలేనున్నారని ఆసమాచారమువినినపిన్న పెద్దలుపొంగి పోయిరి. ఉన్న ఊరివారెంత మంచివారైనవారిని తెలిసికొనలేరుగా! పొరుగుారివారి ఆడంబరమునకు దాసో హమ్మనుట ప్రతియూరియందును సాధారణమేగదా. పెరటిచెట్టుమందుకురాదు. క్రొత్తవిత, పాతకోత గదా. మాగ్రామములోని పెద్దఆసామి రెడ్డమ్మచౌదరిగారు జయంతియుత్సవమునకుగాను పుట్టెడుధాన్యము పాతికరూపాయలు నావంతుఅనెను. అతడేనామెనగాడు ఆతనికిరెట్టింపుమావంతు అని మఱికొందఱుపెద్దలు పంతాలాడిరి. ఇకనేమికోదున? ఊణములో ధనధాన్యములు సమకూడినవి. స్త్రీపురుషులు సాయపడిరి. పందిళ్లుపాకలువేసిరి. నుండపములునిర్మించిరి. తోరణములుగట్టిరి. సకలసంభారములు సిద్ధమైనవి. ఈమహోత్స వము తిలకించుటకు చుట్టుపట్ల గ్రామములనుండి వేలకొలదిజనులువచ్చిమూగిరి. నలుపురు మనుష్యులొక్కమాటు వీధిని నడచుటయెఱుగని మాయూరు గ్రామజనులతో కిటకిటలాడుచు కనులపండువుచేసెను. జయంతిరెండు

దినములున్నదనగా స్వాములువారు విజయముచేసిరి. ఆయనకు ముప్పదేండ్లకన్న నెక్కువలేవు. మంచి నుయ్యరుడు. కన్నులకు బంగారుతోకట్టిన నులొంచనములు, కాలికిమేలితరము పాడుకలు. చేతచక్కనిదండములు. వ్రేలికి మంచిఅంగుళీయకమునుగలిగి కాషాయంబరధారియయ్య స్వాములవారు సౌందర్యపిపాసులగు నవనాగరికపు యువజనులకు తీసిపోకుండెను. ఆయనను చదువేమిచదువుకున్నాడోగాని స్వాములవారు ప్రాశ్నసర్లాగ బాగున్నాడూరా అని పిల్లకాయలనుకొనజొచ్చిరి. జయంతి ఆరంభమయ్యెను. ఉదయముపూజ, భజన, శంకరచరిత్రాపారాయణము. మధ్యాహ్నము భోజనములు. సాయంత్రము హరికథలు, మున్నగు ఉత్సవ విశేషములతో మాగ్రామముభోరుకొనెను. ఆఉత్సవముజరిగిన అయిదుదినములును ఉన్నవూరివారును పూరుగురివారును ఆవేడుకలెల్లనలో నిమగ్నులైయుండిరి. కాని వివాహమహోత్సవమైనవెనుక నాగవల్లినాడు వియ్యాలవారు పెండ్లికూతురువారిలోపములెన్నిసట్టులే జయంతియైన మఱునాడు గ్రామములో గుసగుసలు బయలుదేరినవి. ప్రతిశుభకార్యము వెనుక పెత్తనదారులైన వారియెడ నిట్టినేరారోపణలు సర్వసాధారణమై యైనను పెద్దఉత్సవముగాన పెద్దపెద్దలోపములు క్రమముగా బయటపడసాగెను. వెల్లువతీసినతరువాత తడిసిపాడై దిబ్బకొట్టుకొనిపోన వస్తునముదాయముబైటపడినట్టులే ఉత్సవప్రవాహముతీసినతరువాత భజనలో, కాలక్షేపములో, నంటకాలలో, వడ్డనసమయములో జరిగిన అత్యాచారములు, అల్పులప్రవర్తనములు బయటపడెను. గుణదోషములులేనితావులేదు. కాని పైపైనవచ్చిపోవువారియందును, కూలినానికి చేరినవారియందును ఎన్నిలోపములున్నను లెక్కచేయరు. కాని పూర్ణప్రజ్ఞగలరంధ్రాన్వేషకులు కొందఱు గ్రామజనులహృదయనీమలో పరమపూజ్యస్థానముననున్న పూర్ణమృగారియందును, స్వాములవారియందును పాపభూయిష్టమగులోపముల నెన్నసాగిరి. ఉత్సవదినములలో నాలోపమెటులనో పఱచిపోయినను ఉత్సవమైన మఱునాటినుండి యావిషయమై తీవ్రవిమర్శనలు బయలుదేరెను. పూర్ణమృగారియందు పరిపూర్ణభక్తివిశ్వాసములు కలవారు 'అనరాదు', 'వినరాదు', పాపము, పాపము, నరకమునబడిపోవుదురని వాదించినను చిన్నకారువారువినరైరి. 'ఇంతవేదాంతురాలే. ఈమెయందేలోపమా? జాట్టుజందెముతీసివైచి సర్వసంగపరిత్యాగి నని కాషాయంబరములుగట్టి మహాభాష్యప్రసంగములు చేయజాలిన యతీంద్రుడే. అట్టివానియందేలోపమా? లోకమున గురుపీతమున నుండదగినవారియందే దుర్గుణంబులున్నచో పీరులోకులనేమిబాగుచేయుదురు? టబ్. ఈదుర్మార్గులను ఉపేక్షింపరాదు. తగినకాస్తిచేసి బుద్ధిచెప్పవలసినదే." అని ఊరిలోని యువజనులు కొందఱు నిశ్చయించిరి. రాజుతలచిన దెబ్బలకుకొదువా యన్నటుల ఆకతాయలు తలపెట్టిన కానికార్యమేది? జయంతిముగిసిన రెండవనాటియయము లేచిచూచునప్పటికి పూర్ణమృగారి వాకిటిముందర ఎంభాసహ్యము చేయవలయునో అంతయుచేసిరి. చక్కగానున్నముగొట్టిన యింటిగోడలు కొంటెవాండ్రుడుకువ్రాతలతో నిండిపోయినవి. బుద్ధిశాలినియగు పూర్ణమృగారిభీభత్సమునంతయు నెప్పుడులేచిచూచుకొనెనో గాని ఆమెయు, ఆమెస్వాములవారునుగూడ తెల్లవారునప్పటి కాయింటిలోకాదుగదా ఆయూరిలో గూడ కాన్పించలేదు. యోగ్యత మనుష్యులకు వ్రజాంగిజోడు. ఎట్టిపాండిత్యమును యెట్టిమనీషయు శీలముతో సరిరాదు. వినీతవర్తనమునకు నేడును నమూల్యగౌరవమున్నది. ఎట్టిపరిస్థితులయందును వక్రతలేని నైతికజీవితమును గడుపనేర్చినవారే ధన్యులు. వారే గురుపీతమున నుండగలవారు. అట్టివారి విద్యావిశేషములే జగన్మాత్యుతబడయును. జగమువారివశము. జగమునకు వారు అజేయులు. శారదా! భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యముల విషయమై పరిశ్రమించిన యిట్టివేదాంతులనేపయే యింతప్రమాదభీకరమైయుండ నిక మాపంటిపూర్వసువాసినుల గతియేమి? ఏవిధముగా మాజీవితములు గడపుకొనవలయును? ఏమియు తోచకున్నది? నీవుదీనికేమి సమాధానమిచ్చెదవో యని నీకువ్రాసితిని. త్వరలో ప్రత్యుత్తరము వ్రాయగోరెదను.

ఇట్లు

సోదరి, రాజ్యలక్ష్మి."

కల్పలతా! 'రాజ్యలక్ష్మి'వ్రాసిన ఉత్తరమే కడుదీర్ఘముగానున్నది. దీనికినేను వ్రాసిన ప్రత్యుత్తరముగూడ పంపినచో రెండునుగలిసి భారమధికమైనచో పోష్టలుడిపార్టుమెంటు వారు సీకడ అధికరునుముత్యవచ్చును. ఈమధ్యనే అణాకవరునకు మఱియొకదమ్మిడి తగిలించిరట. మనమిట్టి భారమైచూబులు నశుపసాగినచో అదమ్మిడి కానీగానో అర్థణా గానో మారనచ్చును. ఈడబ్బుకఱపుదినములలో ఈకాగితపునంచులు నానాటికే ప్రియ మగుచున్నచో మనయుత్తరప్రత్యుత్తరములకు అంతరాయము వాటిల్లునేమోనని నా భయము. కాన నేను రాజ్యలక్ష్మికివ్రాసిన ప్రత్యుత్తరము ఈమాటుజూబుతో పంపుదును.

ప్రణయరాధ

పసిడిచాయల పుష్పాడినలునబరచి
కమ్మవిరిజాజిపూ దలగడరచించి
గంధసారములింపుగా గలిపితెచ్చి
సిద్ధమొసరించి నే నిరీక్షించుచుంటి
మోసమేలనురావోయి మోహనాంగ!
ఏమిసీకిత్తునందువా, హృదయనాథ!
ధగధగలనీనురత్నాలతారహార
సుప్రభామాలికాజాలశోభితుడవు
కాన్కలొనగినత్వప్తిని గాంచగలవె?

మీరాబాయి (స్టేడుకన్య)

—ఇట్లు, మిత్రురాలు, శారద.

కర్లపాలెము కృష్ణరావుగారు
భాగ్యములహోసి, స్వామి! నీపదసరోజు
మృదురజోలేశదన్యసంపదలగోరి
వాడవాడల వీధుల జూడలరసి
వెదకుచుండెడి కనునిరుపేదనోయి!
కాన్కగా నేమొసంగగాగలను సీకు?
గాన, తనివార, వలపూర, కలతదీర
గాఢభక్త్యానురాగసంకలితహృదయ
నీరజదళాలరాలు కన్నీటిచుక్క
నర్పణముసేతు, దయతోడ నరయుమయ్య!

శ్రీమతి ఓలేటినిత్యకల్యాణమ్మగారు

నీలోనిత్యము ధర్మకాంతి సుషమా సీకంబు పెంపొందు; మే
మాలోకింతుము నిన్నుమాజననిగా న్యాయైకవారాసిగా
నీలీలాయుతదన్యజీవితము నెంతే ధర్మకాంతైకన
ల్లీల బోవిడనాడఁ బూనుటను తల్లీ! దివ్యశోభావతీ!
నీవాకయాంగ్లదేశరమణీమణివైన నుదారబుద్ధి హిం
దూవరమాతృకాప్రజ కనూనముదంబెద నుప్పతిల్ల స్వే
చ్ఛావిభవంబుకూర్పు నిజశక్తిని సర్వము ధారవోయఁజ
మ్మిపు మహాత్మునొద్ద కరుదెంచితివో జననీ! శుభఃపుణీ!
“అదమన్నేర్తురు నై రిపాంకము ధనుర్వ్యాపారముల నేర్పుచో
సుదతీరత్నము” లన్మహోక్తి నిజమంచుం జూపఁగానేమొ స
ద్విదితాపూర్వమహాత్మకల్పితతోర్వీశ్లాఘ్యశాంత్యాయుధం
బాదవఁ ధర్మరణోర్వఁ జొచ్చితిటు లీవో పూతవర్చస్వినీ!



ఉ య్యో ల పా ట

(శ్రీమతీ సత్య వతీ కన్య గారు)

(ఆనంద భైరవి రాగము—ఏకతాళము)

ఉయ్యాలుయ్యాలుయ్యాలు		బిననాళ బాహకు నుయ్యాలు	ఉ
నెయ్యంపుబిడ్డకు నుయ్యాలు	ఉ	సొగసుగుల్కెడుబాలకుయ్యాలు	
రాజబింబాననకు నుయ్యాలు		సుగుణాలవాలకు నుయ్యాలు	ఉ
రాజీవదళనేత్ర కుయ్యాలు	ఉ	తళుకుఁజెక్కులపాప కుయ్యాలు	
చిలుకపల్కులబోటి కుయ్యాలు		కలకంఠకంఠికి నుయ్యాలు	ఉ
చెలువంపునాసకు నుయ్యాలు	ఉ	వరకంబు కందరకు నుయ్యాలు	
ఆవినీలకుంతలకు నుయ్యాలు		సరికుందరదనకు నుయ్యాలు	ఉ
నెలనేలు రుచిఫాల కుయ్యాలు	ఉ	చిన్నప్రాయపుటింతి కుయ్యాలు	
కుసుమకోమలగాత్ర కుయ్యాలు		వన్నెమీఁతెఱుకన్య కుయ్యాలు	ఉ

వ ది నె పా ట

(శ్రీమతీ చావలి బంగారమ్మ గారు)

హిందూస్తాని ఖమాస్

(వరుస: 'దరదే జిగర కే తు మీ హో ద వా యా న'—వలె.)

తగునటె వదెనరొ-తలవాకిట నిలువ	కాంతలతో నీకు-కయ్యమదేల ?
తరుణులలో నిది-తలవంపుకాదే	యువిదరొ నీకిది- యుచితమె బాలా! త
తామరసాక్షిరో-తామన మేలే ?	ఘనమగువారింట-బుట్టితి ననినీవు
తలవాకిటనిలువ-తగదె యోవదెనా ! త	గరువము చెందుట- ఘనమగునటవె ?
ఇంతిరొ ! మాయన్న-చెంతనె యుండగ	పుట్టినయింటికి-మెట్టినయింటికి
సంతసముననుండ-బాలవదేలా?	మెప్పును దెమ్మా! యో- ముద్దులగుమ్మా! త

జోల పాటలు

(సంపాదకురాలు)

శ్రీ మతి యన్. వి. స ర తా దేవి గారు

జోలలుపాడితే జోన్నుల్లుపండు
నాగస్వరంపాడితే రాజనాలుపండు
చిన్నాగద్దు నాపొన్నాగద్దు
శ్రీలక్ష్మీగద్దు నాలబ్బితోనాడా.

అబ్బాయి నెవ్వరు ఏమన్నవారు
పదహారువన్నెల పమిడన్నవారు
చిన్నివేళ్లకు చిన్నిఉంగరాలునీకు
మీతాతతెచ్చేను వూరుకో తండ్రీ!

రచ్చలోపెదమామ రాజుచినమామ
అంగీలపెదమామ అమ్మసైదోడు
ఆడంగముద్దమ్మ పాడంగముద్దు
మిక్కిలిముద్దమ్మ మేననూమలకు.

చిలుకలాడేనమ్మ హంసలాడేను
పావురములాడేను పందిళ్లలోను
చిలుకమాఅబ్బాయి నాంసఅమ్మాయి
పావురముచిన్నబ్బి పందిళ్లనాడా.

చిన్నారిపడువకు చిలుకపడువకు
చిట్టిముత్యమునీకు గుత్తులిచ్చేరు

(సంపాదకురాలు)

శ్రీ మతి ల కిం శెట్టి పార్వతీ గంగారత్న ము గారు

ఉళఉళలహాయీ ఆయమ్మాయి
ఆయీ ఆపదలగాయీ
చిన్నవాళ్లనుగాయి శ్రీరంగళాయీ
దొండపండెట్టన్న తొడిమిపచ్చన్నా

చిన్నారిమొవ్వెల్లు చిరుతగంటల్లు
పొన్నంగనేనును ఏవీధినాడు?
పొన్నంగనేనును పాపఅబ్బాయి
పాలుత్రాగబ్బాయి పందిళ్లనాడు.

పాలుత్రాగేనాడు పారాడేనాడు
పాపనిబుద్ధుల్లు పంచదారల్లు
చిన్నమాఅబ్బాయి చిత్రకూటల్లు
వేదానమెరుపుల్లు తమ్ముడాటల్లు.

అబ్బాయిసీవందు నీదానమందు
నీసాటివారిలో నిమ్మపండందు
నిమ్మపండందమ్మ నీలమేఘమ్మ
అబ్బాయిసీఋషిము చంద్రబింబమ్మ.

చిన్నమాఅబ్బాయి చెన్నగిరిపండు
బాలలతోకూడా పసినిమ్మపండు
చిన్నమాఅబ్బాయి సిరిముఖముచూచి
సిగ్గుపడిచంద్రుడూ పొడువజాలాడు
మర్నాడుఅబ్బాయి మాటల్లుచూచి
మాణిక్యాలతోను పొడిచెచంద్రూడు.
గోవింద! గోపాల! గోకులాబ్బందా!
రార! పరమానంద! రామగోవిందా!

౨

నిండుపున్నఱునాడు పండెన్నెలన్నా
అబ్బాయిఎట్టన్న కురులూనల్లన్నా
యిలలరటిపండెఱుపూ అబ్బాయిఎరుగు
యికనద్దుచేయకా నువు నిద్రాపోవన్నా.

ఏడవకూ ఏడవకూ ఎత్తానీబాల
ఏడి సేసీకంట్లో కారు నీలాలు
నీలాలుకారితే నేజూడనొల్ల
పాలై నకారవే బంగారుకళ్లు.

ఉళఉళలఅయి ఆయమ్మఅయి
అయి ఆపదలగాయి
చిన్నవాళ్లునుగాయి శ్రీరంగాశాయీ
అయిఅయి ఆపదలుగాయి.

3

(సంపాదకురాలు) శ్రీ మ తి గి డు గు న త్య వ తి గా రు

చిన్నారిలబబ్బయి చిరిముఖముజూచి
సిగ్గుబడిచంద్రుడు జేరెనాకసము
ఆలిచిప్పలబోలు నబ్బయికండ్లు
ఆశిముత్యములు మాలబబ్బయిపండ్లు

కాళ్లుగజెలుగట్టి కడియాలుబెట్టి
అట్లాడునబబ్బయి యలకృష్ణబోలు
అడగాముద్దమ్మ పాడగాముద్దు
అందరికి నాతండ్రి అల్లారుముద్దు.

౪

(సంపాదకులు) మ ర కా ని ప రా త్వ ర రా వు గా రు

జోలల్లోపాపడికి జోమంగరాలు
పాపమాయబ్బికి పయిమంగరాలు
జోలలుబాడంగ జొన్న బండంగ
అబ్బినిపాడంగ పండెరాజినము
దొడ్లోనలబబ్బయి దోగాడుచుంటె
దొండపండనిరాజు దోసిలొగ్గెను
పందిట్లోలబబ్బయి పారామచుంటె
పనసపండనిరాజు పరుగులిడెను
అందరిమామలు చందమామలు
మాయబ్బిమామలు రామలక్ష్మణులు
చిలుకలుచెలరేగి జీడికొమ్మెక్కు
మాయబ్బిచెలరేగి మామభుజమెక్కు

ఊరుకొఊరుకొ ఊళ్లున్నిమనవి
ఉత్తమ్మగుత్తాలు మీయ త్తచుట్టాలు
అంగడమాయబ్బి అడబోయినాడు
అడబోయినచోట మాడలుదొరికె
మాడిచ్చిమరిమాడ మద్దికాయలు
మద్దికాయలుచేయించు మామసముయేలు.
ఏడవకుఏడవకు వెట్టినాతల్లి!
ఏడిసేసీకండ్లు నీలాలుగారు.
నిత్యగాజులసెట్టి! నీలాలసెట్టి!
పచ్చగాజులసెట్టి! పగడాలసెట్టి!
తొడుగోయిఅమ్మాయికి తేనెగాజులు.
చిచ్చో జోలా!

“కా న లు కా వు శై ల ము లు కా వు ప యో ధు లు కా వు భా ర ము ల్”

ఆను సమస్యనుపూరించి స్త్రీలు జూలై 15-వతేదీ లోపున మాకుపంపిన గృహలక్ష్మిలో ప్రచురింతుము. స్త్రీలలో కవిత్వాభిజ్ఞుల పెంపొందించుట కిదిఉద్దేశింపబడినది.

—సంపాదకుడు.

పూలనజ్జ

కాళూరి వేంకటరామారావుగారు

కాంతం ముఖము చెరువగునట్లేడ్చుచుండెను. “బాబూ! వుంగరంసంగతే నాకు తెలియదు. ఒకవేళ నాకలాటివస్త్రుల వీధిలో దొరికినా స్వంతదారుణిని కనుక్కుని దాన్ని వారికందచేసేవరకూ నాకు నిద్రపట్ట దన్న సంగతి నువ్వెరగవా? అయ్యో! నేనేమియెరగను” అన్నది.

ఆమెమాటలు వినకుండనే జగ్గయ్యచెప్పుచుండెను. “ఈతల్లి, ఆగర్భశ్రీమంతుని ముద్దుకుమార్తె నీపై గల ప్రేమాతిశయంచేత పోలీసులబారినుండి నిన్ను రక్షించడానికి స్వయంగావచ్చింది చూశావా? ఇప్పుడే కదా నీకీమె ఆయమూల్యమగు బహుమానమునిచ్చింది! అట్టి సహృదయురాలియెదుట నీవు అసత్యమాడడం న్యాయంకాదు. అల్లాచెయ్యడం నీవినాశమునకే అనినమ్ము. నీదగ్గరవుంగరంవుంటే తక్షణంయిచ్చెయ్యి. దయార్ద్రహృదయమగు అమ్మాజీ నిన్ను శిక్షనుండి తప్పించిరక్షించగలదు. కాంతం! నిజంచెప్పు.” మరల జగ్గయ్య చెప్పమొదలుపెట్టెను. “అమ్మా! వయోవృద్ధుడనైన నన్ను చూడు. అవసానదశలో నన్ను దుఃఖమున ముంచకు. ఏప్రభూత్వముని పవిత్రసామ్రాజ్యమునందు చోరులకు తావులేదో, ఏప్రభుని దివ్యసాన్నిధ్యమునకు నేను త్వరలోపోనైయున్నానో అట్టి పరమాత్ముని సముఖముననున్నట్లుగా వూహించుకుని నిజంచెప్పు. నీ ఆత్మోన్నతికొరకే నిజంచెప్పమని కోరుతున్నాను.”

కాంతం నేలమీద మోకాలిపైకూర్చున్నది. ఆమె తనయశ్రుపూరితనయనముల నాకాశముపంకకు మరల్చినది. హస్తము లప్రయత్నముగానే అంజలికృతములైపోయినవి. నిశ్చలహృదయమున నామెయిట్లు పల్కినది. “నాదగ్గరవుంగరంలేదని సర్వేశ్వరుడెరుగును. నే నబద్ధమాడినయెడల శాశ్వతంగా నరకకూషము లలో కూలిపోదును గాక!”

కుమార్తె నిర్దోషియని జగ్గయ్యకు యిప్పటికినమ్మకముకలిగినది. అతడు “అమ్మా! నీదగ్గరవుంగరం లేదని నేను మనస్ఫూర్తిగా నమ్ముతున్నాను. పరమేశ్వరుని సముఖమున అబద్ధమాడడానికి నాహసించలేవు. నీవు నిష్కల్మషురాలవని నమ్మకంగలిగినందుచేత నామనస్సుకికూడా శాంతికలిగినది. నాతల్లి! నువ్వుకూడా శాంతిపొందు. ఏమిభయపడనక్కరలేదు. ప్రపంచకంలో ఒక్కపాపానికే మనసు వెరవవలెను. మరణ శిక్షకిగాని, ఖైదుశిక్షకిగాని మనంభయపడనవసరంలేదు. మనకెల్లాంటి ఆపదలువచ్చినాసరే. తోడిప్రజలు మనలను విడనాడవచ్చునుగాని ఆతండ్రిమాత్రం మనలను పరిత్యజించడు. ఆదయామయుడే మననిర్దోషిత్వమును ప్రకటితంచేయగలడు. సన్మార్గవర్తనులకు దైవమేశరణ్యము” అని ప్రశాంతగతినిచెప్పినాడు.

నేత్రములందు ప్రత్యక్షమైన అశ్రుబిందువులను తుడుచుకుని అమ్మాజీ చెప్పినది. “జగ్గయ్యా! మీవద్ద వుంగరంలేదని నేనూనమ్ముతున్నాను. కానిపరిస్థితులనుబట్టి ఎల్లాచూసినావేరొకసమాధానం కుదరడంలేదు. వుంగరంతీసి గదిలో మేజాబల్లపై పెట్టినట్లు మాఅమ్మకి బాగాజ్ఞాపకమే. ఆవెంటనే నేనూకాంతమూ ఆగది లోకివెళ్లి నాము. అప్పుడు నేనూ అమ్మా పక్కగదిలోకి వెళ్లవలసివచ్చింది. ఆసమయమందు అమ్మగదిలో కాంతం తప్పవేరెవ్వరాలేరు. నేను మేజాదగ్గరికి వెళ్లనైనా లేదు. ఆసంగతి కాంతానికే తెలుసును. అంతకు ముందుగాని వెనకగాని ఒక్కపురుగునా అమ్మగదిలోకివెళ్లలేదు. నేనూ కాంతమూపైకిరానిచ్చి మాఅమ్మ వేరొకచీరకట్టుకుని వుంగరం పెట్టుకొనబోయేసరికి కనబడలేదు. అమ్మస్వయంగా గదిఅంతటా వెతికినది. రెండుమూడుసార్లు పూర్తిగావెతికి గదిలోవుంగరంలేదని నిశ్చయపరుచుకునేవరకూ అమ్మనన్నుగూడా గదిలో అడుగుపెట్టనియ్యలేదు. కాని లాభంలేకపోయినది. ఇప్పుడు సంగతంతావిన్నావుకదా. అనుమానం యెవరిమీద వుంటుందో నువ్వేచెప్పు.”

“అమ్మా! ఆసంగతి చెప్పడానికి నాతరంకాదు. ఈవిషయమపరీక్షయందు దీనజనసంరక్షకుడగు - రైవమే మాకు సహాయుడగుగాక” అని చెప్పుచు జగ్గయ్యదృష్టి పైకిసారించి “తండ్రీ! మాకెట్టి ఆపదమూడనున్నదో చూడు. నేను సిద్ధంగానేవున్నాను. ప్రభూ! నీలనుగ్రహంమాత్రం యీదీనునిపైనుంచు. అదే నాకుచాలు” అని పలికెను.

“విచారపూరితహృదయంతో నేను కోటలోకితిరిగిపోతున్నాను. ఇంతదుఖకరమైన జన్మదినమెన్నడునూ నేనెరగను. ఇందుమూలమున ఏమిప్రమాదములు రానున్నవో ఊహించడానికి వీలులేదు. ఇంతవరకూ ఒక్క నాతోతప్ప అమ్మయితరులతో యీసంగతిచెప్పలేదు. ఇంకదీనిని రహస్యంగావుంచడానికి వీలులేదు. అమ్మచేతిని వుంగరంలేకపోతే నాన్నగారు తప్పకుండా గ్రహిస్తారు. నాజన్మదినమునాడు ఆయన యిచ్చిన వుంగరమది. వుంగరం తెస్తూవుంటానని అమ్మకనిపెట్టుకుని చూస్తూవుంటుంది.” ఒక్కనిముషంవూరుకుని అమ్మజీ మరల “మీరునిగోషులని నేనుపూర్తిగా నమ్మినట్లుచెబితాను. కాని నామాటలు విశ్వసించేవారెవరు?” అని స్రుణ్ణసీళ్లుగ్రుక్కుకొనుచు అన్నది. అమ్మజీ వెళ్లిపోయినది. విషాదభరమున మైనురచిపోయి యున్న జగ్గయ్యయును, కుమార్తెయును ఆమెతోగూడ వీధిగుమ్మమువరకైనను వెళ్లలేకపోయినారు.

చేతులమధ్య తలనానించుకుని జగ్గయ్య కూర్చున్నాడు. ముడుతలువారిని అతని చెక్కులపైకి ధారగట్టి అశ్రువులు స్రవించుచుండెను. అతడు తదేకధ్యానమున నేలవంకచూచుచుండెను. అప్పుడు కాంత మాతని పాదములపైబడి “బాబూ! నేను నిగోషిని. ఈ విషయంలో నేను నిజంగా నిరపరాధిని” అని దీనయై పలికినది. కుమార్తెను లేవదీసి జగ్గయ్య చాలసేపు తన దృష్టులమెదృష్టులలోకలిపి నిదానముగా పరికించెను. తరవాత సతడు “అవును కాంతం! నీవు కేవలం నిరపరాధిని. నిర్మలములై ప్రదీప్తములైన నీ నేత్రములే నీ నిగోషిత్వమును చాటుతున్నవి” అన్నాడు. కాంతం ఒకనిట్టూర్పుపుచ్చి “దీనికంతటికీ పర్యవసానమేమిటో తెలియడంలేదు. మనగతి యేమవుతుండోకదా! ఇందులో బాధపడేదాన్ని నే నొక్కరై నే అయితే నా కేవిచారమూ వుండదు. కాని బాబూ! ప్రాణాధికుడవైననీవు యీపయస్సులో నామూలాన్ని కష్టపడవలసి వస్తే నేను సహించలేను.” అని విచారించినది. “అమ్మా! జగదీశ్వరునియందు భారంవుంచి నిర్భయంగా వుండు. ఆయన ఆజ్ఞలేనిదే మనతలపైనున్న వెండ్రుకనైనా కదపడానికి ఎవరికీ సాధ్యంకాదు. ఏది జరిగినా అది భగవదాజ్ఞానుసారమే జరుగును. సర్వమూ మనమేలుకొరకే జరుగుతుందనినమ్ము. కాబట్టి నిర్విచారంగా నిజమే చెబుతూవుండు. నిన్ను నేకవిధాల బెదిరించి భయపెట్టవచ్చు. అనేకవాదానాలుచేసి ఆశ పెట్టవచ్చు. నైనను నిర్మలాత్మసుఖిస్తుంది గాని కష్టపడదు. మనల నిద్దరినీ రక్షకభటులు విడదియ్యవచ్చును. నాముద్దు తల్లీ! నిన్నోదార్చడానికి నీజనకుడింక నీపక్కనివుండడు. కాని ఆందుకు విచారించకు. జగద్రక్షకుడైన నుమా! అనుక్షణమూ నీకాయన సహాయం చేస్తూనేవుంటాడు. ఆయన సహాయం నీకు లభించకుండా చేయ్యడానికి వేరొకరికి శక్తిలేదు.”

వారిట్లు మాట్లాడుకొనుచుండగానే వీధితలుపులు తోసుకొని రక్షకభటులులోపల ప్రవేశించిరి. కెవ్వస కేకవేసి కాంతం తండ్రిబాహువులలో పడిపోయినది. “వాళ్లని విడదియ్యండి. ఆపిల్లకి సంకల్పమేసి ఖైదుకి తీసుకుపోండి. ముసలాడికికూడా సంకల్పతగిలించండి.” అని పోలీసుఅధికారి కోపముతో కమలైర్రజేసి ఆజాపించెను. తరవాత పోలీసుభటులు యింటిని పూర్తిగా పరిశోధించిరి. పరిశోధనపూర్తి అగువరకును ఎవ్వరిని తోటలోనికి రానియ్యలేదు. కాంతంజనకుని కాగిలించుకొనియుండెను. పోలీసు గామెను బలవంతముగా

కడదీసి గొలుసులు కేతులకు తగిలించిరి. ఈ భయంకరదృశ్యమును సహించలేక ఆమె మూర్ఛావశురాలైనది. భటులూమె నాసితిలోనే వీధిలోనికి తీసుకొనిపోయిరి. అక్కడ అప్పడే ప్రజలుగుంపులు గుంపులుగా మూగి యుండిరి. ఉంగరముంగతి గ్రామమంతటను ప్రాకిపోయినది. ఊరిలో ఒక్కడును లేకుండ అందరును తోటయందు చేరిపోయిరి. జరిగినదానినిగూర్చి పలువురు పలువిధములగు అభిప్రాయములను వెల్లెబ్బిచ్చుసాగిరి. సన్మార్గప్రవర్తనులును, పరుల కపకారమును తలపెట్టియైనను ఎరుగనివారును ఆగు జగ్గయ్యను, కుమార్తెయును ఆపదల పాలుయినందుకు సంతోషించిన వారుకూడ కొందరక్కడ లేకపోలేదు. స్వకాయకష్టమున జీవించుచున్న ఆదీనుల బ్రతుకులుగూడ కొందరిలో ననూయను కలిగించినవి. “వీరింతసుఖంగా జీవించడానికి కారణమేమిటో యిప్పటికిలేలింది. ఇదివరకీమాయ గ్రహించలేక పోయాంగదా! ఓ ఈపద్ధతిని అందరమూ ధనికులమే కావచ్చును.” అని కొందరన్నారు. కాని ధర్మపరవాసులగు ప్రజలలో హెచ్చుమంది జగ్గయ్యకు కలిగిన విపత్తునకు హృదయపూర్వకముగా విచారించినవారే. “ఆహా! సన్మార్గమైనవారికే ఆపదలు తటస్థిస్తావుంటాయి కదా! వీరి కీకష్టం వస్తుందని కలలోనైనా అనుకున్నామా? సర్వేశ్వరుడు వీరినిద్దోషిత్యమును ప్రకటించు గాక!” అని కొందరు సహృదయులనుకున్నారు. జగ్గయ్యను కుమార్తెను రక్షకభటులు తీసికొనిపోవునపుడు గ్రామములోని పిల్లలు బిక్కమొగములతో “అయ్యో! వీరు ఖైదులోవుంటే మనకి పళ్లూపులు యిచ్చే వారెవరు? ఎంతపని!” అని ఏడ్చినారు.

నాలుగవ పుష్పము : కారాగృహము

చెరసాలలో ప్రవేశపెట్టినపుడు కాంతమ్మకు శరీరస్మృతిలేదు. కొంచెము తెలివిరాగానే ఆమెకు దుఃఖము లేలయుంపులుగావచ్చినది. కొంతసేపుదుఃఖోపశమనమగునట్లు ప్రార్థించినది. భయమువలనను, విచారము వల్లను, అలిసిపోవుటవల్లను ఆమెశరీరము విశ్రాంతినికోరుచుండెను. అక్కడనున్న గడ్డిపరుపుపై మేనువాల్చిన నెంటనే ఆమెకు గాఢనిద్రపట్టినది. కాంతమ్మకు మెలకువవచ్చునరికప్పుడే రాత్రిపడినది. గదిలో అన్ని మూలలను చీకట్లయియుకొని దృష్ట్యవరోధమును కలిగించుచుండెను. ఉంగరముకథను పూర్తిగా జ్ఞాపకము చేసుకొనుట కామెకు చాలసేపు పట్టినది. అంతయును ఒకస్వప్నమువలె నామెకు తోచుచుండెను. తోట లోని బంగాళాలో తనగదిలోనున్నట్లే అమె భావించుకొన్నది. ఈస్థితిలో ఆమెచేతులనున్న యినపసంకెలు ధ్వనిచేసినవి. భయభ్రాంతురాలై ఒక్కచెంగున పరుపుమీదనుండి లేవబోయినది. అప్పటి కామెకు నిజస్థితి పూర్తిగా జ్ఞాపకమువచ్చినది. పురల దుఃఖ మామెను ముంచివేసినది. అంజలిఘటించి ఆమెయిట్లు ప్రార్థించి నది. “దయానిధి! తండ్రీ! నిగళబద్ధములైయున్న ఈ హస్తములను జోడించి నమస్కరించుటగాక నే నేమిచెయ్యగలను? ఈ భయంకరకారాగృహముననుండి నీకు నమస్కరిస్తూఉన్న యాదీనురాలివంక ఒక్క సారిమాడు. ప్రభూత్తమా! నేను నిద్దోషినని నీవెరుగుదువుకదా! ఈ విపన్నురాలిని రక్షించు. వృద్ధుడై మహావిచారభరమున క్రుంగియున్న మాబాబును దయచూడుము. నాకింతకు రెట్టింపు దుఃఖముననైనను సమ కూర్చి ఆముదుసలిని రక్షించు.” జనకుడు తలపునకువచ్చుటచేత ఆమెకండ్లనుండి నీరు ధారాపాతముగా వర్షించి నది, దుఃఖోద్రేకమున నోటమాట కట్టుబడిపోయినది. ఆమె అట్లే కొంతకాలమేడ్చినది.

అంతవరకును మేఘములమాటున అలాగియున్న చంద్రుడు నిర్మలకాంతులతో ప్రకాశించుచుండెను. గవాక్షమునుండి చంద్రకాంతి ఆమెబంధించబడియున్న కొట్టులోనికి పడుచుండెను. ఆనెలుగున గదిలోని వస్తువులన్నియు స్పష్టముగా కనబడుచుండెను. రాతిగోడలు, నీటితోనున్న మంటికుండ, గడ్డిపరుపు అన్ని యును ఆమెకుగోచరించినవి. ఈ వస్తువు లామెకు దుఃఖప్రదములైయెనను చీకట్లుపోయినతోడనే ఆమెకు కొంతధైర్యము కలిగినది. కాని ఇంతలో ఒకకారుమేఘము తిరిగి చంద్రుని మాటుపరచినది. గది గాడాంధ

కారబంధురమైపోయినది. కాని యీసారిచంద్రుడెంతోనేపు మేఘములచాటున నుండలేదు. అయిదునిమిషములలో మబ్బు తెరవిడిపోయి స్వచ్ఛముగు చంద్రకాంతి యథాప్రకారము ప్రపంచమున నిండిపోయినది.

ఆమర్చునుచూచి కాంతం “ఇలాగే నిరపరాధులుగూడ కొంతకాలము అపవాదలపాలయినప్పటికీ చివరకు వారు నిజనిర్మలకాంతితో ప్రకాశించక తప్పదు. ప్రస్తుతం నాజీవితం అంధకారావృతమైవుంది. అతిసీచములగు అపవాదములు నాపై ప్రబలివున్నవి. తండ్రీ! వీనినన్నిటిని గడిచి నాఅమాయకత్వము ప్రకాశించేటట్లునుగ్రహించు.” అని అనుకున్నది.

అయిదవపుష్పము : విచారణ

రెండురోజులు గతించినవి. మూడవనాటి ఉదయముననే ఆమె విచారణకొరకు కొనిపోబడినది. న్యాయస్థానమునుచూచి కాంతంవణకిపోయినది. న్యాయాధిపతి సమున్నతవేదికపైని ఆసీనుడై యుండెను. అతనిముందొకబ్రహ్మాండమగు మేజాబల్ల కాగితముల భారమున మూలుగుచుండెను. ఆబల్లప్రక్కనే కాగితముకట్టలను సరిచూచుకొనుచు గుమస్తానిలుచుండెను. న్యాయస్థానము ప్రేక్షకులచే క్రిక్కిరిసి యుండెను. న్యాయాధిపతి అనేకప్రశ్నలువేసెను. కాంతం వానికన్నిటికిని నిజము తప్పకుండ జవాబులు చెప్పినది. ఆమె ఏడ్చినది. కాని నిశ్చలురాలై తన నిర్దోషిత్వమునుమాత్రము నొక్కిచెప్పుచుండెను. “ఏయ్! అమ్మాయీ! నన్ను దగాచెయ్యడానికి ప్రయత్నించకు. నువ్వుగాక ఆగదిలో కెవ్వరొక్కడైతేడు. అల్లాంటప్పుడు వుంగరం తప్పకుండా నువ్వేతీసివుండాలి. తక్షణంనీనేరం వొప్పుకో” అని న్యాయాధిపతి గర్జించెను.

“నేనబద్ధంచెప్పలేదు-ఉంగరంసంగతి నాకు తెలియదు, నేను దానినిచూడనైనను చూడలేదు.”

“ఆ! ఏమిటి? నీచేతులో వుంగరంవుండగా చూచినవాళ్లుండగానే నువ్వు అబద్ధంచెప్పడం లాభం లేదు. ఇప్పుడైనా ఒప్పుకుంటావారేదా?” న్యాయాధిపతి భయంకరగర్జనకు కాంతం గడగడలాడిపోయినది. అట్లుజరగడం అసంభవమనిమాత్ర మామెచెప్పివేసినది. విచారణాధికారి ఒకగంట కొట్టగానే దాసి పున్న లోపలప్రవేశించినది. ఈర్ష్యాగ్రస్తురాలగు పున్న యజమానురాలికి కాంతంపై అనూయ కలిగించవలెనను అభిప్రాయముతో ఒక పన్నాగముపన్నినది. “అదుర్మార్గురాలుగాక యీవుంగరాన్ని యింకెవ్వరూ యెరగరు. మేడదిగి వొస్తున్నప్పుడు ఆమెచేతిలో ఒక వజ్రపుటుంగరం వుండగా చూశాను. నన్ను చూసేసరి కామెపులికిపడి వుంగరాన్ని దాచేసింది. నా కప్పుడే అనుమానకలిగింది. కాని వృథాతోందరయెందుకని పూరకున్నాను. ఆమెకి అమ్మగారు చాలాబహుమానాలు యిచ్చివుండడంచేత యిదిగూడా ఆలాగిచ్చినదే కాబోలనుకున్నాను. దొంగతనమే అయితే యెలాగూదాగదుకదా అని నాఅభిప్రాయం. ఆరోజున అమ్మగారిగదిలోనికి నేను వెళ్లడం తడస్థించలేదు. అందుకు నేను సంతోషిస్తున్నాను. ఈ దుర్మార్గురాలివంటివారు ఏపాపమూ యెరగనివాళ్లమీద యీ అపవాదాన్ని తోసెయ్యగలరు.” అని పున్న కోటలోనివారందరితోను చెప్పినది. ప్రైవేట్కారముచెప్పినందుకుగాను పున్ననుసాక్షిగా పిలిపించవలసినచ్చెను. అసందర్భములురాకుండ న్యాయస్థానమునందైనను తను మొదటచెప్పినట్లుగనే మరల మరల నిర్ధారణగా చెప్పవలెనని పున్న నిశ్చయముకొట్టుకున్నది. కాళ్లు కంపించినవి. అయినను అధికారిమాటలనుగాని అంతరాత్మబోధనలనుగాని ఆమె చెవిదూరనియ్యలేదు. “నేను మొదట ఒకలాగుచెప్పి యిప్పుడింకొకలాగుచెబితే నాకు శిక్షతప్పదు” అనుకుని పున్న కాంతంవైపుతిరిగి కఠినవాక్కులతో “నీచేతులో వుంగరంవుండగా నేను చూశాను. వుంగరం నీవేతీశావు” అని చెప్పివేసినది.

జంకులేకలేనవై పున్నవేసిన అపవాదమునకు కాంతం స్తంభితురాలైనది. ఎంత ఆపుకుందమన్నను ఆమెకు దుఃఖమాగక పొంగిపోయినది. ఆమెకంఠము రుద్దమైపోయినది. “నువ్వు చెప్పినదంతా అసత్యం. నువ్వు నాచేతులోవుంగరం చూశాననడంకంటే ఘోరమైన అబద్ధమింకొకటివుండబోదు. పున్నా! ఎన్నడును నీకేహనియైనను చేసి యెరగనినాపైని యిల్లాంటి అబద్ధాలుచెప్పి మహాపాపమును ఒడిగట్టుకోడానికి నీకు నోరెల్లావొచ్చిందీ?” అని అడిగినది. అనూయాభరితురాలగు పున్న కీధర్మపన్నములు వినబడలేదు. కాంతమ్మ యెడల క్రోధమును అసహ్యమును ఆమెలోనధికమైపోయినవి. అందుచేత ఏమాత్రమును వెనుకతీయకుండనే ఆమెసాత్వ్యమును యిచ్చినది. మరికొన్నివిషయములను కూడ కల్పించిచెప్పినది. న్యాయాధిపతి ఆమెను పంపివేసి కాంతం వైపుతిరిగి “నువ్వునేరనురాలివని అన్నివిధములూ రుజువైపోయినది. సాత్వ్యమంతా నీకు ప్యతిరేకంగావచ్చింది. నీచేతులో వుంగరంవుండగా చూచినట్లు పున్నస్పష్టంగా చెబుతూంది. ఇప్పుడైనా ఎక్కడవుంచావో చెప్పు” అని అడిగెను. కాంతం మరల తాను నిర్దోషినని చెప్పినది.

ఆనిర్భాగ్యురాలిని కొరడాలతో కొట్టవలెనని న్యాయాధిపతియాజ్ఞాపించెను. సుమకోమలమగు నామె శరీరమునుండి రక్తధారలుప్రవించినవి. బాధకోర్వలేక ఆమె యాక్రందించినది. కాని వినువారెవరు? సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించుచు నామె శిక్షననుభవించినది. శిక్షపూర్తియగుటతోడనే యామెను మరలచెరసాలకు పంపివేసిరి. కొరడాదెబ్బలవల్ల కలిగినగాఢములబాధ భరింపశక్యముగాకుండెను. ఆమెశయించిన గడ్డిపరుపుకఠినమై గాయములబాధ నినుమడింపచేయుచుండెను. బాధకోర్వలేక ఆమెయేడ్చినది. మహాబాధ ననుభవించుచున్న పసరమువలె ఆమెమూలుగు హృదయవిదారుణమైయుండెను. గడ్డిపరుపుపైపరుండి యామె జగదీశ్వరుని ప్రార్థించినది. పరాత్పరుడాదీనురాలిని నిద్రాధీనురాలినొనర్చి బాధనుకొంతమరపించెను.

మరునాడు మరల విచారణకొరకు కాంతమ్మను న్యాయాధిపతియెదుటికి తీసుకొనిపోయిరి. కఠిన శిక్షలు నిష్ప్రయోజనములగుటచే మంచిమాటలాడి వాగ్దానములనొనర్చి ఆమెచేత నిజముచెప్పించవలెనని న్యాయాధికారిప్రయత్నించెను. “అమ్మాయీ! నీవు ద్వీపాంతరనాశశిక్షకు అర్హురాలవని నిశ్చయించబడినది. ఇప్పుడైనామించిపోయినదిలేదు. నేరంఒప్పుకుని వుంగరం యొక్కడుంచోచెప్పినట్లయితే నీకేబాధారాకుండా చూసేభారంనాది. ఇదివరకు జరిగినశిక్షతో నిన్నువిడిచిపెట్టేం. నువ్వు హాయిగా మితండ్రితోయింటికి పోవచ్చును. బాగా ఆలోచించుకో—నిదానించు—లోందరపడకు. చావా? బతుకా? రెంటిలో ఏదో ఒకటి నిశ్చయించుకో. చిన్నపిల్లవు. వృద్ధిలోకిరావలసినదానవు. నిన్నుచూస్తే నాకుజాలికులుగుతూంది. ఇంతకఠినశిక్షతో నీప్రాణాలుపోతాయి. ప్రాణంపోయినతరువాత వుంగరం యేంచేసుకుంటావేమిటి?” అని అతడు చాలసేపుబోధపరచెను. కాని ఆబోధనలవల్ల లాభములేకపోయినది. యథాప్రకారమే తానునిర్దోషురాలననియే ఆమెచెప్పుచుండెను. తండ్రియందామెకు గలప్రేమాతిశయమును గ్రహించి న్యాయాధిపతి మరల చెప్పట ప్రారంభించెను. “కాంతం! నువ్వు ప్రాణాలమీద ఆశలేకుండా నిజాన్నిమరుగుచేస్తున్నావు. సరే గాని మితండ్రిగతికొంచెం ఆలోచించుకో. నువ్వింతపట్టుదలతో నిర్భయంగా అబద్ధమాడ్డానికి అతడుగాక ప్రేరేపకులెవ్వరుంటారు? అందుచేత అతడుకూడా శిక్షార్హుడే అన్నవిషయమునీకు తెలుసునా?”

ఈమాటలను వినుసరికి కాంతం నిలుపుననువణికిపోయినది. మూర్ఛపోవుట కామె సిద్ధమైనది. మరి కొంతసేపటికి న్యాయాధికారి “ఒప్పుకో. ఇప్పుడైనా వుంగరంతీసినట్లు ఒప్పుకో. ‘అవును’ అనేఒక్క మాటవల్ల నువ్వుసుఖపడడమేకాకుండా నీతండ్రినికూడా సుఖపెట్టగలవు. అది నీచేతులలోవుంది” అనిచెప్పెను. తనమూలమున జనకునకుగూడ నపాయమువాటిల్లునని వినుసరి కామె మితిలేనిదుఃఖమునుపొందినది. తాను నిర్దోషియే యైనను దొంగతనముచేసినట్లు ఒప్పుకుని తండ్రిప్రాణములను కాపాడవలెనని ఆమెహృదయము

కొట్టాడుచుండెను. కొంతసేపామె మానమునుధరించి యూరకుండెను. ఆమెహృదయము భయంకరవేదనల పాలగుచుండెను. ఈవిషమననుస్థ సెదుర్కొనుట కామె కేమార్గమునుతోచకపోయినది. “ఉంగరం నేను తీసినమాటనిజమే. కాని దారిలోకోడ్డుమీదపడిపోయింది.” అని ఆనవలెననుకున్నది. కాని వెంటనే “ఛీ! అబద్ధమాడేకంటే మరణమేమంచుచిది. ఏమైనాసరే నేనబద్ధమాడను. తండ్రీ! నీయాజ్ఞానుసారంగా ప్రవర్తించి సర్వమాభారం నీమీదనే పెట్టడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. నిన్నేనమ్ముకున్నాను” అనుకున్నది. అప్పుడామె న్యాయాధికారివంకదిరిగి సునిశ్చితకంఠస్వరమున ‘అయ్యా! మాప్రాణాలను కాపాడుకోడానికైనా సరేగాని వుంగరం తీశాననిచెప్పితి నంటే గొప్పఅనత్యమాడినదాన్ని అవుతాను. అలాటిద్రోహానికి వాడి గట్టుకోజాలను. కాని నాకొరకు వృద్ధుడైన మాబాబునుమాత్రం హింసించవద్దని మరీమరీకోరుతున్నాను, నాప్రాణాన్ని సమర్పించడానికి సిద్ధంగావున్నాను.” అనిచెప్పివేసినది. ఆమాటలకు న్యాయస్థానముననున్న వారిహృదయములు కరిగిపోయినవి. దయారసముమాటయే యెరగని అధికారిమనస్సుకూడ కొంతవిచారమును పొందినది. ఒక్కగడియ నిశ్శబ్దముగా కూర్చొని ఆలోచించినపిమ్మట కాంతమ్మను యధాప్రకారముగా చెరసాలలోనుంచమని యాజ్ఞాపించి న్యాయాధిపతి కచేరినిముగించెను.

ఆ ర వ వు ష్ట ము : స ం భా ష ణ

ఉంగరం చిక్కువిషయమున వీనిర్ణయమునకు వచ్చుటకుగానుగూడ న్యాయాధిపతికి సాధ్యముకాలేదు. “ఈకేసువొచ్చి మూడురోజులైనది. ఎన్నివిధాలచూచినా ఆ అమ్మాయిమీదతప్ప యితరులపైని అనుమానం మోపడానికి వీలులేకుండావుంది. అంతలేతపయస్సులో ఆబింకమూ, పట్టుదలూ నేనెక్కడాచూడలేదు. కాని పరిస్థితులెటుచూసినా ఆమెకు అనుకూలంగాలేవు. కాబట్టి ఆమెయేదోషి. ఆయివుండాలి. రెండో మార్గం లేనేలేదు.” అనుకున్నాడు.

ఇట్లు నిశ్చయించుకుని ఆతడు కోటలోనికిపోయి మరల సంగతులనన్నిటిని వివరముగా తెలుసుకున్నాడు. పున్నునుతిరిగిజాగ్రత్తగా పరీక్షించినాడు. కోర్టులో కాంతం యిచ్చినవాగ్మూలమును మరల మరల చదువుకుని ప్రతిమాటయొక్క అర్థమును తరిచితిరిచి బోధపరుచుకున్నాడు. చివరకు సాయంకాలమప్పుడు జగ్గయ్యను తనబసకుపిలిపించుకొని న్యాయాధిపతి యిట్లుబోధపరిచెను. “జగ్గయ్యా! నేను కఠినుడనని ప్రజలు చెప్పుకుంటారు. కాని బుద్ధిపూర్వకంగా నేనెవరికిని హానిచేసియెరగను. అందుచేత మిమ్ములిని అనవసరంగా బాధపెట్టాలనే వుద్దేశంనాకు అసలేలేదు అని నువ్వునమ్మవలెను. మీయందు నాకేవిరోధభావం కాని లేదు కదా! సాక్ష్యమూ, పరిస్థితులూ అన్నీకలిసి కాంతమే దోషియనిస్థిరపరిచినవి. కాబట్టి న్యాయశాస్త్ర ప్రకారం దోషులుదండింపబడునట్లు చూడడం నావిధి. అయినా యింకాస్వవహారం మనచేతుల్లోనుంచి జారిపోలేదు. ఉంగరాన్ని జమిందారువారికిచ్చివేసినట్లయితే ఆమె లేతపయస్సును పురస్కరించుకొని శ్రమించడానికి మేము ఆలోచిస్తాం. అట్టిస్థితిలో నిజంచెప్పకుండా ద్రోహాన్నికప్పిపుచ్చడం ఆమెచేతుకే కారణమవుతుంది. అల్లాజరిగినప్పుడు పయస్సులో చిన్నదైనా నీకుమార్తె ద్రోహబుద్ధిలో ఆరితేరినదే అని ఆలోచించవలసివస్తుంది. ఆవిషయంలో మీరు శిక్షనుపూర్తిగా అనుభవించవలసినదేగాని గత్యంతరంలేదు. కాబట్టి నీవిప్పుడామెదగ్గిరకుపోయి వుంగరాన్ని తక్షణం యిచ్చెయ్యమనిచెప్పు. అలాచేస్తే శిక్షను తగ్గించే తననేరాన్ని ఒప్పుకోకపోతే నీవుకూడాద్రోహివే అని అనుమానించకతప్పని సరివస్తుంది. ఉంగరం రాని పక్షంలో దయాదాక్షిణ్యాలు చూపనుమా! జాగ్రత్త!” న్యాయాధిపతి చెప్పినదంతయును నెమ్మదిగావిని జగ్గయ్య యిట్లనెను. “మీరుకోరినట్లు మా అమ్మాయితో మాట్లాడానికినాకభ్యంతరంలేదు. కాని ఆమెదోషి

కాదని నాకప్పుడే తెలుసును. నిర్దోషురాలైనను ఆమెకు శిక్షతప్పనపుడు ఇప్పుడిల్లాగ ఒక్కసారి ఆమెను చూడనివ్వడం నాకుమహోపకారమే.”

ఒకరక్షకభటుడు ఆవృద్ధుని కాంతం గదిలోనికి తీసుకొనివెళ్లెను. ఖైదీకొరకు తేబడిన ఆహారపదార్థములట్లే ఉపయోగింపబడక ఒకమూలబడియుండెను. కాంతమాభోజనమును ముట్టుకోలేదు. జగ్గయ్య నచ్చట విడిచిపెట్టి భటుడుపైని తాళముబిగించుకుని వెళ్లిపోయినాడు. వారు గదిలో ప్రవేశించుసరికి కాంతం గోడవైపు తిరిగిపరుండెను. గదిలో మనుష్యుల అలికిడివిని ఆమె నెనుదిరిగిచూచినది. ప్రియజనకుని చూచుసరి కాయమాయకురాలి సంతోషమేమని వర్ణించవచ్చును! ఒక్కకేకవేసి ఆమెలేవబోయినది. కాని సంకెలలమూలమున సాధ్యపడలేదు. గడ్డిపరుపుపైనే వృద్ధుడు కూడ కూర్చొనెను. తండ్రిమెడకు కాంతం తనబాహువులను పెనవేసినది. అశ్రుధారలు ఆవిరళములై కొంతనేపటివరకును వారిని మాటాడనియ్యలేదు. చివరకు జగ్గయ్య తనకు న్యాయాధిపతి చెప్పినట్లుగానే కుమార్తెను ప్రశ్నించినాడు. తండ్రి అట్టడుగుట కాశ్చర్యచకితయై అతనిమాటలు పూర్తికాకముందే కాంతం “బాబూ! నువ్వయినా నన్నునమ్మకపోతివికదా! ఆహా! నన్ను నిర్దోషినిగా నమ్మువారు ఒక్కరైనారేకాబోలు! బాబూ! నీకుమార్తె ప్రోహికాదు. నమ్ము. మమ్మా టీక్కిద్రోహికాదు” అని దీనయైపల్కినది. “అమ్మా! తొందరపడకు. నేను నిన్నునమ్మకపోలేదు. తల్లీ! నిన్నునమ్మనూ? కాని నిన్నిలాగ అడగాలని న్యాయాధిపతియజ్ఞాపించెడు. కాబట్టి అల్లాఅడిగేను.” అన్నాడు జగ్గయ్య.

ఇద్దరును కొంతనేపు మాటాడకుండ ఊరుకొనియుండిరి. జగ్గయ్య కుమార్తెముఖముపంకచూచెను. దుఃఖాతిరేకమున ఆమె చెక్కులుపాలిపోయి లోతుకుపోయియుండెను. కండ్లుగుంటలుపడిపోయినవి. అధికముగా నేడ్చుటవల్ల ఎర్రబారిపోయినవి. సుదీర్ఘములగు కేశపాశములు సంస్కారహీనములై చెదరి భుజములపైపెడుచుండెను. ఆమె దీనావస్థనుగాంచి బెగిలిపోయి జగ్గయ్య “ముద్దుబిడ్డా! భగవంతుడు నిన్నుకఠినపరీక్షకు గురిచేశాడమ్మా! కాని ఇంకాకఠినతరపరీక్షయుందున్నదనే నాభయం.” అని వలవలయేడ్చెను.

“బాబూ! నాకోసం నేనువిచారించను. వృద్ధుడవైన నీకొరకే నామనస్సు దుఃఖిస్తుంది.”

“తల్లీ! నాకొరకుభయపడకు. నాకేఆపదయును రానేరదు. నీస్థితిమాత్రం నిజంగాభయంకరంగావుంది. నీనిర్దోషిత్వమును ప్రకటించడమే దుర్ఘటమైనపనిగాతోస్తుంది. కాని ఆశమాత్రం నన్నువదలడంలేదు.”

“ఆహా! నీకాపదరాదనుమాటే నాకుహాయిగావుంది. నిజంగా నాకుమరణశిక్షవిధిస్తే ఎంతబాగుండును? చావుకినేను భయపడను. జగదీశ్వరుని సన్నిధికిపోయి అక్కడ మాఅమ్మను కలుసుకుంటాను.”

ఈమాటలు వృద్ధునిహృదయమును కలచివేసినవి. చంటిబిడ్డవలె ఆతడు ఏడ్చెను. దుఃఖోద్రేకమున ఆతడు సర్వప్రపంచమును మరిచిపోయెను. హస్తములు జోడించి ఆతడిట్లనెను. “అమ్మా! ఈనేరానికే నీకు మరణశిక్షవిధించరు. కాని ఏచిన్నశిక్షయైనా మానవవంతురాలవగు నీవుభరించలేక మరణముపాలవడంనిశ్చయం. నీకీవైరాగ్యభావములను ప్రసాదించిన సర్వేశ్వరునకు నమస్కరిస్తూన్నాను. వృద్ధాప్యమునకుంగిపోయిన యీ దీనునికి- ఇహలోకమున సౌఖ్యనిధానమై- లేక లేకమిగిలిన ముద్దుబిడ్డయై- కడకాలమున దిక్కుయినకుమార్తెను యారీతిగా నప్తపోవడం యెంతదుస్సహమో ఆలోచించు. కాని—” ఆతనికంతము రుద్దమైపోయెను. “కాని, ప్రభూత్తమా! నీయాజ్ఞకువ్యతిరేకంలేదు. దుఃఖాతురుడును వృద్ధుడునునగు ఈనాహృదయమునుండి ఒకమహాత్యాగమును కోరినావు. అయినను నాహృదయపూర్వకంగానే దానిని నీపవిత్రపాదారవిందములసన్నిధిని సమర్పించుకుంటున్నాను. ఈనాముద్దుకుమార్తెను నీహస్తకమలము లందుంచుతున్నాను. జగత్పితవగు నీయపారవాత్సల్యముననే నీబిడ్డను అప్పజెప్పుతున్నాను. తండ్రి! నీసరంక్షణయందే ఆమె అధికసౌఖ్యమునందకలడు.”

ఎడతెగకవచ్చుచున్న అశ్రుధార లాతనివాగ్ధోరణి నరికట్టినవి. కొంతసేపటికి మరల కండ్లుతుడుచుకుని అతడు చెప్పటప్రారంభించెను. “అమ్మా! ఇంకొక్కసంగతి. నీశిక్షను దృఢపరిచినది పున్న సాక్ష్యము. ప్రమాణపూర్వకంగా నీచేతులో వుంగరాన్ని చూసినట్లు ఆమెచెప్పింది. కాని నువ్వామెను మనస్ఫూర్తిగా త్తమించాలి సుమా! ఆమె దుర్మార్గురాలేకావచ్చును. అయినా ఆమెయెడల నీకుకొధంవుండకూడదు. కోటలో, జమిందారుల భవనమందు, చీనిచీనాంబరశోభితయై, అనంతభోగముల ననుభవిస్తూవున్న పున్న కంటే అంధకారభరితమైన యీచెరసాలలో నిగళబద్ధవై కఠినమైన రానేలనున్న నీవే యెక్కువసౌఖ్యమును అనుభవిస్తున్నావు. గౌరవహీనమైన బ్రతుకుకంటే నిష్కలుషమైనచావేమేలు. అమ్మా! ఆమెనుత్తమించు. ఈబాధ అంతా భగవంతుడు నీమేలుకోసం కలిగించినదే అని త్రికరణశుద్ధిగానమ్మి పున్నను త్తమించు. ఏం?”

కాంతమ్మ అంగీకారనూచకముగ తలనాడించినది. ఇంతలో పోలీసుఉద్యోగి గదినిసమీపించుచున్నట్లు అడుగులశబ్దము వినపచ్చినది. ఇంక తామువిడిపోవునమయమానన్నమైనదని తెలుసుకుని జగ్గయ్య కుమార్తెను కాగిలించుకుని “తల్లీ! నాముద్దుబిడ్డా! నిన్ను విడిచిపోలేకుండావున్నానమ్మా! జగత్కర్త నిన్నురక్షించు గాక! అబ్బా! ఈయెడబాటు నన్నెంతబాధిస్తోంది! నాయనా! కాంతం! మన కిదేఆఖరుసంభాషణ అయినయెడల, యీలోకంలో మనకు యివేకడసారి చూపులయ్యే యెడల నేనుగూడా త్వరలో నీవెనుకనే స్వర్గానికిరావడానికి సిద్ధంగావున్నాననినమ్ము. నిన్నెడబాసినతరువాత నేను చిరకాలం జీవించివుండలేను.” అన్నాడు. పోలీసుభటుడు తొందరచేయుచుండెను. కాంతం తండ్రినివిడిచిపెట్టలేకపోయినది. తనశక్తిసంతప వినియోగించి ఆమెతండ్రిని కాగిలించుకున్నది. రక్షకభటుని తొందరపల మెల్లగ కుమార్తెకాగిలిన విడిపించు కున్నాడు జగ్గయ్య. మొదలునరికినవృక్షమునలె కాంతం నేలమీదకూలిపోయినది.

—మి గి లి యు న్న ది.

గృహలక్ష్మి

కలువకంతులపాలిటి కల్పతరువు
చిగురుబోలులపాలిటి దివిజమణియు
కమలనేత్రులపాలిటి కామగవియు
అంబుజాక్షులపాలిటి అమృతభాండ
మనగనొప్పు గృహలక్ష్మి నీవంకురించి
కోరివిద్యారంబును గ్రోలిమించి
మెల్లమెల్లగ లతకూనయల్లసిల్లి
అల్లిబిల్లిగ జగమెల్లయల్లకొనియు
కొల్లలుగ మొగ్గలును మృదుపల్లవములు
వెల్లివిరియగపుష్పముల్ కొల్లపూసి
కాయలనుకాసి ఫలమియ్యగాగనుంటి
వమ్మ! మాతల్లీ! సుగుణమణీమతల్లీ!
చల్లగానాంధ్రసోదరీసతులనెల్ల
కోరివిద్యావతుల జేయకూర్చితోడ
నెన్నోయత్నంబులను జేసియలసినావు

శ్రీమతి చోడవరపు రంగనాయకమ్మ గారు

వెన్నుకృపవల్ల నిప్పుడేవెలదులంత
మెల్లగాసరస్వతి కృపావల్లరులయి
సుగుణముల నేర్చి దుర్గుణరహితలగుచు
పతులనేవించుచును పత్రిచాణలగుచు
పరులకష్టముల్ గని ధయాపరతలగుచు
పరులవిభవంబుగని అనసూయలగుచు
వన్నెగాంచుచునున్నారు వారిగనియు
సకలసంతోషసంయుక్తజలధియందు
నీదులాడుచు మురియుచు నీవుయుంటి
వమ్మ! గృహలక్ష్మి! జయమమ్మ! విజయలక్ష్మి!
తల్లీ! గృహలక్ష్మి! నీకువందనములమ్మ!
పరగ శ్రీవిద్యయందభిమానులై న
పాపనులు ఆంధ్రసోదరప్రముఖులకును
పద్మవత్రాతునకు పార్వతీశునకును
భారతీదేవికిని ప్రణామంబునేతు.

“పరాశరుని పద్ధతిని పోవుదము”

—శ్రీమతి పి. కె. రాయసతి (కలకత్తాయూనివర్సిటీసినేటుమెంబరు)

9

“రాజీపద్ధతినవలంబితము”

7

కించితిమేని విడాకుపుచ్చుకొనుట యనగా పాతసంబంధమును వదలించుకొనుట మాత్రమేకాదు: క్రొత్త సంబంధమును కూర్చుకొనుటయునగును. పాతసంబంధములను త్రెంచుకొను అవకాశములను సాధ్యమైనంత తక్కువచేసియు, క్రొత్తసంబంధములను కూర్చుకొనుట సాధ్యమగునంతవరకు లేకుండచేసియు మనమొక రాష్ట్ర పద్ధతి నవలంబింపగలిగితిమేని అదిమనప్రస్తుతసంఘస్థితికి అనుకూలమైయుండునని నేననుకొనుచున్నాను.

—శ్రీమతి ఇందిరాదేవి కవయిత్రి.

3

“ఇది స్త్రీకి న్యాయ దేవత ఇచ్చు చిన్న వరము”

వివాహవిచ్ఛేదములసమస్య 1929-వ సంవత్సరమున ఇక్కడ కలకత్తాలో ఆఖిలభారతస్త్రీల సాంఘిక మహాసభలో తొలిసారి గొనిరాబడినది. కాని అపుడది నూటికి తొంబదితొమ్మిండుగురచే త్రోసివేయబడినది. ఈసారి దానికే నలుబదియైదుగురువరకు ఆమోదకులు కలిగినారు. దీనినిబట్టి గాలి ఏదిక్కుగా వీచుచున్నదో తెలియనగును. తాగుబోతులు, దుష్టస్వభావులు అయినభర్తలచే అవమానింపబడి పశువులట్లుకొట్టబడి నిట్లు పాసముల మ్రగ్గింపబడి ఒక్కొక్కచో చంపబడిన భార్యలవృత్తాంతములు అసంఖ్యాకములు సేనెరుగుదును. బాధలుపెట్టిపెట్టి వారినివదలి వారిని దిక్కులేనిపక్షులుగాజేసి తాము మరల మరియొకకాంతను పెండ్లి యాడి కులుకు మగలను మనము పెక్కుమందిని చూచుచున్నాము. ఇట్టిపరిస్థితులలో స్త్రీలకు విడాకుహక్కు ఉండవలయునని నేను భావించుచున్నాను. చిరకాలముగా అణిచిపెట్టబడి నేడు నెమ్మది నెమ్మదిగా మేల్కొనుచున్న భారతమహిళలు నలుపుచున్నదాడిచే కొంచముకొంచముగ కూలిపోవుచున్న పూర్వాచారమునుమంటపముయొక్క మరియొక స్తంభమును యీవిడాకులచట్టము నేల మట్టము గా వింపగలదు. వివాహన్యాయమున మగవాని కొకపద్ధతి, స్త్రీకొకపద్ధతిఉండరాదనియు; స్త్రీపురుషులకు ఒకేపద్ధతి మీదజరుగువివాహన్యాయము ఉండవలయుననియు నేడందరును గుర్తించియున్నారు. స్త్రీపురుషులకు ఒకేపద్ధతిమీదనడచు వివాహన్యాయమును స్థాపించుటకు వలనుపడనిచో స్త్రీకి మగనినుండి విడాకును పొందుహక్కుమాత్రమైనను ప్రసాదింపబడవలయును. అణిచివేయబడుచున్న స్త్రీకి న్యాయదేవత ఈయగల చిన్నవరము యిది. ఇట్టిచిన్నవరమును స్త్రీకి గల్గించుటకైన సమ్మతించనిసంఘము తననాశనబీజములను తనలోనే ఇముడ్చుకొని యున్నదనినిస్సందేహముగ చెప్పవచ్చును.

—శ్రీమతి కుముదినీబోసుసరస్వతి.

8

“అన్యాయము తొలగిపోవును”

వివాహవిచ్ఛేదసమస్యను సాంప్రదాయము, ఆచారము నుండి విడదీసి హిందూస్త్రీ ఆలోచించుట దుస్సరము. హైందవవివాహము దురతిక్రమణీయమగు మతవిధి. కాంట్రాక్టుబీజము అందు కలికమునకైన కానరాదు. అయినను దానిమూలమున హిందూస్త్రీబుద్ధిరాలైయుండుటయు పురుషుడు తనభార్యనుకాదని విరుద్ధము. దుర్భరకష్టములకు గురిచేయబడినచో హిందూస్త్రీకి ఒక్కటేమార్గము. ఆమె మగనినుండి వేరుపడవచ్చును. అప్పుడు ఆమె మగనిఅంతనుకు తగినమనోవృత్తి పొందుటకుమాత్రము హక్కుకలిగియుండును. ఇట్టిపరిస్థితులలో భార్యకు మగనికి విడాకుయిచ్చుహక్కు ప్రసాదింపబడుటకు అవకాశముగలదు. ఇట్టి

హాకే ప్రసాదించబడుచో మగనినుండి మనోవృత్తిపొందుహక్కును ఆమెకోల్పోవును. ఆమెతిరిగి వివాహముచేసుకొనుచో ఇట్టిహక్కు కోల్పోవుటనుగురించి విచారించవలసినపని ఉండదు.

—శ్రీమతి ఏ. ఎన్. చౌదరినతి (నంగరాష్ట్రీయస్త్రీసంఘోపాధ్యక్షురాలు)

౫

“ఆచారము మారవలెను. న్యాయము స్త్రీనిరక్షింపవలెను”

హిందూదేశమున అణచివేయబడిన భార్యకు నిరంతరబ్రహ్మచారిణియై నియమబద్ధజీవితముగడపుటయో నీతినివోరగి నిక్కష్టజీవన మవలంబించుటయోతప్ప మరియొకమార్గములేదు. న్యాయముగాని, ఆచారముగాని ఆమెకునుకూలముగలేదు. మగనినుండి విడిపడి సంఘమున గౌరవనీయముగా జీవించుటకైనను ఆమెకు అవకాశములేదు. ఈఆచారము ఎంతత్వరగమారిన, న్యాయము ఎంతత్వరగా నామెను రక్షింపదొరకొన్న స్త్రీసంఘమునకును, తన్ములమున ప్రజాసంఘమునకును నంతక్షేమము.

—శ్రీమతి సరళాదేవి.

౬

“స్త్రీలలో ఆత్మహత్యలు తగ్గిపోవును”

ఐరోపాఖండదేశములందు వివాహవిచ్ఛేదములపద్ధతి న్యాయసమ్మతమగుటకుగల అవసరములును, మహమ్మదీయులలో గల తలకొపద్ధతి విడాకులచట్టమునకుగల అవసరములును నేటిమనహిందూసంఘమునకు ఎంతవరకు పట్టియున్నవను క్షయము మనము దీర్చుముగ నాలోచింపవలసినవానిలో ముఖ్యమైనది. కటికవాడగు భర్తకు కట్టుబడియుండి వానినుండి విడిపడుటకు, దుర్భరజీవితదుఃఖమునుండివిడుమరగాంచుటకును వీలుచాలక తమజీవితమునంతను బాగ్యులపాలానార్పచున్న పెక్కురు హైందవభార్యల కడగండ్లను మనము సులభముగా నూహింపవచ్చును. నేటి హైందవభార్యలకు ఇట్టికడగండ్లు కలవనుటకు పత్రికలందు మనము దినదినముగాంచుచున్న భార్యలగు స్త్రీల ఆత్మహత్యవిషయకమగువార్తలే ప్రబలినిదర్శనములు. విడాకులపద్ధతియే యుండినచో ఈఆత్మహత్యలలో పెక్కులు పానగకయే యుండునని నేను గాఢముగ నమ్ముచున్నాను. మగడు పెట్టుకష్టములచే ప్రపంచమును బాసిపోవు స్త్రీలు విడాకులపద్ధతియేయుండుచో దోషకరమగు ఆత్మహత్యకు కడంగక తనమగనినుండి విడిపడి తగినప్రబోధమునంది నేడు దేశమున కెంతేని అవసరమున్న దేశసేవికలుగామారి అమృతతుల్యమైన సంఘసేవచేయగలుగుదురు. అయితే ఒకసంగతి. వివాహవిచ్ఛేదములను శాస్త్రసమ్మతమొనర్చు శాసనములలో స్త్రీపురుషులు చీటికిమాటికి విడాకులు కొనకుండునట్లు కట్టుదిట్టములు కావించబడుటకూడ ముఖ్యమని నాదృఢమైన అభిప్రాయము.

—శ్రీమతి చారుబాలసరస్వతి (సరోజనల్లినీదత్తుస్మారకసంఘము)

౭

“శ్వాస మార్జాల దాంపత్యము మంచిదా? విడాకు మంచిదా?”

శ్రీమతి శ్రీరావతీదేవి మొదలగు మనసోదరీమణులు మనహిందూవివాహముయొక్క పవిత్రతను నిలబెట్టుటకు ఉత్సాహదీక్షనుకొని యుండుటకు మిక్కిలి సంతోషించుచున్నాను. హిందూన్యాయమున వివాహవిచ్ఛేదములకు ఎట్టి ఆస్కారము లేకుండచేయవలెనని వారు దీక్షనహించియున్నారు. కాని పవిత్రమైన పూర్వసాంప్రదాయమును చెడగొట్టుకుండనుండవలయునని మనమెంతగ నభీషించినను వివాహవిచ్ఛేదపద్ధతినిగొనివచ్చుట తప్పనిసరియగుచున్నదని చెప్పటకు ఇచారపడుచున్నాను. ఒక స్త్రీ తనమగనిని ప్రేమింపనిచో ఆమెను ఆతనితో జీవింపుమని నిర్బంధించుటవలన ఏమిలాభము? పార్శ్వర్థినియై ఆతనికి

సహాయము చేయుటకుబదులుగా ఆమె ఆతనికి ప్రతిబంధపుపేరటాలై. 'ఆలుగాదిదిలేలుగాని' అను కవి వచనమును సార్థకముచేయును. ఈశ్వరసమర్థాలదాంపత్యమున నవసిపోవుటమేలో, ఎవరికివారేయై నుభముగ జీవించుటమేలో యూహించుకొందురుగాక! కాని విడాకులు తగినన్యాయవిచారణ జరిగించినపిమ్మటను, పెక్కుకఠిననియమములకు తాళినమీదటను మాత్రమే యిచ్చుటకు నియమముండవలయును. మూడవసారి స్త్రీ విడాకునుకోరుచో ఆమె యికవివాహమాడకుండవలయును. ఈ నియమముండుచో అట్టిస్త్రీ మగలకొరకువేటాడుట యీమెకొకవృత్తియైనదను అపదూరునుండి రక్షింపబడును.

—శ్రీయుత సంతోషకుమార శే.

౮

“దంపతుల సామ్రాజ్యమున అధినివేశ ప్రతిపత్తి ప్రవేశ పెట్టుడు”

హిందూదేశమున వివాహన్యాయమున ఒకపరివర్తనము గొనిరావలసియున్నది. భార్య భర్తయగువాని సౌత్తేయను అభిప్రాయముపై నేటిమనవివాహధర్మము ఆధారపడియున్నది. మహాభారతమున ధర్మరాజు ఏమిచేసెనో తమకు అవగతమయ్యెయున్నది. అతడు జూదమున భార్యను ఒకపణముగా నొడ్డియున్నాడు. భార్యయనునది వానికి గృహోపకరణముగనో, నాణెముగనో వుండినది. ఈవివాహధర్మము భారతస్త్రీపురుషులలో బాగుగా పాడుకొనియున్నది. హిందూబాలిక తాను తనభర్తయొక్క గృహోపకరణము మాత్రమేయను అనుచితభావమున పెంచబడుచున్నది. హిందూబాలుడు తనకు తనభార్యనేవకురాలనియు, తానామెకు యజమానిననియు అను అనుచితభావములనడుమ పెంచబడుచున్నాడు. ఇంతవరకు హిందూబాలిక తన యజమానిని ఆరాధించుటమాత్రమే యెరుగును. అతనికి తాను ఒకానొక గృహోపకరణముగా, ఆటవస్త్రపుగా మాత్రమే పడియుండుట ఆత్మవంచనయని యెరుగదు. కాని నేడు ఆపరిస్థితులు మారిపోవుచున్నవి. కన్యలకు ఆతిబాల్యమున వివాహమగుటలేదు. వారు స్వాతంత్ర్యవాతావరణమునడుమ పెరుగుచున్నారు. ఏదోకొంత విద్యాగంధమునొందుచున్నారు. స్వశక్తిపై తామాధారపడి యుండవలయునను సమచితభావము వారికికలుగుచున్నది. గతవత్సరము జాతీయసంగ్రామమున వారు పురుషులతో సమానమైన ఉజ్జీకితాళినారు. హక్కులయందును, అంతస్తునందును సమతనెలకొల్పుటకు వాగ్దానములు చేయబడినవి. కాగా ఇప్పుడు వారు పురుషులు మునుపటివలెనే తమ్ము అణగద్రొక్కుచుండుట ఎట్లు భరింపగలరు? అధినివేశరాజ్యములు విడిపోవుహక్కును పొందియు, బ్రిటీషుసామ్రాజ్యమునకు ఎట్లు హెచ్చుగా అంటుకొనివుండునో అట్లే స్త్రీ పురుషులు స్వాతంత్ర్యసంవాసితమగు సంబంధమున ఒండొరులను విశ్వాసముతో నంటుకొనియుండ నలిగిపింతురు. ఏతావతాచెప్పినది ఏమనగా స్త్రీలు దాంపత్యరాజ్యమున అధినివేశప్రతిపత్తిని గోరుచున్నారని. ఆఅధినివేశప్రతిపత్తియు వలయుచో దంపతులు ఒండొరులను విడిపోవుటకు హక్కుకలిగించునదై యుండవలయును. ఈహక్కు ప్రసాదించబడినంతమాత్రమున విరివిగ నుపయోగించబడునని చెప్పటకు వీలులేదు. ఉభయోగింపబడకయే ఉండవచ్చును. పతిభక్తి వారీయందు అతిగాఢముగా నెలకొనియున్నది. కావున ఇట్టిహక్కుగలిగియు వారు వక్రమార్గమునపోవక తమ ప్రాణనాథులను అర్పించు ప్రణయినులే అయియుందురు. వారిరక్తనాశములయందు ప్రవహించుచున్న నీత, సావిత్రి మొదలగు పతివ్రతాశిరోమణుల పవిత్రరక్తబీజమును వారుకోరియు తొలగించుకొనజాలరు. కాని పురుషునిప్రకృతిలోకనుపట్టుచున్న తన భార్యనుకొట్టుటచేలాల్చించుఅనాగరికునిదుష్టస్వభావమును కాలివేయుటకే స్త్రీలవిడాకులపద్ధతిని కోరుచున్నారు.

—శ్రీమతి మున్సీనతి.



శ్రీమతి కె. గంగమ్మగారు



శ్రీమతి చల్లనగరాజకుమారిగారు



శ్రీమతి అక్కరాజు వెంకటసుబ్బమ్మగారు



శ్రీమతి కమలాదేవి ఛటోపాధ్యాయ

కమలాదేవిఛటోపాధ్యాయ

శ్రీ మతి బి. సీతా లక్ష్మీకన్య గారు

నవీనయుగమున భారతమహిళామండలియందు ప్రఖ్యాతిగాంచిన నారీమణులలో కమలాదేవిఛటోపాధ్యాయ యొకతే. ఈమె యశశ్చంద్రికలు దిగంతములవరకు వ్యాపించు చున్నవి. మద్రాసురాజధానియందు దక్షిణకెనరామండలమున మంగుళూరునందు ప్రఖ్యాతి గాంచిన నొక సారస్వత బ్రాహ్మణకుటుంబమున 1903 సంవత్సరమున కమల జననమొందెను. ఈమెతండ్రి మద్రాసు సివిల్ సర్వీసునందు గొప్పయుద్యోగి. తల్లి చాలసంపన్నమును, పలుకు బడిగలదియునగు కుటుంబమునకు చెందిన సాధ్వీమణి.

కమల చక్కనిచుక్క. స్ఫురద్రూపి. రూపమునకుతగినసుగుణరాసి. బాల్యము ననె విద్యనభ్యసించుమొదలిడెను. కేంబ్రిడ్జిసీనియర్ పరీక్షవరకును మధ్యమవిద్య మంగుళూరు నందభ్యసించి తదుపరి మద్రాసునందు క్వీన్ మేరీ కళాశాలయందున్నతవిద్యనభ్యసించుమొదలిడెను. కాని విశ్వవిద్యాలయమున పట్టభద్రురాలు కాకమున్నె ఈమె వివాహము సందర్భించుటచే విద్యాలయమును విడువవలసివచ్చెను. ఇది ఈమెకు ప్రథమంతరాయము. వివాహమైన కొలదికాలమునకే కమలకు వైధవ్యము ప్రాప్తించెను. ఇకచేయునదేమి? సహజముగ కమల ధైర్యశాలి. విద్యావతిగాన ప్రథమమునుండియు హిందూసంఘపు కట్టుబాట్లకులోనై బాలికలు, స్త్రీలుపడుపాట్లను చూచి విచారించుచు సమయమగు నపుడు దురాచారశృంఖలముల ద్రెంచివైచి సంఘోద్ధరణకెట్లు గడంగుదునాయని తీవ్రముగఁ దలపోయుచుండెను. ఈమెకు సమయమేతెంచెను. బ్రాహ్మణవంశమునఁ బుట్టినను జంకక సంఘముపై తిరుగుబాటానర్పి వంగదేశయువకుని హరింద్రనాథఛటోపాధ్యాయుని వరించి వివాహమాడెను. ఈవివాహము పూర్వాచారపరాయణులగు సారస్వత బ్రాహ్మణకుటుంబములలో గొప్పసంక్షోభమును లేవదీసెను. ఇది చిత్రవివాహము. వధువు సారస్వత బ్రాహ్మణకుటుంబమునకు జేందినది. విధవ. దాక్షిణాత్యురాలు. వరుడు వంగదేశీయుడు. విక్రమపురవాసి. బ్రాహ్మణయువకుడు. 'సముద్రపు ఉప్పులడవి ఉసిరిగకాయ' కలయికచిత్రము; దైవాజ్ఞ; అలంఘ్యము. ఈమెతన సాహసమునకుఁ దగినశిక్షననుభవించ వలసివచ్చెను. బంధువులందరను వెలివేసిరి. స్నేహితులు పరిహాసమొనర్చిరి. సంఘమంతయు ఈమెను నిందించి వెలివేసినది. కాని ఈమె చలింపక చాలాధైర్యమువహించి సంఘసంస్కరణకు మార్గదర్శయయ్యెను.

పూర్వాచారపరాయణులందరు నావికాయానమును నిషేధించిరి. మన కమలదేవి ఉన్నతవిద్యాభ్యాసముకై నాకాయానమొనర్చి విదేశములకేగి లండన్ విశ్వవిద్యాలయమున సాంఘికశాస్త్రమును (Sociology) ఒకసంవత్సరకాల మభ్యసించెను. హిందూదేశము నెదుర్కొనుచున్న పెక్కుసంఘసమస్యల సీమెగుర్తించెను. సంఘసంస్కారమునఁ

బాటుపడపలసినవారనేకులు భారతభూమి కావస్యకమని కమలాదేవిగ్రహించి సంఘసేవకై తానుసమముకట్టెను. లండన్ విశ్వవిద్యాలయమున విద్యాపూర్తియైన పిమ్మట ఐరోపాఖండమున బర్యటనమొనర్చెను. ఫ్రాంసు, జర్మనీ, స్విట్జర్లాండు, మొదలగు దేశములఁజూచి, అచ్చటి నగరరాజములదర్శించి, అందుగల కళానైపుణ్యమునంతయుగ్రహించి, వివిధకళలను, సాంఘికాచారములను బాగుగ్రహించి మాతృదేశారాధనకై జన్మభూమికేతొంచెను.

కలామదేవి విద్యావతి. ఆణిముత్యములొలుకునట్లుపస్యసింపగల నారీమణి. ఈమె వదినెగరగు శ్రీమతి సరోజినీదేవితో ఇంచుమించుతులత్తుగగల వాఙ్మలమును ప్రదర్శించు సామ్యర్థ్యముగల కలభాషిణి. ఇదిగాక వ్యాసరచనయందద్భుతశక్తిగల లలన. తనకాలమును పత్రికారచనయందును, గొప్పసంఘసమస్యల, సారస్వతవిషయముల విపులముగఁ జర్చించుటయందును నద్వినయోగమొనర్చుచుండును. ఈమెకు కళలయందభిరుచిమొండు. ఖద్దరు పరిశ్రమకీమె చాలతోడ్పడెను. కమల ఖద్దరువస్త్రధారణమొనర్చి స్త్రీలకుమార్గదర్శియయ్యెను. ఖద్దరు చీరల అద్దకమున చిత్రచిత్రలతలు మొదలగు నానావిధములగు అద్దకపు చిత్రములఁ గనిపెట్టెను. ఈమెకళానైపుణ్యమియదకపుచిత్రములఁగాననగును.

అన్నిటికంటెను మిన్నయగు సామర్థ్యమిమె యందింకొకటికలదు. కమలాదేవికి కళలయందభిరుచిమొండని చెప్పియున్నాము. నాట్యకళాకాశలమున కమలాదేవిఘటోపాధ్యాయనిశక్తి వర్ణనాతీతము. ఈమె సుప్రసిద్ధసినీమానటి. భారతసినీమారంగమున, అసమానప్రజ్ఞాధురీణులని వన్నెగాంచిన మిస్ సులోచన, మిస్ గోహర్, మిస్ జుబేడ, మిస్ యేణాక్షీరామారావు (భార్గవసతి) లోనుగాగల ప్రాథాంగనలలో జేర్పఱగియున్నది. మిస్ ఏనాక్షీ రామారావు (భార్గవసతి)తోగూడి 'పసంతసేన' మున్నగు ఫిల్ములందు కమలాదేవి నాట్యకాశలమును ప్రదర్శించి సినీమారంగకాశమున జ్యోతివలె వెలుగుచున్నది. సుప్రసిద్ధసినీమానటికంటెవలసిన లక్షణములన్నియు నీమెయందు మూర్తీభవించినవి. ఈమెతనులత మిక్కిలి సౌష్ఠవముగలిగి, బంగారుచాయను మించుచుండును. వేయేల? ఈమె పద్మినిజాతిస్త్రీ. సరససల్లాపములందును, భావ ప్రదర్శనమందును కమలాదేవి పౌంధ. సర్వలక్షణలక్షణోపేత.

ఇన్ని సుగుణము లీమెయందు మూర్తీభవించుటజేసియు, విద్యావతియు సహజేదార్యగాంభీర్యాదిగుణములుగల వనితామణియగుటజేసియు మన కమలాదేవిని పూనానగరమున జరిగిన అఖిలభారతమహిళాసభకు సన్మానసంఘకార్యదర్శినిగ నెన్నుకొనిరి. ఈమె తానుజేయబూనిన ప్రతిపనిని సంపూర్ణగనిర్వర్తించును. ఈకార్యభారము అతిశ్లాఘనీయముగ నిర్వర్తించెను. పైకారణమున అఖిలభారతమహిళామండలి కార్యదర్శినిగ ముమ్మారీమెను నెన్నుకొని గౌరవించిరి. మఱియు గతసంవత్సరమిమె అంతరాతీయ నానారాష్ట్రసభలకు భారతమహిళామండలి తరపునప్రతినిధిగ బెర్లిన్, జినీవా, ఎల్సినోర్,

ప్రాగ్యూ నగరములకు వెడలి వాటినిదర్శించి అచ్చట హైందవనారీమణుల స్థితిగతులగురించియు హైందవాశయములగూర్చియుగంభీరోపన్యాసములిచ్చినది.

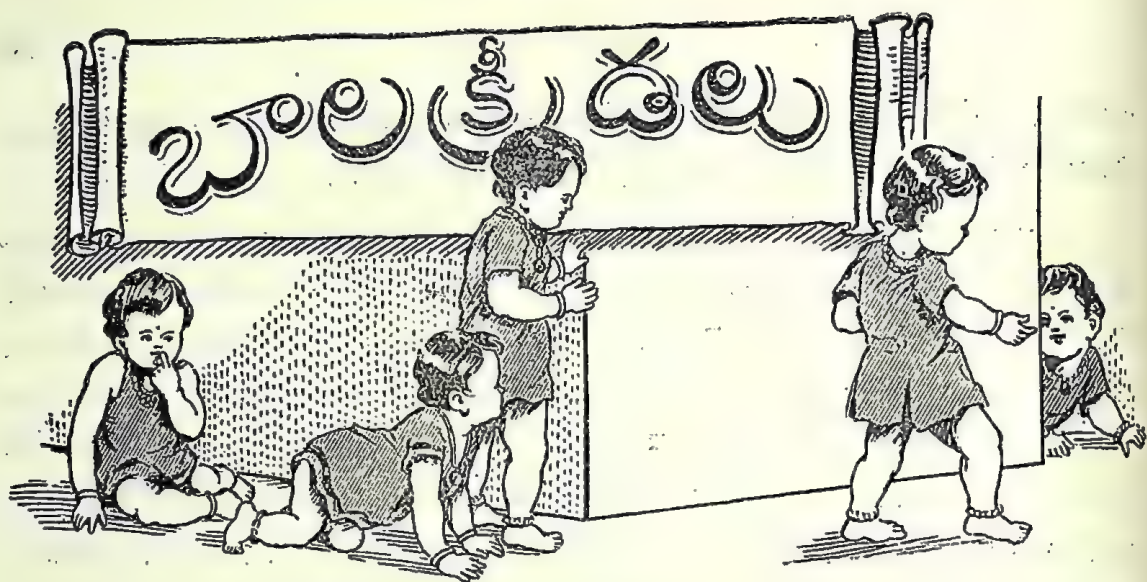
మహాత్మాజీచే ప్రారంభింపఁబడిన హైందవస్వాతంత్ర్యసమరమున వెనుదీయక కమలాదేవి సన్నద్ధురాలయ్యెను. పిలుపువచ్చిన వెంటనే కమలాదేవి రణరంగమునకురికెను. బాంబాయి రాజధానియందు పికెటింగు ప్రారంభించెను. సహాయనిరాకరణోద్యమమున తీవ్రముగఁ బాల్గొనినందున ప్రభుత్వమువా రీమెను బంధించిరి. సంవత్సరకాలము శ్రీకృష్ణజన్మస్థానమున కంపిరి. నియమితకాలము దాదాపు పూర్తయగునప్పటికి, గాంధీ - ఇర్విన్ ఒడంబడిక ననుసరించి, ప్రభుత్వమువా రీమెను విడుదలజేసిరి. కారాగారమునుండి వెలువడి దేశమున పర్యటనము జేయనారంభించెను. తనప్రియుడగు హరీంద్రనాథఘటోపాధ్యాయునితో గూడి సంచారమొనర్చుచున్నది. స్వార్థమనునదిలేక లోకోద్ధరణకై నిరంతరము తన జన్మను ధారవోయు మనశ్రీమతి కమలాదేవికి సర్వేశ్వరుడు సకలసౌభాగ్యములొసగి చిరంజీవిని జేయుగాక!

మేలుకొలుపు

శ్రీ మ తి ల లి తా కు మా రి గా రు

(ఉదయగానము)

శ్రీవర్ణములు తూర్పుకొండపయిన ర్తించెన్ బ్రభాతోత్సవం
బై, విశ్వస్తవగీతముల్ పికగళంబాలాపముంజేసె, ని
ద్రావేశంబునువీడిమేల్కొనుడటంచానందసంపూర్ణమా
రావంబొండరు దెంచుచుండె వినుఁడార్యావర్తబాలామణుల్.
తక్కులు తూరుపుండెన సుధామధురంబుగనిండి బంగరున్
ముల్కులవోలె నీపుడమిపొంతనెరాలుచునుండె, గీతముల్
చిల్కుచునుండెచిల్కులు నిశీతమసమ్ములుమాసె పూర్తిగా
మేల్కొనుమీ, సుషుప్తివిషమీ! కనుమీ!! దెసలెల్లసోదరీ!!!
చీకటిలేక క్రొండభుకుచిన్నెలునిండిన యీప్రభాతమం
దాకులపాటులేని పదమల్లనవేయుము ముందుగా విపం
చీకమనీయనిస్వనధునీపరిపుల్లవచశ్చమత్కృతిన్
లోకములెల్లమేల్కొనగ నూత్నకృతుల్ వినిపింపుసోదరీ!
సకలాశాపరితృప్తి సూర్యనియుషస్సందేశముల్ తెల్పు నీ
యకలంకమ్మగువేళ మోహనము దివ్యమ్మున్ సుమీ నేను వి
శ్వకళాతంత్రులమీటి భారతయశస్సౌభాగ్యముల్ పాడి మే
లుకొనంజేయుము నీదుగీతములలో లోకమ్ములన్ సోదరీ!



శ్రీ మ తి వెం స టి అన్న పూర్ణమ్మ గారు

బొమ్మరిట్లు:—మట్టితోగాని ఇనుముతోగాని ఇల్లువలె కట్టుకొని ఆ యిల్లును అలికి ముగ్గులుపెట్టి అందులో పిల్లలందరుకలసి “బువ్వాలాట” “బొమ్మల పెల్లిళ్లు” చేసి అనేకరకముల పాటలు పాడుదురు.

గుజ్జన్న గూడు:—పిల్లలందరు కలిసి బియ్యము, పప్పు, ఉప్పు, చింతపండు, మిరపకాయలు, కూరలు, విస్తరాకులు, నెయ్యి, నూనె, మజ్జిగ కొద్దికొద్దిగదెచ్చి ఒక యింట్లో వంటచేసికొని వాళ్లంతాకలసి మెలసి కాస్త కాస్తే భోజనం చెయ్యడమునకు గుజ్జన్న గూడందురు.

బువ్వాలాట:—గుజ్జన్న గూడునకు మాదిరిగనే చిన్నపిల్లలు లక్కపిడతలు, నాగ వల్లిపిడతలు పుచ్చుకొని కొంచము కందిపప్పుగాని, అటుకులుగాని తెచ్చి వండినట్లు నటించి ఏవో ఆకులుదెచ్చి విస్తరాకులుగా వాడి కందిపప్పును వడ్డించుకుని భోజనముచేసి చేతులు కడుగుకొనినట్లు నటించి చేతులు పరికిణీలకు తుడిచి పాటలుపాడుచు కేకలుపెట్టుచు తిరుగుదురు.

బొమ్మల పెల్లిళ్లు:—ఈ బొమ్మలపెల్లిళ్లు సాధారణం బొమ్మరిట్లలోనే జరుగును. పిల్లలు తాటియాకుల బొమ్మలతోను చందనపుబొమ్మలతోను ఒకచోటచేరి వారిలో కొందరు మొగబొమ్మలను కొందరాడబొమ్మలను పుచ్చుకొని కొందరు ఇంట్లోని డబ్బాలు దెచ్చి బాజాభాయింత్రిలుగా ఏర్పడుదురు. ఒకరు పెల్లికొడుకు బొమ్మ, ఒకరు పెల్లికూతురు బొమ్మ పుచ్చుకొందురు. వాళ్లలోనే కొందరు మొగపెల్లివారు, కొందరాడపెల్లివారు. ఒకళ్లు వియ్యపురాలు, ఒకళ్లు వియ్యంకుడు, ఇల్లా ఏర్పడ్డాక డబ్బాలు వాయిస్తూ బొమ్మలతోటి ఊరేగినట్లు అటు ఇటు తిరిగి వేరులు చెప్పడం, పసుపులునలవడము మొదలై న పాటలన్నీ పాడి భోజనాలు చెయ్యడము. ఇల్లా అయిదు రోజులు జరుగును. దీనికే బొమ్మలపెల్లి అనిపేరు.



సీతా దేవి:కన్య

ఆకుండివేంకటశాస్త్రిగారు

సీతాదేవికన్య 18సం
వత్సరముల వయస్సు
గల ప్రసిద్ధపంగీయ
ఫిల్ము నటురాలు.
భారతీయఫిల్మున టీ
సమితిలో రాణియన
పేరెన్నిక గాంచినది.
ఈమె యధికలాభాభ్య
వతియై, పదునైదు
వత్సరముల వయస్సు
న, మిక్కిలి పిన్న
వయసున ఫిల్మునకై
కడుచాకచక్యముగ
ఖేలన మొనరించి
ఫిల్ము నటిలోకమున
కడుశ్రీఘ్రముగా లమున
వన్నె గాంచినది.
ఫిల్మునకై ఖేలన
మొనరించుట యన
సామాన్యమైన కళ
కాదు. ముఖమున రస
ములను పరిస్ఫుట
ముగ వ్యక్తీకరింప
వలెను... 1925 వ సం



వత్సరమున లైట్
ఆఫ్ ఏషియా అను
పేర బయలు వెడలిన
బుద్ధచరిత్ర ఫిల్ములో
సీతా దేవి కన్య
బుద్ధుని సతి యగు
యశోధరాపాత్ర
మును ఖేలన మొనరించి,
భారతీయ ఫిల్మున టీ
లోకమున వినుతి
కెక్కినది. ప్రాస్తు
ఆనైడు అను జర్మను
దొరయు నతని పరి
వారమును కలకత్తాకు
వచ్చి నిరంజన్
పార్క్, హిమాన్సు
రాయి అను పంగదేశ
జాల మార్గదర్శకత్వ
మున బుద్ధచరిత్ర
ఫిల్మును తయారు
చేయగల్గిరి. ఈ ఫిల్ము
సీతాదేవికన్య యశో
ధరాపాత్ర ఖేలనమున
తన య ప్రతిమాన

కాళలమును ప్రకటించినందున ఈమెపేరు యింగ్లాండు, జర్మనీ, పోలండు, ఆస్ట్రీయా మొదలగు పాశ్చాత్య

దేశములలో ప్రసిద్ధిబడెను. ఈ ఫిల్మ్ దేశదేశములకు వెడలుటయు నచటి వారాఫిల్మ్ లో ఫేలనమొనర్చిన నీతాదేవిచాచక్రము గాంచుటయు వారివద్దనుండియు ముఖ్యముగా యూరపుఖండదేశస్థులనుండి ఈమె ఫేలనానైపుణిని కొనియాడుచు వ్రాసిన లేఖలెన్నియో ఈమెకువచ్చినవి. ఈమె ధారాళముగ యింగ్లీషులో మాట్లాడగలదు. నీతాదేవి ఫిల్మ్ నకై ఫేలమొనర్చుట కెట్లు మొదటయవకాశము కలిగెనో మొదలగు స్వయం ఫిల్మ్ నటిజీవితము నీక్రిందవివరించుచున్నది:

“నేను 1925-వ సంవత్సరమున ఫిల్మ్ లకై పాత్రఫేలనమొనర్చుటకు ప్రవేశించితిని. ప్రాన్సు ఆస్టెంటు అను జర్మనుదొర లైట్ ఆఫ్ ఏషియా, అను ఫిల్మ్ తయారుచేయుటకై కలకత్తాకు వచ్చియున్నట్టి గ్రేట్ యిస్టరన్ కార్పొరేషను లిమిటెడ్ ఫిల్మ్ కంపెనీవారి సహాయముగొని బుద్ధచరిత్రఫిల్మ్ లో బుద్ధునిభార్య యగు యశోధరాపాత్రమును ఫేలనమొనర్చగల నీలములగు కన్నులును, చక్కని మైఖాయయు గలిగిన యంద కత్తెయగు బాలిక కావలెనని కలకత్తాలో పత్రికలన్నిటిలో ప్రకటించెను. నేనాపత్రికలలో ప్రకటనచేయు బడునాటికి పాఠశాలలో చదువుకొనుచున్న బాలికను. నాకప్పుడు పదమూడేండ్లు గడచినవి.

నేను వేడుకకొగకై స్త్రీపాత్రఫేలన మొనర్చగలనని యాకంపెనీవారికి నాదరఖాస్తును పంపితిని. ఆబుద్ధచరిత్రఫిల్మ్ తయారుచేయుటకు ఫోటోగ్రాఫులు తీయుటకు డైరెక్టరైన నిరంజనుపాల్ గారి కడకు వెళ్లితిని. పాల్ గారును, తదితరులు కొందఱును నన్ను చూడగానే నేను ఫిల్మ్ నకై స్త్రీపాత్రఫేలనమున కర్హురాలనని తలచి తమయామోదమును వెల్లడించిరి. అయినను వారు నన్ను నాఫోటోగ్రాఫ్ నుతీసికొనిరమ్మనిరి. నావద్ద నాఫోటోగ్రాఫ్ లేనందున వారికొకట నేను ఫోటోగ్రాఫ్ తీయించుకొనవలసినదాననైతిని. నాఫోటోగ్రాఫ్ ను చూచినంతనే వారు నన్ను ఫిల్మ్ నకై నటిగా నంగీకరించిరి. ఫిల్మ్ నకై ఫోటోగ్రాఫులను తీయట కేర్పడిన కాశీ, రాజపుత్రస్థానమునగల జయపురం, మసోర మొదలగు స్థలములకు నేను వెళ్లవలసివచ్చెను. అప్పుడు వేసవికాలము. మే, జూన్ నెలలు. కెమెరాకు యెదుటనిలచి నేను భావప్రకటనమునకై యెంతో భయమును బిడియమును పొందుచువచ్చితిని. క్రమముగ భయముతీరినది. యశోధరాపాత్రమును ఫేలనమొనర్చి క్లాఫూపాత్రముగ నిర్వహించితిని. 1926-వ సంవత్సరమున నిరంజన్ పాల్ గారిచే వ్రాయబడిన “దేవత” అను శీర్షికగల నాటకమునకు ఫిల్మ్ ను తయారుచేసినప్పుడు నేను నాయికాపాత్రమును ఫేలనమొనర్చితిని. ఆసంవత్సరముననే చుదన్ థియాటర్సు లిమిటెడ్ కంపెనీలో నేను నటకురాలనుగాజేరి వారుతయారు జేసిన నాలుగుఫిల్మ్ లలో స్త్రీపాత్రధారణ మొనరించితిని. ఆనాల్పటిలో “కృష్ణకాంతుని మరణశాసనము” అనుశీర్షికగల ఫిల్మ్ లో నాఫేలన మధికమగుపొగడ్డుగాంచినది. 1928-వ సంవత్సరమున హిమాన్సురాయిగారు రచించిన ‘షిరాజ్’ అను శీర్షికగల ఫిల్మ్ నకై ఫేలనమొనర్చుటకై నను హిమాన్సురాయిగారే కోరిరి. పాత్ర ఫేలనాపాఠశాలమును నేనీఫిల్మ్ లో చక్కగ నిర్వహించితిని. గ్రేట్ యిస్టరన్ కార్పొరేషనులిమిటెడ్ కంపెనీ వారి “దిలప్పు ఆఫ్ ఎమెల్ పిన్సు” అను శీర్షికగల ఫిల్మ్ లోకూడ ఫేలనమొనర్చి ప్రశంసబడసితిని. హిమాన్సురాయి, ప్రాన్సు ఆస్టెంటుఅను జర్మనుదొరతోకలసి తయారుచేసిన “దిట్రో ఆఫ్ ఎడైస్” అను శీర్షికగల ఫిల్మ్ నకై నేను పాత్రఫేలనమున మిగులకష్టపడవలసి వచ్చెను. ఏలనన యీఫిల్మ్ దక్షిణ యిండియాలో భీకరాకాశముధ్యప్రాంతమున ఫోటోలు తీయవలసివచ్చెను. నేనొకరథమున కూర్చుండి యుండ రథము మహావేగముతో పోవుచుండగా నొకసంధ్యగతరుణమున నారథమువిరుగుటయు నేనుపడునట్లును ఫోటోతీయవలసివచ్చెను. మొదట నేను రథములో కూర్చుండ నక్కరలేకుండ నాకు బదులుగ నొకవిగ్రహమునుంచి రథము విరిగిపడిపోవుచున్నట్లుఫోటోతీయదలచిరిగాని తరువాత నేనే మిగులదెబ్బత

సులకుండపడుట కేర్పాటు లాసలమున చేయబడెను. నిజముగ నేనుపడిపోవలసివచ్చెను. ఎంతజాగ్రత్తగా పడిననునాకు చెబ్బుటగిలినది. ఇంతటిలో నాకష్టము ముగియలేదు. కావేరీనదీజలపాళముగల శివసముద్రమునకు 60 మైళ్లదూరములోనున్న యెత్తైన ఒకకొండశిఖరిమును బరువైన దుస్తులనుధరించి యెక్కవలసిన దాననైతిని. సినిమాలో పాత్రభేదమునర్చుట సుఖకరమైనపనికాదు. నాకు పాశ్చాత్యఫిల్ముతీయు స్టూడియోలయందు నానటనాకాశలము ప్రదర్శింపవెడలుట కిచ్చగలదు." అని సీతాదేవికన్య తనకథను ప్రకటించినది. మనిషిచ్చప్రకార మామె ఇప్పుడు విదేశముల కేగియున్నది.

దానిమ్మ

డాక్టరు యన్. శేషగిరి రావు గారు యల్. ఐ. యమ్.

ప్రవర్ధనము

పెద్దతుప్పగగాని చిన్న చెట్టుగగాని వర్ధిల్లుఫలవృక్షములలో నొకటియగు దానిమ్మ విత్తులవలనగాని, నేలయంట్లువలనగాని, చేరుపులంట్లువలనగాని వృద్ధిచేయనగును. సున్నపు పాలు ఎక్కువగాగల ఎర్రచెక్కనేలలు ఈచెట్టుయొక్క ప్రవర్ధనమునకెంతయు అనుకూలములు. చీకనపశువులయెరువులో ఇటుకపొడుమునుగలిపి ఈ చెట్లకు ఎరువుగావేసినచో బాగుగాఎదిగి ఫలించును.

కాపు

గింజలువేసిపెంచిన దానిమ్మచెట్లు ఒకటి, ఒకటిన్నరసంవత్సరములకే కాపుపట్టును. సాధారణముగ దాడిమవృక్షములు వర్షాకాలమున విశేషముగా పుష్పించి శీతాకాలమున ఫలించును. కాని కొన్నిరకముల దానిమ్మచెట్లు అన్నికాలములయందును కొద్దిగనో గొప్పగనో పుష్పించి ఫలించుచునేయుండును. చెట్లమొదటను పుట్టురెమ్మలను ఎప్పటికప్పుడే కోసివేయుచుండవలయును. చెట్టున కాయలువిస్తారముగా ఉండినప్పుడు వర్షములేనిచో నీరుకట్టవలసియుండును. కాయలుకోసినపిమ్మట ఆకొమ్మల చిగుళ్లను కత్తిరించివేయుట మంచిపద్ధతి.

కాయలు: వానిజాగ్రత

సులభముగనే పెంచవచ్చును. ఫలములును త్వరలోనే పొందవచ్చును. అయినను దానిమ్మకాయలకు విశేషముగ పురుగులుపట్టి వానిని పాడుచేయుచుండుటచే ఈ చెట్లను పెంచుటయందలి మోజును తగ్గించుచున్నది. పురుగులుపట్టకుండ నిరోధించుటకు తగిన సులభసాధనోపాయము ఇంతవఱకేదియు కనుగొనబడలేదు. పొగాకుకాడలను చెట్లమొదట వేయుట కొంతవఱకు పురుగులను పోద్రోలుటలో కార్యకారిగా ఉండుచున్నది. చెట్ల చుట్టుపట్ల గడ్డిగాదములను పెరుగనియక ఎప్పటికప్పుడే కలుపుతీసివేసి నేలను కుళ్లగించి వేయుచుండుట కొంతవఱకు ప్రయోజనకరముగ నుండగలదు. సీతాకోకచిలుకలువ్రాలి ఆకులమీద గ్రుడ్లుపెట్టును గావున వానిని చేరనీయ రాదు. పిందె వర్షశునమయమున దాని

బొడ్డుచుట్టునుండు రక్షకపత్రముల చివుళ్లను దీసివేసి ప్రతికాయకును ఒక్కొక్క పలుచని గుడ్డనంచి కట్టినయెడల పురుగులుపట్టుటకు అవకాశము తక్కువగనుండును.

దానిమ్మ రకములు

పుల్ల తియ్య దానిమ్మలయందు గింజలు తెలుపుగనుండురకములు, ఎరుపుగనుండు రకములునుగూడ కలవు. పూలదానిమ్మలో తెల్లపూవులరకమును, ముద్దపూవులరకమును గలవు.

దానిమ్మ, దానియంగములు, వానిసత్తు

దానిమ్మపట్ట, పండుయొక్క తొక్కయందు నూటికి 22 మొదలు 25 వఱకు టానిన్ (Tannin) కలదు. వేరుపట్టయందు (Punico-Tannic Acid) పూనికో టానిక్ యాసిడ్ నూటికి ఇరువదిమొదలు 25 వఱకును, మాన్నేట్ (mannite), పంచదార, పెక్టిన్ జిగురు (Gum Pectin), నూటికి పదిహేనుపాళ్లు బూడిద, తీవ్రమైన 'పెల్లేటియరైన్' అను ద్రవక్షారమును, 'ఇసా పెల్లేటియరైన్' అను జిడ్డుగల ద్రవమును, మతియు రెండు మందక్షారములు (Methyl Pelletierine) మెథిల్ పెల్లేటియరైన్, స్యూడో పెల్లేటియరైన్ (Pseudo-Pelletierine) అనునవికలవు. పూనికో టానిక్ ద్రావకము (Punico-tannic acid) గంధకధృతితో కలిపి వెచ్చపెట్టినచో ఎల్లాజిక్ ద్రావకము (ellagic acid) గాను, పంచదారగాను ఏర్పడును.

వివిధాంగములగుణములు

దానిమ్మగింజలు వానిక్షారములు మలముతోపడెడు చీము మొదలగువానిని కట్టెడు గుణముకలవియు, క్రిమిహరగుణముకలవియునై యున్నవి. దానిమ్మపువ్వులు, పండుయొక్క తొక్క మలముతోపడెడు చీముమొదలగువానిని కట్టును, జీరశక్తిని వృద్ధిచేయును. పండు యొక్కరసము ఉష్ణశాంతికరమైనది, బలవర్ధకమైనది. 'పెల్లేటియరైన్' ఖారము క్రిమిలను హరించును. దానిమ్మ ఆకులరసము రక్తస్రావావరోధకమైనది; మలముతోపడెడు చీము, నెత్తురు మొదలగువానిని కట్టెడు గుణముకలది. ఎండపెట్టబడిన దాడిమకాండములపట్ట, వేరును క్రిమిహరశక్తిని కలిగియున్నవి.

సాధారణగుణములు

మలముతోకలిపిపడెడు చీము నెత్తురులను కట్టివేయును, ఏటికపాములుపడెడు రోగమున చాలఉపయోగము, బలవర్ధకము, ఉష్ణశాంతికరము. చీమునెత్తురులుపడుట అపు గుణము ఈ మూలికయందు విశేషముగనుండుటచే దీనిని ముక్కునుండి నెత్తురుపడుట, మూలరోగము, నోటినుండి నెత్తురుపడుట, నోటిదుర్వాసన, అజీర్తి మొదలగు రోగముల యందు ఇది విరివిగ లోపలికియబడుచున్నది.

మొగ్గలు : పువ్వులు

మొగ్గల చూర్ణము నాలుగైదుగింజలయెత్తు పుచ్చుకొనిన దగ్గు, గ్రహణి, సీతవిరేచనములు వీనిని కట్టును. పచ్చిపువ్వులు నూరి పండ్లకు పూసిన చిగుళ్ల వెంటరక్తము పడుటకట్టును. ఎండిన దానిమ్మపూలను గుల్మారు అందురు. వీనిచూర్ణము ఒక డ్రాము, అరేబిక్ చెట్టు జిగురు (Gum Arabic) ఒక డ్రాము, Sanguin Draconis రెండు డ్రాములు, నల్లమందు ఎనిమిదిగింజల (grains) ఎత్తు కలిపి తయారు చేయబడిన చూర్ణము రక్తపిత్తము, గ్రహణి మొదలగు రోగములయందు చాల ఉపయోగకరము. మోతాదు 10 లేక 15 గింజలయెత్తు. క్రొత్త గాపుట్టి ఇంకను విడుచుట కారంభింపని మొగ్గలు నూరి ఏలకీగింజల చూర్ణము, గసగసాల చూర్ణము, పిల్లికండ్ల గుగ్గిల చూర్ణము కలిపి లేహ్యముగా చేసి పుచ్చుకొనిన చిరకాలముగానుండిన పిల్లల రక్తగ్రహణి, గ్రహణి నయమగును. దానిమ్మ పూవుల రసమును, గణికరసమును సమభాగములుగ నొనర్చి ముక్కువెంట నెత్తురు పడెడు రోగమున ఈయబడుచున్నది.

దాడిమకాయల తొక్క

దాడిమకాయలపై తొక్కను దాడిమసారమందురు. కాయలతొక్కలు అయిదు తులములు యెత్తుగ్రహించి ముప్పాపునేరుపాలలోవైచి నాలవవంతుగ ఇగరకాచి నేవించిన పురాణరక్తగ్రహణికట్టును. దాడిమసారము జఠరదీప్తినిచ్చును ; వీర్యవృద్ధి చేయును; అరుచి, గుల్మము, శూల, ప్రమేహము, గ్రహణి, అతిసారము, వాతరోగము, రక్తము పడెడు మూలవ్యాధి, కఫము, సర్వపైత్యములు, విదాహము వీటినిన్నిటిని జయించును. రక్తగ్రహణియందును, తీవరించిన గ్రహణిరోగమునందును దాడిమతొక్క కషాయమున నలగగొట్టబడిన లవంగములు గాని లవంగపట్ట గాని చేర్చి వాడనగును. కషాయము చల్లారినప్పటి మోతాదు తడవకు ఒకటిగాని రెండుగాని ఔస్సులు. దినమునకు మూడు నాలుగుసార్లులీయనగును. రోగప్రాబల్యమున ఈ కషాయపు మోతాదుకు తడవకు తడవకు అయిదుచుక్కల నల్లమందుద్రావకము చేర్చనగును. గొంతుకనెప్పియందు పై చెప్పిన కషాయమున కొంచము పటికఫోషము చేర్చి పుక్కిలించి ఉమియుట చాలమంచిది. యోని ప్రావము, రక్తశ్లేష్మప్రదరములు మొదలగు వానియందు ఈ కషాయము ఇంజెక్షను ఉపయోగకరమైనది. ఈరోగములందు ఇదివాడునప్పుడు లవంగములుకాని, లవంగపట్టకాని కలుపకుండ్లవలెను. దానిమ్మ పండుతొక్క, మంగుస్తాను పండుతొక్క, కొడిశపాల పట్ట సమభాగములుగ దినును ఒక్కంటికి ఒకఔస్సు చొప్పున గ్రహించి ఒకపైంటు జలమున (20 ఔస్సులు) కషాయముకాచి దినమునకు ఒకటి లేక మూడుసార్లులు వాడుచో గ్రహణిరోగములయందు మంచిపనిచేయును. దాడిమసారము, తాడికాయ కలిపి నోటపెట్టుకునిసారముమింగుచుండుట రొమ్ముపడిశము మొదలగు రోగములయందు చాలామంచిది.

బాలవిజ్ఞానశాఖ

౧. పదము

తొక్కుపల్కులు

చిల్కచిల్క—

ఏమిచిల్క?

పచ్చచిల్క—

ఏమిపచ్చ?

ఆకుపచ్చ—

ఏమిఆకు?

మామిడాకు—

ఏమిమామిడి?

అంటుమామిడి—

ఏమిఅంటు?

మల్లెఅంటు—

ఏమిమల్లె?

తెల్లమల్లె—

ఏమితెల్ల?

౨. పాటలు

చింతకాయపాట

చింతకాయ చింతకాయ

నీటరమణచింతకాయ

పడమటరమణచింతకాయ

యెంతైనాతరుగునాచింతకాయ

వేడుకపదము

రుంగురుంగుబిళ్ల! రూపాయదండ.

దండకాదు! దామరమొగ్గ.

శ్రీమతికొప్పర్తి నాగరత్నముగారు

నల్లగొట్టె—

ఏమినల్ల?

కాకినల్ల—

ఏమికాకి?

బొంతకాకి—

ఏమిబొంత?

గుడ్డబొంత—

ఏమిగుడ్డ?

కంబళిగుడ్డ—

ఏమికంబళి?

రత్నకంబళి—

ఏమిరత్నం?

నాగరత్నం—

శ్రీమతి మొగసాటి అప్పలనరసమ్మగారు

దమ్మిడితీసికెల్లి కోమటింటికెల్లి

యెంతైనాతరుగునాచింతకాయ

నానొప్పులైనాతరుగునా చింతకాయ

పొట్టబొట్టపోలిగా!

శ్రీమతి చేబోలులమ్మనరసమ్మగారు

మొగ్గకాదు! మోదుగనీడ.

నీడకాదు! నీరానిపోతు.

పోతుకాదు! బొమ్మంచుకట్టు.
కట్టుకాదు! కంభంమెట్టు.
మెట్టుకాదు! మేడలెల్లు.
ఇల్లుకాదు! ఈతతట్టు.

తట్టుకాదు! తూమెడుమన్ను.
మన్ను కాదు! గంధపుచెక్క.
చెక్కకాదు! వేపపూవు.
పూవుకాదు! చామంతిబిళ్ల.

చిన్నపిల్లల పాటలు

శ్రీ మ తి బొ డ్డు సీ తా ను హ ల క్షీ గా రు

బావాబావా పన్నీరు
బావనుపట్టుక తన్నీరు

వీధీవీధీ తిప్పేరు
వీరాగంధంపూసేరు

సావిడికొమ్ముక్కట్టేరు
చప్పిడిగుద్దులు గుడ్డేరు.

నీతమ్మ సింగారమే
ఒల్లంత బంగారమే

చూడంగ శృంగారమే
తలపోయ సంతోషమే

మాపిటికి కల్యాణమే
ఊరంత వైభోగమే.

వదినా వదినా
వల్లంకి పిట్టా

గదిలో పెట్టా
మాన్నాయ్ కొట్టా

నీవేడవా
నేన్ నవ్వా.

చింతకొమ్మకు చిగురు
వాలుకొమ్మకు వగరు

అన్నయ్యపంచకు తొగరు
వదినకుపట్టింది పొగరు.

అటలుపాటలు బాగుండాలి
అన్నాదమ్ములు బాగుండాలి

అత్తాకోడలు బాగుండాలి
అంతాలోకం బాగుండాలి.

పుట్టినయింటికి

శ్రీ మ తి సా క ల ర త్న మా ల గా రు

కలవారికోడలూ కలికిసుందరీ
కలువపప్పుబోసి కడుగుచున్నదీ
కడవమీదకాకి వాలుచున్నదీ
అంతలోకే వారిఅన్నలొచ్చేరు.

తుడుచుకోకన్నీరు, ముడుచుకోకురులూ,
ఎత్తుకోపాపిడిని, ఎక్కు-అందలము,
మీఅత్తమామలకు చెప్పిరావమ్మా!
* * *

కాళ్లకునీళ్లిచ్చి కన్నీరునింపె.
ఎందుకూకన్నీరు? ఏలకన్నీరు?

కుర్చీపీటమీద కూర్చున్న అత్తా!
మాయన్నలొచ్చేరు మమ్మంపుతారా?
నేనెఱగ నేనెఱగ మీమామనసుగు—

పట్టెమంచమీద పడుకున్నమామా!
 మాయన్నలొచ్చేరు మమ్మంపుతారా!
 నేనెఱగనేనెఱగ మీబావనడుగు—
 భారతంచదివేటి బావపెదబావా!
 మాయన్నలొచ్చేరు మమ్మంపుతారా!
 నేనెఱగనేనెఱగ మీఅక్కనడుగు—
 వంటల్లుచేసేటి ఓఅక్కగారూ!
 మాయన్నలొచ్చేరు మమ్మంపుతారా!
 నేనెఱగనేనెఱగ నీభర్తనడుగు—
 రచ్చల్లోఉండేటి రాజేంద్రభోగీ!
 మాయన్నలొచ్చేరు మమ్మంపుతారా!
 వండుకోవరిపాలు, కట్టుకోచడ్డీ.

* * *

ఇరుగుపొరుగక్కలకు చెప్పిరావమ్మా!

3. క థ లు

“ఈతడవనిప్పులు పెట్టెమరచిపోలా”

శ్రీ మ తి కూ చి భొ త్త గ ల గ మాం బ గా రు

అనగనగా ఒకవూళ్లో ఒక అత్త, కోడలు వుండేవాళ్లు. అత్త ఒకకాకరపాదువేసుకొని రోజూనీళ్లు పోసేది. కొన్నాళ్లకి పెద్దపెద్దకాయలు కాచేయి. కోడలికి కాకరకాయకూరంపే మహాయిష్టం. కాని అత్త ఎప్పుడు కూరపండినా కోడలికివేసేదికాదు. కోడలి కళ్లన్నీ కూరమీదేవుండేవి. అడిగితేగాని వెయ్య గూడదని అత్తనుకుంది. వేస్తేగాని తినగూడదని కోడలనుకుంది. ఇట్లా రోజులుగడిచిపోయాయి. ఒకరోజున అత్తకు తెలియకుండా కోడలు కొన్నికాయలకోసుకు తెచ్చుకుని కూరపండుకుంది. ఎట్లాగో ఆపని అత్తకళ్లలో పడింది. నాతోచెప్పకుండా, నాఅజ్ఞ లేకుండా నాపాదుఎందుకు ముట్టుకోవాలని అత్త కోడలినిచచ్చేటట్లు తన్నింది. స్పృహతప్పిపడిపోయింది కోడలు. అమృలక్కలందరూ పరుగెత్తుకొచ్చేరు. కోడలి మంచి తనాన్ని గురించి బాగాపొగిడేరు. మొగుడుకూడా విచారించేడు. చేసేది ఏమీలేదుగనుక ఏడుకట్టనవారీ ఒకటి తయారుచేసి కోడలిని దానిమీదవేసికట్టి అత్త, కొడుకు స్మశానానికి తీసుకెళ్లేరు. శవమును దించి కట్టెలుగిట్టెలు అన్నీపేర్చి శవాన్నిదానిమీదపెట్టేరు. నిప్పంటిద్దామని నిప్పలుపెట్టెకొరకు నెదికేరు. పాపంమరచిపోయారు. సరేయింటికివెళ్లి నిప్పలుపెట్టెతద్దామని తల్లి, కొడుకు యిద్దరు యింటికివెళ్లేరు. ఈ లోపల కోడలికి స్పృహతెలిసి లేచివచ్చింది. దగ్గరగా ఒకగుడిదగ్గర కొందరుదొంగల్ని చూచి ధడిసిగుడి చాటునదాక్కుంది. ఇంతట్లో దొంగలు బోలెడుడబ్బుతెచ్చి అమృవారికిమొక్కి వాళ్లు ఆరాత్రిచెయ్య బోయేపని సఫలమవుతుందోకాదో చెప్పమన్నారు. కోడలు చాటునవుండి “ఊ” అంది. అమృవారుపలి కిందని దొంగలు డబ్బుంతాఅక్కడపోసి వెళ్లిపోయారు. ఈడబ్బుంతాతీసుకుని కోడలక్కడేమూర్చుంది కానీ

ఇరుగుశ్రీలక్ష్మీ! పోయివస్తాను,
 పొరుగువరలక్ష్మీ! పోయివస్తాను,
 మామరదిపెండ్లికి మరలివస్తాను,
 అన్నల్లపెండ్లిండ్లు ఆగివున్నవీ,
 తమ్ముళ్లపెండ్లిండ్లు దాగివున్నవీ,
 చెల్లెళ్లపెండ్లిండ్లు చేసిరావాలీ,
 చేడ! నాపుట్టింట చేటల్లనోమే.
 కుంతి! నాపుట్టింట కుంకుమలనోమే.
 పణతి! నాపుట్టింట పసుపులానోమే.

* * *

పోయేనమ్మా శ్రీలక్ష్మీపొన్నల్లుదాటి
 నిలిచెనమ్మా శ్రీలక్ష్మీనిమ్మల్లనీడ
 పోయేనమ్మ శ్రీలక్ష్మీతనతండ్రిపాఠశాలలోకి.

పటివరకు. ఈలోపల తల్లి, కొడుకువచ్చి కట్టెలన్నితగలెట్టి నెల్లిపోయారు. కోడలుముండచచ్చిందని చాల సంతోషించింది అత్త. తరువాత కోడలు కొత్తచీరకట్టుకుని నగలు డబ్బు అన్నీమూటగట్టుకుని యింటికొచ్చి తలుపుతట్టింది. ఎవరంటే నేనుకోడలినంది. దయ్యమువచ్చిందని అత్త బాగాభయపడింది. గంటనేపటికి తలుపుతీసింది. కోడలనిచూచేటప్పటికి నిర్ఘాంతపోయింది. ఎట్లాబ్రతికివచ్చేవు అని అడిగింది కోడలని. నేను స్వర్గలోకమునకు పోయాను. అక్కడదేవుడు నాకుస్వర్గముయిస్తానన్నాడు, బోలెడునగలు, డబ్బు, చీరలు యిచ్చేడు అవన్నీయివిగో అని చెప్పిచూపింది. ఇంకా ఎన్నోకోతలుకోసింది. ఇవన్నీవినేటప్పటికి అత్తకి పెరపెరలాడింది. నేనూ నెల్లివస్తా, నన్నుకూడా తీసుకునెళ్ళమందికోడలని. నేనురాను. నీకుదోపచూపిస్తానంది. తరువాత మొగుడు, పెళ్లాముకలసి అత్తని సవారిగోకట్టేరు. స్మృతానమునకు తీసుకువెళ్లేరు. ఈతడవ కోడలు నిప్పులుపెట్టే మరచిపోలా. శుభముగా తగలేశారు అత్తని. ఇంటికితిరిగివచ్చేరు ఇద్దరు. ఆరాత్రేమొగుడు, పెళ్లాము కాకరకాయ కూరవండుకుతీన్నారు. “కాకరకాయకూర మాబావుంటుంది” అని అందిపెళ్లాము మొగుడితో ముఖమువాచినట్లుగా. కథకంచికినెల్లింది మనము యింటికివచ్చేము.

పంది, తాచేలు

పోతావ్రగడవేంకటచలపతిరావుగారు

ఒక ఊళ్లోపంది, భార్యఉండేవారు. వారికి ఆవూళ్లోనేయున్న తాచేలుదంపతులతో పరిచయం జాస్తే. ఒకరింటికొకళ్లు తరచుగారాకపోకలు చేస్తుండేవారు. ఇట్లాఉంటూండగా ఒకరింటి విందుజరిగింది. తాచేలుమ్మగారు పోవాల్సిందికి. నగలులేవు పాపమావిడకు. అంచేతేనేసింది. తిన్నగా నేస్తంగారింటికి పోయి కానుకలపేరొకటి ఎరువు అడిగింది. నేస్తం కోర్కెదీర్చింది పంది. విందుకల్గింది తాచేలు. సందటో ఏమిటయిందనుకున్నారు. ఎవరోదుర్మార్గులు ఎరువునగనికాజేనేరు. ఏంజేస్తుందిగనుకను. తిరిగివస్తూ త్రోవ లోనేస్తాన్ని చూసింది. అందిగదానేస్తం ‘కానుకలపేరు జాగ్రత్తగాతెచ్చేవుగా’ అని. ‘అయ్యో ఎవరో కాని వాళ్లు దోచెరమ్మా ఏంజేయను’ అంటూపల్కింది తాచేలుమ్మ. “చాలాబాగుంది. నేనామధ్యను నవ్వుపోవాలి సింది? పనికిరాదు. అమ్మకోవాలసిందే మరి” అందిపంది. చాలారోజులు జరిగిపోయేయి. కాని కానుకల పేరువచ్చేజాడలేకపోయింది. పంది, మొగుడితో అందికదా, “ఏమండీ! తాచేలుమ్మకు నాకానుకలపే రిచ్చేను. ఇంకాయిచ్చిందికాదు. నాల్గరోజుల్లో మావాళ్లింట్లోబారసాల. అప్పుడుమెళ్లో ఏమిలేకుండా ఎట్లాపోయేది. మీరుపోయి అమె మొగుణ్ణిగి తీసుకురావాలే” అని. “సరే” అని మొగుడుబయలుదేరి పోయేడు కానుకలపేరు తేపటానికి. పందిరావటం చూచేడు దూరంనుండి. చూచిఅన్నాడుకదా భర్త, ‘ఓసేవ్ మీనేస్తం మొగుడొస్తున్నాడు. ఇంట్లోలేరనిచెప్పేయి.’ ఇట్లాఅని వీధిగదిలో వెల్లకిలనుండి కాళ్లు లోనికిముడ్చుకుని సానరాయిలాపరున్నాడు. ఇంతలోపందిబావవచ్చేడు. లోపటనుండి “లే”రని జబాబు వచ్చింది. కాని చావడిలోనున్న తాచేటినిజూచి, సానరాయనుకొని కానుకలపేరిచ్చేవర్కు యిదివుంచుదా మని పట్టుకుపోయేడు. కొంతదూరంపోయి, గడ్డిలోదాచి, గుర్తుగా ఒకకర్రపాతి తిరిగివచ్చి తాచేలుగారి యింటిమొగనికాచేడు. వట్టిచేతులతోపోతే పెళ్లాం ఊరుకుంటుందికనుకనా. పందిబావ కదలిపోగానే తాచేలులేచి, మారుమార్గాన్ని యింటికివచ్చేస్తూ గడపలో అడుగుపెట్టేదోలేదో పంది చరుక్కునవచ్చి కానుకల పేరుయిమ్మని వేగించేడు. చావడిలో యిటూఅటూచూచి “ఓసేవ్, సానరాయిక్కడపెట్టేపోయేను గదా. ఎక్కడుంది” అని భార్యనికేకేనేడు. లోపలనుండి తలుపుసందుగుండా అంతాఎఱిగిన భార్య అందిగదా “అన్నయ్య పట్టుకెళ్లేడు. లేలేదా” అని. “బావగారూ! సానరాయినిచ్చి మీకానుకలదండ మీరు తీసుకెళ్లిండి. ఒకళ్ళదిమాకెందుకు” అని కమతమంది. “సరే”నని వెల్లిందిపంది. గుర్తుదగ్గర్కుపోయేడు. వెదికినాడు. పాపం ఎక్కడాదొరికిందికాదు. సానరాయిలేందే యేవిధంగాపోతాడుగనక్క. అతడిప్పటికి వెతుకుతూనేయున్నాడు ఆత్మతకొద్దీ. తనసంతతి వారికికూడా నేర్పేడు. అంచేతే మన్నులోను, బురదలోను, అన్నిచోట్లముట్టేతో తప్పుతూ పండులుమనకి కనబడ్డవి.

౪. బాలికలరచనము

పిల్లిగమ్మత్తులు

శ్రీమతి సచయమంత్రి రాజ్యలక్ష్మి గారు

మాయింట్లో ఒక తెల్లపిల్లిఉంది. అదిచిన్నప్పటినుంచి మాయింట్లోనే ఉండడంచేత చాలామచ్చికయి పోయింది. కాని ఆమచ్చిక యింట్లో అందరికికాదు. మాచిన్న చెల్లెడగ్గరే. మాచెల్లాయికి మూడోయేడు, మేము ఎవళ్ల మేనా పిల్లినిపట్టుకుంటే పీకుతుంది. మాచిన్న చెల్లెలు శతకీర్తిదాన్ని ఎత్తుకున్నా, క్రిందపడే సినా, దాన్ని గుంజినా ఏమీచెయ్యదు. ప్రాద్దున్నే లేచి పిల్లినిపిలిచిదానికి అన్నంవేస్తుంది. ఆతర్వాత మాఅమ్మ పాలుపితికికుండలో పోస్తుంటే కొంచెంపాలు దానికిపోయిస్తుంది. కాఫీతాగేటప్పుడు కాస్త ఇడ్డెనువిరిచి దానికిపెడుతుంది. ఇవిరోజూజరిగేవే. ఎప్పుడైనా నెన్నపిడత క్రిందపెడితే కాస్తవెన్నతీసికెళ్లి పిల్లికిపెట్టు తుంది. అన్నట్లుదానికి “మ్యావు” అనిపేరుపెట్టింది. “మ్యావు” అని పిలిస్తే ఎక్కడవున్నా పరుగెత్తుకుని వస్తుంది. బంతివేస్తేదాన్నిదొర్లించి ఆడుతుంది. ఈనపుల్లతోటి గమ్మత్తుగా ఆడిస్తుంది పిల్లిని మాశతకీర్తి. మామధ్యాన్నపుభోజనాలైనతర్వాత నెళ్లి పోయిదగ్గరపడుకోడం పిల్లికలవాటు. అన్నముముట్టుకోదు లేండి. మాశత భోజనం అయినతర్వాత పిల్లికోసంనెళ్లి దాన్ని తీసుకుంటానంది. మాఅమ్మమ్మ “పిల్లినితీసికో కూడదు. పిల్లి అంటైపోయింది” అంది. “పిల్లి అంటైపోలేక లిగివ్వంది” అందిశతకీర్తి. పిల్లితనదగ్గరకురాదని, పట్టుకుంటే పీకుతుందని, శతకీర్తిదగ్గరే ఆలవాటని మారండోచెల్లెలు వీరాభాయికి చాలా ఉడునుమోత నంగా ఉండేది. ఒకరోజున మాశతకీర్తి పిల్లితోటి ఆడుతుంటే ప్రమాదవశానో, కరవాలనో పిల్లికరిచింది. కొంచెం పన్నుగుచ్చుకుని వ్రేలుకొందింది. వ్రేలుబాధపెట్టికాబోలు ఏడుస్తోంది మాశత దొడ్లో తులసికోటదగ్గర నుంచుని. సాక్షిట్లో కబుర్లుచెప్పుకుంటూన్న మేమందరంనెళ్లి చూచేటప్పటికి సంగతిలేలిపోయింది. కసితిర్చు కోవాలని ఎదురుచూస్తూన్నమావీర “ఓతాయిలారిని పిల్లికరిచిందోయ్, లేవిడోయ్, చలిమిడోయ్” అని ఉడికించడం మొదలుపెట్టింది పెద్దపెద్ద కేకలేస్తూ. అదిఅందిగదా అని మేముకూడా అలాగఅన్నాము. ఈఉడికించడంతోటి అంతఃరకు గట్టిగాఏడుస్తూన మాశత అభిమానంవచ్చి కాబోలు “నన్ను పిల్లికలవలేదోయ్. ముద్దెత్తుకుందోయ్” అంది బాధఅలాచికొని. దానితోటి కేకలేస్తూన్న మావీర నోరుమాతపడింది. మూడేళ్లపిల్లి దీని కెంత అభిమానంరా బాబు అని అంతా ఆశ్చర్యపోయాం.

చిత్రప్రశ్న

సీ. కబ్బంబులలా పన్నె గాంచిన కావ్యంబు
నవవర్ణకములచే నమరపేరు
ఆద్యక్షరద్యయంబునరంగ చూచిన
గ్రంథకర్తకుపేరు గలిగియుండు
మూడునాల్గక్షరముల మూర్తిగాంచిన
భారతయోధుని పలుకగలరు
ప్రథమాక్షరము విడచివైమూడుకలుపంగ
యోధపుత్రునిపేరు బోధయగును

శ్రీమతి చూడ భూసి చూడ మ్మ గారు

అయిదారువర్ణంబు లట్టెచేర్చినయంత
ద్రవమునకర్ణంబు దనరియుండు
యారక్షరము మీదియచ్చతో చదుసంగ
నర్థవత్సరమున కర్థమగును

గీ. కడపటయిదక్షరంబులు కలిపిచూడ
మధురపానీయమయ్యె కవిహృదయమందు
కాన కబ్బంబుపేరును కాంతలార!
కడగి తెలుపంగవలయును గాంచిదీని.

ఇట్లువానియందు రుచిగల గృహలక్ష్మిపాఠకురాండు. ఈప్రశ్నకు జవాబు ఆలోచించి జూలై 7-వ తేదీలోపున లేఖాముఖమున మాకు తెలుపుదురుగాక!
—సంపాదకుడు.



నూతనమనస్తత్వశాస్త్రము : సంయుక్తవిద్య :—

మేమాసము 'Scholar' పత్రికలో శ్రీముత టి. కె. వెంకట్రామన్ గారు యం.ప.; యల్.టి. 'నూతనమనస్తత్వశాస్త్రము : విద్య' అను విషయమును గూర్చి నొకవ్యాసమును వ్రాయుచు అందు 'నూతనమనస్తత్వశాస్త్రము : సంయుక్తవిద్య (Co-education) అనుదాని నిట్లు ప్రస్తరించుచున్నారు:—

“నూతనమనస్తత్వశాస్త్రము యొక్క దృష్టినుపలక్షించి సంయుక్తవిద్యాసమన్వయగురించి వ్యాసము యొక్క ముగింపున కొంతచుచ్చటించనగును. తనదేశముయొక్క పరిస్థితులను మాత్రమే మనమున నిలిపిన ఒకానొకపాశ్చాత్యగ్రంథకర్త బాలునిమనఃపరిణామమున మాడు అంతస్థులనేర్పఱచుచున్నాడు. తొలి అంతస్థు మొదటి ఏడుసంవత్సరములు. ఈకాలమున శిశువుఅక్కర తన్నుగూర్చియే. దీనినే మనోశాస్త్ర వేత్తలు 'Narcissistic Stage' అందురు. ఏడవసంవత్సరము మొదలు పదునాల్గవ సంవత్సరమువఱకును 'Homo-Sexual Stage'. ఈకాలమున బాలబాలికలు ఒండొరులతోకలసి తిరుగుటకు అభిలాషపడుదురు. పదునాలుగు సంవత్సరములు దాటినతరువాత యౌవనప్రాదుర్భావముగును. పదునాలుగు పదునేడుసంవత్సరముల నడుమ 'Hetero-Sexual Stage' అనుబడు మాడపముతువు ఆరంభమగును. ఈకాలమున స్త్రీ పురుషప్రేమకు తావలనుగు ఏకాంతమైన ఆన్యోన్యస్నేహము మొదలిడును. ఈమనఃపరిణామాభివృద్ధిక్రమము హిందూదేశమునందలి విశేషపరిస్థితులలో కొంతవిభేదించియుండును. హిందూదేశము ఉష్ణదేశమగుట నిచట బుద్ధియు, శరీరమును శీఘ్రవికసనమునందును. కావున పైనవివరించిన వయోవిభాగములు కొంతకొంతవేరుకకు నెట్టిబడవలయును. సామాన్యముగ హిందూదేశపరిస్థితులలో బిడ్డకు అయిదవసంవత్సరము వచ్చువఱకును మొదటిబుతువుగా భావింపవచ్చును. ఈకాలమున సంయుక్తవిద్యచే నెట్టి హానియుకలుగజాలదు. ఏమందురా? స్త్రీపురుషవివక్షిత దానికేచెందినవికారభావములు ఆచిన్నతనమున కలుగజాలవు. తరువాతి అంతస్థు మనదేశమున పండెండవఏడు బిడ్డకు వచ్చినతోడనే ముగియునని చెప్పవచ్చును. ఈకాలమున బాలబాలికలను కలిపి చదివించుటచే ఆబాలబాలికల మనస్సులందు సూక్ష్మవిచిత్రభావములు కలుగుట కేర్పడును. ఈ ఏర్పడుట సంయుక్తవిద్యావిధానమువలదనుటకు ఒకచక్కని ఉపపత్తియగుచున్నది. కాగా మాడవకాల విభాగమున సంయుక్తవిద్య మనసాంఘికనిర్మాణముపై అననుకూలమును, ఉపద్రవకరమునైన ముద్రనుంప వచ్చును. పిచిత్రసాంప్రదాయములకు, వివిధాచారములకు కట్టుమట్టగుటచే చిత్రమైన సంఘవ్యవస్థగల మన దేశమున సంయుక్తవిద్యను ప్రవేశపెట్టుటకు ముందుగా సంస్కర్త వీవిధానము ఇతరదేశములందు ఎట్లుపని

చేసినదో పరీక్షించి నిదానము చూపుటలేస్స. పాశ్చాత్య దేశములందును సంయుక్తవిద్యావిధానము కావలయునను వారెంతమందియున్నారో వలదనువారు కూడ నంతమందియున్నారనియు, ఈవిషయమై ఏ ఒక్క దేశమునందును ఏకాభిప్రాయము లేదనియు తెలియుచున్నది.”

వెన్నెమ్మ:—

శ్రీయుత వీరేశ్వర దీక్షితులు గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

“స్త్రీలు వెన్నెమ్మను ఎన్నెమ్మయని పిలుచుచున్నారు. దాని యదార్థనామము వెన్నెమ్మ అయినను, పదిదినముల పురుడుగతించిన పిమ్మట దానిని స్మరింపని కారణముచే కాబోలు దానికలరూపును స్త్రీలేకాక విద్వాంసులగు పురుషులు సహితము గ్రహింపలేకయున్నారు. ఈ వెన్నెమ్మయొక్క నిజతత్వము నెఱిగినచో స్త్రీలు దానినిగుఱించి భయపడవలసిన అవసరముండదు. పురుటింటిలో చెప్పు వెన్నెమ్మకథలో విశేషములేమియులేదు. సోమయాజులకూతురు మాలవాని భార్యకథలో తల్లిదండ్రుల యభ్యాసములే బిడ్డలకు సంక్రమించునని తెలియుచున్నది. వెన్నెమ్మ పురుటింటిలో ఆరు, ఎనిమిది, పదియవరోజులలో తనశక్తిని విజృంభించుననియు, ఈరోజులలో శిశువునెత్తినణచుననియు, కాని తల్లి స్తన్యమిచ్చునపు డేమియుచేయజాలదనియు చెప్పకొందరు. ఇట్టి మూఢవిశ్వాసమునందుకూడ కొంతవఱకు సత్యములేకపోలేదు. కాని దాని యదార్థమును తెలిసికొనుట మిక్కిలి యావశ్యకము. ఎన్నెమ్మయనగా వెన్నెమ్మయని ఇదివఱకే నుదహరింపబడినది. మనుజులకు బలీయస్థానము వెన్నెముకయుండుప్రదేశమే. వెన్నెముకగట్టిగను, వంకరలేకను ఉన్నచో వారి యారోగ్యముచెడలేదని చెప్పవచ్చును. పసిబాలురనెన్ను మిక్కిలి కోమలముగనుండును. అవెన్నెనరము తెల్లనిద్రవపదార్థముగనుండి నడుమునుండి శిరస్సువఱకును ప్రవహించుచుండును. పసిబిడ్డలకు పుట్టినపిమ్మట రమారమి పదిరోజులకుగాని వెన్నెముకగట్టిపడి శిరోభాగముతో సంధింపదు. కారణాంతరమున అది కలియకుండినచో బిడ్డలకు ప్రాణాపాయమువాటిలుటయుకూడ జరుగును. ఈవిధముగజరిగి బిడ్డలు మరణించినచో అది వెన్నెమ్మ సందుగొట్టినదని తల్లులు వాపోవుదురు. కావున తల్లులు తమపురిటిబిడ్డల నడుమును శిరస్సును ఎక్కువగ వంగకుండునట్లు పట్టుకొనవలయును. అందుకనియే తల్లి స్తన్యమిచ్చునపుడు వెన్నెమ్మ బాధయుండదు. ఏలయనగా ఆసమయమున బిడ్డయొక్క నడుమును శిరమును విశేషముగ కదలజాలవు. బాలింతరాండ్రు పైనిచెప్పబడిన విషయములనుగ్రహించి శిశువును జాగ్రత్తగపట్టుకొన్నచో వెన్నెమ్మపిశాచము వెనుకంజవేయగలదు. పురుటింటిలో దుర్గంధము, పొగ, గాలిలేమి ఇత్యాదికారణములచే జనించు చిన్న పురుగులను వెన్నెమ్మదూతలని భయపడుట కేవలమునెఱ్ఱితనము. వానిని చూచిభయపడి అకారణముగా చంపుటకేమని చెప్పవలయునో తెలియదు. దీనిని చదువువారైనను జీవహింసాఫలము మాటకట్టుకొనకుండురుగాక.”

శ్రీమతి సుసర్ల లక్ష్మీనరసమాంబ గారికి:—

శ్రీమతి పాకల రత్నమాల గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

“అంగ్రమహిళామణుల కొకమనవి అనుశీర్షికక్రింద శ్రీమతి సుసర్ల లక్ష్మీనరసమాంబగారు వ్రాసిన వ్యాసమును గృహలక్ష్మి పాఠకులందఱుఁగియేయుండురు. అందు వరుడు తాగుబోతు, వికలాంగుడు, కుష్టు, క్షయ, గుడ్డి, కుంటి మొదలగు రోగములచే పీడింపబడువాడు తటస్థమగునపుడు భార్య తనభర్తనుండి విడకును పొందవచ్చుననియు, రాబోవు గుంటూరు పంచమమహిళాసభయందు వ్యాసుచేసి విడకులచట్టమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయవలసినదనియు వ్రాసియున్నారు. అంగవికలులును రోగులునయిన బీదవారిని పరు

లనుజూచి జాలిపడి వారికన్నోదకములనిచ్చి రక్షింపవలసిన మన మగ్ని సాక్షిగ బరిణయమాడినపతిని అనారోగ్యముగ నున్నప్పుడు, వికలాంగుడైనప్పుడు విడిచినచో వారలగతి యేమగునో కొంతవిచారింపవలసి యున్నది. ఇప్పుటికే పతిచే విడువబడివిచారించుచున్న సతీమణుల నెందఱునో మనము గాంచుచున్నారము. ఇంక సతులచే విడువబడిన పతులగతికూడ నిశ్చేయగుననుటకు సందియమేమి? అట్టి వికలాంగులు మరల పరిణయమాడవలెనన్న నెవ్వరంగీకరింపరుకదా? సంసారసాగరము దాటుటకు పురుషుఁడు నావయు, స్త్రీ తెడ్డుకఁట్రయునైయున్నారు. అప్పుడు తెడ్డుకఁట్ర చేయిజారి ననావగతి యేమికాఁగలదో యాలోచింపవలదా? హిందూనారి కష్టనుఖముల సమముగా నెంచుకొనును. కష్టనుఖములు సమముగ ననుభవించుబాధ్యత సతీపతు లలోఁగలదు. అట్టితఱి కష్టములున్నచో గాపురమొనర్పనని. సంసారమును విచ్చిన్న మొనర్చుట భావ్యము కాదు. పతి వికలాంగుడు, రోగిగానున్నప్పుడు సతీ విడనాడుటమంచిదికాదు. అట్టి సీతిలోవారిని వదలిన నొక నాతనికి రక్షకులెవ్వరు? కావున వారల కుపచారములొనర్చుచు మాత, సోదరి పగిదిరక్షింపసమకట్ట వలెను. పురుషులకూడ స్త్రీలవలె ఏకపత్నివ్రతులై యుండుటకును, త్రాగుబోతు, జూదరి అయి నిష్కారణముగ సతీమణులను బాధించువారిని, విడిచిపెట్టువారిని శిక్షించుటకేదైన నొకచట్టమును నిర్మింపుడనికోర వలెనేగాని. యీవిడాకులచట్టమునుకోరుట సమంజసముగాదు. ఇప్పుట్టున సమతీదేవిచరిత్ర నొక్కింత పరికింతుమేని కుస్తురోగియు వేశ్యాలోలుఁడునయిన పతినెట్లాదరించెనో మనకు విశదముకాఁగలదు. ఎన్ని విధములఁ బరికించిచూచినను విడాకులచట్టము యుక్తముకాదనియెంచుచున్నాను. కలకత్తానగరమున విద్యా ప్రబోధముగల భారతస్త్రీలలో అగ్రగణ్యులగువారు సమావేశమై విడాకులతీర్మానమును త్రోసిపుచ్చుట గృహలక్ష్మీ మనకువినిపించినది. పంగనారీమణులట్లే ఆంధ్రమహిళామణులెల్లరు పవిత్రభారతదేశమున నీచట్టమును ప్రవేశపెట్టుకుండుటకు తీర్మానింతురుగాకయని విద్యాధికలగు సోదరీమణులను ప్రార్థించు చున్నాను. టర్కీదేశపు వివాహచట్టమును గూర్చి ఏప్రియల్ మాసపు గృహలక్ష్మీ ప్రచురించియున్నది. అట్టి చట్టము మనదేశమునగూడఁబెట్టిన చాలమంచిది. అందు వివాహమునకు పూర్వము స్త్రీపురుషులను నైదులచే పరీక్షచేయించి ఆరోగ్యముగువారలు నూత్రమే వివాహమాడవచ్చునను పద్ధతి యెంతమంచిదో మనకు తెలియ గలదు. అట్లు ముస్ముందుజాగ్రత్తగా పరిశీలించి వివాహమాహుట శ్రేయస్కరముగాని వివాహానంతరము రోగు లయినవారిని విడనాడుటచితముకాజాలదని మదభిప్రాయము. విద్యాధికురాండ్రగు సోదరీమణులీవిషయ మును శ్రద్ధతో గమనించుట లాభకరము. ఈవిషయమున తొందరపడుట మంచిదికాదనియు, భారతనారీ మణుల పాతివ్రత్యమునకు భంగముకలుగకుండనుండవలెననిన ఈచట్టమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠచేయకుండుటే మేలనియు నాఅభిప్రాయమును వెల్లడించుచు తక్కుంగల సోదరీరత్నములను కూడ విడాకులచట్టమును కోరవలదనియు నిందుమూలముగా వినయముతో ప్రార్థించుచున్నదానను."

పై విషయమును గూర్చియే శ్రీయుత పూరె సత్యనారాయణ గారి ట్లు వ్రాయుచున్నారు :—

"ఈ మధ్యవెలపడిన గృహలక్ష్మీ సంచికయందు శ్రీమతి సుసర్ల లక్ష్మీనరసమాంబ గారు విడాకులచట్టావశ్యకతను గూర్చి వ్రాసినవ్యాసమును జదువనివారందఱును వెంటనే జదువదగును. ఆవ్యాసముసాంతముగ జదివినపిమ్మట ఆమె ప్రతిష్ఠింపగోరిన విడాకులచట్టమునందు గర్భితమైన విషయములు ఇంచుకదీర్ఘదృష్టిచే జూచినచో కేవలము నీతిదూరమై సనాతనధర్మనిర్మూలనకారణంబై హిందూసాంప్రదాయవిరుద్ధమై పథూపరులపురోవృద్ధికి ప్రబలనిరోధకమనుటకు సంశయములేదు. ఎట్లన : "పరుడు, త్రాగుబోతు, వికలాంగుడు, కుష్టు, గుడ్డి, కుంటిమొదలగు రోగములు కలవాడు తటస్థమగునపుడు... అట్టి వివాహమును రద్దుచేయవలసి

నది." "నరుడు అప్రయోజకుడై పోషించుకోలేని దుస్థితిలో ఉన్నప్పుడును, దీర్ఘరోగముచే దీసికొనుచున్నప్పుడును, మతిభ్రష్టుడైనపుడును, సోమరిపోతులయి సాపాటురాముడుగానున్నప్పుడును, వివాహసంతరము అంగవికలుడైనను భార్య తనభర్తనుండి విడాకును పొందవచ్చును" అనుఅంశము లాచట్యమునందుండవలసినవట. ఇవి ఎంతదూరదృష్టిరహితవాక్యములో సోదరసోదరీమణులు దిలకింపుడు. మానవప్రపంచమున నెట్టివాడును ఆజన్మాంతము యొకేతీరుగనుండగల్గునా? ఆయ్యది భగవదధీనముగాని మానవునిశక్తిలోనున్నదా? తొలుత విద్యాధనరూపబలసంపదల నలరారునట్టి యావనుడు కాలపరిణామమున జాడ్యగ్రస్తుడైననా? నట్టి భర్త త్యాజ్యుడేగదా? ఇకవానిగతియేమి? విధివశమున నైశ్వర్యలోపముగల్గి తినుట కన్నములేని దీనదశ కలుగగనే భార్యనుగూడ గోలోప్పలసినదేనా? కాలవశమున మతిభ్రష్టుడైనచో భార్యనువీడి వాల్తేరు చేరవలసినదేగదా? కర్మముచాలక కారునుండి క్రిందపడి కాలువిరిగినచో కారులోపికారుదిగినకాంతగూడ కాలు విరిగినభర్తను పదలి కర్రజేతకీయవలసినదేనా? ఆహా! కాలమహిమ. అట్లయిన వీరికిగలిగిన సంతానము మాట చట్టమునందెక్కడను ఇరికించియుండలేదే? వారిగతియేమి? భర్తతో విడచిపోవలెనా, భార్య తానుగూడ నుండగోరవలెనా? అన్నట్లడుగుమరచితిని వివాహవిమోచనానంతరము ఆయమ స్వేచ్ఛావిహారిణియేనా? ద్విత్వీయ లకుస్వయంవరము కూడనున్నదా? అదికూడనుండినేగాని ఆచట్ట మువలనప్రయోజనముండజాలదు. మరియొక్క మాట. ఈచట్టము పురుషులకన్వయించునదేగాని స్త్రీలపట్లనుపయోగించినచో కడుచిక్కులుగల్గునని కాబోలు వధువునుగూర్చి యెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు. ఏమన వివాహసంతరము భార్య కురూపియైనను, గుడ్డిదైనను, కుంటిదైనను, దీర్ఘరోగియైనను భరణముమాటదలంపకుండ బంపివేయవలసినదేగదా? ఇకనామె గతియేమి? సోమరిపోతులయి సాపాటురాముడుగానున్న వరుడును, పనిపాటలు చేయజాలక పందయ్యికురూర్చుండు వధువును నొకరాశిలోనివారేకదా? ఈచట్ట ముభయతారకముగ నుండగోరినచో బాగుగనుండునని కొందరు పురుషులు దలంతురేమోగాని హిందూలాసంస్కరింపబడి స్త్రీలకుగూడ పుట్టినింట భాగ్యోదయమైన తరువాత నిట్టిచట్టము వచ్చినను స్త్రీల కంతచిక్కులుండజాలవుగాని లేకున్న వారికిమాత్రము మరింతకష్టమనిపించును." అతివిమోదకరమగు మరణము :—

క్రిందిపంక్తులు మే 25-వ తేదీనాటి 'ధర్మసాధని' నుండి గ్రహింపబడినవి:—

"కాకినాడలోని పితాపురము మహారాజుగారి అనాధశరణాలయమునకు చాలకాలము నూపరింటెంటుగా నుండి ప్రస్తుతము కాకినాడలో విశ్రాంతి ననుభవించుచున్న శ్రీయుత వి. పెనంబరాజుగారి ధర్మపత్ని యీనెల 20-వ తేదీని కాకినాడలో పరలోకగతురాలయ్యెనని తెలియజేయుటకు మేము మిక్కిలి చింతిల్లుచున్నాము. భర్త బ్రాహ్మధర్మానుష్ఠానమునకు పూనుకొన్నపుడేమి, ప్రభుత్వోద్యోగమును పదలి అనాధశరణాలయమున పనిచేయుటకు సంకల్పించినపుడేమి ఆయన యభీష్టమునకు కాదనక, ఆయనలో బాటు ధర్మనిర్వహణమునందు పలువిధములయిన కడగండ్ల సనుభవించి తన ధర్మపత్నీత్వమును సంపూర్ణముగా చెల్లించుకొన్న పరమసాధ్వీమణి. ఆమె తనసొంతబిడ్డలనేగాక నిస్సహాయులై తమగృహమున జేరిన సమీపబంధువుల బిడ్డలనుగూడ పరమాదరముతోపోషించి పెద్దవారినిజేసిన దయార్ద్రహృదయ. ఆమె విను వన్నమాట ఆమె కొన్నిమాసములనుండి అతిబాధకరమైన జాడ్యముచే పీడితురాలై శయ్యనుండి లేవలేని స్థితిలో నుండెను. పడుచున్న కష్టమునుచూడజాలక పరమదయాళునగు భగవంతు డామెను జీర్ణమయిన భౌతికశరీర గృహము నుండి తప్పించి తీసికొని నెత్తెను. అయిదుగురు కుమార్తెలు, ముగ్గురు కుమార్తెలను, వృద్ధుడగు భర్తను, అతివృద్ధురాలగు తల్లిని తన వియోగమునకై విలపించుటకై భూమిపై విడిచి ఆమె దివంగతురాలయ్యెను."

దుఃఖాంబుధిలో మునిగియున్న ఆమె భర్తకును, సంతానమునకును, తల్లికిని, తక్కిన ఆప్తబంధువర్గమునకును మాహృదయపూర్వక సానుభూతిని వెల్లడించుచున్నాము. భగవంతుడు డామెకు చిరశాంతి ననుగ్రహించుగాక!"

చూలింతతనము : దంతములు:—

ప్రియములమానపు 'Longevity' పత్రిక ఇట్లు ప్రకటించుచున్నది:—

“చూలింతతనమున దంతముల ఆరోగ్యము చెడుటయు, వాని నైద్యమునకు ధనవ్యయము కొంచము హెచ్చగుటయు సర్వసాధారణము. కొంచము జాగ్రత్తతో ఇట్టిదికలుగకుండ చేసికొనవచ్చును. ఉమ్మినీరు పులుపుయొక్కటచేతనే చూలాలితనమున దంతములు చెడుచున్నవి. చూలాలితనమున ఎప్పుడైనను ఎట్టిసందేహమును లేక దంతనైద్యము చేయించుకొనవచ్చును. తల్లి తగిన జాగ్రత్త తీసికొనుచో బిడ్డకు చక్కని దంతములు వచ్చునట్లు చేయవచ్చును. ఊరవస్తువులతో చేయబడిన ద్రవముతో తలుచు గంఢాపించుటయు, చూలింతతనమున అంతము కాల్షియము తీసికొనుటయు విధికృత్యముగా స్త్రీలు గ్రహింపవలయును.”

నారింజపండ్లు:—

‘రవి’పత్రికనుండి నారింజపండ్లను గూర్చిన క్రిందివిషయములు జూనుమాసపు ‘ప్రకృతిపత్రిక’ ఉద్ధరించినది:—

“నారింజపండ్లయందలి ఆహారపువిలువను ఇప్పుడిప్పుడే గ్రహించి ప్రజలు విశేషముగ వీనిని వాడుచున్నారు. నారింజపండ్ల రసమునందలి పంచదార చాలబలము కలిగించును. శీఘ్రముగ అరిగి రక్తమునందు కలిసి వంటబట్టును. దానిలో కొంచెము ప్రోటీనుకూడ నున్నది. అది కండరములను పెంచును. ఖనిజసంబంధములైన ఉప్పులుకూడ నందున్నవి. అదిగాక పులుపుకలదు. మాంసము, బియ్యము, గోధుమలు బంగాళాదుంపలు, రొట్టెలు, పంచదారలందు ఇట్లు ఉప్పులు లేనందున నారింజలు చాల శ్రేష్ఠము. నారింజలు అజీర్తిని పోగొట్టును. పులితేనుపులను మాన్పించుటయందు అది చాల తోడ్పడును. నారింజపండ్లరసము నందు విటమినులు ఎక్కువగ కలవు. పాలలోలేని విటమినులలోపమును యిది తీర్చి పిల్లలకిచ్చిన వారు బాగుగ పెరుగుటకు చాల తోడ్పడును.”

కల్లు ఇజారాదార్లలో స్త్రీలు:—

Health and Happiness పత్రిక ఇట్లు ప్రచురించుచున్నది:—

“మార్చి 18-వ తేదీని వంగళాసనసభలో శ్రీ ఆర్. మెయిటీగారు విద్యుత్పూరుజిల్లాలో కొన్నితావుల యందు కల్లుసారాయితాణముల ఇజారా స్త్రీల కీయబడుచున్న విషయమును వెల్లడించిరి. ప్రభుత్వమువారి కల్లుసారాయితాణపద్ధతి ఇంతవఱకు ఒక్కపురుషుల నైతికజీవితమునే ఎక్కువగా ప్రభుత్వమొనర్చుచున్నది. ఇకస్త్రీలకుకూడ నిందుప్రవేశముకలుగుచో చెప్పవలసినదేమున్నది? శ్రీ ఆర్. మెయిటీగారి విషయమై తీవ్రమైన ఆందోళనము నడుపుదురుగాక యనికోరెదము.”

అరవవారి బాలికా పాఠశాలలు స్థితి:—

మేమాసపు The Indian Educator అను పత్రికలో టి. ఆర్. రంగస్వామిఅయ్యంగారు యం. ఏ. యల్. టి ‘The Present State of Education’ అనువిషయమునుగూర్చి వ్రాయుచు క్రిందివిచిత్రవిషయమును వెల్లడించినారు:—

“స్త్రీవిద్య ప్రముఖసాసనమునకు వచ్చుచున్నది. దానిప్రచారమునకు విపులప్రయత్నములును సాగుచున్నవి. కాని మర్యాదకుటుంబములోని బాలికలుపోయి విద్యాసముపార్జనముగావించుకొనగల ఉత్తమ పాఠశాలలు ఇంకను ఏర్పడవలసియున్నవి. ఒకానొక అరవఊపాఠ్యాయుని సంగీతపాఠమప్పుడు తనబాలికలకు

ఒక తెనుగుకీర్తన చెప్పుచుండెను. ఆకీర్తన శృంగారరసభూయిష్టము. గ్రామాంతరస్థుడైన నాయకునిగూర్చి నాయకగావించు విలాపగీతమది. నేనీసంగతి ఆఉపాధ్యాయుని నడిగితిని. ఆమె తెల్లబోయినది. తనకావిషయము తెలియదని చెప్పినది. ఇట్టి వికృతములు తొలగిపోయి పాఠశాలలోని వాతావరణము పవిత్రవంతము కానిదే ఏహైందవమాతయు తనబాలికను పాఠశాలకు పంపుటకు అంగీకరింపదు.”

సంగీతముకొఱకు ఆంధ్రభాష నవలంబించవలసిన అరవలసితి ఎంతహాస్యాస్పదముగ నున్నదో! భావము తెలియకపోయినను, అర్థముకాకపోయినను అరవలు సంగీతముకొఱకు తమకానటబీసటభాషనువదలి తెనుగు నాశ్రయింపవలసిన వారగుచున్నారు. తనగీతి అరవ జాతిని పాఠకులనుగా దిద్దితీర్చుచున్నది తెనుగువాణి.

గృహణీ గృహస్థులకు హితము:—

శ్రీయుత బోయనపల్లి లక్ష్మణరావు, ఎం.ఎస్.సి. గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

“ఆంధ్రవారీతములకు మిక్కిలి ప్రియమైన “గృహలక్ష్మి” సంచికలయందు విడాకులచట్టమును గుఱించి అనేకుల సేకవిధముల తమతమ యభిప్రాయముల బ్రకటించిరి. ఈచట్టము మనదేశమునకు క్రొత్తదనిచెప్పటకేమియును సందేహములేదు. పశ్చిమదేశములందీచట్టము మిక్కిలి ప్రబలమైయున్నది. అమెరికాదేశములోని స్త్రీలందఱును, ఈనియమము మితిమీరినదనియు, అసంభావ్యమనియుదలచి యేవిధముచేసినను దీనిని దొలగింపవలయునని ప్రయత్నించుచున్నారు. న్యూయార్క్ (New York) పట్టణమున. నరుపది యేండ్లనుండి బీదవారలకు కోర్టుసంబంధమైన వ్యవహారములలో ధర్మార్థముగా సహాయముజేయుసంఘమువారు (Legal Aid Society of New York) వేలకొలది భార్యాభర్తలపరస్పరమనస్తాపములను, వాదములను, నితరవివాహసంబంధమైన దుర్దశాకరములైన నిజసితులను దెలిసినవారై, సంసారసుఖములను వృద్ధిజేయుటకు భార్యాభర్తలకై కొన్నినడతలను నియమించియున్నారు.

గృహస్థునినియమములు

(1) నీసంపాదనననుసరించి యుదారత్వమును జూపుము. ఇవ్వగలిగినస్థితిలోనుండిన నీభార్యనిష్క్రమింపకుము. ఉన్నంతలో సమాశించుకొనుటకు మగవారికన్న స్త్రీజాతికి మిక్కిలిచాతుర్యముగలదు. (2) ఎల్లదైన భర్తనుజూచి మనస్సునందు వ్యాకులముజెందును. (3) తొందరపడక విచారింపుము. ఆమెకారణములేక ఫిర్యాదుచేయదు. ఇల్లు శుభ్రముగను, రమ్యముగను, సుఖకరముగనుఉండటకై నీవు సహాయము చేయవలయును. (4) భార్యపై నెడతెగని ప్రేమకలిగియుండవలెను. ఉపేక్షించినచో ఆమె కుతస్నాహములేక అలక్ష్యముచేయును. (5) స్వల్పమైన తప్పులకై తీక్షణమైనపదములను ప్రయోగించిన ప్రేమతగ్గును. మతియు నవి మనస్తాపములకు గారణమగును. తిరుగబడువాడుకకూడగలుగును. (6) సంసారము మీబంధువులకు దూరముగనుండునట్లేర్పాటుచేసికొనుము. భార్యాభర్తలకు మనస్తాపములు కలిగిన వారికివారే కొంతకాల నకు సమకూర్చుకొనెదరు. ఎంతదగ్గరబంధువులైనను మాటిమాటికి సలహాలుపుచ్చుకొనిన నొకానొకప్పుడైనను కీడుకలుగును. (7) అద్దకు మతియొకనిని కాపురమునుంచుకొనకుము. వేటొకపురుషుడింటనుండుట యనుమానమును, అపనమ్మకమును కలుగజేయును. స్త్రీ మానవజాతియేగనుక ఆపురుషునిశక్తికిలోబడుటయనంభవముకాదు. అట్లుచేసినచో ఆతప్పునీదియగును. (8) నిర్మలమైన దేహమును, పరిశుభ్రమైన వేషమునుగల భర్తనుజూచి భార్యకు గర్వమును, మెప్పును, గౌరవమును గలుగును. లేనిచో అసహ్యముగును. (9) నీబిడ్డలపై కనికరముచూపుము. స్త్రీ తనబిడ్డలపై క్రూర్యమునుజూపువానిని నమ్మదు. (10) నీబిడ్డ

ములు, ఉపనిషత్తులు, వేదములు కూలంకషముగ పరిశోధించి వ్రాయబడిన పరిశీల్తు కథగల ఉత్తమగ్రంథము. ఈగ్రంథము చదువుట వలన బాలురకు భాషతోపాటు ప్రాచీనభారతసాంఘికచరిత్ర, మతాచారములు కూడ తెలియును. పురుటింటివర్ణనము, వివాహధర్మవర్ణనము, గోపూజావర్ణనము ప్రత్యేకప్రశంసనీయములుగ నున్నవి. గ్రంథమునందలి ప్రతిపుటయు కర్తగారి చిరపరిశోధనమును, విపులవిజ్ఞానమును దృష్టాంతరీకరించుచున్నది. వేదవాఙ్మయమునందలి ఉత్తమపదములు కొన్ని ఇందువాడబడినవి. ప్రాచీనకవులపద్యములు ఎడ నెడ ఉదాహరింపబడినవి. నేటిపెక్కు పుస్తకములవలెగాక ఇదిబాలుర కెంతయు విజ్ఞానదాయకమైయున్నది. ఇట్టి ఉత్తమగ్రంథము నాంధ్రులకు ప్రసాదించిన శ్రీ శాస్త్రిగారిని మిగులకొనియాడుచు విద్యాశాఖాధికారుల గ్రంథమును ఉచితరీతిని ప్రోత్సహింపవలసినదిగ హెచ్చరించుచున్నాము.

గౌరీ, తులసీ, సంతానగోపాల పూజలు:—

స్త్రీలకు అత్యావశ్యకమయిన ౧ గౌరీపూజ, ౨ తులసీపూజ, ౩ సంతానగోపాలపూజ అనుగ్రంథ త్రయమున కిదిసంపుటికరణము. ఇది ఉచితముగ పంపబడును. మీవిలాసమును తెలుపుచు కార్డుమాత్రము వ్రాయుడు. పోస్టేజినికూడ భరించి దీనినుచితముగ మీకుబంపుదురు. దొరుకుచోటు: స్వధర్మప్రకాశిని, బృందావనం, కీలుపాకు, మదరాసు. ఉచితముగ లభించుచున్న ఈ ఉత్తమగ్రంథమును కోరి పడసి స్త్రీలు యథోచితలాభములను పడయుదురు గాకయనికోరెదము. స్వధర్మప్రకాశినిసంపాదకులగు శ్రీయుత కనుపర్తి మార్కండేయశర్మగారి ధర్మపత్ని కీర్తిశేషురాలు కనుపర్తి రామమ్మగారి యొక్క అభిప్రాయానుసారము ఈగ్రంథము అభిలషించెడు వారలకు ఉచితముగా నొసంగబడుచున్నది. గ్రంథమున కీ. శే. కనుపర్తి రామమ్మగారి ఛాయాచిత్రముగలదు. గ్రంథము. ఫూల్ స్కాఫ్ట్ పైజున 30 పుటలు. గ్లేజుకాగితములు.

ఉపవాసచికిత్స:—

ఇదిప్రకృతిగ్రంథమాలలో అయిదవపుస్తకము. బెజవాడ ఆంధ్రగ్రంథాలయ ప్రెస్ నందు ముద్రితము. మరళూరు ఆర్యమూర్తిచే వ్రాయబడినది. ప్రకాశకులు ప్రకృతికార్యాలయమువారు, బెజవాడ. గ్రంథము క్రానుపైజున 110 పుటలు. గ్లేజుకాగితములు. గ్రంథమూల్యము గ్రంథమాల శాశ్వతచందాదారులకు రు 0-14-0 అణాలు; ఇతరులకు రు 1-0-0. గ్రంథకర్తగారి ప్రయోజననియగు మరళూరు నారణాంబ కంకితము చేయబడినది. పెక్కుగ్రంథములు పరిశోధించి వ్రాయబడిన దగుటచే ఉపవాసచికిత్సావిషయముల నెన్నిటినిో ఈగ్రంథము నెల్లడించుచున్నది.

శ్రీరామచంద్రశతకము:—

న్యాయదీపిక, రెడ్డిరాణి పత్రికలనుండి పునర్ముద్రితము. శ్రీ వేణుగోపాల భక్త వీలామృతలహరీగ్రంథ నిలయుములోని పట్టమపుష్పము. బాలబ్రహ్మచారి, సహజకవి అగు నెలగల నుబ్బారెడ్డి గ్రంథకర్త. ఈపుస్తకము నెలగల నెంకమ్మగారి ద్రవ్యసహాయమున ముద్రింపబడినది. డెమ్మిపైజు 52 పుటలు. పీచుకాగితములు. నెల రు 0-2-0 అణాలు. పలయువారు గ్రంథకర్తపేర మారుటేరుకు వ్రాయునది.

పురాణపతివ్రతలు:—

గ్రంథకర్త సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ బులును వేంకటరమణయ్యగారు. చెన్నపురి, నుంగంబాకం, జయం అండ్ కంపెనీవారు ప్రకటించిరి. 19౦1. నెల రు 0-4-0. క్రానుపైజు. గ్లేజుకాగితములు 52 పుటలు. సేవ్యాదేవి, సుకళాదేవి అను ఇద్దరు పతివ్రతల చరిత్రలు. ఆనుషంగికముగ మఱికొందరును స్మరింపబడిరి. చక్కనికైలి. బాలికలకు పఠనార్హమైనది.

స్వార్థత్యాగము:—

బళ్లారి శ్రీకృష్ణ దేవరాయగ్రంథమాలలో ప్రథమపుష్పము. గ్రంథకర్త ఘోషీ కృష్ణమూర్తిగారు. క్రానుపైజు, పీచుకాగితములు; 82 పుటలు. నెల తెలుపబడలేదు. రాజపుత్రస్థానమునందలి మేవాడచరిత్రకు సంబంధించిన చిన్నచక్కని నవల. పితృభక్తి ఇందు బాగుగా ప్రదర్శింపబడినది. గ్రంథము దొరుకుచోటు: భారతీభవనము, కాలుబజారు, బళ్లారి.



బరోడా మైసూరు రాష్ట్రములు : సంఘసంస్కారము :—

మైసూరు, బరోడా హిందూసంస్థానములు రెండును సంఘసంస్కారవిషయమున ముందంజవేయుచు తోడిసంస్థానములకే గాక బ్రిటీషుఇండియా ప్రభుత్వమునకుగూడ మార్గదర్శకములుగనున్నవి. సంస్థానశాసనసభవారి అంగీకారముద్రను బడసిన హిందూవివాహ విచ్ఛేదముల బిల్లుకు ఈనడుమ బరోడామహారాజా గై క్వారువారు తమ సమ్మతినిచ్చిరి. బిల్లు శాసనమైనది. విడాకులపద్ధతి సంస్థానమున ప్రవేశపెట్టుటకు గల ఆవశ్యకతనుగూర్చి పూరావిచారణము జరుపుటకు ప్రత్యేకము మహారాజావారిచే నియమింపబడిన సంఘము వారినూచనలకు ఈశాసనము ప్రత్యక్షఫలము. ఈక్రొత్తశాసనము ప్రకారము వివాహ మైన స్త్రీపురుషులు తమ పార్శ్వవర్తి తప్పిపోయి ఏడుసంవత్సరములవరకు కనిపించకుండిన గాని; మతాంతరమును పొందినగాని; నన్యసించినగాని; మూడుసంవత్సరములు నిరంతర దౌష్ట్యమునకు పూనుకొన్నగాని; విసర్జించినగాని; మద్యపానవ్యభిచారాదిదుర్గుణములకు అలవడినగాని; వివాహకాలమునాటికి చెవుడు, మూగ, గ్రుడ్డి, మతిభ్రష్టత, మతభ్రష్టత, వయోహీనత మొదలగు దోషములున్నగాని; వివాహవిషయమున మోసముజరిగినగాని తమతమ వివాహమురద్దుచేసికొనవచ్చును. వివాహములు రద్దు అయినతరువాతగాని; విడాకు ఈయబడిన తరువాతగాని ఆరుమాసములకు ఈశాసనము ప్రకారము స్త్రీ పునర్వివాహము గావించుకొనవచ్చును. ఇంతటి ముఖ్యశాసనమును మఱియొక విషయమునకు సంబంధించిన దానిని మైసూరుశాసనసభవారు మొన్నను ఆమోదించినారు. హిందూన్యాయమున స్త్రీల వారసత్వనిర్ణయవిషయకమైనదాశాసనము. దానిని గూర్చి హిందూపత్రిక ఇట్లు అభిప్రాయమిచ్చుచున్నది. “ఇది సంఘమును తారుమారుచేయుచట్టము మాత్రముకాదు. శాసనసభలోని సభ్యురాంధ్రు డీనికి మొక్కవోని తమ ఆమోదమును తెలిపియుండుటచే మైసూరురాష్ట్రమందలి స్త్రీల వారసత్వవిషయమున ఇది చక్కనిన్యాయమును గలిగించు నని నమ్ముట కెడముగలుగుచున్నది. అగుట దివాను తన అంత్యోపన్యాసమున ఈవిషయమున హిందూదేశమున కంతటకును మైసూరు మార్గదర్శకత్వము వహించినందులకు గర్వించు

చున్నామని చెప్పిన వాక్యములకు మేమాశ్చర్యము నొందుటలేదు.” స్వదేశసంస్థానములం దిట్టి సముచితసంస్తవనీయసంస్కరణములు గొనిరాబడుచుండుటచే మేయమ్మచెప్పు హిందూ మతము సంస్కరణమునకు విముఖమైన దనువాక్యము ఆధారములేని ఆకాశపురాణముగు చున్నది. హిందూసంస్థానములు సంఘసంస్కరణవిషయములు పెక్కింటియందు ఇతర సంస్థానములకంటెను, బ్రిటీషుఇండియాకంటెను ముందంజవేయుచున్నవి.

ఆ ధు ని క స్త్రీ ర త్న ద శ క ము :—

న్యాయార్కునందలి మతప్రచారకసంఘమునకు చెందిన పూజ్యపాదులు జాను హాయిన్న హోమ్సుగారు నేడుజీవించియున్న స్త్రీరత్నములలో పది ఉత్తమరత్నముల పట్టిక తయారుచేసినారు. ఇది వారిపట్టిక.

1. జేనుయాడమ్ము : అమెరికాయందలి సంఘనేవకురాలు. ‘ప్లస్ ఫోర్సుజేను’అను నది ప్రజామోదము బడసిన ఈమెనామము.
2. అనిబిసెంటు : దివ్యజ్ఞానసమాజకురాలు. కృష్ణమూర్తియొక్క ఇష్టదేవత.
3. కేథరైను బ్రెష్కోవ్ స్కి : రష్యాదేశవిప్లవమునకు తల్లి.
4. మాడమ్ క్యూరీ : ఫ్రాంసుదేశమునందలి శాస్త్రకోవిదురాలు.
5. ఎమ్మాగోల్డ్ మ్యాన్ : అంతర్జాతీయప్రఖ్యాతినందిన కార్మికనాయకురాలు.
6. హెలెన్ కెల్లర్ : చెవిటిగుడ్డివారల ఉపాధ్యాయిని; గ్రంథకర్త.
7. ఎడ్నా : సెయింటు విన్నెంటుమిల్లే. కవయిత్రి
8. సరోజినీనాయుడు : కవయిత్రి; హిందూజాతీయనాయకురాలు.
9. మార్గరెటుసేంజరు : గ్రంథకర్త; సాంఘికశాస్త్రకోవిదురాలు.
10. సిగ్రిడ్ అన్ డెస్టు : నార్వేదేశపుగ్రంథకర్త.

ఈ స్త్రీరత్నదశకములో ఇరువురు పరాధీనభారతదేశపౌరులగుట సంతోషకరవిషయము. ఆధునికపురుషశ్రేష్ఠదశకములో మహాత్మాగాంధీ, మహాకవిటాగూరు ఇద్దరు భారత పురుషులున్నట్లే ఆధునికస్త్రీరత్నదశకములో అనిబిసెంటు, సరోజినీదేవి ఇద్దరు భారత స్త్రీలున్నారు. ఇదిభారతీయులు గర్వింపదగిన విషయములలో నొకటి.

కీ. శే. మె హ రాబ్బ యి దొ రా బ్బి తా తా స తి గా రు:—

జూను 18-వ తేదీ. రాత్రి ఒంటిగంటవేళ లండనులో ఒకనర్సింగుహోమునందు శ్రీమతి మెహరాబ్బయిదొరాబ్బి తాతాసతి పరమపదించినది. చనిపోవుసరికి ఆమెకు ఏబది రెండువత్సరములు. మైసూరురాష్ట్రమున ఒకప్పుడు విద్యాశాఖాదికారిగానుండిన హోర్మాన్ జీ జహంగీరు బహాభాగారి కుమార్తె ఈమె. తీవ్రమైనరక్తహీనతవలన ఆమెతీసుకొనుచుండెను. వైద్యులసలహాపైని ఆమె భర్తతోకలసి ఏషియలు మూడవతేదీని ఇంగ్లాండునకు చేరెను. రథిన్ లోని డఫ్ హాసులో చేరెను. అయినను ఉపయోగములేక పోయినది. మృత్యుదేవత

ఆమెను కబళించినైచినది. తాతానతి 1879-వ సంవత్సరమున అక్టోబరుమాసమున జనన మొందెను. ఆమె బాగుగ చదువుకున్నది. విశాలహృదయముకలది. విద్యాసాంఘికవిషయములందు ఆమె చేసిన విశేషకృషి హిందూదేశజుల కందఱకును ఎఱుకయే. బొంబాయి రాష్ట్రస్త్రీల సంఘాధ్యక్షత వహించి ఆమె తనకార్యనిర్వహణశక్తిని, దీక్షాపరత్వమును, ఉపజ్ఞామహితబుద్ధిని ప్రదర్శించెను. వ్యాయామవిద్యాకృషియందు ఆమెకు అభిమానము మొడు. కావుననే ఆమె ప్రిన్సెస్ మేరివిక్టోరియా జింఖానావారి వ్యాయామశాఖాభివృద్ధికి మిక్కిలి పాటుబడెను. అంతమాత్రమున తుపాకులు పట్టుకుని స్త్రీలు సైనికులవలె కర్మశఃప్రదర్శనముగావించుట ఆమెకు ఇష్టముకాదు. తనకు ఇష్టముకాని సంగతిని చచ్చుతెగవేసి బహిరంగముగ చాటుటకు ఆమె ఎప్పుడును ఎంతమాత్రమును వెనుదీసి ఎఱుగదు. జోరాస్త్రియనుల విషయమున కూడ ఆమె ఎట్టి మొగమోటమును లేక సలహాల నిచ్చుచుండునది. స్త్రీలసాంఘికసంస్థయగు భగినీసమాజమున ఆమె సభ్యురాలు. పూనాయందలి స్త్రీలకల్లబ్బునిర్మాణమున తాతానతికి చాలబాధ్యతగలదు. ఇండియను రెడ్ క్రాసుసొసైటీయందుసభ్యురాలు. యద్ధముణమునకు సామ్మవనూలు చేసి నప్పటి ఈమెచాకచక్రమునకు మెచ్చి ప్రభుత్వమువారు సి. బి. ఇ బిరుదమునిచ్చిరి. పెక్కు సంస్థల కామె ద్రవ్యసహాయము చేసినది. ఆమెచక్కగ ఉపన్యసింపగలదు. అతిబాల్యవివాహదురాచారనిర్మూలనము కొఱకు ఆమెసంస్థానాధీశ్వరుల భార్యలతో సంప్రదించి ప్రబల ప్రయత్నముసాగించినది. స్వదేశీయుద్యమమున ఆమెకు మంచిఅభిమానము. టెన్నిసు ఆటయందు ఆమె నిరుపమానమైన చాకచక్రము గలిగియుండినది. వెస్టరన్ ఇండియా మిక్సెడ్ డబుల్సు నందు ఆమెకు రెండుసార్లు ఛాంపియనుషిప్ వచ్చినది. హిందూదేశమునందును, యాత్ర పునందును టెన్నిసుటోర్న మెంటులయందు ఆమె పాల్గొను చుండినది. 1929-వ సంవత్సరము మేమాసమున జనీవాయందు జరిగిన స్త్రీలఅంతర్జాతీయసమావేశమునకు ఆమె భారత దేశప్రతినిధురాలుగా పోయియుండినది. బీడిపరిశ్రమయందు పనిచేయుచున్న స్త్రీలకడ గండ్ల నామె లోకమువారియెదుటబెట్టినది. భారతపారిశ్రామికచక్రవర్తియగు సర్ దొరాబ్ తాతాగారి భార్యయైనందుకు ఆమె తగినరీతినే ప్రవర్తించి దేశకళ్యాణమును కాంక్షించినది. భారతస్త్రీల సాంఘికవిద్యాభివృద్ధినిగూర్చి ఆమె సర్వవేళల తలపోయుచుండెను. గత వత్సరము బొంబాయిలో జరిగిన అఖిలభారతస్త్రీజనసభకు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలుగానుండి ఆమె యొసంగిన ఉపన్యాసము ఆమెవిజ్ఞానమునకు నిక్షేపముద్రయై పలువురచే గొనియాడబడినది. భారతస్త్రీయుద్యమము ఇంకను ఒకకడకుచేరని ఈసమయముననే ఈయమె ఇహ లోకమును వీడుట మనదురదృష్టము. ఈమెఆత్మ శాంతిథామమును చేరుగాక! శ్రీ మ తి క జి న్న స తి ని ర్గ మ న ము :—

పుట్టకచే ఐర్లాండుదేశమునకు జేరినది. కాని ఆమె పదునైదు వత్సరములుగ హిందూదేశమున నుండుచువచ్చినది. ఆయుండుట ఆమె ఇతర ఐరోపియనులవలె 'నన్ను

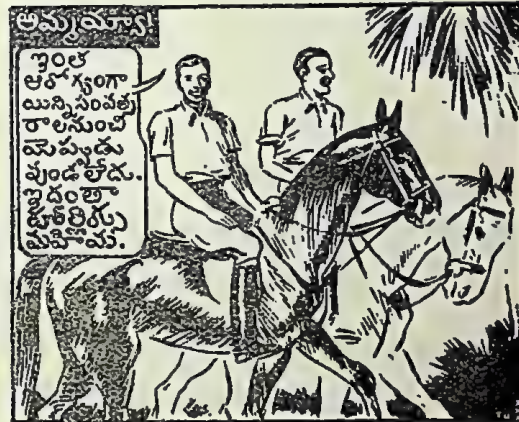
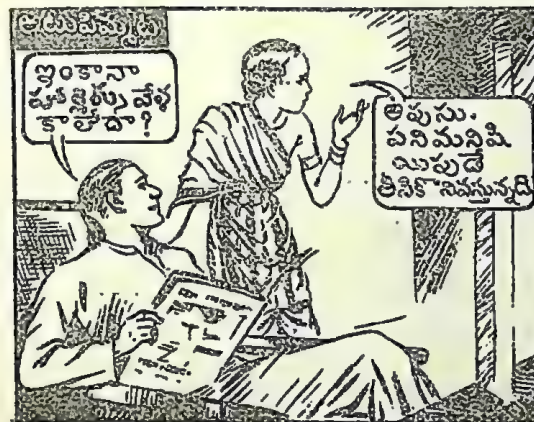
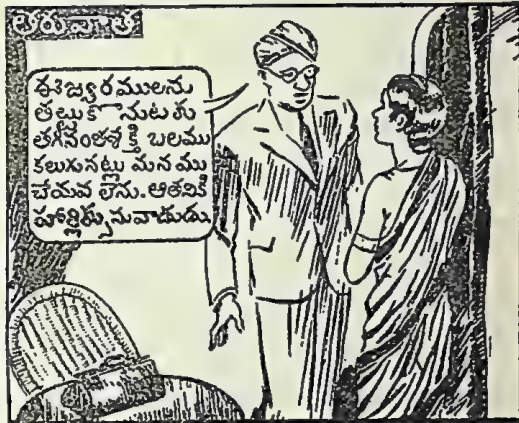
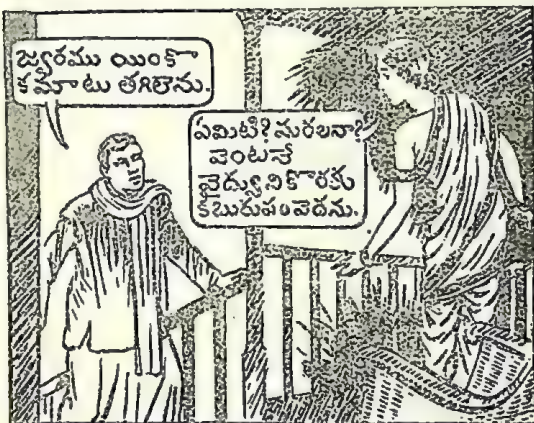
ముట్టుకోకు నామాలకాకే' అనురీతినిగాదు. భారతమహిళల సముద్ధరణమునకై ఆయమ చేసిన సేవ నిరుపమానము. ఆమెకు మదరాసు పౌరులిచ్చిన వీడ్కోలు సన్మానసభకు అధ్యక్షతవహించి ఆమెను గూర్చి శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణిలక్ష్మీపతిగారిట్లు చెప్పిరి: “భారతరాజకీయస్వాతంత్ర్యపోరాటమునందు కజిన్నసతి చాల ఉత్సాహముతో పాల్గొని, భారతస్వాతంత్ర్యమును తనస్వాతంత్ర్యముగ భావించెను. భారతీయులకంటెను గూడ అపరిమితోత్సాహముతో నామె గత సత్యాగ్రహోద్యమమునందు దుమికెను. సహజస్వాతంత్ర్యాభిలాషియగు నామెకీస్వాతంత్ర్యపుపోరాటములును, కారాగారకష్టములును నూతనములు గావు. ఐరిషు స్వాతంత్ర్యోద్యమమునందును, అటుపిమ్మట ఆంగ్లదేశమునందలి స్త్రీలస్వాతంత్ర్యోద్యమమునందును, ఆమె కారాగారములకు జనియుండుటచే నది యామెకు క్రొత్తగాదు. గత సంవత్సరమునుండియు నామె స్వయముగ నూలువడుచుచు, పూర్తిగ కద్దరునేధరించుచుండుట, భారతీయులనేకులకు ఆదర్శనీయముగ నుండదగియున్నది. కజిన్నసతిగా రీదేశమునకు గావించిన సేవలన్నిటికంటెను భారతమహిళాప్రబోధమున కొనర్చిన సేవను ఎన్నటికిని మరువరాదు. కజిన్నసతిగారు రాకపూర్వ మిదేశమందలి స్త్రీలలో నేమాత్రమును ప్రబోధమున్నటుల గన్పింపదు. ఆమె ప్రేరణవలననే భారతమహిళామండలి యొకటి ఏర్పరుపబడెను. అప్పటినుండియు నామె భారతీయస్త్రీలయొక్క సాంఘికరాజకీయాభివృద్ధికి నిరంతరము పాటుబడుచున్నది.” ఈ భారతదేశహితైషిణి కిప్పుడు అమెరికాదేశమున ఉద్యోగమగుటచే నామె అక్కడికేగినది. అమెరికాదేశమునందున్నను భారతదేశమున ఆమె విస్మరింపదని ఆమె వెనుకటిచరిత్ర వెల్లడించుచున్నది. పైగా వీడ్కోలు సభలో ఆమె ఇట్లు ప్రకటించియున్నది: “నే నీదేశమున నేమైన పనిచేసినయెడల నది నాయాత్మసంతృప్తికొరకును, నా ఈప్సితార్థసాధనకొరకును గావింపబడనేగాని ఒకరి మెప్పును బడయుటకు గాదు. భారతజాతీయస్వాతంత్ర్యోద్యమమునందు పాల్గొనుభాగ్యమట్లుట నాపూర్వజన్మ సుకృతము. ఐరిషుజాతిస్త్రీకి ఇంతకంటె గర్వింపదగిన విషయ మింకొకటియుండదు. విజ్ఞానమునందేమి, జాతీయాదర్శములందేమి, భావోన్నత్యమునందేమి భారతదేశమునకును, ఐర్లండుదేశమునకును చాల సాదృశ్యముగలదు. భారతజాతీయస్వాతంత్ర్యోద్యమమును ఐర్లండుదేశమంతయు హృదయపూర్వకముగ సానుభూతితో పరికించుచున్నది. నేనును నాభర్తయు మొదట హిందూఆధ్యాత్మికవిజ్ఞానప్రభలచే నాకర్షింపబడి అనిబిసెంటుగారి ప్రోత్సాహమువలన నీదేశమున కరుదెంచితిమి. సుఖదుఃఖసంకులముగ నీయైహికజీవనము నుండి శాంతినాశించు మానవులకు హిందూవేదాంతమొక్కటే నిక్కువముగ శాంతినొసగగలదు. అట్టి శాంతినొసగగలదేశ మిప్రపంచమున మరియొకటిలేదు.” భారతదేశమునుగూర్చి ఇంతటి గొప్పఅభిప్రాయముగల కజిన్నసతి ఎప్పటికైన భారతదేశమును మఱువగలుగునా? ఆయమకు ఆయురారోగ్యములు, ఐశ్వర్యము నిండాఱునట్లు భారతులు ప్రార్థింతురుగాక!

గృహలక్ష్మి

ఏ జెంట్లు

- తెనాలి: కొమ్మూరి కాశివిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివు ఆఫ్ న్యూస్
బళ్లారి: వి. రాజమొదలియార్ & సన్సు, బ్రాహ్మణవీధి.
నెల్లూరు: ఎం. రామకృష్ణరావుగారు, 1256, ఎం. వి. అగ్రహారం.
బెజవాడ: నామల ఆంతొని.
మచిలీపట్టణము: కె. బాలకృష్ణ
జె.వి. ఆర్. శర్మ, న్యూస్ ఏజెంటు
తిరుపతి: వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెని, వెంకటేశనివాస్
హైదరాబాదు: ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566 రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌరస్తా
మార్కెటురోడు, (మన ప్రాంతపు 1 రూడెస్కానియారూ 1-3-0 అగును)
నడదవోలు: తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
కొవ్వూరు: జి. వి. రామరావుగారు.
పూరు: ఎన్. పి. ఆచార్యగారు, పవర్ పేట.
రాజమండ్రి: ఎన్. బి.కృష్ణరావుగారు
తాడేపల్లిగూడెం: కాశిరాజు శ్రీరాములుగారు
బరంపురం: గోనియ శెట్టిగారు, గోల్లపల్లి.
కొల్లూరు: కాజా సుబ్బయ్యగారు, బాలికాపాఠశాల.
గుంటూరు: విన్ డీసన్ కంపెని.
అమలాపురం: కె. వి. కృష్ణరావుగారు, కె. అగ్రహారం.
పాలకొల్లు: వేమరాజు సరసింహంగారు, హెడ్క్వార్టర్లు, మట్టపట్టు.
ఎలమంచిలి: మంత్రిప్రెగడ భావనారాయణగారు, కవితాసమితి.
కాకరపట్టు: కే. సత్యనారాయణగారు, సరస్వతీగ్రంథమాల.
విజయనగరం: కేసనపల్లి రామలింగంగారు, పొత్తూరివారి వీధి.
పిఠాపురం: యెం. వి. ఎస్. రావుగారు, కేశవకుటీరం.
విశాఖపట్టణం: అందే కృష్ణమూర్తి బ్రదర్సు.
జేమ్స్ పూరు: టి. వి. రమణయ్యగారు, 12 టేమరియా రోడు, న్యూ 'L' టౌను.
ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.
"గృహలక్ష్మి", తపాలపెట్టె నెం. 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

నేను ఎల్లప్పుడూ రోగముతో నాశిల్లుచుంటే...



జ్వరము ఎప్పుడూ బలహీనులకే తగులుతుంది

ప్రతిఘటించే శక్తి ఎప్పుడు తగ్గుతుందో అప్పుడు మీరు అటు
రోగాలకు బలి జౌతారు. కాబట్టి ఆరోగ్యంగావుండి నరముల
బలహీనత పోగొట్టుకొని శక్తిని చేకూర్చుకొనండి. దీనికి హాల్లీక్సు
కంటే ఏదీ మీకు సాయము చేయలేదు. అది నూటికి నూరుపాళ్లు
శరీరానికి బలం గలిగిస్తుంది; పోయిన శక్తిని చేకూర్చుతుంది. హాల్లీక్సు
రాత్రుల్లో పుచ్చుకుంటే తెల్లవారేసరికి మంచి శక్తి కలిగిస్తుంది.

హాల్లీక్సు

బలము శక్తి
నొసంగును.



విషయ సూచిక

1. వ్యాసరచన	811
2. ప్రపంచపరిస్థితులు	815
3. సంక్రాంతి దీవన—శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు	818
4. జయభేరి—శ్రీమతి శ్రీపాద శారదాదేవిగారు	819
5. సంగీతము—శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మిగారు	827
6. భాస్కరమాలిక—శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిదేవిగారు	833
7. ప్రేమసమస్య—శ్రీమతి తాడి నాగమ్మగారు	835
8. తెలివిశక్తువేనా?—ఈస్. వి. రమణగారు	841
9. కష్టజీని—అ. సీతారాముడుగారు	842
10. స్వర్గీయ మనోరమ ముజందారుసతి—పాలవర్తి ఆంజనేయులుగారు	843
11. రమణుల రాజ్యము—సత్యవోలు శ్రీరామమూర్తిగారు	846
12. సోయాబీను—చదువుల రామచంద్రయ్యగారు	850
13. పోటీవ్యాసము	854
14. బాలవిజ్ఞానశాఖ	855
15. తుమ్మెద—శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారు	857
16. శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగమహావిద్యాపీఠము	859
17. ఆధునిక కాలము—కనకాంబగారి కవితాగౌరవము	864
—జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు. ఎం.ఏ.				...
18. శిశుపోషణ—ఎస్. శేషగిరిరావుగారు	870
19. మగనిచెవిలో—‘అనసూయ’	871
20. ప్రసవకాలమును దెలుపు పట్టిక	873
21. వింతలు—విశేషాలు	875
22. పుష్పచయము	877
23. గ్రంథపరిచయము	881
24. సంపాదకీయములు	883
25. జైరి	890

త్రైవర్ణ చిత్రము:

కుసుమవిలాసిని.



కుసుమ విలాసిని



“నుకుమారి, లలితాంగి, మందరతన్వి ।
 చిన్నాచిపొన్నారి చెలువలమిన్న,
 తావుల వెడజల్లు ధన్యచరిత్ర,
 సంతతామోద మొసంగుచు నెపుడు
 సహజహృదయస్థు శ్రవిణ్మౌళి క్షౌరుల
 తనియించు నీకన్యతగునోము పంట,
 ఘనతరు ల్గొంచిన గారాబుపట్టి,
 యనిమోలెమే నిన్ను నానక్తిశోక
 దలయిందు ధరియించి తనియగ బోను
 సహజ సంపదలివి సర్వకాంతలకు
 కృత్రిమంబులుగావు కుసుమకుమారి !
 కాని నిస్సణియింప గలదు కారణము
 మనుజుల దలదాల్చు మహితోగాని
 వనములోననెగాని పసియింప వీవు. ”

[illegible]



వ్యాసరచన

పత్రికాభివృద్ధి దేశమున కన్నివిధముల ప్రశ్నేయోదాయకమగుట నిర్వివాదాంశము. ఏదేని యొక యవాంతరమువలన ప్రపంచ మందలి పత్రికలన్నియు నొక పక్షము నిలిచిపోయినవనుకొనుడు అపక్షకాలమున ప్రపంచమంతయు నెంత గగ్గోలుపడిపోవునో పత్రికాభివృద్ధి నిరంతరాయముగా జరుగు చున్న సీకాలమున మనమూహించజాలము ఈ పత్రికలన్నియు వార్తాపరిపూర్ణములై యుండుట చే వాని యావశ్యకతగాని వ్యాసములంత ముఖ్యమయినవిగావని యన జెల్లదు. నేడు మానవలోకము నిరంతరాయముగా జీవితము గడపుటకు వార్తాలహరి యెంత యావశ్యకమో వారి యభివృద్ధికి వ్యాసములంత యావశ్యకములే. అందునను ఆర్థికసాంఘిక రాజకీయములందు

కాలదోషమువలన వెనుకబడియున్న భారత దేశమువంటి దేశములలో వానిప్రాముఖ్యము మరింత హెచ్చుగనుండును.

నవీననాగరికతాలోకసంపర్కముచే పత్రికాభివృద్ధి భారతదేశమున తిన్నగాసాగుచున్నది. ఇతరదేశములందువలె దానికి సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము, ప్రోత్సాహము మనదేశమందు లేకున్నను వానివలన గలుగు యుపయోగమును ప్రజలు పొందుచునే యున్నారు.

ఆంధ్రలోకమున కూడ పత్రికాభివృద్ధి యిటీవలనే కొంచమతిశయించినది కాని యిది కేవలము దేశాభ్యుదయదృష్టితో జరుగుటలేదు. దానికి కారణము పత్రికల నాదరించు విద్యావంతుల యందేగలదు.

వారు పత్రికలన్నియు దేశోద్ధరణకు పాటు
బడునట్లు చేయగలరు. మొదటవానికి తగిన
ప్రోత్సాహమిచ్చి, తదుపరి జాతీయాభివృద్ధికి
గావలసి మార్గములను, పద్ధతులను, తాము
నేరుగారచించి వానిలో ప్రకటింపుచు పత్రిక
లనుకూడ ఆధోరణియందే ద్రిష్టవచ్చును.
అట్లుగాక వారు కాలక్షేపముకొరకు
మాత్రము పత్రికలను జదువుట, పత్రికలకు
వ్రాయుట పనిగా బెట్టుకున్నచో నివి
యభివృద్ధికిరావు సరిగదా ప్రయోజన మిను
మంతయు నుండదు. కావున పత్రికాభివృద్ధిచే
పరిపూర్ణోపయోగము బడయదలంచి
యాంధ్రరచయితలను - ముఖ్యముగ
రచయిత్రులను - వ్యాసరచన సభివృద్ధికి
దీసికొనిరా గోరుచున్నాము.

విద్యావతులైన స్త్రీలలో చాలమంది
- ఎపుడేని తప్పని సరిగా వ్రాయవలసి
వచ్చిన యేయత్తరములో తప్ప - వ్రాయు
వాడుకే యుండదు. వారు విద్యయంతయు
చదువుటతోడను, చదివి యర్థము చేసి
కొనుటతోడను లేక యితరులకు చెప్పట
తోడను మాత్రమే సంపూర్ణమగుచున్నదని
తలంతురు కాబోలు. ఆ యుద్దేశముతోడనే
వారెప్పుడును వ్రాయవ్రయత్నింపరు. మరి
కొందరు యేదోపత్రికలో తమపేరుబడినచో
కృతకృత్యులగునట్లు భావమునదలంచి యతి
కష్టముచే నొకవ్యాసమునురచించి అందులో
సంగతు లేమైనయున్నను లేకున్ననుకూడ ఆ
వ్యాసమునకంటె దీర్ఘమైనలేఖతో యేపత్రి
కాధిపునో ప్రార్థింపుచుపంపుదురు. దురదృష్ట

వశమున ఆ పత్రికాధిపు లా వ్యాసమును
ప్రకటింపజాలమని త్రిప్పివైచినచో రచయి
త్రులు తమ మహిమాన్నతకృత్యమంతటితో
నమాంతముగ నంతరించినట్లు, వ్యాసరచనా
విజ్ఞానము దూరమైనట్లు, ఉన్నఉత్సాహ
మునుకూడ నూడబెరికి వ్యాసరచనకు
తిలోదకముల వదలి త్రిప్పిపంపిన సంపాద
కులను కొద్దిగనో గొప్పగనో బహుశఃంచి
విరమింతురు. అంతియగాని వ్యాసముతిరిగి
పంపబడినచో తమ రచనయందించుక
లోపములున్నవని తెలిసికొనుట కించు
కంతయు ప్రయత్నింపరు.

మరి కొంతమంది కందము వ్రాసినగాని
కవిగ్రామనుకొని మొదటనే పద్యరచనకు
దొరకొని తగినంత అనుభవజ్ఞానశక్తులు
లేనందుననో మరెండువలననో విఫలులై
వ్యాసరచనా విధానమెవరికోగాని మనకు
గాదని నిరుత్సాహముతో నూరకుందురు.
అభిప్రాయములు చక్కగ వెల్లడించుటకు
పద్యములకంటె గద్యమే యెక్కుడుపయోగ
కరమని వారితరులు చెప్పకనే దెలిసి
కొందురు.

ఆరంభవ్యాసరచయితల యవస్థల్లిట్లుండ
సమర్థులైన వ్యాసకర్తృలు చాలమంది మిన్న
కున్నారు. చక్కని పద్యగద్యవ్యాసముల
వ్రాయువారులేక ఆంధ్రదేశము గొడ్డుపో
లేదు, కాని సమర్థులగు వారేమాత్రము
రచనావిధానమందు శ్రద్ధలేకున్నందున నట్లు
తలంపనగుచున్నది. పోటీపరీక్షలు కొంత
వఱకు రచయిత్రులం దుత్సాహము పురి

కొల్పినవిగాని పూర్తిగా నుపకరింపలేక పోయినవి. తమతోడి సోదరీమణులకు మార్గ దర్శకులుగానుండి వారినభివృద్ధికి దీసికొని రావలయుననుటకు వారి వ్యాసములుకూడ తదితరకృత్యములవలె యుపకరించునను విషయము వారు మరచినట్లులున్నది. వారికనైన మేల్కొని తామార్జించిన విజ్ఞానమును, ప్రపంచానుభవమును గురించి తేటతెల్లముగ తోడి సోదరీమణులకు వ్యాసముల మూలమున యుత్సాహము చేకూర్చి యున్నతికితెచ్చుటకు శ్రద్ధవహింపవలయును.

ఇట్టి యుద్దేశములు కొంతమందికి గలవు. సాపము వారిట్టి యాశయములతోడనే వ్యాసరచనకు దిగుచున్నారు. కాని వారు వ్రాయునవన్నియు నీతులు. నీతులతో నిండియుండు వ్యాసరచనలు మంచివిగావని యనజాలము. నీతులైనను పాఠకులకు విసుగుగొల్పుని రీతి రచింపబడవలయును. వ్యాసములు చదువుటకే విసుగెత్తించుచున్న ఆచరణలోబెట్టుట కెంతమాత్రముపకరించునో యూహింపనగును.

కొంతమంది—సాధారణముగా నందరు— యువతీయువకుల ప్రేమను కథావస్తువుగా గొని కథలను వ్రాయుచున్నారు. ఆకథలన్నియు నొకేరకము ; నొకేపద్ధతి. వీనిని గూడ కేవలము శృంగారప్రియులైన యువతీయువకుల నాకంప నితరపత్రికలందు వ్రాయబడు కథల నాదర్శముగా గొని వ్రాయ ప్రయత్నించుచున్నారు. దీని

వలన పాఠకులకు ఆనందము గలుగుట లేదు ; రచయిత్రుల రచన లభివృద్ధిజేందుట లేదు. దీని నెఱిగి మరికొందరు యితర భాషలనుండి అనువాదములకు బూనుకొనెదరు. స్వభావసిద్ధములైన తమ వ్రాతలందు చేతనైనంత మాధుర్యము నొప్పింపనగును గాని అనువాదముల నట్లుచేయుట సాధారణముగ నందరకు సాధ్యమగు విషయము గాదు. అందుచే కొందరు సోదరీమణుల అనువాదములు మూలమునకంటె పెక్కుమడుంగులు అనాకర్షనీయములై తొంటి సౌందర్యమును గోల్పోవుచున్నవి. అనువాదములు సర్వదా వాంఛనీయములు గావు. కాని యవి యుత్తమములని దలంచినచో సోదరీమణులు సాధ్యమగునంతవఱకు వానిని అనువాదములుగా గాన్పింపనీయక రచింపవలయును.

ఇక రచనావిధానములోకూడ భాషా విషయమై యొకమాట జెప్పట మంచిది. ప్రారంభరచయిత్రులేగాక, చాలకాలము నుండి వ్రాయుట కలవడిన వారుకూడ భాషావిషయమున కొద్దిగనో గొప్పగనో విఫలులగుచున్నారు. అనగా అందరు తుచ తప్పక వ్యాకరణసూత్రముల కెచటను ఎపుడును లోపము రానివ్వక వ్రాయజాలకున్నారని గాదు. ఆధునిక రచయితలందు దప్ప పూర్వకాలమందు సాధారణముగా నందరు గ్రాంథికమునే వ్రాయుట కుపయోగించెడివారు. నేడు చాలమంది వ్యావహారిక భాషనుపయోగించుచున్నారు. గ్రాంథికమా,

గృహ లక్ష్మీ

వ్యావహారికమా, ఇందేది యుత్తమమును విషయముల చేతకు మేము పోదలంచు కొనలేదు గాని యీ మూడింటిని గలపి వ్రాయు విచిత్రభాషను మాత్రము మేము పూర్ణముగ నేవగించుచున్నాము. ఇష్టమున్నచో, సాధ్యమైనంతవఱకు నిర్దుష్టముగ వ్రాయు సామర్థ్యముఁడుచో, రచయిత్రుల గ్రాంధికమందే వ్రాయుట మంచిది. అటుల గాకున్న యిష్టమైనచో, నిపుడు సర్వసాధారణముగ నందరిచే గౌరవింపబడుచున్న వ్యావహారికభాషయందే వ్రాయుట మరింత మంచిది. కాని ఎపుడుగాని గ్రాంధికమందారంభించి, వ్యావహారికమందు ప్రవేశించి గ్రామ్యమందు ముగించుటగాని లేక కలిపి కొట్టరా కస్తూరిరంగా అని అన్నింటిని మిళితముచేసి అరవల అవియల్లాగున (అదికూడ తినుటకు కొంచము రుచిగా నుండును) వ్రాయకూడదు. కొందరు వ్యాసమునందంతయు గ్రాంధిక ముపయోగించి సంభాషణలందు మాత్రము వ్యావహారిక ముపయోగించుచున్నారు. ఇది

మంచిపద్ధతే. ఏలన ఎంతటి పండితప్రకాండులైనను మాట్లాడుటయందు పాణిని సూత్రముల ముందుంచుకొని మాట్లాడరు. నహ జముగ మాట్లాడు భాషకు కట్టుదిట్టము లుండవు. ఉండవలయునని యిష్టపడు వారు గ్రాంధికసంభాషణలనుకూడ గ్రంథములందు—వ్యాసములందు ఉపయోగించుకొనుట కాటంక మొంతమాత్రములేదు. ఇయ్యది రచయిత్రులందరు ముఖ్యముగ గమనింప గోరుచున్నాము.

పై జెప్పబడిన విషయములన్నియు శ్రద్ధగ గమనించి విద్యావతులైన సోదోషములెల్లరు వ్యాసరచనకు బూనెదరుగాక. వ్యాసరచనలందు సిద్ధహస్తలగువారి తరులకు మార్గదర్శకులై తమ తోడివారి యభ్యుదయోన్నతికై తమ విజ్ఞానమును వ్యాసములమూలమున వెదజల్లుదురుగాక. అట్టివారలకు గృహలక్ష్మీ మునుపటివలెనే యెల్లపుడును ఆదరించుచుండగలదు.

* *
* * *
ప్రపంచ పరిస్థితులు * *

జర్మనీ

జర్మను దేశమునకు జపానుతో సంధి గావించుకొన్న తరువాత నుత్సాహ మిను మడించి చిందులు త్రొక్కడమున కారంభించినది. అసలే ప్రపంచమునంతయు ధిక్కరించుచు యథాప్రకారముగ ప్రపంచ సంగ్రామమునకు ముందుపద్ధతి నవలంబించుచున్న జర్మనీకి కొంచ మెచ్చుతక్కువగ నిదే యాశయములతో విజృంభించుచున్న జపాను తోడైనచో మరి చెప్పవలసిన దేమున్నది? ఈ యుత్సాహ మినుమడింప గత నెలారంభమునందు నాజీయాశముల నమలునందుంచుటలో హిట్లరుకు కుడిభుజ మనదగు గోరింగ్ గారు కర్మకసమావేశ మందు మాట్లాడుచు జర్మని ప్రపంచ సంగ్రామమునకు ముందున్న స్థితికంటె యెన్నోరెట్లు ముందడుగు వేసియున్నదనియు, అవసరమగుచో ప్రతికర్షకుడును కత్తికట్టి దేశమునకై పోరాడుటకు సిద్ధముగ నున్నారనియు చాటెను. ఇంకను జర్మని దేశము జర్మనిప్రజలకు చాలుటలేదనియు, కావున నితరదేశములు—వలసరాజ్యములు—సంపాదించ నావశ్యకమనియు వారి యాశ యమైయున్నది. వీరి ప్రకటనలన్నియు క్షణక్షణమునకు ప్రపంచశాంతిని దూరము చేయుచున్నవి. దీనికై జర్మనీని మాత్రమే నిందించిన ప్రయోజనములేదు.

రష్యా

ఇక జర్మనీని ప్రత్యక్షముగ ప్రతివిషయ మునందును ప్రతిఘటింప సిద్ధముగనున్న రష్యా యూరకుండుటలేదు. జర్మని జపాను సంధిలోగల అంతరార్థమెఱిగి వెంటనే జపానుతోడి సంబంధములను త్రెంచుటకు పూనుకొన్నది. అంతటితో నూరకుండక రష్యా యే దేశముతోనైనను పోరాడి గెలువగలదనియు, తనను చెనకదలంచి తన సరిహద్దులను సమీపింప దలంచువారిని ఆ సరిహద్దులను దాటకుండగనే హతమార్చ గలదనియు ఘంటాపథముగ చాటినది. అట్లనుటలో రష్యా దృష్టియంతయు నొక ప్రక్క జపానుమీద మరొకవంక జర్మని మీదనే గలదు.

చైనా జపాను దేశములకు భైరవ మార్జాల స్నేహమని ప్రపంచమంతయు నెఱుగును. అందుచే తిన్నగ రష్యా చైనా దేశమునకు సాయపడి జపాను ప్రాబల్య మును తుదముట్టింపదలంచుచున్నది. చైనా దేశమునందంతయు సామ్యవాద సిద్ధాంత ములను ప్రచారము చేయుచున్నది. హిందూదేశమున కుత్తరముననున్న చైనా సింకియాంగ్ రాష్ట్రమున సైనికులను కూడ తయారుచేయుచున్నది. దీనియందున్న ఖనిజసంపదకేగాక స్థలప్రాముఖ్యము నకుకూడ ముగ్ధులై బ్రిటిషు రష్యా సామ్రాజ్యములు దానికి చాలకాలమునుండియు

ప్రయత్నించుచున్నవి. అందులో నేడు రష్యా యొక్క పాటుబడుచున్నది.

* * *

స్పెయిన్

స్పెయినునం దింకను ఘోరమగు పోరాటము జరుగుచు నేయున్నది. కాని మునుపటివలె విద్రోహు లిపుడు విజయులగుట లేదు. ఏలన రెండు పక్షములవారికి నిపుడు పలు దేశములు రహస్యముగ సాయము చేయుచున్నవి. విద్రోహుల సైన్యమునకు మారణాయంత్రసామగ్రి జర్మని ఇటలీ దేశములనుండి పంపబడుచున్నది. ప్రభుత్వ పక్షము విజయము గాంచవలయునని భగీరథ ప్రయత్నములు చేయుచు రష్యా ఫ్రాంసు దేశములు తగినరీతి సాయము చేయుచున్నవి. ఈసమాచారమును గనిపెట్టి విద్రోహులు స్పెయినుకు వచ్చుచున్న రష్యా నావలను కొన్నింటిని నాశనముచేసి రని తెలియుచున్నది. మొదట అంతః కలహములతో ప్రారంభమైనను నేడు స్పెయిను ఐరోపా దేశములన్నియు నిగూఢముగ పోరాడు యుద్ధభూమియై పోవుచున్నది.

* * *

ఇంగ్లాండు-ఫ్రాన్సు

దీనినంతయు గనిపెట్టి యీవిధముగా స్పెయినునందు యుద్ధము సాగుచున్నచో నా దేశము నాశనమై పోవుటయగాక ప్రపంచ శాంతికి తప్పక భంగముగలుగునని గుర్తెత్తి

ఇంగ్లాండు ఫ్రాన్సు దేశములు మధ్యవర్తిత్వమునువహించి పోరాటము నేదో యొక విధముగ నిలుపజూచి యాసంగతిని నితర దేశములకు తెలియజేసినవి.

* * *

పోర్చుగల్

రహస్యముగ కావలసినంత సాయమును చేయుచు విద్రోహుల కేంద్రస్థానమనివాళిప బడుచుండు పోర్చుగల్ బయటికి స్పెయిను నందు శాంతి నెలకొల్పుట కిష్టపడినట్లు నటించుచు ఫ్రాంసు ఇంగ్లాండు దేశములు సూచించినరీతి యొప్పకొని స్పెయినుయధములో తా నెంతమాత్రము జోక్యము గల్గించుకొననని ప్రకటించినది.

* * *

ఇటలీ-జర్మనీలు

కాని విద్రోహుల విజయమును నిరంతరమును కాంక్షించుచుండు ఇటలీజర్మనీలు దీనికి పూర్తిగా నంగీకరించుటలేదు. శాంతి నెలకొలుపుటకు ఫ్రాంసు ఇంగ్లాండు దేశముల సూచించిన విధానములకు సరియగు సమాధానమిచ్చుట కింకను కాలము గావలయుననియు, జనరల్ ఫ్రాంకో స్పెయిను అధికారియని వారిదివట కంగీకరించినది మాత్రము సరియైనదేయనియు ప్రకటించినవి. ఇంకను కొంతకాలముగడు విప్లవమునుటలో నీలోపల ఫ్రాంకో మాడ్చిడ్ నాక్రమించుననియు, తరువాత సర్వాధికారియగుననియు వారి యాశయము కాబోలు.

చైనా

ఐరోపాయం దిట్లు యుద్ధమేఘములు దట్టమగుచుండగా ప్రాచ్యప్రపంచమున పరిస్థితులు విషమించుచున్నవి. జపాను చైనా దేశమున జేయుచున్న విశ్వవిహారమును సహింపజాలక చైనా సంఘములు కొన్ని జపాను దౌర్జన్యమును నణవలయునని పట్టుపట్టి ప్రచారము గావించుచున్నవి. వారికి నామ్యవాద సిద్ధాంతములన్న ప్రీతి. జపాను దౌర్జన్యము నణచుటకు సోవియట్ రష్యా తోడ్పాటు గావలయుననుచున్నారు. కాని చైనా ప్రభుత్వమువారు కారణాంతరములచే నీ పద్ధతి ప్రస్తుత మవలంబించుట లేదు. పైగా వారి ప్రచారము సాధ్యమైనంతవఱకు కభివృద్ధిజెందకుండ ప్రయత్నించుచున్నారు.

కాని యిప్పుడు పరిస్థితులు మారినవి. చైనాయందు పెన్నిరాష్ట్రపు ప్రధాననగరమగు సియాన్సునందున్న సైన్యము సామ్యవాదులతో నెక్కువ స్నేహభావముగలదై యుండుటవలన కేంద్రప్రభుత్వమువారు ఆ సైన్యము నచ్చోటినుండి పూకను రాష్ట్రమునకు మార్చుట కుత్తరువులు ప్రకటించిరి. కాని చాంగుషూవేంగ్ గారి నాయకత్వమున సైన్యము ప్రభుత్వపు కుత్తరువులను

ధిక్కరించి తిరుగుబాటు గావించిరి. చీనా అధ్యక్షుడును ప్రధాన సైన్యాధికారియునగు మార్షల్ చియాంగ్ కేపేక్ గారు తిరుగుబాటుదారులచే నిర్బంధింపబడిరి. వారంతట కేంద్రప్రభుత్వమునకు వెంటనే జపానుతో యుద్ధమును ప్రకటించి, మంచూరియా రాష్ట్రమును వశపఱచుకొనుటకై గట్టి ప్రయత్నములు గావింపవలయుననియు, నీ కార్యసాఫల్యమునకై సోవియట్ రష్యాతో స్నేహము చేసికొనవలయుననియు షరతులను దెలిపిరి. కాని ప్రభుత్వమువారు దాని నంగీకరింపక తిరుగుబాటుదారులకు చాంగ్ షూవేంగ్ దేశద్రోహి యని తీర్మానించి తిరుగుబాటు నణచుటకు తీవ్రముగ ప్రయత్నించుచున్నారు. ప్రభుత్వ సేనలకును తిరుగుబాటుదారులకేగాక జపాను పైన్యములతో పోరు ఘోరమగుచున్నననియు, దీనితో చైనా జపాను సంబంధములు పూర్తిగాచెడి శాంతికి భంగము వచ్చునట్లున్నవనియు వార్తలు వచ్చుచున్నవి. స్పెయినునందువలె యీ యంతఃకలహము దేశాభివృద్ధిమాటయేగాక విదేశములను గూడ గలుపుకొని పోరు భయంకర రూపము దాల్చునేమో యను భయమున కవకాశముగలదు.

సంక్రాంతి దీవన

శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబగాఁ

సీ॥ శుభలక్షణస్ఫూర్తి సుమనోభిరామమై లలిమించు సురకల్ప లతికవోలి
తేటతా మాటలతోటి సద్విద్యలదెల్పు నేరుపున వాగ్దేవి వోలి
అతులితారోగ్యభాగ్యానుభూతి నొసంగునరణి సంజీవ నౌషధినివోలి
సతతంబు నేవించుసతుల కిష్టార్థసిద్ధి యొనర్ప శ్రీరమాదేవి వోలి

గీ॥ ధరణి పెంపొంది తామరతంపరటుల
సకలదిశలందు నిజయశశ్చంద్రికలను
మించి విరజల్లి ధన్యత గాంచునీకు
లలిత 'గృహలక్ష్మి' నిత్యకళ్యాణమస్తు.

సీ॥ కవికల్పభూరుహాఖ్య నుతింప బరగిన ఘనయశశ్శాలి నీ కన్నతండ్రి
సుకవిహాసప్రియుం డకలంకమతి బుద్ధజనసమ్మతుండు శిక్షాగురుండు
విదుషీశిరోమణుల్ వివిధభారతసతుల్ చెలువొంద కూర్మినెచ్చెలులు నీకు
ధీమతుల్ మేలన దేశభాషాసేవ సల్పుమహాదార చరితవీవు

గీ॥ అన్నిటను మిన్న వాచు మహావిభూతి
చెలగు నీకేమటంచు నాశీస్సులిడగ
నేర్తు సూరులు వేలేండ్లు నిండుసిరుల
తల్లి 'గృహలక్ష్మి' ధరణి వర్ణిల్లుమమ్మ.

చ॥ అనఘుడు సచ్చరిత్రుడు మహాకవి నీదగు కంబుకంఠము
దున నలరించె నేరు తులదూపగలేని యనర్ఘ్య రత్నశో
భనతర కంఠహారమును మంజులదివ్య సువర్ణచారమున్
ఘనకవితావిహారము జగజ్జనభావుకభావసారమున్.

గీ॥ వరకవీంద్రుడు కూర్మి సువర్ణకలిత
శోభితంబయి యలరు కంఠాభరణము
నీకుగై నేనె పెంపొందు నిరతమిటులె
భావుకంబగు పండుగ దీవెనలివె.

(వెనుకటి సంచిక తరువాయి)

మూడవయంకము—మొదటిరంగము

స్థలము—అనుమకొండకోటలోని రాజాంతః
పురోద్వారము

కాలము—సాయంకాలము. పదమూడవదినము.

(రాణి ముప్పయిదేవిగారును పద్మనాబుగేండ్ల బాబుడును అయిన యువరాజుకుమారుడు రుద్రదేవుడును చల్లగాలికి దిరుగవలెనని వత్తురు. గంగాధరమంత్రి గూడ వారివెంట నుండును. ముప్పయిదేవి ఖిన్నురాలై ఒక చంద్రకాంతాశిలావేదికపై గూర్చుండి యుండ యువరాజుకుమారుడును ఆమె నానుకొని నిలుచుండియుండును.)

గంగాధరమంత్రి:—దేవీ! విచారింపకుము. ఇంతలో మనకు వచ్చిన విషతేమీలేదు. అనుమకొండకోటలో సంతోషమును మన మహారాజులంగారు స్వయముగా పరిశీలిస్తునేయున్నారు.

రాణి:—ఈశ్వరకటాక్ష మండబట్టిగానీ, మహారాజుగారెక్కిన పట్టపేనుగు ఆమోస్తరు భంగంచేస్తే శత్రువులకు చిక్కకుండా తప్పించుకురావడం సాధ్యమయ్యేదేనా! అని మాకిప్పుడంతో ఆశ్చర్యంకేస్తోంది.

గంగాధరమంత్రి:—అందుకనే మన పెద్దలు యుద్ధంలో జయాపజయాలు దైవాధీనములన్నారు.

యువరాజుకుమారుడు:—గంగాధరమంత్రిగారట్లంటారేమిటితల్లీ! చేతిలో కత్తివుంటే జయంకాక మనకు అపజయం యెందుకవుతుంది?

రాణి:—కుమారా! నీవు కాకతిప్రాలరాజుకుమారుడవుకావా? అపజయం యెందుకవుతుంది. నాయనా! జయమేఅవుతుంది. అయితే మనశత్రువులకవుతుంది అపజయం.

గంగాధరమంత్రి:—మనసైన్యమంతా కోటలో ప్రవేశించింది కనుక కోటవెలుపలవున్న శత్రువులపై పెద్దపెద్దరాళ్లు గ్రుమ్మరించి, వేడివేడినూనె ఇసుప బాణాలతో పారబోయిచీ, వారు కోటగోడలనెక్కకుండా యెన్నితంటాలుపడాలో అన్నితంటాలుపడి ఉపాయాలు చూపుతూవున్నారు.

యువరాజుకుమారుడు:—అమ్మా నేనువెళ్లి చూచి వస్తున్నా?

రాణి:—వద్దనాయనా! గంగాధరమంత్రి! నీవు యుద్ధవిషయాలు చెబుతూవుంటే మాశరీరం జలదరిస్తోంది. ఇంకేంజరుగుతోంగో మాకు వినిపించు.

గంగాధరమంత్రి:—అట్లే వినిపిస్తున్నాను. కొందరు శత్రుసైనికులు కోట బురుజులెట్లో యెక్కి లోపల దుముకాలని ప్రయత్నిస్తూవుంటే చూచి చురుకుతనంగల మనసైనికులు వాళ్లతో బాహాబాహీ ముష్టాముష్టిని జగడం జరిపినందుకు ఉభయసైనికుల్లో ప్రాణహానియెంతో అవుతుందికాని—

యువరాజుకుమారుడు:—అమ్మా అట్లా యుద్ధము జరుగుతూవుంటే నేనువెళ్లి మనసైనికులకు సహాయం చేస్తాను.

రాణి:—వద్దనాయనా వద్దు. వాళ్లకు సహాయం చేయడానికి నీవంటి వీరభటులు నీకంటే పెద్దవాళ్లంత

మందోవున్నారే! కానిమ్ము గంగాధరమంత్రి నీ యుద్ధవర్ణన సాగనీ.

గంగాధరమంత్రి:— శత్రుసైనికులలో ఎంతమంది చచ్చి సైన్యమంతా పలుచబారుతూవున్నా జగద్దేవ మహారాజుమాత్రం మొండిపట్టుపట్టి మనకోట సాధించి తీరాలని పీఠం చేసుకొని వున్నాడట!

రాణి:— ఆ జగద్దేవుడెంత మొండివాడో కాని మనకోట ముట్టడారంభమై నాల్గదినాలయినా ముట్టడి విడిచి వెళ్లకుండావున్నాడు.

యమరాజకుమారుడు:— తల్లీ! ఈ మాటలు వింటూవుంటే నావంట్లో రక్తం వేడెక్కుతోంది. మీ రాజ్యస్థి నేనీప్పుడేపోయి ఆ జగద్దేవుని తలకాయ చక్కలయ్యేటట్టు చేయలేకపోదునా!

రాణి:— వద్దురా నాయనా! నీ యీపౌరుషం చూచిన మీ నాయన గారెంత సంతోషింతురో.

(తెరలో)

“జయము! జయము!! శ్రీమన్మహా మండలేశ్వర కాకతీయప్రోలమహారాజులుంగారికి జయము!!! శ్రీ మత్కాకతీయాంధ్రసైనికులకు జయంబును జగద్దేవ మహారాజున కపజయంబును ప్రాప్తించిన సువార్త మహారాజులుంగారికి విన్నవింప నేనేగవలసియున్నది. రాజుగారెక్కడ!”

గంగాధరమంత్రి:— దేవీ! అదిగో! మనకు శుభవార్తలు వినబడుతూవున్నవి. దేవణభట్టనే పేరు గల గూఢచారి మహారాజులుంగారిని వెతుక్కుంటూ వస్తున్నాడు. నేనుపోయి రాజుగారిసమక్షముననే ఆ శుభవార్తవిని మీకు దానిసత్యము తెలుపుదును.

(అని వెడలుచున్నాడు.)

(తెరలేచును. ఒక రాజభవనము గానవచ్చును. దేవణభట్టును, మహారాజుగారును, గంగాధరమంత్రియు ప్రవేశింతురు.)

ప్రోలరాజు:— మేలు! దేవణభట్టా! మేలు. ఈ

శుభవార్త మాకు వినిపించినందుకు నీకుదగిన పాఠ్యోషికమిగో (అని తనమెడలోని సువర్ణకంఠాహారము దీసి దేవణభట్టనకు వేయబోవఁ గంగాధరమంత్రి దానినందిపుచ్చుకొని వానిమెడలో వేయును.)

దేవణభట్టు:— మీపాద సేవకుడను! ఇది దేవరకు నాపైగల అనురాగాతిశయమనకు చిహ్నము అని దీని ధరింపవలసినవాడనయితిని.

ప్రోలరాజు:— పొమ్ము! దేవణా! నీపనిమీద పొమ్ము. గంగాధరమంత్రి! మన మంతఃపురము ప్రవేశించెదము రమ్ము. (అని ఇద్దరువెడలుచున్నారు.)

మూడవయంకము— రెండవరంగము

స్థలము— అశమకొండకోటలోని రాజభవనమునకు పోవుదారి.

కాలము— సాయంకాలము ప్రాద్దుగ్రంథు వేళ.

పదునాల్గవదినము.

(కోటలోని జయభేరి మ్రోగుచుండును. గంగాధర మంత్రి ప్రవేశించును.)

గంగాధరమంత్రి:— (తనలో) విజయభేరి భాంకారాలు చెలరేగినకొద్దీ అనుమకొండ షాగలమనసులు ఉత్సాహముతో పొంగి పొరలిపోతూవున్నవి. ప్రోల మహారాజుగారికిజయమూ, జగద్దేవమహారాజుగారి కప జయమూ కలిగింది. జగద్దేవుని సైన్యములో చాలామంది హతమైపోయారు. హతావశేషమైన సైన్యాన్ని పెంట తీసుకొని శత్రువు పలాయనమై పోయినాడు. మహారాజు గురువులు అచింతేంద్ర స్వాములవారి ఆశ్రమములో దేవీనవరాత్రులు నిరాఘాటంగాను మహావైభవంగాను జరిగిపోతున్నాయి. రేపు విజయ దశమివడ్డవారం (శనివారం) నాడు కాకతీయాంధ్ర భూపాలుని స్వాతంత్ర్యపతాకము అనుమకొండకోట బురుజులమీద ప్రతిష్ఠింపజేయాలని మహారాజుగారాజ్ఞయింది. రేపుపగలు రెండుగ్గాములయ్యేటప్పటికి

దేవీనవరాత్రోత్సవాలు పూర్తగును. ఆ పుత్సవానికి ప్రోలమహారాజులుంగారు స ప రి వారం గా పోయి దర్శనంచేసారట! వారక్కడ పెద్దల ఆశీర్వాచనాలు గ్రహించి ఆశ్రమానికివచ్చి బ్రాహ్మల్ని అందర్ని సదక్షణతాంబూలాలతోను అమూల్యాంబరములతోను సత్కరించుపోతూవున్నట్లు ముప్పమరాజిగారు నాతో జెప్పినారు. అంచేత నేనప్పుడు మహారాజుగారివెంట వుండి కావలసిన సన్నాహాలన్నీ చేస్తూవుంటాను. కనుక ఇప్పుడు మహారాజుగారి దర్శనముచేసుకుంటాను. (అని ముందుకునడచును. గంగాధరమంత్రి నిమ్మమించిన వెంటనే అచింతేంద్రుడగుడును, కొండుభట్లును ప్రవేశింతురు.)

అచింతేంద్రుడు:—శిష్యా! గంగాధరమంత్రిని బిలుచు కొనిరమ్మని నిన్నుబంప వెల్లియుంటివికదా! అతడేమనినాడు?

కొండుభట్లు:—గురుదేవా! అతడు తమకొక కెడురుచూసి యిప్పుడే మహారాజులుంగారి దివ్యసన్నిధికి వేంచేసారట!

అచింతేంద్రుడు:—అట్లయినచో నీవుపోయి మన రాజపురోహితులతో నామాటలుగా జెప్పి రేపుదయమున దేవీనవరాత్రోత్సవసమయమునకు ఆశ్రమమునకు దగినంతమంది బ్రాహ్మణోత్తములను సమావేశపరచుకొని రమ్మనుము.

కొండుభట్లు:—చిత్తము గురుదేవరా! (అని నిమ్మమించును.)

అచింతేంద్రుడు:—ఎవడురా అక్కడ? (ఒక సేవకుడువచ్చి)

సేవకుడు:—ఏమిసెలవు దేవరా!

అచింతేంద్రుడు:—మహారాజుగారున్న రాజభవనమునకు దారిచూపింపుము.

సేవకుడు:—సిత్తము దేవరా! ఇటుఇటు (అని ఇరువురును నిమ్మమింతురు.)

(తెరలేచును)

(రాజభవనములోని యొక రహస్యమందిరమున ప్రోలరాజు ఉన్నతాసనముపై కూర్చుండియుండ గంగాధరమంత్రియు బేతనమంత్రియు వారికై వేయబడిన ఉచితాసనములపై కూర్చుండియుందురు.)

బేతనమంత్రి:—(లేచి నిలువబడి) దేవా! దేవర యాజ్ఞానుసారముగా రేపుజరుగబోవు దశరా (దశహరా) మహోత్సవమునకు మన సమస్త మండలేశ్వర దండనాయకులకు వారివారి సైన్యములను నడిపించుకొనుచు వచ్చి భేరివాద్యములతో ఈయనుమకొండ యందు సమావేశపరుపవలెనని సందేశపారులను బంపితిని.

ప్రోలరాజు:—మంచిది. మంత్రులారా! రేపటి దినము మనకు చాల ముఖ్యమైనదని యెంచుచున్నారము.

గంగాధరమంత్రి:—పశ్చిమచాళుక్యచక్రవర్తుల కన్నివిధముల సాటివచ్చు కాకతీయరాజన్యపుంగవుల స్వాతంత్ర్యప్రకటన చిహ్నముగు కాకతీయపతాకము రేపిపాటికి అనుమకొండకోట బురుజులపై నెగురుచుండునని గురుదేవుల ఆశయము నెఱవేరుదినము కావున రేపు కాకతీయసేనాండ్రులకెల్ల చాల పవిత్రమైనదినమని మహారాజుగారునుటలో సత్యమునే వచించిరి.

(సేవకుడు దారిచూపించుచురా అచింతేంద్రుడవరుడు ప్రవేశించును. సేవకుడు వెడలిపోవును.)

ప్రోలరాజు:—(పరికించి, లేచి ముందుకుబోయి) గురుదేవులకు నమస్కారము (పాదముల కెఱగును.)

అచింతేంద్రుడు:—రాజా! విజయభవ! దిగ్విజయభవ! (రాజునులేపును.)

బేతన గంగా:—గురుదేవులకు మాసాష్టాంగ ధరమంత్రులు నమస్కారములు (సాష్టాంగపడి మొక్కుదురు.)

గృహ లక్ష్మి

అచింతేంద్ర:—మంత్రి సత్తము లా రా! మీకు శుభమగుగాక (తనకై చేయబడిన పీఠముమీద సుఖాసీనుడగును.)

చేతనమంత్రి:—(రాజుతో) మహారాజా! రేపు జరుగబోవు రాజసభకు సామంతప్రభువులు దండనాయకులు మొదలైనవారు పరివారముతో విచ్చేసిరి కావున వారికితగిన విడుదలను నేర్పాటుచేయనేగ నా కాజ్ఞయిండు.

ప్రోలరాజు:—అవశ్యము పోయిరమ్ము. (చేతనమంత్రిపోవును.) గురుదేవా! తమయాశ్రమకార్యములు నిరాఘాటముగా జరుగుచునేయున్నవిగదా?

అచింతేంద్ర:—మహారాజకుమారుని బాహుపరిరక్షితమైన, ఈ భూమండలమునందు సాధుపుంగవులకు ఆటంకముండునా!

గంగాధరమంత్రి:—దేవీనవరాత్రులు శేషటితో పూర్తియగునని మనరాజపురోహితులు మహారాజులుంగారికి నివేదించియున్నారు.

ప్రోలరాజు:—అందుచేత గురుదేవులను దర్శింపవలెనని మేము కుతూహలరమైయుండ వారే మాకడకు విచ్చేసిరి.

అచింతేంద్ర:—మహారాజకుమారులు రాజకీయకార్యమగునైయుండురు గావున మేము స్వయముగా నిక్కడకు వచ్చినారము.

గంగాధరమంత్రి:—రాజపుంగవా! శేషటిదినమున రాజసభాసమావేశము గురుదేవుల ఆశ్రమదేవతాదర్శనముగావించుకొని దేవతాప్రసాదమును బ్రాహ్మణాశీర్వాదమును బడయుట మేలయ్యెడునని రాజపురోహితు డిదివరలో మనతో చెప్పినది యెంతయు సమంజసముగానున్నది.

ప్రోలరాజు:—ఆంధ్రుల పూర్వపై భవము కాపాడుకొనసగిరసంకల్పులమైన మేము తప్పక ఆశ్రమదేవతా సందర్శనము గావించ నిశ్చయించితిమి.

అచింతేంద్ర:—పశ్చిమచాళుక్యులకు లా ౪౪ నప్పటినుండియు కాకతీయసీమాంధ్రులు శేవలము కన్నడభాసానేవయందే నిమగ్నులై తమ ప్రత్యేకత్వము పోగొట్టుకొనుచున్నారని తెలిసికొనుటకు విచారించుచుంటిని. అట్టి పారతంత్రతపోవు నూచనలు గనబడుచున్నందుల కెంతయు సంతసించుచున్నారము.

గంగాధరమంత్రి:—స్వాతంత్ర్యేచ్ఛగల మన మహారాజుగా రేనా డీఅనుమకొండగడ్డపై నవతరించికా ఆ నాడే కాకతీయాంధ్రుల మనంబులందు సహితము స్వాతంత్ర్యలేజంబులన్ని నారంభించినది.

ప్రోలరాజు:—శంభుదేవుని కటాక్షమువలనను పెద్దల ఆశీర్వాచనంబుల మహాత్మ్యంబువలనను ఆంధ్రుల స్వతంత్రులను మాటలు మాచెవులబడరాదని భృథ సంకల్పులమై యున్నారు.

అచింతేంద్ర:—వత్సా! అట్లేయగుగాక. సంకల్ప సిద్ధుడవు. జయలక్ష్మి నిన్నుతప్పక వరించును.

గంగాధరమంత్రి:—శరత్కాలమాసన్నమై దిమ్మలన్నియు ప్రసన్నములైయున్నవి. కావున మహారాజులుంగారి దిగ్విజయమంతానుకూలములగు పరిస్థితులు సహితము సమకూరుట తప్పక యవి శుభనూచకములే.

ప్రోలరాజు:—గంగాధరమంత్రి! ప్రొద్దుపోవుచున్నది. గురుదేవుల నాశ్రమమున విడిచివచ్చుటకు నొక నేవకుని సహాయముగా నిచ్చిపంపునది. గురుదేవా! భద్రముగా పోవుడు.

గంగాధరమంత్రి:—దేవరయానతి ప్రకారము ఇప్పుడే యేగదను. గురుదేవా! నావెంటరండు. [అని గురుదేవులతో నిష్క్రమించును.]

(ప్రోలరాజంతఃపురము ప్రవేశించును.)

మూడవయంకము—మూడవరంగము

కాలము—పగలు మధ్యాహ్న సమయము
పదునేనవదినము.



‘సంక్రాంతికి’



మౌనము - పాదముల పాదముల

స్థలము—కోటలోని రాజభవనమునకు బోవుదాం.

(కొండుభట్టు రామభద్రచయనులు ప్రవేశింతురు.)

కొండుభట్టు:—ఈసంవత్సరం దేవీ నవరాత్రోత్సవం యెంతవైభవంగా ముగిసిందో చయనులూ !

చయనులు:—మహారాజుగారి దర్శనంయెట్లా అవుతుందాయని ఆతురతతో కనిపెట్టుకొనివున్న నాకు మనకంతదగ్గరగా నిలుచున్నప్పుడు ఆమహారాజును మొగమెత్తి చూసేటప్పటికి కళ్లుచెదరిపోయాయి.

కొండుభట్టు:—మంత్రపుష్పం చెప్పేటందుకు ముందు మనమంతా భజనచేస్తావుంటే మహారాజుతో గూడా వచ్చిన గంగాధరమంత్రి భక్తిలో తన్మయుడై పోయాడు సుమీ !

చయనులు:—గంగాధరమంత్రి భక్తిపారవశ్యం చూసి, మహారాజుగారు మనగురువుగారితో “అతడు మనదేశములో తనకిచ్చవచ్చిన స్థలములయందు దేవతా ప్రతిష్ఠలు చేసికొనుటకును అతనికిచ్చవచ్చిన చోట్ల అగ్రహారాలు ఆదేవరలపూజార్థమిచ్చివేయుటకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చి కేస్తా”మని చెబుతూవుంటే నాకు వినబడింది.

కొండుభట్టు:—ఇంకేమి ? అతని జన్మధన్యమై పోయింది. ఆసంగతట్లావుంచు కాని మన మహారాజుగారు తెచ్చిన ఆమోఘములగు కానుకలన్నీ రాజపురోహితులకే పోతవా? మనకేమైనా వస్తవా?

చయనులు:—రాజపురోహితులు కనుక వారికి పెద్దభాగం వెల్లి నా అక్కడ సమావేశమైన యితర బ్రాహ్మణులగుడా యంతోఅంతో దొరకడం న్యాయం కనుక వారితోబాటు మనకూను యేమీ దొరకుండా పోతుందా ?

కొండుభట్టు:—అట్లాకాదని నా అభిప్రాయం. ఆశ్రమంలోవుండే శిష్యులకు ప్రత్యేకంగా యేమైనా అధికం దొరక్కపోతే యిక రాజగురువులకు మహా

రాజుగారు చూపించిన గౌరవాదరాటం కనబడ్డాయ్ ఈవిషయం కాస్తామనస్సులో పెట్టుకోమని గంగాధరమంత్రి చెబులో వూదేనులే !

చయనులు:—అదిగో ! కోటలో మరల జనుభేరి మ్రోగుతోంది. ఈవేళజగే దశరామహోత్సవానికి యిప్పటికిప్పుడే సామంతమంత్రిపురోహిత దండనా ధాదులందఱూ నైవ్యంతో కోటలో బ్రవేశించి వుంటారు.

కొండుభట్టు:—రాజసభాసంతరం జమ్మిపూజచేసి కొని దిగ్విజయయాత్రకు బయలుదేరుతూవుంటే ఆ నైవ్యవిభవం చూద్దాంపద [అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.]

మూడవయంకము—నాల్గవరంగము

స్థలము—అనుమకొండకోటలోని రాజసభాభవనము. పదునేనవదినము (విజయదశమి)

కాలము—మధ్యాహ్నము మూడుగడియలవేళ.

[ప్రోలమహారాజు కిరీటంబుధరించి సింహాసనముపై గూర్చుండియుండ ఇద్దఱు పరిచారకులు వింజామరములు వీచుచుందురు. సభలో రాజసంకృతైపున రేచర్లకామచమూపతి సామంతబాల్లయరడ్డి మొదలగు సేనానులు సాయుధమాస్త్రులై కవచశిరస్తాణంబులు ధరించి తమతమ యోగ్యస్థానముల పీఠంబులలంకరించి యుందురు. మఱొకప్రక్క బేతను గంగాధరమంత్రిలును, రాజపురోహితుడును అచింతేంద్రవరుడును ఉచితాసనంబుల నధిష్ఠించియుందురు.]

ప్రోలరాజు:—కావున నో మంత్రిసామంతదండనాయకులారా ! వివిధరాజవంశములకు జెందిన సామ్రాజ్యాధిపులక్రింద విభాగింపబడి పరిపాలింపబడుచున్న ఈ తెనుగుజాతినేకచ్ఛత్రాధిపత్యమక్రిందకు దేవరెనని మాపూర్వకాకతి రాజన్యపుంగవుల పవిత్ర సంకల్పమని మీరందరెరిగియున్న సంగతియేగదా !

గృహలక్ష్మి

కామచమూపతి:—(లేచి) ఆసంగతి గ్రహించియే మావంశకర్తయుగు బ్రహ్మ సేనాని మొదలగువారు వీర దీక్షాగురువులై చోళమాళవమదేభమృగేశులగు కాకతి రాజన్యపుంగవులకు దమ ప్రాణధనములు ధార పోసిరి.

ప్రోలరాజు:—అట్టి మాభూర్వుల పవిత్రసంకల్పము పరాక్రమాతిశయ శత్రుసంహారకులగు మీరందరి లోడ్పాటువలన కార్యరూపమునకు దేగలమని ఆశించు చున్నారము.

రాజపురోహితుడు:—రాజపుంగవా ! ఈసత్సంకల్పముతప్పక దైవోపదిష్టమని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్ముచున్నాను.

బేతనమంత్రి:—నేటివరకు మహారాజులుగార్కి జేహరిన జయపరంపర లీవిషయమును రూఢిపరచుచున్నవి.

ప్రోలరాజు:—త్రిలింగదేశవాసులైన తెనుంగు నాయకుల నేకులు తమతమ వీరభటువర్గసహితముగా యుద్ధప్రియులగు కాకతీయాంధ్ర సేనాసమూహము నందు జేరుచున్నారు.

బొల్లయ్యరెడ్డి:—ఆకారణమువలన మనయాంధ్రావని వెలుంగు తెలుగుక్షాత్రతేజము త్రిలింగసామ్రాజ్య నిర్మాణమునకు దారిమాపగలదని విశ్వసించుచున్నాడను.

ప్రోలరాజు:—బొల్లయ్య సేనానీ ! చక్కగా నిరూపించితివి.

బేతనమంత్రి:—గతపదిదినములలో మన అనుమకొండయుద్ధాంగమంత్రి కార్యాలయమునజేరిన ఆంధ్ర సైనికులసంఖ్య యిరువదివేలకుపై బలిసియున్నది.

కామచమూపతి:—దేవా ప్రస్తుత మనకోట యందు సుశక్తితులైన పదాతుల వీరవర్గసంఖ్య యొక్కలక్షకు మించియున్నది.

ప్రోలరాజు:—మా యీదిగ్విజయయాత్రయందు శత్రుకామచమూపతి యుద్ధాంగమంత్రియైనందున

కాకతీయాంధ్ర సేనాచక్రము నుద్దండలీల రణరంగమున శత్రుభయంకరముగా నడుప సమర్థుడతడే కావున నతనినే సేనాధ్యక్షునిగా నియమించుచున్నారము.

బేతనమంత్రి:—మహారాజుగారి దివ్యనియోగము మన సాయంతమండలేశ్వర దండనాయకులందరి సమ్మతమేయని తలంచుచున్నాడను.

బొల్లయ్యరెడ్డి:—ఇది నాకు పరమసమ్మతము.

రాజపురోహితులు:—త్రిలింగసామ్రాజ్య నిర్మాణ దీక్షా గురువులైన ప్రోలమహారాజుగారు సమూహార్తము దాటిపోకుండ ప్రస్తానయాత్రకు శీఘ్రముగా బయలుదేరవలయును.

అచింతేంద్రవరుడు:—వత్సా ! పురోహితులేర్పరచినమహూర్తమునకు కాకతీయాంధ్ర సేనాచక్రము కదలింపుము.

ప్రోలరాజు:—గురుదేవా ! అశ్లేయొనరింపగలము.

బేతనమంత్రి:—మహారాజా ! దేవరదిగ్విజయాత్ర ముగించివచ్చువరకు మన అనుమకొండరాజధానికి యువరాజకుమారులగు కుమారరుద్రుని యావరాజ్య పట్టాభిషిక్తునిగాజేయుట పరమకర్తవ్యము.

రాజపురోహితుడు:—రాజనీతి విశారదుడగు బేతనమంత్రివాక్కు సకలశాస్త్ర సమ్మతము కావున యువరాజకుమారు నిప్పడే రప్పించి పట్టాభిషిక్తుని జేయుట యుక్తము.

గంగాధరుడు:—మహారాజుగా రిదివరకే యీ విషయమై ఆలోచించియున్నారు.

ప్రోలరాజు:—గంగాధరమంత్రి ! పెద్దల వచనములును మాయభీష్టమును నొక్కటేయైయున్నది కావున నీవుపోయి రాణిముప్పమదేవికి దెలిపి సురుచిరవస్త్రాలంకారభూషితుడైన యువరాజకుమారు నిటకుందీసి కొనిరమ్ము.

గంగాధరుడు:—చిత్తముదేవా ! (అని పెదలి సుఖోభాయుక్తాలంకారయుతుడైన రాజకుమారునితో బ్రవేశించును.)

యువరాజు:—బ్రాహ్మణో త్తములకు వందనములు
(అని వంగి నమస్కరించును.)

అచింతేంద్ర పురోహితులు:—యువరాజకుమారు
నకు మంగళము.

యువరాజకుమారుడు:—తండ్రీ! మీ కి దే నా
మొక్కు. (రాజునకు మొక్కును.)

ప్రొలరాజు:—(ముందునకొచ్చి చేతులుజాచి)
కుమారా! ఇటురమ్ము.

యువరాజు:—ఇదే వచ్చుచున్నాడను. (తండ్రీ
చూపించిన మరొకసింహాసనముమీద కూర్చుండును.)

అచింతేంద్ర:—బ్రాహ్మణో త్తమా ఇంక నాలస్య
మేల ?

రాజపురోహితుడు:—ఇదిగో నారంభించుచున్నా
డను. (ఎడమచేత ఒకపల్లెములో జలకలశములను
పట్టుకొని కుడిచేత పుష్పముధరించి రాజకుమారుని
సమీపమునకు వెళ్లును. యువరాజకుమారుడు లేచి
నిలుచుండును. పురోహితుడప్పుడు పుష్పములతో
తలమీద నీళ్లు చిలుకరించును)

రాజపురోహితుడు:—అయంముహూర్తో నుమూ
హార్తమస్తు.

అచింతేంద్రవరుడు:—(ఒక కిరీటమును రెండు
చేతులతో యువరాజు కుమారు శిరస్సుపై బట్టుకొని)
రాజపుంగవా! సభ్యులారా! ఈశుభముహూర్తమన-
(అందరులేచి నిలిచియుండురు. ప్రొలరాజు అంజలి
మోడ్చినిలుచుండును.)

రాజపురోహితుడు:—స్వస్తిశ్రీ విజయశ్చాభ్యు
దయశ్చాభవతు.

అచింతేంద్రవరుడు:—స్వస్తి సమధిగత పంచమహా
శబ్ద మహామండలేశ్వర అనుమకొండాపుర వరేశ్వర
పరమమాహేశ్వర పతిహితచరిత వినయవిభూషణం
శ్రీమన్మహామండలేశ్వర కాకతీయమహారాజుల ఆగ్ర
తనయులైన శ్రీకుమార రుద్రదేవమహారాజులు యశావ
రాజ్యాభిషిక్తులై అన్మకొండరాజ్య లక్ష్మీకర్తగామల
లగుచున్నారు గావున శ్రీశ్రీశ్రీ యువరాజకు
మారు లాచంద్రతారార్కముగా భూపరిపాలనంబు
చేయుచుండురుగాక (అని కిరీటము యువరాజు శిర
స్సుపై నుంచును.)

గంగాధరమంత్రి:—(యువరాజుమెడలో పూల
హారము వేసి) శ్రీశ్రీశ్రీ కాకతీయమార రుద్రదేవ
మహారాజుగారికి జయ (అందరును రాజకుమారునిపై
పూవులజల్లుదురు.)

కామచమూపతి:—శ్రీశ్రీశ్రీ కాకతీయాంధ్ర
మహారాజ్యలక్ష్మికీ జయ.

రాజపురోహితుడు:—శ్రీశ్రీశ్రీ కాకతీయలదేవ
శ్రీస్వయంభూనాథకి జయ (అని గోడమీద వ్రేలాడు
చున్న స్వయంభూనాథునిపటముపై పూలుచల్లును.
జయభేరిమోగ నారంభించును.)

అచింతేంద్ర:—

స్వస్తిప్రజాభ్యః పరిపాలయంతామ్
న్యాయ్యేనమార్గేణ మహింమహిశాః
గోబ్రాహ్మణేభ్యః శుభమస్తు నిత్యమ్
లోకాఃసమస్తాః సుఖినోభవంతు.

(తెరివాలును.)



శాస్త్రి హోటలు అనగా నేమి?

ఆరోగ్యభాగ్యమునిచ్చు ఆహారములకు

అల్ప హారములకు పుట్టినిల్లు

వీర్యబలమునిచ్చు మధురపదార్థములు, చలిదేశమునకు అనుకూల
మైన శయ్యాగృహములు, దంపతులకు తగిన యేర్పాటులు.

శాస్త్రి హోటలు

89 చిక్ పేట - బెంగళూరు సిటీ.

గీతము, వాద్యము, నృత్యము ఈమూటి యొక్క సమ్మేళనము సంగీత మనబడును. సనాతనధర్మమం దెట్లు చతుర్వేదములు గలవో యట్లే చతురుపవేదములునుగలవు. వాటిలో గాంధర్వము సామవేదముయొక్క ఉపవేదము. ఈ గాంధర్వవేదమే సంగీత శాస్త్రము. దీని సహాయముచేతనే సామ వేదము పాడబడుచున్నది.

సామవేదము సంగీతమాధుర్యమువలన తదితర వేదములకంటె మానవులకు సులభ గ్రాహ్యము. ఎక్కడ చేతనముండునో అక్కడంతయు శబ్దముండును. గాని ఈ చేతనాశక్తి తగ్గిపోయినప్పుడు శబ్దము మన కర్ణపుటములయందు జొరబడనేరదు. ఎందుకనగా సూక్ష్మతరమైన విషయములు మన ఇంద్రియగణములు గ్రహణము చేయ జాలవు. కావున చేతనము గలిగినప్రదేశ మందంతట గంపనముండును. అది ఏదో ఒకవిధమున శబ్దరూపముగ మారుచున్నది. ఈ బ్రహ్మాండముయొక్క సృష్టియనునది గూడ యొక కార్యమైయున్నది. ఈ కార్యమువలన గలిగెడినాదమే ప్రణవము లేక ఓంకారమని చెప్పబడుచున్నది.

సమష్టిరూపమైన ప్రకృతియొక్కధ్వని ప్రణవనాదమై యున్నట్లు వ్యష్టిరూపము ప్రకృతియొక్క వివిధస్వరములై యున్నవి. మరియు స్వరరూపముతోగూడిన నానా

విధములైన ప్రకృతియొక్క యావిర్భావము కొఱకే సంగీతశాస్త్రము పుట్టియున్నది. సంగీతశాస్త్రమునందు ముఖ్యముగా సప్త స్వరములున్నవి. దీనికి కారణము బహుశ ఈ బహిఃప్రకృతి సప్తవిధములుగ నుండి యుండవచ్చును. అందు చేతనే మన శాస్త్రములందు ననేకపదార్థములు సప్త విధములుగ భాగింపబడియున్నవి. సప్త సముద్రములు, సప్తరంగములు, సప్త రుచులు, సప్తదినములు, సప్తభూమికులు ఇత్యాది. ఈసప్తస్వరముల తారతమ్యము నుండి నానావిధములైన రాగము లుద్భవిల్లినవి. మానవహృదయమునం దెట్లు ప్రకృతియొక్క యావిర్భావము ముఖ్యమై యున్నదో, యట్లే రాగములద్వారా యొకమంత్రమో, గీతమో యాలాపించిన యెడల నిశ్చయముగ వాని హృదయము నందు ప్రకృతియొక్క స్ఫూర్తిగలుగుట కారంభమగును. ఉదాహరణముగ భైరవి రాగము రూపము వైరాగ్యముతో గూడు కొని ఋషభవాహనము భస్మభూషితము జటాకాశీనధారి ఇత్యాది స్వరూపములచే వర్ణింపబడుచున్నది. ఈరాగముతో నొక గీతముగాని మంత్రముగాని శాస్త్రయుక్తముగ బాడినచో శ్రోతలకు నచిరకాలములో వైరాగ్యముగలుగగలదు. ఈతత్త్వమును మనము బాగుగ విచారించిచూచిన

యెడల త్రికాలవేత్తలైన ఋషిపుంగవులు ప్రకాశింపజేసిన శాస్త్రము లెంత గంభీరము లైనవియు, అవి జ్ఞానమునకెంత సహాయ కరములైనవియు తెలియగలవు.

పదార్థములు దృశ్యాదృశ్యభేదములచే రెండువిధములుగా నగుచున్నట్లు, స్వరములుగూడ శృతాశృతములను భేదముచే రెండువిధములుగా నగుచున్నవి. జీవేంద్రియములశక్తి ఏయే స్వరములగ్రహించునో అవి శృతములు. గ్రహించలేనివన్నియు అశృతములని చెప్పబడుచున్నవి. వృక్షములు లతలు మొదలగువాటిచే గలుగు రససంచార క్రియాశబ్దములన్నియు యశృతములు. పశుపక్షి కీటకాది నానాభూతముల స్థూలధ్వనులన్నియు శృతస్వరములు. మానవుని శ్రోణితసంచార క్రియాశబ్దములు, ఆకాశమందలి నానావిధములైన గ్రహహోవ గ్రహముల భ్రమణముచే గలిగినశబ్దములు అశృతశబ్దములతో బోల్పదగును. సూక్ష్మబుద్ధితో విచారించిన ఓంకారము అశృతశబ్దముల కాధారభూతమై యున్నది. అట్లే సప్తస్వరములతోగూడుకొని స్వరగ్రామము శృతశబ్దముల కాధారమైయున్నది.

శబ్దోత్పత్తి యొకపదార్థము మరియొక పదార్థముద్వారా చలనమైనప్పుడు దాని యందుబుట్టిన కంపనాశక్తిచే గలుగుచున్నది. ఈపదార్థములయొక్క కంపనము మాన సమీపమందున్న వాయువును గంపింపజేసినప్పుడు యది వాయువుద్వారా మన శ్రవణేంద్రియములయందు బ్రవేశించి స్వరా

నుభవము గలిగించుచున్నది. ఒక కంప పాత్రమీదకొట్టినచో దానినుండి యొకవిధమైన శబ్దము బుట్టుచున్నది. ఈశబ్దము పాత్రయందు గంపన మున్నంతవఱకు నుండును, గాని యాపాత్రను మనచేతులయందుబెట్టుకొని దానికంపనము నడ్డగించినచో వెంటనే యాశబ్దము నియమిత కాలమునకుబూర్వమే యా గి పోవును. మురళి మొదలగు జంత్రధ్వని వేణువు నందుపస్థితిమైన వాయువుయొక్క కంపనముద్వారా గలుగుచున్నట్లే, తమ కంఠములయందుండు వాయుచలనముచే గాయకులు నానావిధములైన స్వరముల నుత్పత్తి జేయుచున్నారు.

పై జెప్పిన శృతస్వరము లేడువిధములు. అందు ముఖ్యముగా పన్నెండుశ్రుతు లిమిడి యున్నవి. ఇవి షడ్జమము, శుద్ధఋషభము, చతుశ్రుతి ఋషభము, సాధారణగాంధారము, ఆంతరగాంధారము, శుద్ధమధ్యమము, ప్రతిమధ్యమము, పంచమము, శుద్ధ దైవతము, చతుశ్రుతిదైవతము, కైశిక నిషాదము, కాకలినిషాదములని గుర్తింపబడుచున్నవి.

ఓంకారమూలమైన నానామంత్రముల ద్వారా యాధ్యాత్మికము జగత్తునందు తన శక్తిని విస్తరింప జేయుచున్నది. అట్లే సప్తస్వరములుతోగూడిన వివిధరాగముల సహాయముచే ఈ భౌతిక జగత్తునందు గాయకులు తమ శక్తిద్వారా నానావిధములైన ప్రకృతులను బుట్టించుచున్నారు.

ఈవిధముగా మహాశక్తివంతులైన ఋషిపుంగవులు లోకకళ్యాణార్థమై మాధుర్యమైన సంగీతవిజ్ఞానమును సృష్టించిరి.

సృష్టియొక్క యాదికాలమందు పార్వతీ పరమేశ్వరు లొకచోగూర్చుండి జీవుల దురవస్థలగురించి యాలోచించుచుండగా శ్రీపరమేశ్వరుని పంచముఖములనుండి పంచములును పార్వతి ముఖమునుండి యొకరాగమును మొత్తము ఆరురాగములు పుట్టినవి.

శ్లో. శివశక్తయాః సహయోగా
ద్రాగాణాం సంభవోభవేత్,
పంచస్యాత్ పంచరాగాఃస్త్విః
షడ్జస్తు గిరిజా ముఖాత్.

ఇట్లు పుట్టిన యారురాగములను శివుడు బ్రహ్మకు నేర్పెను. బ్రహ్మసంగీత మభ్యసించినయనంతరము వేదములు ప్రకటించినందున సంగీతమునకును వేదములకు నింతటి సమీపబంధుత్వ ముండవచ్చును. తరువాత బ్రహ్మ తానునేర్చిన యారురాగములుగాక తిరిగి ముప్పదియారు ఉపరాగములజేసి వాటిని మొదట నారద, తుంబురు, భరత, రంభాదులకు నేర్పెను. వీరిద్వారానే గీతవాద్యము, నాట్యము, నృత్యము అనునవి వాడుకలోనికి వచ్చినది. నారదుడు గానవిద్యను, తుంబురుడు వాద్యవిద్యను, భరతుడు నాట్యవిద్యను రంభ నృత్యవిద్యను బ్రవర్తింపజేసిరి. అటు తర్వాత శిష్యపరంపరా యనేకరాగములు ఉపరాగములు శనిబెట్టబడినవి. తుంబురునిచే గనిబెట్టబడిన ప్రధానవాద్యమగు తంబు

రయే మొదటివాద్యము. అటుతర్వాతనే మిగిలినవాద్యము లభివృద్ధిజేందినవి. ఋషులకాలములో సంగీతము మిక్కిలి గౌరవింప బడుచుండెను. ఆరోజులలో యనంతమైనరాగములు మున్నూటయిరువది తాళప్రయోగములతో బాడుచుండిరి. కాని రానురాను యారాగములన్నియు నశించియే కొద్దిరాగములోమిగిలినవి. తాళములలోగూడ ప్రధానములైన సప్త తాళములుమాత్రము యుపయోగపడుచున్నవి.

ప్రస్తుతము మనదేశమందు ప్రాచీనకాలమందలి నృత్యవిద్యాపద్ధతి బొత్తిగా నశించిపోవుచున్నది. ఇప్పటి నవీననృత్యవిద్యకును ప్రాచీన నృత్యవిద్యకును నే మాత్రము సంబంధమున్నట్లు గానరాదు. త్రివిద్యలు అనగా గీతవాద్యనృత్యములు పూర్తిగా మార్పునొంది ప్రాచీనకాలమందలి సంగీతము యెంత యనంతమైనదో యూహించుటకుగూడ నలవిగాకుండ జేయుచున్నవి. ఇతరవిద్యలవలె ఈస్వర్గీయమాధురీవిద్యలు గూడ రాను రాను నశించిపోవుచున్నవి. కాని ఐరోపాదేశీయు లన్నివిద్యలతో బాటు సంగీతవిద్యనుగూడ యభివృద్ధికి దేవలయునని ప్రయత్నముజేయుచున్నారు. అయినను ఆధునిక ఐరోపాసంగీతమునకును మన ప్రాచీనభారతీయ సంగీతమునకును చాల తారతమ్యమున్నది. ఐరోపాసంగీతము కేవలము బహిర్లక్ష్యముగలది. మన భారతీయ సంగీత మంతర్లక్ష్యము గలది. ఐరోపాసంగీతమునకు పునాది కేవలము

శిల్పనైపుణ్యము, గాని మన భారతీయ సంగీతమునకు పునాది కేవలము శిల్ప నైపుణ్యమే గాక గంభీరవిజ్ఞానముగూడ నైయున్నది. ఇది యెరోపాసంగీతమువలె బహిరానందము కొఱకేగాక ముఖ్యముగా నాత్మోన్నతి మార్గముకొఱకు సృష్టింప బడియున్నది. మహాముఖులు మానవ హృదయమునుండి నానావిధములైన ప్రకృతుల నావిర్భవింప జేయుటకై యనంత కోటిరాగములయొక్క యంతర్విజ్ఞానమును కాశలముతో బ్రకటించిరి. వివిధతాశమలయొక్క విచిత్రగతులును, లయ, జ్ఞాన సూక్ష్మతాకాశల్యము భారతీయసంగీత మందుమాత్రమే గలదు. గ్రీసు దేశమందు నితరవిద్యలతోబాటుసంగీతవిద్యయు భారత దేశముమీదికి దండెత్తివచ్చిన తరువాతనే వృద్ధి నొందినది. గ్రీసునుండి రోముదేశమందు ను, అక్కడనుండి దాదాపు ఐరోపాదేశమంతయు యీ సంగీతవిద్య వ్యాపించినది.

కొందరు ఐరోపాపక్షపాతులు యూరపు నందు సంగీతజంత్రములు వృద్ధి నొందినట్లు మనదేశమునందు వృద్ధిబొంద లేదందురు. ఇది కొంతవరకు నిజమే గాని ఈవృద్ధికి మూలాధారము మన భారతదేశమే. భారత దేశమందలి వీణె యను జంత్రమునుజూచి నప్పుడు దాని గొప్పతనమును శిల్పనైపుణ్యమును మెచ్చుకొనని బుద్ధిమంతులుందురా? పియానో హార్మోనియము మొదలగు జంత్రములు వీణెయొక్క యనుకరణములే. మృదంగము మురళి మొదలగు వాటినినుస

రించిగూడ యనేకజంత్రములు ఐరోపాదేశ మందంతట జేయబడుచున్నవి. మృదంగము ననుసరించి డ్రమ్ (Drum) మొదలగు వాద్యములును మురళి ననుసరించి ఫ్లుట్ మొదలైనవాద్యములును సన్నాయి ననుసరించి కిలార్ నేట్ మొదలైన జంత్రములును యిట్లే మరియెన్నియో వాద్యవిశేషములు మనహిందూదేశపు వాద్యముల ననుసరించి చేయబడుచున్నవి. జంత్రములసంఖ్య ప్రస్తుతము మన భారతదేశమందుకంటె ఐరోపాదేశమందు నెక్కువగా నుండినప్పటికిని సంగీత విజ్ఞానోన్నతిలో దానికి మన భారతదేశమే సర్వవిధముల తోడ్పడినదనుట నిస్సందేహము. పైగా విశేషమేమనగా మృదంగము, వీణె మొదలైన మన ప్రాచీన జంత్రములందుండు శుద్ధత్వము, శ్రేష్టత్వము సంపూర్ణత యితరదేశమందలి వాద్యములందు గానరావు. మృదంగమువలె నన్ని స్వరములతో వాయింపబడుచున్న తాళక్షర జంత్రము యితరదేశములందుగానము, కోమలములు, అతికోమలములు, తీవ్రములు, అతితీవ్రములు మొదలగు స్వరములు అతిస్పష్టముగా వీణెయందు బలికింపవచ్చును. గాని యాస్పష్టత, పూర్ణత్వము, పియానో, హార్మోనియము మొదలైన యనుకరణ జంత్రములందులేవని స్పష్టముగాజెప్పవగును.

ప్రస్తుతము సంగీతము మనదేశమందు చాల హీనస్థితిలో నున్నప్పటికిని భారతదేశమే సంగీతమునకు బుట్టినిల్లని చెప్పవలసియున్నది. ఎంతవరకు మహాత్మ్య

వేత్తలైన ఋషిసత్తము లావిర్భవించి యుండిరో యంతవరకు సంగీతము మిక్కిలి యశాన్నత్యదశలో నుండెను. గాని మానవుని శక్తిసామర్థ్యములు తగ్గిపోవుచున్న కొలదిని ఈ మాధురీవిద్య ప్రాముఖ్యత గూడ తగ్గిపోవుచున్నది. ఋషుల కాలమందలి వేదములు మొదలైన యాధ్యాత్మిక విద్యలకును సంగీతవిద్యకును గాఢ సంబంధముండెడిది. ఆరోజులలో నిదిమార్గ విద్యయని చెప్పబడుచుండెను. కాలము గడిచినకొలది మనుష్యకోటి తమశక్తి హీనతచే ప్రాచీన సంగీతవిద్యావిధానము నంతయు మరిచిపోయినందున నవీనరీతి సంగీతము ప్రచారమునానికి వచ్చినది. ఈ నవీనవిద్యయే దేశీయవిద్యయని పిలువబడుచున్నది. అలెగ్జాండరు చక్రవర్తి మనదేశమునకు దండెత్తి రాకపూర్వము మన దేశమందు ఈ నవీనవిద్యా పండితులనేకులుండిరి. పరదేశవాసులువచ్చి మనదేశము నాక్రమించుటకు మొదలిడిన నాటనుండియు నన్నివిద్యలతోబాటు సంగీతవిద్యయు నశించుటకు మొదలిడినది. గాని తుగ్లక్ వంశజుడును ఢిల్లీచక్రవర్తియునగు సుల్తాను మహమ్మదుషా పాలనమందు నశించిపోవుచున్న ఈవిద్య కొంతవరకు నిలబడినది. పిదప అగ్బరుషానుషా దీనిని మరింత యభివృద్ధికి దెచ్చెను. ఈతనికాలమందే తులసీదాసు, హరిదాసు, సూరదాసు మొదలైన గాయకులుండిరి. భారతదేశమందు మహమ్మదుషా, అగ్బరుల పరిపాలనమే లేనియెడల మార్గవిద్యవలె ఈ దేశీయవిద్యగూడ బాత్తుగా

నశించిపోయెడిది. ఇట్లు నిలువబడిన విద్యను శ్రీమహాభక్తాగ్రేసర త్యాగరాజాది గాయకారత్నములు మరింత యభివృద్ధికి దెచ్చిరి.

జీవితమునందు బ్రతికార్యమును సంగీతముమీదనే యాధారపడియున్నది. స్వాతంత్ర్యము ప్రతిమానవునిజన్మహక్కుయైనట్లు, సంగీతముగూడ ప్రతిమానవుని జన్మహక్కుని నిస్సందేహముగ జెప్పవచ్చును. ఈశ్వరోపాసన సంగీతముద్వారా జరుగునట్లు మరి దేనిద్వారాయు జరుగజాలదు. నారద, శాండిల్యాది మహాభక్తులు గానముద్వారానే యీశ్వరోపాసకలకు బ్రహ్మనందము లభించునని సిద్ధాంతరీకరించి యున్నారు. ఈ కారణమువలననే శ్రీ చైతన్యలవారు, వల్లభాచార్యులు మొదలగు వైష్ణవధర్మ ప్రచారకులు తమ ఉపాసనా విధియందు గానమునకు ముఖ్యస్థాన మియ్యవలెనని యాజ్ఞాపించియున్నారు.

ఇట్టి పవిత్రవిద్యను గొందరు మిక్కిలి నైచ్యభావముతో జూచుచున్నారు. ఈ విద్య వేశ్యాస్త్రీలుమాత్రమే నేర్వదగినదని చెప్పుదురు. సహజముగ పురుషకంఠము కంటె స్త్రీకంఠమునం దెక్కువ మాధుర్యమున్నదనువిషయము నందరు నెరిగినదియే. కనుకనే స్త్రీలు కలకంఠులని వర్ణింపబడుచున్నారు. నిజముగ సంగీతము స్త్రీల కొరకే పుట్టినది. కనుక అవకాశముగల స్త్రీలందరు ఇహపరసాధనమైన ఈస్వర్గీయ మాధురీవిద్య నభ్యసించి దీనికిదగిన గౌరవ స్థానమిచ్చెదరు గాక.

తులసి-బిల్వ-వేప

ఇవి తులసి, బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలను గూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈమూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణవివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రాసు నైజాన మంచి ఫెదరువైటు కాగితముమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మీ గ్రంథమాలలో ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కే. యస్. కేసరి ప్రతి 1-కి 0-8-0

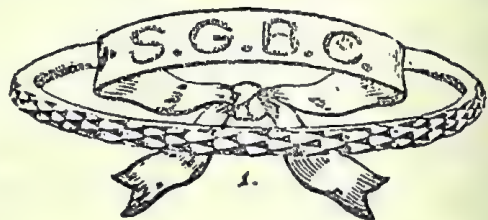
గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెం. 752, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

నయింటిఫిక్

బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాలగెను ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్న మెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది. పూర్తి కేటలాగు ఉచితము.



ది నైంటిఫిక్

గోల్డ్ బాంగిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

191, చైనాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.



పి. కోదండరాం పిల్లై

(లేటు పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరింపటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయితుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ప్లనేడ్ వెస్టు ; మద్రాసు.

మీ అచ్చు పనులయందు

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులూ? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగ చేయుటయూ? లేక సకాలమునకు ముద్రించి యిచ్చుటయూ? మీ అవసరములేవియైనను, మీ అచ్చుపనులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లో ధ్ర ము ద్రణా ల య ము

ఎగ్మూరు - తపాలపెట్టె 752- మద్రాసు.

భా స్క ర మా లి క

ఉ. శ్రీగల వాసుదేవుడును సృష్టియొనర్చు సరస్వతీశుడున్
భోగి నిభూషణుడయి నభోతల కేశుడు మామహేశుడీ
మూగుర మూలమీవయను బుద్ధిని వేత్తోక దేవుగొల్వ, నీ
వేగతి కావవే దినమణి ! తరణి ! విలసన్నభోమణి !

మ. అవతంసంబవు సర్వసృష్టి కుపమానాతీత తేజుండవున్
వివిధప్రాణిచయానుమోదకరుడౌ విశ్వేశు నిన్నీశుగా
స్తవముల్ సేయుశ్రుతుల్ సమస్తజగదంతర్యామివౌ నిన్ను నే
నవికారంబున సంస్తుతించెదను దేవా ! సూర్యనారాయణా !

శా. విద్యత్సంస్తవసీయ భవ్యమహిమోపేతుండ వత్సుగ సం
పద్వేగోన్నత తీవ్రరూపుడవు నీ మాహాత్మ్య మూహింప నా
క్షాద్విష్ణుండవు దేవ ! నాదు మదికిక్ సర్వంసహరక్షచే,
సద్వంద్యు నినుఁబ్రస్తుతించెదను విశ్వవ్యాప్త తేజోనిధి.

మ. పరమంబియ్యది దృశ్యమానమగు నీబ్రహ్మాండ మొక్కప్పు సం
కరపూరంబగు కాంతిపుఃజమట తత్కాంతిన్వియద్వీధి వి
శ్వరహస్యంబులు లక్షలై పొడమె నక్షత్రాళి చండాంశులై
సరులీభావముఁ బట్టలేరు కడునంతర్బుద్ధి నూహించియున్.

ఉ. అంత యెఱుంగనేరని తదన్యదివాకర గోకజాల వృ
త్తాంతములేల ? ధారుణి యదంచితమూర్తి కనారతంబు బ
ల్వితగ కంచుకాకృతిని వేగ నవగ్రహరాసితోడ సం
భ్రాంతి బభ్రమించునొ అపార గుణాన్విత నట్టిదేవునిన్.

చ. అనిశము ప్రత్యహంబులును యన్మహితాత్ముడు చూడబట్టియే
జనులకు నేత్రయుగ్మములు సార్థకమయ్యెనొ యేమహానుభా
వుని కిరణప్రసారములఁ బుట్టెడు మార్పుల రీతిచేతనే
ఎనయగనింత గ్రీష్మమును నింతటివర్షము నింతశీతమున్.

కృహ లక్ష్మి

చ. దనరుచు కాలభేదముల తత్వములేర్పడు నట్టి సూర్యుడే
 వ్రని మనమెప్పుడున్ గనులఁ బొల్పుగఁజూచియు తన్మహత్వము
 నివినియును సర్వభూత భవన్ముద్ధి వినాశన హేతుభూతునా
 యనుపమ తేజ సర్వనిగమాత్మకుఁ దత్వమెఱుంగ మించు కేన్.

ఉ. ఐననుఁ బల్కమానముకదా మన బుద్ధికిఁదోచు భావముల్
 వేసకువేల యేళ్లపుడు పృథ్వి నవగ్రహ రాసితోడ నీ
 స్థానమునుండియీవలకుఁ దన్నుకువచ్చి బరిభ్రమింపగా
 వీనికిఁ బ్రాణికోటు లొదవించు పటుత్వము వచ్చెనీదయన్.

ఉ. రాజసతామసాత్మలగు రాక్షసజీవులు బుట్టెనాదిలోఁ
దేజముతోడఁ బిమ్మటిగ ధీయుతుండై నరుడు స్థపించియే
యో నొ భూత ధాత్రు నిజయోగ్నుతుండై వశమంచునిల్చి స్వే
చ్ఛాజయనీయుండై తులకు సర్వచరాళికి కాలుడయ్యెడిన్

మ. నరుఁ డత్యున్నత విక్రముండు ధరణికి నానార్థపారీణుడై
పరమాశ్చర్య విధానయంత్రములతోఁ బ్రజ్ఞాబలంబుంచి ఖే
చరుభాసంబున వ్యోమయానఘన దీప్తారక్షుడై మింటిపై
కరుగన్నేర్చెను, నేర్చునొక్కొతుదిదేవా నిన్ను చేరం గనన్.

చ. ఘనినిబిడాంధకారముల ఖండరయంబున నొక్కమాత్రలో
దన యుదయ ప్రభావమున దవ్యుగజేయుచు కర్మసాక్షియై
వనజము లుల్లసిల్లగ దొవల్ మొగుడంబుగ మాద్రు బొల్పునీ
దినమణికి న్నభోమణికి దేవళిరోమణి కేను మొక్కెదన్.

మ. పరతత్వజ్ఞులు వేదమూర్తులు తపః ప్రావీణ్యులై సట్టి సత్పురుషశ్రేష్ఠులు నే మహామహిమునిన్ బుద్ధిన్విచారింప నేర్వరొ ప్రత్యక్ష మహేశ్వర డెవ్వడతనిన్ వరించి నేమింతు దుస్తరమార్గంబునఁ దేజరిల్లుదరణిన్ స్వర్లోక చింతామణిన్.

దివాకర్ శారదావణీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)

“నలుబదియైదిమిది గంటలలో మేమువిడించిన వరతు లంగీకరించి మాయవరాజదంపతుల హత్యగురించి తగిన కారణము లివ్వనియెడల యుద్ధముతప్ప”దని జూలై 23 వ తారీఖున ఆస్ట్రియాప్రభుత్వమువారు సెర్బియా ప్రభుత్వమువారికి కడపటితీర్మానము నంపిరి.

నీచమైన కొన్నివరతుల కంగీకరించినను తమ యాత్మగౌరవమునే నాశముచేయు కొన్నివరతుల కంగీకరింపజాలమనియు వానివిషయమున అంతజ్ఞాతీయ సమస్యలను పరిష్కరించు హేతు న్యాయస్థానము నందు న్యాయముబొందెదమనియు సెర్బియాప్రభుత్వము జవాబుంపెను.

యుద్ధసింహగల ఆస్ట్రియా జూలై 28 వ తారీ ఖున సెర్బియాపై యుద్ధముప్రకటించి వెంటనే సైనికి సన్నాహములు గావింపసాగెను. దానికి జవాబుగ రష్యాసేనలు ఆస్ట్రియా సరిహద్దులందు మూగ సాగినవి. ఆస్ట్రియాపక్షముగ ఆగస్టు 1 వ తారీఖున రష్యాపై జర్మనీ తన రణమందుభిని మ్రోగించినది. వెంటనే యూరపుఖండమంతయు రణభేరులమ్రోతలో ఫిరంగులపేల్పులతో, బాంబులఘోషలతో, విమాన ములశబ్దములతో దద్దరిల్లిపోయినది. రష్యాపక్షముగ ప్రాన్సు జర్మనీపై కత్తిదూసినది. పరాయి సైన్యములు బెల్జియమునం దడుగు పెట్టకూడదని 1829 వ సంవత్స రమునందు కుదర్చబడిన సంధివరతుల నుల్లంఘించి జర్మనుసేనలు బెల్జియముపై దాడివెడలినవి. వెంటనే ఇంగ్లాండు జర్మనీపై యుద్ధముప్రకటించినది. ఈయుద్ధ జ్వాలలు మానవమండలియంతయు ప్రాకినవి. నాగరక చాతులన్నియు రెండుభాగములైనవి. ప్రపంచమంతయు పాలికలగమారినది. ఇట్టి మహాయుద్ధము మానవ చారిత్రమం దింతవరకు తటస్థించలేదు.

భూమిపై యుద్ధము జరుగుచున్నది. ఆకాశములో పోరు జరుగుచున్నది. సమద్రములో రణభేరులు మ్రోగుచున్నవి. సాగరాంతములందు బాంబులు ప్రేలుచున్నవి. మానవునియొక్క రసాయనిక విజ్ఞాన మంతయు నిందుప్రదర్శింపబడుచున్నది. కర్షకులందరు కసాయివారివలె కత్తులుబూని రణరంగమున కురుకు చున్నారు. కార్మికులందరు కర్మక్షేత్రమునువదలి యుద్ధరంగమున చుముకుచున్నారు. విద్యార్థులు రోహవివకులై చదువులకు స్వస్థిచెప్పి తుపాకులను చేతబట్టుచున్నారు. ఘడియఘడియకెందరో యువ తులు విధవరాండ్రగుచున్నారు. సనాథలు అనాథ లగుచున్నారు. పృథ్వీతలమంతయు వితంతువుల ఘోష తోను, అనాథుల యార్తనాదములతోను, పసిపాపల యాక్రందన ధ్వనులతోను యల్లాడుచున్నది. మృత్యు దేవత తల విరియబోసుకొని మానవమండలియంతట విహరించుచున్నది. శివుడు సృష్టిలయమునకై తాండవ నృత్యము సల్పుచున్నాడు. త్వామదేవత చేతులుచాచు కొని దేశదేశములు తిరుగుచున్నది. జనసంక్రీర్ణములై యుండు పట్టణరాజము లిపుడు స్మశానవాటికలుగ మారుచున్నవి. చల్లని ప్రవాహము ప్రవహించు ప్రదేశములందిపుడు మానవకవోష్ఠరక్త ప్రవంతులు ప్రవహించుచున్నవి. పలువిధములగు ఫలపుష్పములతో యలరారు దివ్యక్షేత్రము లిపుడు యెడారులుగా మారుచున్నవి.

జయదేవత మొదట జర్మనీవైపునకే మొగ్గుజూపి నది. జయాశజయములు దైవాధీనములు. మానవుడు సంకల్పించును. భగవంతుడు వికల్పించును. జర్మనీ ప్రపంచమునంతయు నొకే సామ్రాజ్యముగ జేయ సంకల్పించినది. ఉన్నకొంచెము రాజ్యమును శిథిల

మగుట భగవంతునిలీల కాబోలు. కాలముగడచు కొలది జర్మనీయొక్క శక్తి తగ్గసాగినది. శక్తితగ్గ కొలది జర్మనీ యుద్ధరంగమునందు అనాగరికపద్ధతుల నవలంబింపసాగినది. పట్టణములపై బాంబులు కురిపించినది. నిరపరాధులపై విషవాయువులు ప్రయోగించినది. ప్రయాణికుల ఓడలనుమంచి వేయసాగినది. ఈ దుష్కృత్యములు ప్రపంచవాసుల హృదయములను కలచివైచినవి. వెంటనే అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములు ప్రపంచమును ప్రజాప్రభుత్వమునకు భద్రము చేయుటకై (To make the world safe for democracy) మిత్రచుండలి తరపున యుద్ధరంగమున కురికినది. నలుదిక్కులనుండి పరాజయవార్తలు బెర్లిన్ నగరము చేరుచున్నవి. బెర్లిన్ నగరమంతయు సంచలనముతో నిండిపోవుచున్నది. ప్రజలలో కోలాహల మధికమగుచున్నది. గుంపులు గుంపులుగ మనుష్యులు దిక్కుతెన్నులు లేక పరుగెత్తుచున్నారు. పట్టణ మంతయు ప్రళయసంరంభమును దాల్చుచున్నది. మూలమూలనుండి కల్లాలతరంగములు లేచుచున్నవి. ప్రజలందరు ప్రభుత్వభవనముచుట్టును మూగసాగిరి. రాత్రియగు కొలది జనసముదాయము పెరుగుచున్నది. జనసంఖ్య పెరుగుకొలది ప్రజలలో యావేశమధికమగుచున్నది. భవనముచుట్టును ప్రభుత్వ సైనికులు తుపాకులతో కావలికాయుచున్నారు.

సైనికులసంఖ్యను మించి వేలులక్షలు ప్రజలు నిమిష నిమిషమునకు పెరిగిపోవుచున్నారు. ఇంతలో మరియొక సైన్యము రప్పింపబడినది. గాత్రీయగు కొలది విషాదవార్తలు ప్రభుత్వభవనముచేరుచున్నవి. సైన్యము వెంబడి సైన్యము ఓడిపోవుచున్నదను వార్తలురాగానే ప్రజలలో ప్రభుత్వముపై క్రోధాగ్నులు చెలరేగుచున్నవి. దేశదేశములనుండి జర్మనుసేనలు తరిమి వేయబడుటయేగాక వేలకొలది జర్మన్ సేనలు చంపబడుచున్నారను వార్తలు నిమిషనిమిషమునకు వచ్చి చేరుచున్నవి. వానిని వినినకొలది ప్రజలలో

కోలాహలము లేచుచున్నది. ఇంతలో ప్రెంచివారు రెండు జర్మన్ సేనలను రూపుమాపుటయేగాక వేలకొలది జర్మనులను చిత్రవధగావించిరను వార్త జర్మనుల హృదయములను కలచివైచెను. అంతలో ఇంగ్లీషునావల నెదిరింప యాజ్ఞాపింపబడిన జర్మన్ నావికులు తమ ప్రభుత్వముపై తిరుగబడిరనువార్త జర్మన్ రాజ్యమంతట విద్యుత్ కాంతివలె మిలుమిల్లు గొలిపినది. బెర్లిన్ నగరము చేరగనే ప్రజలలో ఆవేశము చెలరేగి ("Down with Kaiser! Down with the Emperor") అని కేకలు వేయసాగిరి. వారి చెదరిపోవలసినదిగ ప్రభుత్వమువారి రాజ్యాపింపి, ప్రజలు వినలేదు. వారిపై తుపాకులు పేల్చవలసినదిగ సైనికులారాజ్యాపింపబడిరి. వారును వినలేదు. సైనికులందరు ప్రజలతోచేరి ఆందోళనచేయసాగిరి. వెంటనే జర్మన్ సామ్రాజ్య చక్రవర్తియగు రెండవ విలియము (William II) హాలండు దేశమునకు పరారియాయెను.

అట్టి సమయమందు ఆల్బర్ట్ దుఃఖముతో కుర్చీలో జేరగిలబడియున్నాడు. తల్లి గోడుగోడున యేడ్చి సామ్మసిల్లి పడిపోయినది. పొరలివచ్చు కన్నీటి ప్రవాహములను తుడుచుకొనుచు ఆల్బర్ట్ అట్లే యుత్తుంగశోకతరంగముల యల్లకల్లాలమునందు బడి కొట్టుకొనిపోవుచున్నాడు. మేరీవచ్చి యాదృశ్యమునుచూచి నిశ్చేష్టితుడై నది. శోకసాగరము మునిగియున్న యాతడామెరాకను గమనించలేదు. ఇంతలో శోకమునుండి తెప్పరిల్లిన తల్లి దాహము కావలెనని సంజ్ఞచేసెను. మేరీ వెంటనే గ్లాసును మంచినీళ్లు అందిచ్చినది. వానినిత్రాగి యామె మరల జీవనముచేయ మొదలిడినది. ఆమెనూరార్చి కారణముడుగ మేరీదగ్గర కరిగినది. ఇంతలోనే ఆల్బర్ట్ ఆమెను చూచెను. వెంటనే యాతనికి దుఃఖముపొంది వచ్చినది. వెక్కిరి వెక్కిరి యేడ్వసాగినాడు. మూత్రపుత్రుల శోకముగాంచి కారణము తెలియకుండగనే

మేరీ కారున గొంతెత్తి యేడ్చినది. ఇట్లా యిరువురు చాలాసేపు రోదనముచేసిరి. కన్నీటిప్రవాహమునకు కూడ అంతుగలదు. రెండుమూడుగంటలకు కొంచెము నెమ్మదిపడిరి. దుఃఖకారణము గురించి మేరీ మరల యడిగినది. వెంటనే ఆల్బర్ట్ కు దుఃఖము రాసాగినది. ఇట్లు దుఃఖకారణము రేపినందుకు మేరీ తనను తానే నిందించుకున్నది. కొంతసేపైన తరువాత మేరీకి కారణము స్ఫురించినది. యుద్ధమునకుపోయిన ఆల్బర్ట్ తండ్రిగాని సోదరులుగాని మరణించియుండవలెను. మువ్వరిలో యెవ్వరు తిరిగిరానందున బహుశః మువ్వరు మరణించి యుండవచ్చును. పాపము! ఆల్బర్టున కెంతదుఃఖము ప్రాప్తించినది. ఈ యాలోచనలు మేరీ హృదయమును కలచివై చినవి. దుఃఖించుచు తల్లి అట్లే నిద్రపోయినది. అప్పుడు మేరీ ధైర్యమును చిక్కబట్టి “స్త్రీసరే దుఃఖించకు ఆల్బర్ట్. నన్ను చూచియైన కొంచము దుఃఖమాపుకొనుము”

“మేరీ! ఇకనేను విద్యకు స్వస్తి చెప్పవలెను గదా” యని ఆల్బర్ట్ రోదనముచేయ మొదలుబెట్టబోవుసరికి మేరీ దగ్గరకుపరుగెత్తి తన చేతియములుతో కన్నీరు తుడిచి” నిద్రబోవుచున్న ఆమ్మ లేస్తుంది. ఏడ్చి ఆమె సుఖమును చెరపకు ఆల్బర్ట్.”

“నాయుదరపోవణమే గాక అమ్మయొక్క కష్ట సుఖములన్నియు నాపైననే యాధారపడియున్నవి గనుక ఉద్యోగము చూచుకొనుటతప్ప వేరుగత్యం తరము లేదుగదా మేరీ.”

“ఇంత మాత్రమునకే విద్యకు స్వస్తి జెప్పవలసిన పనిలేదు. నీవెంతమాత్రము చదువును మానవద్దు ఆల్బర్ట్.”

“అలాచించిన కొలది నాభావిజీవితము నిరాశా మేఘు నిబిడికృతమైపోవుచున్నది. గాఢాంధకారపు చీకట్లు నాజీవితమును చుట్టుకొని వచ్చుచున్నట్లు నాకు నోచుచున్నది. ఈ క్లిష్ట పరిస్థితులనుండి దారిచూపగల ఆశాజ్యోతి మాత్రము కాన్పించుటలేదు”.

“ఆల్బర్ట్ నీ యాలోచనల మధ్య నన్నుపూర్తిగ మరచినట్లే భావించు చున్నాను. ఈకష్టముల నుండి దాటించు ఆశాజ్యోతి లేదంటివి. నే నేమైతిని?”

“ఈవిషయ పరిస్థితుల యందు నీవు నాకెట్లు పక రింపగలవు మేరీ?”

“నాతండ్రి కోటిశ్వరుడు. అతనికి నేనొక్కరితనే కుమార్తెనను మాట మరువబోకు ఆల్బర్ట్.”

గత యూరపుసంగ్రామము ప్రపంచపటమును మాత్రమేగాక మానవజాతులయొక్క శక్తిసామర్థ్యములనుకూడ తారుమారు జేసివేసినది. శతాబ్దముల తరుబడి జర్మనుసామ్రాజ్యమును వెంచుచు వేరు ప్రఖ్యాతులతో విలసిల్లుచున్న హాంబెర్గ్ జోలరన్ రాజవంశము జర్మనీదేశమునుండి తుడిచిపెట్టబడినది. నామావశిష్టమైన పవిత్రరోమను సామ్రాజ్య (Holy Roman Empire) మను నామమాత్రముగ నెహోలియన్ కాలమువరకు నేలి నాటినుండి ఆస్ట్రియన్ సామ్రాజ్యము నేలుచున్న హేబ్స్బర్గు రాజవంశము (Hapsburg dynasty) పదచ్యుతమైనది. యుగయుగములనుండియు నేకచ్ఛత్రాధిపత్యమువహించి నిరంకుశముగ రష్యన్ సామ్రాజ్యము నేలుచున్న రోమనవ్ రాజవంశము (Romanoff dynasty) నాశము గావింపబడినది. ఆష్ట్రోహంగేరియన్ సామ్రాజ్యము హతమొనర్పబడినది. టర్కిష్ సామ్రాజ్యము తుడిచివేయబడినది. రష్యన్ సామ్రాజ్యము పూడ్చివేయబడినది. నిరంకుశులచే నాశనముచేయబడిన పోలాండు తిరిగి సృష్టింపబడినది. సార్ రాష్ట్రము జర్మనీనుండి వేరుచేయబడినది. మెమెల్ రాష్ట్రమునకు ప్రత్యేకత కల్పింపబడినది. ఓడినవారివలన రాజ్యములను గెలిచిన వా రాక్రమించుకొనిరి. ఆర్థికనీతి తారుమారైనది. ధనవంతులతో తులదూగు లండనునగరపు ప్రతిభ తగ్గినది. న్యూయార్కునగరపు విలువ హెచ్చినది. అమెరికను సంయుక్తరాష్ట్రములు ప్రపంచమునకు పెట్టుబడి దారులైనవి. ఋణదాతగనుండెడి ఇంగ్లాండు

ఋణగ్రస్తమైనది. క్రమక్రమముగా ప్రజాప్రభుత్వములు క్షీణింపసాగినవి. దేశదేశములం దరాజకములు పాదజూపసాగినవి. అందుచే నియంతలు (Dictators) తలతల త్రసాగిరి.

ఇట్లు ప్రపంచపటమంతయు రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక పునర్నిర్మాణ చిందరవందర సంక్షోభములతో తారుమారైనది. జర్మను సామ్రాజ్యము రిపబ్లిక్ (Republic) గా మారిపోయినది. ఏ వెర్నెల్సు పట్టణమందు బిస్మార్క్ యొక్క శక్తి సామర్థ్యములవల్ల జర్మనీ దేశము మహాసామ్రాజ్యముగ ప్రకటింపబడెనో అపట్టణమందే జర్మనీ అవమానకరమైన సంధిపరతుల కొడంబడి సంధిప్రతిముపై సంతకముచేసినది. కాలక్రమమున జర్మనీకి హిందెన్ బర్గ్ అధ్యక్షుడాయెను. మహాసంగ్రామపు డెబ్బునుండి జర్మనీ త్వరలోనే కోల్లన సాగినది. ఆయుధసామాగిని తయారుచేయు కర్మాగారములన్నియు వస్త్రోత్పత్తి యంత్రాగారములుగ మారినవి. వైనికులందరు కార్మికులుగ మారిపోయిరి. సామ్రాజ్య విస్తీర్ణముచేయ కంకణము కట్టుకొన్న వారిస్థానమందు సామ్యవాదులు కమ్యూనిస్టులుపనిచేయసాగిరి. యుద్ధపు ఋణములను తీర్చివేయుటయే వారి ముఖ్యశయము. కాని కాలక్రమమున జర్మన్ రిపబ్లిక్ ఒక వ్యక్తియొక్క నియంతృత్వముక్రింద పరిపాలింపబడునని యెవరును యూహింపలేదు.

ఆనియంతయే హిట్లర్. హిట్లరుయొక్క పుట్టు పూర్వోత్తరములు చాలవంతయైనవి. నిజమున కతడు బాహీమియన్ లెగ్న కెండినవాడు. ఆతనితల్లి బాహీమియన్ జాతి స్త్రీ. హిట్లరు తనతల్లి బాహీమియన్ జాతి స్త్రీయని చెప్పుకొనుటకు సిగ్గుపడును కనుకనే యాతడేమయునునందును తల్లిమాటయెత్తడు. తల్లిమాటయే గాదు స్త్రీజాతివేరునే తలంపడు. ఆతని పూర్వకులనామకలు. హిట్లరు వేదలయొక్క బిడ్డ. మహాసంగ్రామమునందలిదొక సామాన్య వైనికుడుగ పనిచేసెను.

అప్పటివరకాతడు వియన్నా పట్టణ పరిసరప్రాంతములందు తాపీపనివాడుగను చిత్రలేఖకుడుగాను జీవించుచుండెడివాడు. దేశభక్తికంటె జీవితపునిరాశయే యాతని మొదట సైనికునిగతయారుజేసినది. చచ్చుటయే పరమావధిగాగలవాడు యుద్ధమునందు మేటిపీరుడుగ పనిచేయును. హిట్లరు చాకచక్యములతోను లెగ్నతోను యుద్ధముచేయసాగెను. కందకముల యుద్ధము (Trench warfare) నందు హిట్లరు తీవ్రముగ పనిచేయసాగెను. ఇంతలో శత్రువులు విషవాయువును ప్రయోగించిరి. స్మృతితప్పి హిట్లరు తక్కిన సైనికులతో పడిపోయెను. వారందరు మ్యూనిచ్ నగరమునకు గొంపోబడిరి. హిట్లరు దానికి విముఖుడు. సామాన్య సైనికునియొక్క అభిప్రాయములను సామ్రాజ్య నిర్మాతలయొక్క సంధిసరకుచేయుట కలలోనివార్డు స్వప్నదృశ్యములు సాధ్యముగా నెరవేరుట నాగరికతయొక్క లక్షణము. వెర్నెల్సుసంధిని ప్రతిఘటించుటకును జర్మనీని పునర్నిర్మించుటకును హిట్లరు సంకల్పించెను. వెంటనే ఒక సంఘమును స్థాపించెను. అదియే నేడు ప్రపంచమంతట 'నాజీ' సంఘమని పిలువబడుచున్నది. హిట్లరుయొక్క అసమానప్రతిభాశేముషీధురంధత్వమువలననే నేడు నాజీసంఘము ప్రపంచమారుమూలందు వేరు మోగుచున్నది. నాజీసంఘముయొక్క నిర్మాతయు ప్రాణమును పోషకుడును హిట్లరే. "జర్మనీ మేల్కొనును! యూదా నాశనమగును! ("Deutschland erwache! Juda revreche!") అనునదియే నాజీసంఘముయొక్క ముఖ్యసిద్ధాంతము. హిట్లరు తనకొక ప్రత్యేక ప్రత్యేకమును సిద్ధముచేసికొనెను. దానిబలముతో యాతడు జర్మనీనితిరిగి నిర్మింపసాగెను. తనప్రత్యేకతలనుచేర్చి చెండాడుటలో హిట్లరు కేవలము నిర్దయుడు. తన ఆశయములను నెరవేర్చుకొనుటకై యాతడు చేసిన దుష్కృత్యములు వర్ణనాతీతములు. తన యభిమతము నెరవేర్చుకొనుటకై యాతడెంతమందినో నిర్బంధించెను.



మిసర్స్. సుభద్రాచెట్టూర్
గౌరవన్వయాధికారిణిగా నియమింపబడిరి.



మిసర్స్. పార్వతీఅమ్మల్
కోయంబుత్తూర్ విద్యాసంఘ సభ్యురాలుగా
నియమింపబడిరి.



లేడీకైలాస శ్రీ వస్తవగారు
ఈమె లక్నోలో జరిగిన ఆయోధ్య
మహిళాసభ కథ్యక్షురవహించెను.



జర్మను పాఠశాలలందు బాలికలు వాయువిమానములగట్టి ఆడుకొనుట

ప్రేమ సమస్య

ఎన్ని ప్రాణము లో తీయించెను. రీచ్ స్టాగ్ భవనదహనపు కేసు (Reischstag fire case) యాతడు కేవలము కల్పించినదని బ్రైలుస్పర్డు మొదలగు విఖ్యాత విరేఖరులు ప్రపంచమునకు చాటిచెప్పిరి. 'ఆవంత ప్రహసనమునందు హిట్లరు తన ప్రత్యర్థులైన వాండర్ లూబే, డిమెట్రాప్ మొదలగు సుప్రసిద్ధపురుషులను నాశముగావించినాడు. ఇంకను యెన్నియో వింతకేసులను సృష్టించి ప్రఖ్యాతప్రత్యర్థులను ఊరిస్తంభముల కెక్కించినాడు. యూదులనిన హిట్లరునకు చాలహేయము. దయ్యమే యూదుల తండ్రి (The devil is the father of the Jews) యని సతతము యాతడు పలుకుచుండును. జర్మన్ జాతికి యూదులు వేరుపురుగులవంటి వారని యాతడు నమ్ముచుండును. అందుచే యూదులను పూర్తిగా జర్మన్ రాజ్యమునుండి తరిమివేయుటకై యతడు సమకట్టెను. అందుకై యతడెన్నియో అట్టహాసములను గావించెను. యూదులకు విరుద్ధముగా ప్రచారము సల్పుటకై యాతడు ("The Berlineur Tageblatt," "Frank funter zeitung") అను రెండు పత్రికలను యూనియర్బావలోన్ ప్రకటించుచుండెను. యూదులకు విరుద్ధముగా నెన్నియో కాసనములను ప్రకటించెను. యూదులు ఎక్కువ లాభమును సంపాదించుకూడదు. మిక్కిలిగా ధనముకూడబెట్టకూడదు. జర్మను ప్రజలపై ఫిర్యాదులు చేయకూడదు.

ప్రభుత్వఉద్యోగములందు వారు ప్రవేశింపకూడదు. పాఠశాలయందు వారు బోధకులుగ నుండకూడదు. క్రైస్తవనామములను వారు ధరింపకూడదు. పన్నులు యూదులపై నెక్కువగా విధించవలెను. యూదులతో జర్మనుల కేవిధముగ సంబంధబాంధవ్యము లుండకూడదు. యూదులతో స్నేహముచేయుచున్న జర్మనులు కఠినముగ శిక్షింపబడుదురు. శక్తియున్న జర్మనులు యూదులయొక్క ప్రాణమానధనములను హరింపవచ్చును. యూదుల నేమిచేసినను ఫిర్యాదు లేదు. యూదులు స్వేచ్ఛగా ప్రయాణములు చేయకూడదు. ఇట్టి నిర్బంధకాసనములను హిట్లరు క్రమముగా వృద్ధిచేయసాగెను. ఇట్టి భయంకర రాక్షస కాసనములకు వెరచి యూదులు జర్మనీనివిడచి దేశ దేశములకు పారిపోవజొచ్చిరి. ఆఖిల ప్రపంచ విఖ్యాత భౌతికశాస్త్రజ్ఞులకు చక్రవర్తియని పేరు గాంచిన ప్రొఫెసరు ఈస్టైన్ పండితుడు ప్రాణముల నరచేత బిగియబట్టుకొని ఇంగ్లాండు పారిపోయెను. అట్లే తక్కిన మేధాసంపన్నులందరు ఆయా దేశములకు పారిపోయి తలలు దాచుకొనసాగిరి. యూదులకును జర్మనులకును వివాహములు జరుగకుండునట్లు కాసనములు కావింపబడినవి. దానికి విరుద్ధముగ ప్రవర్తించినవారు నాజీసంఘముయొక్క నిరంకుశపద్ధతులకు బలియగుదురు. అందుచే యెవరును సాహసించి యూదులతో సంబంధబాంధవ్యములను జరుపకుండిరి.

తల్లి : లలితా! ఏమిటే చదువుతున్నావు?

లలిత : నాకు దెలియదే.

తల్లి : ఏమిటో తెలియకనేనా అంతగట్టిగా చదువుతున్నావు?

లలిత : గట్టిగా చదివాను కాని వినలేదమ్మా.



ముఖాన కత్తివేసినా
నెత్తురుచుక్క కనబడదు

ఇటువంటి వారికోసమే అమృత.

అమృత సేవిస్తే శరీరానికి రక్తంవడుతుంది. కండబడుతుంది.

అమృత

రక్తానికి - బలానికి

శేరిలింగంపల్లి - ఎగ్మూరు - మదరాసు

తెలివితక్కువేనా?

యస్. వి. రమణగారు

భారతదేశమంటారు. భారతదేశములోని వారంతా హైందవులు కానీ, మహమ్మదీయులుకానీ, కిరస్తానీలుకానీ సోదరులే అంటాము. లజపతిరాయగారి గొప్ప, నెహ్రూగారిగొప్ప, మనగొప్పలాగే పొగడుతాము. బంగాళీ నవలలు బాగున్నవని వాటిని తెలిగించేస్తాము. పంజాబీవాడి పాగా బాగుందని మనమూ రెండుగజాలు యెత్తెనపాగా చుడతాము. కలకత్తా స్లిప్స్ బాగున్నాయని ఆకుచెప్పలు చిలకొక్కయ్యకు తగిలించేస్తాము. ఇదంతా చాలాబాగుంది. సోదరభావమే. జాతీయవిజ్ఞానమే. కానీ, యేదీ మీ వ్యక్తిజీవనము?

మరేదేశానికేనా వెళ్లండి. ఆంధ్రులంటే అంధులంటారు. మీ కెక్కడా గౌరవము

లేదు. ఏలాగుంటుంది? పంజాబీవాడి బలముందా? బంగాళీవాడి దబాయితే వుందా? మార్వాడీవాడి డబ్బుకట్టే నిపుణత వుందా? అరవనాడి గడుసుదనముందా? హిందుస్థానీవాడి జబర్దస్తీవుందా? ఎంతసేపూ యెదుటివాడి గొప్ప చూసి పొగడమే కానీ నీగొప్ప ఏదీ?

ఏలాగుంటుంది నీమీదగౌరవము? నీ క్రాపింగు బంగాళీ క్రాపింగు, నీచెప్పలు కలకత్తాచెప్పలు, నీపాగా పంజాబీపాగా, నీనవలలు, నాటకాలు, చిత్రపటాలు బంగాళీదేశమువి. నీపాటలు పారసీపాటలు. హిందుస్థానీ వరసలంటే పడిచస్తావు. నువ్వు పల్లవిలో యెవ్వడికీ తెలియని “అపనా తనా మనా” మాటలు ఆపాటకివేస్తే చలామణీ మాజోరు. నీకు ప్రతాపరుద్రీయంలో తురకమాట లున్నచోట గొప్ప మక్కువ

కనిపిస్తుంది; కన్యాశుల్కంలో యింగ్లీషు ముక్కలలో గొప్పసారస్యము అవుపడుతుంది. ఏదయినా సరే నీకుస్వతంత్ర బుద్ధి లేదు. మీ పూర్వీకాడికంటే మొట్టికాయ ప్రసాదిస్తావు.

ఈ వ్యాసమండలి సంగతులు పూర్తిగా నశత్యములనిగాని సత్యములనిగాని చెప్పటకు కొంచము వెనుదీయవలసి వచ్చును. కాని ఆంధ్రులలో నితరుల ననుకరించు గుణముమాత్రము అమితమని జెప్పవగును. అనుకరణముకూడ తమ వ్యక్తిత్వమునకు నష్టము గల్గింపక అభివృద్ధిదాయక మగునేని మంచిదే. కాని అనుకరణమే ఆదర్శప్రాయముగానెంచి వ్యక్తిత్వమును మంటగలుపువారి నిది మేలుకొల్పవని యెంచుట తిశయము గాదు.

సంపాదకుడు.

మనలో యెవడైనా గొప్ప ప్రబంధకర్త బయలుదేరి మహాగ్రంథమువ్రాస్తే పదిమంది జమీందార్లని యాచించి వాళ్లకోట దేవిడిలలో పడికాపులుపడి లేదనిపించుకొని చంకని పుస్తకముపెట్టుకుని, వాడిగుడిసెకు తిరిగి వెళ్లిపోవాలి. మనలో యెవడైనా ఒకపెద్ద పేపరుమిల్లో, ఒక అగ్గిపుల్లల

గృహ లక్ష్మి

ఫేక్టరీయో పెడతానంటే అంతా వాణ్ణి చూసి “మొన్న మొన్నటి కుర్రవెధవరా! వీడి తలకాయ వీడిపూహాలు మాజోరుగా వున్నా” యని తిడతాము. పదిమందిపెద్దలు కట్టిస్తే యేలాగో మధ్య సొమ్ము కనిపించ కుండాపోయి మిల్లయితే మంటగలుస్తుంది. మనదేశములో గొప్ప పాటగాడు నోటనో, ఫిడేలుమీదనో చక్కని పాండిత్యము చూపితే లక్షలోపాలు యెంచుతాము. ఏపిళ్లో, మొలలియారో, అయ్యరోవస్తే మాబాగుండని నోళ్లు తెరుచుకుని ఆ రసము విరామంలేకుండా తాగేస్తాము.

నిజముచెప్పితే నిష్ఠూరము. ఏడీ మనలో రవీంద్రుడిలాంటి కవీంద్రుడు, బోసులాంటి శాస్త్రజ్ఞుడు, దాసులాంటి లాయరు, గాంధీ లాంటి ఋషి, తిలక్లాంటి ధైర్యశాలి? పోనీ వీళ్లతో నిలపడానికి సమానమైనవేరు

తెలుగువాడిది వొక్కటి చెప్పండి విందాము.

ఇంకేమిటి గొప్ప. వారు ముందు పరిగెడితే మనం వెనుక పరిగెత్తేము అంతేనా?

కందిపప్పు, ఆవునెయ్యి, అప్పడాలు, గేదిపెరుగు, చేగోణీలు పీక మొయ్య తింటూ, భూములమీదవచ్చిన సొమ్ము ఖర్చుచేస్తూ, యిరవైగంటలు టప్పలు కొట్టడం మన దినచర్య.

పోనీ బాగా డబ్బు సంపాదించినవాళ్ల యినా వున్నారా తెలుగువాళ్లలో? కోటి రూపాయలు ఆస్తిగలవాడున్నాడా? ఎక్కడచూసినా ఆంధ్రమాతకు జెయ్ అని కేకలు. ఆంధ్రమాత దీన్నివిని ఏమిరానా కొడుకు లింత అపభ్రంశ జడ్డివాళ్లని విలపిస్తుంది.

కష్టజీవి

ఏల నింతువు కన్నీరు నోలలామ!

.....

ఎవర డెయ్యగునమ్మ నీ లేయెడదలోన
రవులు ఘోరదావానల ప్రభలశిఖలు;
కష్టజీవిత యాత్రను గడుపలేక
విసుగుచెంది నీవెడనెడ విడుచునూర్పు
వేడిమి జగమునే మాడ్చి వేయునేమొ!

౨

తల్లియెడయిక కూర్చువంతను సహింప
లేని కనుగందుల గుడిసెలోన వదలి
ఎండలోనీవు కష్టించునెడఁ ద్వదీయ
సహజసౌందర్య విలసితాస్యంబు గన్న
ఎంతటి కటికిగుండె ద్రవింపదమ్మ!!
కడుపుకై యింత కక్కుర్తి పడెదవేల?
పేదటిక మెంత తెగువ నేర్చినదితల్లి!!!

ఆ. సీతారామయ్య

స్వర్ణీయ మనోరమ ముజుందారు సతి

పాలనర్తి ఆంజనేయులుగారు

దయాస్వరూపిణి ప్రేమపెన్నిధియైన యొక మహాత్మురాలు ఆనంతని నిత్యనివాసమున కరిగినది. గతశతాబ్ది అంత్యదశకములలో బ్రహ్మసమాజ చారిత్రమున నవ్యభావతరంగితమై నూతనశక్తికి హేతు భూతమై విలసిల్లిన జ్యోతిర్మయ జీవితములలో తుది ప్రదీపిక నిర్వాణముచెందినది. ఏ య మ యొక్క ప్రేమాదరణములు నిజసంతానమునకు, స్వగృహము నకు, ఆత్మబంధుమిత్రులకు మాత్రమేగాక, అనాథలు, ఆర్తులు, దీనులును వైన యశేషజనమునకు వెల్లువయై ప్రవహించినవో, ఏ మాతృమూర్తితోడి జనులదీనతను బాపుటకు విగామమెఱుగని కాయక్షేపములను కన్న తల్లివలె భరించినదో, ఏతల్లియొక్క సుధామయక్రేమ వాక్కులు భగ్నహృదయులైన యువతీయువకుల జీవితోద్ధరణమునకు, విశుద్ధజీవనమునకు కారణ మయ్యెనో, ఏసాధ్వి విమలచరితము, బోధామృతము తోడి మానవుల కుత్తేజగమై వారిని ఆనందమయ పూర్ణావస్థకు ప్రోత్సహించుచుండెడిదో అట్టి దీనజన బాంధవి, విమలచరిత, విదుషీమణి శ్రీమతి మనోరమ ముజుందారు వనితారత్నము యెనుబడైదు వత్సరముల నిండువయస్సున పండినపండువలె సంసారజీవన వృక్షమునుండి గతయేప్రిల్ 25 వ తేదిన రాలి పోయినది.

ఈమెభర్త గిరీశచంద్ర ముజుందారు. సుప్రసిద్ధుడైన బ్రహ్మసామాజికుడు. ఆయన చేసిన సకలకార్యములందును, పలికినపలుకులందును ప్రత్యేకప్రతిభను ప్రకటించువాడు. “నక్కలుదూరుటకు బోరియలును, ఆకసమున విహరించువిహంగములు, విశ్రమించుటకు

గూడులును గలవుగాని మానవపుత్రుడైన గిరీశునకు తలదాచుకొనుటను చోటులే”దని నొకసందర్భమున బలికెను. ఆయనను బ్రహ్మసమాజ సేవాధురీణులైన మహాపురుషులలో, ‘ఈశ్వరాజ్ఞను పరిపాలించిన వారెల్లరు తనతల్లి, తోబుట్టువు, సోదరుడు’ అను క్రీస్తువాక్యమును తలదాల్చిన మహనీయుడుగా గణుతి కెక్కియుండెను. ఈ ఆత్మ సమర్పణానురక్తియే ఆయనజీవితమును మాధుర్య మొనరించెను. ఆయన శరీరమందలి ప్రతి జీవకణము ఈశ్వరకారుణ్యభరిత మనుటకు ఆయన దినదినము తోడిమానవులకొరకై బొందడి శ్రమయే ప్రబలతార్కాణము. అవి బారిసాల బ్రహ్మసమాజములోని ప్రతిఆత్మయు విద్యుల్లతవలె ప్రకాశించుచున్నదినములు. విఖ్యాతులయిన మహా పురుషులెందరో నాడు నాసమాజమున సభ్యులుగా నుండియుండిరి. ఉత్సాహోద్రేకములతో సమాజము ప్రకంపిత మగుచుండెను. అట్టితరి తన పదునేనవ యేట మనోరమ తనభర్తను వచ్చికలిసికొనెను. ఆమె 1851 సంవత్సరమున జననమొంది 1863 లో వివాహితయై 1866 న భర్తగృహముచేరెను.

ఆకాలమున బ్రహ్మసమాజమందలి స్త్రీలును అజ్ఞానాంధకారముననే తడవులాడుచుండిరి. విద్యాధికుని చేబట్టినను మనోరమయు విద్యావిహీనురాలుగనే యుండెను. అంతకుబూర్వమే తన సోదరసామాజికుల సతులకెందరికో విద్య గఱపుచున్న గిరీశుడు నిజసతికిని విద్య నేర్ప వూనుకొనెను. ఆమెను తన కుటుంబము నకు, సంఘమునకు, దేశమునకు, అమూల్య సంపదగ నొనర్ప నిశ్చయించెను. అందును ముఖ్యముగ నామె

గృహలక్ష్మి

యందుగల యాధ్యాత్మికశక్తిని రసలుగొల్పి తన ధర్మసమాజమున కుత్తమ సేవకురాలుగ తీర్చి దిద్దుట కాయన యువ్విష్ణులగుచుండెను. గృహసంబంధమైన యనేకకార్యములలో దినమంతయు ఆమెకాలము గడచిపోవుచుండెను. తనభర్తకు తుల్యమయిన సహ ధర్మచారిణిగ శిక్షబడయుటకు ప్రకాంతమైన నిశేధ ఘడియలే ఆమెకు శరణమయ్యెను. విద్యయెడలను సత్యమందును ఆమెకుగల గాఢాభిలాషయు, భర్తపై గల నిర్వ్యాజానురాగమును పరస్పరమనోభావము లపై యొండొరులకు గల గౌరవమును, తమ ధర్మ ప్రచారముయొడ వారికిగల పూనికయు మనోహర భవిష్యజీవితమునకు స్వరూపలక్షణములు చేకూర్చి నవ్యదాంపత్య జీవనమునకు దారీదీసెను. చిన్ననాటనుండి వేరూనియున్న సంప్రదాయములను, ఆచారములను నొక్కత్రేటున త్రుంచివేయుట కామె వెనుకాడి యుండలేదు.

మనదేశములో బ్రహ్మమతచారిత్రమున ఆచార్య పీఠ మలంకరించి ధర్మోపదేశముచేయ నర్హతను పొందిన ప్రథమ నారీరత్నమీమెయే. ఈయర్హతను 1881 సం. ననే ఆమె పొందియున్నను, 1893 సం. లో బారిసాలు బ్రాహ్మసమాజ ఆచార్యపీఠ మలంక రించి ప్రథమపర్యాయము తన మృదుమధుర వాగా మృతధారలచే శ్రోతల నానందపరవకుల గావించెను. నాటి యానందానుభవమును నేటికిని భక్తియై స్మరించువారలు గలరు. మందిరము జనాకీర్ణమయ్యెను. యువకులనేకులు వసారాలయందు మూగి గుబ్బిన లాడుచుండిరి. మనోరమ బోధామృతము సంతత ధారగా వర్షించుచు సదస్యుల హృత్క్షేత్రముల నార్ద్ర మొనరించి పునీతము చేయుచుండెను. విననోచుకొనని యువకుల తహతహమచూచి గిరీశబాబువారిని తమ కుటుంబోపాసనల కాహ్వానించెను. తండ్రోపశ్రంక్షము లుగ యువజనులు గిరీశచంద్రుని గృహమునకు వార వారముబోయి యామె జ్ఞానబోధలచే సంస్కృ

తాత్పర్యము, బారిసాలువిద్యార్థు లుత్తమసేవకురాలును ఘనయశస్సును సంపాదించిరి.

అంతదనుకను గిరీశచంద్రుచే నడుపబడుచున్న బ్రహ్మయువతీ సమాజమును నడుపుబాధ్యతను జీవనమున శిక్షితురాలైన మనోరమ వహించెను. ఆమెయొక్క సన్నిహిత సహచర్య సహవాస భాగ్యవశమున బ్రహ్మస్త్రీలు మాత్రమేగాక తమకు లనేకులుకూడ బాలసంస్కారమును పొందిరి. నా కుటుంబజీవనమును ననేకవిధముల పవిత్రమై ఆనంద మయమయ్యెను.

ఒకస్త్రీ మతపీఠమలంకరించి యుపదేశమును చేయుట మతచారిత్రమున అనూనమైన సంఘటనను విజ్ఞానవేత్తలయిన విదుషీమణు లెందరోగలరు. ఈ సమాజముచే యెన్నకొనబడి ఆచార్యపదవిపొంది ప్రథమగౌరవ మీమెకే చెందెను. నాటిప్రతిభ ఈవిషయము ప్రశంసించియుండెను. నేటికిని యిట్టి హక్కు పాశ్చాత్యదేశములలో స్త్రీలకు లభ్యమై యుండలేదు. బ్రహ్మసమాజమునందే యిట్టి సుఖ ర్ణమైన సమత్వము అంగీకరింపబడియున్నది.

ఆమె స్వంతబిడ్డల కిలకిలారావములచే నామె గృహము నిరంతరము ప్రతిధ్వనించుచున్నను, నూతనోత్సాహమున బ్రహ్మ యువతీయువకుల కామె గృహమే శరణాలయముగ నుండెను. ఆమె సేవకుల చారములు కేవలము భౌతికశరీరమునకు మాత్రమేగాక ఆత్మకును పోషణహేతువుగ నుండెను. ఆహ్వానితమైన దారుల తాపోపశాంతి నిమిత్తము, భౌతిక కోలాహల సమ్మోహిత నగరిమధ్యమున హిమవత్సర కందరములనుండి యవతరించిన ఋష్యాశ్రమముగ వారిగృహము విలసిల్లుచుండెను. ఈ ఋష్యాశ్రమ జీవనసౌభాగ్య మనుభవించినవా రనేకులుగలరు. కొందరిప్పటికిని సజీవులుగ నున్నారు.

ఉపాసనాదులందు ఆచార్యపదవినుండి ఆహ్వానితమైన జకరములయిన ధర్మోపన్యాసములజేయ సమర్థులు

స్వర్గీయ మనోరమ ముజుందారు సతి

రాలనిమాత్రమేగాక, యువతీయువకుల కోమలహృదయముల నాకర్షింపగల నుత్తమోపాధ్యాయునిగాగూడ మనోరమ కీర్తిచంద్రికలు ఖండంతరములందును వ్యాప్తిచెందెను. ధక్కాశ్రీల పాఠశాలాధికారులు ఆమెవిఖ్యాతిని విన్నవారై తమసంస్థ నాయకత్వము వహించవలసినదిగా కోరుచు, ఆమెభర్త గిరీశచంద్రునిని ధక్కా కళాశాలలో ఆచార్యపదవిని సంపాదించిపెట్టిరి. ఈ దంపతులిరువురు మిక్కిలి హృదయ భారముతో తమతోడి సాంఘికలను సహకారులను, పరిశ్రమక్షేత్రముల నెడబాసి 1886 సంవత్సరమున ధక్కా కార్యరంగమున ప్రవేశించిరి. అప్పటికామె వయస్సు ముప్పైదువర్షములు. ఇచటను ఆమె యొక్కయశము 1907 వరకును నిరుపమానమై ప్రకాశించెను. ధక్కాబ్రహ్మసమాజ కార్యనిర్వహణ భారముచే నామె ఉపాధ్యాయనీవిధులకు కొంతయంతరాయము కలుగుచువచ్చెను. ఆమెసేవయు, కీర్తియు సర్వతోముఖమై ప్రసరించెను. 1888 సంవత్సరమున వారు తమ ఇరువురిపుత్రికల వివాహసందర్భమున కొలదికాలము ధక్కావిడిచి కలకత్తా యందుండిరి. ఈరెండు వివాహములందును శ్రీమతి మనోరమా దేవియే ఆచార్యపదవి నలంకరించి వివాహవిధుల నడిపించెను. ప్రఖ్యాత వైద్యశేఖరులయిన సర్ నీలరత్న సర్కారునకు ప్రథమపుత్రికను, (స్వర్గీయ) సురేశచంద్ర సర్కారునకు రెండవకొమారితను యిచ్చి పరిణయము చేసెను.

ఆమె ప్రభుత్వసేవను ఇరువదియొక్క సంవత్సరములుమాత్రమే చేసెను. అయినను, ప్రథమ హిందూ శ్రీ ఉపాధ్యాయునిగా ఆమెచేసిన నిరుపమానసేవకు ఇండియామంత్రి మెచ్చుకొనినవాడై ఆమెయెడ నిబంధనల రద్దుపరిచి గౌరవభృతి నేర్పాటుచేసెను. 1907 నుండి భార్యాభర్త లిరువురును కలకత్తాయందే కాపుర మేర్పరచుకొనిరి.

భగవదారాధనా తత్పరయైన యామెకు దారిద్ర్యమును, కష్టములను సమతతోను, సంతృప్తితోను

జూచుట సహజమయ్యెను. వంగీయరమణీమణుల భవిష్య ద్వికాసమునకు హేతుభూతమైన నవసందేశమును ప్రచార మొనరించుట కామె యెట్టి కష్టనిష్ఠురములను, కాయక్షేతములను భరించియుండెనో నాచరిత్రమంతయు ముందు సంతతులవారికి ఆశ్చర్యజనకముగా నుండగలదు. దానిని యిప్పుడు వివరింప బూనజాలము. కీర్తిమాత్రమే స్మరింపదగును.

ఈ నానావిధకోధనలు, బాధలు ఆమెజీవితమును పరిపక్వ మొనరించెను. ఆమెకు చిన్ననాటనే కడగొట్టు ముద్దుబిడ్డ వియోగము కలిగెను. ఈ దుఃఖముచే నామె క్రుంగిపోయెను. కాని గిరీశచంద్రుడు ధైర్యోత్సాహముల కలుగజేసి ఈశ్వరవిశ్వాసమును దృఢపరచెను. శాంతిసాగరమువంటి నామె హృదయమున నీదుఃఖము యణగిపోయెను. కాని వెనువెంటనే బడబానలమువలె సముద్రగర్భమును కంపింపజేయు కష్టములు నొకటివెంట నొకటివచ్చిపైబడెను. ఆమె ముద్దుతనయు లిరువురును, పిమ్మట 22 నవంబరు 1913 సంవత్సరమున ప్రేయభర్తయు పరమ పదించిరి. తన జీవితకుసుమము మొగ్గలోనే మ్రగ్గి పోకుండ రేకులుతోడిగి ప్రఫుల్లమై నవనవసౌరభముల దశదిశల వెదజల్లుచు ననేక యువతీయువజనుల కాదర్శప్రాయమై విరాజిల్లునట్లు తీర్చిదిద్ది యెవరు పోషించియుండిరో ఆట్టి మనోవల్లభుడు, ప్రాణసఖుడు, పరమ గురువుయొక్క వియోగము వజ్రాఘాతమువలె ఆమెహృదయమును వ్రక్కలు చేసివైచెను. నాటినుండి నీ సాధ్వీమతల్లి తన దినముల లెక్కించుకొనుచు తన నిజనాధుని గలిసి కొనయెదురుచూచుచుండెను. ఇంతలో నామె యేకైకపుత్రుడు ప్రేమరంజనుడును అస్తమించెను. ఈదుఃఖ పరంపరలందును ఆమె ప్రాణమృత్యువుల కధినాధుడయిన పరమాత్మవిస్మరింపక ఆయన సేవార్చనలయందే ఆత్మశాంతిని పొందినదాయెను.

[ఈ జీవితకథ ఇండియన్ మెసెంజరు పత్రికలోనివ్యాసము ననుసరించి వ్రాయబడినది.]

రమణుల రాజ్యము

సత్యవోలు శ్రీరామమూర్తిగారు

భారతదేశమందలి సంస్థానములలో తిరువాన్కూరు మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఇతర ప్రాంతములవారు స్త్రీస్వాతంత్ర్యము కొఱకు ఇటీవలనే పాటుపడుచుండిరి గాని అనాదినుండియు తిరువాన్కూరు మహారాణులు మహిళాభివృద్ధికై ప్రయత్నించిన వారిలో ముఖ్యులు. 1817 వ సంవత్సరము లోనే రాణీగారిపార్వతీబాయిగారు తన రాజ్యమునగల ప్రజలందరను విద్యావంతులుగ జేయుటయే ప్రధానాశయముగ జేసికొనెను. విశాలభావము, ఆదర్శవర్తనము, సమానదృష్టి ఇవన్నియు నామెకు సహజగుణములని చెప్పవచ్చును. ఆమె జీవితమంతయు ముఖ్యముగ స్త్రీజనాభివృద్ధికిని వారిహక్కులకును వినియోగించెను.

ప్రస్తుతపు మహారాజుగారి తల్లియగు శ్రీమతి సేతులక్ష్మీబాయిగారు తన రాజ్యమందేగాక దేశమందంతటను స్త్రీస్వాతంత్ర్యమునకై కష్టపడి కీర్తిగాంచినట్లు మనకందఱకును తెలిసినవిషయమే. పూర్వమునుండి మనదేశమున ఆచరణలోనున్న పరదాదురాచారమును నిర్మూలించినగాని మహిళాభివృద్ధికి భంగముగలుగుచున్నదని ఈమె గ్రహించెను. స్త్రీలెంతటి విద్యావతులైనను ఈదురాచారమువల్ల వారికశ లభివృద్ధిగాజాలవని అఖిలభారత మహిళాసభ కధ్యక్షులవహించినపు డీమెయుపన్యసించెను. అంతియగాక బాల్యవివాహములవలన మన

హిందూసంఘముల దుస్థితిని పలువిధముల ముచ్చటించెను. మనదేశమున ప్రతి పది వేలమంది స్త్రీలలోను 15 మొదలు 20 సంవత్సరముల నడుమ వయస్సుగల వితంతువుల సంఖ్య 41. 20 మొదలు 25 సంవత్సరముల నడుమ 71. 25 మొదలు 30 సంవత్సరముల నడుమ 147. 30 మొదలు 40 సంవత్సరముల నడుమ 325. పైనుదహరించిన నడుమ వయస్సులలో ఇంగ్లాడుదేశమున వితంతువుల సంఖ్య సరుసగా 0, 1, 13, 50. ఇవి చుట్లుండ మనదేశమున మొదటి 5 సంవత్సరముల నడుమ వయసులో ప్రతి పదివేలమందికి ఏడుగురు వితంతువులు గలరని పినుటకు మిక్కిలి ఆశ్చర్యమగుచున్నది. బాల్యవివాహములవలనను, వితంతువివాహములకు మనసంఘము లంగీకరింపకుండుటవలనను ఈదుస్థితి వాటిల్లుచున్నదనియు, స్త్రీలస్వతంత్రతలై యున్నంతకాలమీదురాచారములు తొలగుట కవశ్యములేదనియు నామె ఆశయము.

అందువల్లనే నామె తనరాజ్యములో స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చి దురాచారములనుమాన్చి విద్యాభివృద్ధికై మిక్కిలి ధనము వెచ్చించెను. తిరువాన్కూరు రాజ్యమున స్త్రీస్వాతంత్ర్యమున కీ మహారాణులే కారకులు. ఈరాజ్యమున స్త్రీలకు పురుషులకన్న హెచ్చు హక్కులుగలవు. వారసత్వాది విషయములందు చరస్థిరాస్తియంతయు

రమణుల రాజ్యము

శ్రీలద్వారానే ఒకహస్తమునుండి ఇంకొక హస్తము నకు మారుచుండును. ఒకపురుషుని ఆస్తియంతయు



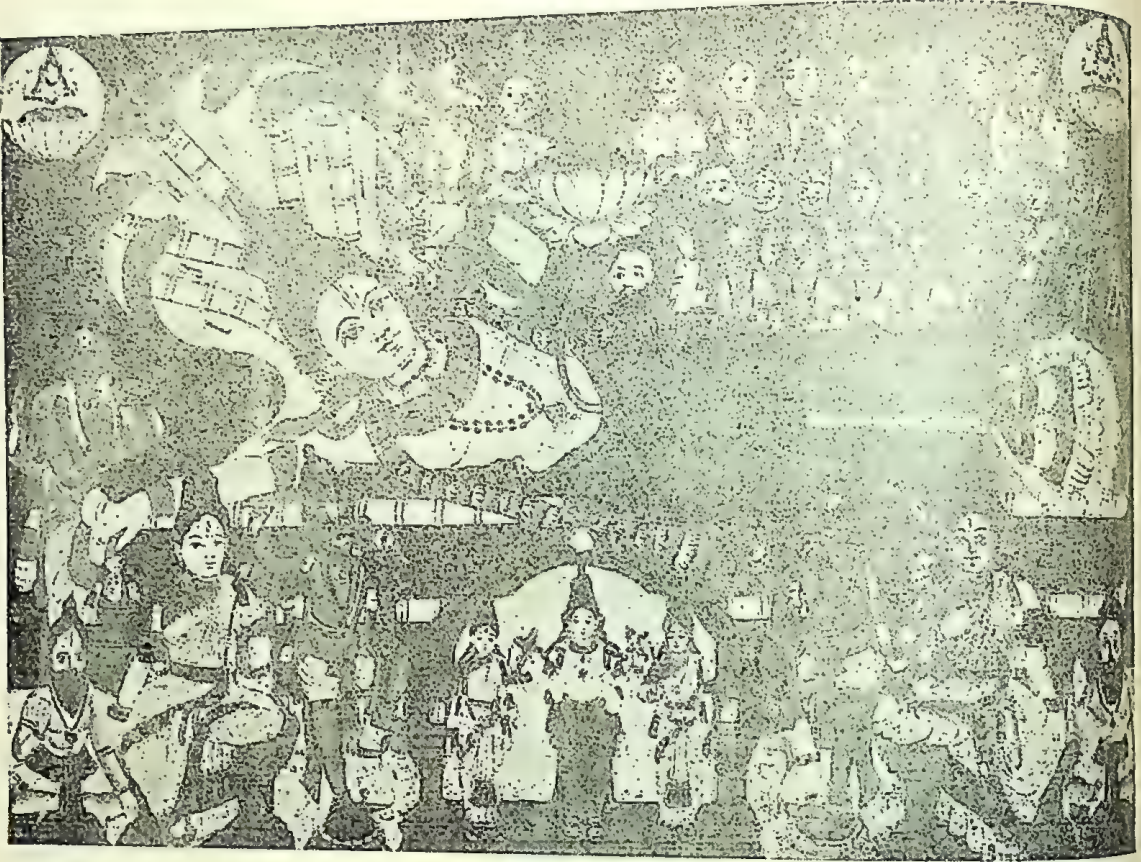
శ్రీమతి సేతు పార్వతీబాయిగారు, తిరువాన్కూరు మహారాణి.

ఆతని మేనల్లునకు చెందును గాని తన కొడుకునకు చెందదు. ప్రస్తుత రాజవంశమును స్థాపించియుండిన

వీరి పూర్వులీ నియమముల నేర్పరచియుండిరి. అవి 'నేటి'వరకు క్రమముదప్పకుండ ఆచరణలో నుంచఁడుచునేయున్నవి.

రాణి సేతులక్ష్మీబాయికి మాతృభాషయన నెక్కువ ఆసక్తి, అభిమానము గలదు. అటులని ఆయమ ఆంగ్లభాష నెరసింపదు. తిరువాన్కూరునందలి కళాశాలా ప్రధానోపాధ్యాయనివద్ద ఆంగ్లము ప్రథమమున యభ్యసించియు అటు తరువాత కళాశాలకే స్వయముగ వెళ్లి పూర్తిగ నేర్చుకొనెను. దినమంతయు గ్రంథశతనమందే ఈమె కాలము గడపుచుండును.

ఈ రాజ్యమున 150 శ్రీవిద్యానిలయములు గలవు. ఇందలి పాఠశాలలలో విద్యగఱపుటకు జాతిమతభేదములు లేవు. అన్ని జాతులవారిని సమానముగ జూచుచు నలయువారికి వేతనము నిచ్చి ప్రోత్సహించుచున్నారు. బాలికల కుపయుక్తముగ సంగీతము, కుటుంబనిమున్నగు సకల విద్యలను నేర్పుటకు తగిన యుపాధ్యాయులను ప్రతి పాఠశాలయందును ఏర్పాటుచేసిరి. బాలికల కనుకూలముగ ప్రత్యేక వసతి గృహముల నేర్పరచి విద్యార్థినుల సంఖ్య హెచ్చుచేసిరి. బాలురకు వలెనే బాలికలను గూడ



తిరువాన్కూరు శ్రీ ఆనంత పద్మనాభస్వామి దేవళమున మూలవిగ్రహము.

వ్యాయామక్రీడల పాల్గొనునట్లుచేసి (Girl guide movement) ఎర్పాటుచేసెను. ఈ సంఘమునకు మహారాజుగారి సోదరి ప్రధానకార్యదర్శిగ నుండెను.

రాణీ పార్వతీబాయి తన కొమారుడు ప్రఖ్యాతితో రాజ్యపాలనము చేయుటకు తగినవిద్యగఱపెను. ప్రజలయొక్కయు ఆయాప్రాంతములయొక్కయు పరిస్థితులు ఆచారవ్యవహారములు పరిచయమగుట యవసరమనియెంచి తన కుమారుని చిన్నతనమున సంస్థానమందలి వివిధప్రాంతములకు తీసికొనివెళ్లెను.

ఈమె ప్రాచ్యపద్ధతులపైగల యభిమానముతోబాటు ఆధునికావసరములబట్టి

నూతనవిధానముల ననుసరించుటలో యించుకేనియు వెనుదీయదు. ఆ విశాల హృదయమే ప్రస్తుతపు మహారాజుగారి కలవడినదనుటకు సందియములేదు. స్త్రీప్రాణులును సమానమనియెంచి జాతిమతభేదములను పాటించక తన రాజ్యమునందలి దేవళముల హరిజనులకు తావిచ్చుటయే ఈతని విశాలహృదయమును చాటుచున్నది. ఇంతవరకు ఇతర వ్యదేశసంస్థానాధీశులెవరును యిట్టి సంస్కరణము గావించలేదు. ఇట్టి నిషయమున శ్రీమతి రాణీ పార్వతీబాయిగారు పూర్వ ఆధునికాభిప్రాయములుగలవారందరికి యిష్టమై పాలనమొనరింపగల రాజును దయారుచేసినదని చెప్పవచ్చును.

డోంగ్రే బాలా మృతము



బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టి
యున్ను, బలమున్ను, ఆరో
గ్యము నిచ్చును. అన్నిస్థల
ములందు దొరకును.

మద్రాస్ విజంటు

ఎ. పి. పరేఖ్

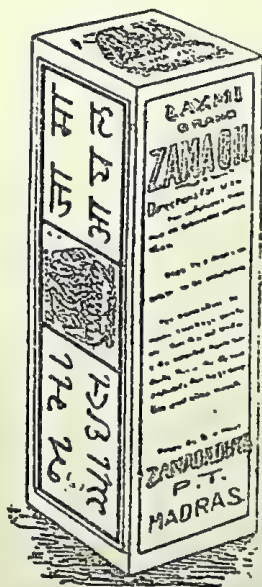
268-చైనాబజారురోడ్డు

మద్రాసు.

(ప్రాప్రయిటర్లు:—కె. టి. డోంగ్రే అండ్ కంపెని-బొంబాయి 4

జామా తైలము

ఏజంట్లు కావలెను



తలనొప్పి, యిక్ ఫ్లయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట
పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక క్షణములో
పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు
సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా
పత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుము

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్
మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారములు.

నెం. 63, నైనప్పనాయుని వీధి, మద్రాసు

(గతసంచిక తరువాయి)

సోయా మొక్క:—

సోయా మొక్కలు కొంచెమెత్తుమాత్రము పెరుగును. పెక్కు కొమ్మలతో గుబురుగ నుండును. ఆకుల ఆకారము, రంగు, పరిమాణములందు, మొక్కలలోవలె, చాల భేదములుగలవు. ఆకులనిడుపు 1 నుండి 5 అంగుళములవఱకు నుండును. ఈయాకులు పండుబారి కాయలు పండుకొలది రాలిపోవుట కారంభించును.

ఈ మొక్కకు నూగుగానుండుట నైజగుణము. నూగులేని మొక్క లింతవఱకు కనుగొనబడలేదు.

పువ్వులు ఊదా లేక తెలుపువర్ణముగా నుండును. వాసన ఉండదు. ఇవి గుత్తులుగుత్తులుగ నుండును. సాధారణముగా గుత్తికి 8 నుండి 16 వఱకు పువ్వులుండును. కాని యొక్కొక్కచో 25 నుండి 45 వఱకుకూడ పూచినట్లు నిదర్శనములు గలవు.

కాయలు చాలరకములలో దబ్బగనుండును. కాని కొన్ని గుండ్రముగ నుండుటకూడ గలదు. వీనిలో 3 నుండి 5 వఱకు గింజలుండును. ఇవి గుత్తులుగుత్తులుగనుండి యొక్కొక్కదానికి 3 నుండి 5 వఱకు నుండును. కొన్నింటిలో 16 నుండి 18 వఱకు కాయలుండుటగలదు. ఒక మొక్కయందే 300 కంటె యెక్కువ కాయలు గాయును. ఇవి గోధుమ వన్నెగాగాని, కొంచెము పసుపుపచ్చగాని, కొంచెము నలుపుగగాని యుండును.

గింజలు ఆకారమును రంగునుబట్టి విభాగింపబడుచున్నవి. కొన్ని దబ్బగను, కొన్ని కోలగను, కొన్ని గుండ్రముగనునుండును. చాలరకములలో గింజ లోక రంగుగలవిగ నుండును. పసుపుపచ్చ, ఆకుపచ్చ, గోధుమ, నలుపురంగులేగాక, రెండురంగులుగలసిన గింజలుకూడ కానవచ్చుచున్నవి. కొన్నింటిపై మచ్చలుకూడ నుండును.

గింజలనుబట్టియే సోయాబీను రకములుగా విభజింప బడుచున్నవి. వీనిలో పసుపుపచ్చరకము, తెల్లనిమచ్చగలవి, బంగారువర్ణపుమచ్చ గలవి, గోధుమవర్ణము మిళితమైన వని మూడుతెగలుగా నెంచబడుచున్నది. నలుపువర్ణముగల వానిలో పెద్దది పెద్దగనుండి దబ్బగ నుండునవియు, చిన్నగ నుండునవియు చేరుచున్నవి. పసుపురంగులో పైపొట్టు ఆకుపచ్చగనుండి బీజభాగము పచ్చగనుండునవియు, బీజభాగము పైపొట్టుకూడా పచ్చగనుండునవియున్నవి. ఇంకను కొంతమంది పంటపండుకాలమునుబట్టి సోయాబీనుల వివిధరకములుగా నేర్పరచుచున్నారు.

సోయాబీనులు పండుటకు $2\frac{1}{2}$ మొదలు 5 మాసములవఱకు బట్టును. 75 రోజులలోనే పండిపోవునవి గలవు. చాల నిదానముగా పండునవి 150 దినములకంటె యెక్కువకాలము పుచ్చుకొనవు. వీనిలో ఆకారములో పెద్దగనుండునవియే యెక్కువకాలము దీసికొనును. ఇది యితర దేశములందు

మొక్కలపంటకు గావలసిన కాలము కాని ఉష్ణదేశములో నింకను తొందరగా పండును. వీని వ్యవసాయవిషయములగూర్చి యింకొక వ్యాసమున జూడనగును.

ఉపయోగము:

ఒక్క ఆహారపదార్థములందేగాక, పరిశ్రమలకును వ్యవసాయమునకునుకూడ సోయాబీను లెక్కువయుపయోగపడుచున్నవని నేడు ప్రపంచమంతయు వానిని పండించుచున్నది. భారతదేశ మిటీవలనే మేల్కొని యీపంటయందు శ్రద్ధవహించినది. కాని అది యింకను మిక్కుటముగ అభివృద్ధి గాంచవలసియున్నది.

సోయాబీను గింజలేగాక, మొక్క సమూలముగా పెక్కింటి కుపయోగపడుచున్నది. వానిలో గింజల యొక్క యుపయోగము ఆహారపదార్థముగా మొదట గమనితము.

శరీరమునకు నిరంతరమత్యంతావశ్యకముగా గావలసిన లోహములు, క్రొవ్యు, మాంసకృత్తులు, అదిగా గల సమస్తవస్తువులుగల పదార్థమునే అత్యంతోపయోగమైనదని చెప్పవలసియున్నది. ఈదృష్టితో జూచిన తల్లిపాలు సృష్టిలోగల పదార్థములందెల్ల మానవుని కత్యంతోపయుక్తమని గణింపదగియున్నది. దాని తరువాత ఆవుపాలు గణింపబడుచున్నది. సోయాబీనుపాలు వీనికితరువాత యెంచితగియున్నది. ఇతర ఆహారపదార్థములలో నిది ప్రథమస్థాన మాక్రమించును ఇతర పదార్థములందుకంటె శరీరాభివృద్ధికి గావలసిన సకలవస్తువులను సోయాబీనులందే గలవు. నవీనకాశ్రుజ్ఞులు శరీరాభివృద్ధికి తప్పనిసరిగా కావలయునను పెక్కుపంటమినులు, ఒక్క సోయాబీనులందే గలవు.

సోయాగింజలతో తినుబండముల నెన్నిటిను చేయవచ్చును. పాలకు బదులుగా నుపయోగించుటకు వీని నుండి పాలను చేసికొనవచ్చును. ఇది అతిమూత్రవ్యాధి

గలవారికి యమూల్యమైన గుణమిచ్చునని సుప్రసిద్ధ వైద్యులు నొక్కివచించియున్నారు. అంతియగాక నరమలకు సంబంధించిన ప్రతివ్యాధికిని, మెదడునకును, శిశురోగములకును, శ్వాసకోశసంబంధమైన రోగములకును అత్యంతోపకారియని చెప్పబడుచున్నది. రక్తములో ఖారము నెక్కువకేసి శరీరారోగ్యమును పెంపొందించుటకు సోయాబీను ఎక్కువగ నుపకరించును. చైనా జపాను దేశములందు బౌద్ధసన్యాసులు మాంసాహారులుగాను కాని తాము భుజించు ముఖ్యపదార్థము లన్నియు సోయాబీనులతోడనే తయారు చేయుచుకొందురు. ఆదేశములందు చిరజీవులు వారేయైయున్నారు.

పారిశ్రామిక వ్యవసాయకోపయోగములనుగూర్చి వ్రాయుటకుమున్న సోయాబీనులతో జేసికొనదగు పదార్థములను, వివిధ దేశములవారు తయారుచేయు పంటలనుగూర్చి కొంతవ్రాయుట మంచిదని యెంచుచున్నాను.

సోయాపాలు:

ఈపాలు తయారుచేసికొనుపద్ధతి గతసంచికయందే వ్రాయబడినది. మానవాహార పదార్థములలో పాలు కంటె ఉత్తమమైనది లేదని యెల్లరంగీకరించిన యమే. శరీరాభివృద్ధికి గావలసిన వస్తువులన్నియు నందు గలవు. కాని బీదసాదలకిది యందుబాటు లోనిదిగాదు. వారద్దానిని ఆహారపదార్థము లమితముగా నుపయోగింపజాలరు. అదియునుగాక పశువుల సంరక్షణ భారతదేశమందు చక్కగ నుండకుండుటచే పాలు పెక్కు రోగములను మానవులకు దెచ్చిపెట్టుచున్నట్లు గనుగొనబడినది.

సోయాపాలు ప్రాచ్యదేశములగు చైనా, కొరియా మంచూరియా, జపాను దేశముందలి కొన్నిభాగములందును, ఎక్కువగ నుపయోగింపబడుచున్నది. ఆవుపాలను అచటివా రుపయోగింపరు. కారణ

మేమన ఆవుపాలు దూడకే నిర్ణయమనియు, ఆ పాలు త్రాగినవారందరు జంతువులై పశువులకువలె కొమ్ములు మొలచుననియు నమ్మెదరు. ఆదేశీయులు సోయాబీనుపాలు తయారుచేసి పసిపిల్లల కిచ్చెదరు. ఈపాలు తయారుచేయు కర్మాగారము లాదేశములం దమితముగ గలవు. క్రీస్తునకు 2000 సంవత్సరముల ముందుండిన వేయెనెయిన్ జిట్టి ఆను చైనా వేదాంతి యీపాలను గనిపెట్టెనని చెప్పదురు. ఈపాలాకవిధముగ వాసన వచ్చునుగాని కొంచెము తేనెగలిపినచో పోవును.

కొరియాదేశమునం దెక్కువగా నీపాలు నుపయోగింతురు. వారు పాలు తయారుచేయురీతి వేరు. ఎండిన గింజలను మూడుమార్లు కడిగెదరు. తరువాత గింజలకు రెండింతలు నీళ్లలో 24 గంటలు నానవేసి ఆనీళ్లతో కూడ ఉడుకుపట్టువరకు కాచి తరువాత ఆనీటిలోడనే రుబ్బెదరు. దానిని గుడ్డలోపిండి పిండిని వేరుగా దీసివేయుదురు. ఆసారమునే వారు పాలుగా నుపయోగించెదరు.

కాని చైనాదేశీయులు వేరువిధముగా జేయుదురు. గింజలను మొదట బాగుగాకడిగి 12 గంటలకాలము నీటిలో నానవేయుదురు. గింజలు నాని మెత్తను పెద్దవిగను అగును. వానిని రెండు గుండ్రని తిరుగుడు రాళ్లమధ్య వేసిత్రిప్పుచు రుబ్బిపట్టుచేయుదురు. తరువాత దానికి మూడింతలు నీటినిచేర్చి యుడుకబెట్టి పిండుకొందురు. ఈవిధముగా చైనాదేశముందంతయు కర్మాగారములలో తయారుచేయబడిన పాలు ఆబాల గోపాల ముపయోగింతురు. ఉదయమున మన పట్టణములందు పాలబేరములు సాగుచున్నట్లే చైనాపట్టణములందు సోయాబీను పాలవ్యాపారము జరుగుచుండును.

కొంతమంది చైనా గృహిణులు తమ కిష్టము వచ్చినపుడంతయు నింటియందే సోయాపాలును తయారుచేసికొందురు. నీటిని బాగుగా కాచిన

తరువాత సోయాగింజలపిండిని కొంచెముకొంచెముగా వేసి కలియబెట్టుచు తదనంతరముకూడ 10,12 నిమగ్నములు పొయిమీదనే యుండనిచ్చి దింపి గుడ్డలో పిండివేయుదురు. 7 భాగములనీటి కొకభాగము పిండివంతున గలుపుదురు. పాలింకను చిక్కగా గావని యున్న పిండి నెక్కువగా గలుపుదురు. ఈవిధానముచాల సులభముగానుండును.

ఈపాలు సులభముగ జీర్ణమగును. పిల్లల కెవరైనా కాలమునగలుగు విరోచనములకును, అతిమూల వ్యాధికిని ఆమోఘముగ పనిచేయును. కొరియాదేశమున తయారుచేయబడు పాలు శ్రేష్టమని చెప్పబడుచున్నది.

ఈవిధముగ తయారుచేసిన పాలునందు చాలినంత చక్కెరను గలిపి ఎండించి దానిని వివిధపదార్థములుగా విదేశముల కెగుమతిచేయుచున్నారు. పాలునుండి పెరుగును తయారుచేసి దానినిగూడ ఎండించి ఆహారపదార్థముగా నుపయోగించుచున్నారు.

సోయాపిండి:

సోయాపిండి రె. డురకములు. గింజలనుండి నూనె దీసినతరువాత మిగిలినదానిని పిండిచేసికొన్నది ఒకటి. గింజలనే పిండిచేసికొనుట రెండవది. నూనెదీసిన తరువాత చేసికొనుపిండి గింజలపిండివలె బలవర్ధకము గాదు. గింజలపిండి భారతీయుల ఆహారపదార్థములందు సాధారణముగాలేని ముఖ్యమగువస్తువుల పరిపూర్తిచేయును. ఈపిండితో పెక్కు పరిశోధనలు చేసి గొప్పవైద్యులందరు ఇది సంపూర్ణాహారమని యంగీకరించియున్నారు.

హిందూదేశమునం దీ పిండితో పరిశోధనలునెల్లయున్నారు. మటుగా శరణాలయమున పిల్లలకిచ్చు ఆహారపదార్థముల కుపయోగించు గోధుమపిండితో గూడ సోయాపిండిని ఐదింట ఒకపాలుమాత్రము గలిపి రొట్టెలుగాచేసి ఉదయము సాయంత్రము వాని

సోయా బీను

కిచ్చుచు రాగా వారే యనారోగ్యమును లోపమును లేకచక్కగ నెదుగుచువచ్చిరి. భారతదేశమందటను రొట్టె సాధారణహారమై యున్నది నూటికి 80 మంది యేదోవిధముగ రొట్టెలనాహారముగా నుపయోగించుకొనుచున్నారు. ఈరొట్టెలనుచేయు నితరవస్తువులతోబాటు సోయాపిండినికూడ కలుపుచువచ్చిన ఆదిచాల ఉత్తమమనాహారము గాగలదు. అతియగాక ఈపిండికలిపి చేసినరొట్టె లితరములవలె త్వరగా చెడవు. ఐదింట నొకభాగముగాని నాల్గింట నొకభాగముగాని యితరపిండితోచేర్చి రొట్టెలజేసిన త్వరగా నవి జీర్ణమయి ఆరోగ్యమును పెంపొందించును.

ఈపిండి మనము సాధారణముగాజేయు అన్ని విధములయిన లడ్డులు, వడలు, హల్వా, జిలేబీ, ఖాజాలు, మగజ్, నూతర్ పేసీ, పాకములు, గులాబ్జాంబు, రసగుళ, పప్పుడము, మొదలగు తీపుపదార్థములకును, బాకర్ వడ, పట్వాడి, గాతీయ, బజ్జీ, నచ్చూరీ, దోశ, రొట్టెలు, ఇడ్లీ మొదలగు సకల పదార్థములకును ఉపయోగింపనగును.

సోయాబీనుతో చేయనొచ్చు సదార్థములు

పూరి

ఒకసేరు గోధుమపిండికి 10 తులముల సోయా పిండినిచేర్చి సాధారణ పూరిలవలెనే నేతితో తయారు చేసికొన్న చాల బలవర్ధకముగనుండును.

రొట్టెలు

సాధారణముగా భారతీయులుపయోగించు అన్ని విధములైన రొట్టెలందును లోహజ్వారములుగ్లోరిక్ తక్కువ. రొట్టెలుచేయుపిండికి సోయాపిండి నాల్గింట భాగముగలిపి తయారుచేసికొన్న పైలోపము లేకుండ

బోవును. రొట్టెలుచేయుటెల్లరికిని తెలిసిన విషయమై నందున నిచట వ్రాయుటవసరముగాదని తలంతును.

చట్నీ

నానిన సోయాబీనులు 10 తులములు, కొబ్బెర 5 తులములు, కొత్తిమీరి, మిరపకాయలు, అల్లము, రెండ్రెండు మాషములు (మాషము తులములో 12 వ భాగము) కరివేపాకు ఉప్పు చాలినంత చేకూర్చుకొనవలయును. రాత్రులందు సోయాబీనులను నానవేసి ఉడయము నీటిలో వానిని శుభ్రముగా కడిగికొనవలయును. తరువాత ఇతరవస్తువులతో కూడచేర్చి చట్నీవలె రుబ్బుకొనవలయును. నిమ్మపులుసుచేర్చినరుచి చాల బాగుండును. ఇతరవస్తువులనుచేర్చి వివిధవిధములుగా చేసికొననగును.

సోయా కాఫీ

కాఫీగింజలవలెనే సోయాబీనులనుగూడ ప్రాచ్య పాశ్చాత్యదేశములందు వాడుచున్నారు. ఇట్లీయందు సోయాబీనులను కాఫీ బెర్రీ అనియు, కాఫీ బీనులనియు చాలకాలము అమ్మబడుచువచ్చెను. రష్యా, జపాను, స్విట్జర్లాండ్ దేశములందు కాఫీకి సోయాబీనుల పొడి నమ్ముచున్నారు. ఇది కాఫీపొడరువలెనే యుండును. రంగు వాసనగూడ ఎక్కువగా భేదింపవు. ఏరకము సోయాబీనులైనను కాఫీకి పనికివచ్చును. వీనిని కాఫీగింజలవలెనే వేయించి పొడిచేసికొనవలయును. ఈ కాఫీ అతిమూత్రరోగుల కెక్కుడుగ నుపకరించును.

సోయాబీనుల నుపయోగించు ఆహారపదార్థము లందు నేయి, పప్పు, యుపయోగింపవలసిన ఆవశ్యకత యుండదు. ఎందుకన రెంటియందున్న ఉత్తమగుణము లొక్క సోయాబీనునందేయున్నవి.

(సశేషము.)

పోటీ వ్యాసము

గృహపరిశ్రమ : చే ధనము గడించుటెట్లు ?

పై సమస్యపై ఉత్తమవ్యాసముల రచించిన సోదరములుకు ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ బహుమతులుగా రు 5, రు 3, రు 2. ఇవ్వబడును. సంపాదకుల తీర్మానమే అంత్యముగా పరిగణింపబడును. ఆ పరిశ్రమ యీ క్రింది నిబంధనల ననుసరించి యుండవలయును.

1. గృహిణులు ఇలువీడకనే స్వయం సహాయముతో చేసికొనుటకు తగి యుండవలయును.

2. ఆ పరిశ్రమయందు విదేశవస్తువుల

నుపయోగింపక అన్ని వస్తువులును స్వదేశీయములై సులభముగా లభించునవియై యుండవలయును.

3. ఈ పరిశ్రమ అనుభవసిద్ధమై యుండు అందుబాటులో నుండవలయును.

4. ఈ పరిశ్రమవలన తయారగు వస్తువులు అందరికిని అత్యావశ్యకమైనవిగనుక త్వరగా కర్చుగావలయును.

ఈ విషయములన్నియు గమనించి సోదరములు త్వరలో తమకు దెలిసిన పరిశ్రమలనుగురించి వ్రాయుదురుగాక.

కావలెను

ఏబదిరూపాయల జీతముగల గౌరవ సీయమైన యుద్యోగముననున్న 25 సం. (బలిజ) పట్టభద్రునికి 16, 18 సంవత్సరములకు పైబడని కన్య కావలయును. నరకట్నాదు లనవసరము. కన్య రూపవతియు, విద్యావతియు సంగీతాది లలిత కళలందు ప్రవేశము కలదియునై యుండవలయును. విద్యావరీక్షయియున్న శ్రేష్ఠము. పైకులములోని యితర బేధముల పాటింపబనిలేదు. పై విషయముల తృప్తిపరచు బాల వితంతువులైనను సరియే. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు రహస్యము గానుంచబడును.

వివరములకు :-

సి. ఎన్. C/o 'గృహలక్ష్మి'.

గమనింపు

వధూవరులు కావలయునని ప్రకటన లింకమీదట ప్రతిమాసమును ప్రకటింపబడుచుండును. వలయువారలు ఇట్టి ప్రకటనలను 15 తేదికిముందే మా కార్యాలయమునకు పంపుకొనవలయును. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు రహస్యముగనుంచి వారివారి కందింపజేయుదుము. ప్రకటలకు ఒక కాలము ఒక అంగుళమునకు ఒక రూపాయ ప్రకారము చార్జి చేయబడును.

గృహలక్ష్మికార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

బాల విజ్ఞానశాస్త్రము

ఆంధ్ర జాతీయ వాచకము

కొం. జగన్నాథరావుగారు

అక్షరాభ్యాసము

(కాపీరైటు)

ఓనమాలపాట

స్వరము

ఒ నమః శివాయః
సి ధం నమః
అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ
ఋ ఋ ఌ ఌ
ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః
క ఖ గ ఘ ఙ
చ ఛ జ ఝ ఞ
ట ఠ డ ఢ ణ
త థ ద ధ న
ప ఫ బ భ మ
య ర ల వ
శ ష స హ
శ ఙ్గ ట యితి॥

సా ధసా సమాగరి
సా నీ ధారిసా |
స మా గ మా గ రీ
సరి సమా గరి సగా
స గ రి స గ రి సా నిసా
మ మ మ మా గరి
గ గ గ గా రిస
సా స్స రీ గ్గ మ
మ మ మ మా గరీ
గ గ గ గా రిస
ధ ని రీ స
ధ ని రీ స
స నిస నిస॥ సా

పసిపిల్లల్లో ఒకనాటి వినోదం

కవికొండల వేంకటరావుగారు

“అడివిలోమావిడిచెట్టు నోతేనె పట్టుపట్టింది. మాంచి తేనెపట్టు అది. కుంచెడుఅవుతుంది పిండితే. ఆపట్టుపడగొట్టి ఆతేనె తాగాలని బుద్ధిపుట్టింది ఓకోతికి. పైకి తిన్నగాఎక్కిపోయి పట్టురేపితే ఈగలన్నీ ముసురుకొచ్చి కుట్టేస్తాయి దానిముక్కునూ, చెవులనూ, తోకనూ, ఎఱ్ఱటిపిఱ్ఱనూ; అందుకని ఏంచేసింది? ఆకోతి కిందనుంచి పైకెగ రేసింది ఒక సన్నావాలపేరు. ఎగరేనేనా? ఆతేనెటీగల్లో రాణీఈగ దానితుండంతో ఆ ఆవాలపేరు అందుకుని మెల్లోపేసుకుని ఒయ్యారంగా మెడతిప్పకుంది. మెడతిప్పకునేసరికి ఆ ఆవాలపేరేమైంది? అదో ఎఱ్ఱచీమలండే కన్నంలాకి జారిపడింది.

మఱి కనబడనేలే దా పేరే యీగలకు. ఆపాళంగా రాణీఈగ ఏడవడంప్రారంభించింది. మిగతా యీగలన్నీ రాణీఈగకు ధైర్యంచెప్పి ఏడవవద్దని దాన్ని ఆ చెట్టుమీదనే వుండమని నెలకడం ప్రారంభించాయి. తేనెపట్టును విడిచిపెట్టి సన్నావాలపేరెక్కడపడిపోయిందో అని జగత్తంతావెదకడం ప్రారంభించాయి.

ఈలోపుగా కోతేంచేసిందీ? తిన్నగా గబగబాచెట్టెక్కి తేనెపట్టూసింది. ఆపాళంగా రాణీఈ జంమ్రుంటా ఈవలకుమసింది. కోతి కంగారుపడిపోయి చెట్టుమీదనుంచి క్రిందకో ముళ్లకంపమీదపడింది. కోతికాల్లో ముల్లువిరిగింది. కోతి నడవలేక చెట్టెక్కలేక బాధపడుతూంది.

పేరునెలకడానికి చెల్లాచెదరైపోయిన తేనెటీగలు - ఓపిల్లాడిదగ్గరకెళ్లి “పాపారావు! పాపారావు! నిన్ను మేం ఏమీచెయ్యం. మారెక్కలమీ దెక్కించుకుంటాం. జగత్తంతాతిప్పతాం. రాణీగారి పాపకాసంత నెలికపెడుదూతన్నాయి. పాపారావు అన్నాడుగదా “ఈగల్లారా! ఈగల్లారా! తేనెటీగల్లారా! మీరేంగరుత్తుతులా నాబరువుమోయడానికి?” ఈగలన్నీకలిసి పాపారావుకు చెంచాడు పువ్వుతేనె నోట్లోపోసివాయి.

పాపారావు ఆతేనె చప్పరిస్తూ కొంచెంపాకి నేలమీదోచోట ఓఎఱ్ఱచీమలకన్నంలాకి తొంగిచూచాడు. ఆఎఱ్ఱచీమల్లో ఓగండుచీమ పాపారావు పెదిమికుట్టింది. పాపారావు “కార్” అని పెదిమిచేత్తో భూ అనుకున్నాడు. ఎఱ్ఱచీమ నలిగినలిగి చచ్చిపోయింది. ఆదెబ్బతో తక్కినచీమలన్ని హడిలిపోయి అవాలపేరు పట్టుకొచ్చి పాపారావుమందుపెట్టి పట్టుకెళ్లుకున్నాయి. జయజయధ్వములతో మిన్నుముట్టాయి. శ్లో పోయి తను రాణీతో చెప్పాయి.

రాణీఈగ ఏమిటాఅని తేనెపట్టులోంచి తొంగి చూచింది. పాపారావు కనబడ్డాడు, అవాలపేరుతో. అలాతీసుకురమ్మంది పాపారావుని తన యీగల్తో. ఈగలన్నీకలిసి పాపారావును పేరుతోకూడా రాణీయో దగ్గరకు తీసుకెళ్లాయి.

ఆరాణీ పాపారావును ముద్దెట్టుకుని అవాలపేరు తన మెల్లో వేసుకుని రోజూచెంచాడు పువ్వుతేనె పాపారావుకు పోనీది. పాపారావు కొద్దికాలంలోనే బరేపైల్మాన్ అయ్యాడు. అప్పుడు రాణీ ఈగ పాపారావుకు చూపించి చెట్టుకిందవున్న కోతిని కొట్టెయ్యమంది. కొట్టేస్తే పాపారావుని పెల్లాడతానంది రాణీ యీగ.

పాపారావు ఉబ్బిపోయాడు. ఆపాళంగా జీడోలుచ్చుకు చెట్టుమీదనుంచే దుండుంవాయించాడు. కోతి హడిలిపోయి కుంటుకుంటూ కుంటుకుంటూ పారిపోయింది. పాపారావుని రాణీ ఈగ గట్టిగా కాగిలింతుకుని బంగారు కంచంలా కుంచెడుపువ్వు తేనెపోసి పట్టించింది. గర్జన త్రేంచాడు పాపారావు పెల్లె బాకాలా!”

అని కథచెప్పాడు. చెబితే పిల్లలంతావిని, “మాకథలే దొంగిలించి చెప్పావు” అన్నారు పునుక్కున “మికథలంటే?” అన్నాను అంటేవాళ్లు-“అనగనగా ఓరాజు. ఆరాజు కేడ్డురుకొడుకుల కథారేదూ? ఈగ ఈగ తన పేరు మఱివిపోవడం కథారేదూ? కోతికోతి కాల్లోముల్లు విరిగడం, మంగలాడుతీసి పారెయ్యడం కోతి తనముల్లుతనకు తిరిగి యివ్వమనడం కథారేదూ? ఆకథలే కలిపితిప్పి చెప్పావు” అన్నారు వాళ్లు.

“అయితే మికథలూ బంగారుకంచం, కంచంలా కుంచెడుపువ్వుతేనె పొయ్యెడం, అది పాపారావు తాగడం, పాపారావు గర్జన త్రేంచడంవున్నాయా?” అన్నాను. పాపారావు త్రేంచినట్టు త్రేంచండి పో చేతనేలేఅని ఛాలెంజిచేసాను. పిల్లలంతా గర్జమంటా ఒకటేత్రేంచడం; పువ్వుతేనె, మాతియ్యగావుందన్నారు.

“చాలు! జయించానుజగత్తు” ననుకున్నాను.

తు మ్మె ద

శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుచుతీదేవిగారు

గీ. తుమ్మెదా ప్రాతదూలాలఁ తొట్టలందు, కాపురఁమొనర్చు నీవేడ కానలందు
కొలనులందున ముద్దులుఁ గులుక విరియు, కన్నె నెత్తమ్మిపూలేడ గడగి తెల్ల
వారకయె తేనెలంగ్రోలఁ వచ్చుటేడ, సమయవేదివిగదె నీవుఁ పట్టదంబ
యెట్లెఱుంగుదె చెల్పుదు రెవరె నీకు, తమ్మిపుప్పొడివాసనల్ దవిలివెంట
రాగ వేగ నీ వెంత దూఁరాననున్న, పిలువవచ్చెడునో గాడ్పు పిల్లవాడు
చెంతనుండెడు కప్పకుఁ సుంతయైన, తెలియదది రొంపిగో మున్ని తేలుటెఱుగు
మంచివారిగుణంబునుఁ మంచివార, లెఱిగి మైత్రినొనర్పగాఁ నెంతురరయ
చెడ్డవార లెఱుంగరుఁ చేరి మైత్రి, నేయనొల్లరెఱింగిన చెంతనున్న.

*

*

*

గీ. పూవులన్నిటికిని మంచి భోక్తవీవె, అన్ని సుమముల యందలిఁ యాసవంబు
గ్రోలిసుమములు కనుగండఁ కుండనుంచి, తుమ్మెదా యాడిపాడెదుఁ జుమ్మటంచు
తిన్నయిలు శ్రవ్యవారలఁ తీరుగాక.

*

*

*

గీ. పనికిమాలిన పురుగులఁబట్టితెచ్చి, మించియోర్పున సతముపోషించి ప్రీతి
పాటలనునేర్పు నేర్పు నీబోటికలరె, గాని యెవరికిగలుగు భృంగంబ ధరణి.

*

*

*

గీ. నేర్పుగల వారలకునైతె నేర్పవచ్చు, నదియుగప్తమె మాబోటి కరసిచూడ
నేమియెఱుగక యాకుల నేరితినెడు, కీటకమునకు పూదేనె తేటమించు
గానమునునేర్పి నిర్మలఁ ధ్యానయోగ, మలవడంజేసి మంచి తెఱక్కలుజెలంగ
పెంచి దానిగని సంతసించె దీవు, నీదు నేర్పునునోర్పు నర్జింపఁదరమె.

*

*

*

గీ. ఎట్టి సుధదానికాహార మిడుదువాక్కొ, యెట్టి ఘనయోగవిద్యనీ వెఱుగుదొక్కొ-
యిట్టి ఘనజన్మసంప్రాప్తిఁ యిపుడెగలుగ, జేసితివి దానికది మాకుఁజెప్పరాదె.

*

*

*

గీ. నేరిచినపాట నెవరరైన నేర్పుమనిన, బ్రతిఫలములేక నేర్పమెఁప్పటికి జూనె
నిన్ను నెవ్వోర గనుగొనుచున్న మేము, నీ యుదారగుణంబిత నేర్చుకొనము.

గృహ లక్ష్మీ

ఉ. నల్లనివిదానవంచు నిను నవ్వగవచ్చునె గండుతుమ్మెదా
పల్లవపాణులం గవులుఁ పల్కుదురే యలివేణులంచు దా
నల్లలితంపుగావ్యముల సారెకుముంగురు లుంగరంబులై
నల్లగ నిన్ను బోలగడు నాణెమటంచు దలంతురేగదా.

గీ. తవిలి సర్వపుష్ప తతిజేరి మకరంద, పానకౌతుకమునఁ బఱగుదీపు
సగలగుణనిధాన సంపంగియాగదా, దాని తేనెగ్రోల తలపులేదె.

గీ. కనకమునకు నీకుఁ గర్భశత్రుత్వమా, తెలియ బలుకుమింకఁ తేటితేడ
దాని దరియనీకుఁ తలదిమ్ము గొననేల, దైవచేష్టితంబుఁ దప్పదటులె.

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి — మదరాసు — కలకత్తా

శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగమహావిద్యాపీఠము.

శ్రీమాన్ అమృతానందనాథ గురుప్రతిష్ఠితము.

ఇందే శ్రీమతి కవితీలక కవితావికారద కాంచన పల్లి కనకాంబిగారు గురుదీక్షవహించి జపతపంబులు గావించి, గురుదేవతాప్రసాదంబున శ్రీ జీవయాత్రాది గ్రంథములను రచియించిరి.



శ్రీమతి విద్యత్కవితీలక కవితావికారద కాంచనపల్లి కనకాంబిగారు.

ఈ మహావిద్యాపీఠ ప్రధానోద్దేశము.

వేదశాస్త్రవిహిత స్వధర్మ తత్త్వనిరత సదాచారపరాయణులైన వారికి గురు ముఖంబున సర్వసంశయనివృత్తిద్వారా పరమశాంతిని లభింపజేయు భగవద్భాగవతకైంకర్యము, శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహావిద్యాపీఠము యొక్క ముఖ్యోద్దేశము.

మహావిద్యా పీఠస్థాపనాచార్యులగు శ్రీమాన్ అమృతానందనాథస్వామివారి సందేశము.

“సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ” “నేహనానాస్తి కించన” యనుటలో “హరిమయము విశ్వమంతయు” ననియున్నదికాన మాకు లోకముపై నిచ్చాద్వేషములు లేవు. “అన్వయవ్యతిరేకములుగా ధర్మాధర్మంబు లీవిశ్వంబున బరమ జిజ్ఞాసువులబోధము కొరకును, తనవిరోధముకొరకును పరమేశ్వరుడు సృష్టించెను. అం దధర్మప్రవృత్తి నేడు విశేషముగ నున్నది. ఇట్టితేటి లోకకల్యాణమునకై యార్యవిజ్ఞానమును గాపాడవలయును. రాజబలము సంఘబలము దీనికి తోడ్పడుట నేటికాలమున నరిది. కావున గాయత్రీమంత్రార్థానుసారముగా ధర్మనిర్వహణోత్సాహ మెవరికెక్కువనో వారలే సంఘీభవించి యథాశక్తిగ నధీతిబోధాచరణప్రచారణములు గావింపవలయును.

వేదవేదాంగములు కళలు, భాషాగ్రంథములు పోష్యములు. శేషించియున్న విద్వాంసులందఱను బరిగణనముచేసి తారతమ్యములు నిరూపించి యుత్తములను సన్మానముచేయుచుండవలెను. ఒక్కొక్క విద్య కొక్కొక్కరినైనఁ బరంపర నిలువఁబెట్టుటకై పోషింపవలయును. కలికాలవశమున జమాళ ప్రచారము లేకపోయినను దేశకాలము లనుకూలించిన నాడు విస్తరించుటకై జ్ఞానబీజములు నిలిచియుండవలెను. గీర్వాణభాషావైరశ్యముగల యిక్కాలమున తొల్లింటి మహానుభావు లాంధ్రమునఁ తత్వబోధమునకు జేసిన తోడుగా సంపూర్ణవిజ్ఞానలబ్ధికి కావలసినసామగ్రి యీత్రిలింగపీఠమున దైవయోగముచే నెలకొల్పఁబడి యున్నది. త్రిలింగదేశమున కీ పీఠము నీ పీఠమునకు త్రిలింగదేశము నన్యోన్యపోషకఁబులై యుండ నీశ్వర సంకల్పము సిద్ధించుగాక.

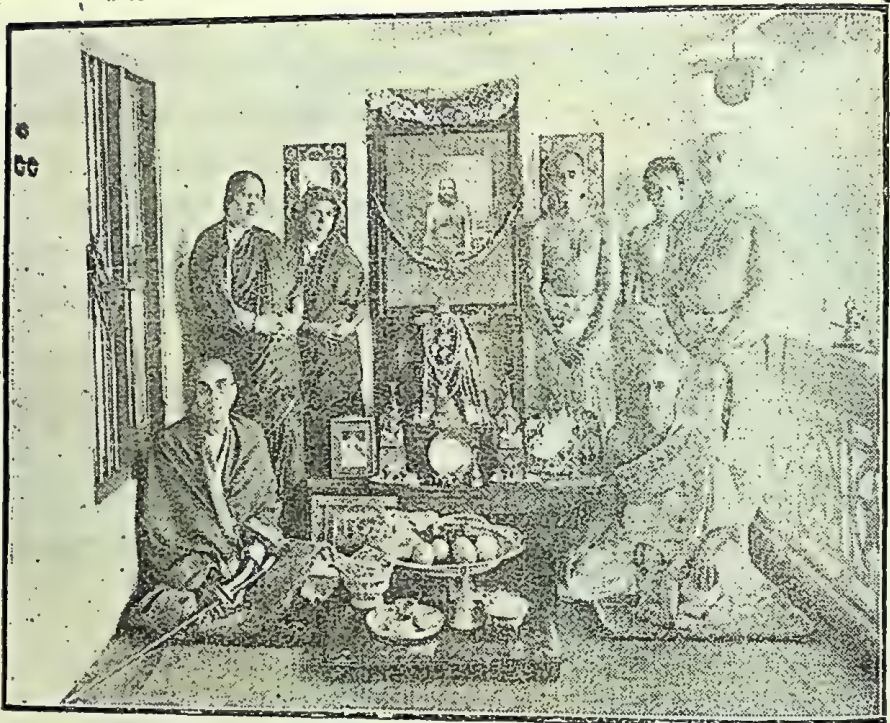
గృహ లక్ష్మీ

త్రిలింగమహావిద్యాపీఠ స్వరూపకథనము.

శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగమహావిద్యా పీఠము సృజించినది బ్రహ్మభూతులగు శ్రీ ఆమృతా నందనాథపరమాత్మ.

నందుఁ దోడుపడి కనకాంబగారి ద్వితీయశరీరమై యన్నట్లు లామెతోపాటు అభేదముగ నున్నవారు పంగనామాల అమృణ్ణమ్మగారు.

ఈపీఠమునకు శరీరమై సకలకార్యములు నిర్వహించుటకు గురువులచే నియమింపబడినవారు దండు



శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహా విద్యాపీఠము

నడుమ వెంకటేశ్వరపంచాయతనదేవతలు, వైన శ్రీమాన్ ఆమృతానందనాథస్వామివారి బింబము. కుడివైపున వరుసగా శ్రీమతి పంగనామాల అమృణ్ణమ్మగారు, శ్రీమతి కవితీలక కవితావికారద కాంచనపల్లి కనకాంబగారు.

ఎడమవైపున వరుసగా దండు పార్థసారథిగారు, పంగనామాల రామానుజరావుగారు, వైద్యరాజ దండు నుబ్బావధానిగారు.

కూర్చున్నవారు కుడివైపు కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు.

ఎడమవైపు ఆమ్నాయార్థవాచస్పతి, వడలి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు.

ఈపీఠమునకు ఆత్మస్వరూపము ధరించి చైతన్యమొసంగువ్యక్తి శ్రీ జీవయాత్రా కర్త్రి గురుపుత్రికయగు శ్రీమతి కవితీలక కాంచనపల్లి కనకాంబగారు.

తోడబుట్టువై మొదటినుండి గుర్రీశ్వరకైకర్యము

నుబ్బావధానిగారు. అవధానులగారి విలువ ఆమృతానందనాథులవారెఱుంగుదురు. ఆమృతానందనాథులవారి యంతరంగము నవధానులగా రెఱుంగుదురు. కాని సద్గురుమూర్తిపేరు విన్నమాత్రమునఁ బులికేత గాత్రుడై సాశ్రులోచనుడై ప్రపంచమును మఱి పోవు నంతరంగభక్తు డవధాని గారు.

శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహావిద్యాపీఠము

ఈపీఠమునఁ గార్యనిర్వహణమున కవధానులగారికిఁ బీఠములాని యితర శిష్యులు భక్తులు, కరణములై, యుపకరణములై యున్నారు.

ఈపీఠము నాశీర్వాదించుసత్కవులు, పండితులు, కవులు, పరోక్షప్రియులగు దేవతలు. ఇట్టి పరమో

త్రిలింగ పీఠ శాఖలు

వైద్యశాఖాకార్యములు

- 1 వైద్యరాజసిద్ధిసంస్థానము. వైద్యులకు రోగులకు ననితర సాధారణమగునావధములకు మంత్రాలాచనమునకు స్థానము, 3/71 లాయడ్సురోడ్డు.



శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహా విద్యాపీఠము.

ఈ విలాసముగలభవనము—“కవితీలక కుటీరము” అనుపేరం బరగును. అయ్యది

శ్రీమతి కవితీలక గాంచనపల్లి కనకాంబగారి స్వగృహము.

తృప్తమగుసామగ్రి దైవయోగమున నీపీఠమునఁ బెద్దలయాశీప్రభావంబున సంపూర్ణఫలము నొసంగి యాంధ్రదేశమునకు సకలమంగళముల సమకూర్చు గాక.

* * *

2 వైద్యరాజ డాక్టరు దంటు నుబ్బవధానిగారు, క్షయమేహాది దీర్ఘరోగములయందు చేసిన పరిశోధనములు.

3 వైద్యరాజీయములగు “అంధ్రవైద్యనిదానము,” “అభినవచారచర్య,” మొదలగునవి.

4 వైద్యమునం దవధానిగాను వినియోగించు
సిద్ధావధంబులు.

* * *

సా హి త్య శా ఖి

ఈ శాఖ ప్రధానముగాఁ గనకాంబగారిపై
నాధారపడియున్నది. శ్రీమతి కనకాంబ
విరచియిత గ్రంథములు.

- 1 రంగశతకము—(కందములు)
- 2 కాశీయాత్ర—(సీసమాలిక)
- 3 పాండవోదంతము—(వచనము)
- 4 బుద్ధచరిత్ర—(వచనము)
- 5 రాధ—(వచనము)
- 6 శ్రీ జీవయాత్ర—(పద్యకావ్యము)
- 7 అభిజ్ఞానశాకుంతలము—(నాటకము)
- 8 శ్రీమద్రామాయణకథాసంగ్రహము. (వాల్మీకి
బాలరామాయణమునకు కనువాదము. చక్కని
కందపద్యములు.)
- 9 హంసవిజయము—(వేదాంతనాటకరాజము)
- 10 అమృతసారము. (వేదాంతము. పద్యకావ్యము)
- 11 ఆనందసారము. (వేదాంతము. పద్యకావ్యము)
- 12 తోమలియ, (నానావిధముల వర్ణనములుగల
యపూర్వ మనోహరప్రబంధము నిష్పడు
రచించుచున్నారు.)

త్రిలింగవీరమునఁ బ్రధానశిష్యులగు
శ్రీ దంటు సుబ్బవధానికవి ప్రణీత
గ్రంథములు

1. “దాసగీత” ఇది మూడువందల పద్యములు
గల యాంధ్రకావ్యము. ఇది గురుసన్నిధానముననున్న
తీవ్రాధికారియగు సాధకుని వర్ణించును.
2. “అంబికాచరణసరోజపూజ” పరాంబికా
చరణసరోజోపాసనమందు కవికిగల భావోద్వేగము,
భక్తితాత్పర్యము లిందు విందుగా వినబడును.

3. “ఆంధ్రభామినీవిలాసము” ఇది పండి
రాయలసంస్కృతమున కాంధ్రభాషానువాదము.

వీరశిష్యులగు దంటు శ్రీనివాసశర్మ
బి.యే. బి.యల్. గారి గ్రంథములు

1. “నాగభూషణశతకము.” అమృతానందస్వా
మివారి వ్యవహారనామమున కంకితమియ్యబడి
నది. ఇది ప్రతిపద్యరసోచితమగు శతకము.
2. “శ్రీ తులసీదాసచరిత్రము” ఈ ప్రబంధము
పూర్వభాగ మారువందలపద్యములుగలది. పూర్వ
యచ్చగుచున్నది. ఉత్తరభాగమింక యిన్ని పద్యములు
కావచ్చును. ఈ గ్రంథములు రెండును శ్రీశర్మగారి
కేవలము వీరమునందు సారస్వతకలాపిపాసనామో
మచే లభ్యమైనవి. భక్తిరసభరితములు.

* * *

విజ్ఞానశాఖ

గంగాయమునాసరస్వతులలో సరస్వతి యంతేల్వ
హిని. అట్లే వితన్మహావిద్యావీరముయొక్క వైద్య
శాఖయు, సాహిత్యశాఖయు, గంగాయమునలవే
బాహ్యప్రపంచమున భారము నిర్వహింప నంతేల్వ
హినియగు సరస్వతీసప్తవంతివలె నిగూఢముగా నీటి
మున విజ్ఞాశాఖ వెలయుచున్నది. జిజ్ఞాసువులైనవా
కిందు నిత్యము 24 గంటలలో ‘నిద్రాసమాధిస్థితి’
అను న్యాయమున నిద్రాకాలములేపు, తెల్లవా
జామున బ్రాహ్మీముహూర్తము మొదలు శయనం
వరకు నీవీరమునం దెప్పుడు నేనోయొక రూపము
భగవద్భాగవతకైంకర్యము జరుగుచుండును.

* * *

శ్రీమతి కనకాంబగారి దినచర్య

కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి
శా. ప్రత్యూషంబున లేచి స్నానమును
వబ్రాహ్మణారాధన



శ్రీ అమృతానందనాథస్వామి
శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగమహావిద్యాపీఠస్థాపనాచార్యః



సాయంకాలము - ఇంటికి

శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహావిద్యాపీఠము

ప్రత్యాహారవిహారముల్ సలుపుచున్
వ్యక్తిత్వమున్ గొంచునై
నిత్యైశ్వర్యము గొన్న మేటియయినన్
నిర్లప్తయై జీవునిన్
సత్యాన్వేషణసేయు మాకనకమన్
వర్ణింతు బ్రహ్మాంబునాన్.”

* * *

కవితిలక కనకాంబగాఁ ఆమె గ్రంథములు
—ఆధునిక మహాకవులయు విద్వాంసుల
యొక్కయు దృష్టి:—

కింకపిండ ఘటాపంచానన శతావధాని
చెల్లపిల్ల వేంకటశాస్త్రిగారు

“ఇట్టి దుర్భిక్షకాలం దెవుడో పూర్వ
ముపనిషత్తుల వినబడు నువిదల తల
మానికంబును బోలెడు మగువయొకతె
పుట్టె మనభారతీయుల పుణ్యమనగ.”

అను పద్యమునఁ గనకాంబగారి పారమార్థిక
స్వరూపమును

ఉ. “కావున విస్తరింపక యి

కన్ విరమించెడఁ గబ్బమిద్ది స
ద్భావులకున్ ముదంబిడుచు
భావికలార్థుల భాగ్యరాశియై
యీవిపులన్ యశమ్మగని

యెల్లెడలఁ జయమందుఁగాక యీ
కోవిదురాలి పుట్టువునకుఁ
ఫలమబ్బెడు గాక పూర్ణమై.”

ఈ పద్యమున జీవయాత్రాపాశ స్త్రయమును వివరించిరి.

నాటకచక్రవర్తి, విద్యత్కవి మల్లాది
అమృత రామశాస్త్రిగారు, బెజవాడ.

సీ. పోతనామాత్యుని పోకడభక్తిలోఁ
భ్రాతదాయనిపించు పట్టలొకట
తిక్కన మంత్రి యీతెలుఁగుతేటగ శాంతి
వ్రాసెనాయనిపించు రచనలొకట
బాణునినోటిలోబడక డాగినశబ్ద

జాలమాయదియను సరణులొకట
బ్రహ్మసూత్రార్థతాత్పర్యమందలి సార
సరణులింతియయను స్థలములొకట
నమరియున్నవి గనుగొని హంసవిజయ
రూపకంబున హంస స్వరూపమనుచు
చెప్పవచ్చును నిక్కంబు సిద్ధగురుని
మహిమగాకున్న కృతీయింత మహము
గనునె.

గీ. శారదా సత్కృపాసార సారమనఁగ
చెలగిచెలువొందుగాదె మీ జీవయాత్ర
గురుకులంబునఁగ్రమశిక్ష గఱచియున్న
శిష్యసంతతిగనదె సజ్జీవయాత్ర.

విద్యాన్ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి కవివర్య
విరచితములు.

గీ. అమృతసారముగాఁ కవిత్వము రచింప
శిష్టులొననఁగఁ బవిత్రజీవయాత్ర
సలుపనేర్చిన సతియోర్తు చాలదొక్కొ
కామినీలోకమునకెల్ల గాంతిగూర్ప.

క. షరదూషణ పరభూషణ
పరతాకవనంబు వ్యర్థపరుపక పరమే
శ్వర చరణస్మరణమునకె
గురిచేసెన్ కనకమాంబ గురుకరుణాప్రీతి.

ఆధునిక కాలము—కనకాంబగారి కవితాగౌరవము

జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారు, ఎం.ఏ.

[శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహావిద్యాపీఠమున 8-12-1936 తేదీ శ్రీ కవి సార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి యాజమాన్యమున జరిగిన సభలో యువన్యాసము శ్రీ. వే. బ్రహ్మశ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తముగారిచే నొసంగబడినది.]

కవిహృదయమును గన్పఱచునది కావ్యములలోని విషయము; కవి కాళలమును గన్పఱచునది యీ విషయమును వ్యక్తపఱచునది. కావ్యవిషయము కవి సందేశమును దెల్పును; కావ్యకాళలము కవి కళా వైదగ్ధ్యమును దెల్పును. ఆత్మసంస్కారమును గావించునది కవిసందేశము; ఆనందము నొనఁగూర్చునది కావ్యకళ. కావ్యతకల్యాణమును గూర్చునది సందేశము; ఆసందేశమును హృద్యమగునీతిలో మనల కందించునది కావ్యకళ. ఏ కావ్యము లో నుత్తమసందేశమును హృదయంగమ కావ్యకళయు మేళవిచ్చియుండునో యాకావ్యము ప్రశస్తమైనది. ఉత్తమసందేశము శ్రేయస్సునుగూర్చును. కావ్యకళ నిర్దుష్టములును శోభావంతములునునగు శబ్దములచేతను భావములచేతను నేర్పుచున్నది. కనుకనే నన్నయ గారు “విశ్వక్సేయః కావ్యం తదదోషా పరికృతేచ వాగ్ధే” అని చెప్పియున్నాడు. ఈ నిర్వచనమునకు లక్ష్యభూతముగ కావ్యములను రచించిన కొలదిమంది యాధునికకవులలో శ్రీ కాంచనపల్లి కనకాంబగారికరు.

కవితాశక్తి భగవద్దత్తమనియు నది కేవలభ్యాస మునలన గల్గునదికాదనియు మనవారును పాశ్చాత్యులునుగూడ నమ్ముచున్నారు. భగవద్దత్తమైన కళను భగవత్ప్రేమకర్యముకొఱకే యర్పించుకవి ధన్యుడు. ఆధునిక కాలములో నిట్టి ధన్యతనొందినవారిలో ముందు వేర్కొనఁదగినవారు శ్రీ కనకాంబగారు. ఈయమ గ్రంథములలో భక్తి, జ్ఞానము, వైరాగ్యము ప్రధానముగ ప్రతిపాదించబడినవి. నీతి సదాచారము

మున్నగు ధర్మములుగూడ యథోచితముగ బోధించబడినవి. ఈగ్రంథములలో జీవయాత్ర, అమృత సారము, ఆనందసారము — అనునవి పద్యకావ్యములు. హంసవిజయము స్వతంత్రనాటకము. ఆత్మాభిజ్ఞానకాకోతలము కాళిదాసునిగ్రంథమున కనువాదము. శ్రీమద్రామాయణ కథాసంగ్రహము వాల్మీకిమహర్షి కృత బాలరామాాయణమున కాంధీకరణము. రంగ శతక మనునది యీమెచే బండ్రెండవయేట రచింపబడినది. ఇది నెల్లూరి రంగనాయకులపైఁ జెప్పబడినది. రాధ యను సాంఘిక నవలయు, గౌతమ బుద్ధుని చరిత్రమును వచనగ్రంథములు.

ఆధ్యాత్మిక దుర్భిక్షముచే తహతహలాడుచున్న యాధునికులఁ దరింపఁజేయుటకే కవయిత్రి వర్షించి యమృతసారానందసారాదులు మిక్కిలి యుపకరించు ననుటలో సందియములేదు. ఈమె వేదాంతబోధలు నేటికాలములో బయలుదేరిన యనేక సంఘముల యొక్కయు సమాజముల యొక్కయు “మెట్ట వేదాంత” ధోరణిలోఁబడక స్వచ్ఛవైదికమార్గము ననుసరించియుండుట పరమామోదహేతువు. ఈమె శృతి స్మృతి పురాణోతిహాస సదాచార నిబద్ధమైన శుద్ధత్రోతీయమతము. ఈ ప్రమాణములలో గొన్నింటిని గొన్నిచోట్ల పూరింపవలెనని గాని సంస్కరింపవలెననిగాని యీమె చెప్పదు; అక్షరశావాని నాచరణలోఁ బెట్టవలెననియే బోధించును. కాలానుసారముగా ధర్మమును మార్పుకొనవలెననువాదము నీమె యంగీకరింపదు. ఋషులు మనకు సిద్ధాంతము నిచ్చినారనియు దాని ననుభవించుటయే మన విధి

యనియు నామె యాశయము. వర్ణాశ్రమధర్మములను వదలరాదనియు, శాస్త్రములయం దకంతితమైన విశ్వాసముండవలెననియు నీమె చాల స్థలములలో బోధించియున్నది. 'సంశయాత్మా వినశ్యతి' అను సత్యము నీమె ప్రమాణవిషయమున నన్వయింప జేయును. ఈమెకుగల ప్రమాణబుద్ధియంతయు నీమె గురువులైన అమృతానందనాథస్వామివారియందు కేంద్రీకరింపబడినట్లు కన్పట్టును. గురువుపట్ల పరమ ప్రమాణబుద్ధియుండుటయు నార్హ సంప్రదాయమే. ఇతరుల వ్రాతలనుగూడ దమ వ్రాతలుగనే చెల్లుబడి కావలెనని కవులు గ్రంథకర్తలు ప్రయత్నించుచున్న యీ కాలములో శ్రీ కనకాంబగారు తమ గ్రంథాళి లోని భావరత్నములు తమ స్వీయములు గావనియు నవి శ్రీ స్వామివారి కటాక్షముచే లబ్ధములనియు జెప్పట చూడ నీమె యహంకారరాహిత్యము వ్యక్త మగుచున్నది. గురువులయందున్న యారగౌరవ విశ్వాసములే యీమె కిట్టి కవితాశక్తిని బ్రసాదించి నవా యను నూహ పాతకునకు గలుగకపోదు. కవి స్వీయచరిత్రలోని కొన్ని యంశముల ప్రయత్నముగ గ్రంథములోనికి బ్రవేశించుచుండును. హంసవిజయ ములో నుదర్శనము చేప్పిన యీ క్రిందిమాటలు కవయిత్రీపరముగ నన్వయింపకపోవు.

“మాటిమాటికిన్ గురుని

మాటలె జ్ఞప్తికివచ్చుచుండెగా”

శాస్త్రమునందును గురువునందునువలెనే మంత్ర జపమునందుగూడ శ్రీ కనకాంబగారి కకుంతిత విశ్వాసము గలదు. మంత్రోచ్ఛ్వాస యేవిధముగ ఫలవంతమగుకో యను భౌతికశాస్త్రీయచర్చ మన కక్కఱలేదనియు మనకు దెలియకపోయినను దాని పని నది మానదనియు చెప్పటకై యీమె రచించిన యీక్రింది సాలంకారపద్య మీమె యుత్తమకవితా తోక యుదాహరణము.

పైపైని త్రిప్పుచుండుట

యేపని మరమేకెప్పుడది యెట్లాపోనీ

ఆపగిది మంత్రపఠనం

బేపని జీవాత్మ నీకు నేమేగానీ.

భౌతికచింతయే యేకైకచింతగను, స్వేచ్ఛావృత్తి యే యేకైకవృత్తిగను, నీచభావప్రకాశనమే కవితా లక్ష్యముగను భావింపబడుచున్న యీ యాధునిక కాలములో ప్రజలదృష్టి నాధ్యాత్మికవిషయముపైకి త్రిప్పుటకును, శాస్త్రములలో బ్రామాణ్యమును గలుగజేయుటకును, భగవద్వైంశకర్యమే కవితాలక్ష్య మని యుదాహరణపూర్వకముగ బోధించుటకును శ్రీ కనకాంబగారు పూనుట యాంధ్రలభాగ్య మనక తప్పదు.

ఆంగ్లేయ సారస్వతవిమర్శకుల దృష్టినిబట్టి చూచి నను శ్రీ కనకాంబగారి కవితావిషయ మత్యుత్తమ మని చెప్పకతప్పదు. "Poetry is the criticism of life" అని మాత్రూ ఆర్నాల్డు చెప్పియున్నాడు. మానవజీవితమును త్నాశన చేసి యందలి మంచి చెడ్డలను విమర్శించి తత్త్వమును గన్పఱచుటయే కవి కర్తవ్య మని దీని తాత్పర్యము. మానవజీవయాత్రను విమర్శించుటయే కదా శ్రీ కనకాంబగారు గావించిన పని! ఇదియే కదా వారి గ్రంథములలోని విషయము! విషయమునకుఁ దగినట్లే యొక గ్రంథమునకు "జీవయాత్ర" యనుపేరు పెట్టబడినది.

మానవజీవితమునకు సంబంధించిన పరమరహస్యముల నీయమ తన గ్రంథములలో నువ్యక్తము గావించినది. మన వాంఛలను తుచ్చభౌతికవిషయములనుండి యత్యున్నతాధ్యాత్మిక విషయములపైకి గొంపోవుట కీమె రచనలు మిక్కిలి తోడ్పడుచున్నవి. శ్రీ కనకాంబగారి వ్రాతలను జనువునపు డార్షములగు నుపనిషత్తులు, గీత, రామాయణము మున్నగు సుద్ధగ్రంథములను బఠించుచున్నట్లే మనఃబునకు గన్ప

ట్టును; ఆ గ్రంథములను బఠించునపుడు గల్గు తన్మయ
తయు బవిత్రానందమును నీమె గ్రంథములను జదువు
నపుడుగూడ గల్గుచుండును. ఈమె రచనలలోని
కొన్నివాక్యము లా యు త్తమగ్రంథములలోని వాక్య
ములను స్మరింపజేయుచున్నవి. ఇందు కొన్ని గ్రంథ
కర్త బుద్ధిపూర్వకముగ నాంధ్రీకరించుచుండును;
కాని కొన్ని యీమెకు స్వతంత్రముగఁ దట్టిన భావ
ములేయైయుండి యా దృచ్ఛికముగ నాక్షవాక్యము
లను బోలుచున్నవి.

అప్పరావరుదర్శనమైన మాత్ర
సర్వసంశయభయములు సమసిపోవు
కర్మముహరించును హృదయగ్రంథివిడును
సత్యమిటు వేద నిచయంబు చాటుచుంట.

అను నీమెపద్య మిక్రింది ముండకోపనిషద్వాక్యము
లను దలపించుచున్నది.

భిద్యతే హృదయగ్రంథిశ్చిద్యంతే సర్వ
సంశయాః
క్షీయంతే చాన్యకర్మాణి తస్మిన్దృష్టే
పరావరే.

అను తైత్తిరీయోపనిషద్వాక్యము

“యతోవాచో వినివర్తంతే అప్రాప్య
మనసాసహః.”

“మాటలెందునుండి మఱలుచుండునుదేని
మనసు చేరలేదు”

అని యాంధ్రీకరింపబడినది.

“అడుగనివానికిఁ జెప్పఁగఁ

బడనేలా పలుగతులను బాధల జీవా”

అనునది

‘నా పృష్ఠఃకస్యచిద్బ్రూయాత్’

అను మనుస్మృతిలోని వాక్యమును దలపించుచున్నది.

శ్రుతిస్మృతులలోని వివిధవాక్యములను స్మరింప
జేయునట్టియుఁ బోలునట్టియు వాక్యములు శ్రీ
కాంబగారి గ్రంథములలో నెట్లున్నవో చూడఁ
శ్రీ నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు కొన్ని యా
హరణములను జూపియున్నారు. వానిమండి
కొన్నిటి నీపై నుదహరించియున్నారు.

ఇక కావ్యకళావిషయమున శ్రీ కనకాంబ
కవితాప్రాశస్త్యము నించుక పరికింతుము.

ఈయమ రచనలలో నెచ్చటను రోషము
రాదు. భాషావిషయమున నీమె శుద్ధశ్రీ
మార్గము నవలంబించినది. జీవయాత్రచై నభిప్ర
మొసంగుచు శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటకామ్రాగ
చెప్పియున్నారు.

‘వేరుజీవయాత్ర, ధోరణిసరళంబు,
తప్పుకానరాదు, తత్త్వ మెల్ల
యెడలవేద్యమిట్టి యెడద యేసాధ్య
గలుగుఁ బున్నెమెంతొ సలుపకున్న’

రోషాభావమే యొకవిశేషము కాదు. బాధ
ప్రకర్షను చెల్లు ప్రాధప్రయోగము లీమె గ్రంథ
లలో నెచ్చటఁబట్టిన నచ్చటఁ గన్పట్టుచున్నవి.

‘శైష్యోపాధ్యాయకచే
ఋష్యాదులు మున్నఁగాంచి రిహహ
సుఖములే’

“శైష్యోపాధ్యాయకచే” అను ప్రయోగ మే
‘హయ’ని గూర్చుచున్నదో చూడుడు. వ్యాస
మును, నిఘంటువునుగూడఁ ద్రోసి రాజవం
భావలో నిసుమంతయుఁ బొండిత్యము గలుగజేసెను
కవనములకుబూను యువకులు కవినామభావ
యొప్పుచున్న యీకాలములో శ్రీ కనకాంబ
ప్రయోగములు ప్రత్యేకానందమును గూర్చుగలవలె

శ్రీ కనకాంబగారి రచనలలో నర్థాలంకారము లును శబ్దాలంకారములును వెల్లువెరియుచున్నవి. ఉపమ, దృష్టాంత నిదర్శనార్థాంత రన్యాసాలంకారములను వాడుటలో శ్రీ కనకాంబగారు కడునేర్పరులు. తాము జెప్పఁదలచిన మహావిషయము పాఠకునకు సులభముగ గ్రాహ్యమగుటకే యీ మె యలంకారములను వాడునుగాని యాడంబరముకొరకు వాడదు. ఈమె తెచ్చుచోలికలు సాధారణముగ నిత్యానుభవములోనివే.

త్రిప్పిత్రిప్పిత్రిప్పి తిన్నసనిలుజేర్చు
గొడ్డువెంటఁగిటి గొల్లనాడు.
త్రిప్పిత్రిప్పి జీవు దిద్దిప్రోచును భక్త
తత్పరుండు హరి పరాత్పరుండు.

తన ప్రాచ్యపాశ్చాత్య విద్యాపమ్మేశనమునకు ఫలితముగా నీయమ యముల్యకేదాంతరహస్యములను సువ్యక్తము గావించుటకై ప్రకృతి శాస్త్రమునుండి సాదృశ్యములను దెచ్చుచుండును.

‘నడుచుచుదూలిం యప్పుడు
గడ్డువై శమతాను నిఃస్వగాగదలుట నె
వ్వడునేర్చును దనుతత్త్వము
జడుడెవ్వడు? యత్న మిట్లునలుస
సహజమా.’

‘తాటిచెట్టు క్వేదాటుటకై వేయ
దానిమీదనడుచు తరుణమందు
స్వాస్థ్యమునిలబెట్ట సహజంబుగాగాని
దానినెట్లు చెప్పఁబూనుచుండు.

చిత్రగతులనాడుఁ జేతులాడించును
వెట్టిచూపులఁజూచు వెతలఁబడును
ఊరసియరయకెట్లా యాత్మస్థితిని నిల్పు
కొనుచుబుధుని సహజగుణముతఃము.’

ఈ కవయిత్రి ప్రాకృతవిషయములనుండి పరమ సత్యములను నీతిబోధలను గ్రహించుటలో నేర్పరి. నలువడేడ్లకు ‘చత్వారము’ వచ్చుట లోకములో గాంచుచున్నాము. దీనివలన సమీపవస్తువులు సరిగఁగన్నట్లకపోవుట సంభవించుచున్నది. ఆ వయస్సు వచ్చునప్పుటికైనను నైహికములగు విషయవాఁచు లుడగవలెననియు నాముష్మికవిషయముకైకి దృష్టిమరలవలెననియుఁ దెబ్బలుకే భవంతుడు మానవుని భౌతిక దృష్టిలో నీపరిణామమును గల్గించుచున్నాడని యీయమ యుత్పేక్షించుచున్నది.

‘చుట్టచేసినసామగ్రి గిట్టదింక
దూరదృష్టిబరాత్మయ నేరవలయు
ననుచు బోధించుఁగాబోలు నబ్జభవుడు
దృష్టిభేదంబు నలునదియేండ్లకొనగి.’

ఈక్రింది క్రమాలంకారములో నెంతభావ మిరుద్ధబడినదో చూడుడు.

‘పరమార్థైకపరాయణుఁ
డరయంగాఁబోడు లోకమాత్మస్థితిచే
దరియించును సంసారము
విరమించురమించు మించువిభుడైశ్రీశా’

ఇటఁబడిపాదములో చూడువిశేషములున్నవి.

- (1) ‘మించు’ త్రిరావృత్తమైనది (2) మొదటి పదములోని ‘వి’పోయిన రెండవపదమును రెండవ పదములోని ‘ర’ పోయిన చూడవపదమునగుచున్నవి. (3) ఇంద్రియవ్యాపారమునుండి ‘విరమించిన’పిమ్మట నాత్మపదార్థమందు ‘రమించుటయు నారమించుట ప్రారంభమైనపిమ్మట విభుడై ‘మించుట’యు జగగును. కాన భావపరంపరలోగూడ గ్రమము పాటించబడినది.

ఈపద్యము విజయవిలాసములోని ‘తలయూచి యలూచి రసోచితంబుగకొ’ అనుపాదమును దలపించుచున్నది.

సంస్కృతమున కాంధ్రీకరణముగు శాకుంతలములోఁ గూడ శ్రీకనకాంబికారి కవితానైపుణ్యము వ్యక్తమగుచున్నది. ఇంతకుఁబూర్వము బయలుదేరిన యాంధ్ర శాకుంతలములలోఁగంటె నీమె శాకుంతలములోనే కాళిదాసకవితాలక్షణములు 'హేచ్ఛుగఁ గన్పట్టుచున్నవి. పరీక్షాస్థానములగుకొన్ని సుట్టములలో నీమె మిక్కిలి ప్రశంసనీయముగ నాంధ్రీకంచయున్నది.

“అస్మాక్ సాధు విచన్త్య” అను శ్లోకములో “సామాన్య ప్రతిపత్తిపూర్వకమిందారేషు దృశ్యాత్వయా” అనుచోట వ్యాఖ్యాతలు చాల యర్థములను నూచించియున్నారు. శకుంతల నితరభార్యలతో సమముగఁజూడవలెనని యొక యర్థమును విశేషముగఁ జూడవలెనని మఱియొక యర్థమును గలవు. ఈ రెండుభావములును శ్రీ కనకమ్మగారు దీసికొని వచ్చుచు నిట్లు వ్రాసినారు.

గడుడక్కిన కూర్మిగడించి
దీని న్యాయమ్మనపత్నులట్లగన

ఇచట ‘న్యాయమ్మ’ అనునది యవధారణముననుండు కాకువునందును వర్తించుటచే నీ యర్థములు వచ్చుచున్నవి.

“తాపసి శకుంతలావణ్ణంపెభి” అను చోటనున్న శ్లేష నాంధ్రములోనికిఁ దెచ్చుటకై కవయిత్రిగారు “శకుంతలక్షణము” అని వ్రాసినారు “శకుంతము యొక్క లక్షణ” మనియు శకుంతలయొక్క లక్షణము (ఉత్సాహము)నియు రెండర్థములువచ్చును.

సంస్కృతభాషలో శ్రీకనకమ్మగారికి మంచి పాండిత్యముగలదు. ఈమె శ్లోకములు మిక్కిలి హృద్యములుగనుండును. గ్రంథములలో సందర్భాచితముగ శ్లోకములను వ్రాయుట యీమెకు పరిపాటి. ఈ క్రింది శ్లోకముయొక్క గమనిక యెంతసరళముగ నున్నదో పరికింపుడు.

మనసిజకుసుమాస్త్రాత్ మానసిద్ధుః
పాశు

పశుగృహధనదారా పత్యసంసర్గదోషాః

పరశివగురునేవాస్త్రాస్త విద్యాభిమానా

పటుతరభవపాశాత్ పాతునః పార్శ్వ

సంగ్రహమును హృదయంగమముననుగు భాషా నొకపరమసత్యమును జెప్పట గొప్పకవుల రచనల గాంచనగును. ఇట్టి వాక్యరత్నములు ప్రజల నాశ్రితములొకములో హేచ్ఛువాడుకలోనికివచ్చి సందర్భాసారముగ సంభాషణలలోను టంకింపబడుచుండు అట్టివియే కొన్ని సామెతలగును. ఒకకవి గ్రంథము నిట్టి వాక్యములెన్నియున్న నాతనికవితయంతగొప్ప నుండునను భావముకూడ విచరుకులలోగలదు. ఈ భాష మాట్లాడువారిలో షేక్స్పియరు వాక్యముల హేచ్ఛు వాడుకలోనికి వచ్చినవి. పిమ్మట మిక్కిలి వాక్యములున్నవి. ఆంగ్లేయకవులలో షేక్స్పియరు మిట్టను వాక్యములున్నవి. ఆంగ్లేయకవులలో షేక్స్పియరు మిట్టనులే ప్రథమగణ్యులగుటకూడ విశేషము. శ్రీ కనకాంబికారి గ్రంథములోనట్లు సామెతల ప్రసంగపద్యములుగను నుండదగిన పద్యములెన్నికలవు. మచ్చునకు మాడుపద్యముల నీ క్రింద పేర్కొనుచున్నాను.

‘చదివిన పండితులగుదురు
విదితముగాకున్నయెడల వెట్టురే
పురుషు

చదివినఁజదువకయున్న
ముదితలు విద్వాంసురాండ్రు
పుట్టుక ము

‘కామియైనవాడుకల్ల సంసారంబు
లో మునుంగు నాత్మలోఁగలంగుఁ
గామిగానివాఁడు రాముడై నిశ్చింత
సహజకర్మమందు శాంతిఁజెందు.
ఇంటిమీదరాళ్ల నెన్నైనఁ బడనిమ్ము
సుప్తుఁడై నజనుడు సుఖమునుండు
మేలుకొన్నయప్పుడాలించు నల్లాడు
పొరుగువారిఁబిలుచు బొబ్బలిడుచు.’

ఈ కవియిత్రీమతల్లియొక్క రచనలొద్దలలోఁ
బ్రచారము నొందినకొలదియు నిట్టి పద్యరత్నములు
నిత్యసంభాషణలోనికి రాగలవని నాయభిప్రాయము.
ఇట్టి పద్యములలోని రచనాసంగ్రహమును, భావ

ప్రాశస్త్యమును మిక్కిలి కొనియాడదగియున్నవి.

భావ గాంభీర్యమునను, బోధప్రాశస్త్యమునను,
రచనాతీవిలోను శ్రీకనకమ్మగారి కవిత సాధారణ
ముగ వాల్మీకిరామాయణము, భగవద్గీతమున్నగు నార్ష
గ్రంథములలోని కవితను బోలియుండును. ఈమె
కవితలోని యన్నిగుణములకునువన్నె దెచ్చునది
ప్రసాదగుణము. ఈమెశైలి మృదుమధురమై గంగా
ప్రవాహమువలెనుండును. పద్యములు వినినంతనే
యర్థమగుచునన్వయకాఠిన్యములేక ద్రాక్షాపాకములో
నున్నవి. ఇట్టి యుత్తమకవిత యచిరకాలములోనే
యాంధ్రదేశములో నుచితస్థానము నొందగలదనుటలో
సందియములేదు.

జ
ం
డు

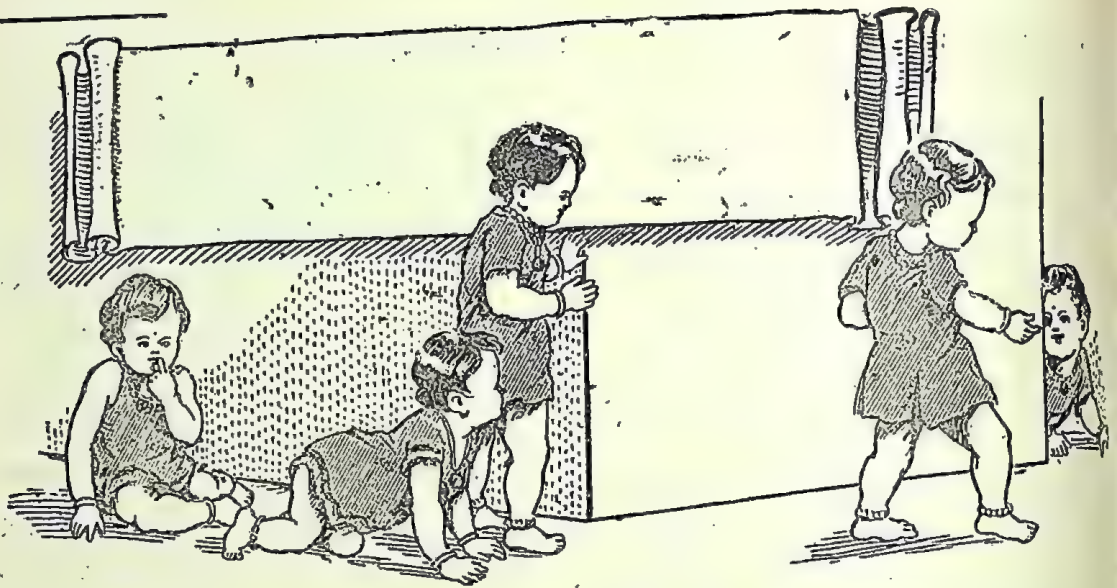


ZANDU
BALAAIRIT
A Specific Remedy
for
Lean and unhealthy
Children

Madras Presidency Agents:-
DAMODER & Co;
78. CHINA BAZAAR ROAD. G.T. MADRAS.

బా
లా
మ
తం

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టియున్ను, బలమున్ను ఆరోగ్యము నిచ్చును.
అన్నిచోట్ల జండు ఫార్మశీ ఏజంట్లువద్ద దొరకును. ధర బుడ్డి అ 10.



పసిపాపలు - పోతపాలు

శుభ్రత

బిడ్డలకు పోతపాలు వాడేటప్పుడు పాలు కాచిన నీళ్లు అప్పటికప్పుడు కలిపి వాడటం మంచిది. ఈపాలు నీళ్లు అతిజాగ్రత్తగా శుభ్రంగా వుంచాలి. లేకుంటే దుమ్ముపడి ఈగలుముసిరి అనారోగ్యమాతవి. అట్టివి వాడితే జబ్బులు వస్తవి. అందువల్ల పాలునీళ్లు చక్కగా కాచి, వడియకట్టి మూసి వుంచడం అవసరం. ఇలా తయారుచేసిన పాలు ఒకమారుపట్టి మిగిలితే మరొకసారి కని వుంచకూడదు.

గమనిక

బిడ్డలను పాలిచ్చి కొంచెముసేపు ఎత్తు కొని రెండుమూడు త్రేపులు వచ్చినతర్వాత పడుకోపెట్టడము మంచిది. అలాచేయడము వల్ల చక్కగా నిద్రపోతారు. పోరుపెట్టరు.

పాలు పడినవా?

బిడ్డలు చక్కగా నిద్రపోతూ మలబాధలు

ఏమిలేక చలాకీగావుండి యీక్రింద ప్రకారము బరువులో హెచ్చుతగ్గు పోతపాలు పడినవని వాటిని వాడుకు రావచ్చు.

వారమునకు బరువులోమార్పు:

3 నెలలవరకు

5 మొదలు 7 బౌన్సులు

3 మొదలు 6 నెలలవరకు

4 మొదలు 6 బౌన్సులు

6 మొదలు 9 నెలలవరకు

3 మొదలు 5 బౌన్సులు

దాహము

పోతపాలు త్రాగే బిడ్డలకు దాహము ఎక్కువ. ఇది జ్ఞాపకముంచుకొని కా చల్లారిననీళ్లు పాలవేళి కానప్పుడు వాడుకు మంచిది. నీళ్లు కొంచెము హెచ్చుగా వాడినను చెడువులేదు.

మ గ ని చె వి లో

'అనసూయ'

(దినచర్య గురించి)

ఏమండీ! అంతచికాకు! నిద్రలేకుండా నేను చేస్తున్నానా, మీరు చేసుకుంటున్నారా? ఆ పాడుముఠాకల్లబ్బుకు వెళ్లడం కొంచెం తగ్గించకూడదూ! పోనీ, వెళ్ళితే వేగం రాకూడదా? బొనుగాని తెలియక అడుగుతాను, ఏమిటిచేస్తారు ఆకల్లబ్బులో? రోజూ చూచుకొనేమొగాలేనా మరెవరైనా కొత్తకొత్తఅమ్మాయిలు వస్తూవుంటారా? అలాంటిదేమిలేదా? మరేమిటి ఉంటుంది? పేకాటా, బాతాఖానీ, అంతేనా? పేకాట డబ్బువేసే ఆడతారా? రోజుకేపాటి మీరు పేకాటలో సంపాదన! ఎప్పుడూ నష్టమేనా! మీమఃఖానికి మరొక తెలాగవుతుంది!

అయితే, పేకాట లాడడానికి డబ్బుందీ? నేనడిగితేమాత్రం ధుమధుమలూ, రొస రొసలూనా! ఏమైనాఅంటే సణిగేసంటారు గాని రోజుకి అధమం అర్థరూపాయి నష్ట పోతూఉంటే, నెలకు పదిహేనురూపాయిలు యెవరు తిన్నసొమ్ము! మీరు తగలపెట్టడం బాగుందీ! అది మరి లెక్కలేదు! నేనడిగితే మాత్రం డైబ్లెస్పదకొండు ప్రశ్నలువేసి లేదు లేదని గునిసిగునిసి ఆఖరికి అడిగినదానిలో ఆరోవంతు యివ్వడం అబ్బురమైపోవడమా!

పోనీ, నేనేం తినేస్తున్నానా? నేనేం బట్టలూ పాతలూ నగలూ నాణెములూ

కొనేసి పెట్టేసుకొని విర్రవీగేటందుకు అడుగుచున్నానా? మీ యింటిఖర్చుకు, మీ పిల్లలఖర్చుకు అడుగుచున్నాను గాని నేనేం మాపుట్టింటివారికి పెట్టివేయలేదే! నామీద ఎందుకంత అనుమానం? కాటు వేసే పెళ్లాలలాగు నేనూ చేస్తూఉంటే మీకు బాగుండునుగాని నాకు అలాంటి గుణము లేదుగదా అని నన్ను యిలాగు యేడిపించుచున్నారు! యిది మీకు బాగానే ఉందీ? పోనీయండి! మొన్న శ్రావణమాసానికి ఒక్కకాసేనా కొన్నారా? నాకేం బంగారంవస్తువులు కావాలనికాదు గాని అది లోకలాంఛనంగనుక అన్నాను. ఒకనెల పేకాట మానేస్తే బాగుండేదే! లక్ష్మీ పూజకు బుద్ధిపుట్టదుగాని పేకాటకు పిడుగులు!

అయితే యిప్పుడెందు కీఘోష అర్ధ రాత్రప్పుడు అని అంటారా? బాగున్నది. మీకు మాట్లాడడానికి పెళ్లాముమూటలు చెవుల పట్టించడానికి వేళయేదీ? పిల్లలు బడి నుండి వచ్చేవేళకు నిద్రలేస్తారు. పార్టీలతో గంట మాట్లాడేసరికి కోర్టువేళయిపోతుంది. అక్కడేదో పని మునిగిపోయినట్లు ఒక రోజైనా తప్పకుండా కొంచెము ఆలస్యమైనా కాకుండా మెతుకులు నోట్లో ఉండ

గానే పరుగెత్తి వెళ్లిపోతారు! అంతపనే ఉంటూఉంటే మరి యీ దరిద్రమేమిటి? అవునుగాని మనబుట్రోతు గుంటు అంటాడు:—మీరూ తక్కిన స్త్రీడర్లు కచేరీ లో ఉండక ఏదో మూలగదిలో కేకలేసు కుంటూ చుట్టలు సిగరెట్లు కాల్చుకుంటూ కూర్చుంటారట! కాఫీరాగానే ముగ్గురు నలుగురు అతుకడితాగేసి బాతాఖానీ కొట్టేసి మళ్ళీ కచేరీనుండి వెళ్లిపోవస్తారట! నిజమేనా?

వాడిమొగం వాడికేమితెలుసునా! ఎంత చిన్నగుండైనా రోజూచూచినది చెప్పలేదా? కచేరీనుండిరాగానే పికారు; పికారునుండి క్లబ్బు; క్లబ్బునుండివచ్చేసరికి తొమ్మిదిగంటల రాత్రి! యీలోపల పిల్లలు నాప్రాణాలు తీసివేయడము! తిట్లు పూర్తిఅయి ప్రక్కకు చేరేసరికి పదకొండుగంటలు అవుతుందిగదా!

మరెప్పుడు సమయం మీకు వినడానికి వచ్చే చెప్పడానికి, అర్థరాత్రప్పుడు ఘోషవెట్టే నంటే నాతప్పా మీతప్పా?

అసలు నాఘోష యింతకూ మీరువింటే గదూ! పినరుతీరుబాటువుంటే నోవల పట్టుకొంటారుగదా! ఏమి చెప్పినా, ఏమి మొత్తుకున్నా, 'ఊ,' 'ఊ' అనడమేగాని చెప్పినదానిమీద ధ్యానమేమైనఉందీ? అంతా బాగుందిగాని అల్లుడికి అలగడమే పిశాచ గుణమన్నట్లు ఆ 'ఊ' 'ఊ' అని నీరుకార్చడమే బాగుండలేదు. అది విన్నట్లూకాదు, విననట్లూకాదు. ఇదిమంచి, ఇదిచెడ్డ, అది కట్టుకొన్న పెళ్లాంతో కాస్తనేపు మాట్లాడడానికి టైములేదా లేక ఆసక్తిలేదా! అప్పుడే నిద్రపట్టిపోయిందీ! కానియ్యో, కానియ్యో.

చ లో క్తు లు

చలోక్తులతో ప్రతికర్తులను మాడ్చివేయుటలో లాయర్ జార్జి వంటి ప్రవీణుడు నేడు గానరాదు ఒకమా రాత్రాడొక ఎన్నికలసభలో నుపన్యసించుచుండగా నొకసభికుడులేచి "లాయరు జార్జి గారూ! నేను తాతగారు గాడిదబండిని తోలువాడను సమాచారం మరచారా?" అని యుక్తిగా ప్రశ్నించెను. జార్జి ఒకనిముషమాగి ఉపన్యాసమును ప్రారంభించుచు, "సభికులారా! తుమింపుడు; నామదినుండి ఆలంబ యిపుడు దూరమైనది; గాని ఆగాడిదమాత్ర మింకను జీవించియే యున్నది" అనెను. సభికులందరు కడుపు చెక్కలగునట్లు నవ్విరి. ప్రశ్నించినవా డసహాయుడై కూలబడెను.

మరొకమా రాత్ర డుపన్యసించుచుండ నొక సభికురాలులేచి కోవముచే, "నేను మీభార్యనైతే మీకో విషమిస్తాను" అనెను. లాయర్ జార్జి నవ్వుచు "మేడమ్! నీవు నాభార్యఅయితే నేనావిషం పుచ్చుకుంటాను" అని బదులిచ్చెను. తరువాత ఆస్త్రీ యెపుడును అతని యెదిరించి మాట్లాడలేదట.

ప్రసవకాలమును దెలుపు పటిక.

సాధారణముగ స్త్రీలు గర్భము ధరించిన 280 దినములకు ప్రసవించెదరు. కడపటి బహిష్కారము మొదటిదినము మొదలు లెక్కపెట్టిన వలయును. క్రిందకనుబుదచిన పటిక మొదటిపంక్తి జనవరి 1వ తారీఖున గర్భము ధరించినయెడల రెండవపంక్తి అక్టోబరు 31వ తారీఖున ప్రసవించెదరు.

జనవరి అక్టోబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జనవరి నవంబరు
ఫిబ్రవరి నవంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	ఫిబ్రవరి డిసంబరు
మార్చి డిసంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మార్చి జనవరి
ఏప్రిల్ జనవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ఏప్రిల్ ఫిబ్రవరి
మే ఫిబ్రవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మే మార్చి
జూన్ మార్చి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జూన్ ఏప్రిల్
జూలై ఏప్రిల్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జూలై మే
ఆగష్టు మే	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ఆగష్టు జూన్
సెప్టెంబరు జూన్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	సెప్టెంబరు జూలై
అక్టోబరు జూలై	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	అక్టోబరు ఆగష్టు
నవంబరు ఆగష్టు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	నవంబరు సెప్టెంబరు
డిసంబరు సెప్టెంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	డిసంబరు అక్టోబరు

ఆ య ధి కౌ ర ము ఆ గౌ ర వ ము మీ దే



గృహపత్ని గానుండుట సామాన్యంబుకాదు. ఎవ్వరును గమనించని నూరువిషయములు గలవు. వాటిలో కొన్ని శ్రీలకే యధికారము. “టీ” తయారుజేయుపని వారికి ముఖ్యము. తెలిసిన శ్రీ, నీ దయాస్వరూపమైన “టీ” పుకమల కిచ్చుట మరువదు. నిర్దోషమైన యీ యారోగ్యపానమే సంసారానందము గల్గించేయుచున్నది.

“టీ” జేయు శ్రమము: శుద్ధమైన వేడినీరు. కొంచెము వేడిచేసిన శుద్ధపాత్ర. ఒక నూప్ర “టీ” యొక్కొకరికిన్ని, మొత్తముగా నొకనూప్ర యధికముగాను పాత్రములో వేసి, బాగుగా నుడకలెట్టిన నీటిని పోయవలెను. 5 నిమిషములు తాళి, కప్పులలో పోసి, పాబు, చక్కెర చేర్చవలెను.



సంసారమునకు తగుపానము — ఇండియా “టీ”

వింతలు - విశేషాలు

కల్లార్పుట

ఈమధ్య లండను పట్టణములో ఒక డాక్టరు మనుష్యుడెన్నిసార్లు రోజుకు కళ్లు ఆర్పేసి ఒక లెక్క తయారుచేసెను. ఆ లెక్కలో రోజుకు పదహారు గంటలు మెలకువతో ఉండేటట్లయితే రోజుకు 2000 పర్యాయములు కండ్లు ఆర్పడము గలుగునట. ఇట్లు కండ్లార్పుటవల్లనే కండ్లకును వాటి నరములకును ఆరోగ్యము. కండ్లు ఆర్పుట ఎక్కువయినను తక్కువైనను అనారోగ్యమని అనుకొనవలెనట.

ఐరోపాఖండమున పుట్టిన మొదటి ఆంధ్ర బాలిక

క్రిందటి నెల 19వ తేదీని మదరాసు టైము ప్రకారము ఉదయము 6 గంటలకు జెనీవాలో నానాదేశ సంఘ కార్యదర్శివర్గమువారి భవనమున శ్రీయుత వంగల శివరాముగారికి కుమార్తె పుట్టినది. యూరపులో నిదివరకు భారతీయశిశువు లెవరైన పుట్టిరేమోగాని ఆంధ్రశిశువు లెవరను పుట్టియుండలేదు. గాన శివరాముగారి కుమార్తెయే అచ్చట పుట్టిన మొదటి ఆంధ్రశిశువు. ఈ శిశువునకు వనమినాక్షి అని నామకరణము చేసిరి. స్విట్జరులండు దేశపు పౌరసత్వము బడయుటకు హక్కు గల్గినది.

ఉత్తరములు మోసిన పిట్ట

ఉత్తరాలు మోస్తూవున్న ఒకపిట్ట ఆరేబియాలో చచ్చి పడిఉన్నది. ఆరేబియాలో ఇయాన్ బ్రిడ్జో అను ఒక అనాగరిక తేగ గలడు. ఆతెగ తాలూకు కొంతమంది ఎడారిలో వెళ్లుచుండగా ఆ మండు టెడారిలో చచ్చిపడియున్న ఒకపిట్ట కనబడెను. ఆ పిట్టకానికి ఒక చిన్న రేకుడబ్బా ఉన్నది. ఆ డబ్బా విప్పిచూసేసరికి అందులో ఒక ఉత్తర

మున్నది. ఆ పుత్తరములో ఏవేవో గురుతులున్నవి. ఆ పుత్తరము పారిస్ లో వ్రాసినట్లు 1936 ఆగష్టు తేదీ వేసిఉన్నది. ఆ చనిపోయిన పిట్టను, ఉత్తరమును పారిస్ పంపడమైనది.

మనుష్యులకన్న జంతువులే ఎక్కువ ఉద్యోగములు చేయుచున్నవి

నేడు టాకీలలో జంతువులుకూడా జీతములు గడించుచున్నవి. హాలీవుడ్ లో ఖడ్గయ్యుగాలకు రోజుకు 100 రూపాయలు, కోతులకు 350 రూపాయలు వంతునను జీతములు ఇచ్చుచున్నారు. అయితే ఈ జీతాలు బాగా మచ్చికయై తెలివిలేటలుగల కోతులకేగాని అన్నిటికీగాదు.

టిక్కెట్టు వివాహము

జపానులో పెద్దపట్టణములలో క్రొత్తరకపు వివాహాలు బదులుదేరినవి. ఎవరికైనా పెళ్లిచేసుకొనుటకు పిల్ల కావాఅంటే ఆతడు ఒక మెషీనులో ఒక పెన్నీ వేయవలెనట. అంతట రైలు స్లాటుఫారము టిక్కెట్టు వచ్చుమాదిరిగ ఒక పనుపు పచ్చటిక్కెట్టు వచ్చునట. ఆ టిక్కెట్టుమీద వరునికొరకు వెదుకుకొనచున్న కన్యల పేర్లు, వారి వయస్సులు, తూనికలు, మంచి చెడ్డలు వ్రాసియుండును. పిమ్మట నాత డా పేర్లలో తనకు తగినదాని నెంచుకొని విలాసమునకు ఆ కంపెనీ వారికి వ్రాయవలెను. తర్వాత వివాహము జరుగును.

పెండ్లాడని సంఘము

హాలీవుడ్ లో నిరుడు పెండ్లాడని సంఘ మొకటి ఏర్పడినది. అందులో పదహారుగురు స్త్రీలు గలరు. వారు సినిమాలలో పేరుపొంది "స్టార్లు" అనుపించుకొనువరకు పెండ్లాడమని ప్రతము పట్టిరట.

రాక్షసపక్షి

దక్షిణ జర్మనీలో సైలీషియాదగ్గర అడవులలో ఒక రాక్షసపక్షి కనబడెను. దాని రెక్కలు ఒక్కొక్కటి 8 అడుగుల వెడల్పు గలదట. ఆ అడివిలో ఒక కుక్కను కాళ్లతో తన్నుకొనిపోవుటకై అది క్రిందికి దూకెనట. ఆకుక్క సామాన్యమైనది గాదు. ఆపక్షిని ఎదుర్కొన్నది. ఆ రెంటికిని ఘోరయుద్ధము జరిగెను. కాని ఆపక్షి గెలుచునట్లు కనబడెను. అంతలో ఒకడువచ్చి పక్షిని కాల్చి చంపెను. ఆ పక్షి ఆసియా, ఆఫ్రికా అడవులలో గలదని చెప్పుచున్నారు.

శవాల గుండె కదలిక

సెయింట్ లూయిలోని డాక్టరు విల్లియం బి. కవుంట్ అనే ఆయన మానవహృదయం ఆరోగ్యస్థితిలోను, వ్యాధిలోను ఎలాగంటి మార్పులు పొందుతుందో పరీక్షించి చూస్తున్నాడు. ఈ పరిశోధనలకు జంతుహృదయాలు కాని, కోడిపిల్లల హృదయాలు కాని సహాయపడనందువల్ల మానవహృదయాలమీద పరీక్ష చేస్తున్నాడు. అందుకోసం అరవైమాడు శవాలలోనుంచి హృదయాలనుతీసి వాటికి స్పందనశక్తి కలిగించి పరీక్షిస్తున్నాడు.

పిల్లలకు 1,400,000 పౌణ్ల బహుమానం

1935 సంవత్సరం మార్చి 1 వ తేదీ మొదలుకొని ఇటలీ ప్రభుత్వం పెళ్లొక్కరింద పిల్లలకన్నందుకు 1,400,000 పౌనులు పంచిపెట్టారు. ఈ మొత్తం డబ్బంతా బ్రహ్మచారులవద్దనుంచి పన్నుమూలకంగా వసూలుచేశారు. 10,958 మంది క్రొత్త దంపతులు

చెక్కలను, 50,177 మంది తండ్రులు పెద్దకుటుంబాలకు బాధ్యులైవున్నందువల్ల బోనసులను పొందుకున్నారు. ఇన్నితిప్పలు పడుతున్నప్పటికీ యుద్ధప్రారంభించినప్పటినుంచీ జననసంఖ్య తగ్గిపోయినట్లు

గాజుకాంత

మన శరీరములలో ఏభాగము రెట్లుండునో ఏపనులు చేయుచుండునో పుస్తకములు చదివి ఊహించుటేగాని మనము చూచుటకు సాధ్యముగా కున్నది. గాని ఎక్కువరే కనిపెట్టినప్పటినుండి ఫోటో తీసి కొంతవరకు వాటిమూలమున చూడగలుగుచున్నారు. అసాధ్యములు సాధ్యములుగ జేయుట యందే శాస్త్రజేతల గొప్పతనము కనబడును. ఈ మధ్యనే పలురకముల పదార్థములతో ఒక ఆబొమ్మను తయారుచేసిరి. అది ముప్పుదేండ్లవయసు గలదిగా కనబడును. శరీరమందలి ప్రతిభాగమున రక్తనాళములతో సహాగలవు. డ్రిస్టన్ లో ఒక శ్రీచనిపోగా ఆమెలోపల అంగములనుతీసి అస్త్రీపంజరమును దీని కుపయోగించిరి. లోపలి అన్ని భాగములు స్పష్టముగ కనబడునట్లు గాజువంటి పదార్థమున వైపుతకుపయోగించిరి. అందులకామెను గాజుకాంతయని పేరిడిరి. ఆబొమ్మకు లోపల 121 విద్యుద్దీపములు అమర్చబడినవి. ఏ భాగము పరిశీలించకలెనన్న ఆభాగపుదీపము వెలిగించి గమనింపవచ్చును. దానిని తయారుచేయుటకు పలువురు శాస్త్రజ్ఞులు పలువిధముల పరిశోధనలుచేసి విజయమొందిరి. ఆబొమ్మను తయారుచేయుటకు సుమారు రెండువత్సరములు పట్టెను. దీనివలన విద్యార్థులకు శరీరశాస్త్రము సులభముగ నేర్చుటకు వీలగుచున్నది.

కావలెను

శిశువులను పెంచి పెద్దచేయు నవీనపద్ధతులను దెలిసిన యొక ఆంధ్రప్రదేశ్ కావలయును. దాదుల శిక్షణపొందియుండిన మంచిది. ఆమెకు వసతిగృహము, కట్టుబట్టలు ఉచితము. మానమునకు రు 20 లు వేతన మివ్వబడును.

వివరములకు :

సంపాదకుడు, 'గృహ లక్ష్మి'

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

పుష్పచయము

వ్యభిచార నిర్మూలనా ప్రయత్నాలు

మోరల్ అండ్ సోషల్ హైజీన్ అసోసియేషన్ వారి ప్రతినిధి మిస్ మేలెంట్ షెఫర్డ్ వ్యభిచార వ్యాపార నిర్మూలనముకొరకు ఇండియాలో యేడేండ్లనుండి కృషి సల్పుతూవుంది. వ్యభిచారిణుల సంఖ్య పెరుగుటకు మిస్ షెఫర్డ్ చెప్పినవిషయములు గమనార్హములు.

అభాగినులు వ్యభిచారవృత్తిని అవలంబించడానికి కారణము దరిద్రమే అని ఆమె అంగీకరిస్తుంది. కాని పూర్తిగా అదే కారణమనిమాత్రం అనుకోరాదంటున్నది. క్రొత్త క్రొత్త వ్యభిచారిణులు కావలెననే డరిస్థితులు దేశములో వున్నంతకాలము క్రొత్త స్త్రీలను సమకూర్చుటవల్ల యెక్కువ లాభము యేర్పడుతుందని అభాగినులను బయటకు తీసుకొనువారు యీపనిని సాగిస్తూనే వుంటారు. కనుక వ్యభిచారము తగ్గవలెనంటే యీ క్రొత్త క్రొత్త వ్యభిచారిణులు కావలెననే వాంఛ ప్రజలలో లేకుండేలాగు చేయాలని మిస్ షెఫర్డ్ వెలిబుచ్చెను. దీనినిబట్టి దేశములోని ప్రజలభావములు చాలవరకు మారవలసి వుంటుంది.

మిస్ షెఫర్డ్ యిలా చెప్పింది:—

“మానవుని స్వభావములో, అభిప్రాయములో, బ్రహ్మాండమైన మార్పు—విప్లవ సంస్కారభావము ఆవసరము. ఇటువంటి పరివర్తనము లేకుండిన మనము ఎన్నిచట్టములు చేసినను, ఎన్ని పతితోద్ధారణ ప్రయత్నములు చేసినను, యెంతటి వైద్యసహాయము చేసినను అంతయు నిష్ఫలము.”

ఈ భావములను యెవ్వరును త్రోసి వేయ వీలులేదు.

*

*

*

*

ఒక పదమూడేండ్ల బాలిక నిర్బంధమునకు పరితపించుచు వెల్లడించిన సంగతులివి

నాకు నిజముగా ఈసంవత్సరము ఖయిది అయినది. ఎప్పుడును ఇంటినుండి బయటికి పోకూడదు. వాకిట నిలువకూడదు, నవ్వకూడదు, ఎవ్వరితోను మాట్లాడకూడదు, స్కూలుకు పోగూడదు, ఇక నాకు ప్రొద్దుపోవుట ఎట్లు? ఈ పదమూడవసంవత్సరము నాప్రాణము తీయుటకే వచ్చినట్లున్నది. హా దైవమా! నాకేల ఇంతఆయుస్సు పెట్టితివి. పోనీ ఇప్పుడు నాకు పెన్సిల్ కాగితముతప్ప వేరేగతిలేదే! ఇకనించి ఇల్లే బజారు, ఇల్లే స్వర్గము, ఇల్లే సర్వస్వముకాబోలు. ఇక నేమిచేతును? స్త్రీలకు స్వేచ్ఛలుగుననియు, స్త్రీలకు హక్కులు, శుభదినములు రానున్నవనియు పత్రికలు ఘోషించుచున్నవి కాని, ఆదినములు నామనుషులకు కూతుండ్రు పుట్టినతరువాత వచ్చునేమో? పోనీ అటువంటి తల్లిదండ్రులను ఇవ్వలేకపోతివనుకో! నన్ను చదివించమని నాతల్లిదండ్రులకేల బుద్ధి పుట్టింపకపోతివి? బుద్ధి పుట్టింపలేక పోతివనుకో! మృత్యుదేవతకేల రాయిగుండె పెట్టితివి? రాయిగుండె పెడితివికాని నాకు తోడు ఒక సోదరినేల ఈయగూడదు? దీనరక్ష కుడవనియు, ఆపద్బాంధవుడవనియు, లోకము నమ్మునుకాని ఎట్లునమ్మునో నాకు బోధపడుటలేదు. నేను

నీకు కనబడుటలేదా? నీవు గ్రుడ్డివాడవా? గ్రుడ్డివాడవైనచో దేశమంతయు నెట్లు పరిపాలించుచుంటివి? ఇంత పక్షపాతమెందుకు? పురుషులకు స్వేచ్ఛ, స్త్రీలకు నిర్బంధన, ఎంత కఠినుడవు? స్త్రీలను పురుషులకు అంత చులకన ఏలచేసితివి? ఇద్దరికి సమానమాకులిచ్చిన నిన్ననువారెవరు? నాకేల అవమానము చేయుచుతివి? నేనేమి అపరాధమొనర్చితిని? నాశిల్లితో! నాఎదురుగ! ఆచార్యునితో అట్లునా అనిపించవలసినది? నీవేమీ అమ్మాయికి నేర్పచున్నావనియు, అంట్లుతోమాట, వంటచేయుట, ఇల్లు చిమ్ముట ఇవన్నియునేర్పక చదువులట, పత్రికలట, ఇవన్నియు అడువారికి ప్రయోజనములు లేవట. అమ్మో! ఎంతమాట. అకుచ్చునికి ఎంతపాగరు? నాకేమి, తండ్రియా, లేక అన్నయా, మామయా, చుట్టమా, లేక పక్కమా! ఎవరో దాయాడట, వచ్చి నన్ననుటయా? ఏమికాలము; కాలవిపరీతము; నాకు పనినేర్ప వద్దనుటకాదు. చదువేమిచేసినది? చదువులు, పత్రికలు, స్త్రీలు నోచుకొనలేదు కాబోలు? ఇట్లునే భారతసోదరీమణులు విచారించుచున్నారు కాబోలు.

* * * *

స్త్రీల కఠిన్య

కలకత్తలా ఆల్బర్టుహోలులో “రేడికలు” పార్టీవారు జరిపించిన సభలో జవహరులాలుగారు ఉపన్యసించబోయి యువతీయువజనులారా అని సంబోధించినారు. కాని సభారంగములో పేరున కొక యువతీయైన లేకుండెను. మేడమీద ఎవరైనాయందురేమోయని తలయెత్తించుచిరి. అక్కడ అంతకన్నా లేకుండిరి. అందరికి పెద్దనవ్వు వచ్చెను. జవహరులాలుగారికి ఒక శ్రాంతిగ్రంథకర్త వ్రాసిన వాక్యము జ్ఞప్తికివచ్చినది. కలకత్తానగరము స్త్రీలకు కఠిన్యపట్టిపోయిందని అతడు వ్రాసినాడట. రేడికలు పార్టీవారి స్త్రీలకుకూడా ఇంతభూమి ఇంతరహస్యము యేలవచ్చెనని జవహరులాలుగారు అడిగినారు. ఈపార్టీ తంతా బ్రహ్మచారులదండీ అని యెవరో సభలోనుండి కేకవేసిరి. సభాంతయు నవ్వులతో ప్రతిధ్వనించెను.

* * * *

వేడినీళ్లు ప్రవాహాలు

హిమాలయపుష్కరప్రాంతములలో కాంగ్రాగుహలవద్ద వేడినీళ్లు ప్రకృతి సహజముగా ప్రవహించుచుండును. దానితో యాత్రికులు వంటచేసికొందురు. ‘కులూ’ జిల్లాయందు, మణిక్రగ్గవద్ద ఎపుడూ వేడినీళ్లు ప్రవహించు ఉష్ణజలపాతములు గలవు. ఈ పుణ్యతీర్థములను నేవించుటకువచ్చు యాత్రికులు, వేరే పోయ్యి అక్కఱలేకుండ యీనీళ్లతోడనే వంటచేసికొందురు.

పాలంపూరు తహసీలులో నేనైకవద్ద తాత్వానీ (తప్తపానీ) అనుచోట యేటేట ఒక తీర్థము జరుగును. అక్కడ ఉష్ణజలధార పడుచుండును. ఆ పుణ్యజలములు చాలపవిత్రములనియు, ఒక్కసారి మునిగినచో కడుపునొప్పి పోవుననియు నమ్మకముగలదు.

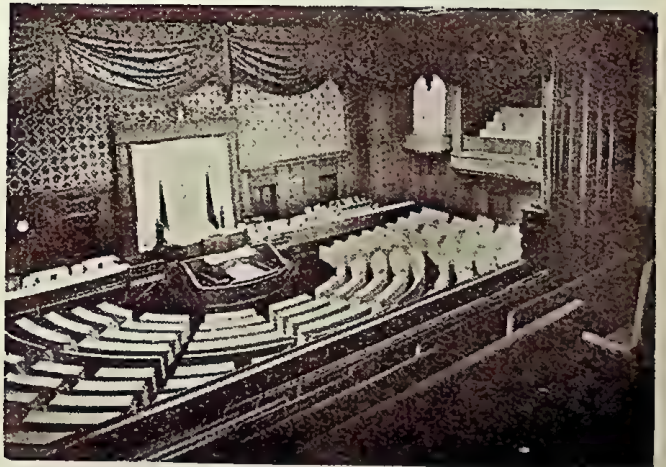
రామఘర్ తాలూకాలో కాంగ్రాతహసీలునందు నాకొనది లోయలలో వేడినీటి ధారపడును. యాత్రికుల ఉపయోగముకొనుట ధారచుట్టూ రాతిపటాచేయబడియున్నది. అక్కడనుండి ఒక చెరువు లోనికి నీరుపడుటకు ఒక మట్టిగొట్టము అమర్పబడిఉన్నది. చెరువులో యాత్రికులు స్నానముచేతురు.

* * * *



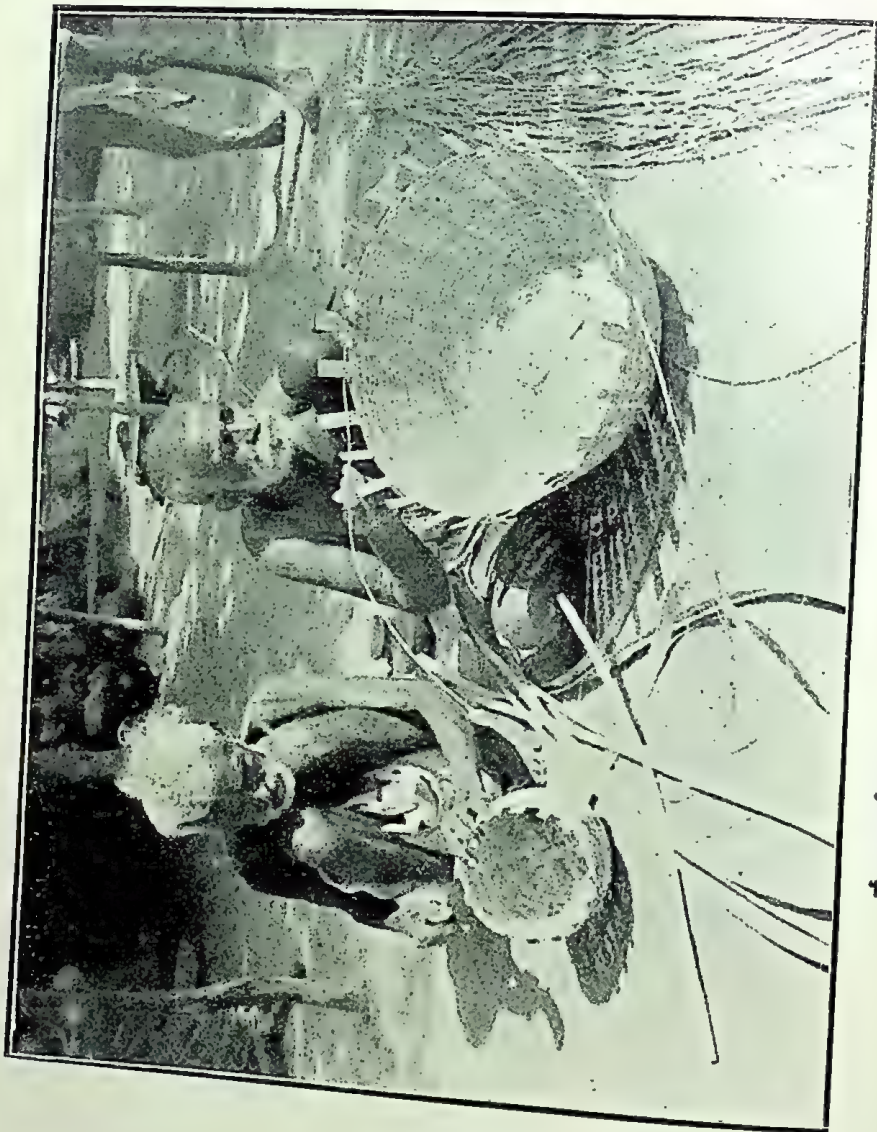
యుద్ధానికి తయారు !

పెజ్యూక్ అను నీటిపక్షి దేనితోనైన పోరాడుటకు రెక్కలను
చాచి, ముక్కును ముందునకు వంచి తయారగును.



టోకియో నగరమందలి నూతన ఆహారభవనము.

కోట్లకొలది ధనముఖర్చుపెట్టి 20 సం. కాలము నిర్మింపబడినది.



స్వచ్ఛాశీవుల కర్మ కాండలును సంపదానంబులున్
ఇచ్ఛాపథ్యముగాన గలుటయడె హృద్విధి జ్యోతిరత్నం.

భూగర్భనగరం

ప్రాస్నదేశంలో అమీస్ అనేచోట భూమితవ్వ లోపల ఒకనగరం నిర్మిస్తున్నారు. 7,500 అడుగుల వైశాల్యంగల మందిరాలు దారులు నిర్మించినభూమి త్రవ్వినారు. ఇంకా ఎంతదూరం తవ్వడాలో నిర్ణయంకాలేదు. యూరపుఖండములో ఇంతవరకు నిర్మించిన భూగర్భనగరాలలో ఇంతపెద్దదిలేదు.

మాడవశతాబ్దంనుంచి ఈనగరం అక్కడవుంది. ప్రాంతీయశత్రువులు వారిమీద దండెత్తివచ్చినప్పుడల్లా ఆ భూగర్భనగరంలో వారు దాగివుండేవారు. ఆనగరం అక్కడవున్న సంగతే తరువాత జనులు పూర్తిగా మరిచిపోయినారు. ముప్పదిసంవత్సరాలక్రితం ఒకఫాదరీ ప్రాతకాగితాలు తిరగవేస్తూవుండగా అక్కడ ఒకనగరం వున్నట్టున్ను, దాని పూర్తివివరాలున్ను కనుక్కున్నాడు. చివర కాఫలంకూడా గుర్తించాడు.

ఈరోజున పరిశోధకులు ఆభాగం త్రవ్వచూస్తున్నారు. ఇంతవరకు 300 గదులు త్రవ్వినారు. అది భూమిపైభాగానికి నూరుఅడుగుల లోతునవున్నది. వాటిని పెద్ద సభాగారాలుగా వుపయోగించవచ్చునని అనుకుంటున్నారు. ఇంత లోతునవుంటే అక్కడినుంచి పొగపోవడానికి గొట్టాలువున్నవా అని పరిశోధన చేశారు. అక్కడనుంచి కొంతదూరానవుండే కొండలమీదికి గొట్టాలువుండేవనీ, ప్రజలు ఈ భూగర్భనగరంలోవున్నారని గుర్తించకుండావుండటానికి అలాచేస్తుండేవారనీ తెలుసుకున్నాడు. 18వ శతాబ్దములో ఉప్పు దొంగిలించేవారున్ను, పన్నులు చెల్లించనివారున్ను, రాజద్రోహులున్ను ఆనగరంలో దాగివుండేవారట.

*

*

*

*

నిద్రలో గుర్రు

లండనులో కాపురముచేస్తున్న ముష్పదేండ్లస్త్రీ నిద్రలో బ్రహ్మాండము బద్దలయేటట్టు గుర్రు పెడుతుంది. తెల్లవార్లు పీరామములేని గుర్రు. ఇది ఆమెభర్తకు యేమాత్రము యిష్టములేదు. పైగా యీ గుర్రు వల్ల ఆతనికి రెండుసంవత్సరములుగ నిద్రలేనేలేదట. ఈగుర్రును నివారించవలెనని భార్యభర్తలిద్దరు అనేక ఉపాయములు చేసిరి. కాని ప్రయోజనము లేకపోయినది. పిమ్మట ప్రాణమువిసిగి భర్త ప్రపంచమునగల వైద్యప్రముఖులకొక విజ్ఞాపన చేసికొన్నాడు. ఈవిజ్ఞాపన వృధాగాపోలేదు. గుర్రకను అరికట్టే ఉపాయాన్ని ఒకయువకుడు నూనించి మన్ననలను పొందగలిగాడు. ఈ యువకుడిపనికి తీసికొనిన సాధన సామగ్రి ఒక మైక్రఫోను, ఒకగంట, ఒకఅలారం. ఈసామగ్రినంతనా యెట్లో ఆమెకు తగిలించినాడు. ఆమె గుర్రు ప్రారంభించగానే మైక్రఫోనులో విసబడుతుంది, అలారం కొడుతుంది, యీవిధంగా నిద్రపోనీయకుండా చప్పుడగుతుంది. నిద్రపట్టకపోతే గుర్రు రానేరాదు. ఈఉపాయంవల్ల ఆమె గుర్రుపోయింది. భార్యగుర్రువల్ల నిద్రాసౌఖ్యవిహీనులైన భర్త లీ వైఉపాయము పరీక్షింపతగినది.

*

*

*

*

తెల్లబానిసలు

అబిసీనియాపంటి దేశాలలో బానిసత్వంవుంది. ఆదేశాలను బాగుచేస్తున్నాం అంటారు పాశ్చాత్య నియంతలు. కాని ఆ నాగరికదేశాలలోకూడా ఆడపిల్లలను బానిసలుగా మోసపుచ్చి తీసుకుపోవడం

ఈనాటికిన్నీ జరుగుతున్నది. స్కాట్లండుయార్డువారు ఎన్ని తెలివితేటలతో ప్రయత్నిస్తున్నా ఇంగ్లండు కూడా ఇది జరుగుతున్నే వుంది.

సినిమాస్టూడియోలదగ్గర ఎక్స్ప్లాలుగావుండే పిల్లలను ఎక్కువజీతా లిప్పిస్తామని భ్రమపెట్టి హామీ వాయవిమానాలమీద ప్రాన్సదేశానికి జేరజేస్తారు. తరువాత వారిగతి ఏమయిందీ ఎవరికీ తెలియదు. పిల్లల్ని మోసగించి తీసుకుపోయే సంఘంఒకటి వెస్ట్ ఎండ్ లోవున్నది. ఇటీవలననే వారిచేతినుంచి అత్యుచిత్ర తప్పించుకొనివచ్చిన ఒక పదిహేడేండ్లపిల్ల ఈరహస్యం బైటపెట్టింది.

*

*

*

*

ఏమీ అపాయకరంకాదు

చలిజ్వరంక్రిములను మొదట కనిపెట్టిన సర్ లోనాల్డోరోస్ అనే దొరగారు “టీ”నిగురించి ముందుతూ “నేను యితవరకు ప్రతిరోజు తప్పకుండా రెండు మూడుసార్లు టీని త్రాగుతున్నాను. టీనిగాక్షేపణీయంగా త్రాగవచ్చునని నా అభిప్రాయం. నాగరకతవిశేషంగా ప్రబలివున్న యింగ్లండ్ అనేక మైన యితరభోగాలతోపాటు టీ అభ్యాసంగూడ అనుభవయోగ్యంగావుంటుంది. ఇది కేవల నిరపాయకరమైనది. బడలిక తగ్గించి నేద దీరుస్తుంది” అన్నారు.

అంతతెలిసినవాడు టీనిగురించి అవిధంగా చెబుతున్నాడే, అది మంచిదికాదనే అభూతకల్పన యెక్కడనుంచివచ్చింది? అయితే అదృష్టవశాత్తు టీలోవుండే మంచిగుణాలు యిప్పుడిప్పుడు యావన్మందికి తెలిసేతున్నవి. కొంచెం చదువుకున్నవాళ్లదగ్గరనుంచి వైఆంతస్తులూ వుండేవాళ్లంతా యీ వ్యతిరేకప్రచార మాటలను విశ్వసించడంలేదు. సర్ లోనాల్డోరోస్ దొరగారి మోస్తరుగానే, టీని విశేషంగా వాడుకున్నవాళ్లు దానిలో మంచిగుణాలు లాభాలు యావత్తు స్వయంగానే అనుభవముమీద తెలుసుకుంటున్నాడతాస్త్రవేత్తలు, పరిశోధకులుగూడ ఆప్రమత్తులైయుండలేదు. టీలో యిదివరకే అందరికీ తెలిసివున్న మంచిగుణాలుకాక, మానవకోటికి ఉపయుక్తంగావుండే గుణాలు టీలో యేమేమివున్నవో వాటినిన్నిటిని పోధించి కొత్తకొత్త సంగతులను కనిపెడుతున్నారు. తేనీటియొక్క రంగు, రుచి, సువాసన, మంచినీటి మొదలయినవన్నీ ఆకులోనున్న వస్తుగుణాలవల్ల యేర్పడుతువి. టీ త్రాగినతరువాత మనసు మెదడు నేడవోహాయిగావుండడానికి యిదేకారణం. టీ త్రాగితే నరాలకు పుష్టివస్తుంది. శరీరపటుత్వం హెచ్చుతుంది ఇది ప్రతివారికి నిత్యమూ కలుగుతుండే అనుభవం. అందుచేత కాయకష్టంవల్ల జీవించే పాటకజనానికి, మోపరిశ్రమ ఆవసరమైవున్న ధీమంతులకును, ప్రకృతిసిద్ధంగానే వారివారి శరీరనిర్మాణంలాని అవయవాల శ్రమాధిక్యతవల్ల శిథిలతబొందుతున్నావంటవి. అటువంటి సందర్భంలో అటు దేహబలంగాని, యిటు బుద్ధిగాని కొరవడకుండా వాటికి ఉత్తేజం కలిగించేటందుకు టీత్రాగడం అత్యవసరం అగత్యం.

“టీ త్రాగడంవల్ల మెదడుకు ఉత్తేజం కలుగుతుంది. ఎల్లప్పుడు చురుకుదనంగాను ఉత్సాహంగాను వుండటానికి టీ త్రాగవలెను” అని న్యూయార్కు, కొలంబియా యూనివర్సిటీలోని కారేజీ ఆఫ్ ఫార్మసీ మలపతిగావున్న డాక్టర్ బస్సీదొరగారు చెబుతున్నాడు.

గ్రంథ పరిచయము

వా హి ని (పత్రిక)

ఇది 23, స్క్రింగర్స్ వీధి, జి. టి. మదరాసునుండి శ్రీయత న్యాయపతి నారాయణగారి సంపాదకత్వమున ప్రతి మంగళ శుక్రవారము వెలువడుచు ముఖ్యముగా రైతుల యభ్యుదయమునకై పాటుపడు పత్రిక. ఇది వెలువడుటకుముందే ప్రభుత్వమువారు రెండువేల రూపాయలను సెక్యూరిటీ కట్టించుకొన్నారు. ఇటువంటి బాలారిష్టుములకు చెనకకుండా నిది యభివృద్ధి జెందునని యాశించుచున్నాము. హిందూదేశము కర్షకుల దేశము. వారు బాగుపడిననే దేశము బాగుపడును. వారు బాగుపడవలయునన్న నిట్టిపత్రిక లత్యావశ్యకములు. ఇది యిట్టికొరత తీర్చగలదని యందు ప్రకటింపబడు విషయములు సాక్ష్యములుగ నున్నవి. విడిపత్రిక అరణా.

సాహిత్యలత 11-వ కుసుమము.

అబినీనియా రచయిత్రి శ్రీమతి కవితలక పుల విధ్వంసము వర్తి కమలావతీదేవిగారు. దీనిని ప్రకటించిన శ్రీయత కర్లపాలెం కృష్ణారావుగారు సంపాదకీయములో “నాటకములు రచించినగాని కవిత్వము పూర్తిగ వచ్చినట్లు గాదని పిచ్చినమ్మకముతో (గ్రంథకర్త) భగీరథప్రయత్నము చేసినట్లు గనపడుచున్నది” అని వ్రాసిరి. చేసినది భగీరథప్రయత్నమైనను ఫలితము భగ్నమైనది. ఎయ్యది వ్రాసినను ఎట్లు వ్రాసినను నాటక మననగును నేని యీ గ్రంథమున కా నామధేయము చెల్లును. వస్తువిషయమున గాని, రచనావిధానమున గాని, భాషావిషయమునగాని మరెద్దానిలో గాని దీనినిగూర్చి వ్రాయవలసినది లేదు. కాని ఆధునికసమస్యలను గూర్చి వ్రాయ ప్రయత్నించిన కవితలకగారి యొప్పు క్లాఫునీయమే. ఇకమీదట రచయిత్రిగా రుత్తమ గ్రంథముల రచింప బ్రయత్నింతురనియు, ‘సాహిత్య లత’యందు పరిమళయుతమైన కుసుమములు పూచు ననియు యాశింతుము.

ఇది భరద్వాజాయుక్తేద గ్రంథ మాల ద్వితీయ కుసుమముగా వెలు వడినది. దీనిని డాక్టరు పురాణ పండ రామమూర్తిగారు రచించిరి. నేడు క్రమక్రమముగా నాయుక్తేద ప్రాముఖ్యము గమనింప బడుచున్నది. కావున అందు సంస్కృతమునగల గ్రంథములను తేటతెల్లమగు తెలుగులో జనబాహుళ్య మున కుపయోగపడునట్లు రచించు నావశ్యకత గలదు. ఇందు సంస్కృతమునకు తెలుగు వ్రాయబడినది. ఇది యందరికిని సులభముగనుండు రీతి వివరముగా రచింపబడియుండిన బాగుండును. రాబోవు భాగముల నారీతిగా ప్రకటించిన మంచిది. ప్రతులు వలయువారు సంపాదకుడు: భరద్వాజాయుక్తేద గ్రంథమాల, కాకరపట్టు, తణుకు తాలూకా, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా అని వ్రాసిన బడయగలరు. వెల 0-12-0.

ఇది నోబుల్ కళాశాలయందు తుఖారామ్ ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగా బనిచేసి, పెక్కు గ్రంథముల రచించిన

గృహ లక్ష్మీ

శ్రీ రామవీరబ్రహ్మకవిగారిచే రచింపబడిన పద్యకావ్యము. తుఖారామ్ తన తండ్రివిజయించిన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలను తండ్రియానతిని నివాహమాడి, యతడు దాసీపుత్రుడని తల్లియు దాసియు నుగోధింప నొడబడియుండ నాయుదంతము రాయలెఱింగి యామెను పుట్టినింటికి పంపెను. ఆమెయు పశ్చాత్తప్తయై నింటికి పోక రాయల రాజ్యమునందేయుండి కంబము చెవు గట్టించి బీదలపాలిటి పెన్నిభావమై అన్నపూర్ణ యను నామధేయముననుండ రాయల యెఱింగి యామెను తిరిగి దేవేగా స్వీకరించెను. ఇది యందలి యితివృత్తము. ఇది చరిత్రాత్మకము. కథకు సంబంధము లేని చరిత్రవిషయముల సైత మిందులో చేర్చబడినవి. కవితయందు ప్రబంధకవుల అనుసరణములు గలవు. ఇది ఇంటర్మీడియేటుకు పఠనీయగ్రంథముగా నంగీకరింపబడినది. వెల రు. 1.

ఇది చిట్టల్ల సుబ్బారాయుడు ద్రావిడవంశ చరిత్ర (సహాయోపాధ్యాయుడు, బోర్డు ప్రైవేటు, ఎలచుంచిలి) గారిచే రచింపబడినది. ద్రావిడ వంశజాల గోత్రములు, పక్షములు, ప్రవరములు, వంశనామములు మొదలగువాని యుత్పత్తులు, వాని పరస్పర సంబంధములు నిందు వివరముగ గలవు. వెల 0-8-0.

ఆంధ్రులకు చిరపరిచితులైన పులిగోరు పతకము శ్రీయుత వడ్డాది సీతారామాంజనేయ కవిగారు దీనిని రచించిరి. ఇందు "ఖా! శింకోటానన, హేమ శైలభవనా! శ్రీ సత్యనారాయణా!" అనుమకుటలతో పద్యములన్నియు యేకప్రాసశార్దూల వృత్తములైయున్నవి. ఏకప్రాసమైనందున వచ్చిన పదబాలమే పలుమారువచ్చినను భార కుంటుపడకయున్నది. వెల 0-2-0. ఖాసింకోటలో గ్రంథకర్త గారిసద్ద దొరుకును.



నీ చర్మ పాండర్యమెంతో నీ వయస్సంత

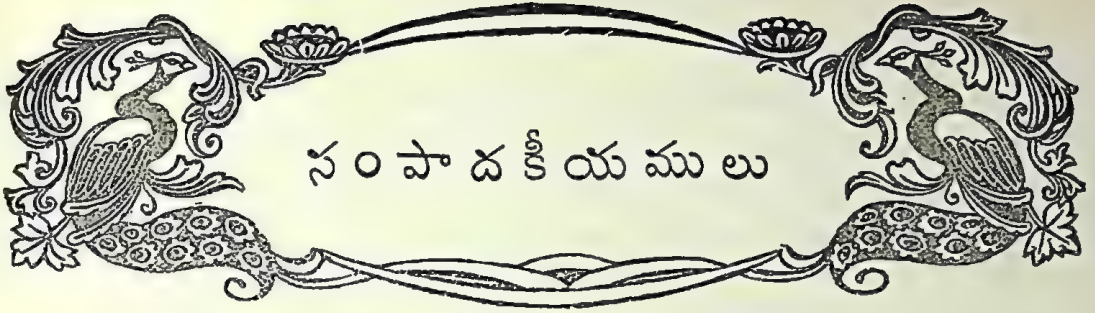
క్రింది చర్మపు తైలగ్రంథులు పనిశేయునపుడు ముడుతలు గీతలు బైలు చేయను. పైచర్మమునకు కఱకు దనము ప్రారంభించును. ఈ రెండు చర్మపులను మంచి సితియందుంచుము.

గీతలు ముడుతలు: ప్రతిరాత్రి పాండ్నుకోక్రిము పూసిన మానును. ఇది క్రిందిచర్మమునకు వంశక్తిని గొనిపోయి తైలగ్రంథులను కండరములకు బలపరచును. ఇది శోమకూపముల కుది చేయుటకు నల్లని మచ్చలు మాయును.

కఱకు చర్మము: పాండ్ను వానిషింగ్ క్రిమును పూసిన మాయుగును. పాండ్ను శోల్కక్రిము ఉపయోగించిన తరువాత ముఖమునకు, మెడకు చేతులకుగూడ పాండ్నువానిషింగ్ క్రిము పూర్వరాత్రంతయు నుండనిచ్చిన ఉదయమున చర్మము మృదువుగా నూతనముగా మనోహరముగ నుండదు.

ఉచితము: దీనిని నేడే పంపి పాండ్ను శోల్కక్రిములట్టుబులను పాండ్ను ఫేసుపాడరు మాదిరిగా ఉచితముగా బడయుడు. (చెక్ పేడు) నేమనగా..... రోజ్ క్రిమ్..... బ్రనెట్.....

డాక్టర్ అండ్ నెయ్ మర్ లిమిటెడ్,
3, విటెట్ రోడ్డు, బొంబాయి.
పేరు.....
చిరునామా..... No. GL 14



ప్రేమ - త్యాగము:

నిష్కళంకముగ ప్రేమయందు త్యాగ మంతర్భూతమైయున్నది; త్యాగమునందు ప్రేమ అంతర్లీనమైయున్నది; ప్రేమలేని త్యాగముగాని త్యాగములేని ప్రేమగాని ప్రపంచమున నూహించుటకు సాధ్యము గాదు; ప్రేమయే త్యాగము; త్యాగమే ప్రేమ. ప్రేమ ప్రతిఫలముగోరదు. స్వార్థ పరత్వము చెంతజేరనివ్వదు; న్యూనతాధి క్యతల గమనింపదు; సాహసములకు వెను దీయదు. ప్రేమహృదయుడు పరమాత్ము డందురు. కొందరు ప్రేమయే పరమాత్ము డందురు. యవతీయువకుల మధ్యగలట్టిప్రేమ కిట్టిగుణము లుండునాయను సందియ మనా వశ్యకము. నిజమైన నిష్కళంకమైన ప్రేమ యెట్టిచోటనైన నీగుణములకు దూరముగ నుండజాలదు.

1936 వ సంవత్సరము డిశంబరు 10 వ తేది ప్రపంచచరిత్రలో నాచంద్రతారార్క ముగా నుండుటకు సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపబడవలసిన దినము. ఆ దినముననే ప్రపంచమునందద్విదీయమై, యతివిశాలమై, యసదృశవై భవోపేతమై; రనియ స్తమింపని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాధినాథుడైన అప్రమ ఎడ్వర్డు సార్వభౌముడు తాను హృదయ

పూర్వకముగ ప్రేమించిన ప్రణయమూర్తిని వివాహమాడుటకు తన ప్రభుత్వ మంగీకరిం పకపోవుటచే సామ్రాజ్యమును తృణముగ పరిగణించి పరిత్యజించి ప్రేమ, త్యాగ సామ్రాజ్యములకు చక్రవర్తియై నాగరికతా లోకహృదయసింహాసనమునధిరోహించెను.

ఎడ్వర్డుగారికి 42 రెండు సంవత్సరముల ప్రాయమైనను వివాహము గాలేదు. తనకు నచ్చిన వనిత దొరకనిదే కారణమై యుండ వచ్చును. వారు గతసంవత్సరారంభమున తండ్రి యనంతరము రాజ్యాధికారమును పూనిన తరువాత వివాహవిషయమై పెక్కు ఊహలు బైలుదేరెను. గత ఆగస్టుమాసమునందు ఏ డ్రియా టిక్ సముద్రమునందు విహారమునలుపుచున్న కాలమున వారివెంబడి పెక్కుయువతు లుండిరి. వారిలో నమెరికాదేశీయురాలైన వాలెన్ ఎర్నెస్ట్ సింప్సన్ సతియొకరై. సార్వభౌము లా కాలమున చేయుచున్న కార్యజాలమందు పాల్గొనుచువారికి సమీప వర్తియైయున్నందున అమెరికాయందలి పత్రికలు చక్రవర్తికిని ఆమెకును వివాహము జరుగవచ్చునని ప్రకటింపసాగెను. కాని బ్రిటిష్ ప్రతిక లా విషయమై యేమియు ప్రకటింపక మిన్నకున్నందున నందలి రహ

స్వము లెవరికిని దేలియవయ్యెను. కాని అక్టోబరుమాసమున సింపునసతి కోర్టులో విడాకులకై ప్రయత్నించి డిక్రీనిపొందెను. ఇది పత్రికలందలి యూహలను మరింత బలపరచెను.

వాలిన్ ఎర్నెస్ట్ సింపును అమెరికా యందలి బాల్టిమూరుపట్టణ నివాసమురాలు. ఇంగ్లండుచరిత్రలో సుప్రసిద్ధులైన నార్మను ప్రభువులవంశమున జనించినది. ఈమె కిపుడు 38 సంవత్సరములు. ఆమె మొదట 1916 వ సంవత్సరమున అమెరికా నౌకాసేనానియగు స్పెన్సరును వివాహమాడెను. ఆరుసంవత్సరము లాతనితో కాపురమొనరించి విడాకులుపొందెను. తదుపరి ఎర్నెస్ట్ సింపును అను అమెరికను న్యాయవాదిని వివాహమాడెను. ఆతనికి యింగ్లండులో పిప్పింగ్ ఏజెంటు ఉద్యోగమైనందున నామె యింగ్లండులోనే యుండెను. ఎడ్వర్డుగారు వేల్సు యువరాజుగా నున్నప్పుడే యామెను గలసి కొనుట తటస్థించెను. వారిపరిచయ మభివృద్ధినొంది, స్నేహరూపముదాల్చి యంత్యమున ప్రణయముగా పరిణమించెను. అప్పటి నుండియు నామె రాజాంతఃపురమున జరుగు విందులకెల్ల మంత్రులతోగూడ నాహ్వానింప బడుచువచ్చెను. కొంతమంది దీనిని సహింపరైరి. ఈసమాచారములెల్ల బ్రిటిషు పత్రికలందు ప్రకటింపబడకుండ నాపబడెను. కాని యమెరికాపత్రికలు విరామములేకుండ చక్రవర్తి నామె వివాహమాడుననియు, నామె రాణిగానున్నదనియు వ్రాయ ప్రారంభించెను.

అంతట మతాధికారులు మంత్రులును ఊరకుండు టుచితముగా తీవ్రముగ నాలోచింప మొదలిడిరి. చక్రవర్తి మాత్రము తానామెను వివాహమానిశ్చయించుకొన్నట్లు బాల్టిమోర్ ప్రధానమంత్రి చెప్పివైచెను. ప్రభుత్వము, సామ్రాజ్యమందలి యితరరాష్ట్రములు దాని కంగీకరింపనిచో రాజ్యమును త్యజించుటకు సిద్ధము నుంటినని తెలిపెను. ప్రజలు చక్రవర్తిగారి యాశయములతో నేకీభవించినను వా ప్రభుత్వమునురాష్ట్రములు నంగీకరింపలేదు. కారణ మేమన సింపున్ సతి రాచకన్యగాదు; పైగా రెండుమార్లు విడాకులిచ్చినది అదియునుగాక బ్రిటిషు రాజ్యాంగమున దాని కొప్పకొనదు; సాంప్రదాయము కదివ్యతిరేకము. తుదకు చక్రవర్తి 'మానాటిక్' వివాహమునకై న అనుమతివ్వవలెనని కోరెను.

ఈ వివాహముప్రకారము ఆమె రాజకాలదు; ఆమె సంతతికి రాజ్యము సమంజసమిచ్చదు. కాని మంత్రులు దాని కంగీకరింపలేదు. బ్రిటిషు రాజ్యాంగములం దిట్లు మిదివఱకు లేదు; నూతనముగా ప్రవేశపెట్టుటకు వారు సంసిద్ధులుగాలేదు; ఆతని సమాధానము.

హృదయపూర్వకముగ ప్రేమించు యామె సహకారతలేనిది సంతోషమేగాదు రాజ్యభారముకూడ పూనజాలనని యెంచు ప్రేమపూరితహృదయ మొకవంక; మామూలము నెంతమాత్రమును లెక్కింపక

సాంప్రదాయములని ప్రాకులాడు రాజ్యాంగ పద్ధతిగల సామ్రాజ్య మొకవంక; ప్రకృతి సిద్ధమై సచ్చిదానందప్రదాయనియగు ప్రేమ యొకవంక; పెక్కు నిర్బంధములచే వ్యక్తిత్వమునుకూడ మంటగలుపు ఛాందస మైన సామ్రాజ్యాధికార మొకవంక; గను గొని,

“కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే
గర్వోన్నతిం బొందరే
వారేరి సిరిమూటగట్టుకొని పో
వంజాలిరే? భూమిపై

పేరైనంగలదే?.....” అనియు,
“.....రాజ్యములేల? వైభవము లే

లా ధర్మము లేనిచో” అనియు
దలంచి నశ్వరమగు సామ్రాజ్యము
త్యజించి యనశ్వరమగు ప్రేమసామ్రాజ్యాధి
పత్యము వహింప నిశ్చయించి డిశంబరు
10 న తేది రాజ్యత్యాగప్రమాణపత్రముపై
సంతకముచేసెను.

ఇంతటి మహోన్నతత్యాగ మింతవఱకు
ప్రపంచచరిత్రలో గానము. ఇకమీదట
నైన నుండుట సందియమే. రాజ్యము
నకు రాకముందే ఎడ్వర్డు గారు
ప్రజాహృదయమును చూరగొనియుండిరి.
వీరి సార్వభౌమత్వముచే సామ్రాజ్యమున
నూతనోజ్జీవము గలుగునని యంద
రాశించిరి. ఇన్విధమున ప్రజాహృదయ
మును గడించిన వీరు త్యాగముచే సిరముగ
నందు నెలకొనిరి.

ఇట్టి వైవాహికసంబంధములు భారతీ
యులకు నూతనముగనుండవచ్చును. కాని
వారుకూడ చక్రవర్తిగారి యాశయములతో
నేకీభవించిరి. పాశ్చాత్యదేశములం దిట్టివి
సర్వసాధారణములు. అందుచే వారు చక్ర
వర్తిగారి వివాహమున కడ్డుచెప్పటలో
నర్థములేదు. పైగా సాంప్రదాయములకై
యుత్తముడగు చక్రవర్తి వ్యక్తిత్వమునకు
ఆటంకముగదా! వాలిస్ సాధారణకుటుంబిని
యైనందుననా నీయవరోధము? ఇదిమాత్రము
సమంజసమా? ప్రభుత్వమునం దున్నత
స్థాన మాక్రమించుటకు ప్రతివారు దగి
యున్నారని వారి సిద్ధాంతముగదా? దీనిని
బట్టియేగదా యూరుపేరులులేని హిట్లరులు,
మసోలినీలు, మాగ్డనాల్డుగారలు పైకి
వచ్చుట! ఇంతయేల? బ్రిటనునందే చక్ర
వర్తికంటె యెక్కు డధికారముగలిగి వారిని
సైతము చెప్ప నేతలలో నుంచుకొను
ప్రధానామాత్యపదవిని పత్రిక లమ్ముకొని
జీవించుచుండిన బీదబాలురుగూడ నాక్ర
మింపనగుచో, చక్రవర్తియే హృదయ
పూర్వకముగ ప్రేమించిన యొక సాధారణ
కుటుంబిని రాణి కాకూడదా? తాము
నాగరికులమని, కులభేదములు వర్ణవ్యత్యా
సములు అనాగరికపద్ధతులని డంబములు
బల్కుచు నితరుల వెక్కిరింపనగును గాని,
వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమునుగాని, మానవత్వ
మునుగాని, గుణప్రధానతనుగానిగమనించి
మెలంగుట వారికి సాధ్యముగాదేమో?

ఎటులైననేమి? రవియస్తమింపని సామ్రాజ్యనాథుడైయుండిన ఎడ్వర్డును వాలిస్ పొందజాలకపోయినను, ప్రేమ సామ్రాజ్యధినాథుడై ప్రపంచహృదయమున సిరముగ నెలకొన్న సుత్తమపూరుషుని పొందగలదు.

బిటిషుప్రభుత్వము ప్రేమించిన సాధారణ స్త్రీకొరకై చక్రవర్తి తనపదవిని త్యజించునాయని సందేహించెను కాబోలు. అట్లెనచో వారు ప్రేమయొక్క తత్వమును శక్తిసామర్థ్యములను సరిగా గమనించి యుండరు. అది దేనిని లెక్కింపదు. అడు వేసిన నిలువదు; అణగద్రొక్కిన నశింపదు. ఇట్టి పవిత్ర పరమోత్కృష్ట ప్రకృతిని ప్రకటించిన ఎడ్వర్డుగారికి నమోవాకములు. ఈ మహనీయుని యాశయములు లభించి యాత్మానందలబ్ధి లభించుగాక.

ఇంతట మహాన్నతుని స్థాన మాక్రమించిన యారవజార్జి సార్వభౌములును, యెలిజబెత్ రాణిగారును ప్రజల హృదయమును చూరగొని సామ్రాజ్యమును వైభవోపేతము గావించి వెలయుదురుగాక.

* * *

గృహలక్ష్మి కొకసోదరి

నవవర్షప్రాయయై నాంధ్రుల యింట నల్లారుముద్దుగా బెరిగి యందరి మన్ననల నందుచున్న 'గృహలక్ష్మి'కి ఈమాసారంభమున నొక సోదరి ప్రభవించినదని తెలిసికొనుటకు పాఠకు లానందితురని యెంచె

దము. జనవరి మాసారంభమునుండి "గృహలక్ష్మి" యను పేరుతోడనే యాశయము లతోడనే తమిళభాష (అరవము)యందు మాసపత్రిక మాక్రమలయమునుండి వెలువడుచున్నది. స్త్రీసంబంధించిన పద్యగద్యవ్యాసములు పటములు ఆంధ్ర గృహలక్ష్మియందును స్త్రీల యాయురారోగ్యాభ్యుదయమునభివృద్ధిజేయు నుద్దేశముతో ప్రకటింపబడుచుండును.

ఇదివరలో నరవమున స్త్రీల నవిమాసపత్రిక యొక్కటుండినదిగాని యిడొక్కపత్రికయైన స్త్రీలకొఱకై ప్రత్యేకముగ వెలువడుచుండుటలేదు. ఈసోదరి తమిళ సోదరీమణుల నుజ్జ్వలదలంపుతో వెలువడు తమిళ గృహలక్ష్మియందరి యాశీర్వాదములబలంబున తనసోదరివలెనే తామరతంపరై వర్ధిల్లునని యాశించున్నాము.

* * *

నైహూ.గాడి విజయము

భారతీయనేతలందు లోకోన్నత పురుషుడైన మహాత్మాగాంధీగారికి తరువాత నెదగినవారును ప్రస్తుత పరిస్థితులలో దేశముదంతయు నైకమత్యము నెలకొల్పి రాష్ట్రవిషమపరిస్థితుల నతి చాకచక్యమున నెదుర్కొని దేశోన్నతికిదోడ్పడు సామర్థ్యముగలవారును శ్రీయుత జవహరిలాల్ గొక్కరేయని భారతీయులందరు-మహాత్మాగాంధీగారుకూడ- యొక్కగ్రీవముగనంగీకరించు

విషయమే. అందువలననే గతసంవత్సరమున జాతీయ సభాధ్యక్షతనాతని కివ్వబడెను.

తనను నేతగా నేర్పరచుకొన్నందులకు ప్రతిఫలముగా జవహరిలాలుగారు కాంగ్రెసు కార్యక్రమమంతయు నతి నిపుణతతో నిర్వహించుటయేగాక యావద్భారతదేశమంతయు దిగ్భ్రమ జనించురీతి సంచారము గావించి కాంగ్రెసు యాశయములను జనబాహుళ్యమునకు తేటతెల్లముగ వివరించి వారి తరపక్షముల మాని జాతీయపక్షమునే బలపరచురీతిగావించి దేశీయ విదేశీయ ప్రముఖులచే శ్లాఘింపబడిరి. ఈలోపల తన యుద్యోగకాలము ముగియవచ్చెను. కాని తాను తలపెట్టిన కార్యక్రమమంతయు ముగియదయ్యెను. రానున్న సంవత్సరమున జాతీయాధ్యక్షత నింకొకరు వహించినచో వారలు జవహరిలాలుగారు ప్రారంభించిన కార్య మాతనివలెనే నిర్వహింతురనుట సాహసము. దేశీయులందఱామోదించిన యాకార్యక్రమమును నూతనాధ్యక్షులు అచనరించుటవీడి నింకొకత్రోవత్రొక్కుచో నది శుభావహముగాజాలదు. అందునకై యీపరిస్థితులలో తాను దలపెట్టిన కార్యజాలమును గమ్యస్థానము చేర్చువఱకు నెహ్రూగారే యధ్యక్షులుగనుండిన యుత్తమమని భారతీయులందఱేకకంఠముగ బలుకజొచ్చిరి. జవహరిలాలుగారి కొక్కరే పెక్కుమారులు దేశీయసభాధ్యక్షులుగా నుండుట కిష్టములేకపోయినను దేశమంతయుకొరినచో తాను వారుగోరువిధముగ వర్తింపనంగీకరింప

కుండుట యుత్తమముగాదని తనను మరల సధ్యక్షునిగా నెన్నుకొన్నచో వారి యిష్ట ప్రకారమే కార్యజాలమును కొనసాగింతునని ప్రకటించెను.

దీనిపై పైజిహ్వాకాంగ్రెసు సభాధ్యక్షునిగా జవహరిలాలు నెహ్రూగారెన్నుకొనబడిరి. ఇయ్యది అఖిలభారతదేశమంతయు నంగీకరించిచేసినపని కాన జవహరిలాలు యాశయముల గుర్రెఱిగి వారిపద్ధతులయెడ గౌరవముంచి రని తలంపనగును. వారు ప్రారంభమందు తాను దలపెట్టిన సామ్యవాద పద్ధతులనుమాని యితరుల యిష్టప్రకారము వర్తించునను యభిప్రాయమును వెల్లడించి నందుననే యెన్నుకొనబడిరని యనజాలము. అధిక సంఖ్యాకుల యభీష్టమెటులుండునో దానినిబట్టి వారు వర్తింపవచ్చును. కాని యిదివఱకే వారి పద్ధతులందరికిని సచ్చినవి; చాలమందినేతలు వారి సిద్ధాంతము లేదేశాభ్యుదయమునకు మార్గములని యెంచుచున్నారు. వారు తిరిగి యధ్యక్షులై నందుల కభినందింపుచు వారాపదవియందున్నంత కాలము అధికసంఖ్యాకుల యాశయముల ననుసరించి దేశవిముక్తికి పాటుబడ పరమాత్ముడు వారి పాలనుండుగాకయని కోరుచున్నాము.

‘మాయాబజారు’—తెలుగుటాకీ

వేల్ పిక్చర్స్ వారిదివరకే ‘సీతాకళ్యాణము’ ‘కృష్ణలీల’లవంటి జనాకర్షణీయమైన తెలుగు టాకీలను తయారు చేసి క్షత్రి

గడించినవారు. వీరిచే నిటీవలనే విడుదల
గావింపబడి 'మాయాబజారు' లేక 'శశి
రేఖాపరిణయము' అను తెలుగుటాకీ
బ్రాడ్వే టాకీసునందు పత్రికాభిప్రాయము
నకై పత్రికాప్రతినిధులకు చూపబడినది.
ఈ టాకీ ఇదివఱకు తయారుచేసినవాటి
కంటె టెక్నిక్ లో సభివృద్ధిపొందినది.
దృశ్యములన్నియు నాకర్షణీయములై
యున్నవి. పాత్రలు చక్కగ తమ భాగ
ముల నిర్వహించిరని చెప్పవచ్చును. ఘటా
త్మచుని పాత్రయు, నాతని మాయలును
నటకునికిని నిర్మాతలకును కీర్తి తెచ్చునవి.
కీ॥ శే॥ దాసుగారీ చిత్రము ముగియునంత
వఱకు జీవించియుండినచో నిది మరింత
రమ్యముగ నుండియుండెడిది. సంభాషణా
విధానమును, పాత్రోచితభాషయు, గాన
కళాప్రావీణ్యతా ప్రదర్శన సందర్భములును
రాబోవు చిత్రములలో నింకను నుత్తమస్థితికి

వచ్చునని యాశీంతుము. ఈ చిత్ర
మొత్తముపై జనాకర్షణీయమై డు
గడింపగలదు.

* * *

ఏలూరు అన్నవత్త్రు వైద్య విద్యాదాన
సమాజము - 8 వ స్థితి

దానధర్మ దయాపరులచే వైద్య
జము ఏలూరునందు 1913వ సం.మున
కొల్పబడి నేటికిని అవిచ్ఛిన్నముగా సా
చున్నది. ఈ సంఘమునకు వేలకొల
రూపాయలు పెక్కుమంది దానముచే
టయు, వాని నుచితరీతివా రాపశ్యకతగ
వానికెల్ల వినియోగపరుచుటయు ము
వహము. ఇట్టి సమాజములు వికలాంగు
కును, సాయమపేక్షించువారలకు ప్రత్యే
శరణాలయములనే నెలకొల్పి సిరమ
వానిని పోషించిన మంచిది. దానపరు
వానికి తోడ్పడుదురని మాయాశయము

భక్తియోగము

భక్తావతరంనులరను ఆశ్వనీకుమారదత్తుగారిచే వంగ భాషయందు రచింపబడిన భక్తియోగమునకు నులలిత ఆంధ్రానువాదము. అయిదవముద్రణము 360 పుటలు.

కేపరుబాండు వెల రు 1-4-0

ఆత్మరామాయణము

శ్రీమద్రామాయణ మంతయు వ్యక్తి పరముగ సమన్వయింపబడినది. శ్రీ శంకరానందయతీంద్రులు రచించిన గ్రంథమున కనువాదము. ద్వితీయముద్రణము 280 పటములు - కాలిక్టోబైండు.

వెల రు 1-8-0 మాత్రము.

మేనేజరు, సరస్వతీ నికేతనము,
తిరువళి క్కేణి, మద్రాసు.



నూతనో
తాహము
గల్గించు
స్నానమునకు

కేరళ చందనపు నబ్బు

కేరళ సోప్ ఇన్ స్టిట్యూట్

కాలికట్

తులసి - బిల్వ - వేప

ఇవి తులసి, బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయకపరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథ రాజములు. ఈమూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణవివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రొనుసైజున మంచి ఫెదరువైటు కాగితముమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త: కే. యస్. కేసరి. సరితి 1-కి 0.8-0.

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము,

పోస్టుబాక్సు నెం. 655, రాయపేట, మద్రాసు.

విషయ సూచిక

1. ఇవి కళ్యాణ కార్యములుగావు—శ్రీ చదువుల రామచంద్రయ్యగారు	869
2. గమనిక	872
3. గుణవతి—శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారు	873
4. మనసులో మాటలు—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	874
5. ప్రియసఖి—శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు	877
6. గృహలక్ష్మి—శ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు	879
7. ఘోరేషను—మంత్రిపదవులు—‘మణి’	884
8. నిన్ను బోలిన ప్రజ్ఞాధ్యు డున్నె కృష్ణ?—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	885
9. తప్పెవరిది?—శ్రీగొల్లపూడి జోగారావుగారు, బి.ఎ.	886
10. స్త్రీలు వైద్యవృత్తి—శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు	892
11. సిసీమా—శ్రీ భమిడి ఉమామహేశ్వరావధానిగారు	893
12. కాశ్మీరమజిలీలు—శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	894
13. పాటేశ్వరి—శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారు	899
14. తోటపని—శ్రీ చిలకమట్టి లక్ష్మణాచార్యులుగారు	901
15. వెంకమ్మ వెలితనం—శ్రీ పై. రామబ్రహ్మంగారు	904
16. వనితాలోక సంస్కరణము—శ్రీమతి నండగిరి ఇందిరాదేవిగారు	908
17. డాక్టరుగారి డాబు—వినోది	912
18. రైతు ఋణసాధానివారణ చట్టము—‘శాస్త్రి’	914
19. రాజ్ఞి ఇనుగంటి సరస్వతీదేవి—శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు	917
20. సుహృత్ ప్రేమలు—శ్రీ పైడిపాటి వెంకటనరసింహారావుగారు	919
21. ఆచారమా?—‘త్రిపురసుందరి’	921
22. కీర్తన—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	925
23. మా అమ్మ ప్రాణంకాక...—శ్రీ కొడాలి వెంకటరాజారావుగారు	926
24. పాకకళ	926
25. అల్లికపనులు—శ్రీ ఎన్.వి. నరసింహయ్యగారు	927
26. పుష్పచయము	931
27. గంధపరిచయము	934
28. పత్రికాపరిచయము	937
29. సంపాదకీయములు	938

త్రివర్ణ చిత్రము

నైయ్యము

చిత్రకారుడు: ఎ.ఆర్. దీనకర్ గారు



నెయ్యము

క॥ పరిచారికలెల్లరు నిద్దురవోవగఁగఁ బ్రోదిచిల్కతో నొంటిగ నుం
దరనందుని ప్రియవృత్తాంత రహస్యైతనము సెప్పి తలపులుత్రవ్వన్.

గీ॥ మూడులోకమ్ము లొక్కటముంచియెత్తు ప్రణయమందాకినిన్ గృహోపవసనరసి
నిలిపికొని యోలలాడఁగాఁదలంచుటెల్ల వీటిడితనమ్ముగాఁటే, వెట్టిచిలుక.

ఉ॥ పారములేని తన్మధురభావసమర్పిత పుష్పవీరిపైఁ
దీరుపుకత్తెనై నిలిచి 'దేహి'యనన్ వరమిచ్చు వేలునై
కూరిమిదేవి నై మెలపుకొన్న ననుబడఁద్రోసి విశ్వం
సారము రాజ్యమేలుకొనసాగెఁగదే తుదిఁ జిల్కనెచ్చె.

గీ॥ కాంతుమదిలోతుగనక మోకాలిబంటిగాఁదలంచి యప్పొంగితి, గాతమర్రి
యంతరాంతరమున నిధులరసియెత్తి శుభ్రమణులెల్లర! నెఱచూఱుచిచ్చె.

గీ॥ కారుగమ్మిన్ నామనోగహ్వరమున వెలుగుమంగళదీప విశ్వమెల్ల
నెడువెలిగించెఁగదె, చెలీ! న్నేహపూర నిర్వికలనిత్యభావకాంతి పయ్యకొనఁగ.

తేది సోమనారము.

పశ్చిమజయమునున్న మూఁసలియించి స్వామిసేవ లందుకొమ్మత నేనుగాదంటినటవె? పంథ
వీచికలతయ్యబ్రాహ్మినిక్కిందాడ నించుకంత పాలొసఁగ కిట్లువెలికెనేల చిలుక?

పశ్చిమజయమునున్న మూఁసలియించి స్వామిసేవ లందుకొమ్మత నేనుగాదంటినటవె? పంథ

నందు అతిగిడివి హారకృష్ణములఁ జిత్రించుభావములకు బ్రహ్మమొనర్ప

గీ॥ దగనఁజేసెను, నెచ్చె! తనకుఁగానిభాగ్యమిది నాకుమాట యోగ్యమటవె?

నియకుండుటకే అతి.

అడవులకునేగి యలునాకడవిశేసె నయ్యడవిదేవళమ్ముయనఁటేనేను.

నకు భయపడినదానివలె మె

గట్టననుండి 'బాబాభజన'

వివవచ్చుచుండెను. అపు డా

రించినవారే లేరు. కళ్యాణసూ

శబ్దము అసతికాలముననే మహా

వృద్ధయవిదారక హాహారవము

వావునన యిచ్చ

శిరశ్చరణచక్షుశ్చేంద్రకాంతంబును నాడె యేయదింబునఁ బ్రాంత ప్రాంతశాంతమౌను || గీ
 . శయనితీర్థ శ్రౌదాగృహదలపీఠిడే ల్లయదూరదూరాఘోరతాన దొడిగిడి

॥ శ్రీకృష్ణార్పణం భగవదాశీర్వాదం ॥
 శ్రీకృష్ణార్పణం భగవదాశీర్వాదం ॥
 శ్రీకృష్ణార్పణం భగవదాశీర్వాదం ॥
 శ్రీకృష్ణార్పణం భగవదాశీర్వాదం ॥

[illegible][illegible]

పురస్కారములు గ్రహించి, అతడు అందుకు సంబంధించి అతడు పురస్కారమును పొందెను. అతడు
 అతడు అందుకు సంబంధించి అతడు పురస్కారమును పొందెను. అతడు అందుకు సంబంధించి అతడు పురస్కారమును పొందెను.

• యదండరదంభా



ఇవి కళ్యాణ కార్యములుగావు

ఆదినము డిశంబరు నెల యిరువదేడవ తేది సోమవారము. చల్లని ప్రశాంత హృదయముతో గోదావరితల్లి ఆహ్వాన వీచికల బరపుచున్నది. ఎనిమిది గంటలు వదునైదు నిమిషములకు గోదావరి స్టేషను నందు దిగితిని. రాత్రి. మినుకుచున్న దీపములు క్రమ్ముచున్న చీకటిని దగ్గఱ చేర నీయకుండుటకే అతిప్రయాసపడుచున్నవి. రైలుదిగి యిండ్లకేగు జనుల కోలాహలము నకు భయపడినదానివలె మెల్లగా గోదావరి గట్టుననుండి 'బాజాభజంత్రీల' శబ్దము వినవచ్చుచుండెను. అపు డదేమిటని విచారించినవారే లేరు. కళ్యాణసూచకమైన ఆ శబ్దము అనతికాలముననే మహాఘోరమైన హృదయవిదారక హాహారవమున మునిగి పోవునని యెవ్వ రెఱుగుదురు?

బండిలో తిన్నగా మితునింటి కేగితిని. కుశలప్రశ్నలైనవి. పరామర్శ జరిగినది. భోజనములు ముగిసినవి. 'కబుర్లు' ఆరంభమైనవి. తొమ్మిదిన్నరకు మించియుండదు. ఇంతలో ప్రపంచము బ్రద్దలై నటుల 'థాం థా'మ్మని ప్రచండశబ్దము ప్రశాంతవాతావరణమును జీల్చుకొని బయల్పడెను. అపుడపుడే నిద్రాదేవి యాదరణబొంద ప్రయత్నించు ఆ పరిసరవాసు లొక్క మృడి త్రుల్లిపడిరి. శబ్దమేమిటో తెలిసికొన వలెననెడి యాతురత యందఱిని ఇండ్ల బైటి కీడ్చినది. ఇనుమడించుచున్న యాతురతచే నేను నా మితునిగూడి ఆ శబ్దము వచ్చిన దిక్కునకు బరుగిడితిని. గోదావరి గట్టుమీద నైశ్యసేవాసదనమునకు సమీపమున పడమటిదిక్కునగల చిన్న రాగిచెట్టు

వద్ద ఆశబ్దము బైలుదేరినది. అచట జనుల కోలాహలము పెచ్చుపెరిగి పోవుచున్నది. హాహాకారములు మిన్నముట్టుచున్నవి. ఏడ్పులు పెడబొబ్బలు హృదయమును జీల్చుచున్నవి. అతిబాధాసూచకముగా వెలువడు మూలులు ప్రాణపట్టుల దాకుచున్నవి. దిక్కుతెలియక జనులు నలుదెసలకు పరుగిడుచున్నారు; నలుదిక్కులనుండి తండోపతండములుగ ఆచోటు చేరజనుచున్నారు. కారుచీకటిని కలకల శబ్దముతో బారుగోదావరి సుడిగుండమునబడి తిరుగు ప్రాకులవలె కకావికలై ఆచుట్టును పరువులిడుచున్నవారిని గమనించినటులేలేదు. ఆ గుంపులోబడిఅతికష్టముతో ఆచోటుచేరితిని.

ఘోరము! అతిఘోరము!! భయంకరము!!! తలదిరిగినది. తనువు స్తంభించినది. ప్రాణములు పైకెగసిపోయినవి. అచట కొన్ని శరీరములు చిన్నాభిన్నములై గట్టుమీద బడియున్నవి. ఆ ప్రదేశమంతయు రక్తమయము. మొండెములనుండి రక్తము ఇంకను చిమ్ముచునేయున్నది. కాళ్లు, చేతులు తెగిన మొండెములు, తెగిన యవయవములతోగూడి వెదజల్లబడియున్నవి. ఒక దురదృష్టవంతుని ప్రేవులు ఎగిరి గట్టుకింద గోదావరినీటి సమీపమున బడియున్నవి. ఇద్దరు తెగగా మిగిలిన శరీరములతో గోదావరిలో జేరు మురికినీటికాల్వతూములో బడియున్నారు. ప్రాణములుపోవని మరికొందఱు భయంకరరూపములతో మూల్గుచు, తాము పడు యమయాతనల తమ రూపములచేతనే

వ్యక్తపరచుచున్నారు. వచ్చిన రక్షకభటులు ప్రాణములుపోక పచ్చడిగా బడియున్న కొందఱిని హాస్పిటలుకు పంపుచున్నారు. అచటనున్నవారును, వచ్చువారును, ఊరులోనివారుచుకూడ ఏకకంఠముగ ఎలుగెత్తి దుఃఖించువారే. ఆ ఘోరవిపత్తునకు గురియైనవా రెవ్వరో తెలిసికొనవీలులేదు. ఆ ముక్కలైన శరీరములతో ఆ రక్తపాతములో భూమాతయొడిలో పొరలాడుచుండువా రేతల్లి మురిపెంపు ముద్దుబిడ్డలో, ఎవరిగారాబుకన్నతండ్రిలో వెంటనే తెలిసినది గాదు. వారందఱూ మరునాడుగాని గుర్తింపబడలేదు. మావారేరి? యని ప్రతివారు ప్రతిచోటను వెదకువారే. మీయింట నందఱున్నారా యని ప్రతివారి నడుగువారే. తలిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెండు, బంధువులు, తమతమ వారలను వెదకికొనుటయందు జూపిన ఆత్మరత, ఆందోళన, ఆరాటము పాపాణముల గరగించును. అబినీనియాలో జరిగిన ఘోరములు, స్పెయినులో, చైనాలో జరుగుచున్న భయంకర పైశాచికకృత్యములు, ఆ యుద్ధభూములు, అఖండమొండెములు, ఆప్రేలుడులు, ఆ హృదయవిదారకదృశ్యములు, పత్రికాముఖమున వర్ణింపబాలని పదజాలములో, చీకటిని వెనుకవేసుకొని వచ్చు చిత్రపటములలో జూచుటయకాని యధార్థముగ జూచియెఱుగము. ప్రశాంతముగబారు పవిత్ర గోదావరితల్లి యొడ్డున గాంచిన యీ ఘోరదృశ్యమునుగని ప్రపంచ

ఇవి కళ్యాణ కార్యములుగావు

చమం దితరచోటుల జరుగు ఘోరముల నూహించుకొంటిని. పై ఘోరము ఒక కళ్యాణోత్సవ విశేషమే.

రాజమహేంద్రవరమున నొక గొప్ప వైశ్యకుటుంబమున కళ్యాణము జరిగినది. వారు ధనికులు. కళ్యాణమును వైభవోపేతముగ జరుపదలంచిరి. బాణసంచాలు దానికి తప్పనిసరియని యెంచిరి. 'బాణసంచాలు' గాల్చుట ధనమును నిష్కారణముగా తగులబెట్టుటయని వారెంచరైరి. ఆకస్మికాపాయముల కవి కారణములగునని తలంపరైరి. వధూవరుల నిరువురిని ఏనుగుపై సంబారిలో నూరే గింపదలంచిరి. ప్రథమమున గోదావరిగట్టున బాణసంచాలనుగాల్చి బయలుదేరదలంచిరి. గంభీరగమనయై గోదావరి వారివైభవ ప్రదర్శనమును తోణకనిహృదయముతో తిలకించుచుండినది. ఉత్సాహపూరితులై యూరివారందఱు గుంపులుగట్టి యేతెంచిరి. బాణసంచా కాల్చువారు 'బేట్'ను భూమిలో వాతినారు. నిప్పంటించినారు. అది సాధారణముగావ్రేలి ఆకసమునకెగసి అచట మరల వ్రేలి ప్రేక్షకులకు తనప్రతాపమును ప్రకటించు స్వభావముగలది. ఆ కటికిచీకటి రాత్రి యది ఆకాశయానమున కనిపింపడెనో, ఒత్తికొనువచ్చు చూపరులపై కనిసెనో, భూమట్టమునకువచ్చి చూపరుల మధ్య ప్రేలినది. అత్యుత్సాహముతో ఆకసమువంక జూచుచున్న చూపరులు 'బేట్' ఛాటికి బలియైరి. ఆబలియే యంతటి భీభత్సరూపము దాల్చినది.

బ్రతికి బైటబడిన అదృష్టవంతులుగాక బలియైనప్రాణములు పది. ఇట్టిఘోరము నిదివఱ క్షాంతిదేశమున కని విని యెఱుగను. బాణసంచాలు కాల్చువారియందే శము వైభవప్రదర్శనము గావచ్చు; ఉత్సాహపరుచుట గావచ్చు; లేక ఆచారమే గావచ్చు. ఏమైనను ఇది నిష్ప్రయోజనమనియు, ఆకస్మికాపాయముల కెడమిచ్చుననియు నాలోచింపక పోవుట మాత్రము చింతనీయము. ఆకస్మికాపాయములు సర్వసాధారణములు కావు. అవెపుడు గల్గునో ఊహింప సాధ్యముగాదు. నిరుపయోగముగా ధనము భస్మముచేయు నీ బాణసంచాలు గాల్చు వాడుకకంటె కళ్యాణప్రథమలైన కార్యము లుత్సహించు టెంతయు క్తమో యూహింపలేరా?

పివాహపు టాశయములు చాలవఱకు త్రుప్తపట్టినవి. కళ్యాణమునకున్న యర్థమును దీసివేయుచున్నవి. పై పెచ్చుగ 'వాడుకలు' అనర్థములకు కారణము లగుచున్నవి. తెలిసినవారుకూడ 'గతానుగతికు' లగుట విచిత్రముగ నున్నది.

దేశసంఘపరిస్థితుల నెఱుగక, లేక యెఱిగియు లెక్కింపక యీవిధముగ ధనమును తగులబెట్టు నాచార మింకనైన కట్టుబడవలెను. కనుమరిగిన ప్రాణములదీయు బాణసంచాల గాల్చు నలవాటు నిషేధింపబడవలెను. అన్నవస్త్రములకు లేక నలమటించువారిని గన్న కరుణాహృదయములు దీనిని సహింపవు. ప్రజాభ్యుదయమునుగోరు ప్రభుత్వము దీనిని భరింపజాలదు.

చదువుల రామచంద్రయ్య.

గ మ ని క

డిశంబరు సంచికయందు 'ఆంధ్రరమణీమణులు' అను శీర్షికతో వ్రాసిన
క్రిందివిషయములను పాఠకలోకమునకు జ్ఞాపకము చేయుచున్నాము.
మా కింతవఱకు ఒక్క జీవితచారిత్రమే వచ్చుట చింత్యము.

కాలానుగుణ్యముగ ఆంధ్రులభివృద్ధి - అన్నికాఖిలందును - గాంచుచునే యున్నారు. అభివృద్ధిని గాంక్షించి రాత్రింబవళ్లు కృషిచేయు స్త్రీపురుషుల ప్రయత్నమే దీనికి కారణము. ప్రకృతముట్లు పాటుబడుచున్న రమణీమణులు పెక్కురు. వారిపద్ధతు లొకటిగాక పోవచ్చును. పథములు భేదింపవచ్చును. వారందు కుపయోగించు సామగ్రి వేరుగా నుండవచ్చును—సాంఘికాభివృద్ధికవి అత్యవసరము లనుమాట మరువకూడదు—కాని గమ్యస్థాన మొక్కటియే. ఇప్పుడు ఆంధ్రాభ్యుదయముకై నిరంతరము కృషిసలుపువారిలో కలము చేబట్టి సంఘము లోని కల్మషములఖండించి, సహృదయుల సానుభూతిని సంస్కారములపై బరపు రమణీమణులు గలరు. పాండిత్యమునుబడసి, విజ్ఞానమును విరివిగ గడించి విద్యావిహీనులకు సాదరపూర్వకముగ దాని నొసగు ప్రతిభాశాలు లున్నారు. సాంఘికోన్నతికి అడ్డపడు అలవాటులను అనాచారములను తుదముట్టింప బట్టుబట్టి చట్టములమూలముననైన సంఘమును సరిదిద్ద బూను సాహసికులు గలరు. అభివృద్ధిని గాంక్షించుచు ముందంజవేయ వెఱచియున్న వారికి ధైర్యముగొలుపు తామే నిష్ప్రయోజనమగు నిర్బంధములత్రెంపి యాదర్శప్రాయులైన వారును గలరు. వివిధకష్టములబడి విద్యాలయములస్థాపించి యావజ్జీవము వానిని నిర్వహించుచు విద్యావ్యాప్తిని గావించు విదుషీమణులు గలరు. అట్టిసంస్థల ప్రోత్సహించువారును గలరు. మాతృదేశదాస్యశృంఖలమునుద్రుంప ఆత్మత్యాగులై, స్వాతంత్ర్యసమరమున కురికి అడ్డుత మైన సహనము సాహసముజూపి, ఆంధ్రమాతహృదయమున నగ్రస్థానము సంపాదించుకొన్న స్త్రీరత్నములు గలరు. రాజకీయములందు పాల్గొని పరిపాలన బాగుచేయ పాటుబడువారును గలరు. విద్యాగంధ మినుమంతయులేకున్నను, మానవసేవయే మాధవసేవయనుట నెఱింగి బీదసాదలకెంతయో సాయమొనర్చుచుచు, సత్రములగట్టించి బావులు త్రవ్వించి తీరని సాయమొనర్చువారును గలరు. ఇంకను నెన్నియోవిధముల పాటుబడువారును లేకపోలేదు. మేమిప్పుడు ఆంధ్రాభ్యుదయమున కేవిధముగనైనను పాటుబడుచున్న ఆంధ్రస్త్రీరత్నముల చరిత్రలు వారి ఛాయాచిత్రములతోబాటు (Who is who in Andhra Desa) ప్రకటింప సంకల్పించితిమి. దానిలో చేరదగిన వారి యోగ్యతయొక్కటే సేవ—దేశసేవ, జాతిసేవ, సంఘసేవ. వారు పండితులుగానిండు, పామరులుగానిండు, ధనికులుగానిండు, దరిద్రులుగానిండు, వారికందు స్థానముండును. గృహలక్ష్మీల యభివృద్ధినిగోరు స్త్రీపురుషులెల్లరు అట్టివారి చరిత్రలను నేకరించి, క్లృప్తముగ, వారి ఛాయాచిత్రములతోబాటు పంప ప్రార్థించుచున్నాము.

గుణవతి

శ్రీమతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవిగారు

‘కలడుకలడమ్మ దేవుడు కలడు సుమ్మ’

- క॥ ఇటులనెడు దీనచెలిగని, కుటిలాలకబలికె జాలిఁగొదకొనియెడు నా
కటడస్సితి భుజియించుమి, యటమటమొందకుము మాటలాడుద మవలన్.
- గీ॥ అనుచు ప్రియమును నాదరం బలమిఁకొనగ, నన్నమిడి కొదదీర నిట్లనియె నిన్ను
నాకడకు నేడుదేవుడే నడిపినాడు, నన్ను దిక్కుగజూపించినాడతండె.
- ఉ॥ ఇచ్చటనుండు దేవుడట నెన్నగలేడనరాదు జూవెదా
నెచ్చటనై నగానిగలఁ డీశుడు లేక జగత్త్రయంబు నిం
కెచ్చటనుండ నేర్చునిది యెవ్వనియానతిమేగ వ ర్తిలున్
మచ్చిగనెంచుమా ప్రభుడుమాన్యుడు బ్రోచెడు దైవమాతడే.
- గీ॥ దైవమునునమ్మి శుభములందంగవచ్చు, ధర్మమొనరించి సుఖములందంగవచ్చు
దైవమునుగొల్చి ధర్మంబుదప్పకున్న, పాపమెడలి సుకృతములుబడయవచ్చు.
- గీ॥ చేసికొనిన దుష్కృతములు చెడకయున్న, నితిపున్నెంబు సుకమునిం కెటులగలుగు
ధర్మరతి నాజగన్నాథుఁడలచి, శాంతిదనరమెలగిన విపదభృదాటగలము.
- గీ॥ శాంతమెడలిన ధైర్యంబునన్నమగును, దేహపాటవమును జెడుతెగులు నొగులు
దిగులువగలబాగులజేయు మిగులమనము, గలచిగావున జగధీశుఁగొలువమేలు.
- క॥ పరులకు భయపడరెవరో, పరులకు భీషదులుగాకఁ బ్రదుకుదురెవరా
నరులు త్తమపథధర్మా, చరణులు సుఖదుఃఖనమత జరగుదురుసుమీ.
- చ॥ ఘనులకుగాని నీచులకుగాని శరణ్యముదైవమే సుమీ
వినుమిలబ్రోచుదేవుడని వెఱ్ఱినిసోమరియై జరింపకే
గానకొని సత్కృపింజలుపఁగూడుదు కార్యములెల్లమాని నీ
వినయము, విద్య, తెల్వీయు, వివేకము, ధైర్యమునుండు టాప్పగున్.
- క॥ యీలీలవగచుచును ధృతి, దూలందగదమ్మ దేవుదూరకుమా నీ
పాలిటికర్ణముదప్పనె, కాలముదురతి క్రమంబుగద యెవ్వరికిఁ.
- ఉ॥ లెమ్ము బ్రయత్నముంజలుపు లేమరొవచ్చిరి వార్తబంపనీ
కొమ్మలు వీరికూతులకు కూర్మిజెలంగగ నొజ్జవోచునీ
యమ్మలుమోదమందగ ప్రియంబునసోదరిపై జెలంగుమీ
సమ్మతి నీదుబిడ్డలని చానరొ బాలికలందలంపుమీ.
- గీ॥ అనుచు నామానవతుల కాయమనెఱుంగ, బలికివారల కామెకు చెలిమినెఱిపి
రామునకునతిజేసి యారామబలికె, కలడుకలడమ్మదేవుడు గలడుసుమ్మ.

శ్రీ శిక్షణశాల

నేడు దేశహితై కమైన ప్రతి కార్యక్రమంలోను స్త్రీలుగూడా పాల్గొనవలెననే మాట ప్రతివారినోటా వినబడుతున్నది. దేశహితమైన యేవుద్యమంగాని స్త్రీలుచేపట్టినప్పుడే దానికి వ్యాప్తి విజయం సిద్ధిస్తుందని మహాత్ముడు మాటిమాటికి నొక్కినొక్కి చెప్ప తున్నాడు. ఆయనతోబాటు తదితర దేశనాయకులు గూడా అదే మంత్రం ఉపదేస్తున్నారు. కాని కార్యక్రమంలోచేరి స్త్రీలు గట్టిగా పనిచేయడానికి తగిన సామర్థ్యం స్త్రీలకు యే విధంగా కలిగించాలనో ఆ విషయం మాత్ర మెవరూ ఆలోచించడంలేదు. అనహయో ద్యమం బాగా విజృంభించిన రోజుల్లో చాలామంది స్త్రీలు ముందుకువచ్చి బాగా పని చేశారు. ఊరూరుతిరిగి ఉపన్యాసాలు యిచ్చారు. కాని పురుషుల ఉపన్యాసాలవలె స్త్రీల ఉపన్యాసాలు ప్రజలను ఆకర్షించేవికావు. అయినా మాటకంటే క్రియకే యెక్కువ విలువగలిగిన ఆ దినాల్లో పండువగిటి సంసారాలను ముద్దులు మూటగట్టే బిడ్డలనూ దైహికమైన స్వసుఖాలను పరిత్యజించి కఠినకారాగారనివాసానికి దారుణదండప్రహారాలకు తలయొగ్గి విచ్చేసిన ఆవీరనారీమణులు యే నాల్గునుక్కలు చెప్పినా ప్రజలుమేలు మేలనే వారు. ఇప్పుడు దేశం అటువంటి ఉరవడిలోలేదు. కలకదేరిన నదివలె ఉద్యమం నిలబడి చల్లగా వ్యాపిస్తున్నది. నదీప్రవాహానికి వెల్లువ వచ్చినప్పుడున్నంతవేగం సాధారణ పరిస్థితుల్లో ఉండదు. శాంతమై విషయ సమగ్రమైన ప్రబోధమే యిప్పుడు దేశానికి అవస రము. అట్టి ఉపయుక్తమైన ఉపన్యాసములు స్త్రీలు యివ్వవలెనంటే వారు అందుకు తగిన శిక్షణను ముందుగా పొందివుండాలె. ఇళ్లల్లో మగవారు మాట్లాడుకొనేమాటలనుబట్టి దోషను బోయ్యేవారు చెప్పకొనే సంగతులనుబట్టి తెలిసి తెలియని తమ పూహలనుబట్టి స్త్రీలు ఉపన్యాసాలియ్యబోతే పరిహాసభాజనులు కావలసిందేగాని ప్రయోజనం ఉండదు. స్త్రీలవల్ల చక్కని ప్రబోధ కార్యక్రమం నిర్వ ర్తింపజేయవలెనంటే వయోజన నాశీశిక్షణ శాల లేర్పరచి అధమం ఆరువారాలపాటైనా ప్రముఖులైన పెద్దలద్వారా ఉపన్యాసాలిప్పించి 'మేజిక్ లాంతరు ప్రదర్శనాలు చూపించి' గ్రంథ పత్రికాపఠన పరిచయం గల్గించి స్త్రీలకు జ్ఞానవికాసం కలుగజేయాలె.

ప్రస్తుతం మనదేశంలో రైతుసంస్థలు సహకార సంఘ ఉపయుక్తమైన యీ పద్ధతి ద్వారా యువజనులనేకులకు ప్రతిపత్సరమూ శిక్షణ యిస్తున్నవి. స్త్రీలకుగూడా యీ విధంగా శిక్షణ యివ్వడం చాలామంచి పద్ధతి. దీర్ఘకాలం విద్యాభ్యాసం చేయడాని అవకాశంలేని స్త్రీలు యిట్టి వయోజనపాఠశాలలద్వారా అనతికాలంలో విశేషమైన జ్ఞానం సంపాదించగలరు. కాని యింతవఱకు యెవరుగాని దీనినిగుఱించి ఆలోచించినట్టు కన్పడదు.

స్త్రీలలో కొండటికీ కుతూహలం వ్యక్తివరంగా ఉన్నా ధనసాధ్యమైన యీ ప్రయత్నం నిర్ధనులైనతాము తలపెట్టడం తలకుమీరిన కోరికని పూరుకున్నట్టు తోస్తుంది.

ఈ యత్నం స్త్రీలే చేయవలెననిలేదు. పురుషులుగూడా చేయవచ్చును. ప్రజలే పాటుపడాలెననిలేదు ప్రభుత్వంవారుగూడా సహాయమొసర్చవచ్చును. చందాలే దీనికి ఆధారంగాదు సంపన్నులైన వారొక్కరే దీనిని సాధింపవచ్చును గ్రామపునర్నిర్మాణమూ, మద్యనిషేధమూ, హరిజనసేవా, భాషాప్రయత్నరాష్ట్ర విభజనము, గృహపరిశ్రమలు, జాతీయవిద్య, సంఘసంస్కారమూమున్నగు విషయాలెన్నో దేశంలో ప్రజలనాందోళన పెట్టుచున్నవి. వీటిని గుఱించి పురుషులు తెలుసుకొనుట యెంత అవసరమో అంతకు నూరు రెట్లు స్త్రీలు తెలుసుకోవలసిన అవశ్యకతగలదు. ఇందుకు శిక్షణశాల లేర్పరచి తర్జీతు యివ్వడమే చేయవలసిన పని; లేదా ప్రయోజన మాశించిన వారివల్లనే నిరోధం యేర్పడు తున్నదంటే ఆశ్చర్యపడవలసిన పని ఉండదు.

ఋణ విమోచనపు మాత్ర

బాలురనక, వృద్ధులనక, అశక్తులనక, అడవారనక రాజధానీ ప్రజలందఱిచేతా ఋణ విమోచన బిల్లనే యీ మాత్రను మింగించవలెనని చూస్తున్నది మద్రాసు ప్రభుత్వము. రైతులేమో దీనిని పంచదారగుళికగా భావించి యెప్పుడెప్పుడా అని పువ్విట్లూరుతుంటే తదితరులు దీనిని క్వైనా మాత్రగాభావించి యెల్లాగురా యీకాలకూటపు విషాన్ని మింగేదని తహతహలాడుతున్నారు. ఎవరేమిగా అనుకున్నాసరే దీనిని మింగక తప్పదని మందలిస్తున్నారు మహామాత్కులు.

ఈ ఔషధంవల్ల కలిగే ప్రయోజనం ముందుముందు యెట్లావుంటుందోగాని ప్రస్తుతం దీనివల్ల ప్రజలు రెండుగాచీలి పోయినారు. ప్రజనేశరీరానికి రైతే వెన్నెముక గనుక ఆ వెన్నెముక గట్టిగా ఉండటానికి యీ ఔషధం అవసరమని అనుకూలుర వాదన. వెన్నెముక గట్టిగా ఉండటానికి మేమూ ఆమోదిస్తాముసరే వెన్నెముక శరీరంలో ఒకభాగమేకాని ప్రత్యేకవస్తువుకాదు గదా, తక్కిన యెముకలన్నీ చిమకగొట్టి వెన్నుకకుమాత్రమే పుష్టి నిస్తే యేమి ప్రయోజనమంటారు వ్యతిరేకులు. కడచిన ఆర్థికమాంద్యంలో వెన్నెముకకు మాత్రమే గట్టిగా దెబ్బతగిలింది గనుక దానిని బాగుచేయడమే అవసరమంటారు అనుకూలురు. కాదండి వెన్నెముక యెప్పుడు దెబ్బతిన్నదో దానితోబాటు తక్కిన యెముకలూ జంకిచ్చినవి. శరీరంలో ఒకభాగంవ్యాధిగ్రస్తమైతే తక్కినభాగాలు మాత్రం వీడితంగావా అందులో ప్రధానమైన వెన్నెముకే దెబ్బతింటే తక్కిన యెముకలకు ఆప్రహారం సోకకుండా యెట్లాపోతుంది? శరీరంలోని అవయవాలన్నీ పరస్పర సంబంధంగలవే గాని విడివిడి ముక్కలు కావుగదా కనుక వెన్నెముకతోబాటు తక్కిన యెముకలూ దెబ్బతిన్నవి. కావలినై ఎక్కురేతీసి చూడండి నిజం తెలుస్తుందంటారు ప్రతికూలురు. మొత్తంమీద యీ

వివాదం దేశాన్ని అట్టుడికించి నట్టుడికిస్తున్నది. ప్రజలు కంగారుపడుతున్నారు కాని యీ మాత్రను తయారుచేసిన మహావైద్యులు మాత్రం మాకేం పరవాలేదన్నట్టుగా అచంఛ లంగావున్నారు. అవును తల్లిగండం బిడ్డగండం ఉంటుంది. మంత్రసాని గండం వుండదుగా.

ఈ బిల్లు ఆడవాళ్లనుగూడా విడిచిపెట్టలేదు. సంపాదించిపెట్టే పెనిమిటి దురదృష్టవశాత్తు నడివయస్సులోనే విగతజీవుడైతే కాస్తాకూస్తా పోలపుచ్చెక్కవుంటే యేరైతుకొ మక్తాకిచ్చి తరతరాలనుంచీ ఉభయ కటుబాలకూపున్న సంబంధ సఖ్యతలచేత, నమ్మకం చేత వంటిమీద గుల్లాగుట్లాగూడా అమ్మి ఆరైతుకే అప్పిచ్చి నాలుగేళ్ల పాటుయెట్లాగో తిప్పలుపడితే పిల్ల పెండ్లికో పిల్లవాడి చదువుకో అక్కరకొస్తుందని రైతునే నమ్మకొన్న అనాధస్త్రీ లెందరో దేశంలోఉన్నారు. అటువంటి సందర్భాల్లో యీ ఋణవిమోచనపు బిల్లు సంపన్నుడైన ఆసామీని రైతుగాభావించి రక్షణయిచ్చి అనాధయైన స్త్రీని హాహు కాదుగా నిర్ణయించి శిక్షిస్తున్నది. యిది మరీ దుర్భరంగాఉంటే స్త్రీల విషయమై యేవో కొంచెం సవరించారుగాని ఆసవరణ స్త్రీలకు అనుకున్నంతలాభం కలిగించదు. స్త్రీకి పోల మనేది యేమాత్రము లేకుండాపు డి మూడువేల రూపాయలకులోపు అప్పుమాత్రమే కలిగి అదే జీవనానికి ఆధారంగా ఉండిఉంటే అట్టి వారినిమాత్రం ఈబిల్లు బాధించదట. అయినా యీవడపోత లింకా పూర్తికాలేదు కనుక యీసలెట్టుకమిటీసూచనలే నిఖరమనుకోడాని వీలులేదు. స్థిరమైన వారసత్వపు హక్కులుగాని, సొంత సంపాదనా సౌకర్యములుగాని లేకమూలేని స్త్రీలకు యీబిల్లు వర్తింపజేయడం దారుణమైనశిక్షగాని సామాన్యంగాదు.

‘ఇ.తకూ యిందర్ని లబలబలాడించి రైతుక్షేమం రైతుక్షేమం’ అని గంటలు మ్రోగిస్తూవస్తూవున్న యీబిల్లు రైతునేమాత్రం ఉద్ధరిస్తుందో అదీ సందేహాస్పదంగానే ఉన్నది. రైతులలో యెందరో పెట్టుబడిదార్లున్నారు. యివ్వడం వుచ్చుకోవడం అనేది రైతులకు పరిపాటివ్యాపారం కనుక రైతులందఱు నిక్కచ్చిగా ఋణస్థులక్రిందికి వస్తారని అనుకోడానికిలేదు.

రైతులలాభం యెట్లావున్నా రైతుకు ముంగొంగుపసిడిగాఉన్న చిల్లరమల్లర ఋణ దాతల సహాయం కోల్పోవడమూ వారికియే కొంచెము అప్పుకావాలసివచ్చినా యెట్లు వంటి మినహాయిపులు రక్షణలూలేక పూర్తిగా చెల్లింపవలసిన బ్యాంకులనూ సహకార సంఘాలనూ ఆశ్రయించడమూ, ఆబ్యాంకులు వారిఆస్తిని తాకట్టుపెట్టుకోడమూమాత్రం నిజం. అయ్యా! చెల్లించుకోలేనంటే బ్యాంకి వ్యక్తిగాదు గనుక అచ్చట రైతుకు యెట్లు వంటి ఉపకారమూ పొందడానికి అవకాశం ఉండదు. పైకి యెంత పంచదారగుళికగా కనుపిస్తున్నా అది పూర్తిగా పంచదారే అయిందీ లేక పైపూత మాత్రమే అయిందీ చప్పరించిన మీదట గదా తెలుసుకొనేది.

ప్రియ సఖి

క॥ అస్మత్ ప్రియసఖి—

సస్మేరముఖేందుబింబ సమ్యక్ తేజో

భస్మిత(?) శోకాంధతమన,

విస్మయగుణధామ, మనసువెడలునె యెపుడు?

సీ॥ తనకీర్తి భూనభోంతరముల నిరసించి చిటునవ్వులై తన్నెచేరికొలువఁ
దనభావనాప్రభల్ ఘనవీధి గర్జించి కలికిచూడ్కుల మెఱుంగులుగఁబర్వఁ
దనమనోహరత చంద్రజ్యోత్స్నలకుఁబోక నడకలసాగనులో నడఁగియాడఁ
దనమార్దవము చిగుళ్లను బువ్వులనుద్రోచి పలుకులతీపిలోఁ గలసిమెలయ
నాత్మదేహమ్మునకు దేహమాత్మ కమరినట్లు, సుగుణము లవతారమందినట్లు
భాసురాకార సుందరవర్తనములఁ గనులమనసును జొక్కించు కాంతఁదలఁతు.

గీ॥ నిండుహృదయంబుతో మహోద్దండవృత్తిఁ

గాంక్షసేసినయది పండుగాకపోయె;

గాలమాసనుద్రుంచె; నింకం ద్వరను ని

రాశ కాలంబుఁ ద్రుంచిన నదియెసుఖము.

గీ॥ కనులుమూయునంతఁగలలును, గలలలో

భవదుదారమూర్తి వచ్చినిలుచు;

గనులు దీర్ఘనిద్రఁ గప్పంగఁబడిన ని

న్ననవరతముఁ జూడనొనె చెవుమ.

శా॥ పోయెంగాలము; ప్రాయముంగడచె; నింపుం బెంపులుండంగె; మి

థ్యాయత్నంబులెకాని మన్మథమునందత్యంతమా మక్కువఁ

బాయంజాలక నిల్పియున్నతమి సాఫల్యమ్మునుం జెందలే

దాయుర్వృద్ధి యిఁకేలనాకు; జనరాదా వేగ నాప్రాణమా.

శా॥ చానా! నిన్నుఁదలంచి సంతతము నే సంతాపముంజెంది మత్

ప్రాణంబై ననాసంగి నీకుశుభముల్ భద్రంబుసేకూర్చి, నా

నా నవ్యోరువిలాస సంచయముల రాగంబునందేల్ప నెం

తో నాకుండెను; కాలసంఘటనమయ్యె! యిట్టులాయెంగదే!

గృహ లక్ష్మి

చ॥ ఇకనొక జన్మమందయిన నీశ్వరుసత్ కృపచే భవద్గుణ
ప్రకట సమానభాసుర శుభంబు పదంబును జెందుదమ్మ; నీ
యకుటిలవృత్తికిం దగినయార్యులు మిత్రులు బంధులౌదు, నీ
సకలముమెచ్చ శాశ్వతయశస్సు ధరింతువటంచుఁ గోరెదన్.

క॥ మృదుమధుర పదఫలాస్పద
సదారుణ నవసుమ వాక్ ప్రశస్తను, దరశా
రదచంద్రికా సమాన వి
శద దరహా సామలార్యచరిత, మఱితునే.

గీ॥ నేత్రమరవిప్ప జేయు స్వమిత్రుసహజ
చేష్టితమునకుఁ గోపంబు సిగ్గువగవుఁ
బెరయ, సౌరభోచ్ఛ్వాసంబు నరుణముఖము
మంచుకన్నీళ్లునె తలవంచి నిలుచు
కమలమొకటియె నీదు ముగ్ధతకుసాటి.

గీ॥ మెఱుంగుదీగెల సరిగెల మెఱయుమొగిలు
చీరయొడలుగప్పగఁ గురుల్ జీటువార
ఘననినాదముల్ కంకణక్వాణములుగ
సలరి యాకాశలక్ష్మినీ శ్లాఘుముతువ
నీ వివిధవిలాసంబుల వెఱపనేర్చు.

నీ॥ కల్లోలమాలికా కరములవీచుచు నెలుఁగెత్తిలిచెదు జలధినుండి
నిండార నెఱసిన పండువెన్నెలడాఁగి నవ్వుదునాత్తోడ నభమునుండి
గుసగుసల్వోవుదు కోర్కెమై సురభి శీతలమందమారుతావళులనుండి
తేనెలదావుల జానగువువుల హిమాశ్రులుర్లఁగఁ జూచెదవనినుండి
ఫటఫటారవరాజి ప్రస్ఫుటముగాఁగ ననుచితము నేయఁ గోపితు వన్నినుండి
సకలభూతమయాకార సారమహిమ నీవులేకయు నాకునున్నా వెపుడును.

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

(అర్థశాస్త్రము సంకీర్తమునుండి)

గృహ లక్ష్మి

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు

మనకేకాదు. యెవరికేనా ఆస్తికుల మనుకొనేవారికి యిహంకన్న పరం ముఖ్యంగా కనపడుతుంది. యిహమనేది బహుస్వల్పకాలం. యీస్వల్పకాలంలో పరాన్నిగూర్చి చేయవలసిన ప్రయత్నం చాలావుంది. ఆ ప్రయత్నం పురుషులు యెన్నోవిధాలచేసి కాని కృతార్థులు కాజాలరు. స్త్రీలో? వొక్క పాతివ్రత్యంవల్లనే దాన్ని సాధిస్తారు. అట్టి పాతివ్రత్యమనేది వొక్కవ్యభిచారం లేనంతమాత్రంచేతే సాధిస్తా మనుకోవడానికి వల్లకాదు. పాతివ్రత్యంలో సగంభారాన్ని వ్యభిచారభావం సాధిస్తుంది. తక్కిన సగాన్నీ పతియెడల చూపే వినయాదికంవల్లనే సంపాదించవలసి వస్తుంది. ప్రధానదుర్గుణంమాత్రం లేని స్త్రీలు లోకంలో చాలామంది వుంటారు. వారందఱూ పతివ్రతల తరగతిలో చేరుతారనడానికి నాకు సాహసం చాలదు. భర్త యోగ్యతనుబట్టిగాని సంపూర్ణ పాతివ్రత్యం సంపాదించడానికి స్త్రీలకు శక్యం కాదంటూ ఆపాతరమణీయంగా కొందఱు అంటారు. కాని ఆమాట తప్పు.

రామునివంటి లేక సత్యవంతునివంటి భర్తలుదొరికి నారు పాతివ్రత్యాన్ని వెలిగించారంటే అందులో గొప్ప వుందని యెవరనుకుంటారు? పచ్చిబోగండికూడా అట్టి భర్తలేటప్పిస్తే ఆ లేదీ మొదలు పతివ్రతగానే వుంటుంది. కాబట్టి భర్తయెడల కొన్ని అననుకులస్థితులు యేర్పడ్డప్పుడుకూడా పాతివ్రత్యాన్ని కాపాడుకుంటేనే కవి వర్ణనీయమైన యోగ్యత యేర్పడుతుంది. అయితే యిట్టి సందర్భంలో సీతను మహాపతివ్రతగా యేల వర్ణించ వలసి వచ్చిందంటే? వినండి యొక్కడి కీకంకలు కలుగుతూనే వుంటాయి. రాజ్యహీనుడై ఆదవిలో ఆకు అలమూ లింటూ వున్న భర్తను వంచించి త్రిలోకాధిపతి రావణుడు సీనుకువెల్లి సగౌరవంగా రన్ను వెళ్లాది యీ ఆధిపత్యాన్ని యేలుకోవలసిందని

నయానా భయానా యెంత ప్రయత్నించినా దిక్కు లేని పక్షిగా వుండికూడా వాణ్ణి తృణీకరించి తన పాతివ్రత్యాన్ని నిలవజేట్టుకోవడంవల్ల సీతామహాదేవి వర్ణనీయరాలయింది. అగ్నిహోత్రుడుకూడా అవిణ్ణి స్పృశించలేక పోయాడు. చూడండి? సూర్యహాను సౌందర్యం యెంత వర్ణనీయమైనా ఆర్యధర్మా లెటె గిన కవి ఆపెను ఆదర్శంగా చిత్రించడానికి వొప్పు కుంటాడేమోను, రాజ్యవైభవాపేక్షచేతే కాదు. ప్రాణభయంచేతేనాసరే సీతాదేవి రావణుడికి వశమయేటట్టయితే అంతవఱకు ఆమె నిర్వహించిన పాతివ్రత్యమంతా భస్మీపటల మయి పోయేదే. కొందఱు పాశ్చాత్యవిమర్శకులు సీతాపాత్రవంటి పాత్ర వుండడమనేది కేవలం అసంభవమనినీ యీపాత్ర కల్పిత

మయి వుంటుంది కనక చారిత్రకంగా విశ్వసించడానికి పలు లేదనిన్నీ వ్రాశారని వింటాను. వారి అనుభవాన్ని బట్టి వారు ఆలా వ్రాయడంలో వింత లేకమున్నూ లేదు. మన ఆర్యుల అనుభవం యిందుకు జంకేది కాక పోవడం చేతనే అప్పటినుంచి యిప్పటిదాకా యెవరున్నా తుట్టతుదకు నాస్తికులు సమేతూ పై విషయాన్ని అన్యధాకళించక శిరసా వహిస్తున్నారు. భారతీయులు తప్ప పాతివ్రత్యస్వరూపాన్ని పూర్తిగా యెఱిగినవారు లేనేలేరేమో? అని భారతీయవిజ్ఞులనుకుంటారు. శరీరబలానికి బ్రహ్మచర్యం యెంత ఆవశ్యకమో చరిత్రనిష్కృళంకత్వానికి స్త్రీలకేమి పురుషులకేమి పరస్పరదూరతఃప్రవర్తన మంటే ఆవశ్యకమని మన ఆర్యుల తాత్పర్యం. భాగవతంలోవున్న యాపద్యం యీ విషయాన్నే బోధిస్తుంది.

ఆ.వె. పాలతి దాతవహ్ని పురుషా దాజ్యసుటంబు
కదియకుండ రాదు కదిసెనేని
బ్రహ్మయైన కూతుర బట్టకమానడు
వటున కింతిపాత్తువలదు వలదు.

యీ విషయం భరతఖండవాసులకేకాని పాశ్చాత్య దేశస్థులకు సమన్వయించేది కాదంటూ ఆపాతరమణీయంగా కొందఱు చెబుతారు. అది విశ్వసించదగినదిగా తోచకున్ననూ విశ్వసించే మాట్లాడుకుందాము. మనదేశకాలపాత్రాదులను బట్టియేవే మనసంచారం వుండడం ఆవశ్యకమనేనా మనం అంగీకరించేపక్షాన్ని స్త్రీలకు యుక్తవయస్సు వచ్చినపిమ్మట యుక్తవయస్కులైనవారితో సహసీనాదులు ఆమోదించవలసినవి కావు. అయితే ఉన్నతవిద్యాభ్యాసం యెట్లాగ? అంటారేమో? భర్తవలనఁగాని తండ్రి తాతలవలనఁగాని సోదరులవలనఁగాని ఆభ్యసించవలసి వుంటుంది గాని పురుషులతోపాటు డిగ్రీలు సంపాదించి పుణ్యగంచేసి కుటుంబాన్ని భరించవలసిందని స్త్రీలకు మన ఆర్యులెన్నఁడున్నూ విధించలేదు. ప్రతిపురుషునకున్నూ భర్తబిరుదులపొందడం

ఆవశ్యకం కాకపోవచ్చును గాని ప్రతిస్త్రీనినీ భార్యబిరుదం ఆవశ్యకమైనట్లు మనకాస్త్రాలు చెబుతాయి, ఆశబ్దవృత్తి భరించతగ్గది అని భర్త శబ్దవృత్తి భరించేవాఁడు అని, భార్య అనిచే విత్తాన్ని అనుభవిస్తూవుండడం పురుషుడికి గౌరవాపాదకంగా మనవారు తలచరు.

“స్త్రీవిత్త మధమాధమమ్”

అనే అభియుక్తికి పైసందర్భాన్ని తెలుపుతుంది. పోనీ ప్రస్తుతకాలంలో పురుషులు విద్యాధికులు కాగలిగినప్పటికి వారికి తగినపువ్వుగాలు లభించనందున స్త్రీలద్వారా పోషింపబడే కోరికతో స్త్రీలను విద్యాధికురాలండ్రుగా చేదా మనుకొన్నా యిది మాత్రం యెన్నాళ్లముచ్చట—బ్రిటిషుప్రభుత్వం వచ్చి 150 యేళ్లయింది కాబోలును. కొన్నాళ్లు సర్వసామాన్యంగా అక్షరాస్యులందఱూ ఉద్యోగాల్లై నారు. పిమ్మట లోయర్ శకండరీ పరీక్షవారున్నతోద్యోగాలు చేశారు. క్రమంగా మెట్రిక్యులేషన్ వరకూ డేకింది. తర్వాత యఫ్. యేలు, బి. ఏ. లు, యమ్. యేలు, ఉన్నతోద్యోగాల్లై నారు. యిప్పుడో? బి. యే. యల్. టీలు, యెలీ మెంటరీస్కూళ్లలో ఓ నా మా లు లేదా ఏ. బి. సి. డీ. లు చెప్పుడానికి రావలసివచ్చింది. అలాగే స్త్రీలగతినీ కొలదికాలంలో కాక తప్పుడు కాబట్టి స్త్రీలద్వారా జీవిద్దామనే పూహకూడా తుదనెగ్గేది కాదు. సర్వవిధాలా స్త్రీమర్యాదకు కాపాడుతూ వారికి విద్యాభివృద్ధికి మార్గం చూడాలి. విద్యాభివృద్ధి అంటే ఉద్యోగార్హత కాదు. జ్ఞానాభివృద్ధి మర్యాద చెడితే తిరిగి రాదు. స్త్రీమర్యాద పురుషమర్యాదవంటిది కూడా కాదు. చూడండి సర్వమతాలవారుకూడా శిరసావహించే భగవద్గీత యేలా చెబుతూ వుండోను.

“స్త్రీషు దుష్టాను కాంతేయ జాయతే వర్జనంకరః”
దీనివల్ల లేలేదేమిటి? సర్వాత్మనా స్త్రీలమర్యాద

దను కాపాడవలసిందనియ్యేవే. యెవరివిషయం యీకాపాడడం? యెవరికి వర్ణసాంకర్యం సమృతం కాదో వారికిమాత్రమే పైకట్టుబాటు అవసరం. తదితరులు ఉత్పదచారులు. వారిని యాగీతావాక్యం ప్రతిబంధించదు. విద్యాధికురాండ్రైన శ్రీ ల లో కొందఱు దాంపత్యవిషయంలో కులకట్టుబాట్లను అతిక్రమించి వారివారిబంధువులకు మిక్కిలీ తలవంపు సుటించడం పత్రకలద్వారా తెలుస్తూ వుండడంచేత యిట్లు వ్రాయవలసివచ్చింది. విద్యావాసన లేనివాళ్లు కూడా యిట్టి అసర్వకార్యాలు చేసేవాళ్లువుంటారు. కాని వారికి సభ్యత్వం లేదు. వీరికో? ప్రస్తుత కాలంలో సభ్యత్వానికి ఆటంకం కనపడదు. యీవర్ణ సాంకర్యం యేగాగా ఆగదు. ప్రస్తుతం దాన్ని ఆపు దలచేయడానికి ప్రయత్నం చేయడమే తప్పంటారా? అయితేమాత్రం చూస్తూచూస్తూ సదాచారప్రవీణులు పూరుకోగలరా? యేవో తోచినమాటలు చెబుతూ వుంటారు. వినేవాళ్లు వింటారు. యితరులు వినరు.

శ్లో. బోధాలో మత్సరగ్రస్తాః ప్రభవ స్మయ మాషితాః, ఆబోధోపహతా కాన్యే జీర్ణ మంగే నుభాషితమ్.

అనే దురవస్థ మంచినిగూర్చి యిప్పుడే కాదు యెప్పుడూ వుంది. అట్లని బొత్తిగా మంచికి జగత్తంతా వ్యతిరేకంగానే వుంటుం దనుకోవడానికిన్నీ వీలు కనపడదు. అందుకోసమే యెప్పటి కప్పుడు నుభాషితాలంటూ వారువారు వ్రాస్తూవుండడం తటస్థించింది. నేను శ్రీవిద్యను ద్వేషించేవాణ్ణి కాను. పూర్వవిద్యావతులైనశ్రీలు క్వాచిత్కంగావున్నట్లు గ్రంథప్రమాణం వుంది. వారు సభర్తుకలో? గతభర్తుకలో అనేవిషయం పరిశీలించాలి. గతభర్తుకలు పూర్వం వివాహం చేసుకోకుండా యోగినుల మాదిరిని కాలక్షేపం చేయడం నియతంగా వుండేది కనుక ఆలాటివాళ్లు తండ్రివద్దో తాతవద్దో కాస్తా భ్యాసాదికంకూడా చేసి విజ్ఞత్వాన్ని సంపాదించినట్లు

కనపడుతుంది. గతభర్తుకా వివాహంకూడా పూర్వమెప్పుడో వుండేదేమోకాని క్రమంగా అది శ్రీలే యేవగించి మానినట్లు తోస్తుంది. భిక్కుపాతకులు అనే వొక మహావిద్వాంసులు కాశీలో వుండేవారనిన్నీ వారు వొకవితంతువుకు భాష్యంతం వ్యాకరణంచెప్పి మహావిద్వాంసురాలినిగా చేశారనిన్నీ మాపరమగురువులు బ్రహ్మయ్యకాస్తుల్లుగారు చెప్పగావిన్నాను. రత్నభేటదీక్షితులుగారి కొమార్తె ఆ సాధ్యమైన ధారతో ఆశువుగా చెప్పిన వకశ్లోకం శిష్టపరంపరలో వినికిడి వుంది. ఆశ్లోకం వుదాహరిస్తాను.

శ్లో. విపశ్చితా మపశ్చిమే వివాదకేళినిశ్చయే సపత్నజ త్యయత్నమేవ రత్నభేటదీక్షితే బృహస్పతిః కృజల్పతి కృసర్వతి ప్రసర్పరా దసన్ముఖశ్చ మణ్ముఖశ్చతుర్ముఖశ్చదుర్ముఖః

యీశ్లోకతాత్పర్యం తనతండ్రిగారైన రత్నభేటదీక్షితులుగారితో కాస్త్రవాదానికి యెవరున్నా నిల్వలేరని, యంతటికఠిన్యం ఆశుధారలో అందులో సంస్కృతభాషలో చెప్పడగ్గ ఆడుబిడ్డ యెంతటి పాండిత్యం కలిగివుంటుందో? యిప్పటి నోదరీమణులు గమనించి ఆపే ఆభ్యసించినవిధానానికే తాముకూడా ప్రయత్నిస్తారని తలుస్తాను. యింకో పెల్లి కూతురు చెప్పిన శ్లోకంకూడా వుదాహరిస్తాను.

శ్లో. యస్య వష్టీ చతుర్థిస్యా ద్విహస్యచ విహాయచ, ఆహం కథం ద్వితీయా స్యా ద్వితీయా స్యా మహం కథమ్.

పైశ్లోకంలో వున్నంత శబ్దాదంబరం యీశ్లోకంలో లేకపోయినా గడుస్తనంతమాత్రం దానికంటే దీనిలోనే యొక్కవ కనపడుతుంది. దీనిసందర్భం వివరిస్తాను. అప్పయ్యదీక్షితులవారి కొమార్తొ మనమరాలో తనకు పెల్లికొడుకు కాబోయే వరుణ్ణిగూర్చిన పాండిత్య లోపాన్ని పెల్లడించే సందర్భంలోది పైశ్లోకమని దాని

పోకడ విషుప్తం చేస్తావుంది, విహస్య అన్న అవ్యయం రామస్య, అనేమాదిరిగా వున్నప్పటికీ వస్త్రీవిభక్తి కాదు, విహాయ అనే అవ్యయం రామాయవలె వున్నా చతుర్థీ విభక్తి కాదు. అహం, కథం, యీరెండున్నూ రామం అన్నదానివలె వున్నా ద్వితీయావిభక్తి అని చెప్పగూడదు. యీజ్ఞానం యేకొంచెమో సంస్కృత సాహిత్యం వున్నవాళ్లకు తప్ప శబ్దమంజరీ రఘు వంశమూ చదివేవాళ్లకు గోచరించదు. ప్రస్తుతం వరుణుడు కాఁబోయే పిల్లవానిపాండిత్యం బొత్తిగా తక్కువస్థితిలోవుంది కనక నేను అతనికి భార్యగా వుండడం పరిహాసాస్పదంగా వుంటుందని ఆకస్యక స్పష్టంగా చెప్పింది. దీన్నిబట్టిమాస్తే విద్వాంసురాలు అవిద్వాంసునికి భార్యకావడం యెప్పుడూ అనుచితమే అని తెలుతుంది. ప్రస్తుతవిషయం భార్య అవిద్వాంసు రాలై భర్త విద్వాంసుఁ డయినప్పుడుకూడా సమన్వయిస్తుందని కొందఱు వాదప్రధానలు చెప్పవచ్చును. కాని మనభారతీయులలోనే కాదు, యితరులలో కూడా భార్యాస్థానంకంటే భర్తస్థానానికి గౌరవం నిషిద్ధంకాదనే తెలుతుంది. యెన్నివిధాల విచారింపినా హిందూసంసారమర్యాదలకన్న యితరత్ర వుండే మర్యాదలు గౌరవనీయాలనే తాత్పర్యం లేదు. మహమ్మదీయులుకూడా నిన్న మొన్నటి దాకా యూరపుడేశ స్త్రీలఆచారాలను ప్రేమించడం లేదుగాని యిప్పుడిప్పుడు వారి ఆచారాలను అవలంభిస్తూన్నారని వినికిడి. మనలో అవివాహిత లైన స్త్రీ లంటావుంటే! అది గొప్పపాతకంగా చూచేవారు. యేదేనా వ్యాధ్యాదిపేతుకంగా స్త్రీకి వివాహంకావడం తటస్థించక పోయినట్లయితే దాన్ని చాలాతప్పుగాచూచి యేదోవిధంగా యెవరో వరస కలవారీచేత వుస్తే కట్టించేవారు. యిప్పటికి ఆ ఆచారం అమల్లోనే వుంది. సుమారు రెండువందల యేళ్లనాడు కాఁబోలును బ్రాహ్మణులలోనే వక కాఖిలో వొకపిల్లకు వివాహం కాకపోవడమున్నూ

అంతట ఆపె రజస్వల కావడమున్నూ తటస్థించి ఆకారణంచేత ఆకుటుంబంవారు గంగాప్రవేశం చేయడానికి యత్నిస్తూవుండఁగా వకవిద్యార్థి ఆపిల్లను నేను వివాహం చేసుకుంటానని సాహసించి చేసుకున్నట్లున్నూ రజస్వలకన్యకను వివాహం చేసుకున్న ఆవిద్యార్థి బంధుజాతంకూడా ఆకుటుంబాన్ని బహిష్కరించక ఆమోదించడంచేత వారిని యితర గ్రామాల్లో వుండేస్వశాఖీయులు వెలిపెట్టినట్లున్నూ చెప్పకుంటారు. నిన్న మొన్నటిదాకా ఆతెగవారికిన్నీ యితరత్ర వుండేతెగవారికిన్నీ సంబంధబాంధవ్యాలు వుండేవి కావు. గాని యిప్పుడిప్పుడు సంబంధబాంధవ్యాలుకూడా వారికి వీరికి కలుస్తూవున్నాయి. యీ కట్టుబాట్లు వకవిధంగా సంఘానికి అనర్థదాయకం గానే తోస్తాయి. కాని చాలావిధాల శ్రేయోదాయకాలుగానే కనపడతాయి. యిప్పుడెందలో బ్రాహ్మణులలో అవివాహితస్త్రీలు వున్నారని తెలుస్తా వుంది. పట్నవాసాలలో ఆవిషయం అంత చర్చకు రావడం లేదు. గాని పల్లెటూళ్లలో అట్టివారింకా నివసించి నెగ్గలేరు. యీమధ్య మాదగ్గిఅబంధువుల లోనే వకపిల్లవాఁడు భార్యవుండఁగానే వితంతువును వివాహమాడి ఆపిల్లసహితంగా స్వగ్రామానికివస్తే గ్రామం గ్రామం యావత్తూ చూడడానికి విఱుగడిందనిన్నీ అప్పుడు ఆమాతృవధువు ఆశ్చర్యపడి “యేమిటి నన్నీలా చూస్తారని” అడిగిందనిన్నీ వకరు చెప్పగా విన్నాను. పట్నవాసాలకు ఘరవారేదు గాని పల్లెటూళ్లకుమాత్రం యీచిక్కు యంతల్లో వదిలేటట్టు తోచదు. నెత్తిమీద మొట్టే కారడా బిల్లునుకూడా లక్ష్యపెట్టనిపల్లెటూళ్లు అట్టి చిక్కు లేని వితంతువాద్యవాలను ఆమోదిస్తాయా? హిందూ వులకట్టుబాట్లు సర్వాత్మనా మంచివే అయినా వాట్లకు తిలొదకాలు విడవడానికి తగ్గకాలంవచ్చింది. అనేకులు పిల్లకు వ్యతిరేకులుగా వున్నారు. భర్త కాస్త్రీలు మనవంటివాళ్లు చేసినవే కనక కాలాన్ని

బట్టి మనం మార్పుకోవడానికి అభ్యంతరం లేదంటున్నారే. యిట్టిస్థితిలో కర్తవ్యం కనపడడం లేదు. పురుషులు నానావిధాల బరిచెగించి చాలాకాలమైంది. వారిని అదమాయించడం మానుకునికూడా చాలాకాలమయింది. స్త్రీలు అదమాయంపు జంకుచేత గాదు గాని స్వతహాగానే మానవర్యాదలకు కట్టుబడి కులమర్యాదలను యింతవఱకూ కాపాడుకొని వచ్చారు. యింకా స్త్రీలుకూడా “గతానుగతికం”గా పురుషుల తోవలూకి దూరకేమాచన కనపడుతూ వుంది. దీనికారణం పడమటిగాలే కానివ్యండి యుగమహత్వమే కానివ్యండి యేమైతేమాత్రం చేసేదేమిటి? పూర్వచారపరాయణులుకూడా కొంత కల్లంబిగువు తగ్గించుకుంటేనే బాగుంటుందని నాకు తోస్తుంది. లేదా వున్న చిక్కులకు మఱికొన్ని చిక్కులు తెచ్చి పెట్టుకొన్నట్లువుతుండే గాని ప్రయోజనకారి లేకమా కాదు. ఆయాపూర్వచారలయందు యెక్కువ నమ్మకం కలవారు నవీనాచారులు చేసే కొన్ని కార్యాలు తాము స్వయంగా చేయకుండావుంటే వుండవచ్చునేమోకాని చేసేవారిని వారించడానికి బహిష్కారాద్యాయుధప్రయోగాలు పనిచేస్తాయనే తోజాలు గతించాయి. యిదిన్నీకాక మనఋషులు పురాణాలలో యీవిషయమంతా కలిపి జరుగుతుందని నూచించే వున్నారగదా?

కా. వ్యాసాదుర్ బుభుక్షునిజంబులయిత
ద్వాక్సల్ భజవ్యధతుల్
పూసక గ్రుచ్చినరీతిఁ జెప్పటదియక
బోకుండి యారార! ఏ
రేసారజ్ఞులు వీరి కయ్యెడల లే
నేలేదు విశ్వాస మీ
యీ సట్లే నేటులుండు? భ్రష్టులగువా
రే తన్మతోద్ధారకుల్.

మేమిట్లు వ్రాయడానికి కారణం కాలదౌర్భాగ్యమే. కాని యిప్పుడుకూడా పూర్వాచారాలు పాటించేవారికి విశేషగౌరవంలేదని కాదు. పెండ్లి చేసుకొన్నవితంతువుకన్న బ్రహ్మచారిణియందు గౌరవంలేదని యెవరేని యనగలరా? పెండ్లి చేసుకోక అన్యధాగా చరించువితంతువుకన్న పెండ్లిచేసుకొన్నయావే పరమపూజ్యురాలు. ఆ వివాహాలు ఆమోదించే వారివుద్దేశంకూడా యిదే. అందఱూ చేసుకు తీరవలసిందనే నిర్బంధం లేదు గదా? శాస్త్రరీత్యా దీన్ని సమన్వయించడానికి తరంగాదు. యీ వివాహసంబంధం మన ఆర్యులమతాన్నిబట్టి యీ జన్మతో పరిసమాప్తి చెందేదిగా కనపడదు. అందుచేత శాస్త్రజ్ఞులు దీనికి చొరవ చేయలేకపోయారు. శాస్త్రరీత్యా పాడేసంగీతపాటకులు కొందఱువుంటే వుంటారుగాక. గాలిపాటపాడి లోకాన్ని రంజించే పాటకులుమాత్రం యెందఱులే? ఆలాగే కొందఱు దయాళువులు కొన్ని కొత్తమార్పులు సంఘంలో ప్రవేశపెట్టారని సరిపెట్టుకోవాలి.

శ్లో. ఆర్తానైర్తే ముదితా హృద్యే
ప్రాప్తితే మలినా కృతా.

అనే శాస్త్రాన్ని అనుసరించే పతివ్రతామణులు యెందఱో యిప్పుడుకూడా మనభారతీయులలోనే కాదు. అన్యత్రకూడా వున్నారనే నానమ్మకం. యిహంమాత్రమేకాక పరంకూడా వుందనే నమ్మకం కలస్త్రీలు సర్వాత్మనా ఆనారీమణులను వరపడిగా పెట్టుకొని ఆత్మగౌరవాన్నినీ కులగౌరవాన్నినీ కాపాడుతారని వేరే చెప్పనక్కఱలేదు. అది వారికి సహజగుణమే అని నేను నమ్ముతూ దీన్ని ముగిస్తాను.

ఫెడరేషను - మంత్రి పదవులు

'మణి'

భారతీయ స్వాతంత్ర్యసమరం క్రిందటి ఎన్నికలతో నూతన మార్గాల ననుసరించింది. నేటి రాజ్యాంగ విధానం సర్వతోముఖంగా భారతదేశ భావి భాగ్యోదయానికి హానికరమని ఏకగ్రీవంగా వాక్రుచ్చిన కాంగ్రెసు, ఏడురాష్ట్రాలలో మంత్రిపదవుల్ని స్వీకరించింది. దీనివలన లాభాలు లేక పోలేదు; కాని, ఫెడరేషను విషయం మరి అగమ్యగోచరంగా తయారైంది.

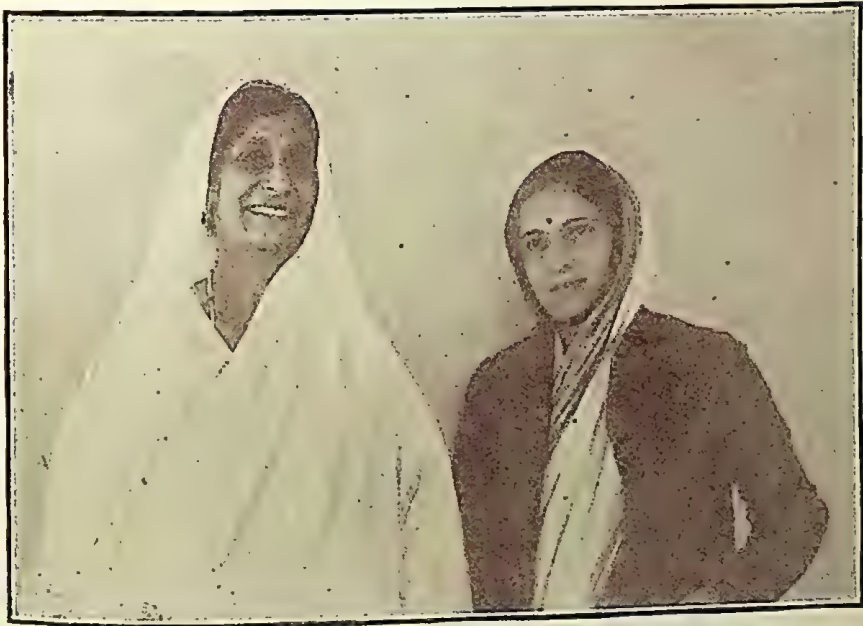
హరిపురంలో జరుగబోయే 51-వ కాంగ్రెసు మహాసభలో, ఫెడరేషను ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు పాల్గొనడమే లేదా అనే విషయం చర్చకురాక తప్పదు. ఫెడరేషను బూటకమైనదీ నష్టాన్ని ఆపాదించేది కానట్లయితే ఏదేశానికైనా సౌఖ్యదాయకమే. అలాటి ఫెడరేషన్ ఏదేశప్రజలైనా ఆహ్వానించి తీరవలసిందే. కాని ముందు అమలులోనికి రాబోయే మన ఫెడరేషను భారతదేశ నాశనానికి దోహదమిస్తుంది. సైన్యమతైక శాఖలు మనచేతుల్లో లేనంతవరకూ, వ్యాపార సంబంధమైన హక్కులన్నీ ఆర్థిక సలహాదారునిలో (Financial Adviser) మూర్తీభవించి నంతవరకూ, కరెన్సీ, కాయినేజీ, మారకం (Currency, Coinage and Exchange Ratio) వీటి విషయాల్లో జోక్యం కలుగచేసికోవడానికి మన శాసన

సభలకు హక్కులు లేనంతవరకూ సి.వి.డి. శాఖ మంత్రులుకాని ఇతరుల అధీనంలో ఉన్నంతవరకూ రైల్వే రేట్లు (Railway Rates) మన స్వాధీనంలో లేనంతవరకూ యీ ఫెడరేషను భారతదేశానికి పనికిరాదని ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చు. మనదేశంలో ఉన్నవృత్తుల్ని వ్యాపారాన్ని ఇతరదేశముల నుండి దిగుమతి అయ్యేసరుకులమీద పన్ను వేసి కాపాడుకోవడానికి మనకు హక్కు లేదు. ఇంతేకాదు; భారతదేశ ప్రజలనందరి స్వదేశసంస్థానాధిపతుల చేతులలో ఆట వస్తువులుగ తయారుచేస్తుంది. ఇలాటి ఫెడరేషన్ ఆచరణలో పెట్టడానికి ఎన్నికలలో పాల్గొని మంత్రిపదవులను స్వీకరించి తన ప్రతిష్ఠను పోగొట్టుకుంటుందా కాంగ్రెసు అనేది విచారణీయాంశము.

ఇదీకాకుండా ఫెడరేషను భారాన్ని వహించడానికి పదిమంది మంత్రులు కావలసి ఉంటారని తేట తెల్లమౌతూఉంది. ఈ మంత్రిపదవులకోసరం ప్రశాంతంగా దొర్లిపోయే కాంగ్రెసునొక ఎలాటి అల్లకల్లోలాలకు గురి అవుతుందో అని ఇప్పటినుండే కొంతవరకు భయము వెయ్యకపోలేదు. అందులో ప్రధానమంత్రివలన తీసికొనబడే మిగిలిన మంత్రులందరూ ఆయన ఆజ్ఞలకు తలలొగ్గి స్వతంత్రంగా దేశసౌభాగ్యమే



అఖిలభారత మహిళాసమావేశము, నాగపూరు. ప్రధానమండపద్వారము ముందు
శ్రీ సేవాదళము బారులు దీరియుండుట గాననగును.



నాగపూరునందు సమావేశమైన అఖిలభారత మహిళాసమావేశాధ్యక్షురాలగు
శ్రీమతి అమృతకార్ శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ గారితో.



‘సంజ పేళ్ళ’

తమ హృదయపీఠాల నధిష్టించజేసి మన యీ క్లిష్టపరిస్థితులలో ముందడుగు వేయడానికి కావలసిన ధైర్యము స్వాతంత్ర్యము లేక చాలా బాధపడతారనేది సువిదమా తూనేఉంది. ఈ బాధకొరకు ఊహించలేనన్ని కలహాలూ కల్లోలాలూన్నూ.

ఇలాటినమయంలో కాంగ్రెసు మంత్రి పదవులను స్వీకరిస్తుందా? ఫెడరేషన్ని వద్దని నిరోధించేది ఒక్కసామ్యవాదులేకాదు; కాంగ్రెసుకూడాను. కాంగ్రెస్ సేమంత్రి పదవుల నంగీకరిస్తే దేశానికంతకూ చెప్పరాని తల వంపు. భారతదేశానికి బ్రిటిషుప్రభుత్వానికీ జరిగేటటువంటి తీవ్రమైన యీ యుద్ధంలో భారతదేశం ఓడిపోయిందని ప్రపంచ చరిత్రలో ప్రతిపుటమీద పెద్ద అక్షరాలతో వ్రాసి ఉంటుంది. ప్రభుత్వాన్ని మనచేతు

ల్లోకి తీసికోవడం కాదిది; మనం ప్రభుత్వం చేతుల్లోకి వెళ్లడం.

కాంగ్రెసు మంత్రిపదవుల్ని స్వీకరించక పోతే వచ్చేమంత్రిులందరూ ప్రభుత్వం చేతుల్లో కీలుబొమ్మలుకారా అనికొందరు కాంగ్రెసువాదులు ప్రశ్నించుతారు. నిజమే కాని, ఆకీలుబొమ్మల్ని తొలగించడానికి మనమే కీలుబొమ్మలుగా మారడం చాలా హాస్యాస్పదంగా ఉంటుంది.

కాబట్టి ప్రజాభిప్రాయాన్ని దేశక్షేమాన్ని గమనించి అనునైన ఒక తీర్మానానికి రేపు సమావేశముకాబోయే కాంగ్రెసు వస్తుందని అందరకూ దృఢనమ్మకం.

ముందు జరుగబోయే విషయాలకొరకు ఆతురతతో అంతా ఎదురుచూడవలసిందే.

నిన్నుబోలిన ప్రజాధ్యు డున్నెక్కష్ట ?

గోపనుతుండవై గోపార్థకులతోడ శైశవక్రీడలు సలిపినావు
రసికోత్తముండవై రమణీమణుల నవ్యప్రేమార్ద్రహృదయాలు విలిచినావు
రాజ్యాంగవేత్తవై రారాజు కొలువులో వ్యవహారధర్మముల్ వలికినావు
పార్థసారథివయి పగ్గాలుచేపట్టి పరమార్థతత్త్వంబు గెఱపినావు

ఒక్కవిషయాన నైపుణ్యమొప్పియుండి
యొకటలేదను వాదును నొందబోవు
అన్నివిధముల ప్రాజ్ఞుడ వలయుమతివి
నిన్నుబోలిన ప్రజాధ్యు డున్నెక్కష్ట ?

కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ.

తప్పెవరిది?

శ్రీ గొల్లపూడి జోగారావుగారు, బి.యె.

“భాగ్యవంతుల పిల్లన్ని భాగ్యవంతుల యింటి కోడల్ని చెయ్యాలన్న పట్టుదల మన గృహాల్లో చాల పరిపాటిలోవుంది. విద్యాధికుడై, సుగుణవంతుడై, తమ కనులయెదుటనే పెరిగిన వరుడు నిర్భాగ్యుడయితే అక్కరకురాడు. కాని భాగ్యవంతుడైన ఆవరున్ని కొనుక్కోడానికి తమ భాగ్యములో సగము వెచ్చించాలి. ఆవ్యయమే యింకొకటి నిలవడానికి సరిపోతుందని గ్రహించినావంటి పిల్లల్నిగన్న తల్లుల మార్గమునకు నిండుజీవుల బలియివ్వవద్దని నాప్రార్థన. నా తుదిసందేశాన్ని సందేశాన్ని సంఘము మన్నిస్తుందనే నా ఆశయము.”

నారాయణమూర్తికి ద్వితీయకళత్రంవల్ల కలిగింది వొక్క కమలే. ప్రథమభార్య సంతానములేకుండానే గతించడంవల్ల రాజేశ్వరి మంచిదనము పైకిరావడానికి వీలయింది. నారాయణమూర్తికి యింట్లో సవతిపిల్లల పోరు తప్పింది. ఆ దంపతుల నోముపంట—ప్రేమ నిధానము అయిన కమల అల్లారుముద్దుగా పెరిగింది.

నారాయణమూర్తికి సాటుకి అయిదువేలు భూరాబడివుంది. తాత తండ్రులవల్ల వచ్చిన ఆస్తులు అలావుండగా సివిలుసర్జనుగా అతని స్వార్జితం యాభై వేల రూపాయలకు పైదాటివుంది. స్వస్థలమైన రాజమండ్రిలో అతనికి వోలోగిరివుంది. మైలాపూరులో క్రొత్తగా అతడు బంగళా కట్టించాడు.

నారాయణమూర్తి రిటైరై యేడాదయింది. అతడికి పూర్ణో యెంతవెత్తనమున్నా యింట్లో రాజేశ్వరిదే రాజ్యాధికారము. అతని గృహశ్రమావాసంలో ఆమెను ధిక్కరించి చేసిన పనులు వొకటి రెండు వుంటాయి. రాజేశ్వరి యిష్టములేకుండగనే అతడు ప్రసాదరావుకు చదువు చెప్పించాడు. ప్రసాదరావు అతని చెల్లిలికొడుకే. చిన్నతనంలోనే వొక్కడైన

ప్రసాదరావుని అతడు చేరదీసాడు. అతనికి ప్రసాదరావుమీదుండే వాత్సల్యము రాజేశ్వరి అనూయకు దారివ్వలేదు. ప్రసాదరావు బి.యె. ఆనర్సు ప్యాస్ యేడు. ఉచితోగప్రయత్నంచేస్తూ మేనమామ యింట్లోనే వుంటున్నాడు. ప్రసాదరావు అక్కడవుండడం కమలకి వుపకరించినది. ఆమె తన ఫోర్టుఫార్టు పాఠములు అతనికడ నేర్చేది.

కమలకి జ్ఞానము వచ్చినదగ్గరనుంచీ ప్రసాదరావు ఆమె చూస్తూనేవుంది. ఆమె తండ్రి బళ్లారిలోవున్నప్పుడు వేసవికి మెద్రాసునుండి ప్రసాదరావు రావడం ఆమెకు తెలుసు. ప్రసాదరావు యోగక్షేమములు కనిపెట్టడానికి యీప్రపంచములో తనుతప్ప వేరొకరు లేరని తనతండ్రి చెప్పినపుడు కమల నిజంగా విచారించినది. కారణంలేకుండానే ఆమెకన్నుల నీరు నించినది. ఆనాడే ఆమె హృదయంలో అతనికై జాలినిపింది. రోజులు గడిచిన కొలదీ అది ఆమెకు తెలికండానే యెన్నో మార్పులు పొందినది.

ప్రసాదరావు బి.యె. ఆనర్సు ఫస్టుక్లాసులో వచ్చేదని కమల వినినపుడు ఆమె సంతోషాన్ని పట్ట

లేకపోయింది. 'అమ్మా! బావ యెంతో తెలివైన వాడే' అని తల్లితో చెప్పింది.

'నాన్నగారూ! యివాళ సినిమాకి వెళ్లకలప్పుడండీ! అని తండ్రిని హెచ్చరించింది. ప్రసాదరావు యింటికి రావడంతోటే 'బావా! నీవు ఘట్టుగా ప్యాసయినందుకు యేమిటి కావాలి?' అని పెరిగిగా అడిగింది.

ప్రసాదరావుని ట్యూటరుగా నియమించుకునే కమల క్లాసులో ప్రవేశించినది. కమలకి అప్పుడు పదమూడు సంవత్సరాలు వెళ్లిపోయాయి. కమలని యిక చదివించవద్దని రాజేశ్వరి పట్టుపట్టకపోలేదు. కాని కమల వుత్సాహము దాన్ని జయించినది. రజస్వలయినతోడనే మానిపించుటకు నారాయణమూర్తి వొప్పకుని కమలను ప్రవేశపెట్టాడు. ఆయేడు యెలాగ చదవకమానని కమల ధైర్యము వహించినది.

* * * *

కాలం నడుస్తూంది. కమలకి పదునాల్గవయేడు నడచింది. ఆమె ప్రథమరజస్వల అయింది. రాజేశ్వరి ఆమె పెండ్లికై భర్తను తొందరచేయసాగింది. ఇంట్లోవున్న ప్రసాదరావుపై ఆమె ఆలోచన యెప్పుడూపోలేదు. కమల ఆతనితో అంతగా కలిసి తిరిగడంకూడ ఆమె సహించలేదు. 'పెద్దచదువు చెప్పించాము. ఏదో వుద్యోగము చూచుకొని వెళ్లమనండి' అని ఆమె భర్తతో అంటూండేది. నారాయణమూర్తికి మాత్రము కమలాప్రసాదరావుల కల యికకై ఆశవుండేది. కాని 'యింతకాలము పెంచి పిల్లని అట్టి దరిద్రునికా యివ్వడము అని రాజేశ్వరి ఆతనితో కచ్చితంగా చెప్పింది. 'మీరు అట్టి సంబంధముచేస్తే నేను వొప్పకోను' అని స్పష్టంగానే అంది. కమల వివాహవిషయంలో నారాయణమూర్తి చేయి క్రిందుఅయింది. ఆనాటినుంచీ ఆతడు వైసంబంధములు చూస్తున్నాడు.

* * * *

నారాయణమూర్తి వరాన్వేషణలో కమలా

ప్రసాదరావులకు తెలిసిన విషయము యేదీలేదు. కమల పూర్వంకిమల్లే ప్రసాదరావుతో యిష్టాగోష్ఠి నలిపేది. ఆతనికై ఆమె ఆభిమానము పూజ్యత తగ్గలేదు.

ఆనాడు కమల స్కూలునుంచి వచ్చీసరికి రాజేశ్వరి ఆమెకు 'ముస్తాబు' చేసింది. ఆమె ముందు హాల్లోకి వెళ్లినతర్వాత కమల గ్రహించింది తనకోస రము వరుడు వచ్చేదని. వరుని మేనమామ అడిగిన ప్రశ్నలకి ఆమె మంత్రబద్ధవలె జవాబులిచ్చింది. అతడు పాడమంటే కోకిలస్వరంతో పాటపాడింది. వారు వెళ్లిపోయినతర్వాత ఆమె హృదయంలో యెన్నో ఆలోచనలు కలిగేయి. ఆమె హృదయం పెనుతుపాను రేగింది.

ఆరాత్రి ప్రసాదరావు యింటికి వచ్చినతర్వాత ఆమె కాంతించినది. తన తల్లిదండ్రులు నిద్రించిన మీదట ఆమె ఆతని గదిలోకిపోయింది. కిటికీదగ్గర సాలోచితంగా ప్రసాదరావు నించునివున్నాడు. ఆమె దాదాపుగా ఆతనిదగ్గరకే పోయింది.

'బావా!'

కిటికీ కావలనున్న 'సఫోటా' వేపుకే ఆతడు చూస్తున్నాడు.

'సాయంత్రం చిన్నతమాషా జరిగింది.'

'రామస్వామి అంతా చెప్పేడు.'

కిటికీలోంచి గదిలోకివచ్చిన ఆకుల్ని తేంపుతూ కమల నించుంది. కిటికీకావల వెన్నెట్లో విహారం చేస్తున్నాయి ఆతని కనులు. మేడమీద ముందు వసారా యెత్తుకి పెరిగిన మాలతీలలో తుమ్మెదసడి స్పష్టంగా వినబడుతోంది వారిద్దరికీ.

'నాన్నగారి అభిప్రాయమేమిటి?'

'భాగ్యవంతుల యింటి కోడల్ని చెయ్యటం మీ అమ్మ అభిప్రాయము' అని ప్రసాదరావు జవాబు యిచ్చేడు. కమల ఆతనిని గమనించినది.

'బావా! నన్నేల యేడిపిస్తావు.'

ఆమె కనులలో రెండు అశ్రువులు తిరిగేయి.

‘కమలా! బేలవుగాకుము.’ అతని కంఠము నిశ్చలముగావుంది. నీతల్లి నీసౌఖ్యముకైయ్యే ప్రయత్నిస్తూంది.’

‘బావా! అతని భాగ్యమునుచూచి నేను వుప్పొంగను. అతడు నాకు ప్రేమభాగ్యము నొసగలేడు.’

ఆమె దెన్ద్రముతో అల్లాఅంది.

అతడు పూరుకున్నాడు.

‘బావా! అతడు నాకు వరుడుకాడు. అతని నేను మరించలేను.’

ఆమె కొంతసేపు నించుంది. తర్వాత ద్వారము చేపు దారితీసింది.

‘అనూయాపరులారగు స్త్రీ కార్యకలాపం వెలి కుక్క పంటికంటెను విషపూరితము.’

కమలామాటలు వింది. వసారాపిట్టగోడను ఆని ఆమె నిలుచుంది. దారినిపోయే వెన్నెలపులుగు ‘తీతీ’ అని ఆ నిశావాయువులో పలికింది. పూర్ణో గడియారం పండ్రెంటు కొట్టింది. ప్రసాదరావుపై తన తల్లి అనూయతకు కారణ మూహించుకుంటూనే ఆమె మెట్లు దిగింది. తన గదిలోకి పోయింది. తలగడలో ముఖంపెట్టుకుని ఆమె పడుక్కుంది. అరగంట పోయినతర్వాత తలగడ తడిసినట్టు ఆమె తెలుసుకుంది.

* * * *

రాజేశ్వరి ఆ సంబంధము విషయములూ పట్టుదలగానేవుంది. గోపాలరావు లక్షరూపాయల సితి పరుడు. అప్పట్లో అతడు మునిసిపలు ‘చైర్మను’గా వున్నాడు. రఘునాథరావు అతనికి వొక్కడే కుమారుడు. అతని యింటరుమీడిమటు చదువుతోనే రాజేశ్వరి సంతృప్తి జెందినది. ఈకాలంలో చదువుకు యేమి విలువవుందనే ఆమె భర్తకు నచ్చచెప్పినది. తనకుమార్తె సుఖిస్తుందని ఆమె అభిలషించింది. కట్న కానుకలు అయిదువేలుగాక మరి వెయ్యిరూపాయల వరకు నారాయణమూర్తి సంసిద్ధుడయ్యేడు. అంత

సొమ్ము తన వివాహమునకై వ్యయంచెయ్యడము కమలాకి యిష్టంలేదు. కాని ఆమె యేమిచేస్తుంది. తన తల్లితండ్రులతో చెప్పడానికి ఆమె జంకిపోయినది. వారి యెదుటపడే విధంగా ఆమె పెంపబడలేదు....

.....ప్రసాదరావు దరిద్రుడే-అయితే అతడు భాగ్యవంతుడవడానికి మార్గంలేదా? అని ఆమె ప్రశ్నించుకుంది. అది ఆమెలోనే తీర్చింది. పోయింది. రాజేశ్వరికే ఆప్రశ్న కలిగినట్టుయితే కథ యెలా మారుతుందో?

* * * *

వివాహానికి రెండురోజులు ముందుగా కమలా ప్రసాదరావులు మెరీనానుండి కారులో వస్తున్నారు. దారిలో కమల యిలాఅంది.

‘బావా! యీప్రపంచంలో నేను వొకరి జీవిత నౌకకు చుక్కాణి నవుతాననుకున్నాను. కాని.... ఆమె పూరుకుంది.

‘కమలా! మనకువున్న జ్ఞాన మతిస్వల్పము. మీ అమ్మ అనుభవకాలిని. ఆమెకున్న జ్ఞానము మామయ్యకుకూడలేదు.

కమల అతన్ని చూచింది. అతడు కారును నడుపుటలోనే లీనమైవున్నాడు. అతని మాటల్లోని గూఢార్థము ఆమెను స్ఫురింపకపోలేదు. కారు బంగళాముందు ఆపుతూ ప్రసాదరా వన్నాడు.

‘కమలా! నన్ను మరిచిపో. నిర్భాగ్యదేవతతో పోట్లాటకు నే నీ వికాలప్రపంచంలోకి వెళ్లిపోతున్నా.’

కమల చెక్కిళ్లమీదకి అశ్రువులు జారేయి. అతడు వాటిని తనచేత్తో తుడిచేడు.

ఆరాత్రే ప్రసాదరావు బంగళావదలి వెళ్లి పోయేడు. ఉదయాన్ని రాజేశ్వరి చూచేసరికి కమల కన్నులు పచ్చిముద్దలయివున్నాయి.

* * * *

కమలారఘునాథరావులకు వైభవంగా వివాహము జరిగింది. వివాహంతోపే ఆమె విద్యకు స్వస్తి వాక్యము పలికింది.

త ప్పె వ రి ది ?

కమల యిప్పుడు కాపురమునకు వెళ్లింది. ఆమె అత్తవారింటి జీవితంలో ఆమె ప్రవృత్తి యెన్ని విధాలా మారింది. వివాహమయినతర్వాత రఘునాథ రావుకు తనకు వొకవిడదీయరాని సంబంధము యేర్పడ్డదని ఆమె అనుకుంది. అందుకై ఆమె తన మృదయంలో అతనికి స్థానమిచ్చింది. అతన్ని ప్రేమించడం నేర్చుకుంది—అలవాటుచేసుకుంది. వొంటరిగా మసలే కాలంలోకన్న ఆమె భర్తసన్నిధానంలో తనవారిని మరవ ప్రయత్నించేది. ఒకరికై విచారిస్తూన్నట్టు ఆమె అతనియెదుట యెప్పుడూ ప్రదర్శించివుండలేదు. రఘునాథరావుకైయ్యే ఆమె జీవించింది. అతనికైయ్యే ఆమె జీవిస్తూంది. అదే విధిప్రేరేపము—తనవారి అభివృద్ధి. ఒక్క కమల దానికి యెదురుతిరిగి లాభ మేమిటి అని ఆమె సమాధానపడింది.

ఆమె భర్తగృహంలో లేనిసమయాల్లో కమల గదినివిడిచి పైకిరాలేదు. పెండ్లిలోనే తన పుట్టింటివారిచ్చిన 'కోలంబియా' ఫోను, యెంతో దీక్షతో కూర్చి ఆమెకు జ్ఞాపకార్థము ప్రసాదరా విచ్చిన సినిమా పిక్చరు ఆల్బము, ఆమె కా గోజుల్లో వుటుసు పోకకు కారణమయ్యాయి. గది కిటికీకి యెదురుగా వున్న పోకచెట్ల విలాసంలో లీనమై ఆమె సాయంత్రము గడపేది. హాటిమీద ఘృతస్నానంగా తిరిగే పుడతల ఆర్భాటంలో మమేకమై ఆమె కాలమును మరచేది.

* * * *

ఆరుమాసములు గడచిపోయాయి. ఆమె అత్తవారింటి పద్ధతి కమల అలవరచుకుంది. రఘునాథరావు ఫోనుపాటు ఆమె కా యింట్లో బాగా పరిచయమయినది లక్ష్మి. ఆమె రఘునాథరావు పుట్టుగదాదిగ అక్కడే పనిచేస్తూంది. ఆ స్వల్పకాలంలోనే లక్ష్మి తనయెడ నగపరచే పూజ్యభావానికి కమల ఆమెను అభిమానించినది. మొదట లక్ష్మి తన్ను పొగడినపుడు ఆమె నిజంగా కోపమే తెచ్చుకుంది. కాని తర్వాత

లక్ష్మి చెప్పే విషయాలని ఆమె యెంతో వోపికతో వినేది.

ఆసాయంత్రం మాడు గంటలకే రఘునాథరావు బట్టలు వేసుకుని క్రిందికి దిగిపోయాడు. అయిదు వేసిన తర్వాత మేడపూడవడానికి లక్ష్మి వచ్చి కమలను తేపింది.

'లక్ష్మి!...'

'ఏమమ్మా.'

'ఇప్పుడు యెన్ని గంటలయింది?'

'అయిదున్నర.'

'యితవరకు లేవేవు కాదేమి?'

'అమ్మగారు వద్దన్నారు. మీవంట్లో బాగులేదని విన్నారుట.'

లక్ష్మి గది వూడుస్తూంది. వసారాలావున్న నీళ్లతో మొగంకడుక్కొని కమల అద్దముముందు జాత్తు సరిచేసుకుంది.

'అవిడ అలా చెప్పేరా?'

'ఊఁ.'

'లక్ష్మి!...'

'.....'

'నిన్నరాత్రి వారు యెన్నిగంటలకు వచ్చేలో నీకు తెలుసు కదూ?'

'అవును.'

'సినిమాకి వెళ్లనన్నారు నాతో కాని.....'

దిగువనుండి అమ్మగారు పిలవడముచేత లక్ష్మి వెల్లిపోయింది. కమల బయలు లోకి చూచింది. దూరాన్ని కనబడే మసీదుశిఖరంపై నాలుగయిదు పిట్టలు న్వేచ్ఛగా యెగురుతున్నాయి. కృష్ణ కాలువ జారులో పోతూన్న యే పకుల కా పరిపాటో స్వచ్ఛంగా ఆమె కా సంధ్యావాయువులో వినబడు తూన్నది. 'స్వేచ్ఛారహితమగు బ్రతుకు.....' ఆమె యేమేమో గొణుగుకున్నది. గదిలోకిపోయి 'స్వీచ్' నొక్కింది. ఆమె సోఫాలో ఆలొచనా

గృహ లక్ష్మి

పూర్వకంగా కూర్చుంది. ఎదురుగా గోడకు తగిల్చిన పటుములాంచి 'జమున' ఆమెకేసి దీనంగా చూస్తూంది.

ఎనిమిది అయినతర్వాత కమల మేడదిగింది. మెట్ల దిగువ విరియబూసిన నందివర్ధనము ఆ సంజవెన్నెట్లో ఆమెకు కొంత శాంతినిచ్చినది.

భోజనం అయినతర్వాత కమల మీదికి వస్తూంటే మెట్లదగ్గర లక్ష్మి ఆమెకు యెదురయింది.

'లక్ష్మి!...వారు రాలేదుకదా?'

'లేదు.'

కమల మెట్లెక్కుతూ వెనుకచూచింది. లక్ష్మి పైటచెరగుతో కళ్లు వత్తుకుంటున్నది. ఆమె మీదికి పోయింది.

రాత్రి రఘునాథరావు యింటికి వచ్చేసరికి కమల మేడమీద వసారా 'ఆర్చి' దగ్గర నిలుచునుంది. పడమటిపీథుల్లో చంద్రుడు మరుగుపడుతున్నాడు అప్పుడే.

అతడు గదిలోకిపోయాడు. ఆమెకూడ అతని వెనుకపోయింది.

'ఇవాళా సినిమాయేనా?'

'కాదు.'

'మీరు యెక్కడికి వెళ్లేరో నాకు తెలియకూడదా?'

'కూడదు.'

ఆమె పూరుకుంది. అతడు మాట్లాడలేదు. వెనక గదిలో గడియారము కాలగతిని తెలుపుతూంది.

'నేను బయట పరుంటాను.....ఇంట్లో వుక్కగావుంది.'

అతడు ఆమె సహాయంలేకుండానే పరుపు అవతల వేసుకున్నాడు. కమల గదిలోనే వుండిపోయింది. మరోగంటవరకు అతడు పడుకోలేదని ఆమె 'సిగరెట్టు' పొగనుబట్టి అనుకుంది.

మరునాడు వుదయం కాఫీ అప్పుడు ఆమె రఘు

నాథరావుతో మాట్లాడ ప్రయత్నించింది. కానీ అది నిష్ఫలమే అయింది.

ఆరాత్రి లక్ష్మి ఆమెను దిగువకు పిలువవచ్చినపుడు కమల ఆమెను కొంత ప్రశ్నించినది.

'వారి స్నేహితుల యింటికి తరుచుపోతుంటావా అని లక్ష్మి చెప్పింది. కాని కమల అది నిజమని నమ్మలేదు.

* * * *

కాలవాహినిలో కొట్లాడింది కమల ఆ రెండు వారాలు. రఘునాథరావు జీవితరహస్యము తుదకు ఆమె లక్ష్మి వల్లనే వింది.

ఆపుదయం 'విండో గ్లాసు ఫ్లేన్సు' తెరుస్తూ కమల పైకిచూచింది. ప్రసాదరావు ఆఫీసురూము వేళ్లు పోతున్నాడు. కాఫీపాత్రలు తీసుకుపోడానికి వచ్చిన లక్ష్మిచే అతనికి కమల కబురుచేసింది. ఆమె అతన్ని మెట్లదగ్గరే కలుసుకుంది.

'కమలా! నే నిట్టి సంఘటనను తలవలేదు.' అతడు ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

కమల ముఖబింబములో దైన్యం తొలుకాడుతూంది.

'పారిస్ క్కరు డీలర్సు' హాపులో టైపిస్టుగా వున్నా. రఘునాథరావుకి నాకు అక్కడే పరిచయం. అతడు మా మేనేజరుకి రెండువందలు యివ్వాలి అని ప్రసాదరావు అడక్కుండానే చెప్పేడు.

కమల నిశ్చలంగా వింది.

'మాఅమ్మ నా సౌభాగ్యమునకే యీ వివాహం చేసింది. కాని ఆమె నాకు ప్రేమభాగ్యమున కొరత చేసింది. నేను జీవిస్తున్నాను. ఆజీవితంలో మాధుర్యం లేదు. నేను సుఖపడుతున్నానని ప్రపంచం అనుకుంటుంది. కాని అదో యెండమావి. మాఅమ్మ అవినే కానికి నాబ్రతుకు బలిఅయింది. నేను దానికి విచారింపను. కాని సంఘం ఆట్టి అవినేకాన్ని యిప్పుడు పూజింపవద్దని నాప్రార్థన.....'

తప్పెవరిది?

ప్రసాదరావు ఆమాటలు విన్నాడు. అతని కనులలో ఆశ్రులు తిరిగేయి.

‘బావా! అప్పట్లో నీ హృదయం యెంతో పరితపించివుంటుంది. ఆనాడు నేను ‘వలవల’ యేడ్చాను.’ ఆమె చెండు నిమగ్నములు వూరుకుంది.

‘నిన్ను మళ్లీ చూచేను. ఇదే కడసారి యేమో!’ ప్రసాదరావు ఆమె ముఖంకేసి చూచేడు.

‘నా హృదయతంత్రులు తెగేయి. ఆవిపంచీ స్వనం యిక యెవరూ వినలేదు’ అలా అని కమల మెట్లెక్కి వెళ్లిపోయింది. వసారాలలో కనబడ్డ లక్ష్మి యో ‘అతడు నా మేనత్తకొడుకు’ అని ఆమె తూములుగా అంది.

ఆసాయంత్రము రఘునాథరావు బయటికిపోతూ న్నవుడు కమల అతనిని అడ్డగించింది.

‘మీరు యొక్కడికీ పోవద్దు. ఈపుడయం జరిగిన విషయం మీకు తెలీదు. మీ నాన్న గారితో వైరము వద్దు’ అలా అని ఆమె బలిమిలాడింది. ప్రాధేయ పడ్డాది. అతడు చలంపలేదు. ఆమెను త్రోసిపుచ్చి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ సాజచీకట్లో ఆమె గదిలో కూర్చుంది. ఆమె యవ్వనహృదయం నివారణకు పీలులేనంత దెబ్బతింది. దిగువకు పిలువవచ్చిన లక్ష్మితో ‘నాకు ఆకలిలేదు’ అని చెప్పడం ఆమెకు తెలీదు.

ఎనిమిది వేసినతర్వాత ఆమె లేచింది. గోడకు తగిల్చిన ‘క్యాలండరు’ గారికి కొట్టుకుంటూంది. కిటికీ లోంచి వానజలు ఆమె కూర్చున్న సోఫావరకు కొడుతూంది. కమల ‘విండోషట్టర్సు’ మూసింది. స్విచ్‌పై నొక్కి వాలుకుర్చీలో జేరగలిగింది.

‘అమ్మా! నిర్భాగ్యమును శ్రీ వాకప్పడు నోర్చుతుంది. కాని పువ్వుభావమును ఆమె యెప్పుడూ సహింపడు. ఆమె తనలోనే అనుకుంది.

అరగంట పోయినతర్వాత ఆమె ఛేబిలుదరికిపోయి యేమేమో వ్రాసింది.

ప్రక్కగదిలో గడియారము పదకొండు కొట్టింది. ఆమె లేచింది. కిటికీతలు తెరిచి బయలులోకి చూచింది. బయట ‘రొజ్జ’ గాలి కొడుతూంది. ఒక్కసారిగా వూళ్లో ‘లైటు’ అన్ని ఆరిపోయాయి. ఆమె స్విచ్‌పై నొక్కింది. లైటు పడలేదు. వసారాలలోకి వచ్చింది. మందిరమంతా చీకటివడిలో నిద్రపోతూంది. ఎదురుగావున్న ఆరటిపాదలో గాలికి వూగాడుతూన్న ఆకులు చీకటిచాయల్లో దిగులు పుట్టిస్తున్నాయి.

కమల మెట్లుదిగి దిగువకు వెళ్లిపోయింది. ఆమె తిరిగి మేడపైకి రాలేదు.

ఉదయాన్ని మేడపైకిపోయిన లక్ష్మి కమలగదిలో ఛేబిలుమీదున్న చీటిని గోపాలరావు కిచ్చింది. అతడిలా చదువుకున్నాడు.

“భాగ్యవంతుల పిల్లల్ని భాగ్యవంతుల యింటి కోడల్ని చెయ్యాలన్న పట్టుదల మన గృహాల్లో చాల పరిపాటిలోవుంది. విద్యాధికుడై, మగుణవంతుడై, తమ కనులయెదుటనే పెరిగిన వరుడు నిర్భాగ్యడయితే అక్కరకురాడు. కాని భాగ్యవంతుడైన ఆవరున్ని కొనుక్కొడానికి తమ భాగ్యము లో సగము వెచ్చించాలి. ఆవ్యయమే మకోకుటుంబము నిలవడానికి సరిపోతుందని గ్రహించి నావంటి పిల్లల్ని గన్న తల్లుల మార్గమునకు నిండుజీవుల బలియివ్వవద్దని నాప్రార్థన. నా తుదిసందేశాన్ని సంఘము మన్నిస్తుందనే నా ఆశయము.”

కమల మరణించినది. ఆమె శరీరము కృష్ణకాలువలో దొరికింది. ‘ఆమెది తప్పకాదు’ అని గొణుకుకున్నాది లక్ష్మి ఆవార్త విన్నాక.

స్త్రీలు - వైద్యవృత్తి

పురుషులతోపాటు సర్వవిషయములలోను స్త్రీలకుకూడ సమానహక్కు నిచ్చుట దేశమునకు సాభాగ్యహేతువు. మనదేశమింత యత్యధమస్థితిలో నుండుటకు కారణమేమియో గమనించితిరా? విదేశములలో స్త్రీపురుషు లిరువురు సమానముగా చదువుకొని ఉద్యోగాదులవలన ధనము సంపాదితురు. మనవారలట్లుచేయుట మహాదోషమని తలచి స్త్రీలకు విద్యాగంధాఘ్రాణము నొనరించుటకైనను గడువీయక దరిద్రతాపిశాచమునోటిలో పడుచున్నారు. భార్యభర్త లిరువురు నడుము బిగించుకొని యేకూలినాలియోచేసి నాలుగు డబ్బులు గడించి హాయిగా గంజిత్రాగుచు సుఖించుచున్న పాటకజాతిదేసుఖము. పెండ్లామును వంటయింట్లోపెట్టి పురుషులెంత సంపాదించుచుండిననేమి లాభము? మనదేశమున పురుషులు స్త్రీలు ఇంచుమించుగా సమముగానే యున్నారు. దీనినిబట్టి చూడగా పురుషులు బుద్ధి పూర్వకముగా హిందూదేశములో సగముమంది పనిచేయగల వ్యక్తులను మూల ముసలమ్మలలాగ కూర్చుండపెట్టుచున్నారన్నమాట. ఇదియే మనదేశ దారిద్ర్యమునకు మూలకందము. ఇదియే మనకు తిండి లేకపోవుటలో హేతువు. కొందఱు బుద్ధిమంతులుపై సంగతులు బాగుగా పరిశీలించి దేశదౌర్భాగ్యమును తొలగించుటకు స్త్రీలకు విద్యలు నేర్పవలయుననియు స్త్రీకి కూడ

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు

స్వాతంత్ర్యమియవలయుననియు ప్రజలలో ప్రబోధముచేసిరి. నేడును చేయుచున్నారు. అది కొంతవఱకు వ్యాపించినది.

స్త్రీలకు నిర్మింపబడిన కళాశాలలు 26,335 కలవనియు పురుషులకొఱకు నిర్మింపబడినవి 1,37,437 కలవనియు గత గృహలక్షిలో ప్రకటితమగు "మన భారతభూమి" యనునొక వ్యాసములో చదివినట్లు జ్ఞప్తి దీనినిబట్టిచూచినచో నింకను స్త్రీకళాశాలలు ఇతోకధికముగా వృద్ధికావలెనని తేలుచున్నది.

గత డిసెంబరు గృహలక్షివత్రికా సంపాదకీయములో స్త్రీలు - వైద్యసాహాయ్యము అనునది చూచినతోడనే నేనీ వ్యాసమువ్రాయ నుద్యోగించితిని. పురుషులకంటె స్త్రీలకు కొన్నికోశము లెక్కువగుటచే స్త్రీరోగములే అధికముగానున్నవి. ఇంకను స్త్రీలకు ప్రసూతిరోగములు తఱచుగా వచ్చుచుండును. ప్రసూతి చికిత్సాలయములు ప్రభుత్వమువారు కొన్ని కొన్ని స్థాపించి తదుచితచికిత్స చేయించుచున్నారు. కాని అట్టి చికిత్సాలయములు పదిగ్రామముల కొకటియైనను నెలకొల్పవలయును. ఆచికిత్సాలయములయందు దేశీయ వైద్యమును గఱచిన స్త్రీలే వైద్యురాలై డ్రుగా నుండవలయును. స్త్రీ సంబంధరోగముల ననుభవపూర్వముగా సంగనలు చేసి సంత శీఘ్రముగా పురుషులు చేయజాలరు.

అడుదివచ్చి పురుషునితో రహస్యములగు
వ్యాధులను నిర్లజ్జముగా చెప్పుటకు సంశయ
పడును. అదియే స్త్రీ వైద్యురాలైనచో
మొగమోటము లేకుండగా తనవ్యాధి సంగతి
చెప్పుకొనకలుగును. కనుక స్త్రీలే ప్రసూతి
చికిత్సాలయములయందు తదితర స్త్రీ
చికిత్సలకు నర్హులగుదురు.

స్త్రీలకు వైద్యము నభ్యసించజేయుట
తలిదండ్రులపైనున్నది. వైద్యుడైన
తండ్రి కుమారునకే వైద్యము నేర్పును
గాని గౌరవభంగమనియో పూర్వాచార
భంగమనియో కుమార్తెకుమాత్రము
వైద్యముచెప్ప నోపడు. పల్లెటూరువారు
స్త్రీలకు చదువును చెప్పించుటయే మాని
నారు. వైద్యమును చెప్పక పోవుటలో వింత
యేమియని ప్రశ్నింతురేమో! అది నిజమే.

ఈ చెప్పెడు పైమాటలన్నియుఁ బల్లె
టూళ్లలోనుండు వారి ప్రబోధమునకే పట్టణ

వాసులు స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యము నిచ్చుచు
స్త్రీకి విద్యనేర్పించుచు శక్త్యనుసారముగా
మహిళామండలము నఖండముగా విజ్ఞాన
మండితముఁ జేయుచున్నారు.

వైద్యవిద్య విషయములో మాత్రము
పట్టణ ప్రజలుకూడ నశ్రద్ధవహించుచున్నా
రనుటలో సందేహములేదు. అసలు పురుషు
లకే వైద్యశాలలు బహుస్వల్పముగా
నున్నవి. అందులో స్త్రీలకు బొత్తిగాలేవు.
స్త్రీకళాశాలలు, స్త్రీ చికిత్సాలయములు,
నిర్మించుటకును స్త్రీలకు తగినంత ప్రోత్సా
హము వైద్యములో నొనఁగుటకు నేటి
కాంగ్రెసు విద్యాశాఖాధికారులు పూను
కొనవలయును. వైద్యవిషయమై ముక్త్యాల
సంస్థానము కొంతవఱకు సహాయ మొనరిం
చినది. సంస్థానములు, మంత్రులు, కూడ
నీవిషయములో తగినశ్రద్ధ తీసుకొని తీరవల
యునని ప్రార్థించుచున్నాను.

సి నీ మా

ప్రకృతియనునది సితకాండపటముగాగ,
అమితజీవులు చలనచిత్రములుగాగ,
సకలభూతంబు లలరుప్రేక్షకులుగాగ
జగమె, యొకసినీమాహాలు సామ్యమగును.
అబ్బురము! మించుదీపంబు లార్చినంత
సంధికారములెల్లడ నలముకొనిన
యపుడె, తెరమీద చిత్రములొనునట్లు,
జ్ఞానవిజ్ఞానదీపముల్ నన్నగిల్లి

నపుడె యజ్ఞానతిమిరంబు లాక్రమింప
నస్థిరపదార్థసంతతు లొనుచుండు.
మెఱుల మెఱువుదీపములిట్టె మెఱయునంత
సంతసముఁగూర్చు రమ్యదృశ్యంబులన్ని
కన్నులకు గోచిరించిత కానియట్లు,
జ్ఞానదీపంబు వెలిగిన కారణమున
స్థిరముస్థిరమంచు మురిపించు సృష్టియంత
శూన్యమై దివ్యతేజంబ చూడనగును.

భవిష్యత్ కాలము హేళ్యరావధాని.

వెండిగుడి

మెల్లమెల్లగ నవచిపోతిమి. ఎందును ఎట్టిసందడి యును లేదు. నగరము నుమ్రుప్తిమగ్నమై యుండెను. ఇంతలో వెండిగుడి కన్నులబడెను.

నిర్మాణమున నీయాలయమునకును, వెనుకటిగుడికిని ఎంతో పోలికలదు. సిక్కులమందిరముతో, నుజ్జీ కాజాలు దేవభవనమును నిర్మింపవలెననియే హిందువులు దీనినిట్లు కట్టిరి. * ఈయాలయనిర్మాణమునకై మాలవ్యాపండితుడు విశేష కృషి సలిపెనని వింటిని. గుడి మీదిభాగముమాత్రము బంగారుతో రంగారి యున్నది. పాలకాతితో సహకరించిన వెండి విశేషముగ దీనిశిల్పమున గలదు. ఇదికూడ నొకపుష్కరిణీ హృదయమున నలరారుచున్నది. గుడికెదుట సలిలమధ్యమునగల రాతిగట్టుపై చక్కని స్తంభములున్నవి. వెండిరేకుల యంగీదొడిగినట్టివి తోచును. శశికాంత శిలామయమూర్తి లిందు శోభిలుచుండును. ఈలక్ష్మీనారాయణ విగ్రహములకెనయైన సుందరమూర్తులు భారతావనియందు మిగుల నరుదుగనున్నవి.

వెండిగుడిలోకూడ పగటివేళయందు సంకీర్తనములు జరుగుచుండును. కడచినపర్యాయము సంకీర్తన సమయమున నిందుంటిని.

ఇచటిచెరువులో ననవరతము నీరుండదు. మాయదృష్టమువలన గాబోలు ఈమాటు సరస్సు సలిలసంభరితమై యున్నది.

కనకరశ్మిలో బంగారుగుడి ఎట్లు కాంతిరశో ఎఱిగిన చదువరులు రజతరశ్మిలో వెండిగుడి ఎట్లు శోభింపదో యూహించుకొనగలరు. వీనిరూపములు వేర్వేరునవి. కాని వీని యందచందములు మహాత్కృష్టములుగదా! ఇవి గంభీరభావబంధురములుగదా!

“పగలుకడచి నిశియాసన్నమగువేళ నెట్టి విపత్తులు మార్కొనునోయని యడలువారివలె ఆసన్నమృత్యువునుతలపోసి కడసారిముహూర్తమున దురపిల్లువాయందురు. కాని పున్నమరాతిరి మనసును రంజింపలేల, నైహికజీవితము కడచినపిదప మనుష్యాత్మనలరించు మనోహరదృశ్యము లుండునేమో!” అని సౌందర్యపిపాసువు కీట్సు మహాకవి వచించినాడు. ఈమహాకవి సుఖము నెఱుగడు. క్షయరొగపీడితుడై ఇరువదియాటవయేట పరదేశమున పరమపదించినాడు. ఐహికయాత్రను గడపినపిదప నీతనిజీవాత్మ పండు వెన్నెలభాగ్యము నందగలిగెనేమో! కీట్సువాక్కునకును కీట్సుభావ్యచుభవమునకును ఎట్టి సంబంధమేర్పడెనో! 1 కాస్త్రువేత్తలు తార్కికనూత్రముల ననుసరించి సిద్ధాంతములు గావింతురు. కొంతకాలమి సిద్ధాంతములు సత్యములట్లు గణింపబడును. కాని ఇవి అయదార్థములని నిరూపించి, నూతనసిద్ధాంతముల నావిష్కరించు భౌతికకాస్త్రజ్ఞు లుద్భవింతురు. కాని కవి మనసునుండి వెడలినసత్యములు యుగాంతములం

* సమృద్ధిభద్రారమునకు పరితలమున నాంగమున నీమాటలు తోచును. Lakshminarayan Temple of Amritasar. Built by Madho Mal, Son of Sardar Sant Singh.....(and others) Temple merchants, Katra Ahluwalia A. S. F. 2nd October 1925.

1 కీట్సుమనియుండ నీతనిప్రతిభను గుర్తింపనివారు పలువురుండిరి. దుర్విమర్శ ఈతనిహృదయమునకు

చైన చిట్టిపోవు. మణి కాంతులట్టివి యనంతకాలమున
 తేజరిల్లును. మనుష్యముఖమును నిమిత్తముగావించు
 కొని, జగదీశు డుచ్చరించినవాక్కులు కావున కవి
 వాక్కులమృతవాక్కులు కాజాలుచున్నవి. త్రికాల
 జేదయైన ఈశ్వరుడు సిద్ధాంతముల నుచ్చరించుటకై
 తర్కశాస్త్రము నాశ్రయింప నక్కరలేదు. కవిసిద్ధాం
 తములు తార్కికములుకాక ఆధ్యాత్మికశక్తి సముద్భ
 వములగుడు, నిత్యసత్యములై వెలయుచున్నవి. ఈ
 యాధ్యాత్మికశక్తినే తాత్త్వికులు Intuition అను
 చుదురు. దీనికతనగలుగు భావోద్రేకమునుండి కవిత్వ
 ముద్భవించును. కావున తాముచ్చరించునదెదియో
 అందలిమహత్త్వ మెట్టిదో కవులు తోలుతనెఱుగరు.
 "Poets are inspired madmen unconscious of
 what fell from their lips" అనికదా Plato పలికి
 నాడు. సుందరదృశ్యములవలనను, భావబంధుర
 సంఘటనములకతనను హృదయోద్వేగము కలుగును.
 అద్భుతసత్యము లిందుండియే యుద్భవించును. తా
 గనినదానినుండి, తనగుండెను బలముగ గ్రుద్దిన అను
 భవమునుండి ఉత్కృష్టభావములను నైకొనిగాని కవి
 తనజీవితరంగమునుండి వానిని కడలనియడు. కవిని
 కోకిలకు, నెమలికి, చక్రవాకమునకు, తుమ్మెదకు
 పోల్పవచ్చును. చూతవృంతాగ్రమున నాసీనయైన
 కోవెలగుండెపై మలయమారుతస్పర్శ నంది కదానిస్త
 బ్ధవనరాజ్యమున తీయని కూహుకూహులను రాల్చును.
 కారుమబ్బునుచూచికదా పింఛమెత్తి మయూరము
 నృత్యము సలుపును! చంద్రికావృష్టి నవలూకించికదా
 చక్రవాకము కుత్తుకనొడ్డి దివిదెస నెగయును. సుందర
 నూనహృదయమున నుత్సాహదమును విలూకించికదా

మధురఝంకృతులు సలుపుచు భ్రమరము దానిపై
 నడయాడును. కోకిలపాట యనుడు, బరినృత్య
 మనుడు, చక్రవాక గమనమనుడు, ద్విరేఖానమనుడు
 ఉత్వేగమందిగదా అద్భుతకళాసృష్టిని గావించు
 చున్నవి! ఏయుద్వేగమునందని జంతువులును, జడ
 ములును కలవు. రాబందును శరన్నదిలోముంచిన,
 కలహంసవలె నలరునా? నల్లగాళ్లను వెన్నెలలో
 కడిగినను, కరగునా? చల్లనిజల్లులో బత్తునునిలిపిన,
 నది కదలునా? మెదలునా? రూపుదాల్చిన సుందర
 భావమై కట్టెడుట పండువెన్నెల కాంతిలుచున్నను,
 కఠినహృదయము చంద్రకాంతశిలవలె కరగునా? కఠిన
 హృదయము, ఉద్వేగమునెఱుగని గుండెగలవాడు
 కవి కానేరడు సుదీ! ఉత్కృష్టరచనమును కాశ్యలే
 దానముగ వసుమతికీయనెంచు రచయిత దానినుదాత్త
 భావవిభూతితో నింపవలెను. ఇట్టివిభూతి నీతడు
 భావసందీప్తదృశ్యముల నవలూకించి ఆధ్యాత్మిక
 త్రేజమంది సృష్టించగలడు. కావుననే మహాకవులు
 సుందరప్రకృతి దృశ్యములతో వియ్యముసలిపి, దీని
 నెయ్యమున ధన్యులైరి. వ్యాకరణసూత్రములే, ఛందో
 నియమములే శరణ్యములని యెంచి వీని వియ్యమునే
 యెఱుగువారు పద్యము లల్లగలరు. కాని కవిత్వము
 చెప్పనేరరు. వీరి పద్యములందు పండువెన్నెల
 యుండదు. వీనియందు ప్రాణము హుళిక్కి! కన్ను
 గలవాడును హృదయసహితుడును చేపట్టిన లక్షణ
 సూత్రవితానము స్వయంవరాంగణమందలి సుందరచేత
 గల నూనమాల్యమట్లు సురభిళ భావసమన్వితమై
 యుండును.

దురంతవృధను గలిగించినది. Black wood Magazine ఈతని జంపెనని వచించువారుండిరి. ఈతని యనంతర
 మీతనిప్రజ్ఞను గుర్తింపజాలినవా రనేకులు పొడసూపిరి. కీట్సు మఱికొంతకాలము జీవించియుండినచో 'షేక్స్
 పియరంతటివాడు కాజాలియుండునని మేధూర్ ఆర్ నాట్లు వాకొనెను. ఈమహాకవికి పండువెన్నెలవలె
 ఈతనియనంతరము జగతియందు విస్తరిల్లెను. కష్టభూయిష్టమైన ఈతనిబ్రదుకు తీవ్రాతపమున కెందైయుండ
 మరణానంతరమున నీతనియాత్మ నిండువెన్నెలనే యందినది. మరణానంతర భవిష్యత్కాలమునగూడ నీతని
 వాక్కు ఈతనిపట్ల నెట్లు సత్యమై పరిణమించినదో యూహింపుడు.

కొముదీ స్నాతరజతాలయము నాటిశర్వరీ సమయమున నాహృదయమునకెట్టి భావభిక్ష పెట్టెనో పాఠకులూహించెదరుగాక. చిన్నదియైన ఈమజిలీయొక్క అంగణమున సాంతముగ నీభావరాజిని వెదజల్లలేను. కథనే వలచు సామాన్యులు విపులభావ విమర్శనమును కాంక్షింపరుకదా! ఈగ్రంథమున కథాగూఢమునుండి కదలిపోవుటకు నేనిచ్చగింపను.

బంగారుగుడిప్రక్క వెండిగుడిని, బంగారుకిరణములదాపున వెండికిరణములను నిలిపిన, నెట్టిదృశ్యము దృగ్గోచరమగునో యోచింపుడు. ఆయాలయము పొంత నీమందిరమును స్థాపించుట సాధ్యము కావచ్చును. కాని, ఆమయూఖమును, ఈమరీచికను ఒకేముహూర్తమున నుజ్జీగానిలుపుట శక్యము కాదు. కాని బాహ్యజగతియందు సాధ్యముకానిది అంతరంగావనియందు సుసాధ్యమగును. కావుననే కవిహృదయమున కసాధ్యములుండవని వచింతును.

ఏండ్లు కడచినవి. అమృతసరమున నాటిరేఖవల్లు నాచిత్తమున చిత్రించిన రెండు చిత్రదృశ్యములు మాపుకాలేదు. నాటి యహర్నిశములు జోడు చెలిమికత్తెలై తన యందములరాశిని నాడెందమున కప్పనమని తమ భావబంధురసందేశములను నేడును నాయంతరంగమున వినిపించుచున్నవి. ప్రకాంతసమయమున కనులుమాసి చెవియొగ్గినపుడు, తియ్యనైన వీని గుసగుసలు హృదయాగారమున వినబడును. వీని సౌందర్యస్పృష్టి మానసశేత్రమున కెదుట వింతతక్కుల నీనుచుండును.

నిలిచి వెండిగుడి నవలూకించినకొలది నాహృదయానంద మధికము కాదొడగినది. నిమిత్తశేత్రుడై ఈశ్వరు డందు తపసాసరించుచుండ, నదృశ్యులై యమరులు అంబరమునుండి అతనిపై వెన్నెలవాన గురియించుచున్న ట్లాదృశ్యము తోచినది. ఆమహత్తరదృశ్యమునకు సాగిలపడి నాహృదయము ధన్వంతరి

ననుకొనెను. సౌందర్యము అనంతశాంతియందు విడిచి గాంక్షించునని అపుడే అది దివ్యశక్తిసమన్వితమై ఆనంద ప్రసవినియగునని నాటి నిస్తబ్ధరజనీ ముహూర్తమున గుర్తించితిని. ఇట్టిముహూర్తములందే, ఇట్టిమధుమయసన్నివేశములందే, ఇట్టి సౌందర్యనిధానములందే కవిహృదయములు ఈశ్వరసంయోగమంది దివ్యకావ్యములను గనును. పికాచములకు స్వర్ణమున చోటులేనట్లు, ఇట్టి తావలములందు కుత్సితమునకు, కాలిన్యమునకు నెలవులేదు. వీనిపై మనసు నిలినపుడు దుశ్చింతలు దీనిపై వ్రాలనేలవు; దీనిపై మలినము ప్రాకనేరదు. జ్ఞానదాతయైన నూర్యుని మయూఖవిభవమునకు నిజహృదయము నొడ్డుచంద్రునిపై చీకటులుపడునా? వెన్నెలకన్నదైన బూజు పట్టునా? చంద్రికలపై పురులు ప్రాకజాలునా? దోమలు వ్రాలగలుగునా? సౌందర్యదర్శనమువలన హృదయమందలి పెనగులాట ఆతమగును. పికాచము చొరజాలనపుడును, గుండెనుండి యది యంతర్నితమైనపుడును, అంతరంగమున కదనమెట్లుండును? కాంతినికేతనమైన మానసము దేవధామమగును. నిలింపులబోలు తలంపులే అందు వసించును. అపుడది ఆనందమయమగును. ముముక్షువులును, ఆనందవ్రతులును శాంతినిలయములందు, సౌందర్యనిధానములందు నేలకాపురముందుఁగో యెలుగమా?

పోయి, మేము మందిరసమ్ముఖమున గూర్చుంటిమి వెన్నెలయే నీరై చెరువున నిండియున్న ట్లూహించితిని, తనివార నందు మునిగి తేలవలెనని మక్కువ పడితిని.

మందిరాగ్రము స్వర్ణమండిత మంటినిగదా! ఇది హేమముకూటమట్లు వెలుగొందుచున్నది. బంగారు కిరీటమునుదాల్చిన దివ్యాంగనయోర్తు సరస్వతీనిలిచినక్షత్రభిచిత విహేయసమును విలూకించుచుండుట లేదు. కదా! వెండికంటె తాను మిన్నయని కాబోలు సగర్వమున బంగారుశిఖరమున నొప్పారుచున్నది!

శిక్షల వలువను మేలిమునుగుజేసికొని హేమాం
గిని యోర్తు మందిరాగ్రమున నాసీనయైనదని పరక్షణ
మున దలపోసితిని. తానువలచిన యెడందకు సౌందర్య
భిక్షబెట్టు గంధర్వయువతివలె బంగారుతళ్ళుల నది
సహోవరహృదయమున రాల్చుచున్నది. మలయ
సమీరస్పర్శచే కాసారకాంతమేన బులక బుదయించి
వని. మిన్నులీను తరగలా నుందరిమోమున చిందు
లాడు చిరునవ్వులవలె నున్నవి. అల్లన నలలు చేయు
సందడి ఆసీనులనిచేయు గుసగుసలేమో యను
కొంటిని. సహోవరాంగన నిస్తబ్ధనిశీధమున నెవ్వరితో
రహస్యాలాపన మొనరించుచున్నది? దానిచూడ్కి
దివిగల నెవ్వరిదెస నిబద్ధమైయున్నది? తారకాంగన
లానరించు నిస్తబ్ధగీతికా లాపమునకలరి, మృదుస్వర
మున, నగుమోమున, దనప్రశంసను వ్యక్తికరించుచున్న
దేమో! తడిఃదృష్టిగ, తనపై కన్నునిలిపి వెన్నెల
రూపందిన అనురాగలహరిని తనదెందమున నవిరళముగ
పోయు శకాంకునిజూచి నవ్వుచు నేమేమో తెలుపు
చున్నదేమో! ఎక్కడిచుక్కలు! ఎక్కడితటాకము!
ఎక్కడిచందురుడు! ఎక్కడిసరస్సు! ఎంత పొందు
గలవో! ఇందును అందును గల పండువెన్నెలవలె
నిపొందుకూడ నందును నించుకుకూడ వెలయుచున్నది!
చంద్రప్రతిబింబము సహోవరహృదయమున చరచర
నడయాడుచున్నది! ఈయువతిప్రేమ గభీరత ఎట్టిదో
ములుగీతవలన నతడు పరీక్షించుట లేదుగదా? స్థల
కాల ప్రతిబంధకములను రాగమున కానకట్టులు
కావు కాబోలు!

మిత్రులు మెల్లగ మేనుబాహుల్పిరి. కావున నైశ
ప్రకాంతముపై కఠినశిలవలెపడు ప్రసంగము తత్పన్నము
కాలేదు. విముక్తకవిహృదయమువలె నతులసౌందర్య
ప్రదీప్తమైయున్న విశ్వదృశ్యమునకు కనులప్పగించి
రెప్పలువాలవయే ఆపూర్వస్వప్నముల నల్లుచు నట్లే
కూర్చునియుంటిని.

అపు డెందుండియో యొకపిట్ట చివాలున నెగసి
వచ్చి, తటాకముపై కుప్పగారాలిన చంద్రికలలో
నొకదానిని ముక్కునగరచుకొని పోవుటకై కాబోలు,
సరస్సుపై వ్రాలినది! తోడన వినువీధికగసినది!
మేఘములయంచునగల మెలుగును ముక్కుతోబాడిచి
తళ్ళులనారగింప నాతురపడునది పక్షియే! వీచికాగ్ర
ములఁ దుంపురులవలె నెగయు తళ్ళులగైకొన నువ్వి
భూరునదియు పక్షియే! దట్టమైన ఆకుగములందు
మానియ్యెయడంగి అచి చలితధ్యానమున మనమును
ముంచునదియు పక్షియే! నడిరేయి గొనతోబుట్టై
కదలమెదలకగూర్చుండి బ్రహ్మాండమును సింహాస
నాకన మొనరించుచు, అబ్బురపడుచు హృదయమున
బహుభావములను జేర వేసికొనునదియు పక్షియే!
అహో! వికిరమెట్టి విజ్ఞానకాంక్షియో! ఎట్టిసౌందర్య
పిపాసువో! సౌందర్యము నన్వేషించుచు అనంత
విశ్వమున రాతిరియంతయు నది పయనము సాగించు
చున్నది కాబోలు! ఈయచ్ఛతాన్వేషణమున కను
కూలించు శారీరక సాధనములను జగదీశుడు దానికి
ప్రసాదించినాడు. హృదయమందలి జిజ్ఞాసనిక్కమైన
దగువో నీశ్వరసాహాయ్యముచెంతనే యుండును.
అదృష్టమయ్యు, మశోరధస్థిది కూడ నేయుండును.
రెండు చిన్ని రెక్కలు వికిరము నెంతదూరము గొని
పోవుచున్నవో! పెద్దబారలుగల రాబందు పోజాలు
దూరమెంత? జిజ్ఞాసువు అతికాయుడు కానక్కర
లేదు; మహాకాయుడు కానక్కరలేదు. అంగుష్ఠ
మాత్ర శరీరుండైన జాలును. ఈతనిగుండెయందు
నిక్కంపు జిజ్ఞాస యుండవలెను. బ్రహ్మాండమున
నిండియున్న భగవంతుడు మనుష్యహృదయమున
నిమిడియున్నట్లు * అనంతశక్తిగల జిజ్ఞాస చిన్ని
యెడందయందు నుండగలడు.

అపుడు దూరమునుండి ఎవరో యిరువురువ్యక్తుల
గుడిదెస వచ్చుచున్నట్లు తోచినది. ఇరువరు లాగులు

దొడిగిరి. పురుషులెయని యూహించితిని. కాని, కొండొక సమీపించినంతన నొకండు పురుషుండని గుర్తించితిని. వారాలుమగలై యుందురు. ప్రసంగ ధోరణినిబట్టి అనుదినము వేసవజామున వారు లక్ష్మీ నారాయణమందిరమునకు విచ్చేయుదురని గ్రహింప గలిగితిని. నన్ను చూచిరికాని వారేమియు బలుక రించిరికారు. యాత్రీకుడనని గ్రహించియుందురు, శిరమెత్తి చూచితినిగాని నేగూడ నేమియు బ్రశ్నించి తినిగాను. ప్రాంగణమున వారు కొంతసేపు నడ యాడిరి. అనంతరము గుడి యవ్వలివై పునకరిగి కూర్చుండిరి.

భవబంధగ్రంథియందు గలిసిన రెండుప్రాణములు రెండు కపోతములవలె, — జీవాత్మ పరమాత్మలపగిది (ఉపనిషత్తులు వీనిని శకుంతములకు పోల్చినవికదా) ఎట్లవినాభావసంబంధమున వెలయుచున్నవో! దాంప త్యమన, నిట్లులేకదా యుండవలెను! కష్టము లేన్ని మార్కొనినను, దంపతులు తమస్వర్గమును తాము సృష్టించుకొని ఘోరనరకమును దూరముగ నొక కట్టు రాడునకు దూడనట్లు కట్టివేయుదురు.

ఇంతలో స్త్రీ కంఠమెత్తి హరిసంకీర్తన మారం భించినది. ఆహా! అడ్రెట్టగళము! అందుండి లేచిన మంజులరవము వింతగమనికతో దివిదెస సాగిపోవు చున్నది. అనంతశూన్యమున, ననంతశాంతమునఁ నీశ్వర చరణకమలములనంట జను కలహంసవలె నెట్లది చను చున్నదో! మనుష్యహృదయ మొక దివ్యకల్పారము కాబోలు! అగుచో, నందుదయించి గళవినిర్గతము లగు వివిధమంజుల స్వరములు దివ్యమరాళములేకదా! విష్ణుపాదసరోజముల నాశ్రయింప నవి దివిదెస పయనము సలుపును. మనుష్యజీవితమునుజూచి ఒక్కొక్కపుడు “ధిక్క!” అను వారొకపరి నిజహృదయము లను పరికించిలేని, అందలిసౌందర్యము కతన ముగ్ధులగుదురు. అందలి మాధుర్యమునకు చెదియొగ్గి, అమం

దానందమంది, తమ్ముదాము గుర్తించుకొని, స్వీయ ప్రజగని ఆత్మవిశ్వాసమునంది పరమాశయము దన సాగిపోదురు.

తనహృదయమున నెట్టి బంగారుగనులున్నవో యెఱుంగని ధరిత్రివలె తనయంతరంగమున నెట్టి యద్భుతశక్తికలదో సాధారణపరిస్థితులందు మానవు డెఱుగడు. టేలంటను నాణెమునంది దానివిలువ నెఱుగక నేలబూడ్చి వ్యర్థజీవియై తండ్రికి సంతా పముగొలిపిన బైబిలుకథలోని యువకునివలె నిజశక్తిని గుఱుతింపని వ్యక్తిదానిని లోపల నడంచియేయుండి, ఆత్మవృద్ధినందక జగదీశునకెంతేని వంతగాజువును. సమయసమయములందు లోగలశక్తు లాత్మప్రకాశము గావించుకొనును.

కొండొక వ్యక్తి హృదయోద్వేగము నందినపుడు కంఠమెత్తినంతన మనోమోహనస్వరము (కొండసాను వులనుండి జాల్వారుకల్లాల్లినీ కలరవమువలె) వెడలును. ప్రస్తుత ప్రశాంతముహూర్తమున హరిసంకీర్త మాచరించు పైపెదవి హృదయమెంత పవిత్రవంత మైనదో! అందామె యెఱుగని ప్రతిభవెలయుచు స్వీయవ్యక్తికరణమున నెట్లు ధన్యనైతిని యుప్పుగు చుండెనో! వెలుగుసోకినంతన నంతర్ధానమగు చీకటి వలె, మధురనిస్వనము చెవిజొచ్చి మనసున నింకినంతన నందలికలుషము మటుమాయమగును. శుభ్రహృదయ మండే ఆనందతరంగములు పొంగి పొరలును.

వెల్లువకెదురుగ చరచర సాగిపోవుపామువలె నొకమాటును, నిస్తబ్ధ సరోవరహృదయమున నల్లన బ్రాకులాడు బాతు వలె నింకొకపర్యాయమును ఆసీమంతిని మధురవాక్కులునై శశాంతిగదల్చి హిల్లాలతరంగములందు గలిసినవి. మాంత్రికుని చేతి బెత్తము సోకినంతన సచేతనములచేతనములట్లు పడి యుండు లీల నామెవాక్కులు చెవిసోకినంతన జగతి యంతయు కదల మెదలకుండెను. ఎల్లప్రాణులు మంత్ర

పాటేశ్వరి

ముగములై నట్లుండెను. వసుంధరను తన్మయత్వమున ముంచికేయజాలు శక్తివట్టిదో యూహించుడు.

కొంతసేపైనపిదప నాపురుషుడుకూడ హరిసంకీర్తన మన పాల్గానెను. ఇర్వరగళనాదములు విశ్వచుహు వృక్షాగ్రమున విసరబడు జోడురజ్జువులని, ఆ పుణ్య దంపతుల పవిత్రాత్మలు అమృదానందమున నంమాయల బాగుచు కుజకాఖిలందు పూవులవలెతోచు నక్షత్రము లను విలొకించుచున్నవని యోజించితిని.

మేల్కొనినవారిని ఆనందమయ స్వప్నప్రపంచము లొనికి పుత్తెంచునదియు, నిద్రించువారిని మేల్కొల్పులుపు నదియు గదా విమలగాంధర్వము! నిద్రించుచున్న

దాదాజీప్రభృతులు మేల్కొనిరి. దంపతులు కిన్నెర దంపతులే యనుకొనుడు—చుందిర పురోభాగమునకు మేమున్నయెడ కరుడెంచిరి. దాదాజీ నూరజ్ సింగు లకు వారు పరిచితులు. కాని ఎట్టిప్రసంగమునందును ప్రవేశింపక వారంద రేకగ్రీవముగ 'కనైయా'నుగుఱించి సంకీర్తన మొనరింపసాగిరి. ఆహా! ఆపాటలు నాకు గూడ వచ్చియుండిన నాగళస్వనమునుగూడ సహకరించి ఆనందపీచికలం దుట్టుతల లూగువాడనుగదా! గానామృతమునకు కర్ణాంజలులనొడ్డి జీపీ సమక్ష మందలి భాగవతునివలె గూర్చుండియుంటిని.

ఇంతలో తూర్పుదిశ కందినట్లు కానంబడినది.

—:0:—

పాటేశ్వరి

శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు

సీ॥ అలకాధిపతితోడ దులదూగగాజాలు బహుభాగ్యశాలియై వరగుచున్న
భాషాధినాథుతో బ్రతివాదమొనరింప జాలినవిద్యావిశాలియై
కంతుజయంతవసంతుల దేగనాడు సురుచిరాకారుడై వరలుచున్న
తనమాటవేదమై తనరారజేయుచు తనపంపునేవేళ మనుపుచున్న

గీ॥ వనితలెందఱో భర్తలగనరు నేడు
గడ్డిరోట్టెల గుడుచుచు గాననమున
బతియదై వంబటంచు సద్భక్తితోడ
రేబవలుగొల్చె పాటేశ్వరీమతల్లి.

చ॥ పాలుపుగభానువంశనిధి పూర్ణశశాంకుడు కృష్ణసింగుకో
డలవయినందు కిట్టులకటా విధి నిన్ను బరీక్ష సేయగా
దలచెనొ కాక కష్టముల దార్చుటయేల? యెఱుంగవచ్చె మీ
కులమున నాడువారి కిటుగుందుట పూర్ణయశోదయంబెకా.

ఉ॥ భానుకులాబ్ధి చంద్రుడయి భాసిలునట్టి ప్రతాపసింహాభూ
జానికిరాణివై సకలసంపదలం దులదూగు నీవు నీ
మానముప్రాణము న్నిజకుమారుల భర్తనుగాచుకొంచునా
కాననసీమలన్ వెతలగాలముద్రోసితి వెట్టిసాధ్యివో.

గృహలక్ష్మి

సీ॥ బుట్టలోనిడిరాజు చెట్టుకొమ్మకుగట్ట దూగుటుయ్యలలంచు దూగినావు
కఱకురానేలపై గడుదవ్వనడువంగ పట్టుదుప్పటు లంచుమెట్టినావు
దూర్వాంక్షరంబులతో రొట్టియలజేసి మృష్టాన్నమని భుజించినావు
గండ్లోపలంబుల దిండుగానొనరించి రేలుహాయిగ నిదురించిినావు.

గీ॥ కష్టమోనిష్ఠుర మొ భూమికాంతుతోడ
విపినచేళంబుల ననుభవించుకొనుచు
బలియసర్వంబటంచును బలికినావు
ఔర! నిజమైన గృహలక్ష్మివమ్మనీవు.

చ. ఇరువదియైదువత్సరము లెట్టుల ఘోరవనంబులందు గా
పురమొనరించినావొ యరిమూకలు మిమ్ము క్షణక్షణంబునన్
గరువలియట్లు తాక నిజకాంతుడు చేత గృహాణమూనియొ
క్కరుడయి యుద్ధమం దరులగంఠములన్ దెగవ్రేయనేగగన్.

ఆ. వె. భిల్లవలెలోని భీమచాందునియింట
నిన్ను సుతులనునుచి కన్నుమూయ
కుండ గాచుకొనుచునుండు మీవనిపల్కి
పుడమిపాలుడేగు గడియలోన.

క॥ శాత్రవనివహంబులు నిన్
బుత్తులచెఱబట్టవచ్చి ముట్టుకొనంగన్
రాత్తులభీకరవిపిన
క్షేత్రంబులదిరిగి తెట్లు నేమముతోడన్.

క॥ జనకజ మునుపెన్నడొ కా
ననముల నిడుములనుబడియె వల్లభుతోడ
న్ననియెదరది యేయుగమో
యినకులసంజాత సాక్షివిపుడీవెగదా.

గీ॥ వీరపత్నివి; ధీరపు; వీరమాత
వార్యసన్నత శాంతమతావలంబి
వలఘు సద్గుణగణధన్యవైన నీకు
తరుణిజనముల ధన్యవాదంబులమ్మ.

ఆ యధికారము ఆ గౌరవము మీదే



గృహపత్నిగా నుండుట సామాన్యంబుకాదు. ఎవ్వరును గమనించని నూరు విషయములు గలవు. వాటిలో కొన్నిటిపై, స్త్రీలకే యధికారము. “టీ” తయారుచేయు పని వానికి ముఖ్యము. తెలిసిన స్త్రీ లీ దయాస్వరూపమైన “టీ”ని తమ పురుషుల కిచ్చుట మరువరు. నిర్దోషమైన యీ యారోగ్య పానమే సంసారానందము గల్గజేయుచున్నది.

“టీ” జేయు క్రమము: శుద్ధమైన వేడినీరు. కొంచెము వేడిచేసిన శుద్ధపాల. ఒక స్పూక్ “టీ” యొక్కొకరికిన్ని, మొత్తముగా నొక స్పూక్ యధికముగాను పాత్రములా వేసి, బాగుగా మరుగుచున్న నీటిని పోయవలెను. 5 నిమిషములు తాళి, కప్పులలో పోసి, పాలు, చక్కర చేర్చవలెను.



సంసారమునకు తగు పానము - ఇండియా “టీ”



నా ప్రాణవిభుడు

సెమిలివలె వ్యర్థడై, ముఖస్తుతులకు ఉబ్బి పోవు స్వభావముగలవారు; అయితే, నవమన్మథుడు. మాలిన్యమును బోగొట్టి శిశోజముల కాంతిని నూత్నత్వమును కాపాడుకొనుట ఆయన యెఱుగుదురు. వానిని తిలకించిన మాత్రముననే స్త్రీలు సాధారణముగా సమ్మోహిత లవుట నిశ్కవము.

సుందరుని సృజించుట మన తరముకాదు; కాని సుందరతరముగా వానిని జేయగలుగుదుమనుట నిర్విచితము. మా 'జై' కుంతలతైలములు ఎట్టి మొరటు పెంట్టుకలనైనను నుకు మారతా మనోహరతల జేకూర్చి సహజసౌందర్య మొసగను.

jai

'హేరాయిల్' మేలు రకము. లలిత పరిమళ వంతము. 'బిలియం టైన్' అత్యంత సువాసనా సమన్వితము. అందమైన బుడ్డిలు, కార్కులు.

ది తాతా ఆయిల్ మిల్సు కంపెనీ
లిమిటెడ్,
తాతాపురము, బొంబాయి.



టామోగ్ సేల్స్ డిస్ట్రీబ్యుటర్లు,
19-A, వాణియర్ వీధి,
మదరాసు.

అంటుకట్టుటకు కావలసినపరికరములు.

1. కోతకత్తి (Pruning knife) దానియొక్క దళము (Blade) కొంచెము వంకరగా నుండును. ఈ కత్తిని మంచి 'కంపెనీ'నుండి తెప్పించుకొనవలెను. సెనార్స్ (Saynor's) కత్తులను అంటు కట్టుటకు వృత్తిగా చేసుకొనువారు పుషయోగింతురు.

2. పలుచనిపొడవు దళమునుగలిగిన పదునయిన బలముగల కత్తి. ఇది మొగ్గదొడుగుటకు (Budding) కూడా పనికివచ్చును. దానినికూడా మంచి 'కంపెనీ' నుండి తెప్పించుకొనుట మంచిది.

3. చిన్న తీగరంపము.

4. అంటుకట్టు మయినమును తయారుచేయుటకు పింగాణీ గిన్నె;

5. మయినము, క్రొవ్వు, అరపూస, కర్పూర రయిలము.

6. కాలికోగుడ్డ, దూదివత్తి, అరటిచొప్పత్రాడు లేక రాఫీయాత్రాడు, నాచు.

పయిన వివరించిన పరికరములన్నియు పదునుగాను పరిశుభ్రముగా నుంచవలెను. కొమ్మలనుకొయు కోత ఎంత పరిశుభ్రముగాను, నున్నితముగాను, సాపుగా నున్న అంటయొక్క కలియకకూడా అంత బాగుగా నుండును. పరికరములు తుప్పపట్టకుండా క్రొవ్వు గాని, వేసలయిను (Vaseline) గాని పుషయోగింపవలెను.

అంటుకట్టు మయినమును తయారుచేయు విధము.

మయినము	1 భాగము
క్రొవ్వు	$\frac{1}{2}$ భాగము
అరపూస	1 భాగము
కర్పూరరయిలము	$\frac{1}{8}$ భాగము

చిన్నమంటమీద పింగాణిగిన్నెలో క్రొవ్వు, అరపూసనుకలిపి కయగనీయవలెను. అప్పుడు కొంచెము కొంచెముగా మయినమును అందులోవైచి బాగుగా కలిపి కరుగునట్లు చేయవలయును. అగిన్నిని మంటపై నుండి తీగి వెంటనే కర్పూరరయిలమునుపోసి బాగుగా పుల్లతో కలుపవలెను.

దీనిని పుషయోగించువిధము.

దీనిని వెచ్చగా కరిగివున్నప్పుడు బ్రష్తో పుషయోగించవలెను. అంటుకొమ్మలను దగ్గరకు తీసుకువచ్చి గట్టిగా కట్టుకట్టినతరువాత దానిపై ఈ మైనమును ఆకోతకట్టు అంతమేరయును గాలిని చొరనీయకుండా ఈ మైనముతో బాగుగా పూతపూయవలెను. దీనిని పుషయోగించుటకు యింకొక మంచి మార్గముకలదు. ఈ మైనము బాగుగా కరిగియున్నప్పుడు ఒక పలుచని కాలికోకాగితమును దానిలో ముంచితియవలయును. మైనము దానికి బాగుగా రెండువైపులను అంటుకొనినతరువాత దానిని బాగుగా విడదీసి చల్లారినపిదప సన్నటి (4" to 6") బద్దీలుగా కావలిసినంత పొడవుగా చింపుకొనవలెను. అంటుకొమ్మలను సరిగా కలపెడిస్థలమునకు తీసుకునివచ్చి ఈ అంటు కట్టు మైనముతోనున్న కాలికోపేలికలను ఆ అంటుస్థలమునకుచుట్టును కాలిలేకుండా గట్టిగా చుట్టి కట్టవలెను. కాలికోగుడ్డ బాగుగా అంటుకొనిన యడల అరచేతితో దానిపై గట్టిగా రాశినయెడల ఆ మైనము కొంత బాగుగాకరిగి బాగుగా అంటుకుని గాలిని చొరనీయకుండా చేయును.

అంటు కట్టినపుడు ముఖ్యముగా గమనింపవలసిన మాత్రమేమనగా తల్లిచెట్టుపైన కోయబడియున్న భాగమును, అంటుకొమ్మపై కోయబడినభాగమును సరి సమానముగా దగ్గరకు తీసికొనివచ్చినపుడు యీరెండు

కొమ్మలును కర్రభాగమును పెంచు క్రొత్తకణములు (Cambium) బయలుదేరి రెండును కలసిపోవును. ఈరెండుభాగములును కలిపికట్టి గాలిని జోరబడకుండా చేసినపుడు యీ క్రొత్తకణములు యీరెండు కర్రభాగములనుకలిపి ఒకేదానినిగా చేయును. తల్లి మొక్కను మనకు అన్నివిధములను నచ్చిన మొక్కను ఎన్నుకొనవలెను. అంటు మొక్క నిమ్మచాతిదై యుండవచ్చును. అట్టివి తనములను మొదట చిన్న అంటుకట్టుకుండేలలో పెరుగనియవలెను. ఆ మొక్కలను బాగుగా ఎదుగునట్లు మునుందుంచి వాటిని రెండవ యేట అంటుకట్టుటకు తీసికొనిరావలెను. తల్లి మొక్క కొమ్మ మిక్కిలి లేతగాగాని, మదురుగాగాని యుండ గూడదు. నడిమివయస్సుకలిగి, త్వరితముగా యెదుగు కొమ్మను యెంచవలెను. కొమ్మ రమారమి చుట్టు కొలత ఒకటి మొదలు రెండంగుళములుండ అంటు మొక్క కాండమంత కయివారిముండవలెను. అంటు మొక్క ఎంత పీనబాతిదైనను, ఎంతకీ ప్లవరిసితులలో నైనను పెరుగునదై యుండవలెను. తల్లికొమ్మపై చిగుళ్లు అయిదు లేక ఆరుకంటె యెక్కువ యుండ నవసరములేదు. మొదట తల్లికొమ్మను అంటుకట్టుచోట వంపుగాచేసి ఆవంపు రెండుమూడురోజులు లేపులోకట్టి అంటుకట్టునమయమున తీసివేయవలెను. అంటు మొక్కనుకూడ అట్లు చేయవలెను. మొదట చెప్పిన ఫరికరములు సిద్ధముగా నుంచుకొనవలెను. క్రింద చెప్పబోవుపని ఎంతత్వంతముగా చేసిన అంత మంచిది.

తల్లి చెట్టుయొక్క అంటుకొమ్మను వంచినవైపున రెండు మూడంగుళములు పొడవుకలిగిన బెరడును, కొంచెము కర్రను ఒకేనాటుతో చేయునట్లు చూడవలెను. అదేవిధమైన నాటును అంటుచెట్టునకు కూడ చేయవలయును. తల్లికొమ్మపై కోతను, అంటు చెట్టుపై కోతను అన్నివిధముల సరిసమానముగా నుండునట్లు అతిజాగ్రత్తతో చేయవలెను. హెచ్చు

తగ్గులు యుండినయెడల బాగుగా అతుకుకొనవలెను. కోతలు అతిసున్నితముగను, ఎత్తుపల్లములు లేకుండు నట్లుగను అన్నివిధములుగను ఒకేవిధముగ నుండు నట్లును చేయవలెను. అప్పుడు ఆరెండుభాగములను దగ్గరగా తీసికొనివచ్చి కదలిపోకుండా ఆరటిచొప్పు త్రాటితోగాని, రాఫీయాత్రాటితోగాని గట్టిగా కట్ట వలెను. దానిపై అంటుకట్టు మైనముతోగాని, మైనము వూసిన క్యాలికోగుడ్డతోగాని గాలి చొరబడకుండా దానిపై చుట్టవలెను. అంటుకట్టు మైనము లేనియెడల ఒకభాగము రాగిడిమట్టియు, ఒకభాగము ఆవు పేష యును బాగుగాకలిపి పట్టింపవచ్చును. దానిపై ఒక పలుచని గుడ్డవేలికనుగాని, ఆరటిచొప్పుతోగాని అంటుకట్టినస్థలమునందు నీరుచొరబడకుండా గట్టిగా కట్టవలెను. దానిపై నాచును కట్టుగట్టిన స్థలమునకును చుట్టును చుట్టబెట్టియుంచినయెడల ఆ అంటును చల్లగా నుంచి త్వరితముగా అతుకుకొనునట్లు చేయును. ఈ అంటును నీడయందే ఉండునట్లు చేయవలెను. కొన్ని దినములకు తల్లికొమ్మయు, అంటుకొమ్మయు క్రొత్త కణములను పెంపొందించి ఆరెండుకొమ్మలను కలుపును. అంటుకట్టినప్రదేశమును జాగ్రత్తగా చూచుచుండవలెను. ఆప్రదేశములో చిట్టినట్లు కనబడినయెడల ఆరెండుకొమ్మలును బాగుగాకలిసినవని తెలియును. అప్పుడు అంటుకట్టినస్థలమునుండి తల్లికొమ్మను ఒక అంగుళము క్రిందికి పడునైనక త్తిలో అంటు కడలకుండా క్రిందికి యేటవాలుగా కోయవలెను. పైకట్టును చాలకాలముంచినయెడల ఒత్తిడిహెచ్చి అది పెరుగుటకు భంగముకలుగును. తల్లికొమ్మను పూర్తిగా కోయుటకంటె సగముకొని తల్లి మొక్కయొక్క కొమ్మ ఆకులు వాడిపోవుట లేనియెడల పూర్తిగా కోయవచ్చును. ఆకులు వాడినయెడల మరికొన్నిదినములుంచవలెను. అట్లు తల్లికొమ్మ అంటుచెట్టు బాగుగా కలిసినదని దృఢపడినపుడు తల్లికొమ్మను పూర్తిగా కోసివేయవలెను. తల్లి మొక్క కొమ్మ

అంటు మొక్క కొమ్మ ఏదియో స్పష్టముగా తెలియుటకు ఆకొమ్మలపై బిళ్లలు (labels) అంటించుకొనుట మంచిది.

తల్లి చెట్టు ఎత్తుగా నుండినయెడల అంటుకట్టుటకు కొంచెము యిబ్బంది కలుగవచ్చును. అప్పుడు మూడు వెదురుకర్రలతో ముక్కొకాకారముగా కట్టి దాని మధ్య అంటు మొక్కకుండని యుంచి మూడుకోణములకును త్రాళ్లుకట్టి ఆమూడుత్రాళ్లను అంటు కట్టబోవు తల్లికొమ్మకు సమీపముగా తగురీతిని వ్రేలాడదీసి పైని చెప్పినపనిని సాగింపవలెను.

అంటును పాతువిధము.

నీటిని పాతునపుడు భూమి లేమగాను, గాలి లేమగాను యుండవలెను. భూమిపై నీరు నిలువ యుండ కూడదు. జోరుగా గాలి తగులనీయరాదు. అందుకు తాటియాకులతోగాని కంచికొమ్మలతోగాని అంటు చుట్టును గుండ్రముగా రెండడుగులదూరముగా కంచి కట్టవలెను. భూమిలో నున్న ము, భాస్వరము హెచ్చుగా నుండుట మంచిది. అవి మన్నులో తక్కువయిన తోచినయెడల దానిచుట్టును ఎముకల పొడినిజల్లి పారతోత్రవ్వి లోనికిపోవునట్లు చేయవలెను. ఏయెరువును మొక్కయొక్క మొదలులో పోయకూడదు.

మొదట భూమిలో రెండడుగులవ్యాసము (diameter) కలిగి ఒకటిన్నరఅడుగులు లోతుకలిగిన గోత్రని తీయవలెను. నారింజ మొదలగు ఫలవృక్షములవేళ్లు భూమిలోనికి లోతుగాజొరబడక ప్రక్కలకు పోవును. అందువలన లోతు విస్తారముగా నుండ నక్కరలేదు. ఈగోతులలో బాగుగా కుల్లినపెంటను, కొంచము దుమ్ములపొడినిచేర్చి బాగుగాకలిపి ఆగోతులను పూడ్చవలెను. మొక్కకును, మొక్కకునుమధ్య

ఇదువదియడుగుల దూరముండుట మంచిది. ఈ అంటును పాతునపుడు కొన్ని ఆకులను కోసి వేయవలెను. ఈఅంటయొక్కవేళ్లకు చెబ్బితగులకుండ పైకుండని బ్రద్రలుచేసి ఆమొక్కను వేళ్లుపూర్తిగా భూమిలోని కుండునట్లు క్రిందికిదించి మట్టితో మెల్లగా చుట్టును పూడ్చి భూమిపైకి కొంచెము బొప్ప (elevation) వచ్చునట్లు చేయవలెను. మొక్కచుట్టును చిన్న పల్లెమువలెచేసి బాగుగా నీరుచే నింపవలెను. భూమిని తడిపినపుడు నీరు ఆవిరియాపముగా పైకిపోకుండా నేల గట్టిపడిపోకుండా కుర్చితో నేలయొక్క ఉపరిభాగమును గుల్లగా చేయుచుండవలెను. అంటుపాతిన అయిదారునెలలకు అంటుచెట్టుయొక్క కొమ్మను అంటుకట్టిన ప్రదేశమునకు కొంచెముపైగా ఏట వాలుగా కోసివేయవలెను. లేనియెడల అంటు మొక్క యేపుగాపెరిగి తల్లికొమ్మను ఎదుగనీయదు. ఈపనినిచేయక ఎండతో మోసపోవుదురు. అందుకు తల్లికొమ్మ ఏదియో అంటుచెట్టుకొమ్మ ఏదియో తెలియుటకు గుర్తు లుంచుకొనవలెను. అంటు కొమ్మకుబదులుగా తల్లికొమ్మను కోసినయెడల చాల భంగము వాటిల్లును. అంటుమొక్క కాండమును బలముగాను, నిలువుగాను ఎదుగునట్లు చేయుటకు భూమికిసమీపముగా ప్రక్కలకువ్యాపించు కొమ్మలను పడునయినకత్తితోగాని, తీగరంపముతోగాని కోసి వేయవలెను. తల్లికొమ్మనుండి అంటుపాతిన సవత్సరమునుండియే పూవు, పిండలు కాయుట ప్రారంభించును. కాని చెట్టుకాండములో బలము చాలక ఫలభారముచే చెట్టు విరిగిపోవును. అందువలన అంటుపాతిన నాలుగుసవత్సరములవరకును పూవులను గోరుతోగిల్లి చేసి చెట్టును బలముగా విస్తరించునట్లు చేయవలెను.

వెంకమ్మ వెర్రితనం

శ్రీ

శ్రీ

శ్రీ వై. రామబ్రహ్మంగారి

రామిరెడ్డి పొలంలో నిఘామానుగా వుండి తన కృషినంతా రెడ్డి కుటుంబానికే వినియోగించి రెండుపుట్ల మాగాణిపొలాన్ని నాలుగుపుట్లలోనికి తెచ్చాడు రాముడు. రెడ్డిపొలం రెట్టింపు అయితే పాలేరుకుపున్న స్వల్పఆస్తి కనిగిరి పగడాలవర్తకుల రోజుల వడ్డీకే సరిపోయిందికాదు. రెడ్డి పంచభక్త్యు పరమాన్నములు ఆరగిస్తూవుంటే రాముడికి మిగిలినవి మడతక్కుడుములే. షాహుకారు రాముడుపైన మునసబు కోర్టులో దావా చేసి డిక్రిపొందాడు. వడ్డీ తగ్గించవలసిందే నా రాముడు చెప్పకోలేకపోయాడు కోర్టు వారి తో. 'కందకులేనిది బచ్చలికి ఏల' రాముడే కోరకపోతే మునసబుగారి కేసువు సరం. వేలం గ్రంథం అవుతూవుంది. గుమా స్తాకుముట్టిన ముడుపులవల్ల యేడాదికైనా తేలనివేలం ఆరునెలలకే సిద్ధమైంది. నేడో రేపో షాహుకారు కోర్టులమినాద్వారా మాలవల్లెలోవున్న తనయింటిని వప్పగించు కొని అవతలకు తోలేస్తాడనేదిగులు యెక్కువై మంచంపట్టి యీజీవితం భావించాడు రాముడుకొడుకు బాపణ్ణివిడిచి. తండ్రిచేసిన రుణం కొడుకును సామాన్యంగా బాధించదు. అమీనా వప్పగితన అడ్డుకొట్టరాని బాపణ్ణికి సలహాచెప్పే ప్రాజ్ఞులు గ్రామంలో వున్నా బాపడు ఆసలహాలను పెడచెవినిబెట్టి యిల్లు షాహుకారికి వప్పజెప్పి భార్యాబిడ్డలతో రెడ్డి దూడలపాకలో తలదాచుకోవ

డానికి వచ్చాడు. రెడ్డి మొదట బాపడి సంసారం తన పాకలో వుండటంచూచి విసుక్కున్నాడుగాని తన భార్యనుచూచి పూరుకోవలసి వచ్చింది.

రెడ్డిభార్య సుబ్బలక్ష్మి బాపడి బాధ చూడలేక తమవృద్ధికి చాలమట్టుకు రాముడే కారకుడని స్ఫురణకుదెచ్చుకొని, తమ మాగాణిపొలంలో వుంటదగ్గరవున్న దిబ్బపైన బాపడు కాపురంవుండటానికి ఆస్కారం చేయవలసినదని భర్తను వత్తిడిచేస్తే విధిలేక రెడ్డి వొప్పకున్నాడు. సుబ్బలక్ష్మి బాపడినిపిలిచి పొలంలో టిబ్బ పైన శాశ్వతంగా కావరంవుండమని ఆజ్ఞ చేసింది. బాపడి సంతోషానికి మేరలేదు. వీళ్లను వాళ్లను ఆశ్రయించి కర్రకంపజేర్చి రెడ్డి మినహాయించి యిచ్చిన కాస్తదిబ్బ పైన బాపడు కుటీరా నొకదానిని నిర్మించాడు. యింటికి కావలసిన తాటాకువట్టం గడ్డి తీసుకపోవలసిందని సుబ్బలక్ష్మి ఆజ్ఞ యిచ్చింది. తనకున్న స్వల్పచరాస్థిని గంపేడు బిడ్డలను, భార్యను బాపడు నూతనకుటీర ప్రవేశం చేయించాడు. బాపణ్ణి రక్కడి తేనేగాని డొక్కాడదు. రెడ్డిపొలంలోనే రోజుకు కుంచెడువడ్లు తెచ్చుకుంటున్నాడు. బాపణ్ణి యిల్లాలు వెంకి (వెంకమ్మ అంటే పిలిచేవానికి గౌరవలోపం). డొమ్మలలోను, కలుపులలోను, కోతలలోను అక్కడా అక్కడా కూలినాలిచేసి రోజుకు కుంచెడు

‘勿誤’





పొట్టకూటికి తపస్సు



చీకూ చింతా లేని జీవనం

గింజలు తెస్తే చన్నిళ్లకు వేడినీళ్లు సహాయం అన్నట్టుగానుండేది. ఇంటిపని తెరపి అయితే కళ్లాలలోకివెళ్లి కళ్లాలపూడ్చి రెక్కలు గుంజుకుంటే మానెడో అడ్డెడో గింజలు దొరికేవి. ఏపనిలేనప్పుడు మగకుర్రాళ్లకు గోణాలు కుట్టేది. యింటికి వెనకాలవైపున వున్న దిబ్బమీద పాదులు మొక్కలు వేసి కాపించి అణాబేడా మిగిల్చేది.

౨

రోజులు వొకమోస్తరుగా వెళ్లవుగదా ఎవ్వరికైనా? హెచ్చుపరిమితాలకు అదనం పన్ను వసూలుచేయటానికి వుద్దేశం గవర్న మెంటువారు బాపడుపున్న జిల్లాలో రీసెటి ల్యంటు చేయమన్నారు. సర్వే పార్టీవారు క్రమంగా బాపడుపున్న పూరుచేరి కొంత ప్రారంభించారు. పెద్దరయితులు సర్వేయ ర్లను దర్శించి ముడుపులుచెల్లిస్తే వారికున్న మాన్యాలపరిమితాలు పెరగవు. తరుగుతే తెఖప్రకారం తరగవచ్చుకూడాను. పొరం బోకులు రయితాధీనం అవుతాయి. సర్వే రాళ్లకు కాళ్లువచ్చి స్థలభ్రష్టుత్వంకూడా పొందుతాయి. బీదలవిషయంలో పరిసి తులు తారుమారవుతాయి. రెడ్డిపాలం కూడా కొల్పోరు. సర్వేయర్లు, కరణాలు, గ్రామనౌకర్లు గొలుసులులాగి రాళ్లుమార్చి ప్లానులు గీశారు. ఈకొలతలు యెందుకో వీటి మహత్వం యేమిటో బాపడికి తెలియదు. బాపడి యింటి పెరటివైపున వున్న సర్వేరాయికికూడా కాళ్లు వచ్చాయి. కరణంగారి లోటులేకుండా బాపడితో

‘ఒరే బాపా! అయ్యగారినిచూచి ఓ వుం జెడు యిచ్చుకోరా ముందు చిక్కువుండదు అంటే’ ‘నావద్ద యేంలేదు బాబూ’ అన్నా డు బాపడు.

3

సర్వే వారు బాపడిగ్రామం దాటి పోయిన చాలాకాలం అయింది. తహశీల్దార్లు హుకుంప్రకారం కరణంగారి చలవ చేత ‘బీ’ ఫారం నోటీసు బాపడు అందు కున్నట్లు సంతకం చేయించడానికి గ్రామ నౌకరు బాపడికడకు పట్టుకొనివచ్చి నిశాని పెట్టించుకుని వెళ్లినాడు. ఆకాగితం బాపడి కూతురు చేతుల్లోపడి ముక్కలైపోయింది. దానిమాటే మరిచిపోయాడు బాపయ్య. మళ్ళీ కొంతకాలం అయ్యేసరికి వెనుకటి వలెనే నోటీసువస్తే బాపడు దానిని పట్టు కొని గ్రామంలోవున్న కిరిస్తానీ పంతులు వద్దకు వెళ్లి చదివించుకుంటే బాపడు వేసి కొన్న వంటపసారా దానికి అంటివున్న దిబ్బ గవర్న మెంటు పొరంబోకులోనిదనిన్ని దానిని బాపడు ఆక్రమించుకొన్నట్లున్ను రెండు రూపాయలు శిక్షార్థపుపన్ను వెంటనే చెల్లించుతూ నోటీసు అందిన రెండువారాలలో బాపడు బుద్ధిపూర్వకముగా సదరు ఆక్రమణ తీసివేయనియెడల గవర్న మెంటు స్వంతనౌకర్లచేత తీసివేయించి ఖర్చులు రాబట్టుకోవడమగునని అందులో వుంది. బాపడు యీసంగతంతా వినిపిస్తుబోయాడు. ‘ఇదే మన్యాయమయ్యా’ అని కరణం గారిని బాప డడుగుతే వెనకనే నీకు చెప్ప

లేదా సర్వేయరుగారికి మేతవెయ్యమని నీవు వినలేదు. అనుభవించు అన్నాడు. అర్జులమీద అర్జులు కురిపించాడు. కొత్తగా వచ్చిన కుర్రాయన నల్లదొరగారు ఐ.సి. యన్ కి బాపడు అర్జునిస్తే 'విచారిస్తాము' వెళ్లు అన్నాడు. ఏమని బాబూ అని బాపడు అంటే బంట్లోతుచే ఆవలకు గెంటించివేసి నాడు. రెండునెల లయినతర్వాత 'సర్వేవారికి సకాలంలో అర్జునివ్వనందున నీ మనవి త్రోసివేయబడింది. ఆశ్రమణ తీసివేయ వలెను' అను ఎండార్పుమెంటు తాళిమతో సహా తహశీల్దారుగారివద్దనుండి వచ్చింది. తన నిస్సహాయస్థితికి తనకు జరిగిన ఘోర అన్యాయమునకు బాపడికి కోపము, విచారముకూడా వచ్చాయి. నిర్భాగ్యుడు! యేమి చేస్తాడు. ప్రభుత్వబలానికి తన శక్తికి హస్తమిశ్రకాంతరం లేదావున్నది. బాపడికి యీనాగతి తెలియకపోలేదు.

౪

తెలవారగట్ల రెడ్డి తాలూకు పాడి దూడల పాలుపితికి, దూడలపాక బాగుచేసి ఇంటికొచ్చి గంజిత్రాగి. రెడ్డి 'మూల' పొలంలో కట్టెతవేయుటకు బాపడు వెళ్లాడు. మరోఘంటసేపటికి బాపడి పెద్దకొడుకు పరుగెత్తికుంటూవచ్చి 'బాబా! ఎవళ్లో మనింటికివచ్చి అమ్మను అల్లరిచేస్తున్నాడు' అని చెప్పేటప్పటికి బాపడు తనచేతిలో వున్న పనగట్టున పారేళి కుర్రవాడిని వెనకాలరమ్మని చెప్పి యింటికి పరుగెత్తాడు. బాపడు యింటికి కొంచెందూరంలోనుండి

'రివెంజ్' యినస్పెక్టరుగారు కేకలేస్తూ గ్రామనౌఖర్లకు పురమాయిస్తున్నాడు. బాపడు యింటిలోవున్న నులకమంచం, చిల్లిచేట ఉప్పరితట్ట సగంపుడికిన అన్నపు కుండ ఓవైపున పడివున్నాయి. కాయలు, పిందెలుగల అనప, చిక్కుడుపాదులు వీకి వేయబడి ఓమూల లుంగగావున్నాయి. చంటిపిల్లను యెత్తుకుని చికితిరితలతోను చినిగిపోయిన బట్టలతోను ఏడుస్తూ నిలబడి నాభర్త వచ్చేదాకా ఆపుచెయ్యమని బ్రతిమాలుతూవుంది వెంకి గ్రామనౌఖర్లను. నౌఖర్లు యింటివసారా ఆవలను వీకివేసి కట్టుతాళ్లను కోసివేస్తూ 'చీ అవతలకపో' అని అదకిస్తూవున్నారు వాళ్లు. ఈదృశ్యం చూడటానికి అక్కడ ప్రత్యక్షమైనాడు బాపడు. ఒక్కసారి సింహావలోకనంచేసి చర్రున యింటిలోనికి పరుగెత్తి చూడులో వున్న కత్తిని బట్టుకుని యీవలకువచ్చి రివెన్యూ యినస్పెక్టరువున్నవైపు పరగెత్తాడు. యినస్పెక్టరు దగ్గరనున్న గ్రామమునసబు కాలికి బుద్ధిచెప్పేడు. ఇనస్పెక్టరు కూడా మునసబును అనుసరించాలని తోచిందికాని కాలు సాగలేదు. నిలుచున్న చోటనే స్థంభించిపోయాడు ఆ బ్రాహ్మణుడు. ఈసంఘటనఅంతా చూచింది వెంకి. చంకలోనున్న పిల్లను క్రిందపడేసి భర్తవేంట పరుగెత్తి, యినస్పెక్టరుకు బారెడదూరంలో బాపడు వెళ్లేటప్పటికి, వెంకి వారిద్దరుమధ్య అడ్డుపడగా, బాపడు, చేతిలోవున్న కత్తిని లాగబోయేసరికి యినస్పెక్టరు మెడమీద

పడవలసిన కత్తి వెంకి తలమీదపడినది. ఆ మహాయల్లాలు వెంకి సుమ్మసిల్లి క్రిందను వ్రురిగిపోయింది. రక్తం ధారగా ప్రవహిస్తూ వుంది. ఈ అదనుచూచి యినస్పెక్టరు నౌకర్లు అంతా మాయమైపోయారు.

ఒకగంటలో పోలీసువాళ్లు వచ్చి బాప డికి అరదండాలేళి పోలీసుస్టేషనుకు, వెంకిని ఆస్పత్రికి జేర్చారు. మరి నెల్లాళ్లకు బాపడి మీద మేజిస్ట్రేటుకోర్టులో కేసు పెట్టారు. ప్లీడరును పెట్టుకుని వాదించే శక్తి బాప డికి లేకపోయింది. డోలీమీద ఆసుపత్రి నుంచి వెంకిని తీసికొనివచ్చి పోలీసువారు కేసులో సాక్ష్యం యిప్పించారు. జరిగింది జరిగినట్లు పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పివేసింది. చేసిన నేరము పెద్దదని నిర్వచిస్తూ బాపడి కేసు సెషన్సుకోర్టులో విచారణ నిమిత్తం మేజిస్ట్రేటు పంపివేశాడు. 'రెడ్డివచ్చాడు మొదలూడరా' అన్నట్లు సెషన్సుకోర్టులో విచారణ ప్రారంభం అయింది. కూనీ నేరంకాదు కనుక ప్లీడరు సహాయము గవ ర్న మెంటువారి ఖర్చున యిప్పవకర్తరలేదని జడ్జి చెప్పాడు. అప్పటికి వెంకి ఆసుపత్రిలో నుండి విడుదల అయింది. 'న్యాయసమ్మ

తంగా తనపనిని నెరవేర్చుటకు వచ్చిన యినస్పెక్టరుగారిని అడ్డుపెట్టి చంపుటకు ప్రయత్నించినందులకును, వెంకికి బలమైన గాయము కలుగజేసినందులకునూ నిన్ను యెందుకు శిక్షించకూడదు. నేరము చేశావా? అని జడ్జిగారు బాపడిని అడిగే టప్పట్టి తనకు జరిగిన అన్యాయం తరు వాత జరిగిన గ్రంథం అంతా విపులంగా కోర్టువారిని మనవిచేశాడు. 'అత్తినర్లు' బాపడు నేరస్థుడు కాదు అన్నారు. జడ్జి వారి అభిప్రాయంతో యేకీభవించక మొదటి నేరమునకు 5 సం॥రములు, రెండవ నేరమునకు 6 నెలలు శిక్షవిధించి రెండు శిక్షలను ఒకేసారి అనుభవించమన్నాడు. యేడుస్తూవున్న వెంకిని కోర్టుబంట్రోతులు వీధిలోకి గెంటేశారు.

* * *

'మొన్న జైలుకు వెళ్లిన సత్యైయ్య అప్పుడే తిరిగివచ్చాడు. మా బాననికూడా గాంధిగారు వదిలేస్తారా బాబూ' అని గాంధిటోపీ దాసుడెవడైనా కనబడితే ప్రశ్నిస్తూవుంటుంది ముష్టియెత్తుకుంటూ వున్న వెంకమతల్లి.

వనితాలోక సంస్కరణము*

శ్రీమతి నందగిరి ఇందిరాదేవిగారు

కృష్ణాతరంగ పంక్తికా త్రోక్కి ట్రుల్కింత నాంధ్రనాకలు నాట్య మాడునాడు
ఇంటింట దేశి సాహిత్య దీపములతో నాంధ్రలేజన్ను రాపాడునాడు
సుకుమార శిల్ప వస్తు ప్రపంచమునందు నాంధ్రనైపుణి పంత మాడునాడు
సమర సేనావ్యూహ జయ పతాకలక్రింద నాంధ్రపౌరుషము చెం డాడునాడు
చూచి, సంతోషమున తలలూచి, గర్వ చూచి, ఆంధ్రపుత్రీ పుత్రు లందఁ గలరు
శాంతి. నందాక లేదు విశ్రాంతి మనకు, కంకణ విసర్జనల కిది కాలమగునె.

—రాయప్రోలు

మానవశక్తి కతీతమైన దేదియులేదు. కావలసిన దెల్ల దృఢసంకల్పము, కార్యదీక్ష బద్ధకంకణము. అగత మెప్పుడును అనాగతమునకు మౌగిదర్శక మగును. పూర్వపు టొన్నత్యము ఔన్నత్యసాధనము నకు కారణభూతమగును. ఒక్కసారి ఆంధ్రుల చరిత్ర పుటలను త్రిప్పిచూడుడు. మనవారి గొప్పతనమును తలంచుకొని వారికీర్తికి తగినస్థానమును ముందు లిఖించ బోవుపుటలలో దృఢపరచుడు. ఈస్మితము లీడేరు వరకు పూనినపనిని త్యజించమని తీర్మానించుకొన్న సంకల్పము సమీపకాలములోనే సిద్ధించుట తథ్యము.

నిర్బంధోచిత ప్రారంభవిద్య

ఉన్నత విద్యాప్రసారము మాతృభాషలో జరుగక పోవుటయేగాక నిర్బంధోచిత ప్రారంభవిద్య ఆచరణ యందు లేకపోవుటగూడ శ్రీ విద్యాలోపమునకు ముఖ్యకారణమగుచున్నది. నాగరికదేశము లన్నిటి యందును నిర్బంధవిద్య ఆచరణయందున్నది. మన రాష్ట్రమునగూడ ఈవిధానము త్వరలోనే ఆచరణ లోకి రాగలదని వినుచున్నాము. ఈ నిర్బంధవిద్య మాతృభాషలోనే గరపబడవలయును. మహారాష్ట్ర ప్రాంతమునకు మహారాష్ట్రమును, తెలంగాణ ప్రాంత

మునందు తెలుగును, కన్నడప్రాంతమునకు కన్నడమును ద్వారా కనీసము ఉన్నతవిద్యవరకు గరపబడవలయు ననుట మన సహజవాంఛ. ఏ ప్రదేశమందైనను అవ్య భాషలవారి సంఖ్య హెచ్చుగానున్న, వారిలోకు ఒకటి రెండు పాఠశాలలు వారి మాతృభాషద్వారా గరపునవి కదాచిత్తుగా ఉండవచ్చును. ప్రభుత్వము వారు నిర్బంధోచిత ప్రారంభవిద్యకూడ మాతృభాష ద్వారా నేర్పించునట్లు చేయు బాధ్యత మనయందే యున్నది.

సంయుక్తవిద్య

బ్రిటిషు ఇండియాలోని సంయుక్తవిద్యాసమస్యను వివరించుచు బులును సాంబమూర్తిగారు ప్రారంభ కళాశాల విద్యలు యువతీయువకుల కిద్దరికిని ఒకచోట గరపవచ్చుననియు, మాధ్యమిక విద్యకుమాత్రము వేర్వేరుగా ఉండవలెననియు నెలవిచ్చిరి. నా యభిప్రాయములో మన మావిషయమును చర్చించుటకు తగిన స్థితిలోలేము. మనకు ఇంకను ఓసమాశే దిద్ద చేతకా నప్పుడు కావిధానకావ్యములు చదివించవలయునా లేక భవభూతినాటకములు చదివించవలయునా అన్నట్లు ఉండును. రాష్ట్రములో ప్రారంభవిద్యయే

* నిజామాబాద ఆరవ ఆంధ్రమహిళామహాసభ అధ్యక్షురాలి ఉపన్యాసము.

లేనప్పుడు, మాధ్యమిక ఉన్నత విద్యలదాకా? అంతేగాక బాల్యవివాహములు గోమాపద్ధతి మొదలైన ఆటంకములుగూడ గలవు. ఇట్టి పరిస్థితులలో స్త్రీలకై ప్రత్యేకవిద్యాసంస్థలను స్థాపించుటకు పురుషులతోకలిసి విద్యాభ్యాసమునర్హుటకు సిద్ధముగా లేనివారు నిరుత్సాహపడెదరు. స్త్రీలలో విద్యావ్యాప్తకమునర్హుటకు సర్వోపాయములను అవలంబించవలసిన యీనాడు స్త్రీలకై ప్రత్యేకపాఠశాలలు, ప్రత్యేక కళాశాలలు స్థాపించుట మనప్రభుత్వపు విధియైయున్నది. అయినను ఈ ప్రత్యేకవిధానము కేవలము తాత్కాలికమనియును అనతికాలముననే సంయుక్తవిధానము నాహ్వానించవలసి యుండుననియు ముఖ్యముగా విద్యావతులైన సోదరీమణులు గమనించవలసియున్నది. విద్యావిహీనత యెక్కువగా మన్న ఈపరిస్థితులలో, అందులో స్త్రీలస్వేచ్ఛకు బొత్తిగా ప్రోత్సాహములేని ఈరాజ్యములో నైజాం కళాశాలలో ధైర్యముతో పురుషులతో సరిసమానముగా విద్య నభ్యసించుచున్న మన సోదరీమణులను, తమ కూతుళ్లను అట్టి కళాశాలకంప నియ్యకొనిన వారి తల్లిదండ్రులను నేనభినందించుచున్నాను.

భిన్నవిద్యా ప్రణాళిక

విద్యావంతులలో నిరుద్యోగసమస్య ప్రబలియున్న ఈ కాలములో ప్రస్తుతము కళాశాలవిద్యలు, ఉన్నత విద్యలు, జీవనోపాధికిగాని, దేశసేవకుగాని నిరర్థకములుగా మున్నవని, వీనియందు మార్పులు కలుగవలెనని నూచనలు చేయబడుచున్నవి. కనుక ఈవిద్యనే స్త్రీలకుగూడ ప్రసాదించి నష్టములు కలిగించుటకన్న వారికి ప్రత్యేకవిధానము ఉండవలయునని ఒక ఆభిప్రాయము. అనగా జీవనోపాధి కనుకూలపడే విద్యావిధానము పురుషులకెట్లా స్త్రీలకును లభితకళలు, పాకశాస్త్రము, ప్రధరుచికిత్స మొదలైనవి అవసరమని వారివాదము. పురుషులనుకాని, స్త్రీలనుకాని ప్రత్యేక విద్యలుమాత్రమే నేర్చుకొనుమని నిర్బంధించుట కధికార మెవ్వరికినిలేదు. మహిళాలోకమున

కెక్కువ లాభదాయక మగునట్లు అన్ని శాస్త్రవిషయములలో బాటు పైజెప్పిన లభితకళలు మున్నగునవి కూడ విచ్చికివిషయములుగా నుంచుట సమంజసము. వారివారి అభిరుచులు, ఆశయములప్రకారము స్త్రీలు పురుషులు అందలివిషయములను ఏరుకొని ప్రత్యేకత సంపాదించగలరు. ఒకవిద్యార్థిని తాను లభితకళను నేర్చుకొనక అస్త్రవిద్య నభ్యసించి యుద్ధరంగమున సిపాయిగా పనిచేసి అస్త్రవిద్యానైపుణిని ప్రదర్శించెదననిన ఆమెను నిర్బంధించగూడదు. అట్లే ఒక విద్యార్థి శాస్త్రవిషయముల నొల్లక వంటపనియందు ప్రత్యేకత సంపాదించు నాసక్తిగలిగియున్న అరినికి గూడ పూర్తిఅవకాశము ఉండవలయును.

ఆర్థికస్థితి

మహిళా మహాసభలలోనేగాక పురుషుల సభలలో కూడ “స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్య మియ్యవలయును. అట్టిచ్చుట పురుషుల ధర్మమైయున్నది.” అను తీర్మానములు అగుచున్నది. కాని స్వాతంత్ర్యమనునది ఒక రిచ్చి మరియొకరు పుచ్చుకొనునట్టి వాయనముగాదు. అది తమ శక్త్యనుసారము తాము సంపాదించుకొను విషయము. గృహపాలనమునందు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము స్త్రీలదేయని, ఇంటికి ఆమె గృహలక్ష్మియనుమాటలు కొంతవరకు సత్యములే అయినను స్వాతంత్ర్యము, అగమ్య సన్నిహిత సంబంధము గలవి. ఒక దానితో నొకటి విడదీయుట కవకాశము లేదు. ఆర్థికముగా ఎవరు స్వతంత్రులో వారిదే నిజమైన స్వాతంత్ర్యము. భర్తసంపాదించు వేయి రూపాయలను నిరాటంకముగా వ్యయపరచు స్త్రీకెంత స్వాతంత్ర్యమున్నదో గుండెవిడచేయిపెట్టుకొనియోచించిన ఆమెకే తెలియగలదు. భర్త వేయి రూపాయలు సంపాదించినను తాను తన స్వంత కృషి చేత ఒక్కరూపాయ ఆర్జించినను ఆమె అనుభవించు ఆనందము అనిర్వాచ్యమైనది. ఆమె ఎంత ధనికురాలైనను, నిజముగా ఒక్కరూపాయ స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించినదగును. కొట్లకొలది తండ్రి సంపా

దనను విచ్చలవిడిగా వ్యయపరచు ధనికునికన్న, చెమటూర్చి సంపాదించిన ఎనిమిదజాలను రెండుచేతులతో వ్యయపరచే కులివాడనుభవించు సంతోషము ఉత్కృష్టమైనదని అందరికినదే. ప్రస్తుతము నిరుద్యోగసమస్య ప్రబలిసోయినది. సెహపండితుడన్నట్లు జీవితపు వ్యయ పరిమాణము హెచ్చుచున్నది. వ్యయమెక్కువచేసిన ఆదాయ మెక్కువగునని ఆర్థికశాస్త్ర నూత్రము. కనుక ఒకరక్కమీద కుటుంబమంతయు ఆధారపడుట సమంజసముకాదు. కుటుంబభారమంతయు వహించి స్త్రీ పురుషునికి ఎట్లు చేదోడుగా నున్నదో, అట్లే ఆర్థికసహాయముగూడ చేతనంతవరకు చేయుట ధర్మము. ధనార్జన స్త్రీల కవమానకరముగాదు. చదువుకొనినస్త్రీలు ఉద్యోగములు చేయవచ్చును. స్త్రీలు పురుషులిరువు రుద్యోగములు చేసినపైన సంసారస్థితి చెడిపోవునని కొందరి భయము. ఆభయ మనస్థములేదు. బర్మాదేశపు స్త్రీలు ఇంగ్లాండుదేశపు స్త్రీలు పురుషులతోబాటు ధనార్జన, గృహ నిర్వహణము రెండును చేయుచున్నారు. అయినను అందర కుద్యోగములు లభించుటసంభవము. నూలువసుకుట, అల్లికపని, బట్టలు కుట్టుట, ఎంబ్రాయిడరీపని, మొదలైన చేతి పనులయందు ప్రత్యేకత సంపాదించుకొనిన ధనార్జననేగాక గృహపరిశ్రమలను పోషించినవారై మాతృదేశమునకు గొప్పసహాయముచేసిన వారగుదురు. ఖద్దరు పరిశ్రమ ఓపికగల స్త్రీలచేతనే నిపుణముగా నిర్వహింపబడగలదు. కనుక బ్రిటిషు ఇండియాలో నున్నట్టి ఖద్దరు కార్యాలయములను ఇచ్చట స్థాపించవచ్చును. మొత్తముమీద స్త్రీలు పురుషులు తెచ్చినదానిని తినుచు రాగిడబ్బు స్వతంత్రముగా ఖర్చుబెట్టుటకు పిలులేకున్నను, అతిసంతృప్తిగా జీవనముగడుపక తమ విక్రాంతిసమయమును వృథాగా ఖర్చు పెట్టకుందురు గాక యని ప్రార్థించుచున్నాను.

శారదాచట్టము

బ్రిటిషుఇండియాలో శారదాచట్టము విధింపబడి ఎంతోకాలమైనను మనరాష్ట్రములో ఇంకను ఆచరణ

లోనికి రాకపోవుట ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యమునుటకన్న మన దురదృష్టమునుట సమంజసము. బండకు పట్టక పాకురు సనాతనపుది కనుక కడిలించగూడదను తర్కముతో ఎవరోకొందరు ఛాందసులు ఈశాసనము కననుకూలురు గాగలరను మిషతో ప్రభుత్వము ఈ విషయములో అశ్రద్ధవహించుట శోచనీయమే. అయినను ఇట్టి ముఖ్యసంస్కారమును ప్రభుత్వముకాను రూపముగా విధించునట్లు ఒత్తిడి కలిగించకుండుటకు మనమే బాధ్యులమైనందుకు సిగ్గు పడవలసియున్నది.

వితంతూద్వాహము

దయామయులైన ప్రభువుగారు ఇటీవల వితంతూద్వాహ శాసనమునంగీకరించి వివాహము చేసికొనదలచెడు వితంతువులకు మిక్కిల సాయ మొనర్చియున్నారు. ఇకముందు వితంతులవివాహము న్యాయ సమ్మతమైనదిగా పరిగణింపబడును. వివాహమెల్లని వితంతువులకు ఒక శరణాలయమును రాజమహేంద్రవరమున స్థాపించిన కం. వీరేశలింగం పంతులుగారు చిరస్మరణీయులు. అట్లే పూనానగరమునందు వితంతువుల జీవనోపాధికై కృషి సలుపుచున్న నేవాసదనము శ్రీదేవధరు అను మహారాష్ట్రుని నేవాసలితము. మన రాష్ట్రమున నిట్టిసంస్థలు నెలకొల్పబడవలసియున్నవి.

శుల్కములు

వధువులను అమ్ముపద్ధతి వరులను కొనుక్కొను పద్ధతి ఇంకను పోలేదు. వధువులను దారిద్ర్యము మిషచేత తమ కన్నకుమార్తెల సమ్మివేయు దురాచారము దక్షిణదేశములో చాలగలదు. ఈతరవలు తాము కన్న కుమార్తెలను అమ్ముకొని ఎన్నాళ్లు బ్రతుకదలంతురో! ఇంతకంటె హురకార్య మింకొకటి యుండదు. అరువదేండ్లవరుడు కట్టెబట్టకొని క్రొత్తభార్యతో నూరేగదలచి కొనుటకు సిద్ధమగును. కనుకనే వారమ్ముదురు. ముఖ్యముగా వరిగలుజిల్లాలో ఈదక్షిణదేశపు ముక్కుపచ్చలారని పిల్లలు తల్లిదండ్రులపై మనసు విరిగి 'నా' అన్నవారు లేక అవస్థపడుచున్నారు.

తాము కన్నబిడ్డలు తమకే భారమై గుడ్డిగవ్వకు
కొరగాని వానికైనను వేలకొలది వరదక్షిణ లిచ్చి
బిడ్డనుకూడ అప్పగించుచున్నారు. అంతకన్నకొద్దిగా
వివాహముచేయుటకు కారణము సంఘము కన్యల
ప్రాధవివాహము సంగీకరించకపోవుటయే. వేలకువేలు
పిల్లవాని కిచ్చుటకన్న వధువునే చదివించిన ఎంతో
లాభకారి గాగలదు. అప్పుడు పరస్పరాంగీకార
ముతో వివాహము చేసికొనదలచిన వధూవరులకు
వరదక్షిణలుగాని, కుల్కములుగాని అవసరముండవు.

వేశ్యావృత్తి

వేశ్యావృత్తి నీచముగా ఎంచబడుచున్న ఈ నవీన
యుగమందుకూడ మన సంఘములోని వెలమ, రెడ్డి,
మొదలగు కొన్ని కుటుంబములలోను, కొన్ని దేవస్థాన
ములలోను, స్త్రీలను ఆడబాపలు, దేవదాసీలను పేర
పెంచి వివాహముచేయక దైవాధీనమని వదలెడి
ఆచారము కలదు. కాని కరుణామయుడగు ఆదేవుడు
విలాసోపాసకులగు నవయువకులరూపమున ఆవతరించి
ఈ ఆడబాపలను, దేవదాసీలను అనుగ్రహించు
చున్నాడు. ఆసర్వేశ్వరుని కటాక్షము మన సంఘము
నందు విపరీతముగా పరిణమించి గృహకల్లాలముల
కును, ఉత్తమయిల్లాండ్ర మనశ్శాంతి భంగమునకును,
కారణమగుచున్నది. దీనిని వెలమ, రెడ్డి కుటుంబములు
దృష్టియందుంచి ప్రస్తుతము సాకుకొనుచున్న పిల్లలకు
వివాహముచేసి ఈదురాచారమును అతిశీఘ్రకాల
మున రూపుమాపుటకై ప్రయత్నించవలయును.

ప్రసవశాలలు

మంత్రసానులు శిక్షణపొందినవారు గాకపోవుట
చేత ముఖ్యముగా గ్రామాదులందు ప్రసవసందర్భమున
ఆనేకులు మరణించుచున్నారు. ఈ అననుకూలమును
తొలగించుటకై ప్రతితాలూకాకైనను సక్రమపద్ధతు
లపై ఒక ప్రసవశాల యుండుటవసరము. ఏ మారు
మూలననున్న మంత్రసానియైనను ప్రభుత్వపువారిచే
యోగ్యతా పత్రములేనిదే తనవృత్తిలో ప్రవేశించ
కుండదని నిబంధన యుండవలయును. వీరిని అట్లు

ఉత్తమవిధముగా తయారుచేయుటకు కొన్నిపాఠ
శాలలు నెలకొల్పబడవలసి యున్నవి.

ఆరోగ్యపోటీ

స్త్రీలలో ఆరోగ్యము పెంపొందించుకొనుటకు
వ్యాయామ మవసరము. ఇంటిలోపనియే వ్యాయా
మముకన్న ఎన్నియో రెట్లుండునని కొందరి ఆభి
ప్రాయము. కాని అందరును వేరు వ్యాయామమవస
రము లేనంతే పనిగలవారు కారు. ఏమాత్రము మంచి
స్థితియందున్నను పనిమనుష్యులను, వంటవారిని పెట్టు
కొనుచున్నారు. అందుచేత వ్యాయామము లేక
ఆరోగ్యముచెడి నానావిధములగు రోగములకు గురి
యగుచున్నారు. అట్టివారు వ్యాయామము లందు
పాల్గొనిన శరీరము చక్కగా నుండగలదు, మన సంఘ
ములో స్త్రీలయందు వ్యాయామవిషయమున అభిరుచి
కలిగించుటకు అప్పుడప్పుడు వ్యాయామపోటీలు
పెట్టించుట అవసరము. ఈపోటీలేగాక, ఆరోగ్య
పోటీ, శిశుప్రదర్శనము మున్నగునవికూడ ఏర్పరచిన
లాభదాయకమగును.

శాసనసభా సభ్యత్వము

కాలానుసరణముగా మన రాష్ట్రములోకూడ
మార్పులు జరుగుచున్నవి. స్త్రీవిద్యా ప్రసారముకూడ
చురుకుగనే జరుగుచున్నది. స్త్రీలు తదనుసరణమగు
మార్పులను దృష్టియందుంచుకొని విద్యావతులై
ఉన్నతోద్యోగములకు శాసనసభాసభ్యత్వమునకు ప్రయ
త్నించుట సమంజసము. మొన్నటిమహాసభతో
స్త్రీమతి నీలోఫరు రాజకుమారిగారు శాసనసభలందు
పురపాలకసంఘమునందు తక్కిన ఇతరసంఘములందు,
హైద్రాబాదు స్త్రీలకు సరియైన ప్రాతినిధ్యము ఉండ
వలయునను తీర్మానమును ప్రతిపాదించిరి. బ్రిటిషు
ఇండియాలో స్త్రీలు మంత్రపదవుల నలంకరించి ఎట్టి
ఘనకార్యమునైనను స్త్రీలు పురుషులవలెనే సమాన
నైపుణ్యముతో నెరవేర్చు సమర్థులని చాటుచున్నారు.
ఇట్టివారిని ఆదర్శముగా నిడుకొని మనరాష్ట్రపు
స్త్రీలుకూడ పాటుపడెదరని నమ్ముచున్నాను.

== డాక్టరు గారి డాబు ==

వి నో డి

“ఓహో! శాస్త్రా? నేను ఆనమాలు పట్ట లేకపోయానుస్మా. గెడ్డం బాగా పెంచా శావే? యూరపునుంచి యెన్నాళ్లయింది వచ్చి?”

“అంతా ఫోర్ డేస్ (నాలుగురోజులు) అయింది వచ్చి.”

“అయితే బ్రదర్, నువ్వెప్పుడూ క్లీన్ గా గెడ్డం గీసుకుని తయారవుతోండేవాడవు. ఇలా గెడ్డంమీద మోజువుట్టిందే. కిందటి సారి నీవుట్టినరోజుకు పంపినఫోటోలోకూడ పరేడుమైదానంలాగ శుభ్రంగానేవుండే నీ గెడ్డం. ఇంతలోనే దాడివాలావైపోయావు.

“ఒరే! చూడు. ఇప్పుడు డాక్టరీబల్లకట్టి ప్రాక్టీసు ప్రారంభించాలి. ఈవృత్తిలో డాబు ముఖ్యంకదా. నీకు తెలియనేతెలుసు. గెడ్డం మీసం శుభ్రంగా అద్దంలా తయారు చేస్తే ‘ఇంకా కుత్తాడు ఈడాక్టరు. అనుభవం లే’దనుకుంటారు ప్రజలు. ఇప్పుడు చూడు పెద్దగెడ్డంవుంటే ‘అనుభవశూన్యుడు కాదు. పెద్దవాడే’ అనిపిస్తుంది. అందుకే గెడ్డం పెంచాను. ఇల్లాంటివేమటి ట్రీక్కు ఆఫ్ ది ట్రేడ్ అంటే వృత్తిరహస్యాలు.

* * * *

డాక్టరు శాస్త్రీ డాక్టరీకంటే భేషజం బాగా నేర్చుకున్నాడు. ప్రపంచంలో యెల్లా వ్యవహారం నడపాలో బాగాతెలుసు అత

నికి. ఈయిటవైయో శతాబ్దంలో డాబు! నటనకీవుండే వాల్యూ అతను బాగా యెటు గును. అంచేత తనజ్ఞానానికి పూర్తిగా ఫలం పొందాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

మాంటురోడ్డులో బజారుమధ్య రెండు గదులు అద్దెకు వుచ్చుకున్నాడు. ఒక దానిలో ఔషధాలు—రెండవది కన్సల్టింగు రూము.

ఔషధాలగదిలో కిటికీలో రెండు పెద సీసాలు. ఓదాల్లో ఊదారంగునీళ్లు—రెండో దాల్లో ఎట్టనీళ్లు. వానికివెనక రెండు ఎలక్ట్రిక్ బల్బులు—రాత్రిళ్లు బాగా కనపడే దుకు. గోడమీద రక్తనాళాల పటమొకటి, అసిపంజరపు బొమ్మ ఒకటి తగిల్చివున్నాయి. తలుపుమీద యిత్తడిఅక్షరాలతో తనపేరు, పారీస్ వియన్నా యూనివర్సిటీల డిగ్రీలతో సహా—బ్రాసోతో పాలిష్ చేయించి పెట్టి చాడు. దానిక్రింద ఆఫీసు తెరిచివుండే టయిము—రెండోవైపున మరోసెనుబోర్డు మీద డాక్టరుగారు స్పెషలుగా ఎక్సెల్సరు అయినవిషయాలు. దాదాపు ప్రపంచ ములోవుండే రోగాలన్నింటికీ ఆయన స్పెషలిస్టే. అట్టడుగున ‘ఇంజెక్షన్’ ‘ఎ స్పెషలిటీ’ అని తాటికాయలంత అక్షరాలు.

టెలిఫోనుకికూడా ఆర్డరు యిచ్చి వచ్చారు డాక్టరుగారు. ఒకవారంరోజుల్లో

కనెక్ష్ను యిస్తామన్నారు తెలిఫోను కంపెనీ వారు.

నౌకడుతో గట్టిగా బోధించిచెప్పాడు. “ఎవరినీ ఒక అటగంట కూర్చోపెట్టండే లోపలికి తీసుకురావద్దు. డాక్టరు చాలా తొందరపనిలో వున్నారని చెప్పవలె.

కావలసినయేర్పాట్లన్నీ జరిగాయి. ఒక్క రోగికూడా రాలేదు. ఒకరోజు గడిచింది. రెండురోజులు గడిచాయి. —మూడు— నాలుగు—అయిదు. ఒక్క పేషంట్ రాలేదు. డాక్టరుగారూ నౌకరూ అల్లా కూర్చుని కాలక్షేపం చెయ్యడమే. మరోపిట్టకూడా అటు తొంగిచూసినపాపాన్ని పోలేదు.

ఆరోనాడెల్లాయి తే ఒకమనిషివచ్చాడు.

“డాక్టరుగా రున్నారా?”

“అఁ అఁ కూర్చోండి. చాలా తొందర పనిలో ములిగివున్నారు. కాస్సేపటిలో దొరుకుతారు.”

నౌకరు డాక్టరుగారి ఆజ్ఞాప్రకారమే వచ్చినమనిషిని కూర్చోపెట్టి సంగతి డాక్టరు గారిదగ్గరకు తీసికెళ్లాడు.

ఆగంతకుడు డాక్టరుగారియెదటికి వెళ్లే టప్పటికి అయన తెలిఫోను రిసీవరు చేత బట్టకొని యెవరితోనో మాట్లాడుతున్నారు.

“అహఁ అయితే యిప్పుడు క్విన్లెను మాత్రలివ్వండి. ఉదయం సాయంత్రం ఏస్సి

రిన్ మాత్రలుకూడా యివ్వండి. ఇదిగో! చూడండి. చెమటపట్టితే జాగ్రత్త. జలుబు చేసి న్యూమోనియా రాకుండ జాగ్రత్త పడండి.”

“.....”

“అఁ, ఆహారమా? సగ్గుజావ, పెసర కట్టు యివ్వవచ్చు. ఇదిగో! దగ్గువస్తే ఆ స్పూటమ్ (కల్లి) ఒసీసాలో వేసివుంచండి. జనరల్ హాస్పిటలుకి పంపి ఎగ్సామిన్ చేయిద్దాం.”

“ఓనాలుగునిమిషాలు యిల్లామాట్లాడి రిసీవరు బల్లమీద ఉంచారు. ఆగంతకుడు నిలబడి డాక్టరుగారివైపు తెల్లబోయిచూస్తున్నాడు. డాక్టరు ఒకనిట్టూర్పువిడిచి రోలింగు కుర్చీ అతనివేపుతిప్పి: ‘అబ్బ! ఈ పేషంట్స్ మూలంగా ఒక్కసారేనా వదలడానికి వీలే కుండావుంది రిసీవరు.

‘అయ్యా! చెప్పండి. తమకేమిబాధ? మీకేనా? జ్వరమా? దగ్గువస్తోందా? ఎక్కడ నొప్పి? ఒక్కటే బ్లెటతో తగ్గిపోతుంది.’ అన్నారు మెడలోవున్న శ్చతస్కోపు చెవల దగ్గరికి తీసుకుంటూ.

ఆగంతకుడు నిర్ఘాంతపోయి ‘డాక్టరు గారూ! నేను పేషంట్నుకానండి. తెలి ఫోనుకంపెనీతాలూకు మీఫోనుకి కనెక్ష్ను పెట్టమని పంపారు.”

డాక్టరు రోలింగుకుర్చీలో.....

రైతు ఋణబాధానివారణ చట్టము

‘శాస్త్ర’

హిందూదేశంలో రైతులు ఋణబాధచేత కృంగి పోయినారనే విషయము సర్వవిదితమే. ఇంగ్లాండులో పార్లమెంటు మొదలుకుని కాంగ్రెసుదాకా యీవిషయాన్ని అనేక పర్యాయములు చర్చించాయి. కాని ధైర్యంచేసి యీనాటివరకు నివారణచేయడానికి ఏప్రభుత్వమూ పూనుకోలేదు. కాంగ్రెసు గవర్నమెంటు మదరాసులో ముందంజేసేసింది.

మదరాసు ఋణబాధానివారణ చట్టాన్ని గురించి చర్చించడానికి ముందర, ఋణస్వభావము ఎటువంటిదో తెలుసుకోవడం అత్యవసరం. రైతుఋణస్వభావంయొక్క నిజస్వరూపం తెలిస్తేనేకాని, బిల్లులోవుండే లోటుపాట్లు అవగాహనం కావు.

మొదట మనము గుర్తించవలసినది ఈ ఋణసమస్య సామాన్యమైనది కాదు. క్లిష్టము.

రైతుల ఋణాలు ‘అదిఅంత్యంలేని’ జాతిలోనివి. తరతరాలకిందట వ్యుత్పత్తిఅయిన ఋణాలు వంశపారంపర్యంగా చలామణీ అవుతాయి. రైతుకు వైతృకమైన ఆస్తి సర్వసాధారణంగా కుటుంబపు అప్పు సరిపోయిమాత్రమే వుంటుంది ఇట్టిస్థితిలో పాతఅప్పు తీర్చడానికి రైతుకి ఒకటేమార్గం మళ్ళీ అప్పుచెయ్యడమే.

పల్లెటూళ్లలో రైతులకు అప్పులు ఇచ్చేవాళ్లు జలగలలాటివాళ్లు. పట్టుకున్నారంటే పీల్చి పిప్పి చేస్తేనేకాని వొదిలే రకముకాదు. వడ్డీమీదివడ్డీ పెరుగుతూవుండడమే! ఎంతతీర్చినా వడ్డీ తీరడానికి చాలదు.

దీనికికారణం హిందూదేశంలో ఎప్పుడో కొన్ని సంవత్సరాలలో తప్ప వ్యవసాయము లాభకారికాదు. పన్నులను, శిస్తులను చెల్లించగా అతనికి మిగిలేది తిండికి సరిపోదు. పైగా ఋణదారుడు అతని పంటలను

తక్కువధరకు కట్టి తీసుకోవడం పరిపాటిఅయింది. ఏనాడయినా పంటచెడిపోయిందా అనాడు జీవకోపాధిగత్యంతరంలేదు. ఈ ఋణభారం పూర్తిగా విద్యుత్కొని, కొత్తగా మొదలిడితేనేగాని రైతు నడుమ విరిగిపోకతప్పదని చాలాకాలం కిందటనే పెద్దలు తెలుసుకున్నారు.

సాధారణకాలంలోనే భరించడానికి దుర్భరమయిన యీభారము ఆర్థికమాంద్యంతో తేగపెరిగిపోయింది. ధరలు మూడువంతులు పైగా పడిపోవడంచేత ఆస్తి అంతా అమ్మినా అప్పు సగపైగా తీరనిస్థితి ఏర్పడింది. దివాలాలు తియ్యడం సర్వసామాన్యమయింది. వ్యవసాయాన్ని పునరుద్ధరించాలంటే ఈ ఋణబాధానివృత్తిచెయ్యక తప్పదు.

ఇప్పుడు చర్చించబడిన విషయాన్నిబట్టి ప్రస్తుతపు ఋణబాధ మూడువిధాలయినదని తెలుసుకోవచ్చును. ఒకటి వంశపారంపర్యంగా వస్తున్నటువంటి ఋణము. అసలు పుట్టడమే ఋణంలావుడిలే ముక్తికలగడానికెప్పుడూ అవకాశమేలేదు! ఏనాడో ఒకనాడు పాతబాకీలకి చెల్లుబడిబెట్టి కొత్తగా జీవనం మొదలిడితేనే కాని హిందూదేశంలో వ్యవసాయము పూర్తిరానేరదు.

రెండవది ఎక్కువ వడ్డీ వల్లనయినది. కాంపౌండు వడ్డీలు కట్టడం, నూటికి రూపాయి వడ్డీలు వసూలు చెయ్యడం మామూలే. ఇంత వడ్డీ తీర్చుకోడాని నిజంగా రైతులదగ్గర వ్యవసాయం అంత లాభకారికాకపోవడంచేత శక్తిలేదు. అయినా అతనికి కావలసిన అవకాశాధిక్యాన్నిబట్టి ఎంతవడ్డీ అయినా యిచ్చుకోడానికి ఒప్పుకుంటాడు. ఈవడ్డీ తీర్చుకునేటప్పటికీ అతని నవనాడులు కృంగిపోతాయి. అసలు ఎప్పుడూ తీరదు.

ఈనాడు ఋణబాధ యంత ఘోరంగా కనిపించడానికి కారణం ధరలు పడిపోవడం. ఈ మూడు విధాల కారణాలని మనం ప్రత్యేకించి తీరాలి. ఋణబాధాసమస్యను పూర్తిగా మనము పరిష్కరించాలంటే, ఏకారణానికి తగిన ప్రతిక్రియ దానికి జెయ్యాలి. ఋణాభారము ఒక్క కారణమువల్లనే అయినట్లు ఊహించి ప్రతిక్రియ చెయ్యడంవల్ల మేలు కంటే కీడే ఎక్కువ కలుగుతుంది.

ఇప్పుడు మనకు మదరాసు ఋణబాధానివారణ చట్టాన్ని చర్చించడానికి వీలైన స్థితిలో ఉన్నాము. ఆ చట్టంలో ఋణానివారణని గురించిన విషయాలివి.

1. 1937 సం॥ అక్టోబరు నెలవరకు బాకీపడిన వడ్డీల తీర్చు నక్కరలేదు.

2. 1937 సం॥ అక్టోబరునుండి 6% వడ్డీకంటే రైతులకడ ఎక్కువ పుచ్చుకొనకూడదు.

3. 9% కంటే ఎక్కువవడ్డీకి తెచ్చిన అప్పులు విషయము ఏ తక్కువైనదనినను తీసికొనివచ్చిన దానికి రెండింతలు చెల్లించిన ఆఋణము పూర్తిగా చెల్లించబడినట్లుగును. ఒకవేళ రెండింతలు పూర్తిగా చెల్లించబడకపోయిన, చెల్లించినదానికిని, చెల్లించవలసినదానికి కల తేడా యిచ్చిన ఋణము తీరిపోవును.

మనకు మొట్టమొదట ఋణబాధకు కారణముగా తేలినది వంశపారంపర్యముగా వచ్చుచున్న ఋణము. ఆఋణాలను ప్రత్యక్షంగా గుర్తించకపోయినా, అప్రత్యక్షంగా గుర్తించారు. వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న బాకీలను రెండింతలు ఈవరకే చెల్లుబడి సర్వసాధారణంగా పెట్టుబడి ఉంటుంది. కాని 9% కంటే ఎక్కువవడ్డీ కలిగిన అప్పులే అని చెప్పడంవల్ల ఈలాభం న్యాయంగా పొందవలసినవారిని కొందరిని వివక్షణ చేస్తుంది. అందుచేత మొదటికారణాన్ని చుట్టు తిరుగు గా నివారించారనీ, అదియినా పూర్తిగా కాదని చెప్పాలి.

రెండవది వడ్డీబాధ. 1937 సం॥వరకు బాకీపడిన వడ్డీలన్నీ చెల్లుఅని చెప్పడం మూలాన్ని బాధానివారణ

పూర్తిగా కలిగిందని అభిప్రాయపడవచ్చు. ఋణ దారులందరూ ఈవిషయానికి పూర్తిగా ప్రతిగతిస్తున్నారు వడ్డీ తీర్చడానికి సిద్ధంగావున్నా, తీర్చనివ్వకుండావున్న ఋణదారులు అనేకులు. ఇటువంటి పరిస్థితులవల్లనే ఋణాలు అంతఅధికంగా పెరిగాయి. అందుచేత వడ్డీబాకీలు చెల్లాయని చెప్పడం సమంజసం గానేవుంది.

కాని, ఇది అనవసరంగా కొంతమందికి లాభం కలిగిస్తోంది. కొంతమందికి అన్యాయంగా నష్టం కలుగ చేస్తుంది. కావలసినవారికి లాభం సరిగా కలగడమే లేదు. (తక్కువవడ్డీకి తీసుకొనివచ్చిన అప్పులవడ్డీ) పలుమారులు అడిగినా తీర్చక భీష్మించుకుని కూర్చున్నవారికి లాభం. ఎప్పటికప్పుడు తీర్చినవారికి తీర్చినందుకు కొంతైనా లాభం కనిపించకపోవడం. పైగా వడ్డీలు తీర్చనివారు పెద్దపెద్ద రైతులే. వీరు భాగ్యవంతులు కనక ధనానికి భంగమేమివుండదనే ఉద్దేశముతో వడ్డీలు రాబట్టబడియుండలేదు. వడ్డీలు తుడిచివేయడమువలన ఇప్పుడు లాభాన్ని పొందే వారు పూర్తిగా పెద్దపెద్ద రైతులే. నిజంగా ఒకటి రెండు యెకరాలతో కాయకష్టంచేసి ఋణబాధ మూలాన్ని కృశిస్తువున్న కర్షకులకు దీనివలన లాభం కొంతయినా కలగదు. వారిదగ్గరనుంచి పిండి, ఎప్పటికప్పుడు వడ్డీ వసూలు చేయబడేస్తుంటుంది. దీని మూలాన్ని కొందరికి నష్టం కలిగిందన్నమాట సత్యం. ముఖ్యంగా వ్యాపారంచేసేవారికి దీనివలన పెద్ద దెబ్బగా కనిపిస్తున్నట్లుంది. 1933వ సం॥లో పెల్లి కోసరం కొన్న బట్టలతాలాకు బాకీవడ్డీ చెల్లుబడి అయిందంటే పెట్టుబడిపెట్టిన వర్తకునికి పెద్దదెబ్బ. అయిందంటే పెట్టుబడిపెట్టిన వర్తకునికి పెద్దదెబ్బ. ఈలాభం ఎందుకు రైతు పొందాలి? అనవసరం. ధనమాంద్యం రోజులలో అప్పుచేసి పెల్లిచేయవలసిన అవసరం ఎందుకు కలిగింది? పైగా యిలాచేసి లాభాన్ని పొందినవారందరూ ఎక్కువ భూములను కలిగిన భూస్వాములే. న్యాయంగా కష్టంచేసి జీవించే వారికి దీనిమూలాన్ని కొంచమైనా లాభం కలగదు.

ఋణబాధ ఈనాడు అత్యధికంగా ఇంతపైకి రావడానికి కారణం ధరలు పడిపోవడమే. దీనిని మదరాసు ప్రభుత్వంవారు గుర్తించినట్లే కనపడదు. ఇది గుర్తించకపోవడంవల్ల బిల్లుయొక్క ప్రయోజనం చాలమట్టుకు పోయిందని చెప్పకతప్పదు. దీనిని ఉదాహరణపూర్వకంగా చర్చిస్తే బాగా బోధపడుతుంది.

1928 సం॥ వ్యవసాయము లాభకారిగావుందని మూడేకరాలు భూమికల ఒకరైతు 4 వేలు అప్పు చేసి నాలు గేకరాలు కొన్నాడని అనుకుందాము. ఈబిల్లు ప్రతితింశాన్ని అనుసరించి లాభాన్ని పొందేటట్లు ఆతను ఒప్పుకున్న వడ్డీ 10% అనీ, ఆతను ఈనాటిదాకా దమ్మిడీ చెల్లించలేదనీ అనుకుందాము. 1937 అక్టోబరు నాటికి బాకీవున్న వడ్డీఅంతా చెల్లుబడి అయిపోయింది. ఆతని నాలుగువేలు మాత్రమే బాకీ మిగిలింది. ఆతనికి ఈనాడున్న ఆస్తి 7 ఎకరాల భూమి. ఇదివరకు వెయ్యిరూపాయలు ఖరీదుచేసే భూమి, ఈనాడు 500 రూ. కూడా ధరలేదు. ఆతని ఆస్తిని పూర్తిగా అమ్మివేసినా ఆతను 3500 రూ. కంటే ఎక్కువ తీర్చలేదు. ఆతనికి ఈ బిల్లువలన ప్రయోజనం యినుమతయినా కలగలేదు. పైగా హానికరంకూడాను. ఇన్నినాళ్లు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తీర్చుకోకమానదని ఒత్తిడిచెయ్యడం కొంత తగ్గించారు. కాని ఈబిల్లుతో వచ్చినంతమటుకు రాబట్టుకోవాలనే తొందరలో అసలు యిచ్చితీరాలని పేచీలు రాకమానవు; 3500 ఖరీదుచేసే ఆస్తిగలవానికి 4 వేలు తీర్చడానికి గవర్నమెంటుకూడా అప్పుయివ్వడానికి ఒప్పుకోదు. ఆతను ఆ అప్పును తీర్చేది ఎలాగ? ఆతని ఆస్తిఅంతా ఋణాన్ని తీర్చడానికి సరిపోలే ఆతని జీవనాధారం ఎలాగ?

మదరాసు ప్రభుత్వం ఈ కష్టాన్నిగురించి ఆలోచించినట్లే తోచదు. ధరలు మూడువంతులకు పైగా పడిపోడం మూలాన్ని, వడ్డీయే భారముకాదనీ అసలు కూడా చాలా భారంగా పెరిగిపోయిందనీ గుర్తించి

తీరాలి. దీనికి రెండేవిధాలయిన నివారణలు. ఒకటి పడిపోయిన ధరలనుబట్టి ఋణాల అసలునికూడా తగ్గించుట. రెండవది భూములకు ఒకధరను, గవర్నమెంటువారుకాని, కోర్టువారుగాని కట్టుట. ఇది అత్యావశ్యకము. అగర్మ మేమీలేదు. ఈ ఆర్థికమాంద్యంలో ప్రతిదేశంలోను ఈవిధానాన్ని అమలుజేపెట్టారు. అప్పులు తీర్చడంకోసమని పదిమంది భూములను అమ్మడానికి ఒక్కమారు ప్రైవేట్టుటప్పటి ధరలు అనుదర్భంగా పడిపోతాయి. పైగా కోర్టు వేలాలసంగతి మనకందరకూ తెలిసినదే. 1/8 ధరకూడా మాయాలుదినాల్లోనే రావడం చాలా కష్టం. కోర్టువేలాలు ఇనుమడించే గోజులలో అరిచవుకగా భూములు వేలం అవుతాయి అనడంలో అనుదర్భం ఏమీలేదు.

సెలక్టుకమిటీ రిపోర్టులో ఈవిషయాన్ని కొంతమటుకు గుర్తించినట్టున్నది. 1932 సం॥నకు, పూర్వము, తరువాత చేసినవని ఋణాలు రెండు తెగలుగా విభజింపబడ్డాయి. కాని ఈ విభజనచేసినది ఋణదారుల లాభంకోసము కాని, బాకీదారులకు బాధనివారణ చెయ్యాలని కాదు. 1932 సం॥ అక్టోబరు తరువాత చేసిన అప్పులకు 5% చొప్పున వడ్డీ చెల్లించితీరాలని బిల్లులో మార్పు. కొంచెము లాభంమాత్రము బాకీదారులకు కలిగిట్టుంది. ఇదివరకు 9% వడ్డీతో కూడిన బాకీలకే రెండింతలు చెల్లించిన బాకీ పూర్తిగా శిథిలపోవునే విషయం వర్తించేది. ఇప్పుడు 1932 సం॥ పూర్వము చేసిన ఏవడ్డీకయినా యీవిషయము వర్తిస్తుంది.

కాని యీబిల్లులో ధరలమాంద్యాని అనుసరించి 'అసలు' తగ్గించబడడానికి అవకాశం కలిగించకపోవడం చాలా లోపం. ఋణదారులందరూ ఆందోళన చేసి మదరాసు గవర్నమెంటును బిల్లు తమకు లాభకారిగావుండేట్లు మార్పించారు. బాకీదారులుకూడా తమకు న్యాయంగా చూపవలసిన ఈవిషయాన్ని గురించి ఆందోళన చేసితీరాలి.



“జాతిమత వరవివక్షలేని మాదంతా ఒకటే రకము”



శ్రీమతి ఆర్. అలిమేలుమంగాదేవిగారు

రాష్ట్రభాషావికారద

ఆంధ్రదేశమునుండి ఉత్తరహిందూస్థానమువకు బోయి ఉత్తమహిందీ నభ్యసించినవారిలో అగ్రగణ్యురాలు. “విదుషీ” అను ఉన్నతపరీక్షయం దుత్తీర్ణులయిరి. దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభవారి అత్యున్నతపరీక్షయగు “ప్రచారక్” పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైన యిరువురు ఆంధ్రస్త్రీలలో వీరికరు. వీరి హిందీ రచనాకాశల్యము ప్రశంసార్హము. హిందీపత్రికాపాఠకులకు వీరి రచనలు చిరపరిచితములే. వీరికి ఆంధ్ర, అంగ్లభాషలయందుకూడ మంచి పరిచయము కలదు. ఇప్పుడు మద్రాసు “సనాతనధర్మ కన్యాపాఠశాల”యందు ప్రధానోపాధ్యాయునిగా నియమింపబడిరి. వయసు 18.

రాజీ ఇనుగంటి సరస్వతీదేవి

శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు

పద్మనాయకసాధ్వలలో నుత్తమకవిత కచించు వారలు పలువురు గలరు. కొన్నిమాసముల క్రిందట చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి కృతమగు రామాయణమును బ్రశంసించియుంటిమి. గృహలక్ష్మీ పాఠకలొకమున కా వ్యాసము పరిచితమైయుండెను. ఇపు డింకొక సరస్వతి సాహిత్యజీవితమును బ్రశంసించ నవకాశము గలిగినందులకు సంతసించుచున్నారము.

తెలమయిల్లాండ్రలో మేలు బంతి యనఁదగు ఖాబ్బిలి వల్లమాదేవిజీవితము, సాహసశీలములు విని యుడలు గజపాడువ నానందబాష్పములు విడువని యాల్మరుఁ డుండఁడు. వాఁటినుండి తెలమసాధ్వల జీవితచరిత్రములలో నొక విశిష్టత్వము కలదను తలంపు దేశీయులకుఁ దోచినది. తెలమస్త్రీలలో సాహిత్య జ్ఞానము, నిరర్గళకవితాపాటవము వక్తృత్వ సంపద, పరిపాలనశక్తిగల సాధ్వీ లెందఱోగలరు గాని వారి జీవితములు వాఙ్మయమున నంతగ గోచరింపవు. అద్భుతవశమునకాదు దురదృష్టవశమున ఇనుగంటి సరస్వతీదేవి కవిత కావ్యరూపముదాల్చినది. ఈయమ అంతఃపురకాంత. ప్రాచీన సాంప్రదాయమునుబట్టి మాతృదేశమునకుఁ దన పవిత్రమూర్తి నె గాదు, పేరు నేని. తెలువరింపరాని ఘోషాగల సాధ్వీసముదాయ మున బెడిగిన ఆగర్భశ్రీమంతురాలు. సంస్థానాధీశుల యాఁడుబిడ్డ. జమీందారుల యింటికొడలు. సతీ విలాపరూపమున నీయమ మృదుమధురకవిత జదివి యానందించు భాగ్యము-భర్తృశోకపరవశయై కావించు కావ్యరూపాక్రందనము విని కన్నీరుగార్చు ఆభాగ్యము నేఁడు పాఠకలొకమునకు నేకసమయ ముననే సమకూరినది.

నిజము రాష్ట్రమునఁగల సుప్రసిద్ధసంస్థానములలో జటప్రోలుసంస్థాన మొకటి. ఈ సంస్థానాధీశ్వరులగు ముఖి వేంకటలక్ష్మారావుబహద్దరు రత్నమాంబా రాజ్ఞీయమ పుణ్యదంపతులకు సరస్వతీదేవి పుత్రికా రత్నము. పుత్రికాసంతానము కలవారగుటచే నుత నియ్యశేషముగఁ గుమార్తెలను బెంచి విద్యాబుద్ధులఁ

జెప్పించి గణపతిదేవుఁడు రుద్రమదేవినింబరె జట ప్రోలు సంస్థానాధీశ్వరులు కుమార్తెల సర్వకళానిపు ణులను గావించిరి. సరస్వతీదేవి నిజముగ సాహిత్య సరస్వతియై. ఉరుదు, ఆంధ్రము, ఆంగ్లమునం దీయ మకుఁ బరిజ్ఞానముగలదు. మృదుమధురముగఁ గవిత జెప్పఁగలదు. స్నేహలతాకుసుమముల నీ య మ కబరిబంధమున నెల్లపు డలంకరించుకొనుచుండును. (చేబ్రోలు) సరస్వతి యీయమకుఁ జెలిమికత్తియ. వా. రాచునుబ్బారాయకవి విద్యార్థుడు. అధునిక ప్రాచీనాంధ్రకావ్యరత్నములలో నీయమ చదువని పొత్తమె లేదనవచ్చును. ఇట్టి యుత్తమావకాశములు గల సరస్వతీదేవి కవితావికారదయగుటలో వింతలేదు. సరస్వతీదేవిగారు 1917లో శ్రీరాజా ఇనుగంటి వేంకటకృష్ణరావుగారిని పరిణయమైరి. ఈదంపతులకు ముగ్గురు కుమారులు నలువురు కుమార్తెలు గల్గిరి. ఇందుఁ బ్రథమపుత్రిక ప్రకృత జటప్రోలుసంస్థాన యవ రాజులును సాహిత్యప్రియులునగు వేంకటజగన్నాథ రావుబహదూరువారి యర్ధాంగలక్ష్మి. సిరిసంపదల కట్టి కొఱతలేక యనుకూలభర్తతో అనురాగపాత్ర మగు సంతానముతో శ్రీ సరస్వతీదేవిగారు మహా శ్వర్యములతోఁ దులదూఁగుచు బాషానేవ గావించుచు గ్రమముగఁ గవితారచనమునఁగూడ నేర్పు గడించిరి.

అర్ధాంగలక్ష్మి యనుమతినొంది శ్రీమదినుగంటి వేంకటకృష్ణరావుగారు విమానముపయి ది 25-8-35న మదరాసున కేగుచుండ నెల్లారుప్రాంతమున దుర్విధి వశమున విమానము కూలుటచేఁ బరివారసహితముగ ఘోరమరణమొందిరి. శ్రీకృష్ణరావుగారు విమాన యానశాశలమునఁ బేరెన్నికగన్నవారు. ఆర్థబాంధ వులు. బహుభాషావిదులు. శౌర్యభూషణులు. ఇట్టి యోగ్యతీలుఁడును ధర్మాత్ముఁడునునగు భర్తతో జర కాలము కాపురమొనర్చిన సరస్వతీదేవికి యాకస్మిక భర్తమరణవార్త సంతాపము గలిగించెననుటలో వింతలేదు. ఆంధ్రలోకమె యాధన్యుని మరణమునకు

బొటపొట కన్నీరుగార్చినది. ప్రకృతియే గాథలిమి రావకుంఠనముతోఁ బరితపించినది. విచారవశమున నిలువునీరై ప్రేమప్రవాహమును నాపుకొనఁజాలక సరస్వతీదేవి సతీవిలాపమును పేర నొకకావ్యము రచించినది. అందుఁ గొన్ని పద్యములు మాత్రము ప్రత్యేక గ్రంథరూపముగ ముద్రితమైనవి. శేంకటకృష్ణరాయ జీవితమున నివి జేర్పఁబడినవి. తొలుత నీ పద్యములు జదివినపుడు హృదయము తల్లడిల్లినది. మానవతీయగు మాసరస్వతీరాజ్ఞకి దుర్విది యీ పతివియోగమేల కూర్చారాయని వగచితిమి. ఆదుఃఖావేగమున ఆ మృదుపదరచనము, దారాశుద్ధి, నిరర్థశఢార గోచరింపలేదు. ఆ ర్తయైయల్లాడు సరస్వతీపుణ్యమూర్తియే గోచరించినది. ఇట్టి యద్భుతరచనము ఆంధ్రవాఙ్మయమున కమూల్యభూషణ మనఁదగియుండుటచేఁ బాఠక లోకమునకుఁ బరిచయముఁజేయుటకు సాహసించితిమి.

గీర్వాణవాఙ్మయమునఁగాని ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁగాని భర్తృవియోగచింతాతప్త సాధ్వీమతలులు వ్రాసిన కావ్యములు గానరావు. కుమారసంభవమునందలి రతీ విలాపము హృదయము గరగించుగరుణ రససారమే గాని యందలి భావములు కాళిదాసునివి. విలాపము రతీదేవిది. కానవస్త్రైక్యములేదు. సతీవిలాప ముట్టిది కాదు. సరస్వతీదేవి తన యేడ్గురుబిడ్డలతో భర్తకడ కేగి మదరాసునకుఁబోయి రమ్మని పంపినది. మూడవ నాఁడువత్తునని భర్తప్రయాణమైపోయెను. ఇట నశుభచింత కవకాశములేదు. భర్త నలువదియేండ్ల దృఢగాత్రుఁడు. ఆకాశమున ఏడుమైళ్లయెత్తున గంటకు తొంబదిమైళ్ల వేగముతో విమానమునునడిపి అద్వితీయ కీర్తి నార్జించిన జగజ్జెట్టి విమానపతనము చే మరణించెను. లోకోత్తరుఁడును హృదయవర్తియునగు భర్తకై సరస్వతీదేవి కావ్యరూపమున విలపించినది. ఆయమ తోఁబాటు ఆంధ్రవాఙ్మయమున్నంతవఱకుఁ బాఠక లోకమునైతము విలపింపఁగలదు.

“అధ్యాత్మతత్వతత్వరుఁడు”, “ధర్మావతారుఁడు”, “దీనతాత”, “గుణమణిరాజి”, “మహాత్ముఁడు”, “పీరుఁడు”గ సరస్వతీదేవి భర్తను బ్రశసించినది. “కుచ్చభోగములఁ గోరనివాడ”ని నొక్కి చెప్పినది. ఇట్టిభర్త “మూడుదినంబు లేగకయె మోదమెలర్పఁగవత్తు”నని చెప్పి ప్రయాణమయ్యెను. అమాయకురాలగు ధర్మపత్ని “ఎప్పుడు తెల్లవారు మఱియొప్పు దినత్రయమేగు ఎప్పుడు నీ ముఖం

బుజము జూచెదనని” నిమిషములు లెక్కించుకొనుచున్నది. ఇంతలో వినరానివార్త వినఁబడినది. ఆయాక్రందనము, ఆదుర్భరశోక తరంగితభావములు, ఆపాతివ్రత్య ధర్మనిర్వహణదీక్ష, హృదయదాహములు. రాముని విచారరూపముబావి ఆపిగవాలిదతి, అన్నాఁడు భవభూతి. ఈసరస్వతీవిలాపము భాషనె విలపింపఁ జేయుచున్నది. ఈవిచారశక్తి రాలగు సరస్వతీరాజ్ఞ మైమఱచి “విరహదవాగ్ని నన్నుడుకఁజెట్టెడిని” అనుచున్నది. “నాబిడ్డ వ్యర్థమని నిరాశాహతురాలగుచున్నది.” “నాలుకాల్లిచటనిల్చి దివిన నినుగూడెదనని” శపథము చేయుచున్నది. “నీకారుణ్యమెందేగ, ననుబాటు నేటు లొర్చితివని” భర్తను దెప్పచున్నది. “కడకిది పూకృత పాపఫలమని” నిబ్బరము తెచ్చుకొనుచున్నది. ఆహా! దుఃఖభాజనములగు నీనుడులు దుర్భరములు. విలపించి విలపించి భర్త యేనాఁడో చెప్పిన “భగవానుఁడె దిక్కు” అను తారకమంత్రము స్మరించి యాశోపజీవి యగుచున్నది. ఇంతతోఁబోక ఆత్మస్తుతియునియేని జంకక విచారపరవశయై కులకైవసుని విష్ణుని సంబోధించి నిరపరాధినియగుటచే సాహసాతీశయమున

“శ్రీధర నీకపుడు నేవజేయుటెకాని

అన్యులనేవింప నరుగనొకట

ఇన్నివిధముల నినుగొల్పు చున్నవాకుఁ

బ్రాణములకును బ్రాణమా పతినిబాసి

పాడుబ్రదుకొంది జీవచ్ఛవంబ నగుచు

చెలఁగు దౌర్భాగ్య మేల గూర్చితివిశండ్రి.”

ఒక్కప్రాణము రెండుమేములుగ మెలఁగి, పాప

నీరువలె భర్తతోఁ గలిసి మెలసి వర్తించి ఇరువది

యేండ్లు దోసములేనిరీతి కాపురమొనర్చిన యాత్మ

కాంత తనలోఁదాఁ గృశించినది గాని యెని దూషింప

లేదు. ఆహా సాధ్వీత్య మెంత గంభీరమైనది.

సరస్వతీదేవిగారువ్రాసిన “సతీవిలాసము” నను

బదిరెండు పద్యముల చిన్న కావ్యమైనను ఉత్తమ

గుణములతోనుండి హృదయంగమముగా నున్నది.

ఈయమ నిరర్థశమగు పదగుంభనము ఉత్తమ కావ్య

రచనమునకుఁ దగియున్నది. భర్తృచింతావశమున

బహిర్గతమైన యాయమరచనము ఉత్తమగ్రంథరూప

మున భాషానేవకలొకము నలరించునని వినుట కాప

దించుచున్నారము.

సు హృత్ ప్రేమ లు

శ్రీ వైడిసాటి వెంకటనరసింహారావుగారు

తరుణవయోవిముగ్ధులయెడఁ మొలకెత్తెడి ప్రేమలల్లు పఠ
దిరులఁ బురాణదంపతు లతిప్రమదంబునఁ గూడియాడుచుం
దురు; పువుమొగ్గ లేరికొని దోయిభులం దలఁబ్రాలు వోసికొం
దురు; మనలేతడెందములఁ దొల్కినప్రేమలు నిట్టివే చెలీ!

ఎఱుగనివారు కాముకులమేయని నిన్నును నన్ను నిందసే
తురు; పెనుగ్రుడ్డిమూకలకుఁ దోచదు; భాగవతంబుఁ దీసి యం
దఱుదుఁగ నందనందనున కాసతిరాధకుఁ గల్గుప్రేమ గు
రైఱుఁగవలె; మహాత్ములకె యియ్యది సాధ్యమగుఁ దలొదరీ!

భ్రమరము తాకనట్టియొక భవ్యసుమంబపు నీవు; నేను యావనుం
డ; మనము ప్రేమనింపితి మెడందల నొండొరు కిచ్చుకోఁగ; సం
ఘము వ్యభిచారదోషమును గల్పనఁజేసి, మరొండుఁగూర్చి ని
క్కముగను 'లంజ'ఁజేసి నిను గాతీయవెట్టె నిదేటిన్యాయమో.

తలపులు, ప్రేమ, చూపులును దప్పక యొక్కటియైన వడ్డె, యా
త్మలు నొకటైనయడ్డె వనితా! నను బెండిలియాడితీవు; నిఁ
జలమున నింక నొక్కని కొసంగఁగ, నుంపుడుగత్తెనేయ, మూ
ర్ఖులదురితంపు సంఘమునకు న్నధికారమెవం డొసంగెనో!

కమలముఖీ! మనుష్యులకుఁగాక మృగంబులకైనఁ బక్షిజా
లములకునైన ధారుణితలంబునఁ బుట్టఁగ నోచుకొన్న దే
హమువయి నస్వతంత్రమను నార్తి నినుందహియింపకుండు నీ
యమలినమైన యాత్మకును హాయినిరంతర మబ్బియుండుఁగా.

తలపకపాపులైన తలితండ్రులు నోరును వాయిలేని బి
డ్డలకు వివాహముల్ సలుపుటల్ మనదేశమునందు మంటలోఁ
గలియుటయెప్పుడో, యపుడ కాలముమాటును నిన్నుబోటి పి
ల్లలు సుఖయింతు తారెడదలఁ వరియించిన వారిపొత్తులకొ.

గృహలక్ష్మీ

పలచుటముందు; పిమ్మట వివాహము పెండ్లియనంగ నాత్మలక్ష
గలుపుటగాని, దేహమునఁ గల్పుటమాత్రమేకాదు; త్రాడులక్ష
గళములఁగట్టి బానిసలఁగా సతులం గయికొంట వేదవా
దుల మతమందుఁ జొప్పడదు తొయ్యలి! మెచ్చడు దేవుఁడేనియ్య.

సతీయన, సాధ్వినాఁబరగు జవ్వని యెట్టిదనంగ నాత్మ ము
న్నెతని ముఖింబునందు రమించునొ, యింద్రియవర్గమెల్ల ము
న్నెతని పదాంబుజంబుల శయించునొ వానిన యాత్మ నిల్పినం
తతముఁ దపించుకాంత; సఖ! తప్పకనీవును సాధ్వీవే సుమీ!

తనువుఁ దలంపనీదు తలిదండ్రులదాటను వారియాజ్ఞ నె
త్తినిధరియించి కోర్కెలనుద్రెంచి, యమానుష బానిసత్వపు
త్తిని నొకనీచుకున్ గునుమదేహ మొసంగితి వాత్మ నాదియా
టను ననుజేరఁబంపితి పడంతి! నినుం నుతియింప శక్యమే!

ఉవిద! వయోవిలాసముల నుయ్యలలూగుచు మోక్షమార్గముం
దవులక కామలోభముల దారినిఁబోకు నిరంతరంబు, న
య్యవి భువి నస్థిరంబు నొకయాత్మయె శాశ్వత మాత్మపూజ మా
ధవు పదపూజ, మాధవుపదంబులు గొల్పుట నన్ దలంచుటే.

పరిశుద్ధాత్మలు రెండునొక్కటయి నిల్వన్ దాండవంబాడు ను
స్థిరమై యచ్చట విశ్వమాత; లయమున్ సిద్ధించు; పాపంబు జ
ర్జరితంబై చను; సృష్టి వెండిజరుగున్ జంద్రాస్య లోకైక దు
ర్భరమయ్యెన్ మనప్రేమ; ప్రేమలు విషవ్రత్యూష స్వన్నములో!

తలవఁగ నాత్మలన్నిటికిఁ దండ్రి రమాపతి; వానియాజ్ఞచే
నిలపయిభూతకోటి జనియించును; కర్మము వానిఁదిప్పని
చ్చట వెనుదన్ని; కర్మకును చక్రియె కారణ; మీశ్వరేచ్ఛ గా
వలయును విప్రయోగమిది; బాలిక! చింతిలనేల దీనికిన్.

ఆచారమా?

‘త్రిపురసుందరి’

“...మాలలచ్చియని తూలనాడితిరే. మాలలచ్చి కాదండీ, మహాలక్ష్మి. నాపాలిటి భాగ్యలక్ష్మి. కులలక్ష్మి...”

...తండ్రిదొర కెనని సంతసించునో, ప్రియుని పోగొట్టుకొంటినని దుఃఖించునో...

...ప్రేమ రూపుమాటినది. ఇప్పుడది సోదరీ ప్రేమయే...”

‘నాన్న గారూ, మీరెంత చెప్పినను మీమాటలు నాతల కెక్కటలేదు. ఈనాముద్దు చెల్లింపరా? మీపై నాకు గురుభావము మెండు. మీమాట నుల్లంఘింప నాకు కీర్తిదాయకముకాదు. మీయాజ్ఞ నుల్లంఘించుట కోర్కెలేదు. ఈనామనవి వినుడు. నేను లక్ష్మిని పెండ్లాడతలచితిని. పెండ్లియాడుదును. మీరడ్డుపడకుడు. అడ్డుపడిన మీమాట నుల్లంఘింప వలసియుండునేమో? మిమ్ము నొప్పింప నాకెప్పుడు లేదు. విధిలేకవచ్చినది. నాన్న గారూ, మీకాళ్లపై పడెదను. ఈ నా వివాహమునకు అడ్డుచెప్పకుడ’ని మాధవరావు తండ్రిపాదములపై పడెను.

శ్రీమనిమాటలు చెవుల శూలములై గ్రుచ్చ వకీలు శ్రీనివాసరావు పండ్లు పటపటకొరుకుచు ‘ఓరీ కుల నాపకుడా. దినదినము ఈనీమనవులు మితిమీరి పోవు చున్నవి. రెండు నెలలుగా ఒకేఘోష మొదలిడితివి. చిన్నవాడవని, నీజే యుక్తాయుక్తములలోంచి నీమతము మార్చుకొందువని, నైరించితిని. కులనాశ కుడా, పాలవంటికులమునకు మచ్చలే బూను కొంటివా? నిర్దోషమైనకులమును మలినముచేయ బుట్టి రివా? దుర్మార్గుడా, నాకడుపుకాల్చి బుట్టితివి. నానిష్ఠ వంటిపాలు చేయబుట్టితివి. నీవు పుట్టిననాడే చచ్చియుండిన నేనింత దుఃఖించియుండను. నీవు పూర్వజన్మమునందు నా కాగర్భశత్రువై యుండువు. ఆశత్రుత్వము దీర్చుకొన శ్రుతుడై పుట్టినట్లున్నది.

ఈవివాహము ఎంతమాత్రము తగదు. నలుగురిలో నాపరువుతీయ సంకల్పించితివా? వంశనాశనమునకై దీక్షవహించితివా? నీకీడుర్బుద్ధి ఎట్లుదయించెను? నిన్నీపనికి పురికొల్పినదెవరు? మాలలచ్చి నా కోడ లట్రా? ఓరీవెధవా! ప్రపంచమున నన్ను వెలిజేయరా? నలుగురిలో పెద్దవకీలని పేరమ్రోసిన నేను నేటినుండి నాముఖమెక్కడ దాతును?’ ‘ఏమండీ వకీలుగారూ, మీకుమారుడు మాలపిల్లను పెండ్లిచేసుకున్నాడటనే; ఊరిలో ప్రజలనుకొనుచున్నారే, ‘లోకులు పలుగాకు ల’ని ఆమాటలు నేను నమ్మలేదు నుమండీ, ఏవిష యము మిమ్ము ప్రత్యక్షముగ యడిగి తెలుసుకొంద మని ఇటువచ్చినాను. మీన్నేహితులగు మావద్ద మీకేమి దాపరికమండీ, సత్యమేమిటండీ’ యని యడుగ నీచుడా, నేనేమని బదులిత్తునురా?’ యని తలమోదుకొనుచు ‘చాలు నీప్రసంగము, మానుము నీపెంకెపట్టు’యని గట్టిగ యరచెను.

‘నాన్న గారూ, ఏలనండీ ఇంతకోపము? మాల లచ్చియని తూలనాడితిరే. మాలలచ్చికాదండీ, మహాలక్ష్మి. నాపాలిటి భాగ్యలక్ష్మి. మీకులలక్ష్మి. హరిజనబాలికయగులక్ష్మి సాక్షాలక్ష్మియే. నేను ఆమెను వివాహము చేసుకొందునని మాటయిచ్చితినే. ఇప్పుడెట్లు తిరుగుదును?’

‘ఆ, ఏమంటివి, భాగ్యలక్ష్మి, కులలక్ష్మి, మాట ఇచ్చితివి. మాటయిచ్చితివా? నేను ఇచ్చితినిమాట

సదాచారసంపన్నయగు బాలికను నీకు వివాహము చేయుదునని. ఆమాట నెట్లు త్రిప్పమందువు? మాటల కేమి? వాటిని పాటింప నక్కఱలేదు. వివాహము చేసుకొననని ఆగుంటతో గట్టిగ చెప్పివేయుము. నీకేమి భయము?

‘నాన్న గారూ, ఇన్ని తెలిసి మిరిట్లనవచ్చునా? ఆమాయకయగు బాలను మోసముచేయుటా? నేను పరిణయమాడుదునని నమ్మియున్నదే! ఆచిన్నిహృదయమున ఎన్నియో ఆకాలతల నాటితినే! వివాహశుభ దినమునకై ఎదురుచూచుచున్నదే!’

‘ఏమిప్రేమచూన్నావురా, ఆమాయకను మోసము చేయలేక నాపరువు గంగగలుప సాహసించితివా?’

ఇట్లు తందనాలుపాడుచు చిందులు త్రొక్క సాగాడు తండ్రి.

‘ఆమాయకురాలిని మోసముచేయుటా? చేయక! నాపరువు గంగకలుపుటా’ యని పలుమార్లు గొణుగు కొన్నాడు శ్రీనివాసరావు.

తండ్రికోపాగ్ని కాగలేక ఆహలునుండి బైటికి వచ్చాడు పుత్రుడు.

II

పరమేశ్వరునికి జాతి వర్ణభేదములు లేవనియు, ప్రపంచమంతయు నొక్కశుటుంబమనియు, భూమిపై పుట్టిన ప్రతిప్రాణికి జగత్పతియగు ఈశ్వరుడాక్కడే తండ్రియనియు, భూదేవియే తల్లియనియు, మాలమాది గల దూరమున నుంచ నవసరములేదనియు, హీన కులులే భగవంతునికి ప్రీతిపాత్రులనియు, అమాలమాది గలకు హరిజననామ మెంతేని తగియున్నదనియు, మతమును పేరిట వారినిగెంటిన దైవము సంతోషింప దనియు, హరిజనులను దేవాలయములొనికి రానియ వచ్చుననియు, నందుడను భక్తునిచరితము పురాణము చెప్పి, హరిజనులు, మనతోడునీడలని, సోదరులని యుపన్యాసములేన్నీని ఇచ్చియున్నాడు మాధవరావు.

ఆవన్నియు ఆతని మానసవీధిని ఒక్కమారు సంచరించినవి. ఆతనికేమియు తోచలేదు. తండ్రిమాట మిటుటకు సాహసముచాలదు. లక్ష్మీప్రణయమును తిరస్కరింప మనస్కురించలేదు.

లక్ష్మీ నుగుణశీల. కులముచెప్పినకేకాని ఆమెను మాలపిల్లయని ఎవరును అనుకొనరు. భావములు చిన్నితరంగములవలె ఆతనిహృదయమున కొట్టాడు చుండెను.

తండ్రిని ఒకేరోజున ఒప్పించుట కష్టమనియు, ప్రతిరోజు కొంతభోధించి తండ్రిని వశపరుచుకొన వచ్చునేమోయని కుమారుడు తలచుచుండెను.

‘నాబ్రతుకేమి? నేనే లెక్కర్లివ్వకున్న కొంత నయమేమొ? ఈనీతులన్నియు వేదికలకేనా, ఇతరుల కేనా? వేయిఉపన్యాసములు చేయలేనిపని చేయుదు ననుచున్నానే? నా న్నేహితులకడ ఎన్నియో ఉపన్యాసము లిచ్చితినే! వారితో నావుద్దేశముచెప్ప వారు సంతసించిరే. ఇప్పుడు నేను వెనుకంజవేయ వారు నన్ను పరిహసింపరా? ప్రవర్తనకు పలుకుల కింత భిన్నముగ ప్రవర్తింపవలయునా? మానాన్నీల యడ్డుతగలవలె? తనకులేని ధైర్యసాహసమును నా కున్నందు సంతసంపవలదా? నేచేయబోవుపనిని ఆరొ దింపవలదా? ఇవి తనయుని భావములు.

వకీలు శ్రీనివాసరావు పేరుమోగిన న్యాయవాది. పురమునజరుగు ప్రతిసభకును అధ్యక్షుడు. ఈసభ, ఆసభయని నియమములేదు, పూర్వాచార సనాతన ఛాందసధర్మసభలకు ముఖ్యుడు తండ్రి. ప్రస్తుతము ముందంజవేయు జాతి వర్ణసంకరసభలకు ముఖ్యుడు తనయుడు. తండ్రియో తనయుడో లేనిసభ ఇదివఱకు ఆపురమున జరుగనేలేదు.

రెండునెలలుగా ఎడతెరిపిలేకుండా హరిజనుల దేవాలయప్రవేశమునుగుటించి దినదినము వందల కొలది లెక్కర్లిచ్చుచున్నాడు పుత్రుడు. మాలదే భగ

వంతుడని బోధించుచున్నాడు. ఆయూరి చుట్టు ప్రక్కలనుండు మాలమాదిగలందఱు మాధవరాజే తమపాలిటిదైవమని పొగడుచున్నారు. హరిజనుల నుద్ధరింప బూనుకొన్నాడు తనయుడు; సనాతనుల నుద్ధరింప బూనుకొన్నాడు తండ్రి. తండ్రి తనయు లిరువురును పట్టుదలగలవారే, ఎవరు గెల్తుకో.

III

‘నాన్నగారూ! ఏమందురు?’

‘ఏమందును, వలదందును. నాయనా, నీవు కోపింపకుము. నేను నీతోకొంత ప్రసంగింపదలచితిని. గొందరపడక వినుము. నీవు నా యేకైకపుత్రుడవు. నీతల్లి నిన్ను కన్నదేకాని నీముద్దుముచ్చటలు చూడ నోచుకొనలేదు. నేనే తంటాలుపడి నాకర్ల చాకర్ల పెట్టి పెద్దచేసితిని. విద్యాభ్యాసము చేయించితిని. నీవు పట్టపరీక్షయందు ప్రప్రథముగా నెగ్గినందుకు సంతసించితిని. ఇంకను గొప్పగొప్పపరీక్షలకు చదివింప బూనుకొంటిని. నీవే యీవెట్టిస్వరాజ్యపు గొడవలో బడి చదువుకు స్వస్తిచెప్పితిని. బలవంతపెట్టి నీమనస్సు నొప్పింప నిష్టములేక చదువుమని చెప్పనైతిని. నేను పూర్వార్చారపగాయణుడైనను నీవు వాలంటీరువని మద్య నిగోధమని యేవేవో పెర్లుచెప్పి మాలగూడె ములు తిరుగుచున్న నోర్చుకొంటిని. నీవు యుక్తాయుక్తచక్షణగల్గి యీ వెట్టివేషములు మానుదు వనియు సంప్రదాయసదాచార సంపన్నయగు చక్కని చుక్కనుదెచ్చి నాకోడలుగ జేసికొనవలెనని రాత్రిం బ వట్లు యోజించుచుంటిని. కలవరించుచుంటిని. నాయనా! యిప్పుడు నీవు మాలలచ్చినిదెచ్చికొన్న వాగుండె లాగిపోవా! కాంగ్రెసు, కాంగ్రెసు అందువు. కాంగ్రెసు తండ్రిని గౌరవించదా! కాంగ్రెసుకు పితృభక్తిలేదా! నీకు నయభయముల జెప్పిచూచి తిని. నీవు వినవైతివి ఇప్పుడు కాళ్లంటి బ్రతిమె లాడెదను. ఇప్పుటివఱకు నీపనులకు వేనికి నేనభ్యంతరము చెప్పలేదు. నాయనా! ఈపనిమాత్రమువలదు.

లచ్చినిమాత్రము చేసికొనకుమా! లచ్చి మంచిదే యగు గాక, అండకత్తెయే యగుగాక, కులహీనురాలు. నేకో ముసలివాడను. కాటికి కాళ్లు చాచుకొన్నా డనే. అవసానకాలమున నాకు మాలలచ్చియూ నేవ చేయుట. నాగొంతుకలో తుళసిశీర్షముపోయుట మాలలచ్చియూ? అయ్యో! ఇంత విడ్డూరమా! హరి జనులు హరిజనులు అని ఇంత నీవమెత్తి తిరుగు చున్నావే. నల్లరు నీకు బోధించి నిన్ను గొంపిలో త్రోయుచున్నారే. నేకు నిన్ను పురికొల్పివారే రేపు నిన్ను వెక్కిరింతురు. మనలను ఆంక్షపెట్టు దురు. రేపు మీతల్లితిథి వచ్చుచున్నది. మనయింటికి నిమంత్రణమునకు బ్రాహ్మణులు రారు. స్వాముల వారు మనయింటికి భిక్షచేయరు. ఏపెండ్లిపేరంటము నకు పిలువరు. నీయుపన్యాసమునకే నేనడలిపోవు చున్నాను. ఇప్పుడే నన్ను నలువురు నిఘరములాడు చున్నారు. ‘తండ్రిసదాచారి, తనయుడనాచారి’ అను చున్నారు. మాలలో కలియునట్లున్నది ఆకుటుంబ మని చాటుచాటుగ మాటలాడుకొనుచున్నారు. ఆ వెట్టివాగుడు ఆఉపన్యాసములు మానుమనిచెప్పిన నీవు నొచ్చుకొందువని నేను అనలేక ఊరుకొన్నాను. అది నెపముగవుచ్చుకొని ‘ఈకొడుకాటలు ఆతండ్రి కిష్టమే. మనమనుకొన్నట్లు సనాతనధర్మపరాయణుడు కాదు. ఆతడు సనాతనులకై పాటుబడుచున్నానని చెప్పట వట్టిఅబద్ధము, బూటకము,’ అని పలువిధ ముల నిందించుచున్నారు. ఎన్ననిచెప్పను? నాయనా! నీపిచ్చి వదలిపెట్టుము. నేను నెలరోజులలో నీకు మంచి అమూయినిదెచ్చి పెండ్లికావించెదను.’

‘నాన్నగారూ! నాకేమీ తోచుటలేదు. నాకు పెండ్లియేవలదు. చేనుకొంటినా లక్ష్మీనే చేనుకొనె దను. లేదా నాకు పెండ్లియేవలదు.’ అని అచటి నుండి లేచివెళ్లెను.

IV

మాధవుడు తిన్నగా లక్ష్మీయింటికి దారితిసి

నాడు. లక్ష్మితల్లి వీధిలోనున్నది. మాధవునిమాడ గానే 'బాబుగోరూ, దయసేండి, పెదబాబుగారు కూలాసాగున్నారా? బ్యామ్మలు మీరూర్కే మా యింటికొస్తే మీకులం పెదతలెయ్యరు బాబుగోరూ!' అని ప్రశ్నించినది. 'వెలివేస్తారు, ఏం చేస్తే' యని 'లక్ష్మి యేంజేస్తున్నది' అని అడిగినాడు. 'లోపలుంది, పిలుస్తాను, 'లచ్చీ, బాబుగోరొచ్చారు రామే.'

లక్ష్మి చిన్నబోయిన మొగముతో ఎదురుగా చను దించినది. లక్ష్మిరాగానే తల్లి లోపలికి వెళ్లి యేదో పని చేసుకొనుచున్నది.

లక్ష్మి మాధవునికి నమస్కరించి 'బాబుగారూ, ఏమి ఈ పూట యెండలోనేవచ్చారే? ఏమైనా విశేషాలున్నాయా?' అన్నది.

'లక్ష్మీ, విశేషాలేవీ లేవు గాని ఒక్కమాటదుగు తాను చెపుతావా? నీవు ఇంత చక్కగా తెలుగు మాటాడుతావుకదా? మీతల్లికి రాదేమి?'

'మాఅమ్మ ఏమైనా చదువుకొన్నదా యేంపాపం, నేనైతే బడికి వెళ్లేవానను. కనుక నేర్చుకొన్నాను. లేకుంటే నేనున్న ఆలాగే మాట్లాడేవాణ్నే.'

'లక్ష్మీ, ఇప్పుడు గట్టిచిక్కువచ్చి పట్టుకొన్నది. నేనెన్ని చెప్పినా మానాన్న విన్నేట్టులేదు. నిన్ను పెండ్లాడు టెంతమాత్రము కూడదనుచున్నాడు. నా శ్రమి లోచుటలేదు.'

'సరే. మీకు నాన్న, నాకు అమ్మ.'

'ఏం? మీఅమ్మ నన్ను పెండ్లాడవద్దంటుందా? చిన్నపోయిన ముఖంతో 'అవును.'

వేరొకొకముగ 'కులహీనుడ ననియా?'

కోపముతో 'మీకులొన్నతిగుటించి మీరు పొగడుకొన నక్కఱలేదు. కులము కులమనెదరు.

కులహీనురాలిని చేపట్టిన సత్కులము చెడునని మీ నాన్న చెప్పచున్నట్లు మీరు చెప్పచున్నాడు. మిమ్ము పెండ్లాడుట నీతికాదని వావికాదని మా అమ్మ చెప్పచున్నది. మీనాన్నగారి భగవద్గీతపారాయణమేమి, ఆనిష్ఠయేమి, సనాతనుల సభలేమి, రహస్యముగ మాలలగుడి సెల ప్రవేశించుటేమి? మీ బ్రాహ్మణీకమంతయు నింతే? తనకు మాలసంపర్కము పనికి వచ్చెనా, మీకుపనికిరాకపోయెనా? మీనాన్నగారి కూడా నాజన్మవిషయము తెలిసియే యుండును. ఆ కారణముచేతనే ఈవివాహము ఇష్టపడియుండరని నాకు లోచుచున్నది.'

ఈమాటలు విన్నంతనే మాధవరావు సంశయాస్పదుడయ్యెను. 'లక్ష్మీ యేమనుచుంటివి. నీతికాదనా, వావికాదనా? ఏమి నీతి, ఏమి వావి, నీమాటలు నా కాశ్చర్యముగ నున్నవే?'

'మాతల్లి చెప్పినప్పుడు నాకును అట్లే యుండెను. కానీ మేము నీచకులజాలైనను పాపభీతికలవారము. మాఅమ్మ తన కథంతయు చెప్పి మనయిరువురికి తండ్రి యొకడేయని చెప్పినది. నాకు తండ్రిలేదనియు నేను వావుల దురదృష్టవంతురాలనియు అనుకొనుచుంటిని. కాని నేడు నాతండ్రిని కనుగొంటిని. తండ్రి దొరకే నని సంతసించునో, ప్రియుని పోగొట్టుకొంటిని దుఃఖించునో తెలియకున్నది. పరుసకాదని మాయమ్మ ఈ పెండ్లివద్దనుచున్నది. విషయమంతయు తెలిసిన పిదప 'మీపైనుండు ప్రేమ వట్టిపోలేదుగాని రూపు మాటినది. ఇప్పుడది సోదరీప్రేమయే' యని పలికి లక్ష్మి ఒకనిట్టూర్పు వదలినది.

అతనిహృదయములో అప్పు డెన్నియోభావములు దయించినవి, కాని మాధవుడు వానిని వెలువరించలేదు. ఆభావములేవో? తండ్రివిషయమా? వినాహ విషయమా?

కీర్తన

పల్లవి నమో భరతమాతా! ప్రపూతా! నమో హిందుమాతా!
చరణములు అపారమహిమాన్వితానమేతా! కృపాహితా సోదరసమేతా! ||న||

అతిపవిత్రమై ఆనందంబై ఆశ్రితవరదా! సాత్వికరంబై
అఖండనదియుత పంటపొలంతుల అలంకార సుందరతరమాతా! ||న||

హిమవన్నగమే ఘనకిరీటముగ వింధ్యానగవన సుమజాలములే
విమలతార హారంబులుకాగా! పూర్వపశ్చిమాద్రులు పార్శ్వంబుగ
నీలగిరులె పద నూపురంబులౌ ||న||

కన్నసుతులకు కలుగుగల్గగా ఖండేతరులకు కల్పవృక్షమై
బానిససంతతి బాధితజీవిత నేవితజననీ సీతామాతా దీవించుమాతా! ||న||

చేతివిద్యలు నూతనమయ్యెను లలితకళలు కలితములై పోయెను
పాతకములు ప్రబలంబుగ బలిసెను భూతికితరులకు
చేతికిచ్చి మాఖ్యాతిదొలంగగ వలసివచ్చెను ||న||

ఆచంట సత్యవతమ్మ.

మా అమ్మ ప్రాణంకాక

ఏగతజన్మ సంభవ విజృంభిత కిల్బిష వహ్నికీలలో
నాగృహ మధ్యభాగమున నాల్కలుచాచిన కోడెత్రాచులై
ప్రేగుల నక్కఱించి భళిరే! ప్రళయాకృతి, ఆదిశేష జి
హ్వగళ దుగ్రతైజన విషాగ్నులుఁ గ్రక్కుచునున్న వక్కటా!
ఆహుత భక్తిఖాంచల విహారవిక్రీర్ణ మయాఖమాలికా
బాహువులబ్బ నాజనని ప్రాణముఁగొన్నవి “న్యాయమేకదా!
మోహమి కేల నామెవయి పో;” అనుకొంటిని అంతమాత్రమే
దాహము తీరలేదది యదార్థము వహ్నిది బుద్ధిలోపమే.

కొడాలి వెంకటరాజారావు.

కేబేజీకూరతో కజ్జికాయలను

తయారుచేయుట

అరపాను కాబేజిని సన్నపారలాంటి ముక్కలుగ తరుగవలయును. పిదప ఆముక్కలను శుభ్రముగా కడగి ఒకగిన్నెలోవేసి దానికి తగినంత వుప్పువేసి అర్ధశేరు నీరుపోసి దానిని మెత్తగా వుడికించవలయును. వుడికినతర్వాత మిగిలిననీటిని వార్చవలయును. అది కొంతసేపు ఆరినపిదప పది పచ్చిమిరపకాయలు, కొంచెము అల్లము ముక్కలుగ తరగవలయును. బాణలిలో నాలుగుతులముల నెయ్యినివేసి బాగుగా కాగిన పిమ్మట నాలుగు ఎండుమిరపకాయలు, ఒకతులం మినపపప్పు, పావుతులం ఆవాలు పోపువేయించి కమ్మనివాసన వచ్చినపిమ్మట తరిగిన పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం కొంచెము కర్చేపాకు వేయవలెను. యిది బాగుగా వేగినపిమ్మట ఒక పావుశేరు పచ్చి భటానీలు, ఆకుబంగాళాదుంపలు, పొట్టుతీసి తరిగిన ముక్కలు, యాపొపులో వేయవలయును. వాటికి తిరిగి తగినంత వుప్పువేసి మూతపెట్టి మొత్తపడిన పిమ్మట వుడకదెట్టి వార్చిన కాబేజీని దీనితోకలిపి సన్ననినెగమీద ఒక పదినిమిషములు దానిని మగ్గనియ్యవలెను. అట్లు మగ్గినకూరను ఒకపల్లెములో ఆరబెట్టవలయును.

ఒక నేరు మైదాపిండితెచ్చి పూరీలపిండివలె నీటిని కలిపి పెట్టుకొనవలయును. వాటిని అప్పడములకువలె వత్తి, టేబిల్ స్పూన్ కూరను దీనియందుంచి కజ్జికాయ చేయవలయును. యిట్లు అన్నిటినిచేసి బాణలిలో నేతనిపోసి వాటిని దోరరంగు వచ్చునట్లు వేయించవలయును. వీటిని వేడిమీద తనినయెడల మిక్కిలి రుచికరముగనుండును. —మల్లాది వెంకటరమణమ్మ.

జీరా

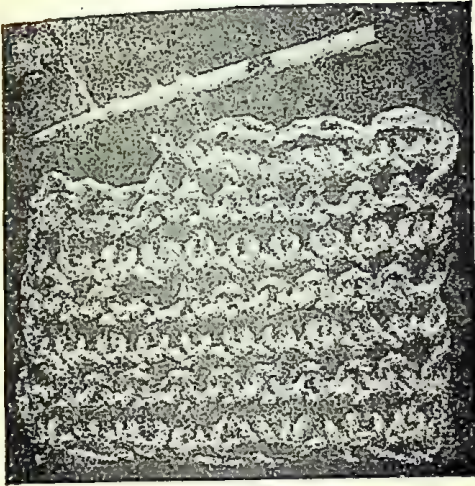
ఒకపలమునెయ్యిని ఒక బాణలిలోపోసి కాచి,

చక్కగా కాగినమీదట కాలుపడి గోధుమరవను దానిలోవేసి పక్వముగా వేయించుకొని, ముక్కలు పడి పాలునుకాచి పొంగువచ్చునపుడు వేయించి యుండు గోధుమరవను దానిలోబోసి, కలియబెట్టి ఒకపొంగురాగానే ముందుగానే పదిపలములు తైల చక్కెరను పాకముచేసియుంచియుండు దానిని అందులోబోసి కలియబెట్టుచుండి మూడుపొంగుల రాగానే విత్తనములులేని ద్రాక్షపండ్లు రెండుపలముల నర, వీలకపాడి కాలుపలము, వీనినంతయువేసి తర్వాత నాల్గు గురింజగింజలయొత్తు కుంకుమపూవును పాలలో నూరి యందులోవేసి చక్కగా కలియబెట్టి ఆయిదు పలములు నెయ్యినిబోసి, నోటికి వానినిగట్టి ఆయిదు నిమిషములదాక పొగలేని బొగ్గులనిప్పు పెలోసుంచి అయిదుపలముల కలకండను మిరియములంలేసి ముక్కలుగాచేసి యందువేసి బాగాకలియబెట్టి యుపయోగించిన చాల రుచిగానుండును. —పప్పు కమలావతి.

గోధుమలడ్డు

ఒకశేరు గోధుమరవతెచ్చి, శేరు నీళ్లలోనాన బెట్టి ఒకరాత్రియంతయు యుంచి మరునాటి యుదయమున నీటినంతయు వడియకట్టి నూక నారబోయవలయును. పిమ్మట రవవలెనుండు వేచిన శనగపప్పుపిండి అర్ధశేరు అటువలెనే పెసరపప్పుపిండి అర్ధశేరు వీటిని గోధుమరవతోకలిపి బాణలిలో అర్ధశేరు నేయిపోసి, మరుగుచున్నపుడు ఈమూడు దిన్నెలును, అనేలిలో వేసి యొర్రగానగునట్లువేచి రంగువచ్చు సమయమున కేరుపావు చక్కెరయును, 10 తు|| పన్నీరును, $\frac{1}{2}$ తు|| శేరుపావు చక్కెరయును, 10 తు|| పన్నీరును, $\frac{1}{2}$ తు|| కుంకుమపూవు చూర్ణమునువేసి కలుపుచూ సువాసన వచ్చుట చూచి దించవలయును. దించిన అయిదు నిమిషముల తర్వాత యిష్టమువచ్చినంత యొర్రపుగల యుండిలుచేసి భుజింపవచ్చును. క్రొత్తకుండలో మూతవేసి యుంచిన 15 దినములవరకు చెడిపోదు.

—శీలా అప్పలకొండ.



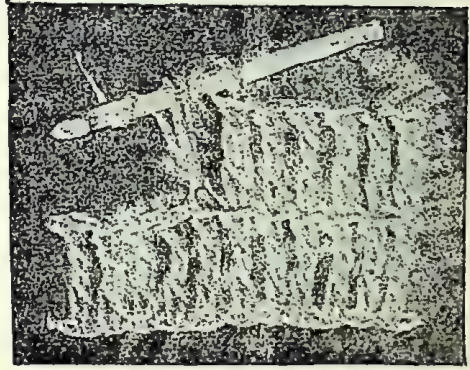
7 వ పటము. రెండుప్రక్క లొకేరీతిగ నున్న రెట్టింపు క్రోచెట్.

దీనిని నాల్గవ పాఠమునవలెనే ప్రారంభింపవలెను. అచట జెప్పబడినవిధముగా, అడుగుననున్న గొలుసుపై అల్లిక ప్రారంభింపవలయును. అయితే గొలుసుపై దారమునుమాత్రము లాగక, గొలుసుయొక్క రెండుదారములనులాగి, నూదిని దూర్చవలెను. మొదటి వరుస ముగిసినతరువాత తిరిగి యారంభింపవలయును. అయితే గొలుసులపైనగల దారమునుమాత్రము లాగి, గొలుసులలోని రెండుదారములనులాగి కొక్కినిత్రిప్పి లోపలనుండి లాగవలయును. కొక్కికిపైన ఊలునుదీసి కొని దానిపైనున్న రెండుకుట్లు యొకమారుగా లాగవలయును. ముగియునంతవఱ కీవిధముననే అల్లిక వలయును. ఒక్కొక్క వరుసయందును ముందునకు వెనుకకు అల్లికవలయును. రెండుప్రక్కలం దొకేరీతిగా నున్నందున ఏవిధముగ గావలయుననిన అట్లు అల్లికొననగును.

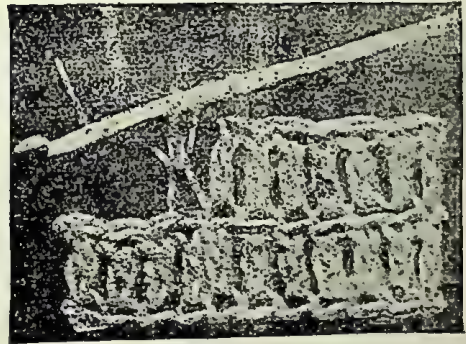
8 వ పటము. సాదా ముప్పరి అల్లిక.

సాధారణమైన గొలుసునందు క్రిందిభాగమునుండి మొదలిడవగును. క్రింద కనబరచినదియు ఖేయ వచ్చును. కొక్కిపైనున్న ముడిచుట్టు కొక్కిపై దారముతెచ్చి గొలుసు మొదటికుట్టుపై రెండుదారముల నెత్తుకొనుటకు కొక్కిని దూర్చవలయును. అడుగుభాగమును విడువ నిష్ప్రములేకుండేనేని కొక్కికి

ప్రక్కనయున్న మొదటి మూడుకుట్లునువీడి తరువాత కుట్టునందు కొక్కిని దూర్చవలయును. రెండుదార



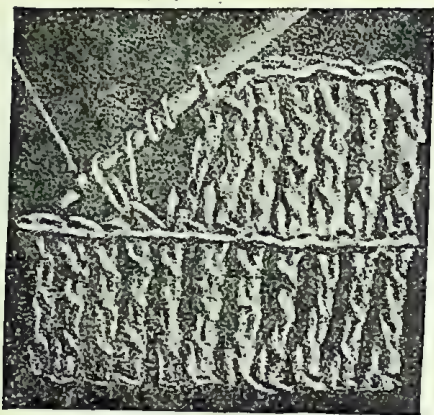
ములగుండా కొక్కిని లాగవలయును. కొక్కికిపైన మూడుముల్లుండును. కొక్కికిపై ఊలు దానిగుండా రెండుమారులు లాగవలయును. మరల కొక్కికిపైన దారముదీసికొని మిగిలియుండు చెండునుండి లాగవలయును. ఇప్పుడు మూడుకుట్లు ముగియును. కొక్కికిపై నొకముడి విడువబడియుండును.



9 వ పటము. నిమిషమైన ముప్పరి అల్లిక.

కొక్కితో దారమునుఎత్తుకొని, కొక్కికిచుట్టి, రెండుమారులు ఊలును చుట్టవలెను. అల్లికములా కొక్కినిదూర్చి ఊలును దానిమూలము కొక్కికి యున్నదానిని లాగవలెను. కొక్కికి పైనగల ఊలును పోనిచ్చి రెండిటిమూలమున మరల కొక్కిపై ఊలును ఇమిడ్చి దానిమూలమున, రెండింటిని లాగవలయును. అప్పుడు కుట్టు ముగియును. ఆరంభమున చేసినరీతి

కొక్కిపై పూర్తిగా ముడియుండును. వెనుకవచ్చు ఒక్కొక్కకుట్టును ఈవిధముగా చేయవలయును.



10 వ పటము లాంగ్ డబుల్ ముప్పరిల్లలిక.

కొక్కినిచుట్టులాగున మూడుమార్లు ఊలును చుట్ట వలయును. కావలసినచోట కొక్కినిమిట్టి దాని మూలమున ఊలును లాగవలయును. ఈచోట ఐదు గొలునులుండును. కొక్కికిపై ఊలునుచుట్టి రెంటి మూలమున లాగవలయును. మరల పలు మార్లు మూడుమార్లు కొక్కిలో ఊలునిమిట్టి రెంటిమూల మున లాగవలయును. తరువాత కొక్కికిపై ఊలును పెట్టి రెంటిమూలమున లాగిన లాంగ్ డబుల్ ముప్పరి అల్లికయగును. కొక్కిపై నొకకుట్టు విడిచివేసిన అల్లిక ముగియను.



11, 12 వ పటములు: సాధారణ

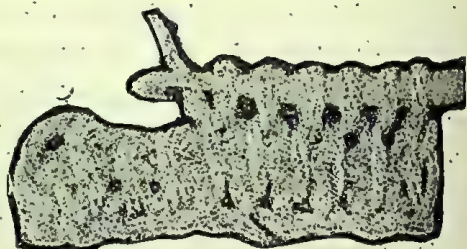
ట్రైకోట్ (Tricot)

కావలసినంతకొలత గొలునుతో అల్లిక ఆరంభము చేయవలయును. కొక్కిని మొదటివరుస రెండవగొలునులో దూర్చి, దానిమూలమున ఊలును లాగవలయును. మొదటికుట్టునందు కొక్కిపై కొత్తగాలాగబడిన కుట్టును నిల్పి గొలునునందు

రెండవవలయుమునందు కొక్కినిదూర్చి, దానిమూల మున ఊలునుదూర్చి కొక్కిపై యొకకుట్టు నిల్పవల యును. గొలునులు పొడవైన కుట్టుగువరకు మొనకు మొనకు చేర్చి అల్లుచురావలెను. ఈఅల్లికను దిగువ



కనుపరచిన ప్రకారము వేయవలెను. ఒకగొలునును వేయునపుడు కొక్కిపై ఊలునుపోనిచ్చి కడపటచందు ముడిమూలమున లాగవలయును. కొక్కిపై ఊలు నుంచి గొలునుమూలమునలాగి కొక్కికిపై నున్న మర యొక ముడిని ఇట్లే వేయవలెను. మరల కొక్కిపై వైపున ఊలునుండి కొక్కికిపైనున్న రెండువలయుముల మూలమున లాగవలయును. ఆఅల్లిక ముగియునంత వరకు ఇవిధముననే అన్నికుట్టుయందును అల్లవల యును. ఇపుడు కొక్కికిపై కడపట తీసిన యొకకుట్టు నిలువవలయును.

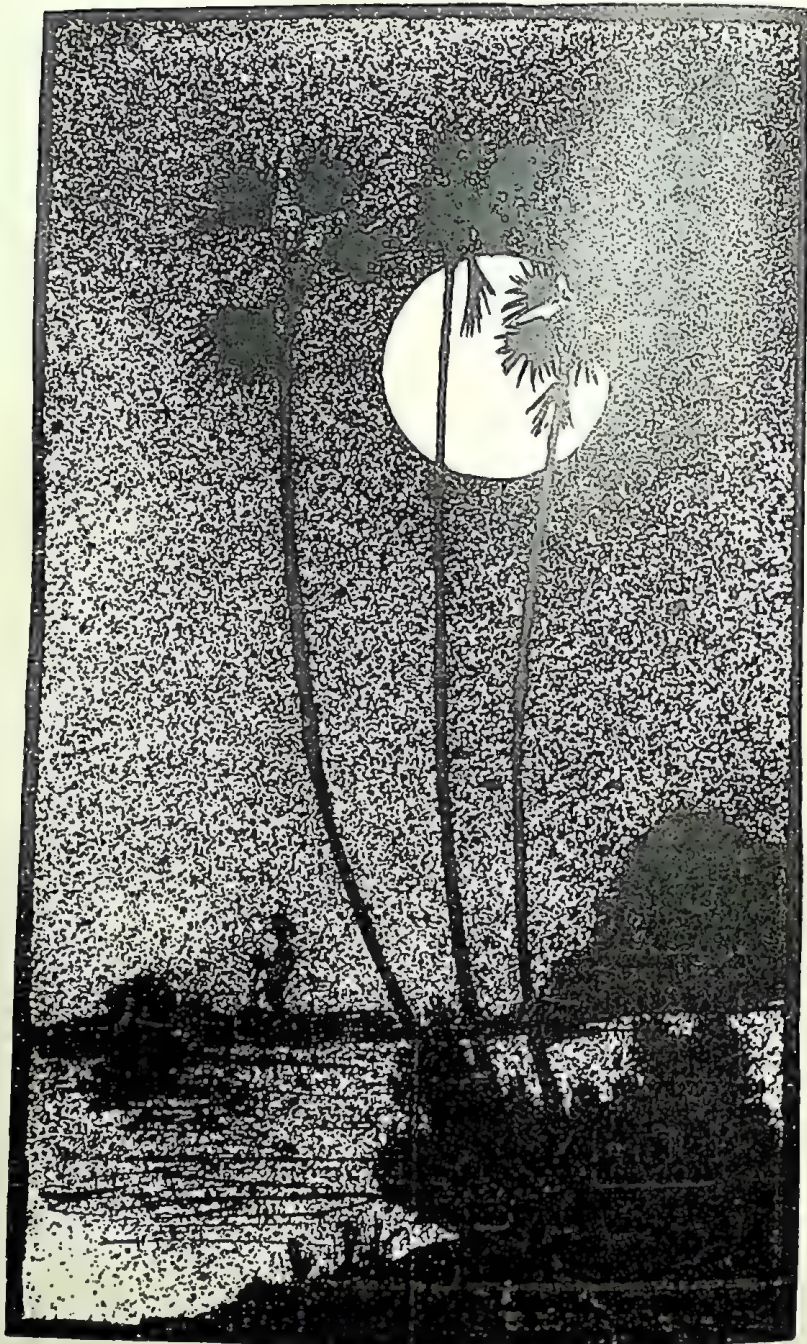


రెండవ వరుస.

కొక్కిపైగల కుట్టే మొదటికుట్టు. ముందువరుస యందు క్రిందికుట్టునందు నిలువుగానున్న దార మునకు దిగువ వెనుకకుత్రిప్పి, కొక్కి నుపయోగించి కొక్కిపై ఊలునుంచి దారముమూలమున ఊలునీడ్చి కొక్కిపైన కొత్తకుట్టుకేసి, కడపటవరకు, వెనుక వచ్చు ఒక్కొక్కకుట్టును ఎత్తుకొనుచుండవలయును. ప్రారంభమున గొలునునం దెన్నికుట్టుండునో దానికి సరిగా కొక్కికిపైన కుట్టుండవలయును. వెనుకకు

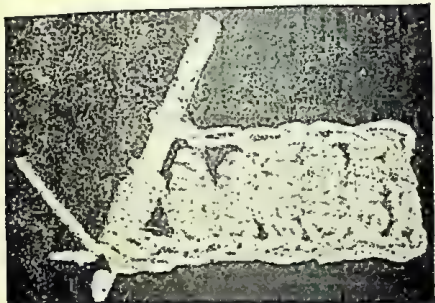


“ మాచేష్టులు వివిధ రకాలు ”



చంద్రోదయము

పోవుటకు కొక్కికిపై ఊలునుంచి కడపటనుండు కుట్టుమాలమున లాగవలయును. (గొలునును జేయు రీతి) కొక్కికిపై ఊలునుంచి యీ గొలునుమూలము నను, కొక్కికి పైనున్న ప్రక్కకుట్టు మూలమునను లాగవలయును. కడపటనుండి ప్రారంభించి యొక కుట్టుమీదనే అన్నికుట్టులు అల్లవలయును. ప్రక్కన నుండు ఒక్కొక్కవరుసయు నిట్లే అల్లవలయును.



13 వ పటము. (Bullion Stitch)

బుల్లియన్ లేక బియ్యపుకుట్టు.

దీనికి కావలసినంత వేసుకొనిగాని, చేతియందు మిగిలియున్న కోచెట్ పైనగాని అల్లికను ప్రారంభింప వలయును. దారమును ఆరుమారులు కొక్కికిచుట్టి బుల్లియన్ కుట్టు యేర్పడుచోట కొక్కినిదూర్చి దానినుండి ఊలును నేరుగా ఆరుచుట్టమూలమునను కొక్కికిపైనున్న కుట్టుమూలమునను ఒకేసమయమున లాగవలయును. ఇట్లే యిమిడ్చి అల్లికను పూర్తిచేయ వలయును. కొక్కిని నులభముగా దూర్చుటకు ఎడమ చేతి బొటనవేలనకు మధ్యవేలనకు మధ్యయందు కొనలను పట్టుకొనవలయును. ఈ అల్లికమునం దుప యోగించు దారమును వానిగుండా యీడ్చునంతవరకు పట్టుకొనవలయును. ఈ అల్లిక కుపయోగించునూదికి కొక్కి చిన్నదిగను మధ్యభాగము (దండము) చేత పట్టుకొనుప్రక్కన లావుగను ఉన్నయెడల లాగుటకు గావలసినంత బలమిచ్చును.

Smocking Stitches - తే నెనుటి కుట్టు.

(Spot Honey Comb) తే నెపట్టు అల్లిక.

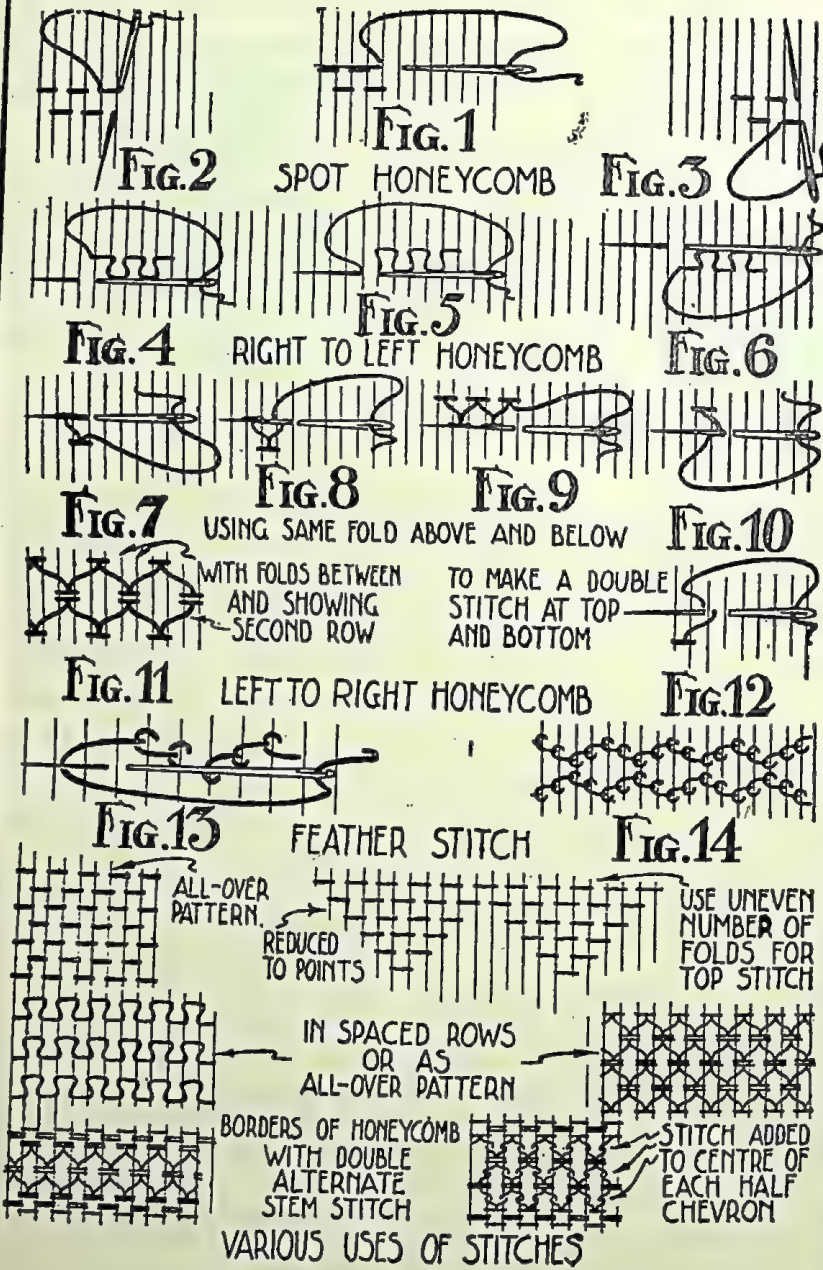
పటము 1,2,3. ఈ కుట్టును ముడి వేసి యెడమప్రక్క మొదటి మడతపైకి దారమును తేవలయును. తరువాత

నూదిని యెడమవైపు త్రిప్పి మొదటి రెండు మడత లందును కుట్టును వేయవలయును. (పటము 1.) దారము రెండవ మడతయందు నూదిదూరుచోట మరల నూచిని గ్రుచ్చవలయును. మడతకు ఎడమ ప్రక్కన, ప్రక్కన క్రిందనుండు జంటకుట్టుకు పైకి తేవలయును. 2 వ పటమునందు మొదటిపటము నందు జూపినమాదిరి రెండుమడుపులను చేర్చి యెత్తి కుట్టువలయును. తరువాత నూదిని మడతకు కుడి ప్రక్కనగ్రుచ్చి, మరల ఎడమవైపున, ముందువరుసను చేర్చి కుట్టుకుపై బైటకు తేవలయును. వరుస కడపటి వరకు అల్లవలయును. (పటము 3.)

వ్యతిరేకపుకుట్టు.

(4,5,6 పటములు) వరుసకు కుడిప్రక్కన ఆరం భము చేయవలయును. నూదిని ఎడమప్రక్కకుత్రిప్పి రెండుమడతలను చేర్చి ఎత్తుకొనవలయును. (4 వ పటము) కుట్టు రెండుమార్లు వేయవలయును. (5 వ పటము) మరల అదేమడతలో కుడిచేతిప్రక్కలో దానినే 1/8 అంగుళములకు పైప్రక్కన నూదిని దూర్చి రెండుకుట్టు వేయవలయును. మరల దీని మూలమున ఒకకుట్టును ప్రక్కమడతమూలమున ఒక కుట్టును వేయవలయును. (పటము 6.) ఈకుట్టు రెండుమార్లు వేయవలయును. ఆ వరుసంతయు యీ కుట్టునే వేయవలయును. అదేమడుపులో ఆరంభించి ప్రక్కవరుసను చేర్చునట్టికుట్టుతో రెండవవరుసను అల్ల వలయును.

చుట్టుకుట్టు: పటము 7,12. ఇదివజ్రశిఖిన చేప యొముకకుట్టు (Herring Bone) మాడవలయును. ఎడమప్రక్కన ప్రారంభించి, దారమును నూదిక్రింద పెట్టి మొదటిమడతలో నొకకుట్టు కుట్టువలయును. 7 వ పటము. ఈదారమును నూదికిపైన పెట్టి రెండవ మడతలో కుట్టువలయును. (8 వ పటము) నూదిని ప్రక్కవరుసనుచేర్చునట్టి కుట్టుక్రింద నిమిడ్చి, నూది పైన దారమునునిల్పి మునుపటికుట్టువలె అదేమడతలో ఒకకుట్టు వేయవలెను. (9వ పటము చూడుము). ప్రక్కమడతలో దారమును నూదిక్రిందనుంచి కుట్టు వలయును. (10 వ పటము.) ఈరీతిగానే వరుస తయు త్రిప్పిత్రిప్పి కుట్టుచురావలయును. రెండవ



వరుస వేయవచ్చును, ప్రక్క వరుస ఆరంభము చేయవలెను. ఇంతవరకు చేయబడిచిన కుట్టునిపుడు పేజీ వలయును.

ఈకుట్టునందు ఒక్కొక్క కుట్టునకు క్రొత్తవస్త్రము వేసి కుట్టవచ్చును. ఇట్లయిన గంభీరమైన చిత్రములు ఏర్పడును. (పటము 11.) ఈకుట్టు ఉపయోగించుటకు మొదటివరుసయును కడపటివరుసయును ఎక్కువకుట్టు రెండువరుసలొన చర్చివేసి చిత్రచేయవలయును. మొదటి కుట్టుకు వెనుక రెండుకుట్టు కుముందును జేయవలయును.

(Feather Stitch) ఈ

కుట్టు. 13, 14 వ పటములు. త్రిప్పి ఒక్కొక్క మడతయందును, ఒక కుట్టుగా కుట్టి నూడినట్లే కిందవలయుము జేయవలయును. దారమును లోపలి ప్రక్క-త్రిప్పి మూడుకుట్టు జేయవలయును. (13 వ పటము) మరల రెండుకుట్టు వలయుము నకు ఎడటి

ప్రక్కన త్రిప్పి జేయవలయును.

ప్రారంభమునకు తరువాత రెండుప్రక్కలందును చున్నది.

రెండుకుట్టువేసిన అల్లిక యారంభమునకు

పుష్పచయము

పతిగౌరవాన్ని నిలపడానికి బడితప్పుచున్నది

ఉబ్ మక జేలోవున్న కాంగ్రెసువాదులంతా జైలుల్లోవున్నారు. ఆపూల్లోకి మిలిటరీవారు ప్రవేశించారు. గ్రామస్థులనందరినీ ఒక చోట చేర్చినారు. తామింక రాజకీయాల్లో పాల్గొనమని ఖరారు వ్రాయించి వారందరినీ దాల్చా వ్రేలిముద్రలు వేయమన్నారు. అందరూ నిరాకరించారు. ఒకడు మాత్రమే వేశాడు.

ఆతడు ఇంటికి వెళ్లాడు. కాని భార్యమాత్రం వ్రేలుముద్రవేశారా అని వెంటనే అడిగింది. ఆతడు తప్పుచేసినవానిమల్లె తడబడ్డాడు, అవకతవక జబాబులిచ్చాడు. భర్త వ్రేలిముద్రవేశాడని, కులానికి కళంకం తెచ్చాడని భార్య తెలుసుకుంది. ఆమె కోపం భరింపలేకపోయింది. ఒకబడిత పుచ్చుకుంది. భర్తను వడవ మంది మిలిటరీవారివద్దకు. తలవంచుకొని భర్త ముందు బడితపుచ్చుకొన్న భార్య వెనుక గ్రామస్థులు అధికారులు గుమికూడివుండే చోటికి వెళ్లారు. తాను చేసినదానికి సిగ్గుపడి, అక్కడవున్న గ్రామస్థులను క్షమా పణికోరుకుని తన వ్రేలిముద్రను ఉపసంహరింప చేసుకునేంతవఱకు భార్య నుముఖత్వం వహించింది కాదు. దాంతో అధికారులు చెప్పింది వినాలని అనుకునేవారుకూడా లేకపోయారు. ఇటువంటివారు ఆదర్శపాఠాలు గావుండి పుష్పాహం కలిగిస్తారు.

—భాక్ అబ్దుల్ గఫూర్ భాక్.

*

*

*

*

న్యాయంకలిగించడానికి విక్రమార్కునివేపాలు వేయాలి

జగలాల్ చౌదరి లీమారురాష్ట్రపు మంత్రిల్లో ఒకరు. ఒక సబ్ యిన్ స్పెక్టరునుగురించి వారికి చాలా కంప్లెయింట్లు వచ్చాయి. ఆ యిన్ స్పెక్టరుకు బాగా పాతం వేర్పాలనుకున్నాడు మంత్రి. ఒకదినం మంత్రి రైతుడుస్థులు భరించాడు. పోలీసుస్టేషనుకు వెళ్లాడు. సబ్ యిన్ స్పెక్టరు తనహోదాకు తగినశిక్షతో కూర్చుని వున్నాడు. మంత్రి క్రిందకువంగి చేతులుజోడించి నమస్కరించాడు. 'దేవరా! నామాడ ఒకటి పోయింది. న్యాయం దయచేయించండి బాబూ' అని వినయంగా చెప్పకున్నాడు.

రిపోర్టు తీసుకొనడానికే ఒప్పుకోలేదు ఆ సబ్ యిన్ స్పెక్టరు. 'ఇది పోలీసుస్టేషను. కాంగ్రెసు ఆశ్రయం కాదు. తెలిసిందా? మేము దాల్చా పంచాయతీ ఏమైనా అర్పించుకుంటే శక్తివుంటే చూడు, లేక పోలే బయటికినాడు' అని గద్దించాడు. మరుమాటాడకుండా జగలాల్ రెండురూపాయలు వినయంగా అర్పించుకున్నాడు. రూపాయలను క్రింద విసకొట్టుతూ, "భిక్షాని కిస్తున్నట్టుండే" అని పురిమాడు ఇన్ స్పెక్టరు. మంత్రి ఇంకొకరూపాయ యొక్కువయిచ్చాడు. ఇన్ స్పెక్టరుగారికి తృప్తి కలిగింది కాదు. నాలుగురూపాయలకు చేరంతుదిరింది. ఇన్ స్పెక్టరు రూపాయలు జోబులూ వేసుకొని రిపోర్టు వ్రాయడానికి పూనుకున్నాడు.

ఇక :—నీ వేరేమి ?

మంత్రి :—సర్కార్ జగలాల్ చౌదరి.

ఇక :—పుర్రోగం ?

మంత్రి :—హుజూర్ వుద్యోగం.....మినిస్ట్రీ (మంత్రివర్గం).

ఇక :—ఏమన్నావు.....మిస్ట్రీ?

మంత్రి :—కాదండి సర్కార్ మినిస్ట్రీ.

ఇక :—(భయభాంతుడై) ఏమి మినిస్ట్రీ?

మంత్రి :—మంత్రివర్గంలో ఆబ్కారీశాఖ.

ఇక :—(త్వరగా నిలబడి) మీరు.....తాము యువర్ ఆనర్సర్కారు.....గౌరవపూర్వకులు.....జగలాల్ చౌదరిగారు.

ఆకస్మికంగాకలిగిన భయంచేత స్తంభించిపోయి నానాఅవస్థలుపడుతున్న ఇక స్వెక్టరును ఓమింగా మంత్రిగారు, కాని అటువంటి పడవడికమాత్రం ఇకమీదట చేయకు జాగ్రత్తని మందలించి వెళ్లారు,

—‘సరస్వతి’-అలహాబాద్.

*

*

*

*

బాలికలు చదువవలసిన విద్య

మీచదువు పూర్తియగువరకు మీరు బ్రహ్మచర్యమునే జరుపవలయును. ఈ విధమున ఇంద్రియగ్రహము కలిగియున్నచో మీ ఆత్మశక్తి వృద్ధియయి మీ చదువున కేవిధమైన ఆటంకము కలుగజాలదు. చిన్నతనముననే వివాహములు జేసికున్నచో కామాంధకారమునబడి ఆవిద్యను మంటగలిపి వేయుదురు. కాళ్ళపవిత్రమైన బ్రహ్మచర్యమును కాపాడుకొనుడు.

బాలికలు సంగీతము, సాహిత్యము చిత్రలేఖనము, అల్లిక, నేత, కుట్టుపని, రాటము, శిశుపోషణము, ప్రసవవైద్యము, పాకవిధానము మున్నగు స్వతంత్రవిద్యలు దేశీయపద్ధతుల ననుసరించి నేర్వవలయును. మరియు దేశచరిత్ర, భూగోళము, లెక్కలు, హిందీభాష, పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రము నేర్పినచో లోకజ్ఞానముకలిగి మన బాలికలు ఉన్నతభావములతో సర్వవిధముల ఉత్తమనారీమణులగుదురు. పరలదాస్యముకొరకుగాక తామ స్వతంత్ర జీవనమునుపొంది దేశసేవను చేయగల్గుదురు.

మాతాపితృభక్తి, దైవభక్తి, దేశభక్తి, త్యాగము ధార్మికచింత, ప్రేమ, విశాలవిశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వము, సౌశీల్యము, ఇవి మనబాలికలకు అలవడునట్లుచేయు బాధ్యత ఉపాధ్యాయులయందున్నది.

—చుండూరు రత్నమ్మ. ఏలూరు హిందీసమాజేశమలో.

పిల్లలెందుకు ఆడుకోవాలి ?

ఆటల్లో కలుపుగోలుతనం అభివృద్ధిచేసే గుణంవుంది. తత్ఫలితంగా అది ఆమోఘమైన ఫలితాన్ని యిస్తుంది. వివిధవర్ణాలకు, అంతస్థులకు చెందిన పిల్లలనందరినీ భేదభావంలేని ఒకే అంతస్థుకు తీసుకొస్తుంది. ఆటల్లో పిల్లలంతా ఒకటే. ఆటలనుగూర్చిన అభిప్రాయాలు సరిసమానంగానే వుంటవి. ఈ మానవ సాధారణ వశ్యకత, యీ సాధారణ భావప్రకటనావైఖరి అన్ని రకాల అంతస్థుల్లో పరిస్థితులోవున్న పిల్లలందరినీ కలకలాదానికి రంగభూమి అవుతుంది. వర్ణాలలోని న్యూనతాధిక్యాలు పోగొట్టడానికి సాంఘిక వ్యత్యాసాల భేదాలు తొలగించడానికి, సకలమానత్వము నిరూపించడానికై పునాది వేయడానికి ఆటలకంటే పిల్లలకు కోరదగిన ఉత్తమావకాశాలు లేవు. ఆటలు పిల్లలకు ఆహ్లాదనా, ఆదరణా, కలిగిస్తాయి. వాళ్ళలోవున్న

పుష్పచయము

పుత్తమగుణాలని పైకుబికిస్తాయి. అయినా మానవసాభ్యాత్మత్వాన్ని సంపాదించిచ్చే చమపు పిల్లల విద్యా విధానంలా చేర్చబడలేదు.

జీవితములో ఆటలుకలిగించే క్రమశిక్షణ మరే అవకాశమూ కలిగించదు. సాంఘికోన్నతిని మనము కోరేటట్టుయితే బాలబాలికల ఆటలనుగూర్చి అశ్రద్ధ వహించలేము. భారతదేశములో పౌరజీవితాన్ని నిరంతరమూ కలతపెట్టే కారణాలు-జాతిద్వేషాలు, వర్ణవ్యత్యాసాలు. ఇవి పరస్పరసానుభూతి, విచక్షణ లేక ఎంతకూ ఎప్పటికీ ఏకీభావమువహింపని వ్యతిరేకాభిప్రాయాలు—వీనిపై దృఢంగా బైతాయించాయి. ఈభిన్న శక్తులన్నింటినీ యేకీభవింపచేసే దుస్తరకార్యం సక్రమనిర్మాణపద్ధతులపైన యోర్పాటుచేసిన యీ ఆటల్లో తేలికపోతుంది. 'కాబట్టే పిల్లలను సామాజికోన్నతపాఠులనుగా చేయాలంటే వారు తోడిమానవ లోకములో సానుభూతితో సాదరముతో సహకారముతో జీవించాలంటే, వారి ఆటలను—భావి ఉన్నత పాఠులగుటకు మార్గాలను నిరసనభావంతో చూడవలెము.

—డాక్టరు. జె. ఎం. సుమారపు.

వ్యాసకర్తలకు

వ్యాసములు ప్రకటన కంగీకరింపబడుచో వ్యాసకర్తల కా సమాచారము వెంటనే తెలుపబడును. అంగీకరింపబడని వ్యాసములు ఆ మాసాంతమువఱకుమాత్రము భద్రపరుపబడి యుండును. వ్యాసములు కావలసిన ఆ యావ్యాసకర్తలు తగు తపాలబిళ్లలనుపంపి వానిని తెప్పించుకొనగలరు.

సంపాదకుడు.

జ్వరానంతరము తగినబలము

ఎప్పుడు జ్వరముతగ్గునో అప్పుడే వృథా అయినట్టి నీరములను కండరములను పునర్నిర్మాణముచేయుట అతిముఖ్యమని డాక్టర్లు చెప్పుదురు. కానీ నీకడుపు అతిబలహీనస్థితిలో నుండుటచే నెట్టిజీర్ణశక్తినిగాని కల్గియుండదు, మీదు మిక్కిలి ఆహారస్మరణమే నిన్ను మరల వ్యాధిగ్రస్తుని చేయును. హార్లిక్సులో అతిసులభముగా జీర్ణించుకొందగిన యాహారమున్నదనియు, తఱగిన ఆకలిని మరల కలిగించి దేహమునకు శీఘ్రముగా నెక్కువబలము నొసగగలదనియు డాక్టర్లు అభిప్రాయపడియున్నారు. నీబడవుపొచ్చును. నీబలమెక్కువగును. వీర్యవంతుడవగుదువు.

నేడే హార్లిక్సు కొనుము — అన్నిచోట్ల దొరకును.

గ్రంథపరిచయము

భీష్మ స్తవరాజము.

కర్త: శ్రీమతి ఉభయభాషాప్రవీణ భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు, దాసవాయిగుంట, రాజమండ్రి. వెల 2 అణాలు.

ఇది భారతాంతర్గత భీష్మ స్తవమునకు ఆంధ్రానువాదము. చక్కనిగీతములతో లలితపదగుంభనలతో నలరారుచున్నది. ఈ చిన్నిపాత్రము పఠనమువల్ల నీవిదుషీహానికి పంచమవేదముపై నెంత యభిమానమున్నదో తేటపడగలదు. ఎల్లరు చదువదగినది.

గజవిహారము.

కర్త: ఉభయభాషాప్రవీణ, అష్టావధాని శ్రీ వడ్డాది సీతారామాంజనేయకవి, భాసీంకోట, విశాఖపట్టణముజిల్లా, వెల 2 అణాలు. 'సీతారామచంద్రప్రభో' అను మకుటముతో వెలయు నొకకళకము. ఈకళకమంతయు 'ఆరతమత్తేభము'లతో నడచుటచే కాబోలు దీనికి గజవిహారమని నామమిడిరి. శైలి లలితము. అర్థవంతము.

ఆంజనేయ నక్షత్రమాలిక.

కర్త: శ్రీ తుర్లపాటి గురుస్వామయ్యగారు, (c/o M. నుబ్బరామయ్య, నెం. 110, మునిసీపువీధి, చోళంగిపురము M. S. M.) వెల 2 అణాలు. ఘటికాచలమునవెలయు శ్రీమదాంజనేయస్వామినిగూర్చిన నక్షత్రమాలిక. ఇందు మొత్తము ఇరువదితొమ్మిది సీసపద్యములు గలవు.

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ స్తోత్రాక్షరమాలిక.

శ్రీ మదాంజనేయ స్తోత్రాక్షరమాలిక.

కర్త: శ్రీ తుర్లపాటి గురుస్వామయ్యగారు,

చోళంగిపురం, వెల 2 అణాలు. ఇందు చోళంగిపురము శ్రీ లక్ష్మీనృసింహులయు, శ్రీ ఆంజనేయస్వామిలయు స్తవము అకారాదిగా నుండుటయేగాక శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ పంచరత్నస్తోత్రము, శ్రీనృసింహ ద్వాదశనామస్తోత్రము, పంచాయుధస్తోత్రము, మహాలక్ష్మీవ్రష్టకము, ఇత్యాది ప్రాచీనస్తోత్రములు శ్రీగురుస్వామయ్యగారిచే సంపాదితములైనవియు గలవు. లక్ష్మీనృసింహాంజనేయల భక్తులకు నిత్యపఠనమిక్కిలి తోడ్పడగలవు.

శ్రీ వేణుగోపాలనామ సంకీర్తనలు.

కర్త: తుర్లపాటి గురుస్వామయ్యగారు, చోళంగిపురం, వెల 2 అణాలు.

ఇందు త్యాగరాజ కృతులమట్టులు, రామదాసు చరిత్రలోని మట్టులు, ద్రవిడభాషయందుగల కావడి చిందు, తెమ్మాంగు, తిరుప్పావళి మట్టులు, బ్యాండు మట్టులు మున్నగునవి గలవట. 'పాడగలవారి సామర్థ్యము కొలది పాటలసారస్యం బతికయింతుమందును' అని గ్రంథకర్తగారు వీతికలో వాణిని యున్నారు. ఇందలిసత్యమును సంగీతవిద్వాంసులే పరిశీలించుటకు సమర్థులు. మొత్తమిందు 125 పాటలున్నవి. రసికులమనంబుల కెక్కగలవనియే మా నమ్మకము.

శ్రీ బాలకోటేశ్వర స్తవము.

కర్త: శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకట నుబ్బయ్యగారు, సంపాదకుడు, ప్రేమ గ్రంథమాల, వడ్లమాడి, గుంటూరుజిల్లా.

ఇది వడ్లమాడి బాలకోటేశ్వరన కంకితముగా

శ్రీ దేవప్రసాద స్త్రీని ప్రకటించుశతకము. ఇంద్రుడుసర్గలు
గలవు. పద్యములు మనంబుల నలరించుచున్నవి.

ప్రేమాంజలి.

శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్యగారు, వడ్లమూడి.
గుంటూరుజిల్లా. ఇందలిరచనలు కవి బాల్యమునాటివి.
'మాతృదేవపదపూజనమునకై ప్రేమపురస్కరముగా
శ్లోత్రనయంజలియే యీగ్రంథమగుటయు కావ్యవస్తువు
పరమార్థప్రతిపాదకమగు భగవద్గుణప్రశంసచే నిండి
యుండుటయు నీరెంటంజేసి ప్రేమాంజలియనునామంబు
సార్థకము' అని యీగ్రంథమునకు తొలిపలుకువ్రాసిన
శ్రీమాన్ కొమండూరి కృష్ణమాచార్యులు గారు వచించి
యున్నారు. ప్రథమసర్గమున నిందు శ్రీ రాజరాజే
శ్వరీసంకీర్తన మొనర్పబడినది. ఈసర్గలో ఆచ్చ
టచ్చట గీర్వాణాంగునుభాషితములకు చక్కని తెనుగు
నుడులు కాన్పించుచున్నవి. ద్వితీయసర్గలో శ్రీ వేంక
టేశ్వరస్తవము గలదు. దీని మొదటి కొన్నిపద్య
ములలోని 'వ్యాజస్తుతి' కానుల పురుషోత్తమకవి
విరచిత ఆంధ్రనాయకశతకములోని పద్యముల దల
పించుచున్నవి. తరువాత నెల్లశతకములవలె భక్త్యా
వేశములతో నిష్కామసిద్ధికై శ్రీ వేంకటేశ్వరకటా
క్షమును కవి యాచించుచున్నాడు.

తృతీయసర్గము 'చంద్రశేఖరా' అను మకుటముతో
'పరమేశ్వర గుణగానము' చేయుబడినది. గ్రంథ
మంతయు అతిసులభశైలిలో రచియింపబడిన దను
టలో విప్రతిపత్తిలేదు.

యావనజ్వాల.

కర్త: శ్రీ కుందుర్తి నరసింహారావుగారు, c/o
సండేటెమ్మ, మద్రాసు, వెల 12 అణాలు.

శ్రీ కుందుర్తి నరసింహారావుగారిని ఆంధ్రజగత్తు
బాగుగా నెఱుగును. వీరికవితలో యువకుని పట్టుదల
భావావేశము ఎల్లెడల దలచూపుచుండును. 'యావన
జ్వాల' నేటికవిత్వపద్ధతులపై నాధారపడి వెలువడి

నది. యువకునిమనస్సు ఎన్నివిధములతపించునో
వానిని కొన్నిశీర్షికలలో స్పష్టముగా కవి చిత్రించి
నాడు. 'జవహరలాల్'ను జదివిన దేశపారతంత్ర్యము
నకు మరకత్త ముడుకకపోదు. 'పంప' హంపీక్షేత్ర
మును దలపించి దానికిగలిగిన పతనమునకై మనకు
ఆవేదన యొసగుచున్నది. ఈక్రిందిపద్యము దాని
కుదాహరణము:

“అమ్మా పంప నిలింప నేవిత తరం

గా నీకు జోహారు దుః

భిమ్మోదోపబలమ్మో నాకు దెలి

యంగా నీదు, నీ పార్వ్యభా

గ మ్మానాడెటుమాచినకా విడియ పా

కై పండెనా? నేటికా

‘కమ్మేరాకుల’ తమ్మలో యెఱుపు ర

క్తసావమా, భోగమా?”

ఇట్టి వెన్నేని యుదాహరణములు ప్రతిశీర్షిక
క్రిందను జూపవచ్చును. కవిగారు గ్రంథాంతమున
'నాతరముగాదు నీభేలనన్నికేల యెన్నినాళ్లువేధిం
చునో యెఱుగనైన, దానికే యింత యత్నింతు నేను—
జగము ఈమహాయత్నమందే నశించునేమి?' అనుటలో
యావన ప్రతిభాకాలి యీకవి యెంత యాకులతతో
భరింపగరాని మనోవేదనతో నున్నను కష్టపడి గట్టి
యత్న మొనర్చి లోకకల్యాణమునకు పాటుపడ కంకణ
బద్ధుడయియుండుట కనవచ్చును. దీనికి శ్రీ పరమేశ్వ
రుడు కవికి నిశతము తోడ్పడగలడనుట నిస్సంశయము.

శ్రీ రామకోటిశ్వర తారావలి.

కర్త: శ్రీ వాజపేయూజాల రామసుబ్బ
రాయుడు, కొల్లూపురము, మొరవకొండపోస్టు,
కర్నూరుజిల్లా. ఇదియు నొకశతకము 'రామకోటి
శ్వరా' అను మకుటముగలది. శ్రీ మద్దాలి కృష్ణ
మూర్తిగారు గురువులై రామకోటిశ్వర మాహాత్మ్యము
వీరి కుపదేశించిరి కాబోలు, దానిని నిత్యప్రార్థనమున
కనువగురీతి ఛందోబద్ధముచేసి యీవిధముగా కవికి

కవితాగానముచేయు నవకాశము కల్పించినారట.
కవిసంకల్పము చాలమట్టు కిందీదేరిన దనవచ్చును.

భారతనౌకాపరిశ్రమ.

కర్త: కర్తా శీతారామయ్య, విశాఖపట్నము.
వెల రూ. 1—0—0.

గ్రంథకర్త తీవ్రకాంగ్రెసువాది. ఆంధ్రదేశము యొక్క ఆదృష్టవశాత్తు వీరికి 'చిలక' అను ఓడలా ప్యాసెంజరు ఇక్స్ప్రెస్సుకు నౌకరియైనది. ఆకాలములో ప్రయాణీకుల కష్టసుఖములనారసి వారికివలయు సదుపాయముల గూర్చుచుండగానది ఓడల సొంతవారులగు విదేశీయాధికారులకు నచ్చకపోవుటయు వీరినుద్యోగమునుండి తప్పించుటయు జరిగినది. తరువాత కొంత కాలమునకు సింధియానా విగేషక్ కంపెనీలో తిరుగా ప్యాసెంజర్ ఇక్స్ప్రెస్సుకు గురువుకొన్నారు. ఈ నౌకలలో చాలా అనుభవము సంపాదించిన వీరి భారత నౌకాపరిశ్రమగూర్చి రచించినగ్రంథము మిక్కిలి ప్రమాణవంతమనుట ముమ్మాటికిని నిజము.

ఇందు గ్రంథకర్తగారు, భారతదేశములో నౌకా పరిశ్రమ వేలకొద్ది యేండ్లుగానున్నవని వేదములు, పురాణములు, వీనినుండియు బౌద్ధమార్గముగముల చరిత్రనుండియు ప్రబలప్రమాణముల చూపియున్నారు. ఆంధ్రయుగము (B.C, 225 to A.D, 225)లో నౌకా పరిశ్రమ బాల ఉన్నతస్థితిలో నుండెననుట నిర్వివాదాంశము. ఇట్లు ఈ పరిశ్రమ యెట్లులభివృద్ధికి వచ్చెనో చారిత్రకముగా జూపుచు కుంపిసీయుగములో మనకు గలిగిన లాభాలాభముల జర్పించి అన్యాయమును విమర్శించియున్నారు. స్వదేశ నౌకా పరిశ్రమలకు విదేశీయులెట్లు (చౌకటికెట్లు కొన్ని చోట్ల అసలు టికెట్టులేకపోవుట కాకుండా దారిలో ప్రతిభ

భోజనమువగైరాలు ఇప్పించుటలానగు పద్ధతులలో) కల్పించుచున్నారో ఆధారములు చూపెట్టి కొన్ని వ్యాపారాభివృద్ధికిగాని నౌకా పరిశ్రమాభివృద్ధికిగాని ఇండియా గవర్నమెంటు సహాయసానుభూతులు ముఖ్యవసరమును విషయమును స్పష్టపఱచినారు. వేద హిందూదేశములో స్వదేశవిదేశ కంపెనీ రెన్నెన్నో చెప్పి దీనినెట్లు ప్రతిఘటించి స్వదేశపరిశ్రమల నభివృద్ధికిదేవచ్చునో మార్గములు చూపియున్నారు. ముఖ్యముగా విదేశనౌకలను 'బహిష్కరించ'వలయు ననియు (Boycott) సలహాయొసగియున్నారు. గ్రంథాంతమున వారుగావించిన 'విజ్ఞప్తి' వారియభిప్రాయములు సారాంశముల వ్యక్తపఱచునని యందలి యొండు రెండు వాక్యములిట గ్రహింపబడినవి. "వేదయుగము నుండి కంపెనీపాలనలో గూడ మహాన్నరదశలో నుండిన నౌకా పరిశ్రమ యీ డెబ్బదిసంవత్సరము లోను భారతదేశములో నశించి విదేశ నౌకాపరిశ్రమలచే నణచివేయబడినది. ఇరువదవ శతాబ్దమున నీపరిశ్రమను వృద్ధిచేయు యత్నములును ప్రభుత్వము వారి విరోధదృష్టిచే భగ్నములయినవి; కాని మనము క్తి మన హస్తములందేయున్నది.....సాలీశానుమారు డెబ్బదికోట్ల రూపాయల విదేశీయుల కిచ్చుచున్నామని గ్రహించి మనము విదేశీయులకు సహాయముచేయుట మానవలయును. విదేశనౌకల బహిష్కరించవలెను...దేశప్రజలు దృఢమనస్సులతో నీ దీక్షను సాధించవలయును." ఈ వాక్యములతో స్పష్టతకీ భవితరసుటలలో సందియములేదు. గ్రంథము అందఱ కర్తమగు మిక్కిలి సులభతైలిలో వ్రాయబడినది. ఇట్టి యుత్తమ గ్రంథమును ఆంధ్రదేశమునకు ప్రసాదించిన శ్రీ శీతారామయ్యగారెంతయు కృతకృత్యులు ధన్యజీవులు.

బల్లారినుండి శ్రీయుత వి. సుబ్రహ్మణ్యముగారి సరిపాదకత్వముగ వెలువడు జాతీయ వారపత్రిక. రాయలసీమలో తన బన్నములకు వాగ్రూపమిచ్చుటకై న-తగినన్ని పత్రికలులేవు. ఇందు రాష్ట్రీయవార్త లధికముగను, ఇతరవార్తలు కొద్దిగను గలవు. ఆంధ్రరాష్ట్రైకమత్యమునకీ పత్రిక తృప్తి గనపరచుటలేదు. రాయలసీమవారి యాదర్శముల కొనసాగించు నైకమత్యమునకు పాటుబడి యభివృద్ధిజెందునని యాశించుచున్నారు. 2.

పత్రికా పరిచయము

ప్రజామిత్ర-సంకాంతి సంచిక

‘సంకాంతి కర్తక కార్మికుల పండుగ; ప్రజామిత్ర కర్తక కార్మికుల పత్రిక. సంకాంతికి కర్తక కార్మికులకు ప్రజామిత్రకూపున్న అవినాభావసంబంధానికి ప్రత్యక్షరూప మీ సంచిక.’

విశ్వనాథ కవిరాజుగారి ‘సాలగ్రామం’, శివ శంకర శాస్త్రిగారి ‘రంగస్థలము—నాటకములు’, బి.టి. రాఘవాచార్యులగారి ‘టూకీలు; నటన’, ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారి ‘వంగదేశపు విప్లవోద్యమ చరిత్ర’, చలంగారి ‘ప్రేమలేఖ’ బాగున్నాయి. ఇంకా విదుకథ లున్నవి. సంకాంతి దృశ్యాలు అక్కడక్కడా ‘ఘోలకఠి’ వర్ణనలతోవున్నవి. సినిమా నటులరాండ్ర చిత్రపటాలున్నాయి. కర్తక కార్మికుల సంబంధించిన సమస్యలు మృగ్యం.

“ప్రజామిత్ర ఏరాజకీయపక్షానికి చెందిన పత్రిక కాదు. దానిది ఒకటే పక్షము—అది కర్తక కార్మిక పక్షము; ఒకటే లక్ష్యము—అది ప్రతిఫలాపేక్ష కాని ప్రజాసేవ.” ఈ ఉన్నతాశయాలు నెరవేరడానికి ఆంధ్రులంతా ప్రజామిత్రకు ఎక్కువ చేయూతయిస్తారని నమ్ముతాము.

ఆంధ్ర సేవ

సంపాదకులు శ్రీయుత ముద్దా విశ్వనాథముగారు 150, అన్నాపిల్లే వీధి, జార్జిటౌన్, మదరాసు. విడి సంచిక అటా. సాలుచందా రూపాయ.

ఇది ఆంధ్రాంగ్లములందు సారస్వత వాణిజ్య విషయముల ప్రకటించు సచిత్ర మాసపత్రిక. ఇందు ప్రకటింపబడు వివిధవిషయములు, ముద్రణ పాఠక లోకమును రంజింపచేయుకొనుట సంపాదకు లెంతయు పాటుపడుచున్నారని విదితము చేయుచున్నవి. పత్రిక విలువ స్వల్పమయ్యు ఆదరణగల్గినచో ఆంధ్రసేవ చేయునని నమ్మకము గలుగుచున్నది. ఎల్లరాదరణాభిమానముల జూపుదురని ఆశింతుము.

ప్ర.జ

ఆంధ్రాంగ్లముల ప్రకటింపబడు స్వతంత్ర వార పత్రిక. కాంగ్రెసువార్త లెక్కుడుగో గలవు. హాస్య ప్రధానమైనవియు, సాగస్వతవిశేషములతో గూడినవియు వ్యాసములుకూడనుండుట ముదావహము. దీని అభివృద్ధిని కాంక్షింతుము. సంపాదకులు శ్రీయుత

బోడపాటి శివరామ కవిగారు, రాజమండ్రి. విడిసంచిక అర్థణా. పోషకులకు సంవత్సరపుచందా రు. 3.

తెలుగు

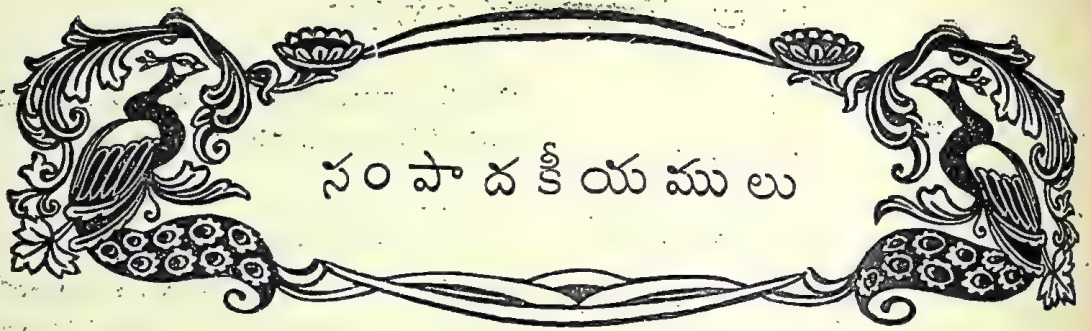
ప్రతి గురు, సోమసారములు ప్రకటింపబడు పత్రిక. ముఖ్యత్రమందలి మహాత్ముని చిత్రము. జాతీయోద్బోధకపద్యములు, వందేమాతరగీతము పత్రికోద్దేశమునకు సాక్ష్యములు. మొదటిసంచికలో సోషలిజంపైన రాయగారి అభిప్రాయములు, విదేశరాజకీయములపైన వ్యాఖ్యానములు, స్వదేశసంస్థలు, సంఘములు వీని యందలి యన్యాయముల బైటబెట్టుచు ‘సాక్షి’గారి వంటి ఉపన్యాసాలు ఇతరవార్తలు గలవు. ‘బాల్య మందే బహుభంగుల బ్రతుకు తెరువుల విసర్జించి, యీ భారతమాతృ దాస్యవిమోచనా సత్రయాగమున ఋత్విక్కులలో జేరుకొనుటచే నస్తులు తప్ప నాస్తులు లేకున్నను తెలుగుసేవ చేయవలెనని ప్రయత్నించిన సంపాదకుల పూనిక ప్రజాదరణచే ఫలించునని ఆశింతుము. సంపాదకులు శ్రీయుత గాడేపల్లి నారాయణ శర్మగారు, రాజమండ్రి. విడిపత్రిక అర్థణా. సాలు చందా పోస్టుద్వారా రు. 4-8-0.

నవశక్తి

కాలమటువంటిది. రాజ్య హేంద్రవరమున ‘నవ శక్తి’ వారపత్రిక ప్రభవించినది. ఈ యుత్సాహమే ఇతర పత్రికలనుకూడ ఆయూర జన్మింపజేసినదేమో. నవశక్తి నాదరింపవలయునుగాని అది చేయనిదేది.

కట్టబట్ట తినతిండి లేనివారికి—కర్తకులైనా, కార్మికులైనా, మరెవరైనా—నవశక్తి కావలసినదే. ఈ ‘నవశక్తి’ అటువంటివారికి బాసటియై, వారందరి యభివృద్ధికి నిరంతరము పాటుపడుతుందనే నమ్మకము అందఱికిని గలదు. నడుచుపంథా, పెల్లెరథము, నడిపించు సారధి అటువంటివారు గాబట్టి. ఈపత్రికతో విషయాలే దానికి సాక్ష్యాలు. ఇందులో అపుడే నారీ మణులు సరిసమానమైన భాగము పంచుకున్నారు. అంటే వారి పత్రికాభివృద్ధికి అమితోత్సాహము చూపెట్టుచు, దానిని తమ రచనలతో అలంకరించుచున్నారు. ఇది సర్వవిధముల నభివృద్ధిజెందుగాక.

సంపాదకులు శ్రీయుత మద్దూరి అన్నపూర్ణయ్య గారు, రాజమహేంద్రవరము. ప్రతి అటా. సాలు చందా మూడు రూపాయలు.



సంపాదకీయములు

వీరపత్ని - వీరచూత అస్త్రయుము

జనవరి పదియవతేది ఉదయము ఐదు గంటలకు శ్రీమతి స్వరూపరాణిగారు అలహాబాదునందు 'ఆనందభవనమున' తన భౌతికదేహమును చాలించిరి. వారి యాత్మకు పరమేశ్వరుడు శాంతినిచ్చుగాక.

వీరు మోతీలాలు నెహ్రూగారిని 1882-వ సంవత్సరమున వివాహమాడిరి. వారు పుట్టి పెరిగినది ఉన్నతాదర్శములుగల గొప్ప బ్రాహ్మణ కుటుంబమున. చేపట్టినది ఉన్నత స్థానమునకై అంగలు వైచుకొని అతిత్వరితముగా అభివృద్ధిమార్గమున నడుగుచుండిన మోతీలాల్ మహాశయుని. అందుచే సంసారంభ సంవత్సరములలో రత్రతయమును-జవహరిలాల్, శ్రీమతి విజయలక్ష్మిపండిట్ శ్రీమతి కృష్ణహతీసింగ్-గని వారిని దేశసేవా ధురంధరులను చేయు నున్నతగుణములనన్నింటిని నూరిపోయుటయందే శాంతముగ గడపిరి. 1921 అసహాయోద్యమములో భర్తకు భాసటయైనిలచి వారితోగలసి పాటుబడిరి. 1930 నుండి 1932 వఱకు జరిగిన స్వాతంత్ర్య సమరమున కుటుంబ మందరితో తానును పాల్గొని రెండుమార్లు కారాగారవాసము జేసిరి. అందరితో బాటు లాటీ దెబ్బలకు కూడ గురియై వృద్ధాప్యమున మిగుల బాధ

పడిరి. వారి పుత్రరత్నమన్నటుల వాణీవితము "పోరాటము, దుఃఖము, బాధ" వీనితో నిండినది. కాని సర్వత్ర వారియందానందము తొలుకాడుచుండినది. తగిన కూతురు-శ్రీమతి విజయలక్ష్మిపండిట్-తల్లి గారినిగూర్చి అన్నదిది. "ఆమె ఒక నేరస్థుని పత్ని. మరికొందఱి నేరస్థులతల్లి వారందఱు 'దేశసేవ'యను నేరమును చేసినవారు. దాని వలన ఆమెకు 'తలవంపులు' ఏమైన కలిగియున్న వాని నామె ధైర్యముతో వహించినది."

"ఆమె మహోన్నతజీవితము గడిపినది. మహోన్నతమగు సద్గతికి పోయినది. అంతియకాదు. ఆమె ఆదర్శపత్ని, ఆదర్శమాత. ఆమెమృతికి దుఃఖించవలదు. మన శ్రీలామె యాదర్శమును కొనియెదరుగాక" అన్నారు మహాత్ములు నెహ్రూగారికి ఉపశమనవార్త పంపుచు. అట్టి మాతృదేవిని భౌతికముగా పోగొట్టుకున్న రాష్ట్రపతులకు మా హృదయపూర్వకమగు సానుభూతి. దేశనాయకుడై దివ్యదీప్తులవెలింగి యమరత్వమందిన భర్తయనంతర మాతనికంటెను మహిమాన్నతుడైన కొమరుని గొప్పదనమును, మాతృదేశసేవారతిని యనిమిషదృష్టితో, అమితానందముతో తిలకించు

చున్న మాతృ దేవి-రెండుసంవత్సరములుగా
అదృశ్యపడవి స్వీకరించి నిరంతర మాతృదేశ
సేవాపరాయణుడై ప్రకృతము విశ్రాంతి
గొన యానందభవనమున కరుగు తన
ముద్దుకుమారుని నానందముతో స్వీకరించి
'నాయనా! అలసితివా? విశ్రాంతిగొమ్ము
చేయవలసిన దింకను గలదు. తగిన బో
శాహములు చే కూర్చు కొమ్ము"నుచు
ప్రేమపూర్వకముగా బలుకనుండిన మాతృ
మూర్తి మనరాష్ట్రపతికి కరువైనదా? ఎన్ని
దుర్భరకష్టములనైన భరించు నెవ్వరూగారి
హృదయము మాతృ నష్టమునకు చలింపక
మానదు. అది సహజము.

స్వరూపరాణిగారి మృతి భారతదేశము
నకే తీరని నష్టమని యనిపించును. వారి
మృతికందటితో బాటు మేమును ఆశ్రువులను
విడచితిమి. అనతికాలముననే మా మనో
నేత్రమున కొక్కటి గన్నట్టి వెంటనే మా
ఆశ్రువులు సంతోషాశ్రువులుగ మారిపోయి
నవి. ఈ విచిత్రవిషయమునకు పాఠకు
లాశ్చర్యపడెదరిని మేమెఱుగుదుము. ఐనను
మా సమాధానమిది.

స్వరూపరాణిగారు తమ నాయకుని
పట్నియై భర్తకు బాసటయై దేశసేవచేసిన
వారు. భర్తకంటె యన్నివిధముల గొప్ప
యగు సుత్రమపూరుషుని కని, పెంచి, దిద్ది
తీర్చి దేశమున కర్పించినారు. శక్తిసామర్థ్య
ములనెల్ల సుపయోగించి సర్వముత్యాగ
ముగావించి యాదర్శమహిళారత్నమైనారు.
తన సంతానమేగాక భారతసంతానమందఱు

తనవలెనే తయారగుదురను నమ్మకమును
పొంది కాలముతీరి అమరత్వమును పొంది
నారు. వారిక చేయక మిగిలినదేది? వారిక
లేరని దుఃఖించడమెందుకు? నిజమే; దుఃఖింప
వలసినదే; ఎప్పుడు? ఇన్నివిధముల నాదర్శ
ప్రాయగానుండి యందఱు తనవలెనేగావలె
నని కాంక్షించుచు గతించిన స్వరూపరాణి
గారివలెనే భారత నారీమణులు ఆసేతు
హిమాచలపర్యంతము తయారుగాకపోయి
నచో. కాని భారతదేశమందంతయు లెక్క
లేనంతమంది స్వరూపరాణిగారలు తయారు
రగుదురన్న నమ్మకము ప్రకృత భారతనారీ
మణులు అమితముగ గల్గించుచున్నారు.
స్వరూపరాణిగారు కూడ వారి మృతికి
మనము దుఃఖించనందుకు చింతింపదుగాని
వారి యాదర్శముచుగొని పలువురు నారీ
మణు లారీతి తయారుగానిచో మాత్రమమి
తముగ స్వర్గముననున్నను విచారించుదురు.
ఆంధ్రయువతీమండలి—హైదరాబాదు.

ఈమండలి రెండుసంవత్సరములక్రిందటనే
సామింపబడినది. ఇందలి సభ్యులును, అధ్య
క్షులును, కార్యదర్శియు మండలి యభి
వృద్ధినికోరి మిగుల సుత్సాహముతో పాటు
బడుచున్నటుల తెలియుచున్నది. ప్రతి
మాసము పండుగపబ్బములను, తదితర అవ
కాశములను పురస్కరించుకొని సాధ్యమై
నన్ని సమావేశములజరిపి వివిధవిషయముల
పై సుబోధకమగురీతి యుపన్యాసముల
నిప్పించుచున్నారు. అపుడపుడు మండలిబాలి
కలచే నాటకముల నాడించుచున్నారు.

గానమునకు నెక్కుడు ప్రాశస్త్యమిచ్చుచున్నారు. అంతియగాక నొక పుస్తకభాండా గారమేర్పరచి గ్రంథముల చేర్చియున్నారు. పత్రికలను తెప్పించుచున్నారు. సభ్యులలో నేర్చుకొనగోరువారికి లలితకళల నేర్పు నేర్పాటు గావించినారు.

ఇన్ని విధముల స్త్రీలయభివృద్ధి కమితో త్సాహముతో బాటుబడుచున్న యీ మండలికి ప్రోత్సాహ మతిస్వల్పము. మండలియందు మొత్తము 55 మంది సభ్యులు గలరు. హైదరాబాదు వంటి గొప్పనగరములో, వేలకొలది విద్యావతులుండియు నీమండలి సభ్యులసంఖ్య యింత స్వల్పముగనుండుట విచిత్రముగ నున్నది. ప్రతియూరను మహిళామండలి యుండుట వలనగలుగు మేలు ప్రత్యేకముగ వ్రాయబనియుండదు. విద్యావ్యాప్తికి, వివిధ సమస్యపరిష్కారచర్యకు, స్వల్పజ్ఞానముచే గలుగు సంకుచితత్వవినాశమునకు, పరస్పర సానుభూతి సహకారాభివృద్ధికి, కుటుంబమున, సంఘమున, దేశమున తమతమ విధుల నెఱుగుటకు—దేనికైనను మహిళామండలు లండగ నుండగలవు. దానివలన గలుగుమేలు ప్రత్యక్షముగ గనుచున్న విద్యా

వతులుకూడ ఇట్టిమండలుల యభివృద్ధియొత్పహింపకుండుట వింతగనే యున్నది. ఈయువతీమండలి దినదినాభివృద్ధి జెంద విద్యావంతులందఱు తోడ్పడుదురని మా ఆశయము.

బాపట్ల పితైషిణీమండలివారి

గృహపరిశ్రమలు

మండలి సభ్యురాలగు శ్రీమతి పులిపాక బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారిచే తయారు చేయబడిన 'సేమియాలు', మాదీఫలసాయనమును మాకందినవి. సాధారణముగా నంగడులందు అమ్మబడుచుండు వానికీవస్తువు లేవిధమునను తీసిపోకున్నవి. అంతటను లభించు వస్తువులనుండి, దైనికోపయోగమున కెక్కుడుగా నుపకరించు వస్తువుల మహిళామండలి వారు ప్రోత్సహించి తయారుచేయించుట చాల బాగుగనున్నది. ముఖ్యముగా 'సేమియాల'వంటి వానినింకను తయారుచేయించి, వానివలన డబ్బు గడించుట మంచిపద్ధతి. ఇతర మహిళామండలులుకూడ నీవిధముగ గృహపరిశ్రమలనభివృద్ధిచేసికొని కావలసినడబ్బు గడించుపద్ధతులవలంభింతురని యాశింతుము.

విషయ సూచిక

1.	గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము	77
2.	గృహలక్ష్మీ కంకణ బహూకరణము—సతి శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు, చిత్రకళావిశారద శ్రీమతి ఆర్. కమలాబాయిగారు ...	118
3.	అంతా దైవాధీనం—శ్రీమతి పులిపాక బాలాత్రిపురసుందరమ్మగారు	121
4.	కళాకలాపము: లలిత - కళ—శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు ...	129
5.	చిత్రపని—శ్రీయుత మామిడిన్న వెంకటేశ్వరరావుగారు ...	132
6.	తెలుగు వెలుగు—శ్రీ మారేమండ కృష్ణమూర్తిగారు ...	135
7.	దురాశ దుఃఖానికిచేటు—శ్రీమతి ఇమ్మానేని చంద్రకాంతామణిగారు	136
8.	'కిట్టి - బుజ్జి'—శ్రీమతి వార్తకవి సీతాలక్ష్మీదేవిగారు ...	139
9.	చదువులేని చక్కదనము—శ్రీ అంగర వెంకటకృష్ణారావుగారు ...	143
10.	ఆశీస్సు—శ్రీ బాలకవి, పప్ప వరాహనరసింహమూర్తిగారు ...	147
11.	భారతీయనారి భవిష్యత్తు—స్వామి వివేకానంద ...	148
12.	శారదకు జాబు	149
13.	పుష్పచయము	151
14.	గ్రంథసమీక్ష	152
15.	సంపాదకీయములు	154

త్రివర్ణ చిత్రములు :

సత్త్వ స్వరూపము

చిత్రకారుడు : ఎ. ఆర్. దీనకర్ గారు.

విడుదలకై ఎదురుచూడండి!

లక్ష్మీ సినిటోనువారి చిత్రద్యయము

రాధాకృష్ణ, శ్యామసుందర్ లో

ప్రథమ కృష్ణపాత్రధారి

మాస్టరు రాజు



ప్రెస్ పబ్లికేషన్ విడుదల !

నిరీక్షింపుడు!

బెజవాడ రామ గోపాల్ పిక్చర్స్ వారి మహత్తర పౌరాణిక చిత్రము



పాశుపతాస్త్రము

(తెలుగు)

పరిపక్వమైన పర్యవేక్షణ
కథ - కిరాతార్జునీయము

నటీనటులు :

నిడుముక్కుల, రఘురామయ్య, సూరిబాబు,
శకుంతల, శ్రీమతి అన్నపూర్ణ.

సంగీతము :
గోపాల్ సింగ్.

దర్శకుడు :
టి. యస్. మణి.


కవి :
కాళిదాసు.

హ్రాడియా :
ఆంధ్రా సినిటోన్.



వివరములకు :

నరస్వరీటాకీస్ లిమిటెడ్, బెజవాడ.

 పాశుపతాస్త్రము రికార్డులు సన్ రికార్డుకంపెనీవారివద్ద దొరకును.



స త్త్వ స్వ రూ పి ని

శంఖచక్ర గదాది సాధనములు దాల్చి హావణించు నాల్గు బాహువులతోడ
 శ్రొక్కారు మెఱుంగునాఁ గొమరారు పదియాఱు వన్నె బంగారు దువ్వలువతోడ
 మగరాల నత్తుపెన్నిగనిగల్ నగఁజాలు సొగసు గల్గిన చిన్ని నగవుతోడ
 తనతోడఁ దులఁదూఁగఁ దగు నొయారముగల్గి యలరారు నెయ్యంపుఁ జెలులతోడ
 గృహాలక్ష్మీ దేవి

శ్రీ గృహాలక్ష్మీమఱుంగు వెడందకందోయితోడ
 ము, మాడ్చుచెన్నారు సత్త్వరూపంబుతోడ
 గామగు శేషానాథునికి శక్తి మ్రోలఁ బ్రత్యక్షమయ్యె.

— దేవీభాగవతము.

గంగారూర్ణనాదము

గాదు, బాలాఁబు

గాదు, ద్రోణఁబు

శ్రీరమును దీసిరి.

సమావేశమున

ప్రముఖులతో

మతి రత్నాల

ప్రారంభమున

సహించి

మును

పోతలయినాకాల్ల అల్లం బంకిదాకా వ్రాచి అప్పుడెదదాకా దాచగ శ్రమభరిత
 పోతలయినాకాల్ల బంగారు వ్రాచి అప్పుడెదదాకా దాచగ శ్రమభరిత
 పోతలయినాకాల్ల బంగారు వ్రాచి అప్పుడెదదాకా దాచగ శ్రమభరిత
 పోతలయినాకాల్ల బంగారు వ్రాచి అప్పుడెదదాకా దాచగ శ్రమభరిత

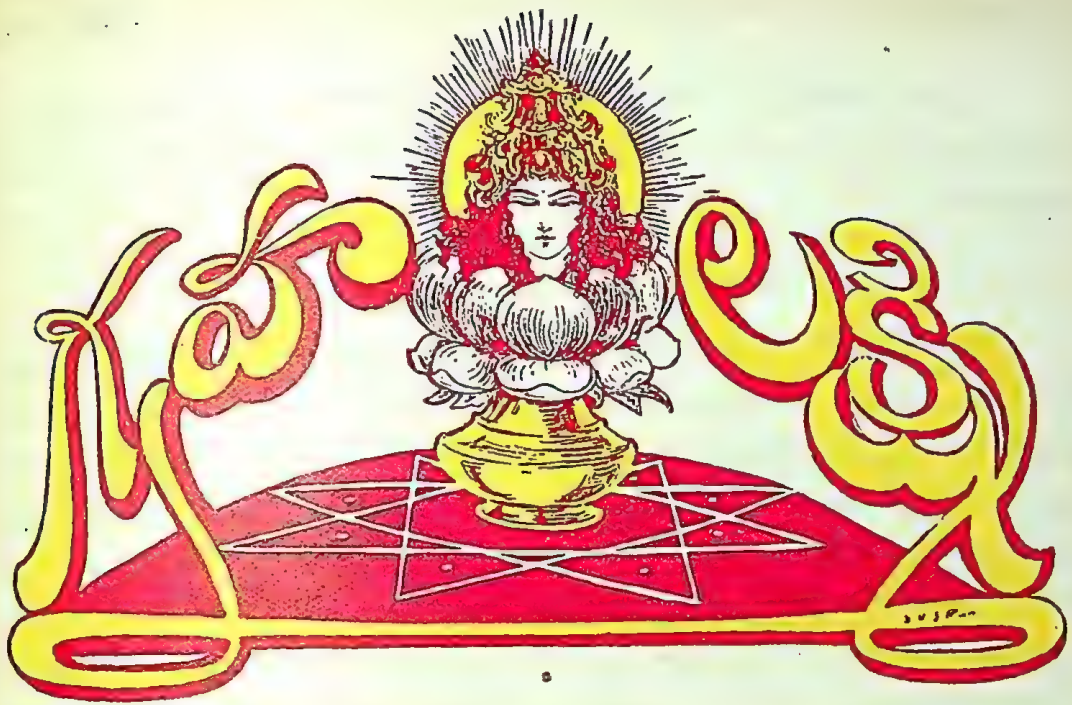
పోతలయినాకాల్ల బంగారు వ్రాచి అప్పుడెదదాకా దాచగ శ్రమభరిత

పోతలయినాకాల్ల బంగారు వ్రాచి అప్పుడెదదాకా దాచగ శ్రమభరిత

పోతలయినాకాల్ల బంగారు వ్రాచి అప్పుడెదదాకా దాచగ శ్రమభరిత

పోతలయినాకాల్ల బంగారు వ్రాచి అప్పుడెదదాకా దాచగ శ్రమభరిత

అంతదాకాకాల్ల —



గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

శ్రీ గృహలక్ష్మీజయంతి మహోత్సవము, శ్రీ గృహలక్ష్మీ స్వర్ణ కంకణబహుకర ఊత్సవము, మార్చినెల 1-వ తేదీ బుధవారం సాయంత్రం 5 గంటలకు గృహలక్ష్మీ స్వగృహమగు కేసరికుటీరము, రాయపేట, మద్రాసునందు, నెల్లూరు వాస్తవ్యులును సుప్రసిద్ధ దేశభక్తులును అగు శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారి అధ్యక్షతను అత్యంత జయ ప్రదముగ జరిగినవి.

మంగళతూర్వనాదములతో శుభమహోత్సవము ప్రారంభమై, శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారు, బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు, రత్నాల కమలాబాయిగారు, కాంచనపల్లి కనకాంబగారు, ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మగారు, తదితర పురంధ్రీమణులతోకూడిన ఛాయాచిత్రమును దీసిరి.

ఈ సమావేశమునకై అలంకరింపబడిన హాలు ఉత్సవమునకు విచ్చేసిన అనేక మంది పురప్రముఖులతో క్రిక్కిరిసిపోయినది.

శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారి ప్రార్థనాగీతములతో సభ ప్రారంభమయ్యెను.

ప్రారంభమున శ్రీయుత డాక్టరు కేసరిగారు శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారిని అధ్యక్షత వహించి కార్యక్రమమును నిర్వహింప గోరిరి. కరతాళముల మధ్య ఆమె అధ్యక్షపీఠము నలంకరించిరి.

శ్రీమతి కాంచనవల్లి కనకాంబగారు, అధ్యక్షురాలికిని, కంకణగృహీతలకును స్వాగతమొసగుచు, వారిని సభ కేరుకపరచుచు, కళలనుగురించి యీ క్రిందివిధముగా నుపన్యసించిరి :

సోదర సోదరీమణులారా !

శ్రీమంతంబగు గృహలక్ష్మిమందిరమున దేశభక్తియందును, త్యాగమునందును, సౌజన్యమునందును, నాతిధ్యమునందును వన్నెమీసిన మా సఖిమణి, నేటి మహాసభ కధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మగారికిని, విద్యావైదుష్యములచే నలరారుచు నేటికి ముప్పదినవత్సరములకుఁ బైగా నాంధ్రనారీమణులకు విజ్ఞానము నొసంగు హిందూసుందరి పత్రికామతల్లికి సంపాదకురాలై, షష్టిపూర్తి ముత్తయిదువయ్యై, యెల్లడఁ దన వాఙ్మధుర్యముచే సభారంగముల నలంకరింపఁజేయు ధీరురాలు నేటిసభలో బూజ్యురాలై గృహలక్ష్మి కంకణప్రదానమునకు నర్హురాలైన శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషాంబగారికిని, చిత్రకళానైపుణ్యమున మించి గృహలక్ష్మి పాఠకులగు నాంధ్ర నారీమణులకు నమండా నందము గల్గించుచుఁ దాను కాశలము సంపాదించుటయే గాక తోడివారలకును లలిత కళాభిరుచిని గలుగఁజేయు నుద్యమించుచున్న చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి రత్నాల కమలా బాయమ్మగారికిని స్వాగతమొసంగుటకును వారి పరిచయము నేటి మహాసభకుఁ గల్గించుటకును నా కవకాశ మొసంగిన డాక్టర్ కె. యన్. కేసరిగారి కెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను.

పురుషులలోఁ గవులను బండితులను సన్మానించుట విందుము గాని స్త్రీలో నున్న విదుషీమణులను గవయిత్రుల నేరి కోరి పిలిచి సభారంగములఁ బూజించి సత్కరించు వారరుదు.

గృహలక్ష్మి కంకణము నేర్పరచిన కేసరిగారే యందగ్రగణ్యులని చెప్పట యతి శయోక్తికాదు. మాట లెన్నైనఁ జెప్పవచ్చును గాని దానముచేయుట కష్టము. అట్లగుటచేకదా దానశౌండులని, దానవీరులని పెద్దలన్నారు. ధనము ప్రాణముకంటెఁ బ్రിയ తరమైనదనియు నా ధనమును నిర్విచారముగ నర్హుల కొసంగువారలు వీరులనియు మన వారు తలంచిరి. యుద్ధరంగములు లేక, వీరరసమున కవకాశము లేకపోయనను, సభారంగ ములలో సత్పూజలొనరించునట్ల దానవీరులగుట కభ్యంతరములేదు. డాక్టర్ కేసరిగారి వంటివార లిప్పట్ల మార్గదర్శకులగుచున్నారు.

నా బాల్యమున సర్పాపురము పరీక్షలు, విజ్ఞానచంద్రికా పరిషత్తులు, నాయా సంఘములచే నొసంగఁబడిన బహుమానములు, మహిళాసభలు, హిందూసుందరిపత్రిక

గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

మొదలగునవి నారీమణులలోఁ గొంత విద్యాప్రచారమునకు సాయపడినవి. కైస్తవ ప్రచారకులచేతను, సర్కారువారిచేతను స్థాపింపఁబడిన బాలికాపాఠశాలలయందును, యువతీ కళాశాలలయందును నెందఱెందఱో విదుషీమణుల లాంగ్లవిద్య గడించి పేరుఁ బడసినవారున్నారు. కాని యీ పాఠశాలలయందుఁ గళాశాలలయందు గీర్వాణాంధము లకుఁ బ్రాధాన్యము లేకపోవుటయు, స్వస్థానవేషభాషలకు స్వజాతిధర్మములకుఁ బ్రధాన స్థానము లేకపోవుట పెద్దకొఱత. కాలక్రమమున నీ లోపములు తీరి స్వధర్మపోషకము లగు విద్యలు వృద్ధి పొందగలవని విశ్వసించుచున్నాను.

నేను నెల్లూరుదానను. నాకు పౌణికా కనకమ్మగారు చిన్ననాటి చెలి. నెల్లూరు వాసిని, మే మిరువురము పెన్ననీటితో నెల్లూరిబియ్యముతోఁ బెరిగినవారమే. కనకమ్మ యనుపేరును మా కిరువురకు సమమే. ఇంక నింటిపేరులలోఁ గొంతభేదమున్నను, కాంచనపల్లిలో ధనము, పౌణికలో ధాన్యము పరిశీలించిచూచిన ధనధాన్యములు రెండును నొక్కటియే కాన మా కనకమ్మగారి సభాధ్యక్షురాలగుటకు నాకు సంతసమును టలో వింతలేదు.

మా కనకాంబ రెడ్డిరాణి. గృహిణియై పేదసాదలను బండుగులను గనిపెట్టుటయేఁ గాక, యాదార్యము కలిగి, యతిథుల నభ్యాగతులను బ్రాహ్మణులను, బండితులను, గవులను దనయింటఁ దగురీతిఁ బూజింపనేర్చెను. తరువాత గ్రంథాలయములయందుఁ, బత్రికలయందు, సభలయందు, సభా ప్రసంగములయందు నాదరముకలదై దేశభక్తుల గోష్ఠి తానును దేశభక్తి యలవఱచుకొన్నది.

మాటలుగాక తన సర్వస్వమును దాను నమ్మినమార్గమున వినియోగించి చివరకుఁ గారాగారమునకు వెళ్లవలసినపుడును జంకని ధీరురాలు.

నేఁ డీమె గృహలక్ష్మీ కంకణప్రదానసభకు సభ్యక్షురాలగుట మనభాగ్యము సుమా ! సర్వవిధములఁ దనతో నైశ్యము వహించిన యేకపుత్రికను గోల్పోవుటయు, స్వార్థత్యాగముచేతను, కారాగారమున వసించుటచేతను బుత్రికావియోగముచేతఁ గృశించుట యనునవి తప్ప మా కనకాంబలో లోపములు లేవు. కాని ధీరత్వము వహించి యీ దుఃఖమును జ్ఞానముచే నుపసంహారము గావించుకొని పరమార్థచింతతోఁ బెద్దల సన్నిధానమునఁ గడుపుచున్న యీ పౌణికా కనకమ్మగారికంటె నీ సభ కిట్టి తరుణమునఁ దగినవారు మనకు దొరకరు.

నేడు సభాధ్యక్షురాలైన కనకాంబగారు సభాపూజ్యురాలైన శ్రీమతి బాలాంబ్రపు కేశమ్మగారు సభావేదికపై, ననురూపులుగ నున్నారు. ఒక్కయామె యదుంధతివలె

నొక్కయూమె పార్వతివలె నేడు వేదికపై వెలుంగుచు ధనశములైన యశస్సులతో శిరస్సులతో జ్ఞానపరిపాక ప్రవృద్ధమగు సౌందర్యములతో నలరారు నీ నారీమణుల సభ వారి కెరిగించుటయన్న నా మనస్సు పొంగిపోవుచున్నది.

శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమాంబగారాండ్రలోకమునకుఁ జిరపరిచితులు. నా పదిరెండవయేడుమొదలు నేటివరకు నేనీ శేషమాంబగారు సంపాదకురాలుగా నడుపుచున్న హిందూసుందరిపత్రికను జదువుచు నద్దానికి వ్యాసములు వ్రాయుచునే యున్నాను. నా పదునారవయేట రచించిన కాశీయాత్ర మొదలు నేడు పెద్దప్రాయమున వ్రాయుచున్న నా ధర్మశాస్త్రగ్రంథము కనకసూక్తులవరకు, నా ఖండకావ్యములు, వ్యాసములు, కథానకములు, మొదలగునవన్నియు నీ పత్రికా స్వాగతమును బడసియున్నవియే.

నన్ను నా వయస్సునైన నెఱుంగకుండ, గేదె చెఱువులో నుండఁగాఁ గొమ్ములు చూచి బేరమాడినట్లు నా పదునారవయేటపత్రికలలో నా ప్రసక్తిజూచి నన్ను కాకినాడ మహిళాసమాజమున కధ్యక్షురాల నొనరించి యానందించినదీ వెఱ్ఱితల్లి.

ఈ యమ్మ యనాధలగు బాలికలకు ధైర్యము చెప్పి ప్రోత్సహపఱచి యథా శక్తిగ సమయములలో వారల నాదుకొని విద్య నేర్పించినది. ఈమె ప్రోత్సహమున ననేక యువతులు విద్యఁ బడసి బుద్ధిమతులై వెలయుచున్నారు. అందు ముఖ్యముగా మద్రాసు క్షయవైద్యశాలలో మేట్రన్ గా నర్పింగు వైద్యసహాయ మొనరించుచున్న శ్రీమతి ఇరగవరపు వెంకటరత్నగారును, బెంగళూరునం దున్నతపాఠశాలలో విద్యుపాధికారిగా నున్న యభయభాషాప్రావీణ భావరాజు రంగనాయకమ్మగారును, శ్రీమతి శేషమాంబగారి పట్టువలననే పై యిరువురును దురదృష్టవతులై బాలవితంతువులయ్యి నేడు స్వతంత్రులై విద్యాబుద్ధుల నలరారుచున్నారు. వార్ధక్యమును బుట్టిన తన యేక పుత్రిక కాంధాంగ్ల గీర్వాణవిద్యులలోఁ బ్రవేశము కలిగించినది. ఆ బాలిక క్రమక్రమముగా వృద్ధిపొంది సంస్కృతములో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమున ఎం.ఎ., ఎల్.టి. పరీక్షలో నుత్తీర్ణురాలై సారస్వతోపాసనఁ జేయుచు విద్యాబుద్ధులచే నలరారుచుఁ దన విభునితో గృహిణీధర్మ దీక్ష నిర్వహించుచు జిట్టిపొట్టి సంస్కృతశ్లోకముల రచించుచు నాచారకృత ప్రబోధ సుధాకర మాండ్రభాషలోని కనువదించుచు బాలనరస్వతివలె బెద్దల యాశీర్వాదమువలన భాసిల్లుచున్నది. స్త్రీ విద్యావిషయమున నాచరణ ప్రచారము లీ రీతిగా వహించిన బాలాంత్రపు శేషమ్మగారి స్వర్ణకంకణమున కర్పూరాలని నిర్ణయించుటలో డాక్టరు కేసరిగారి గుణగ్రహణపారీణత కానుపించుచున్నది.

ఇంక నీ వృద్ధ వనితలమధ్య పాండువర్ణముల నడుమ ప్రకాశించు కెంజిగురాకువలె

నున్నదీ చిన్నది రత్నాల కమలాంబ. ఈ సౌభాగ్యవతి చిన్ననా డున్నతపాతశాలలో నా దగ్గట చదువుకొన్నది. సంగీతసాహిత్యములయందుఁ దగుపాటి ప్రవేశము తోఁబాటి తరుణీమణి చిత్రకళా నైపుణ్యమునఁ బేరొంది, గృహలక్ష్మీకంకణప్రదానమున కర్హురాలగుట మీ యందఱకంటె నా కెక్కువ యానందమును గూర్చుచున్నది.

ఈ చి. సా. మా కమలాబాయి రవీంద్ర శాంతినికేతనమునందు, వంగసంగీత మునందు విశేషకృషి నల్పినది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమున సంగీతమునందును, ఫిజీలు వాద్యమునందును బ్రత్యేక యోగ్యతాపత్రముల బొందెను. భారతదేశమున జరిగిన వివిధవస్తుప్రదర్శనములందు శ్రీ కమలాబాయి చిత్రములకు ననేక బంగారుపతకములును యోగ్యతాపత్రముల నిచ్చియున్నారు.

పొణకా కనకమ్మగారి స్వార్థత్యాగముకంటె, బాలాంత్రపు శేషమాంబగారి పత్రికాప్రచారముకంటెఁ జూచినంతనే యానందమును గొల్పు మా రత్నాల కమలాబాయి చిత్రలేఖనము సులభముగా నెల్లరకంటఁ బడుననుటకీ గృహలక్ష్మీయే సాక్షి.

ఈ మువ్వర నారీరత్నముల నెఱుకపరుచుటతో నా కృత్యము తీరినను, స్త్రీలలో లలితకళా వ్యాప్తినిగూఱించి యీ సభాముఖమున నాకుఁ దోచినవరకుఁ బ్రసంగింపుమని యీ సభా న్యవస్థాపకులు కోరుటచే నూత్నముగా నా యభిప్రాయమును నివేదించెదను.

సహృదయులందలి గుణంబులు మాత్రమే గ్రహించి యానందింతురు గాక యని వేషకొందును.

ల లి త క శ లు

చంద్రుఁడు షోడశకళా పరిపూర్ణుఁడు, కవిచంద్రులు చతుష్షషికళాప్రపూర్ణులు, యోగిచంద్రులు నాదబిందుకళా జ్ఞానపరిపూర్ణులు, కళలతోడనే యీ జగత్తు కలకలలాడుచున్నది. కళకాంతులు లేని మొగములు, గృహములు, గ్రామములు, నగరములు, దేశములు, శూన్యములై పాడుపడినట్లుండును. కళాప్రపూర్ణు లెల్లరు కాకపోయినను గళలోని యందము నెల్లరు గ్రహింపఁగలరు. కళలేకపోవుట పామరులు సైతము తెలియఁగలరు. కూరలో నుప్పు తక్కువయైనట్లు మొగమున కళలేదని చప్పరింతురు. శుభమునకే కాక లోకమున నశుభమునకుఁగూడ కళయని పాడుకలదు. ప్రేతకళ పాడుకళయని చెప్పుదురు.

ఆగమశాస్త్రమున 'కళావాహన' మనుమాట కలదు. మంత్రశాస్త్రమున దేవతా విగ్రహములకుఁ గళలు కలిగించుటయుఁ గళలు దించుటయు మొదలగు ప్రయోగములు

ఇట్లు మాళవికాగ్నిమిత్రమున రాజు విదూషకునితో మాళవికచిత్రపటమును గాంచినతరువాత నృత్యారంభమున నామెను బ్రథమమున దర్శించినప్పు డిట్లునొన చున్నాడు, కీ.శే. వీరేశలింగముపంతులుగారి యనువాదము.

గీ. చిత్రపటమున నాడు వీక్షించినప్పు డట్టి సొగసుండదని సంశయంబువొడమే నేడు వ్రత్యక్షముగ నీమెఁ జూడనిందు శిల్పి యప్రౌఢుడంచుఁ దోఁచెడినిమదికి.

భవభూతి తన యుత్తరరామచరిత్రమున పట్టాభిషేకానంతరము జనకాదుల యోధ్యనుండి వెడలిపోయినతరువాత సీతాదేవి చిత్తవినోదనార్థము తాను వ్రాయించిన పూర్వరామచరిత్రము పటములందు సిద్ధమైనదని రామునికడ లక్ష్యణునిచే పలికించినాడు. దానింగనుట కందఱును చిత్రశాలకుం బోవుదురు. సీతారామలక్ష్యణు లా చిత్రగళ వృత్తాంతముల బరికింతురు. ఆకారణమున భవభూతి యా వృత్తాంతముగలదాని చిత్రదర్శనమచు ప్రథమాంకమన్నాడు.

కాళిదాసు చిత్రకళ నెట్లు తన నాటకములందుఁ గావ్యములందు రూపించినాడో నృత్యకళనుగూడదన మాళవికాగ్నిమిత్రమునందంత చక్కఁగ వెల్లడించినాడు. శర్మిష్ఠ యయాత్రిపై తనకుంగల వలపు తెలుపుటకు రచించిన ఛలికమును మాళవికచే నభినయింపఁజేసినాడు. నృత్యశాలలు, చిత్రశాలలు, సంగీతశాలలు మొదలగు లలితకళా మందిరములు రాజుల యిండ్లనుండుటయుఁ గవులు వర్ణించుటయు సర్వసాధారణము.

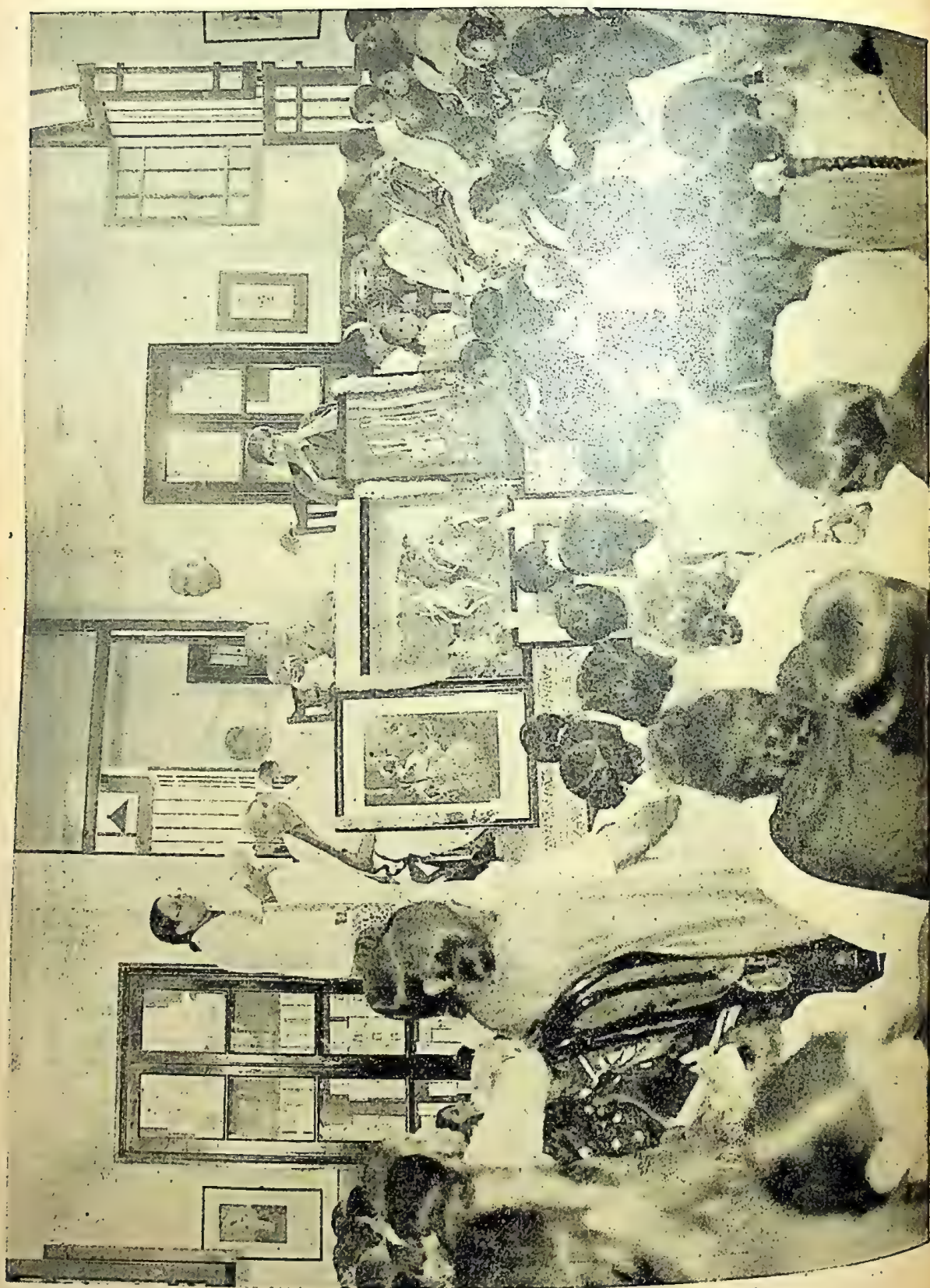
హర్షమహాకవికృత రత్నావళియందును, రత్నావళి (సాగరిక) తన ప్రియునిరూపము చిత్రఫలకమునవ్రాసి వియోగదుఃఖము నపనయించుకొన్నది. శ్రీమద్భాగవతమునఁ జిత్రరేఖ సకలలోకములుసంచరించి సొగసుకాండనందఱును జిత్రించి, యందుఁ దనచెలికత్తియ యగు నుషాకన్యకు స్వప్నమందు దర్శనమిచ్చిన యనిరుద్ధునిబట్టి తెచ్చెననువిషయ మెల్లఱకు విదితమే.

రాధారమణియు భక్త్యుదేకమున దన మనోధినాథుండగు జగన్నాథునిరూపమును రహస్యముగాఁ గస్తూరితో లిఖించినట్లు జయదేవకవి వర్ణించినాడు.

“విలిఖితి రహసికురజ్జమదేన భవంతమ్” కళాకాశలంబు కావ్యనాటకాదులయం దెల్లడలను జిత్రింపఁబడియున్నది. ఆంధ్రకావ్యంబులన్నియు లలితకళావిలసితంబులు. స్త్రీపురుషులు నేటికాలమున నలనులై వానిని దీక్షతో నేర్వనేరక కళోపాసనముఁ జేయఁ జాలరైరి. చతుష్పత్తికళలకు మన ప్రబంధములన్నియు లక్ష్యములే. దంతపుష్టిగలవారలకుఁ జెటుకుగడలోని మాధుర్యము నెఱుగఁబడినట్లు దంతపుష్టిగలవారలకుఁ గావ్యములలోని



సభకు విధేయ ప్రార్థనలు.



మాధుర్యము గానవచ్చును. దంతములు లేనివారలు చెటుకుగడలను జేతికట్టులుచేసి కొందురు. అట్లే సాహిత్యజ్ఞానము నలవరచుకొననివారికిఁ బ్రబంధములు హస్తాలంకారములు, గృహాలంకారములు నై పోవును. వసుచరిత్రయందంతయు కళోపాసనమే. “నను సంగీతకళారహస్యవిదుఁ బిల్వంబంచి పల్కెన్ గృపన్” అని కవి చెప్పుకొన్నాఁడు.

పింగళి సూర్యనార్యప్రణీతంబై సార్థకనామధేయమున ‘కళాపూర్ణోదయము’ విరాజిల్లుచున్నది. అందొక శిలాచిత్రమును వర్ణింపుచు నొక్కయతిచే:

“ఆయతీశ్వరుడంత నతిరమ్యమైనయా మెప్పుపుపూజోడి యొప్పుగనుచు భభరశిల్పికులేంద్ర బ్రహ్మనుమీఱితే పగిదిజేసితిర యీప్రతిమననుచు” పలికించినాఁడు.

సూరన తన ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమందు, ప్రద్యుమ్నునిచిత్రమునుగాంచిన ప్రభావతీచే నిట్లు చెప్పించినాఁడు.

చ. కలకలనవ్వి నట్లు తెలికన్నుల నిక్కమ చూచినట్లు తోఁ
బలుకఁగడంగినట్లు కడుభావగభీరత లబ్ధినట్లు పెం
పొలయఁదనర్చి జీవకళయుట్టిపడఁ శివవాసినట్టి యా
చెలువున కాభిముఖ్యము భజింపఁ దలంకెను దానుబోటియున్.

కళోపాసనము పరమభక్తులకును గర్తవ్యమని తోచుచున్నది. ఈశ్వరోపచారములలో సమస్తకళలకు వినియోగము.

నృత్యము, గీతము, వాద్యము, పుష్పకైంకర్యము, సుగంధద్రవ్యనిర్మాణము, పుష్పమాలాకరణము మొదలగునవన్నియు స్వామిసేవలలో వినియోగింపఁబడుట చూచుచున్నాము. షోడశోపచారములు, చతుష్టయ్యుపచారములు పరిశీలించినచో సమస్తకళలు భగవత్కైంకర్యమునకే వినియోగింపఁబడుచున్నవి. త్యాగరాజు, నారాయణ తీర్థులు, సిద్ధేంద్రయోగులు, జయదేవుఁడు మొదలగువారలందఱు తమ కళాకాశలమును భగవద్భావమునకు వినియోగించుకున్నారు.

జయదేవుఁడు తనభార్య పద్మావతీదేవి, తానురచించిన గీతగోవిందమున కనుగుణ్యముగా నృత్యముచేసినదని చెప్పుకొన్నాఁడు.

‘పద్మావతీచరణ చారణచక్రవర్తి’ యని తన కదియొకచిరుదుగా వాడుకొన్నాఁడు. శ్రీనాథ మహాకవియుఁ దన కాళీఖండమున ‘ఈశ్వరార్చన కళాశీలుండ’వని పొగడించుకొన్నాఁడు. అన్నికళలు నీశ్వరార్చన కళకంగములుగాఁ జెద్దలు సమన్వయించినారు.

శరీరమునకు మానసమునకు నాత్మకు నానందమొసంగుట ప్రత్యక్షఫలమైన యీ కళోపాసనమునందు శ్రద్ధలేకపోవుటయన్న మానవునియందుఁ బశుత్వము వృద్ధిఁజెందుచున్నదని చెప్పవచ్చును.

మనసును రంజింపఁజేయునదియై సోపానక్రమమున భగవత్కైంకర్యమునకు నాత్మనందమునకు హేతువై యుండవలెను. గావున మనదేశమున సకలకళలు పరమార్థపీఠమున నెలకొల్పఁబడినవి.

నేటికాలమునఁ గవిత్వము, గీతనృత్యములు, లలితకళలు, రేడియోస్టూడియోలలోఁ బ్రకృతివైచిత్ర్యము, నేరుపును గొంత కానఁబడుచున్నను బరమార్థము లేకయున్నది. తత్కాలమున వినువారికి చూచువారికి వేడుకకలిగించుటయు, ధనాకర్షణమున కనుకూలముగానుండుటయుమాత్రమే వీనికిఁ బరమప్రయోజనముగాఁ గానఁబడుచున్నది.

తెరలమీద పాశ్చాత్యుల ననుసరించి మానవతుల నసభ్యముగాఁ బ్రదర్శించి ధనమార్జించు ప్రయత్నము లశాస్త్రీయములగుటయేగాక యపాయకరములు. స్నానములు, భోజనములు, యుద్ధములు, ప్రత్యక్షవధలు, మొదలగునవి వేనిని చూపరాదని పెద్దలనుభవజ్ఞులు నిర్ణయించిరో వానిని పట్టుపట్టి ప్రదర్శించుచున్నారు. ఇది కూడదు.

లలితకళాభ్యాసమును నొకటిరెండు మాటలతో సూచింపుచున్నాను. బ్రహ్మచారులు, కన్యకలు నుండవలసినవిధి నిషేధములు నా 'కనకసూక్తుల'లోఁ గొంతవఱకు వివరించియున్నదానను.

బాలకులను బాలికలనుగలిపి నేటి కాలమందువలె విద్యాభ్యాసము చేయించుటలో మేలులేదని నిషేధించిరి. అనుభవమునందునట్లే కానఁబడుచున్నది. సామాన్యముగా స్త్రీలకు స్త్రీలే కళలు గఱపువారలై యుండుట మేలని మనవారి యభిప్రాయము. తల్లి పినతల్లి, మేనత్త, అక్క, వృద్ధదాసి, యోగిని మొదలగు వారలు బాలికల కుపాధ్యాయత్వము వహింపఁదగియుందురు. అనుభవజ్ఞులైన వృద్ధపండితులయొద్ద కుటుంబినులు నేర్చుకొని క్రమముగాఁ దమ బిడ్డలకుఁ దామే చెప్పవచ్చును. పట్టుకట్టుట, పూలుకట్టుట, కుటుట, అల్లుట, మొదలగున వెన్నియో యిండ్లలో నేర్పించవచ్చును. సిద్ధహస్తములుగల స్త్రీలనుపాధ్యాయత్వమునకు వినియోగింపవచ్చును. అదిగాక లలితకళలను స్త్రీలు నేర్చినచో నిర్వ్యాపారసమస్య సులభముగాఁ దేలిపోవును. తమ కుటుంబమర్యాదలను దాము నిలువఁబెట్టుకొనుచు తమ యిండ్లలోఁగాని, యోగ్యులగు సంపన్నగృహస్థుల యిండ్లలోఁగాని తమ కళానైపుణ్యము వినియోగించుచు నేర్చుచు స్త్రీలెందఱో సుఖముగా పవిత్రజీవనము

చేయవచ్చును. పాండవుల కాపదవచ్చినప్పుడు కళాకాశలముచేతనే కదా వారందఱు రహస్యముగా గౌరవముగా విరాటరాజునొద్ద మెలగిజేవింపఁ గలిగిరి. పశుపాలనము కళయే; దానితో నొకఁడు, అశ్వశిక్షణకళతో నొకఁడు, నాట్యకళతో నొకఁడు, పాకకళతో నొకఁడు, ద్యూతకళతో నొకఁడు పురుషులు జీవింపఁగా మానవతీలలామ ద్రావదీమహా జీవి సైరంధ్రిగా గంధద్రవ్యములు సిద్ధముచేయుచు రాణులకు సిగలుముడుచుచుఁ దన జీవితమును గడుపుకొన్నది. దమయంతియు నాపద్ధర్మముగా సైరంధ్రివృత్తి నవలంబించినది. అట్లే నలుడును వంటలవాడై యశ్వహృదయమును వినియోగించుకొనెను. కావున నిహపరసాధనమైన లళితకళలు శ్రీ పాఠశాలలయందు కళాశాలలయందు సంపన్న గృహములయందు మన సోదరీమణులు నేర్చుచు తామానందించి యొరుల నానందపఱచి స్వధర్మము నిలువఁబెట్టుచు, 'నిదియు నొక్క యారాధనవిశేషమ'ని తిక్కన వ్రాసినట్లు తమ కళలను భగవాదారాధనకై యర్పించి కృతార్థతను జెందుదురుగాక!

ఉపన్యాసానంతరము శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబగారు కంకణగృహీతలగు శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారిని విరుదప్రదాన సందర్భమున ప్రశంసించుచు యీక్రిందిపద్యములను జెప్పిరి.

మ. సతి బాలాంత్రపు శేషమాంబయను విశ్వఖ్యాతినేఁ డబ్బెయు
న్నతి నారీమణికింతకంటె కలదా నానాఘముల్తోడనే
సతినీన్ గన్న నడంగిపోవునని శాస్త్రంబుల్ వచించున్ నమ
స్కృతికిన్ లింగము నీఁడుఁజూడరుకదా యెన్నండునుం బండితుల్.

శా. శ్రీలై యుండి సతీత్వముంగనిన సాధ్వీరత్నముల్ పూరుషుల్
జాలంబూజ్యులటంచు వేదములఁదెల్పంగా వృధాభేదమిం
కేలాచేయుదు రేరియందు గుణముల్ వృద్ధిన్ గనున్ వారలే
రాలో, శ్రీలొ, గుతాలొ, యేవయిననున్ రత్నంబులందుర్గదా?

శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారినిఁ బ్రశంసించుచు నీక్రిందిపద్యమును జెప్పిరి.

ఉ. పాత్రతమున్నెఱింగియె సభల్ నిచు నీదగుహ స్తమున్ గడున్
స్తోత్రముఁజేయుటం గనియు శోభనగానకళావిశేషమున్
గాత్రముగాంచి యిప్పసిడికంకణమున్ గృహలక్ష్మీ యిచ్చుచున్
జిత్రకళావిశారదనుజేసెను నిన్ గమలాంబ నేడహో.

తర్వాత శ్రీయుత రామచంద్రుని వెంకటప్పగారు ప్రసంగించుచు శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మగారు గత 20 ఏండ్లనుండియు జాతీయపోరాటములో పాల్గొని అఖండమైన సేవచేసి

యున్నారనియు, నెల్లూరుపురమున కాంగ్రెసు కార్యక్రమమందు తదితర ప్రజోపయోగ కార్యములందును యీమె అత్యంతోత్సాహముతో పాల్గొనుచు భాషాసేవ, దేశసేవ మొదలగు కార్యములందు ఎడదెగక కృషిసల్పుచున్నారనియు చెప్పిరి.

తదనంతరము శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మ గారు కరతాళధ్వనులు మ్రోగుచుండ అధ్యక్షపీఠమునుండిశని యీవిధముగా గంభీరోపన్యాసము నిచ్చిరి:

మిత్రులారా!

‘గృహలక్ష్మి’ సత్కారసమయాన్ని ఈ అధ్యక్షగౌరవానికి నన్నాహ్వానించినందుకు శ్రీవిద్యాభిమానులగు శ్రీ డాక్టరు కేసరిగారికి, ఏతత్కార్యనిర్వాహకులకు నా హృదయపూర్వకమైన కృతజ్ఞతావందనములు. సమర్థతాసమర్థతలు ఎట్లున్నా, ఈ కార్య నిర్వహణమునకు తగినవారు చాలామంది యున్నప్పటికి, నాకే ఈ ఆధిక్యతయిచ్చి పిలవడము నాయందుగల ప్రేమగౌరవాలచేతనే అని భావిస్తాను. అధ్యక్షస్థానము కేవలము మర్యాదపూర్వకము, లాంఛనము అవుతున్నది చాలచోట్ల. కాని అది చాల భారమైనది బాధ్యతతో కూడినది అని నాఉద్దేశము. ఏవిషయానికి అధ్యక్షతవహిస్తున్నామో అది సక్రమముగాను, జయప్రదముగాను నిర్వహించి ఆ కార్యోద్దేశము సఫలము చేయవలసి వుంటుంది. అటువంటి కర్తవ్యాన్ని ఎంతవరకు నిర్వర్తించి కృతకృత్యురాలను కాగలిగినానో చెప్పవలసినది మీరు.

‘గృహలక్ష్మి’ చాల చక్కనిపేరు. ఆపేరు భారతసాధ్వీకే చెల్లుతుంది. ఏరికోరి అటువంటి మనోహరమైన నామధేయముతో అలంకరించినారు తమ ముద్దుబిడ్డను కేసరిగారు. గృహలక్ష్మి వారి పత్రికాపుత్రికమాత్రమేకాక ఆంధ్రప్రియపుత్రికలంతా గృహలక్ష్మిలు కావాలని వారి యాశయము. ఆంధ్రుల ఆంధ్రత్వము వెల్లడించడానికి ఆంధ్ర పత్రిక స్థాపించి కీ.శే. శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు అఖండంగా సేవచేసినట్లే, ఆంధ్ర శ్రీల గృహలక్ష్మి ప్రస్ఫురితం చేయడానికి ఈపత్రికను స్థాపించినారు శ్రీ కేసరిగారు. ఈ ఆదర్శముగల శ్రీమంతులయింట వారి నోముఫలంగా పుట్టి పెరుగుతున్నది గృహలక్ష్మి బాల. గృహలక్ష్మి యిప్పుడు దాదాపు దాదాపు పయస్క. ఇంకా పరికిణీవీడని కన్నీపడుచే అయినా, పుట్టిపెరుగుతున్న పోకడలు భావిప్రతిభకు రేఖలు దిద్దుతున్నవి. నవనవోన్మేషముగ, శిరీషపేశలముగ లావణ్యకాంతులు జిమ్ముతూ, ఆంధ్రభూమిని ప్రభవించిన ఈసుకుమారి నూతనోత్తేజంతో, నూతనవిజ్ఞానవికాసాలతో, నూతన కళావిశేషాలతో నవోజ్వలముగా వర్ధిల్లి, తన శక్తిప్రభల సపూర్వముగా ప్రకాశింపజేస్తుందని ఆశిస్తున్నాము. క్రొత్తపోకడలతో, క్రొత్తదారులుత్రొక్కి, విమనీమణులకు పట్టుగొమ్మై, తన

నేప వారికి వారినహాయము తనకు పరస్పరముగా తెలుగుగడ్డ బలిమికలిమి దిశలు సాటి
స్తుందని విశ్వసిస్తున్నాము.

ఆంధ్రప్రశస్తి దేదీప్యముగా ప్రజ్వలించిన యొకయుగములో రాజులు కవిరాజులను
కనకాభిషేకాలతోను, గండపెండెరాలతోను సన్మానించినారు. గుణశీలములు, శక్తి
సామర్థ్యములు మన్ననలంది కానుకలుగొన్న రోజులవి. విద్యావివేకములు విలువపొందిన
దినములవి. ప్రాథమేవునిపాలనలో శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముని శిరమున నభిషేకమై,
శ్రాత్రవన్నెగొన్న అలంకారములతో, ఆంధ్రప్రభువులకీర్తిరమ ఆశాంతాలు విహరించి
అజరామరమైనది. ఆంధ్రభోజుడైన శ్రీ కృష్ణరాయసార్వభౌముని ఆదరణలో నిఖిలరాజ
న్యూల కలికితురాయిలవెలిగిన మేలిరత్నములతో గీలించిన కాలియందే కళలుజమ్ముతూ
మన్వంతరములు ఆంధ్రభాషాయోష శింజిణీరవము సింగారించినది. కాని లక్ష్మీనరస్వతు
లనుకొలిచి కీర్తించిన సామ్రాట్టులు, కవి సామ్రాట్టులుకూడా పరోక్షంగా వారిని ఆరా
ధించినారేగానీ, ప్రత్యక్షముగా నత్కరించి సన్మానించినది పురుషులనుమాత్రమే. వేద
కాలమునుండి నేటివరకు ప్రతిభావంతులైన స్త్రీలు కొరతపడకుండా కీర్తిపొందుతూనే
వున్నారు. అట్టిస్త్రీలు ప్రత్యేకము ఈవిధముగ సన్మానముపొందడముమాత్రం కొరవడియే
వున్నది. 'భారతము, రామాయణము; కవిత్రయం, భాస్కరుడు తెనిగించినారు. భాగ
వతము నాభాగ్యవశమున నాకోసమే వుంచినార'ని శ్రీ పోతనామాత్యుడు చెప్పినట్లు
భాషాసేవకులైన విదుషీరత్నములను సన్మానించేగౌరవము ప్రత్యేకము శ్రీ కేసరిగారికి
నిలిపినట్లున్నది. వారు ఆగౌరవమును సముచితముగాచేపట్టి కీర్తికాములగుచున్నారు.
ప్రత్యేకము స్త్రీలకొరకు పత్రికస్థాపించి, స్త్రీ విజ్ఞానాభివృద్ధికి తద్వారా చేయుచున్నకృషి
మిక్కిలి ప్రశంసాపాత్రము. ప్రత్యేకము పత్రికనుపెట్టి నిర్వహించవలసిన అవసరమున్నా,
అది చేసికొనలేకపోయినప్పటికి, ఈఅవకాశాన్ని పురస్కరించుకుని అయినా మన సోదరీ
మణులు తగినంతఉపయోగాన్ని పొందలేకపోతున్నారనడము సత్యదూరముకాదు. అది
విషాదకరమే. స్త్రీలకు ప్రత్యేకము పత్రికఉన్నప్పుడు, సంపాదకులు స్త్రీవిద్యాప్రోత్సాహకు
లైనప్పుడు, స్త్రీలుకూడా విద్యావతులు కరువులేనప్పుడు, పత్రిక మనకు మనము పత్రికకు
తగినంత ఉపయోగము, ప్రయోజనము పొందలేకపోవడము ఉపేక్షింపదగినదికాదు. అది
విమర్శించి నత్కరించుకోవలసిన విషయము. సారస్వతనేప సామాన్యమైనదికాదు. కళా
రాధనకూడా అటువంటిదే. సారస్వతకళాప్రచారములకు ప్రధానసాధనము పత్రిక. చక్కగా
నిర్వహింపగలిగితే కొన్నివందలపుస్తకములు చేయగలపని ఒక్కపత్రికచేస్తుంది. కపట
మెరుగని అమాయకపు లేత నెత్తురుగాని, నహోజ్వలకాంతుల తరుణరక్తముగాని, పొంగులు
వారే యూవనోజ్వలిత వీరరుధిరముగాని, ప్రశాంతిపొందిన నిర్మలశోణితముగాని ప్రవ

హింపచేసే అద్భుతశక్తి పత్రికలు ప్రకటింపగలవు. అమృతధారలుగురిపించి నవజీవము నివ్వగలవు. నిశితచరిత్రగల సంపాదకుల కలంవాడికి రాజ్యాంగములుకూడా గడగడలాడిపోతవి, లేశంతప్పినా శల్యశల్యము విమర్శించి ఎక్కడ ప్రాణములు తీస్తాయో యని.

భారతభూమియొక్క ఔన్నత్యము భౌతిక సంపదమొదనే ఆధారపడలేదు. అది మహామహుల జ్ఞానవిజ్ఞానములమీద నిర్మింపబడినది. పాశ్చాత్యుల భౌతికశక్తినిచూచి మనమీనాడు ముగ్ధులము కావచ్చును, కాని కొంచెము సింహావలోకనముచేసే పరిమాణమైనఈశక్తిని అణుమాత్రము చేసేఅతీతమైన మహాశక్తి అలౌకిక తేజస్సుతో ఈ ఆర్యావర్తములో ప్రజ్వలించిన ఛాయలు దిగ్భ్రమగొలుపకమానవు. ఆ ఛాయలు నేటికి మాసిపోలేదు. ఎన్నటికి మాసిపోవు. మబ్బుపొరలు క్రమ్యవచ్చునుగాని సూర్యుడెప్పుడు ప్రకాశమానుడే. అట్టి హైందవభూమిలో వీర సాధ్వీమణులే కాదు విజ్ఞానవతులైన నారీమతల్లులకును ఎన్నడు కొరతలేదు. గార్గి, మైత్రేయి, సులభ మొదలైన బ్రహ్మవాదినులు శృతిస్మృతులు సహితము రచించినది, వేదాంతసాగరమును పారముముట్ట మధించినది జగత్ప్రసిద్ధము. దేవహూతివంటి మాతలుండడముచేతనే కపిల భగవానునివంటి ఘనులుద్భవించినారు. ఆనాటిపేరులుకూడ అంజనాదేవికుమారుడు అంజనేయుడు, విసతా సుతుడు వైనతేయుడు, గంగాపుత్రుడు గాంగేయుడు, సుమిత్రకొడుకు సౌమిత్రి, ఇట్టే పార్థులు, సౌభద్రుడు మున్నగుపేర్లు తల్లిపేరుతో ప్రసిద్ధిపొందడముచేత శృతియుగమునుండి పురాణయుగమువరకుకూడా స్త్రీలయందెట్టి భక్తిగౌరవములు ఆధిక్యత వుండెడిదో తెల్లమాతుంది. సంధ్యావందనోపనయనాది కర్మసంస్కారాలకికూడా స్త్రీలకు హక్కు అధికారమువున్నట్లు తెలుస్తుంది. శ్రీరామచంద్రుడు కొలువుకు వచ్చేముందు సంధ్యా వందనము చేయుచున్న జనని కౌసల్యవద్దకుపోయి మొక్కివచ్చినట్లు రామాయణములో వున్నది. ఆనాటి స్త్రీల ప్రతిజ్ఞాపాలనము, ఔచిత్యము, న్యాయదక్షతకూడా అద్భుతము. శ్రీరాముడు రెండవమారు అగ్నిపరీక్ష అనేసరికి ధిక్కారముతో భూగర్భముజొచ్చిన సీతాదేవి ఆభిజాత్యము బంగారుపుటలలో రత్నఖచితమై శాశ్వతమైపోయినది. ధర్మపుత్రుడు ద్యూతంలో సమస్తమును కోల్పోయినప్పుడు ద్రౌపది ప్రశ్నలు ప్రతిజ్ఞ ప్రాప్త్య ఖండప్రతిష్ఠను ధృవతారలా నిల్పినవి. సుమతి అనసూయాదిపతివ్రతల మహామహిమ పౌరాణికమైన కట్టుకతలుగా కన్పించినను, స్త్రీల కప్పుడున్న గౌరవస్థానాన్ని నిరూపించడమునకు మనము నిదర్శనములుగా తీసికొనవచ్చును. నమ్మితే వారి అలౌకికశక్తికప్రతిభలముకాక తప్పదు. ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నుని ఉద్ధరించడము, ఉపాకన్య కళావైదుష్యము, సత్యాదేవి యుద్ధకౌశలము ఇత్యాదులు ఆనాటి సకల విద్యాపాటవాన్ని ప్రదర్శిస్తవి. ఏవిషయములో చూచినా వారు వెనుకపడలేదు. భగవద్గీతలోకూడా స్త్రీల ఆధిక్యతనే

ఉద్ఘాటించినాడు. శ్రీ కృష్ణభగవానుడు. స్త్రీల యున్నతియున్నంతవరకు జాతీయోన్నతికి చలనములేదని, స్త్రీలప్రతిష్ఠ సన్నగిల్లిననాడు అధఃపతనము తప్పదని వాక్రుచ్చినాడు. శృతికారులు సహితము, “యత్రనార్యస్తు పూజ్యంతే, రమంతే తత్రదేవతాః” అని స్మరించినారు. సర్వతోముఖముగా ప్రకాశించిన స్త్రీల మహత్తరమైనఆశక్తి తర్వాత కాలములో ఒకవిధముగా మరుగుపడిపోయినది. చారిత్రకయుగము వచ్చే సరికి మహమ్మదీయాది పరరాజుల దండయాత్రలవల్ల విద్యావికాసానికి అవకాశము కొంత దూరమై, జ్ఞానశక్తులు నివురుగప్పినవి. అంతకుపూర్వము స్త్రీలు — రాణులుకూడ బాగా చదువుకున్నట్లే కనిపిస్తుంది. గుణాదపండితునిచేత బృహత్కథ వ్రాయించిన ఆంధ్రప్రభునిరాణి సంస్కృతపాండిత్య ప్రతిభాశాలిని కావడం లోకప్రసిద్ధము. మధ్య కాలంలోకూడా ఆంధ్రావనిలో మొల్ల, మోహనాంగి, వెంగమాంబ మొదలైనవారి విద్వత్తు మనోహరమై ప్రఖ్యాతమైనది. ఏలేశ్వరోపాధ్యాయులకూతురు నాచి గణిత శాస్త్రప్రజ్ఞలో సంస్కృతకాలమునాటి లీలావతితో తులతూగినది. తుదకు మొన్నమొన్న చారిత్రకసాగరగర్భముల సంశోధించి అబలాసచ్చరిత్రమాలగ్రుచ్చి కీర్తిశేషయైన శ్రీ అచ్చమాంబ అమూల్యసేవ స్మరించకుండావుండలేము. మొత్తంమీత రానురాను అంటే బ్రీటిషుసంబంధమునకు కొంచెంగా పూర్వంనుండి స్త్రీలయున్నతి వైజ్ఞానికము పతనము పూర్తియై అజ్ఞానవిషాద మేఘాలలముకొన్నవి. మధ్యకాలంలో విద్యాసౌకర్యములు, సంఘములో భేదార్యము, వ్యక్తుల ప్రోత్సాహము లేకపోవడముచేత ఆనాడు కావ్యములు రచించినవారు ఏ కొలదిమందియో యేర్పడిరి. కాని నిగూఢముగా పాటలు, పదాలు చేసిన వారెందరో యున్నారు. అవియే యెన్నో వేదాంతకీర్తనలు, భజనకీర్తనలు, పెండ్లి పాటలు, నలుగుపాటలు, జోలపాటలు, బిచ్చపుపాటలు మున్నగు రీత్యా గృహలక్ష్మీల కంఠస్థమై జాతీయనాగరికత మృగ్యమైపోకుండా నిలబెట్టడమునకు తోడ్పడినవి.

సృష్టికే పరిణామము సహజము. మత, రాజకీయ, సాంఘిక, విద్యావిధానములన్ని అప్రతిహతమైన కాలచక్రములో అనుక్షణము పరిభ్రమణముపొందుతూ, వాగతీతము గానే కాదు, ఊహాతీతముగాకూడ మార్పుపొందుతూవుంటవి. ఒక్కసారి కొంచెం సంహారలోకముచేసి ఇరవైయేళ్లు వెనుకకువెళ్లితే ఈనాడు సంఘములో, దేశంలో మనము చూస్తున్నమార్పులు, ఆనాడు బుద్ధికికూడా అందనివి ఎన్నోవున్నవని స్పష్టమౌతుంది. అదేవిధముగా విద్యావిషయములోనూ అఖండమైన అభివృద్ధి, ప్రోత్సాహము, సౌకర్యములు, క్రొత్తపంథాలు, భావోన్నత్యము, ఎంతోవిశేషముగా మార్పుపొందినవి. ధర్మములు, ఆచారములు, సంఘశ్రేయమున కనుకూలముగా అప్పటప్పటి కెట్లు మారుతూ వచ్చినవో, ఆవిధముగానే భావకూడా నానాటికి మార్పుపొందుతూవచ్చినది. ఒకనాడు

క్లిష్టపదభూయిష్టమై, పదజాలముతో, సమాసాలంకారములతో, పాండిత్యవక్రరక్షణ పున్నంత జటిలముగా గుప్పించడమే మెప్పుగొన్న భాష యిప్పుడు కలువైపోయినది. అర్థగాంభీర్యము, శబ్దసౌష్ఠవము, భావాన్నత్యము, రసపుష్టి ఇప్పుడు ముందు నిలుస్తున్నవి. విషయమునకు ప్రాధాన్యతలేకుండా వాక్యములు, సమాసములు కురిపించడము యిప్పుడు విసుగుగా తోస్తున్నది. అంటే అంతమాత్రముచేత ఇదివరకు గ్రంథములన్ని చెత్త అని, ఇప్పుడు నిర్దుష్టముగా, శరీపుష్టమైన గొప్పభాష ఏర్పడినదని మా తాత్పర్యముకాదు. కాని పెద్దలు తీసిపారవేసేవిధముగా కాకుండా నేటి కవిత్వపాండిత్యములలోకూడా చక్కనిశైలి, ఉత్తేజకరమైన విషయములు మనోహరమైన భావములు విషయ ప్రాధాన్యములతోనిండి ప్రాముఖ్యముగన్నవే విశేషమున్నవని మెచ్చుకొనక తప్పదు. అందుకు మనమంతా ఎంతో ఆహ్లాదము పొందవలెను. వాడుకభాష నిన్న మొన్నటివరకు గర్వమైనది. కాని నేడు గణ్యతపహిస్తున్నది. రేపు ఇదే సాంప్రదాయమకాతుంది. భావోత్తేజమైన ఈభాషను సృష్టించి ఆయువుపోసినది గిడుగువారు, గురజాడవారు. ఇప్పుడు అనేకమంది వారి అడుగు జాడలనుసరిస్తూ భాషకు సుందరరూపము, నవ్య తేజము కల్పించి సుస్థిర మొనర్చుచున్నారు. ఏ సంస్కారమునకైనా ప్రారంభములో ప్రతిఘటన నేమొక్కొనవలెను. కాని ఆ సంస్కారము సంఘశ్రేయమునకు ముఖ్యమైతే ఎన్నికష్టములు వచ్చినను సరే దీక్షతో సాధించి తీరవలసినదే. అయితే యుగములు గడిచినా ఒక్క అక్షరమైనా పొల్లు పోవడమునకు వీలులేని పంథలో అతి రమ్యముగా భాషకు భావమునకు కూడ భిక్షపెట్టిన గ్రంథములు కొన్నివున్నవి. అవి లెక్కపెట్టదగినవి మాత్రమే కాని అనుపమానమైన వాటిప్రతిభ, చిరస్మృతము శాశ్వతమునై వెలుగుతున్నది. గ్రంథకోటి పెరిగినను భారత భాగవత రామాయణాది గ్రంథములను మించిపోయే పుస్తకములను చూడలేము. వెలలేని విజ్ఞాన భాండాగారమున కవి ఉనికిపట్టులు. అట్లే ప్రతివిషయములోను అమూల్యములైన గ్రంథములు స్వల్పముగ కొన్నివున్నవి. ఆంధ్రవిజ్ఞానరత్నాకరములో అవి మణులు. ఆకాంతులలో నూతనవైజ్ఞానిక కళాజ్యోతి ప్రజ్వలిస్తుంది.

దేశము, కాలము, సంఘము ఆదరించి, అభిమానించి ప్రోత్సహమిస్తే పొందియును, ఇవ్వకపోతే పోరాడియును ప్రతిజాతియు తన ఔన్నత్యమునకు, ప్రతిభకు ఉత్తమస్థితి చేకూర్చుడమునకు కృషిచేయడము ధర్మము. ఇది సర్వదా యుగసంధి. రాజకీయ, సాంఘిక, విద్యావిషయములలో నిరంతరసంస్కారము అభివృద్ధి కోరుతున్నది కాలము. స్త్రీలుకూడ ఇంతకుముందునలె ఇప్పుడు వెనుకపడలేరు. అనేకవిధముల పురుషులతోపాటు ఉన్నతపథములను అలంకరిస్తున్నారు. ఏ ఉన్నతిపొందడమునకైనా విద్య ముఖ్యకారణము. ఏవిధముగానైనా మధ్యకాలములో పడిపోకుండా మన విద్యా, విజ్ఞానములను నిల్పుకో

గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

గలిగితే మనదేశమున కీపతనము వుండేదికాదు. కొంతకాలం తమస్సుల్లో నిద్రపోయినాము. ఆమత్తువీడి ప్రబోధముపొందినాము. ఇక మన గమనాని కేదీ అడ్డు రాకూడదు. విజయలక్ష్మీ మన తోడునీడుగా రావాలి.

రాజకీయమున కిక్కడ ప్రసక్తి లేకపోయినను, రాజకీయరంగము స్త్రీలనుద్బోదించి వేదికలమీదకు తెచ్చినదని, వాదిశక్తి బహిర్గతమొనర్చినదని కృతజ్ఞులము కావాలి. మొన్న మొన్నటివరకు ఎంతటి ప్రాముఖ్యవిషయమైనా, సభలకుపోవడానికే జంకేస్త్రీలు నేను సభావేదికలు చలించేటట్లు అనేకవిషయములు ధారాళముగాను, సమర్థతతోను చర్చించగలుగుతున్నారంటే అది రాజకీయసేవాప్రాబల్యమే. అదృష్టవశమున రాజకీయరంగమే నేడు మేలుకొనకపోతే ఈసంఘపతనమున కింతలో మోక్షముండేదికాదు. ఎన్నో వ్యక్తుల భాషామూలకముగా చేయగలసంస్కారము కొన్ని నెలల్లో అద్భుతముగా చేసివేయగలుగుతున్నది రాజకీయము. అయితే ఇప్పుడు మనము ఉపయోగించుకొనవలసిన దేమంటే, రాజకీయస్వతంత్రము సారస్వతాభివృద్ధికి, సారస్వతౌన్నత్యము రాజకీయప్రతిష్ఠకు అధికాధికముగా వినియోగించుకుంటూ, ఈపరస్పరప్రయోజనమును సంపూర్ణంగా పొందాలి. జాతీయవిద్యఅంటే భయము బహిష్కారముపోయి, జాతీయవిద్యనే నిర్ణయించే ప్రభుత్వము పాలించే రోజులువచ్చినవి. లక్షోపలక్షుల దేశసేవకుల అద్భుతత్యాగము ప్రతి ఫలించేకాలము వచ్చినది. సభ్యతగల ఏదేశములోనైనా రాజకీయముతో సంబంధము లేకుండా వుండదు. దేశకాల పాత్రములన్నిటిలో రాజకీయం ఇమిడివుంటుంది. రాజకీయం అంటేనే అది. అయితే దురదృష్టమువల్ల దేశముపరాధీనము కావడముమూలాన్ని రాజకీయము, ఇతరము వేర్వేరయినవి. ఇది పతితదేశములన్నీ అనుభవించవలసిన కష్టమే. కాని ప్రభుత్వము స్వాధీనమయినప్పుడుమాత్రము ఇవన్నీ తొలగిపోయి అంతా ఒకటికావాలి. స్త్రీలు సంకల్పిస్తే ఎంతపనినైనా చేయగలము. ఒక పత్రికానిర్వహణమేకాదు, విద్యా సంస్థ పాలించడమేకాదు, రాజ్యాంగమునే శాసించగలము. ఊయెలలూగించే కోమల కరాలే రాజ్యాలు శాసిస్తవి. తూలికపట్టే మృదుహస్తాలే శతఘ్నులు విదలిస్తవి. జోలలుబుజ్జే నుకుమారపుచేతులే జయభేరులు మ్రోగిస్తవి.

దేశమిప్పుడు చాల పరీక్షలోవున్నది. ఒకప్రక్క శాంతివాయువులు వీస్తూవుంటే, ఒకప్రక్క అగ్నిజ్వాలలు రేగుతున్నాయి. విపరీతమైన ఛెడరేపనునమస్య భయంకరముగ ఎదుర్కొనబోతున్నది. అనుకొనంత తీవ్రగమనముతో సంస్థానాలన్నిటిలో అగ్ని అంటుకుంటున్నది. ఆప్రజాశక్తిని నిరోధించడమునకు ఎవరికీసాధ్యముకాదు. భారతీయులందరూ ముక్తకంఠముతోకోరే ఆబలివదో పరిహార మివ్వవలసినదే. అది అందరికీ కూడుగుడ్డ

మాత్రము. కేవలము విద్య, సాంఘికవిషయములను మాత్రమే చర్చించే అఖిలభారత మహిళాసభవారుకూడా ఈవిషయసమయములో స్త్రీలురాజకీయాల్లో పాల్గొనవలసినదే నని తీర్మానించినారు.

భారతభూమిలో గృహలక్ష్ములయొక్క కర్తవ్యము చాలా అమోఘము. ఈజాతి కర్తవ్యమే ధర్మబద్ధమైనది. కాలవక్రతచేత అది లుప్తమైతే ఆలోపము కర్తవ్యానికి కాదు. శుద్ధాంతమువీడని అసూర్యంపశ్యలుకూడా సమయమువస్తే ఏపనినీ విస్మరించలేరు. అడవులు వెళ్లినారు, యుద్ధాలు చేసినారు, జ్ఞానప్రచారముగావించినారు, ఈవిధముగా కర్తవ్యము ధర్మబద్ధమైన దీయార్యావర్తములో మాత్రమేనేమో ?

ఏవిద్యకయినా కళమూలము. అందుకే మనవాళ్లు అందముగాలేకపోతే ఏదైనాసరే కళలేదు, వెలవెల బోతున్నదందురు. అందుచేత ప్రతీది కళాకలితమని స్పష్టము. 64 విద్యలన్నీ చతుష్పత్తికళలన్నారు. అదేసృష్టి. ఈవాడుక మాటలుచాలు. ఒకప్పుడు దివ్య పథమంటిన మనవారి కళారాధన వెల్లడించడానికి సౌందర్యమూర్తిఅయిన ఈశ్వరుడే కళానిలయుడు కానడముచేత ప్రపంచమంతయు కళామయమే. అందుకే 'సత్యమ్, శివమ్, సుందరమ్' అన్నారు.

ప్రతివిద్యలోను కళపున్నను, కళాప్రాధాన్యమైన విద్యలుకొన్ని వున్నవి. అవే లలిత కళలు. లలితకళలు ప్రత్యేకము స్త్రీలసామ్యులని సగర్వముగాచెప్పుకొనవచ్చును. గృహ లక్ష్మియిల్లు చక్కగా తీర్చిదిద్దినట్లు ఎంతటిసమర్థుడైనా పురుషుడు చేయలేడు. పూర్వ కాలమునుంచీచూస్తే శిల్పకళ పురుషుల్లోను, చిత్రకళ స్త్రీలలోను పంచుకున్నట్లు తోస్తుంది. అన్నిటితోపాటు కొన్నాళ్లు కళకూడా అంతర్ధానమైనను ఇప్పుడిప్పుడు మళ్లీ మొలకలేతు తున్నది. విద్యావంతులు పెక్కండు కళలకు ప్రాధాన్యముయిస్తున్నారు. కళానిధిఅయిన ఉదయశంకర్ ఇందుకొక ప్రత్యేకవిద్యాలయము నిర్మిస్తున్నాడని వినడము ముదాపహము. తెలుగుదేశములో ఏనాటినుండియో పేరుపొందినది కూచిపూడివారి భరతనాట్యము. పోషణలేక అది లుప్తమౌతున్నది. అన్నివిద్యలు పునరభివృద్ధిపొందుతున్న ఈరోజుల్లో అది పడిపోకుండా కాపాడడము మనవిధి.

కళలు బహిష్కృతములన్న పొరపాటుదిద్దుకుని మనవాళ్లు పెక్కండు తమబిడ్డల కిప్పుడు చిత్రకళయేకాకుండా నృత్యగీతాభినయాది వివిధకళలూనేర్పిస్తూ ప్రజ్ఞావతులను చేస్తున్నారు. కళాభిజ్ఞత బుద్ధివికాసమునకేకాదు, అది స్త్రీల శరీరారోగ్యానికి గొప్ప వ్యాయామము. తీరుతీరుల నలంకారములతో ఇంటింట ముద్దుముద్దుగా రంగవల్లులుతీర్చే గృహలక్ష్ముల కళానైపుణి ప్రకృతిసాధంలో ప్రవేశిస్తే ఎంత విశిష్టముగా వికాసిస్తుందో

తెలిసికొనగలము. కళ విజ్ఞానము రెండువిద్యలు అవినాభావసంబంధమైనవి. కళలేనివిద్య, విద్యలేనికళ, రెండూ సంపూర్ణముగాక కుంటిగానేవుంటవి. జాతీయాభ్యుదయమునకు సారస్వతమొంత సేవచేస్తుందో కళకూడా అంత సహాయముచేస్తుంది.

తాము ప్రతికనుస్థాపించినా, సంపాదకత్వంవహించినా, గృహలక్ష్మీలో సంపూర్ణంగా స్త్రీలకే ఆధిక్యతవుండవలెనని కేసరిగారి తలంపు. సమర్థులైనస్త్రీలు గృహలక్ష్మీ సంపాదకత్వానికి, కార్యనిర్వహణానికి పూనుకునేవారుంటే సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యముయిచ్చి సాధరముతో సహాయముచేస్తారు. కార్యస్థానములో ఉద్యోగములకు వారెన్నోమారులు ప్రకటిస్తూ వచ్చినారు.

గృహలక్ష్మీస్థాపనము, నిర్వాహకము, శ్లాఘాపాత్రమేయైనా అందుతోవిశేషించి సాహిత్యసత్కారము, కళాసన్మానము ప్రశంసనీయమేయైనా, శ్రీ కేసరిగారిబాధ్యత ఇంత మాత్రమేకాదు. సంపన్నులు, ఉదారులు, విద్యాభిమానులు అయినవారి ఈవి, విశ్వర్యము ఇంతటితో సంతృప్తిపడదగినదికాదు. ఆంధ్రదేశములో సర్వతోముఖమైన ఏకైక జాతీయ విద్యాసంస్థయొక్కటి అత్యంతావసరము. అది నామమాత్రముగాక, కళాప్రపూర్ణమై, విజ్ఞానప్రదమైన విద్యాలయముగా వుండవలెను.

భారతకవిసార్వభౌముడు శ్రీ రవీంద్రనాథతాకూరు స్థాపించిన 'శాంతినికేతనము' వంటి ఉత్తమసంస్థను స్త్రీలకు అన్నివిధములైన కళాపరిజ్ఞానాన్ని ఉద్బోధించి, ఒక్క ఉత్కృష్టలక్ష్యముతో, ఒక్క ఉత్తమసిద్ధాంతముతో, ఒక్క ఉన్నతాదర్శముతో, ఒక్క వేదికమీద ఏకనూత్రాన్ని, స్త్రీజాతిమహోన్నతిని ప్రదర్శించేటట్లు ఏకైకసంస్థను నెలకొల్పి ఆర్జించిన సంపదను, కలిగిన విశాలబుద్ధిని ఇంకా సద్వినియోగము, శాశ్వతముచేసి చరితార్థులై చిరయశస్కులు కావలెనని శ్రీ డాక్టరు కేసరిగారిని కోరుతున్నాను.

'కార్నిజీ' కోటిశ్వరుడన్నాడు, 50 ఏండ్లు కొన్నివందలకోట్లు ఆర్జించినతర్వాత "కోట్లు సంపాదించడమే గొప్పకాదు. అది సద్వినియోగంచేయడం గొప్ప" అని. అట్లే నాలుగుదశలు ఆర్జించినకోట్లు, ఇంకొక నాలుగుదశలు వెచ్చించినాడు దేశమునకు ముఖ్యముగా విద్యకు; అమెరికాదేశములో నేడు నూటికి నూరుమంది విద్యావంతులనంటే అందులో సగంప్రతిభ కార్నిజీది.

శ్రీ కేసరిగారు సాహిత్యసత్కారముతో కళాసన్మానముకూడ ఈసంవత్సరంనుండి ప్రారంభించి మార్గదర్శకులైనారు. ఇది భావిఅభివృద్ధికి సర్వదాశుభసూచన. సోదరి కమలాబాయిగారి కళాపాండితి పరిణతిపొందినది. భాషాసేవలో తలనరసిన శ్రీమతి శేషమాంబగారితో ఒకవేదికమీద ఈ కంకణస్వీకారము చెయ్యడము పరమానందకరము.

ఈ సన్మానము కళను భావను గౌరవించినట్లే కాకుండా యువతులను, వృద్ధులను ఒక్క భావముతో సత్కరించడము ఉభయత్రావిశేషార్థమును సూచిస్తున్నది.

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణములతో ఏటేటాముస్తాబాతున్నా పుట్టినచోట సన్మానము పొందడమునకు ఇదే తొలిసారి. విశేషించి అది కళాసహితము కావడము ఇదే ప్రారంభము. ఈ విశేషగౌరవమునకు నేను ఆధ్వర్యము వహించడము ఇదే ప్రథమము. ఇందులో మామూలుకు మించిన ప్రత్యేకత ఏదో గోచరిస్తున్నది. విదుషీమణియగు శ్రీ శేషమాంబ గారినిగూర్చి ఆంధ్రభూమిలో ఎరుగనివారులేరు. గృహలక్ష్మివంటి బిడ్డలుపుట్టి పెరిగి పేరు తేవడానికి వారి హిందూసుందరి మాతృత్వమే కారణమంటే అతిశయోక్తికాదు. స్త్రీలకు ప్రత్యేకపత్రికలవసరమన్న సంకల్పం ఏనాడో మొలకెత్తించి దోహదముచేసి సఫలమై నారు. ఈ పారితోషికము గ్రహించడమున శ్రీ శేషమాంబగారి కిది యొక ప్రత్యేకార్హతకలదు.

శ్రీ శేషమాంబగారిని నేను చాలకాలమునుండియు ఎరుగుదును. నా చిన్నతనములో హిందూసుందరి మాతృమే స్త్రీలకు పత్రిక. తర్వాత పుట్టినవి సావిత్రి, అనసూయాది పత్రికలు. హిందూసుందరి నాటినుండి నేటివరకు కొనసాగింపబడుతున్నది. అది సామాన్యముకాదు. అందువల్లనే ఆమె కార్యదీక్షత ద్యోతకమగుచున్నది. పత్రిక యొకటియేకాదు. ఆమెగారు 'మహిళా విద్యాలయము'నుకూడ నిర్వహించినారు. వయసుచేతనేకాక భాషాసేవలో సైతము నాకంటె చాలపెద్దలు. వారికి నా అభివాదాలు.

నటరాజు ఆదిశంకరుడే నృత్యమునకు అధిదైవము. వీణాపాణి సరస్వతి లలిత కళలకు అధిష్టానదేవత. భారతీయచిత్రకారులకు సర్వశక్తులు ఉత్తమస్వరూపములై గోచరించినవి. ఆకరాంగుళులు లలితమై, సూక్ష్మమై, గంభీరమై, నిర్మలమై, నిరుపమానమైన శక్తితో తాండవమాడుచున్నవి. భగవతాభిముఖమైన దివ్యస్థితికి మానవుని తీసికొనిపోయే విషయమేదియైనను లలితకళయే. అదియే పరమార్థము.

శ్రీమతి కమలాబాయిగారి చిత్రకళ, సంగీతము పరిపక్వతపొందినవి. అవి మనోహరమై యొకవిశిష్టతను తెలుపుతూవుంటవి. ఆమె శాంతినికేతనములోను, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములోను పొందినశిక్షణ నిగ్గులుదేరి సిద్ధహస్తను చేస్తున్నది. ఆమె మీరాబాయిలోని పరిపూర్ణమైన భక్తి, రాధాకృష్ణలోని ప్రేమ, సారూప్యమై అర్చనలో పరమావధి పొందినది. ఆమె ఇతోధికప్రతిభతో యువతీలోకములో యింకాయింకా యశశ్చంద్రికలు ప్రసరించెదరని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.



టంగుటూరి సూర్యకుమారి



శ్రీమతి పద్మావతిదేవి



కుమారి వరలక్ష్మి

సారథివారి 'రైతుబిడ్డ'లో



మచిలీపట్టణము లేడీ ఏంప్లొయ్మెంట్ ట్రైనింగునూకూలు వార్షిక తోత్సవసందర్భమున ఫాన్సీ డ్రెస్సు
నందు పాల్గొన్న విద్యార్థినులు : 'ఎలుగు—మనిషి', 'పాములవాడు', 'నారదుడు'
క్రమముగా మొదటి, రెండవ, మూడవ బహుమానములను పొందిరి.

గృహాలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

ఇంకొకవిషయము ప్రస్తావించకుండ ముగింపలేను. నన్ను గూర్చి మాసోదరి శ్రీ కనకాంబగారు చాల పొగడినారు. ఆమె, నేను బాల్యస్నేహితులము కావడమువలన నాయందున్న స్వల్పముకూడ విశేషముగానే కనుపడుతుంది. పొగడ్తలకు అనేకవిధముల నాశంబె ఆమెకే ఆధిక్యతవుంది. ఆంధ్ర, గీర్వాణ, ఆంగ్లభాషలలో ఆమె కోవిదురాలు. గొప్ప కవయిత్రి. ఆధునికులలో అనేకవిధముల అగ్రగణ్యురాలై మావంటి స్నేహితు లకు ఆనందమును, మా నెల్లూరిసీమకు కీర్తిని చేకూర్చుచున్నది. అంతియగాక ఆమెలో ఇంకొక విశేషమున్నది. కవిత్వ వైదుష్యములను మించి ఆత్మసాక్షాత్కారమును పొందిన వెంగమాంబగారివలె కనకాంబగారుకూడ ఆత్మనుభవముపొందిన జ్ఞానులు.

ఇక్కడికే మీకాలము చాలకాలము తీసికొన్నాను. ఈసత్కారములు నూతన శాస్త్రరూపము పొందడమునకు, సంపాదకులను, కార్యనిర్వాహకులను, సహాయకులు కావలసిన మిమ్ములను మరియొకమారు కోరుతు ముగించుచున్నాను.—

అధ్యక్షోపన్యాసానంతరము శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మగారు స్త్రీలు రాజకీయములనుగూర్చి ప్రసంగించుచు, స్త్రీలోకములో నూతనసంచలనము నూతనవివే కము రాజకీయములవలననే కలిగినదనియు, రాజకీయములందు వీలైనంతవరకు స్త్రీలు పాల్గొనవలయుననియు, స్త్రీలు రాజకీయములందు పాల్గొనుట ఎంతయో అవసరము గనుకనే అఖిలభారత మహిళాసంఘమువారు అందు కనుకూలముగ తీర్మానించిననియు దెల్పిరి. స్త్రీలు_కళలను గురించి మాట్లాడుచు అనాదినుండియు స్త్రీలకు లలితకళలలో ప్రవేశముకలదనియు, ఆ కళాభ్యుదయమే స్త్రీజనాభ్యుదయమును సూచించుననియు, ప్రతిగృహిణియు యీ లలితకళలలో మంచిప్రవేశము కలిగియుండుట చాల యవసర మనియు నుడువుచు గృహాలక్ష్మీ పత్రికద్వారా శ్రీ కేసరిగారు అత్యంతమైన సేవచేయు చున్నారనియు, అందుకు నారీలోకము వారి కెంతో కృతజ్ఞత చూపవలసియున్నదనియు, తమ సువన్యాసము సీయవలసినదిగా ఆహ్వానించినందులకు తమ కృతజ్ఞతాభివందనముల సర్పించుచున్నామనియు చెప్పిరి.

ఆనంతరము సుప్రసిద్ధ చిత్రలేఖకులగు శ్రీయుత సి. యస్. వెంకట్రావుగారు చిత్రకళ, భారతకళ, భారతవాద్యమును గురించి యీవిధముగా ఉపన్యసించిరి:

సోదరసోదరీమణులారా !

నావంటి బీదచిత్రకళా ఉపాధ్యాయునిచే యిటువంటి గొప్పసమావేశమందు ఉపన్యాసము యిప్పించుట హనుమంతునిఎదుట కుప్పిగంతులు వేయించుటయే ; కానీ, యిది నాఅదృష్టఫలమని భావింతును. అందులకు 'గృహాలక్ష్మీ' సర్వాధికారి శ్రీ కేసరిగారికి నాహృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఈ గౌరవమునకు అనర్హుడనని నాకు తెలియునుకాని, చిత్రలేఖనమే, చిత్రకళా పాసనమే, చిత్రకళాభివృద్ధికై ప్రయత్నించుటయే నా జీవితపరమావధి. ఇక్కడ ఆవిషయమై కొంత మాట్లాడ అవకాశముకలిగినది కాన, నాకు తెలిసిన రెండుముక్కలు చెప్పెదను.

నేను పండితుడునుకాను, కవియునుగాను. కాని పుష్పదామమునందలి దారమునకు నువాసన ఒడమినరీతి, కొందఱు విద్వద్వర్యులగు మిత్రులసహవాసమున నాకును తెనుగుసాహిత్యముపై కొంత అభిలాష ఎక్కువయినది.

ఇంక 'గృహలక్ష్మి' పత్రికనుగూర్చి కొంత చెప్పవలసియున్నది.

ఎక్కువగ మన తెనుగు, అటవతల్లుల నైతికాభివృద్ధికై సాహిత్యపోషణకై ఈపత్రిక స్థాపింపబడినది. స్త్రీలకు సంబంధించినవ్యాసములు, పద్యములు, చిత్రకళలు, పాకకళ, మొదలగునవి యిందు ప్రచురింపబడుట మీకు తెలిసినవిషయమే. అందువలన శ్రీమతి కమలాదేవివంటి చిత్రకళోపాసకురాలును గౌరవించుటకు ఇది సరియైనసంస్థ.

శ్రీ. డా॥ సత్యవాణి, బుచ్చిక్రిష్ణమ్మ మున్నగు కళోపాసకులలో ఈమె మేల్బంటి. ఈమెచిత్రములు అనేకుల నాకర్షించినవిషయము మీకు తెలుసును. అట్టి సతీమణికి నేనీ బహుమానమొసంగుట కెంతయుసంతసించెద. ఈసతీమణి ఇంకను పెక్కుచిత్రముల చిత్రించి, తెనుగుదేశమందేకాక యావత్ భారతదేశమందంతయు మంచిపేరు ప్రతిష్ఠలచే వర్ధిల్లుగాక అని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించువాడ.

కళావిర్భావము (Origin of Art)

అనాదినుండియు సౌందర్యమును చిత్రించుటకై, సౌందర్యరచనకై మానవుడు ప్రయత్నించుచున్నాడు. తాను రచించిన చిత్రమున తన మనోభావములు గుర్తింపజేయుటయే చిత్రకళాక్షణము. "The thing of beauty is a joy for ever." సుందరమగు వస్తువు సర్వకాలముల సంతోషదాయకము అను Keats మహాకవివాక్యము ఎల్లప్పుటికిని నిజమైబలుగుచున్నది. The living world of truth and beauty is the function of Art అను తాగూరుమహాశయుని వాక్యానుసారముగ సౌందర్యము అందలి సత్యము, వీటి సమ్మేళనమేకళ. ఇదియునుకాక చిత్రలేఖనము, నృత్యము, గానము, సంగీతము వీటితో కూడినదే కళ.

ప్రపంచమున మొట్టమొదటరచించిన చిత్రమునకు ఒకవిచిత్రమైన పురాణగాథ కలదు:

గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

భయాజిత్ అను రాజశ్రేష్ఠుని పాలనమున ఒక బ్రాహ్మణుడు ఒక్కనాడు తన పుత్రుడు మఱిం చెననియు, దానికి కారణముగా రాజ్యము ఎక్కువ పాపముతో నిండినదనియు చెప్పెను. రాజు అందులకు శోపపడి యమునితో పోరి జయించెనట. కాని సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మ, మనుజుడు కర్మానుసారముగ మృత్యువు ననుభవించునని చెప్పి, ఆ బ్రాహ్మణుడు చనిపోయిన కుమారుని పటమును రచింపుమని నుడివి, ఆ పటమునకు జీవమొసంగెనట. దానికి వగ్గుజిత్ అని పేరిడిరి. అదియే ప్రపంచమున మొట్టమొదటి చిత్రము.

మఱియొక గాథ ఏమన : నారాయణయోగి ఈ కళను సృష్టించెననియును, ఆతనిచే చిత్రమైన 'ఊర్వసి' చక్కని అప్పరన ఆయెననియు, తర్వాత విశ్వకర్మ చిత్రకళ నేర్చు కొని యితరులకు నేర్పెననియు కథ. చిత్రకళకు ఎవరు తొలిపీఠము వేసినను జాధ్యుగమున ఈ శాస్త్రము ప్రబలినదని చెప్పనగును. ఆయుగముననే ప్రసన్నజిత్ అను రాజు చిత్రలేఖనా శాల ఒక్కటి ఏర్పాటు చేసియుండెను. సుర్దుజా సంస్థానములోని రామగార్ కొండలలో మొట్టమొదటి భారత చిత్రలేఖనము దొరకినదని Doctor Bloch అనునతడు 1904లో తెలియబఱచెను. ఇది క్రీస్తుకు పూర్వం 300 సం॥ చిత్రమట. అజంతాలోని చిత్రములు 100 సం॥ క్రీస్తుకు వెనుకటివి. భారత సాహిత్యము 64 లలితకళల విషయమై చర్చించును. అందులో 'చిత్రకళ' చాల ప్రాముఖ్యమైనది.

వాత్స్యాయనుని కామసూత్రములలో ఈ చిత్రవిద్యకు నాలుగవ స్థానము యిచ్చి నాడు. విష్ణుధర్మోత్తరములో మొదటి స్థానము యీ చిత్రకళకు కలదు. అందు చిత్రకళ ధర్మార్థకామమోక్షము లొసగునని రచింపబడియుండుట నిజమని నా నమ్మకము. సంస్కృతవాఙ్మయమునందు హిందూరాజులు చిత్రకళపై అభిమానము, అభిలాషగల వారని తెలియవచ్చుచున్నది. అవేమన, సీతకు రాముడు మనోవ్యాకులత పోగొట్టుటకై చూపిన చిత్రలేఖనములు భవభూతి ఉత్తరరామాయణమందు వర్ణించినాడు. కాళిదాసు, దుష్యంతుడు శకుంతల విరహము తాళలేక స్వయముగ శకుంతలా చిత్రమును చిత్రించినట్లు తన శాకుంతలములో వ్రాసినాడు. శ్రీహర్ష కవి దమయంతి నళుని సౌందర్యము విని నళుని పటము వ్రాసినట్లు తెలిపినాడు. ఉషావణియములో ఉషచెలి చిత్రలేఖ అనిరుద్ధుని రూపమును విని ఊహచే అతని పతమును లిఖించినట్లు మన సంస్కృత గ్రంథములు తెలుపు చున్నవి.

భారతకళ (Indian Art)

ఇది అశోకుని కాలమున ప్రారంభింపబడియే ననవచ్చును. అప్పుడు బుద్ధయుగము, అశోకుని స్తూపములు శిల్పశాస్త్రమునకు బునాదివంటివి. భారతకళను మూడుభాగములుగ విభజింపవచ్చును.

1. వస్తుశాస్త్రము (Science of Architecture)
2. శిల్పశాస్త్రము (do Sculpture)
3. చిత్రసూత్రములు (do Painting)

వస్తుశాస్త్రములో 20 విధములగు దేవాలయములు మేరు, మందర, గరుడ, కైలాస, పద్మ, మున్నగునవి 20 విధములుగ కట్టినట్లు వరాహమిశ్రుని 'బృహత్ సंहితలో' కలదు.

శిల్పశాస్త్రవిషయమై తెలుపుగ్రంథములు లేవని ఒకపాశ్చాత్యుడు నొక్కి చెప్పియున్నాడు. అది గొప్పపొరబాటు. యిప్పుడు ఎందరో పరిశోధకులు సంస్కృత గ్రంథము లున్నవనియు ప్రకటించినారు.

ఈశాస్త్రవిషయమై అగ్నిపురాణం, మత్స్యపురాణం, శుక్రసీతీసారం మున్నగు గ్రంథములలో ప్రతిమాలక్షణం, దేవతావిగ్రహములకొలతలు వ్రాసియున్నవి. ప్రతిమాలక్షణమునకు చిత్రలేఖనము అవశ్యకము. చిత్రలేఖనమునకు నాట్యశాస్త్రజ్ఞానం అవసరము. నాట్యమునకు సంగీతము ప్రాముఖ్యము. సంగీతమునకు గాత్రము సుఖస్థాయి. కావున హిందూశాస్త్రప్రకారముగ ప్రతిమాలక్షణమునకు చిత్రలేఖనము, నృత్యము, సంగీతము ఈశాస్త్రపరిచయములు అత్యవశ్యకములు.

చిత్రలేఖనమనగా నేమి ?

చిత్రకారుని మనోభావములందలి బింబమును రంగులతో చిత్రించుటయే 'చిత్రలేఖనము'. వస్తుసామగ్రిలతోను, రంగులతోను, గీటులతోను చిత్రకారునిఉద్దేశాల ఒక్కచోట నిలువచేయుటయే చిత్రము. చిత్రలేఖకునికి ఒక గొప్పదీక్ష, పట్టుదల, శాంతము యుండవలెను. తాను రచించినచిత్రములు చిరస్థాయిగనుండవలెనని అపేక్ష, శ్రద్ధ, భక్తి యింకను నేర్చుకొనవలెనను ఆకాంక్ష చిత్రకారునికి ఉండవలసిన గుణములు.

"What is devotion to a religious man
What is philosophy to a thinker,
The very same is the ideal of a Painter."

మతాభిమానికి దైవభక్తియం దెట్టిసమ్మకమో, యోగికి, యోచనాపటునికి వేదాంతమందు ఎట్టిఅభిరుచియో, చిత్రకారునికికూడ తన ఆదర్శమందు భక్తివిశ్వాసములుండును. తాను గొప్ప అనుపించుకొనునంతలో నిదానము, పట్టుదల, శాంతము, ధయ, చిత్రకళపై భక్తి అలవడజేసుకొని కళాభివృద్ధికై పాటుపడవలెను. అందుచేతనే చిత్రలేఖనము

గీతలతో, వన్నెలతో నిర్మించిన వేదాంతమనబడుచున్నది. కావుననే చిత్రలేఖకులు తమ జీవితాంతమందు యోగులుగనో, విరాగులుగనో, సన్యాసులగనో, తుదకు సర్వసంగ పరిత్యాగులగనో మారెదరన్న అతిశయోక్తికాదు.

భరతనాట్యం

భరతనాట్యానికిన్ని చిత్రకళకున్న పరస్పరసంబంధము గలదు. ఇదియును భారత కళలలో నొక్కటి. ఈ విద్యను మన పూర్వీకులందరును నిత్యకర్మానుష్ఠానముగా అభ్యసించుచుండిరి. ఇది మనదేహసాష్టవమునకును ఆరోగ్యమునకును మరియు సుందరమగు ఆకారమును తీర్చును. ఈ విద్య సభ్యసించినవారు నడచిన, నిలబడిన ఎంతయో సాంపుగ గాన్పితురు. ఈవిద్య సభ్యసించనివారు దానిని imitate చేయబోయిన వట్టువసుడికంటె అభ్యాన్నముగ కనబడుదురు. భారతకాలములో బృహన్నల ఉత్తరకు నాట్యము నేర్పినట్లు కలదు. యిప్పుడు ఈకళకు దేవదాసీల స్వాధీనమందేగతి పట్టినదో మీకే తెలియును. ఇప్పుడిప్పుడు శ్రీ|| బాలసరస్వతి, గోపినాథ్, ఉదయశంకరుగార్లు ఈకళను పెంపొందజేయుట సంతోషదాయకము! ఈ భరతనాట్యము నేడభ్యసించు విజయనగరకళకు బునాదివంటిది. మనదక్షిణదేశమందుండు యావత్ దేవాలయములలోను మనము చూచెడు విగ్రహముల సాబగు, వైఖరి, ముఖవైఖరి ఇత్యాదులు కాననగును. ఇది మన చిత్రకళకు ఎంత ఉపయోగకారియో చూడుడు!

ఇప్పటి చిత్రలేఖనము — నా ఆభిప్రాయము

ఉత్తమవాద్యములైన వీణ, తంబూరాలను మూలత్రోయించి నేముందని బయలుదేరిన హార్మోనియమును కొంతమట్టుకు ఈకాలపు కొందరు చిత్రకారులు వ్రాసిన చిత్రములతో పోల్చవచ్చును. ఎట్లనః చిత్రకారుడు ప్రమాణగ్రంథములను చదువక తన వ్యక్తిత్వమునుకూడ మఱచి లేనిపోని నవనాగణికతా పద్ధతులతో ఇచ్చానుసారముగ చిత్రముల రచించుచుండుట మిక్కిలి శోచనీయము. ఒక్కఉదాహరణము చెప్పిన మీరే గ్రహింపవచ్చును. పత్రివ్రతాతిలకమగు దమయంతీచిత్రమునకు ఒకపక్కపాపట, జంపర్ జాకెట్టు, లోలక్కులు పెట్టి ప్రాచీనపద్ధతుల మఱచి రచించిన చిత్రములనే ప్రమాణములుగాగొని ఆవిధముగా నాటకములలోను సినిమాలలోను దమయంతి, రుక్మిణి, సీత పాత్రలను ధరించి ప్రదర్శించిన చూచుటకు యెంత అసహ్యమో మీరే యోచింపుడు.

మన లలితకళలు వృద్ధికి రావలయునన్న హార్మోనియమును పై పేర్కొన్న చిత్రములను రాత్రికికట్టి నూతిలోపడ వేయవలెను.

కొందరు సోదరీమణులు తమ చిన్నిబిడ్డలను ఆచిత్రముల ననుసరించి అలంకరించి యిరుగుపొరుగువారితో 'చూడవే మాలమ్మాయి దమయంతీదేవిలాగున ఉన్నదికదా' అని సంతోషించుచుండుట అనుదినము చూచుచున్నాముగదా. అటుగాక, సోదరసోదరీ మణులారా, దేవతావిగ్రహములు కాని, పురాణగాథలుగాని చిత్రించునపుడు, ఆయా విగ్రహములకు తగుమైన అంగసౌష్ఠ్యము, భావగంభీరత సాధ్యమైనంతవరకు ఆకాలపు ఆభరణములు, వైఖరి కనుపఱుపవలయును. భావశూన్యమైన చిత్రము చట్రాతిబండ్యని నా అభిప్రాయము.

చిత్త ప ము

తన జీవితమంతయు చిత్రకారుడు చిత్రరచనలందే, తల్ పాండిత్య అన్వేషణమందే కాలముగడపి, తనకు అలవడినవిద్య తనతో నశింపజేయక, చిన్నబాలుకకు బాలికలకు నేర్పి, వారి అభివృద్ధికై పాటుపడవలెను. ఒక్కొక్క చిత్రకారుడును తన జీవితములో కొందరిని తయారుచేసిన యితర దేశములకంటెను మనదేశము చిత్రకళయందు మిన్న యనుపించుకొనును. మనదేశమే ఇతర దేశములకు మార్గదర్శకము కాగలదు. అదిమే నా ప్రార్థన. అద్దానికొరకే నేనిప్పుడు పాటుపడుట. ఒక చిత్రకారుడు వేర్ొక్కచిత్ర కారుని జూచి అనూయపడు బుద్ధులు మాని విశాలదృష్టితో చూడవలెను. ఈఅఖిలభారత దేశమందలి చిత్రకళోపాసకులగు సోదరసోదరీమణులందరు మన దగ్గరచుట్టములు. జాతీ, మత, బేధములు లేవు మనకు. ఇంక మనకెందుకండీ యీ అనూయ?

ఈ చిత్రకళాభ్యాసముచే మన ఆత్మత్వ ప్రికేకాక మనదేశ నాగజితకు, పైగా ఆ సర్వేశ్వరుని అనుగ్రహమునకు పాటుపడినవాఱ మగుదుము. సోదరసోదరీమణులారా! ఈ విషయముల కొంత స్వతంత్రించి చెప్పినందుకు నన్ను మన్నింపకోరెదను. మీవంటి ఉదారహృదయులు చిత్రలేఖనమును, చిత్రకారులను, ప్రోషించి ప్రోత్సహించి ఆదరింపవలె నని దీనతతో వేడుకొనుచున్నాను.

యిట్టి అవకాశమును నాకొసంగినందులకు శ్రీ కేసరిగారికి నాహృదయపూర్వక నమస్కారములు. ఓపికతో మీరందరు విన్నందుకు మీకును నా నమస్కారశతములు.

తర్వాత శ్రీమతి కొలచిన పద్మనీదేవిగారు కంకణప్రదానోత్సవసందర్భమున శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబారిచే కంకణగృహీతలనుగురించి రచింపబడిన యీ దిగువ పద్యములను చక్కని రాగధోరణిలో ప్రోతానందకరముగ జదివిరి.

క. అమ్మా సుగుణమ్ముల జొంపమ్మా సౌభాగ్య భోగభావుకములవా
సమ్మా వనితా జనరత్నమ్మా మా వినతి గొనగదమ్మా నెమ్మిన్

గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

క. డెండమున కార్యశూరత సందడిగొన ధీజనావళి సన్నుతిసేయక
సుందరుల భాగ్య మనదగు హిందూసుందరిని ముప్పదేండ్ల వరుసగ

చ. నడుపుదువంట యెంతటి ఘనంబగు కార్యధురీణవంచు ని
న్నుడువగ నేర్తు పూరుషుల నూనధనాది మహోపపత్తులక
బడసి యొనర్ప కష్టతరమా నిక స్త్రీ జన మిల్లు పత్రిక
దడయక నిర్వహించెడి విధంబు మహాద్భుతమా దలంపగ.

చ. గుణము గ్రహించి తర్గుణము గోరి మహిమ వెలయించి స్వర్ణకం
కణమలరించి మించిన సగౌరవయు క్తిని నాదరించె స
ద్గుణముల ప్రోవువై న నినుకోర్కి మెయి గృహలక్ష్మీ, బద్ధకం
కణగద స్త్రీ జనోన్నతికి కల్పకమే విదుషీజనాళికి

మాసోదరి శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారికి

ఉ. శ్రీ కమలాకుమారి సుతిసేయగనానె త్వదీయ చిత్రలే
ఖాకమనీయతాగరిమ గాంచిన మించిన హావభావ ర
మ్యాకృతులక సెలంగె నిటు మంజుల చిత్రకళా విభూతికి
నీకు సమానలేరి తమణీ! రమణీయ కళాకలాపనీ!

చ. అరయుదుతావకీన లలితాకృతి గృహలక్ష్మీపత్రికా
వరమున నప్పుడప్పు చెలువంబుగ నిన్నటి మాసపత్రిక
వరమతి చిత్రలేఖినిని వ్రాసిన శ్రీశువినోదలీల
దరమె నుతించి వ్రాయుటకు ధన్యవు చిత్రకళా ధురీణత

ఉ. ఒక్కతె ముందుగూరుచుని యొప్పులకుప్ప విధాన వేణుపుక
మక్కువ నూదు మానియయి మానిని వెన్కవసించు నొక్కచోక
టక్కరిదొంగ చందమున డాగె నొకర్తుక వెన్క కాన్తయై
యొక్క లతాంగితో మెలగుచుండె బ్రయంబునగూడి ప్రోడయై.

గీ. గరిమ నీరీతి చిత్రలేఖా కలాప, చతురవౌ నిన్ను అభినవచిత్రలేఖ
యనుచు బేర్కొన జెల్లదే యది దలచియె, సరసకవియు ననల్పధీశాలియనగ
ప్రీతి బేర్గన్న పసుమ ర్తి కృష్ణమూ ర్తి, నీదు చిత్రకళాహాథి నిరుపమాన
మనుచు సవిమర్శనంబుగా ననియె మున్ను, రమణ గృహలక్ష్మీ కంతాభరణమునంద,
లట్టి దివ్యానుభావుల యాదరమున, ఘనతనొందిన సత్కలాకాశలమున,

భవ్యగృహాలక్ష్మి మన్నించు ప్రాభవమున, వాసిగనుమమ్మ సోదరీ! భారతీయ
లలితచిత్రకళా భాగ్యలక్ష్మివనగ

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు యీ వుత్సవమునకు రాజాలక, యుత్సవమునకు విజయముగోడుచు
వ్రాసిపంపిన యీక్రింది యుత్తరము జదువబడెను :

“ఈవత్సరము గృహాలక్ష్మి స్వగృహమున గృహాలక్ష్మిజయంతి జరుపబడుటయు,
ఈసమయముననే గృహాలక్ష్మి కంకణసత్కారముహోత్సవముగూడ జరుగుచుండుటయు
సంతయు ముదాపహముగనున్నది. నవీనములగు నీ యేర్పాటులవలన గృహాలక్ష్మి
కితోధికయశస్సు కలుగగలదని యాశించెదను.

దాదాపు నలుబది వత్సరములనుండి ఆంధ్రమహిళామణుల సర్వతోముఖాభి
వృద్ధికై బహువిధముల సేవయొనర్చిన ముసలిముత్యమైన మాతృశ్రీ శ్రీమతి బాలాంత్రపు
శేషమ్మగారు గృహాలక్ష్మి స్వర్ణకంకణము స్వీకరించుట అత్యంతానందజనకముగనున్నది.
వీరితోబాటు సుప్రసిద్ధ చిత్రకారిణియగు శ్రీమతి ఆర్. కమలాబాయిగారుగూడ స్వర్ణ
కంకణముచే సత్కరింపబడుట సంతసము గలిగించుచున్నది. సాహిత్యకళల రెండిట
గృహాలక్ష్మికిగల సమానాదరము యిందువలన విదితమగుచున్నది. గృహాలక్ష్మి స్వర్ణ
కంకణముల స్వీకరించుచున్న సోదరీమణు లిరువురకును నా మనఃపూర్వకాభివందనములు.
ఆంధ్రనారీమణులకు తాము గావించుచున్న అపూర్వాదరసత్కారములకు నా నమస్సులు.

తమ సత్సంకల్పము లిటులనే నిరంతరాయముగ చిరకాలము నెరవేరుచుండునట్లు
భగవాను డనుగ్రహించునుగాక.”

శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మ (బొంబాయి)గారిచే కంకణగృహీతలను ప్రశంసించుచు వ్రాయబడిన
యీ క్రిందిపద్యములు జదువబడినవి:

శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారికి,

శ్రీలీలామయబుద్ధి నిర్జరులు సంసేవింపరత్నాకరో
ద్వేలోత్తుంగతరంగములదేవిగూడి క్రిడించుశ్రీ
లోలుండెప్పుడు బ్రోచుశేషమను వాలుంజూపులన్లక్ష్మియే
కాలంబందుననైన మీకు సుఖసంఘాతంబులందిచ్చెడున్.

పరమంబగు విజ్ఞానము, సిరి, సౌఖ్యమునాయువులను, జేకూర్చుచుశ్రీ
హరియును సిరియును హరుడును పరమేష్ఠి నిరంతరంబుపాలింతు మిమున్.

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ గృహీతలు



ప్రథమ గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ గృహీతలు
శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు



శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు
1935



శ్రీమతి కవితలక, కవితావిశారద
కంచనపల్లి కనకాంబగారు
1936



శ్రీమతి కవితలక
పులవర్తి కమలావతీ దేవిగారు
1937



శ్రీమతి చిత్రకళావిశారద
రత్నాల కమలాబాయిగారు



సతి శ్రీమతి
బాలాంతపు శేషమాంబగారు

గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

ధనమొ; మాటయొ; ఏమియొ; యనువులేక పురుషులే నిర్వహింపగాబోలరెందు
నీవానర్చితి పత్రికానిర్వహణము చెలగియేమని నుతియింతు శేషమాంబ.

హిందూనుందరి సుజనానందంబయి యనుదినంబు నభివృద్ధివెనక
జెందియ సంతయశంబును బొందుటనీనేర్పుగాదె పూతచరిత్రా.

కోరియింకదాన పారసారస్వత సేవచేసి సతమశేషవిభవ
భాగ్యమబ్బునట్లు పత్రికాముఖమున సేయుగాకమనకు శేషమాంబ.

శ్రీమతి కమలావతి దేవిగారికి,

కరివదనుడు మురిపెముతో కరముముదముసేయ జనని గారబమొప్పక
దరిజేర్చుకొనగ నగియెను హరుడనవరతమ్ము కమలమాంబను బ్రోచుకా.

చిత్రలేఖకునుద్దియె చెలువుగుల్కు చిత్రముల పెక్కురచియించి చిన్ననాడె
త్తిరిగడియించి విఖ్యాతమూర్తివగుచు తెలుగువనితలకిల ఖ్యాతితెచ్చినావు.

తెనుగుశిల్పము కీర్తిగని కొండతాలకింపుగ జీవకళధారపోయునాడు
రాజరాజులమందిరంబులలో తెన్గుచిత్రకళలు గొప్పజెందునాడు
తెలుగుయశశ్చంద్రికలు చిత్రకారులకుంచెలందు ప్రతిఫలించునాడు
ఆంధ్రావనీశవిఖ్యాతకీర్తి జ్యోత్స్న శిల్పకళకు భిక్షసేయునాడు
లలితకళలకు బన్నముగలుగకుండ తెలుగుసతులు కళారాధకులుగ నేడు
ఆరితేరి నీవునునట్లె లలిత కళల బోషింపగడగుము కమలమాంబ.

రసమయంబులైన ప్రకృతిచిత్రంబుల చిత్రరూపములుగ జేసివైచు
కమలమాంబగారి కై వడి నికతెన్గు గరితలెల్ల నేర్వగలరుగాక!

ఇంకను కారణాంతరములచే రాజాలక తమతమ కుభ సందేశములను బంపిన శ్రీమతి పులవర్తి కమలా
వతిదేవిగారు (రాజమండ్రి), శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు (రాజమండ్రి), శ్రీమతి కోకా కృష్ణవేణమ్మ
గారు (కాకినాడ), శ్రీమతి గొల్ల శివకాంతమ్మగారు (బరంపురం), శ్రీయత బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి
గారు (బుచ్చిరెడ్డిపాలెం), శ్రీ శేబాల పట్టాభిరామిరెడ్డి జమిందారుగారు (నెల్లూరు), శ్రీ|| యక. తంబు
చెట్టిగారు, మైసూరు హుజూరు కార్యదర్శిగారు (బెంగళూరు), మొదలగువారి యుత్తరములు జడువబడినవి.

తదనంతరము, సభికులు కరతాళధ్వనులు చేయుచు తమ యుత్సాహమును దెల్పుచుండ, గృహలక్ష్మీ
సంపాదకులు శ్రీయత డాక్టరు కె. యక. కేశరిగారు గృహలక్ష్మీ ప్రశంసమును, లలితకళాభివృద్ధికి
గృహలక్ష్మీ చేయ వూనుకొన్న కృషినిగూర్చియు నీ విధముగ ఉపన్యసించిరి :

సోదరీమణులారా, సోదరులారా!

గృహలక్ష్మీబాలకు అత్యుత్సాహముతో యీనాడు పదునొకండు సంవత్సరములు
వెల్లిపన్నెండవవడు ప్రారంభించుచున్నది. ఈ బాలకు బాలారిష్టములు ఏమియునులేక
తెద్యునియింట హాయిగ వర్ధిల్లుచున్నది.

పుట్టినదాదిగ తన జలిబిలిపలుకులతో ఆంధ్రవనితాలోకమునకు పరిచితమై, వారి సారస్వతాభివృద్ధియందభిరుచి కలుగజేసి వారిచే రచింపబడుగద్య పద్యాదులను ప్రేమతో ప్రచురించి సర్వవిధముల ప్రోత్సహించుచున్నది.

ఆంధ్రదేశమందున్న కవయిత్రులకు, సంఘసేవకురాండ్రకు తానుతోడై, వారి యాశయములకు చక్కని ప్రచారము కలుగజేసి వారిని ప్రేమించి పూజించుచున్నది.

అబలయైనను, తన యాశయమగు స్త్రీజనోద్ధరణమునకు, సమయము వచ్చినపు డెల్ల స్త్రీస్వాతంత్ర్యమునకును, విద్యాభివృద్ధికిని, వారి హక్కుల కాపాడుటకొరకును, సంఘదురాచారములను రూపుమాపుటకును ధైర్యముతో చరించి వాదించుచున్నది. స్త్రీజనపరముగ నేదైన హానికరముగ పరిణమించిన దానిని ఏమరుపాటులేక నిర్మోగ మాటముగ ఖండించి నారీలోకమునకుతాను అండగ నిల్చుచున్నది.

ఇట్టి అమూల్యమగు సేవకు చేదోడువాదోడుగనుండి తన్ను అతిగారాబముతో పెంచి పెద్దచేయు ఆంధ్రవిదుషీమణులకు బంగారుకంకణముల దొడిగి తన కృతజ్ఞతను దెల్పుకొనుచున్నది.

కాని, నిష్క-శంకమైన దేశసేవచేయుచు, వినయవిధేయతలు మూర్తీభవించి యున్న యీ బాలకు ఆంధ్రుల యాదరణము అత్యల్పముగానున్నందున అవ్వడవ్వడ చికాకుపడుట తటస్థించుచున్నది.

ప్రస్తుతము యీ పత్రికకు డబ్బిచ్చిచదువు చందాదారులు 3000 మంది మాత్రమే యున్నారు. బెంగాలు, గుజరాతి, హిందీభాషలలో ప్రచురించు స్త్రీల పత్రికలకు పదివేల చందాదారులకు పైగా యున్నారని వినుచున్నాను.

ఆంధ్రదేశమున ప్రత్యేకముగా స్త్రీల పరముగ ప్రచురింపబడు పత్రిక యిది యొక్క టియే యని చెప్పవచ్చును. స్త్రీవిద్య దినదినాభివృద్ధి పొందుచున్ననూ, ఆర్థిక సాంఘికాది యితర విషయములలో యింకను ఎంతయో అభివృద్ధి చెందవలసిన యీరోజులలో యీ పత్రికాపుత్రికను పోషించి తమ సంఘవ్యక్తిత్వమును నిర్మించుకొనవలసినదిగా కోరుచూ, అట్టి విషయమున అశ్రద్ధవహించియున్న తెలుగుతల్లులను హెచ్చరించుచున్నాను.

చిత్రకళాభివృద్ధికై యీ గృహలక్ష్మిపత్రిక త్రివర్ణచిత్రములతో తయారుచేయబడుచున్నది. ఒక్క చిత్రమును తయారుచేసి ముద్రించుటకు నుమారు నూరు రూపాయలు ఖర్చగుచున్నవి. అట్టియెడ యిది ఎంతకష్టమగు విషయమో వేరుగ జెప్పనక్కరలేదు. పత్రికయు చక్కని నునుపుకాగితముమీదనే అచ్చొత్తించి ప్రచురింపబడుచున్నది.

ఇంకనూ పత్రికను సర్వాంశాలభూషితమును చేయుటకు సర్వప్రయత్నములు జరుపబడుచున్నవి.

ఇట్టి యీ అమూల్యవిషయములకు సర్వవిధ ప్రోత్సాహము నిచ్చుచు, తన్ను ఎంతగనో ఆదరించుచున్న ఆంధ్ర రమణీమణుల విజ్ఞానాతిశయములకు మెచ్చి, ప్రతిసంవత్సరము వారి హస్తములకు రు. 116 లు విలువగలిగిన బంగారుకంకణముల దొడుగుచున్నది.

మొదటికంకణము బాపట్ల కాపురస్తులగు శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారికిని, రెండవకంకణము నెల్లూరు కాపురస్తులగు శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబగారికిని, మూడవసారి పండితపారిలోషికముగ యీసభ నలంకరించుచున్న శ్రీమతి కవితిలక కాంచనపల్లి కనకాంబగారికిని, నాల్గవకంకణము రాజమహేంద్రవరము కాపురస్తులు వైశ్యకుల దీపికయు అనదగు శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతిదేవిగారికిని గృహలక్ష్మీ సమర్పించుకొన్నది.

ఈ దినమున యీ పెద్దముత్తైదువ, యీ విద్యావతి, యీ సంఘసేవకురాలు శ్రీమతి బాలాంతపు శేషమాంబగారికి, గృహలక్ష్మీ కన్య యీ స్వర్ణకంకణమును సమర్పించుకొనుచున్నది. గత కిరి ఏండ్లనుండియు హిందూనుందరి పత్రికను నిరాటంకముగ నడుపుచు, నారీప్రబోధమును చేయుచున్నారు. ఇటీవల నేత్రపటుత్వము తప్పినను హిందూనుందరి పత్రికను సక్రమముగా నడుపుచున్నారు. నిష్కళంక సంఘసేవకురాలైన యీమె విద్యాభివృద్ధికి సర్వవిధముల దోడ్పడిన యీమె భర్తయగు శ్రీయుత బాలాంతపు సుందరామయ్యగారికి నా నమస్కారముల నర్పించుచున్నాను.

గృహలక్ష్మీ యీ సంవత్సరమునుండి, లలితకళాభివృద్ధికై పాటుపడ నుద్దేశించినది.

ఈ లలితకళలవిషయమున గృహలక్ష్మీ యుద్దేశము నొకింత చెప్పదలచుకొన్నాను.

సృష్ట్యాదినండియు యీ లలితకళలకును మానవులకును అవినాభావసంబంధమున్నది. అందును స్త్రీలయడల నిది చక్కగ రాణించును. యీ లలితకళలలో ప్రత్యేకముగ చిత్రలేఖనమునందు పూర్వకాలమునుండియు స్త్రీలు విశేషప్రావీణ్యము గలిగియున్నారనుటకు అనేక నిదర్శనములున్నవి—

బాణసుతయైన ఉషాకన్య చెలికత్తైయగు చిత్రలేఖ చిత్రలేఖనమునందు మిక్కిలి నేర్పరి. ఉష తన స్వప్నమునందు వరించిన పురుషుని రూపురేఖవిలాసాదులు వినినంత మాత్రముననే యాతని చిత్రించి, స్వయంవరమందు యక్ష కిన్నెర గంధర్వాదులలో

యున్న అనిరుద్ధుని పోల్చుకొనుటలో చిత్రలేఖ ఉపాకన్యకు తోడ్పడినది. — నృత్యకళకు అధిదేవతలైన 16 గురిలో స్త్రీలు యిద్దరు. వారు పార్వతీదేవి, యీ ఉపాకన్య.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందును, ప్రభావతికలలో పార్వతి కనవడి, ఒక రాకుమారుని చిత్రమును జూపి అతడు ఆమెకు భర్త యగునని జెప్పగా, కలలో చూచిన యాతని చిత్రించి చెలికత్తెకు చూపుటయు, శ్రీ హద్దుని రత్నావళీనాటికయందు సాగరిక తాను వరించిన రాజయొక్క చిత్రమును చిత్రఫలకమునందు చిత్రించిన దానిని చూచి రాజముగ్ధుడగుటయు, మాళవికాగ్నిమిత్రమునందు రాణియగు వకులావళిక తన పరిచారికయగు కౌముదిక నుద్దేశించి 'చిత్రములు ఏమైనా యున్నవా' యనుటయు, యీమె చిత్రించిన చిత్రముల జూపుటయు, అంత వాటినిగురించి చిత్రవీక్షణము, చిత్రచర్చలు మొదలగునవి జరుపుటయు మొదలుగాగల గాధలను జూడగా యీ చిత్రలేఖనమును వినోదార్థముగనే గాక, అంతఃపురాంగనలు దీని నొక ముఖ్యవిద్యగా నభ్యసించి, దాని నుపాసించెడివారని స్పష్టమగుచున్నది. మన పురాణేతిహాసముల గమనించిన మయనభాషి విశేషము లిట్టివెన్నియో గనుపించును.

ఇటీవల చారితాత్మకముగా యీచిత్రకళ హంపి, అజంతా, ఎల్లోరా, ఎలిఫెంటా, భాగ్ మొదలగు గుహలందు వెల్లివిరిసినది. భాగ్ గుహలందు గతమాసమున ఇంకను స్త్రీ పురుష చిత్రములు కొన్ని దొరికినవని తెలియుచున్నది.

కాని నేడు దీని మహాత్మ్యమును పూర్తిగ మరిచిపోయి, దీని నుపాసించువారు చాల తక్కువగనున్నారు. అందును స్త్రీలలో చేతివేళ్లమీది లెక్కకుకూడ చాలరు.

గాన లలితమంజులమైన గృహనిర్మాణమునకై నారీలోకమందు యీ లలితకళాభివృద్ధికొరకు నేటినుండియు గృహలక్ష్మి పాటుపడ సమకట్టినది.

ఈనాడు, యీచిత్రలేఖనమునందు మంచి నేర్పుగల యీ రత్నాల కమలాభాయి గారికి స్వర్ణకంకణమును దొడుగుచున్నది. ఈ కమలమ్మగారి చిత్రలేఖనప్రవీణత గృహలక్ష్మి పాఠకులకు చాల పరిచయముగలదు. ఈనాడు వెలువడిన యీ గృహలక్ష్మి పత్రికలోని 12 త్రివర్ణచిత్రములు యీ హాలులో ప్రదర్శించినచిత్రములకు ప్రతిరూపములే. ఈమెకు చిత్రలేఖనమందేగాక సంగీతమునందుగూడ పరిచయముగలదు. ఇంతకుముందు పాడిన ప్రార్థనాగీతములే యిందుకు నిదర్శనములు.

ఈమెకు ఛాయాచిత్రములను తీయుటలోను, వాటిని పెద్దపెజులలోనికి మార్చుటలోను సామర్థ్యముగలదు. యీమె తయారుచేసిన నాభాటోను, బిడ్డఫాటోను యిచ్చుట చూడనగును. యీమె ఉత్తమవిద్యలగు యీ గానకళ, చిత్రలేఖనములను రవీంద్ర కవీంద్రుని శాంతినికేతనమునందు అభ్యసించి శిక్షణము పొందియున్నది.

శ్రీ గృహలక్ష్మీ జయంతిమహోత్సవము



అధ్యక్షులు, శంకరాగృహీతలు, తదితర విద్యుషులు ఇందుగలరు.



శ్రీ గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవసందర్భమున జరిగిన శ్రీ గృహలక్ష్మీ
స్వర్ణ కంకణ బహూకరణోత్సవము.

సంపాదకులగు శ్రీయుత కేశరిగారు, చిత్రకళావిశారద శ్రీమతి రత్నల కమలాబాయిగారి
హస్తమున శ్రీ గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణమును స్వయముగ అలంకరించుట.

గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

నాప్రోత్సాహముతో యీమె 'ఆంధ్రకళామందిర' మను పేరుతో నొక స్టూడియోను మద్రాసులో ఏర్పాటు చేయదలచినది. ఈమందిరమున చిత్రకళకు సంబంధించిన Oil-Painting, Photography మొదలైనవి తయారుచేయబడును. వీణ, ఫిడెలు, గాత్ర పాటలు నేర్పబడును.

లలితకళలకు సర్వవిధముల దోహదమిచ్చు యిటువంటి మందిరములు ఎంతయవసరమో గ్రహించగలరు.

లలితకళాభ్యుదయమే భారతజాతీయాభ్యుదయమని చెప్పి, రవీంద్రుడు తన శాంతినికేతనమున లలితకళలకు ప్రత్యేకస్థానమిచ్చియున్నాడు. మహాత్ముడు గ్రామపరిశ్రమలను పునరుద్ధరించవలెనని హెచ్చరించినాడు. దీర్ఘముగ నాలోచించినచో, అది లలితకళావికాసమేగాని వేరుగాదు.

శ్రీచే నిర్వహింపబడబోవు యీ కళామందిరములలో నిది మొదటిదిగాన ఆంధ్రులందరు దీని యభివృద్ధికి సర్వవిధముల దోడ్పడుదురుగాకయని ప్రార్థించుచున్నాను.

రెండుసంవత్సరములుగ తమిళసోదరీమణులకు తమిళమున గృహలక్ష్మీ పత్రికను కూడ ప్రచురించుచున్నాను. వారికికూడ వచ్చేసంవత్సరమునుండి కంకణముల సమర్పింపదలచుకొన్నాను.

మరియు, యీకంకణములను స్వీకరించువారిచే వ్రాయబడు గ్రంథములనుగూడ ఉచితముగ అచ్చొత్తించి యిచ్చుచున్నాను.

గాన యీనా సదుద్యమమునకు సర్వవిధములతోడ్పడి జయప్రద మొనర్పవలసినదిగా ఆంధ్ర సోదరసోదరీమణులను ప్రార్థించుచు, యీ గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణములను స్వీకరింపవలసినదిగా శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమాంబగారిని, శ్రీమతి రత్నాల కమలా బాయిగారిని కోరుచు యింతటితో విరమించుచున్నాను.

ఉపన్యాసానంతరము, శ్రీ|| కేశరిగారు గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణమును అధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మగారిచేత వైదుష్యమునకు శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారికి తొడిగించిరి.

చిత్రకళానైపుణికి శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారికి గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణమును శ్రీయూత కేశరిగారు స్వయముగ తొడిగిరి.

కంకణ బహుకారజానంతరము తమ కృతజ్ఞతను దెలుపుచు, ఆదర్శ గృహిణీ ధర్మములకు తమ సంతకమునిచ్చుచు శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు యీక్రింది విధముగా నుపన్యసించిరి.

సభాస్వామిని! సోదరీమణులారా! ఆర్యులారా!

నేడిమహాసభలో నాకు మన్ననగలుగు యోగ్యతకు కారణమైన నా నేర్పిన కొంచెము విద్యయు, నేడే జేసిన శ్రీవిద్యాప్రచారమును నా కేదయామయుని యాజ్ఞచేత, నవ్యాజ్ఞానుగ్రహముచేత యబ్బినవో యట్టి నా ప్రాణేశ్వరునకు నమస్కరింతు.

నాకంటే వేయిమడుంగు లధికమైన సతీరత్నములతోబాటు నా కీ 'గృహలక్ష్మి కంకణము' సభాసమ్మానము సంప్రాప్తించు శుభసమయమున నాకు సంస్కృత కావ్యపరిచయముఁ గలిగించిన శ్రీమాన్ కందాళ నరసింహాచార్యగారిని, మఱియు నాంధ్రకావ్య పరిజ్ఞానముఁ గలిగించి, ప్రచారమునందును నా కాదర్శప్రాయముగనున్న గం. భా. స. పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారిని తొలుత స్మరించుట నా ముఖ్యధర్మము.

ఈసందర్భమున నాతోఁబాటు చదువుకొని నా బహిఃప్రాణమై మా విద్యార్థి సమాజకార్యములందును, హిందూసుందరి పత్రికానిర్వహణమందును, సంపాదకత్వమున దును నాకుఁ జేదోడు వాదోడై యావజ్జీవము మెలంగి నన్ను విడిచి వైకుంఠవాసమున కేగిన శ్రీమతి మాడభూషి చూడమ్మగారికి నే తత్సభాతీర్థమున నశ్రుతర్పణము నొనరించి సఖీఋణము తీర్చుకొందును.

ధీరురాండ్రందరో యాంధ్రదేశనారీరత్నముల విద్యాభివృద్ధికై ప్రచారమొనర్చి, గంధరచనమొనర్చి కీర్తిశేషురాండ్రైన శ్రీమతి భండారు అచ్చమాంబగారు, గుండు అచ్చమాంబగారు, కల్లేపల్లి వెంకటరమణమాంబగారు, దామెర్ల సీతమ్మగారు, కొటికల పూడి సీతమ్మగారు మొదలగువారు యశఃకాయములతో మనకు ప్రోత్సాహము నొసర్చుచున్నారు. వారెల్లరు చిరస్మరణీయులు.

ఫలములో భేదమున్నను శ్రీవిద్య ప్రాచీనకాలమందుఁగూడ భరతఖండమునఁ బ్రచారమున నున్నదియే. నేటి శ్రీ విద్యాప్రచారమున గార్గి, మైత్రేయి, గంగాదేవి, తరిగొండ వేంగమాంబ, మొల్ల మొదలగు మహానుభావురాండ్రు పేరులు స్మరింపఁబడుచున్నవి. కాని వారు చదివిన చదువులు నేఁ డెచ్చటనోగాని ప్రచారములోలేవు.

కాలభేదము కలిప్రచారము దానికిఁ గారణము. నేటికాలమునఁ బడమటిదేశపు తీరుల ననుసరించు విద్యలపై ప్రాచీనులకు నంత యాదరములేదు. ఆ కారణమున శ్రీ విద్యకుఁ గొందఱు వ్యతిరేకులున్నారనుకొన్నను ఆ వ్యతిరేకము, విద్యావిధానములపై, బోధించు విషయములపై నున్నదేకాని విద్యపైఁ గాదు.

మ-రా-శ్రీ రాయసం వెంకటశివుఁడుగారి జనానా పత్రికయు, శ్రీరత్నములచే నడుపఁబడిన సావిత్రి, అనసూయ, ఆంధ్రలక్ష్మి మొదలగు పత్రికలు కొలదికాలము శ్రీ విద్యావ్యాపకమునకై తెలుగుదేశములో యత్నమొనరించినవి. పత్రికానిర్వహణము మన దేశమున పురుషులకే దుర్లభమగుచుండ శ్రీలవిషయము చెప్పవలెనా? అందుచేత నన్నియు కొద్దిలోనే యలసి నిలిచిపోయినవి.

విత్తనమునకై మా పత్రిక యొక్కటియే ముప్పదియేండ్లకు పైగా విడువీమణుల

సహాయమున నిలువఁబడియున్నది. మా హిందూసుందరి పత్రిక తొలుత మ-రా-శ్రీ సత్తిరాజు సీతారామయ్యగారిచే స్థాపింపఁబడి, దానికి శ్రీల సంపాదకత్వము సంపాదించి యున్న యెంత ప్రయత్నించినను నెవ్వరును దొరకకపోయిరి. శ్రీమతి మొసలిగంటి రామ బాయమ్మగారు కొలదికాలము మాత్రము సంపాదకురాలుగానుండి, పిదప నాకార్య భారము నాపైని మోపిరి.

సంపాదకత్వభార మొక్కటియేగాక, ముద్రణాలయమును ద్రవ్యమిచ్చి కొనవలసిన భారమును దానికి సంబంధించిన సమ స్తమైన కార్యభారమును నాపై ననే పడినది.

ఈతరుణమున మా కాకినాడ విద్యార్థిసహజము నన్నాదుకొని తనపక్షమున కార్యమును నడచునట్లేర్పాటు కావించినది.

మాసమాజ సభ్యురాండ్రతో నేనును బ్రచారముఁగావించి కొంతధనము సంపాదించియుఁ గొంతస్వార్థము వ్యయమొనర్చియు సీముప్పజేడ్లనుండియు నాపేరనే యీపని నడచుచున్నది.

కాళిదాసు మహాకవియే “మణౌవజ్ర సముత్క్లిరే సూత్రస్యే వాస్తిమేగతి” యని రఘువంశమణులలోఁ దాను సూత్రమువంటివాడనని చెప్పుకొన్నాడు. నేనును మా హిందూసుందరిపత్రికలో విదుషీమణులు, విద్వాంసులు విరచించుచున్న వ్యాసములకు సంపాదకురాలను పేరుతో నాక్షిగనున్నాను. సూత్రపాయముగ నామమాత్రముగనున్న నాకు, పుష్పములనుగట్టిన యరటినారకుఁగూడఁ బూజ్యత గలిగినట్లు నేడీ సభాపూజ్యత గలిగినది.

‘గృహలక్ష్మీ’ మాకు కడగొట్టుచెల్లెలయినను, గడులే బాయములో నున్నదయ్యును, సంపన్నురాలయ్యును, వృద్ధురాలై న యీ హిందూసుందరి సోదరిని మన్నించి, తద్వారా పెద్దముత్తైదువునైన నాకు నేడీ స్వర్ణ కంకణ ప్రదానముజేసి తన గుణగ్రహణపారీణతయు, సౌజన్యము వేనోళ్ల చాటుచున్నది. కావున మాయీ చిట్టిచెల్లెలు ‘గృహలక్ష్మీ’ భాగ్య వతియై, చిరంజీవియై వర్ధిల్లుగాకయని యాశీర్వదించుచున్నాను.

ఈ కంకణప్రదానముచే నాంధ్రదేశమున నారీమణులను, వ్యాసరచయితలను, కవయిత్రీమతల్లులను, విదుషీమణులను గౌరవించుచున్న శ్రీయుత కేసరిగారును దీర్ఘాయు రాశోగ్యైశ్వర్యవంతులై వృద్ధిబొందుదురుగాక! ఇంతటితో నాకృత్యము సకలము పూరియైనను నారీమణుల విద్యావిషయమునుగూర్చియుఁ బరమధర్మములఁగూర్చియు నించుక ముచ్చటించుట నాధర్మమనియెంచి వృద్ధురాలనైన నాయనుభవము కొలది మాటలలోఁ జెప్పఁదలచుకొన్న నన్నుగ్రహింతురుగాక యని సభవారిని బ్రార్థించు

చున్నాను. శ్రీయుత కేశరిగారు నాకీనాడు సభాముఖమునజేయుచున్న గౌరవముకంటె వేయిమడుంగులగౌరవ మీవలకే కావించియున్నారు.

రెండేండ్లక్రిందట నెల్లూరుపురమున మొల్లజయంతినందర్భమున గృహలక్ష్మీ గౌరవము శ్రీమతి కవితలక, కవితావిశారద, కంచనపల్లి కనకాంబగారి కైదునూట పదార్లు నన్నధ్యక్షురాలనుజేసి నాచేత నిప్పించిరి. ఆగౌరవము నేనెన్నడు మఱువజాలను. ఏనాడీశిరోమణి, గార్గి, మైత్రేయి మొదలగు ప్రాచీనకాంతాలలామలవలె తత్వజ్ఞాన సంపన్నయై, తరిగొండ వేంగమాంబవలె యోగినియై, గంగాదేవివలె మహాకవయిత్రయై, సమస్తవిద్యత్కవిశిఖామణుల పొగడ్తుకు నర్హురాలై, తొల్లి మహాకవి తిక్కనామాత్యునింబోలి యేటేట మహావిద్వాంసులను, కవులను, నూరార్లచే గౌరవించుచు మూర్తి భవించిన భరతఖండ సారస్వతమోయన్నట్లు వెలుంగుటయేగాక యాంగ్లేయ విద్యా వైదుష్యమును జాలినంతవడసి మేరీరాణికళాశాలలో నాంధ్రోపన్యాసకురాలుగనుండిన శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబా సతీమణిని గౌరవించుసభకు నన్నధ్యక్షురాలుగ నొనర్చుట నాకు గౌరవ మొసంగుటకన్న నెక్కుడు గౌరవమని నేభావించు.

స్వార్థత్యాగముచే పవిత్రమైన యీ పాణికా కనకమ్మగారి హస్తములతో నీ గృహలక్ష్మీ కంకణము గ్రహించుటయు నాకు పరమానందము. నెల్లూరులో నేటికి నిరుపదియైదు సంవత్సరములకు బూర్వము తాను కార్యనిర్వాహకురాలుగాను మహిళాసభలో మొదట నీ మహానీయురాలిని, పాణికా కనకమ్మగారిని దర్శించితిని. ఆ మహిళాసభలో నీయమ్మ యుత్సాహము నా కిప్పటికి కన్నులలోనున్నది. ఆసభకు తొలుత రూ 116 లు బహుమానము గావించిన యీమె త్యాగము జన్మవ్రతమై యాయమ జీవితము ధన్యమొనర్చినది. అట్టి పాణికా కనకమ్మగారు నేడు అధ్యక్షురాలగుట నా పుణ్యము.

నాకును విద్యాభ్యాసమందు నాశ మెండేగాని సంప్రాప్తి దానికితగినట్లు కలుగలేదు. కావున సంతతిమాయాసతీరక విదుషీమణుల గోష్ఠిలోను, మాసుందరీపతిక సంపాదకత్వముతోను కాలముగడపుచు వార్ధక్యమున నాకిశ్వరుడనుగ్రహించిన చి. సా. మహాలక్ష్మీసుందరమ్మయను నాయేకపుత్రికను సంస్కృతాంధ్రాంగ్లేయ విద్యలందు బ్రవేశపెట్టి నాటినేటి విజ్ఞానమును సమకూర్చు నెంచితిని. ఈశ్వరేశ్వరచేనాచిన్నది సంస్కృతమున M.A.L.T. పరీక్షలో నుత్తీర్ణురాలై, ఏలూరుస్త్రీలపాఠశాలలో ప్రధానోపాధ్యాయురాలుగఁ బనిచేయుచుఁ దనభర్తతో సుఖముగఁ గాపురము చేయుచున్నది.

ఈ రీతిగా నాశక్తికి జాలినట్లు స్త్రీ విద్యావిషయములో నాచరణము ప్రచారమును గావించియుంటిని. ఈ విషయము నా యనుభవము నిరూపించుటకు మాత్రమే చెప్పియుంటిని. పెద్దదాననై వెనుకముందు లన్నియు నెఱిగినదాననొటచే నా యను

గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

భూమిని నాంధ్రపురంధీరత్నములు సానుభూతితో గ్రహింతురని వేడుచున్నాను. కాలపరిస్థితులు మారుటచేతను, సమిష్టి కుటుంబము లంతరించుటచేతను, తమ పోషణము కామే యొనర్చుకొనవలసిన వారుగా నేర్పడిన నారీమణులూపధర్మముగా వ్యవహారమునఁ బ్రవేశించుటయు, నుద్యోగములు చేయుటయుఁ దటస్థించినను, దమతమ యాశ్రమములకుఁ దగిన భారతదేశధర్మమును నిలువఁబెట్టుటయే మంచిదనియు, పరధర్మములను స్వీకరించుట యపాయకరమని కఠోక్తిగ చాటుచున్నాను.

అర్ధనారీశ్వరునియందువలె స్త్రీపురుషులేకమై యన్యోన్యసహాయంబున ధర్మము నిర్వహించుటకన్న పరమావధి లేదని యెఱుంగుఁడు. స్త్రీ పురుషునితో పోటీ చేయఁదగిన దనియు, పురుషులు స్త్రీలకుఁ బ్రత్యర్థులనియుఁ బ్రకటింపఁబడు భావము మన దేశమునఁ బ్రబలకండుగాక యని కోరుచున్నాను. మన దేశమున మానవతులు మాతృత్వము, సతీత్వము, గృహిణీధర్మము, గురుదేవతాతిథిపూజనము, పరమధర్మములుగఁ బరిగణించిరి. కాలానుసారమున వాటియందు గొంత యాదరము తగ్గుచున్నను, వాని ననుసరించలేక పోవుట మనోదార్పల్యమేగాని విశిష్టధర్మము కాదని తేలుచున్నది.

ఇంక విద్యావిషయమున నక్షరపరిచయము లేనివారికిఁగూడ ధారణాబలమున విద్య నేర్చు కాశలము మనదేశమున విస్తరించియుండెడిది. సరస్వతీదేవి తన సాహిత్యమును విస్తారముగఁ బురుషులయందును, సంగీతమును విశేషముగ స్త్రీలయందు నిలువఁ బెట్టియున్నది. కావున పాటలలో సమస్తమును స్త్రీలకై యిమిడ్చిన ప్రాచీనుల యేర్పాటు నేటికాలమునఁగూడ నుద్ధరింపబడియున్నది. “ముదితల్ నేరువరాని విద్వలదే ముద్దార నేర్పించినన్” అని మ - రా - రా - శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహ మహాకవిగారును, “పాటలకింద బాడుదురు భారతవర్షమునందు సంగనల్ । హాటకగర్భునోట నుదయంబగు వేదమునందు సర్గముల్ । తేటగ భారతాదుల సుధీవరగాధల్”నని, త్రిలింగవిద్యాపీఠమున కధిపతియు, వైద్యరాజునగు బ్రహ్మశ్రీ దంటు సుబ్బావధానికవిరాజుగారు చెప్పినరీతిగా సామాన్య కళాకాశలము మొదలు బ్రహ్మజ్ఞానమువఱకు సతీరత్నములు సంపాదించ నర్హురాండ్రైయుండ మీరందఱు నాధునిక కాలమందలి పర విద్యాపరసంప్రదాయ వ్యామోహమునువదలి, యిహపరతారకంబును, భోగమోక్షప్రదంబునగు భరతఖండ సంప్రదాయము నిలువఁబెట్టుటలో నాంధ్రమహాజనులు తమ సతీరత్నములను బుత్రికా మణులను నియోగింతురని ప్రార్థించుచున్నాను. సాభాగ్యవతియగు నీ ‘గృహలక్ష్మీ’కిని, ముఱియు నాంధ్రగృహలక్ష్మ్యులగు పురంధీరత్నములకుఁ బరమేశ్వరుఁడు సర్వదా సకల సాభాగ్యముల నొసంగుగావుతమని యాశించుచు విరమించుచున్నాను.

శ్లో॥ శరదందు వికాసమందహాసాం । స్ఫురదిందీవరలోచనాభిరామాం ।
అరవింద సమాన సుందరాస్యా । మరవిందానన సుందరీ ముపాసే॥

పిమ్మట శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారు కంకణ ప్రదానమునుగూర్చియు, చిత్రలేఖనమును గూర్చియు యీవిధముగా చెప్పిరి:

సోదరసోదరీమణులారా !

ఈ దినమున జాతీయపోరాటమునందు పాల్గొని ఎంతగనో దేశసేవచేసినవిదూషితుల శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారి ఆధిపత్యమున, సంఘసేవలోనే తమ జీవితమునంతయును గడపిన మాతృసమానులును హిందూనుందరి పత్రికాసంపాదకులును అగు శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమాంబగారితో నాకు యీ గృహలక్ష్మి కంకణమును సమర్పించు నీ గౌరవము నాదికాదు. చిన్నతనమునుండియు నా కభిమతములైన యీ విద్యలందు నాకు అమితోత్సాహము నిచ్చి, ఎంతయో వృద్ధిలోనికి తీసుకువచ్చిన మా తండ్రిగారి శ్రీ రత్నాల అబ్బాయి నాయుడు గారిది. అందుకు వారికి నా సమస్కారముల నీ సమయములో అర్పిస్తున్నాను.

తరువాత నాచే వ్రాయబడిన చిత్రములను అన్నిటిని ఆదరించి, తమ పత్రికారాజ మగు గృహలక్ష్మియందు ప్రకటించి, ఎంతయో ప్రోత్సాహమునిచ్చిన శ్రీ కేసరిగారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనములను అర్పిస్తున్నాను.

ఈ సమయంలో చిత్రకళనుగురించి నాల్గుముక్కలు చెప్పడం నా విధి గనుక నాకు తోచిన విషయాలను చెప్పబూనుకుంటున్నాను.

గద్యపద్యాత్మకమైన సాహిత్యకళ ఎటువంటి ఆనందాన్నిస్తుందో, సుందరంగా వ్రాయబడ్డ ఒకచిత్రము అటువంటి ఆనందాన్ని సమకూరుస్తుంది. అంటే సుందరమైన ఒకచిత్రం మాటలులేని ఒకపద్యం అన్నమాట.

ఇటువంటి చిత్రకళయొక్క గుణానికి కొంతమంది ఆనందిస్తారు. కొంతమంది దాన్ని అర్థంచేసుకుని దానిలోని మాధుర్యాన్ని గ్రోలుతారు. కాని దీన్ని అర్థంచేసుకుని, దాని గుణ భావానికి ఆనందించే రెండురసాలు కలవారు చాలా తక్కువ.

ఏదైనా ఒక భావోద్వేగాన్నికూడ దీసుకుని, దాన్ని అలోచనరూపంగా మధించు కొని దానికి ఒకఆకారం యివ్వడమే యీకళయొక్కభావం. ఇట్టికళలో చాలా పుష్కల హంపుంటుంది. దీనిలో కృషిచెయ్యటం ప్రారంభిస్తే దానంతటదే వృద్ధిపొందుతూ, అనేక క్రొత్తరసాలకుచోటిస్తూ, ప్రకృతినహజంగావుండే మహిమాస్పదమైన హంశాలతో మార్దవం ఉట్టిపడేటట్లు నూతనపోకడలుపోతూ కృషిచేసేవారికి నూతనానందాన్ని కల్పిస్తువుంటుంది.

గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

కళకి మతనీతిశాస్త్రాలకి ఏమీ సంబంధంలేదు. కాని దీన్ని ఉపాసించేవారిని పోసు పోసు ఇది బ్రహ్మాండమైన అపరిమితత్వానికి దరిచేరుస్తుంది. సత్యానికి, నీతినియమాలకి, సౌందర్యానికి, ఆనందస్వరూప అధిదైవతము. అట్టి అధిదైవతమున కధీనమైన పరమ పదానికి దగ్గరచేరుస్తుంది, అతనిలో ఒకకళయైన యీచిత్రకళని ఉపాసిస్తే.

ఈకళల్లో నిర్దుష్టమైన సానమును సంపాదించాలంటే అది కేవలము క్రమమైనకృషి ద్వారానేవస్తుందిగాని, కృషిలేని అభిప్రాయవృద్ధివల్లరాదు. ఈకృషిలో అనేక అసందర్భమైన అడ్డంకులు వస్తూవుంటాయి. వాటినిన్నింటినీ మంచిపద్ధతుతో జయించి పట్టుదలగా ప్రయత్నిస్తేనేతప్ప దీనిలో విజయవంతులవడం కష్టం.

అవి కేవలం అడ్డంకులనడానికి వీల్లేదు. మనమనస్సులోని సౌందర్యమైనపూర్తి అభిప్రాయాన్ని లలితమంజులంగా చిత్రించడంలో అసంతృప్తియేకాని వేరుకాదు.

అనేకమంది యిల్లాంటి కళాపరిపూర్ణత మూర్తీభవించిన చిత్రాలుకొంటారు. ఎందుచేత? అవి కళాశోభితంగావున్న చిత్రాలుకాబట్టి. కాని వారు ఒక లలితకళా సంస్థానాన్ని పోషించడం ఉద్దేశ్యంతోతే ఆకొనడం అని అర్థం తియ్యడానికి వీల్లేదు.

అటువంటి ప్రోత్సాహం కేవలం ఏదో చిత్రంలో రంగులు బాగున్నాయని కొనడం లోనూలేదు; రాతిలోబొమ్మ చక్కగా చెక్కబడిందని కొనడములోనూలేదు. కాని ఆకొన్నవస్తువులు, వారివారిసంతానాన్ని నిజమైన వీరుల్నిగాగాని, స్వచ్ఛమైన భక్తుల్నిగాగాని, నిష్కళంకమైన దేశభక్తుల్నిగాగాని, తయారుచేసేవిగావుంటే వారి ప్రోత్సాహం లోనూ సత్యముంది, యిటు కళాపారిశ్రామికుల పరిశ్రమలోనూ సత్యమున్నదన్నమాట.

ఇటువంటి మహత్తరమైన కళాసంపత్తి, వాటిని ప్రోత్సహించే రాజాధిరాజుల సౌభాగ్యము కాలగర్భములో కలిసిపోయాయి; వాటి సౌందర్యసంపద ఏమాత్రము లేకుండా.

భారతదేశములో మనకు గర్వకారణభూతములైన ఇటువంటి దృశ్యాలు ప్రాచీన భారతకళావైభవాన్ని వెదజిమ్ముచూ నేటికీమిగిలివున్నాయి. అజంతా గుహలు, ఎల్లోరా లోని చెక్కడాలు, హంపీక్షేత్రములోని దివ్యదృశ్యాలు, భాగ్ గుహల్లోని అత్యున్నతమైన చిత్రలేఖనాలు, తమ ప్రాచీనకళాజ్యోతిని దశదిశలు వెదజల్లుతున్నాయి నేటికీ. ఈకళలక్ష్మిని పూజించిన మహాసామ్రాజ్యాలు అంతరించినా వాటియొక్క కళాసేవ మాత్రం యీకళారూపాన్ని పొంది జీర్ణించి దృశ్యరూపంగావున్న యీగ్రంథాల్లోవుంది.

లలితకళ అంటే జరామరణములులేని ఒక మహోజ్వలవస్తువు. పూర్వకాలంలో భారతస్త్రీలు సృత్యగీతాదుల సభ్యసించడమేకాకుండా మిగిలిన లలితకళల్లోకూడా బాగా

కృషిచేసేవారు. కాని యీమధ్యయుగాల్లో వాటిజోలికిపోకుండా నిద్రమత్తులోపుడి ఇప్పుడిప్పుడు మేలుకుంటున్నారు, ప్రాచీనకళాసౌభాగ్యాన్ని పునరుద్ధరించాలని. గత కొద్ది సంవత్సరాల్లోనూ నా భారతసోదరీమణుల కళాకలాపయొక్క వేగంచూస్తే అదిరకాలంలో మనం గోల్పోయిన మన ప్రాచీనకళాసంపద్యోతిని తిరిగి సంపాదించగలుగుతామనే నమ్మకం నాకు పూర్తిగావుంది.

ఇట్టి సదవకాశానికి శ్రీ కేశరిగారు పూర్తిగా సహకారాన్ని యివ్వడలుచుకోవడము చాలా సంతోషమైన విషయము.

ఇక వీరి ప్రోత్సాహము యీ లలితకళావికాసానికి మంచిమార్గాన్ని ఏర్పరుస్తుందని విశ్వసిస్తూ, నాయందున్న అల్పశక్తిని ఎంతో గొప్పగాచేసి గౌరవించి నాకీ ప్రోత్సాహము నిస్తున్నందుకు నా కృతజ్ఞతాభివందనములనర్పించుచూ, యింతటితో విరమిస్తున్నాను.

శ్రీమతి కమలాబాయిగారి ఉపన్యాసానంతరము స్వర్ణకంకణ బహుకరణోత్సవము విమల భావూతికమని ప్రశంసించుచు శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ శారదాంబగారు యీవిధముగ నుడివిరి:

సోదరసోదరీమణులారా !

అనృతములుకొన్ని ఎన్నడో ఎట్లో ప్రజలలోప్రవేశించి, ప్రచారశక్తినిపడసి, నిత్యపూజనుకూడ అంది ప్రపంచమున సత్యములుగా పరిగణింపబడుచుండును. విమర్శించి వీని కలరూపునుగుర్తించువారు మానవులలో నెందరోలేరు. వెనుకనుండి 'భరీ!' అనువారే యనేకులుగదా! కాలదోషము అన్యాయాక్రమణములకేగాక అనృతములకు కూడ కవచమగుచుండును. చిరానుష్ఠానమున జొచ్చినదోషము, చిరవిశ్వాసమున పీతమును ప్రతిష్ఠించుకొనిన దోషము, నలునివేషమువేసికొని స్వయంవరాంగణమున బ్రవేశించిన దేవతలవలె సదాచారములలో, చక్కని విశ్వాసములలో ప్రవేశించి ప్రజల మతమందు, దైనికజీవితమందు గలసిపోవును. ఇట్టి యబద్ధములను కొన్నిటిని పరికింపుడు.

1. విజ్ఞానసంపాదనమున పురుషులకుగల సామర్థ్యము స్త్రీలలో లేదనునది ఒక యబద్ధము.

2. లక్ష్మీశారదల కెన్నడును పొందులేదను నబద్ధము వేటొకటి.

3. స్త్రీలలో అందందు తలయెత్తిన అవిద్య స్త్రీల అశ్రద్ధవలననే కలిగినను, పురుషులనిరోధము దానికు తరవాదియని తెలుపుట మూడవయస్థతము.

మనుష్యలోకములో అభిప్రాయభేదములు పుట్టించి స్త్రీపురుషులు కలహించుచుండ జూడవలెనను మక్కువతో ఏనాడో ఏనారదుడో వీనిని సృష్టించియుండును.

గార్గి, మైత్రేయి మున్నగు విదుషీమణులు ప్రాచీనకాలమున వజ్జలిరనివిందుము. పురాణయుగమందును, చరిత్రయుగమందునుగూడ సర్వతోముఖమైన ప్రజ్ఞజూపిన స్త్రీలుండిరికదా! స్త్రీల మేధాశక్తికెదురుగా ప్రశ్నచిహ్నమును నిలుపుట ఏమిన్యాయము?

గృహలక్ష్మీ లలితకళాశోభకు

◦ శాందర్భమునకు

శాభాగ్యమునకు *

* సౌజన్యమునకు

శాశీల్యమునకు *

సామర్థ్య సంతోషములకు

లలితకళాసమన్వితమైన గృహనిర్మాణమునకు

● గృహలక్ష్మీ ●

ప్రతిమానము కొన్నిపుటలు ప్రత్యేకించి కృషిచేస్తుంది
అట్టి లలితకళల సంబంధమైన గద్య పద్య గేయములకు



ఆహ్వానము



గృహలక్ష్మీ జయంతి మహోత్సవము

లక్ష్మీకిని ధనమునకును దగ్గఱిచుట్టటిక ముండుటెఱుగుదుము, కాని మనపెద్దలు లక్ష్మీని అర్థమునకుమాత్రమే సహకరించిరికారు. ఉత్కృష్టమైన గుణమునుకూడ లక్ష్మీయని, మనమునులును, మనకపులును సంబోధించిరి. 'గుణలక్ష్మీ' 'మోక్షలక్ష్మీ' అనుపదములు మనకు అపరిచితములుకావు. గురుగుణములు విజ్ఞానసముద్భవములు కావా! విన్నాణమే వాణికదా! వాణీరమలకెట్టి అవినాభావసంబంధముకలదో గమనించితిరా?

ఈసత్యమును దృష్టాంతీకరించుఅంశములు వేర్వేరు యుగములందు గలవంటిని. ఎచ్చటికోపోనేల, ఎప్పటివిషయమో తెలుపనేల? కొన్నేండ్లనుండి మనరాష్ట్రమున ప్రసిద్ధిపడసిన గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణచరిత్రమే పూర్వోక్తాంశములందలి యదార్థమును రూఢీచేయుచున్నదికదా! స్త్రీ పురోభివృద్ధిని, నిరోధించుటకాక, ద్విగుణీకృతమైనరెండుట తమ జీవితపరమావధియని ఎంచిన గృహలక్ష్మీ సంపాదకులీ చరిత్రకు జనకులు కదా! మహాలక్ష్మీసుందరులు కొందరు సరస్వతీప్రసన్నత నందుచుండుటలేదా! ఉరుగుణ సందీప్తచరిత్రలైన విదుషీమణులును, కళావ్రతమున ఆఱితేఱిన గృహలక్ష్మణులును, ఆనందోపాసనమున యశస్తిలకలైన నారీమణులును, శారదాంబకు మిగులగూర్చు కన కాంబలును స్వర్ణకంకణ బహూకరణమును బడయుచున్నారుకదా! గుణలక్ష్మీ గృహలక్ష్మణులకును, సన్మానలక్ష్మీ స్వర్ణలక్ష్మణులకును భేదముకలదని తెలుపగలవారెవ్వరు? కనువర్తి, పులవర్తి, కాంచనవల్లి, చిలకలపాటి సోదరీమణులీవరలో వేర్వేరురూపుల బరగిన నీలక్ష్మీకి నెచ్చెలులైరిగదా! స్వర్ణపతకమునందిన గుణవతి మా పద్మావతి సన్మానరమ నందెనుగదా! సోదరీమణులనిన కేవలము అక్కలకే ఈభాగ్యము లభించుచుండెనని తలపరాదు, నావదినెగారు శ్రీమతి శేషమ్మగారు నేడిభాగ్యము నందుచుండిరిగదా! నేటి పారితోషికములు ఒకవంక స్థితప్రజ్ఞకును, వేటొకవంక కళారాధనమునకును లభించుచున్నవి. ఎదురుగాడ్చుల నెదుర్కొనుచు సుమారు ముప్పదేండ్లనుండి 'హిందూ' నుండరిని జయప్రదముగ నమపుచున్నదీ స్థితప్రజ్ఞకదా! స్వర్ణమనుడు, సన్మానమనుడు, సాహిత్యసేవ, దేశసేవ, కళాసేవలకు సన్నిహితులులగుట నేడు కన్నులారా జూచుచున్నాము కదా!

ఉపన్యాసానంతరము కుమారి నాళం ఆమృతం సభికులు ముగ్ధులగునట్లుగా భరతశాట్య ప్రదర్శనమును గావించినది. పసితనమున అంత భావయుక్తముగాను, హృదయ రంజకముగాను నృత్య ప్రదర్శనము గావించినందుకు ఒక స్వర్ణ పతకమును శ్రీ కేశరిగారు బహూకరించిరి.

తర్వాత శ్రీమతి కమలామాయిగారు ఫిడేలు వాయిచుచు, తెలుగు, హిందీ, బంగాలీ పాటలను అతి క్రావ్యముగాపాడి సభికులను రంజింపజేసిరి.

శ్రీయ్యత కేశరిగారు మాట్లాడుచు, తమ యాహ్వానమంగీకరించి సమావేశమును జయప్రదముగా జరుగుటకు తోడ్పడిన అధ్యక్షురాలికిని, సభికులకును తమ కృతజ్ఞతను వెలిబుచ్చిరి.

పిమ్మట సమావేశమునకు వచ్చిన ఆతిథులకు వింధానర్పి కార్యక్రమమును అత్యంత జయప్రదముగ మంగళధ్వనులతో ముగించిరి.

గృహలక్ష్మీ కంకణ బహూకరణము

సతి శ్రీమతి బాలాంత్రపు శేషమ్మగారు

—: జీవితసంగ్రహము :—

గడచిన బహుధాన్యగాక క్రిందటి బహుధాన్యజ్యేష్ఠబహుళ అష్టమి (1878)నాడు ఆరువేలనియోగి బ్రాహ్మణులును, సంస్కృతపండితులును అగు శ్రీ సత్తిరాజు వెంకటరావు కృష్ణయ్యపంతులు మహాలక్ష్మమ్మ పుణ్యదంపతులకు తణుకు తాలూకా వేలవెన్నగ్రామములో జన్మించినదీ వనితామణి శ్రీమతి శేషమాంబగారు. ఈమెకు ఒక అక్కగారును అన్నగారును గలరు.

తన పదవ నెలలోనే పితృవియోగము కలుగుటచే అక్కగారి భర్తయగు శ్రీ శే. పోణంగి పార్వతీశముగారింట కొంతకాలము పెరిగిరి. తర్వాత మేనమామయగు వెలిచేటి భద్రాచలముగారివద్ద పెరిగిరి. అమలాపురమున బాలికాపాఠశాలలోచేరి అందు ప్రధానోపాధ్యాయులైన తన మేనమామగారి శిక్షణలో చక్కగ వ్రాయను చదువను నేర్చిరి. మేనమామగారు భగవద్భక్తులగుటచే శేషమ్మగారికి భారతభాగవతాది గ్రంథజ్ఞానము మెండుగా వృద్ధిచెందినది. తన పదునొకండవ ఏట ఆంధ్రదేశమందు అన్నదానాది సత్కార్యములకు పేరుపహించిన బాలాంత్రపువారి కుటుంబీకులైన శ్రీ సుందరరామయ్యగారిని వివాహమాడిరి. ఆసంవత్సరమే ప్రైమరీ పరీక్షయందు తీర్ణులైనారు. ఆ దినములలోనే వీరు బంధువులతో తల్లిగారితో రామేశ్వరయాత్ర సేవించిరి.

వీరు కాపురమునకు వెళ్లువరకు మేనమామగారివద్ద విద్యాభ్యాసము చేయుచునే యుండిరి. భర్తగారితో రాజమండ్రియందు నివసించుకాలమందు శ్రీ దేవగుప్తపు మహాలక్ష్మమ్మగారి సహచర్యములో కావ్యప్రబంధపరిచయము విశేషముగా గలిగినది. తర్వాత నరసాపుర పరీక్షలకు విజ్ఞాన చంద్రికాపరిషత్తుల పరీక్షలకు చదివి రెండవ తరగతిలో నుత్తీర్ణులైనారు. శ్రీ కందాళ నరసింహాచార్యులుగారివద్ద సంస్కృతము నభ్యసించిరి. తదుపరి శ్రీ పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారి సహాయమున కాకినాడయందు విద్యార్థిని సమాజముచు స్థాపించి స్త్రీలోకమున విద్యాప్రచారమును విరివిగ గావించిరి. ఆకాలము లోనే శ్రీ పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారివద్ద కావ్యములు చదివిరి.

ఈ సమాజమునకు దోడుగా రాజ్యలక్ష్మీ పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించిరి. అంతవరకు కంఠేరు గ్రామమునుండి వీరిచే నడుపబడుచున్న 'హిందూసుందరి' అను మాస పత్రికను కార్యస్థానముతో సహా విద్యార్థిని సమాజశాఖ తరపున నడుపుటకు కాకినాడ మార్చి, తద్వారా యీముప్పదియైదు ఏండ్లనుండి నారీప్రపంచమున యుద్బోధము చేయుచు, నేటివరకు యీ పత్రికను నిరాటంకముగా నిర్వహించుచున్నారు.

1910 సంవత్సరమునుండి కాంగ్రెసు ఉద్యమములో పనిచేసిరి. 1923-వ సంవత్సరమున బొంబాయిపట్టణమున జరిగిన అఖిలభారత మహిళాసభకు ఆంధ్రదేశ ప్రతినిధిగా వెళ్లిరి. కాకినాడయందు జరిగిన మహిళామహాసభకు కార్యదర్శిగానుండి జయప్రదముగా నిర్వహించిరి. 1928-వ సంవత్సరములో మద్రాసునందు డాక్టరు అన్నాగారి అధ్యక్షతను జరిగిన అఖిలభారత జాతీయమహా సభలో కొమార్తెతోపాటు వలంటీర్లుగా పనిచేసి, కాంగ్రెసుపెద్దల మన్ననలకు పాత్రులైరి. 1931-వ సంవత్సరములో కాకినాడయందు శ్రీ శేషమ్మగారు, తమ పుత్రికతోకూడ ఉప్పుసత్యాగ్రహమును మొదట ప్రారంభించి, మహిళా ప్రపంచమున నొక నూతనోత్సాహమును కలుగజేసిరి. కాకినాడ పురపాలక సంఘమునకు స్త్రీప్రతినిధిగా ఎన్నుకొనబడి, నాలుగు సంవత్సరములు చాల ఉత్సాహముగ పనిచేసి ఎన్నో ప్రజోపయోగకరములైన కార్యములను చక్కజేసి ప్రజలయాదరములకు పాత్రులైరి. నిరంతరదేశసేవా నిమగ్నులగుచు, బొంబాయి, కలకత్తా, బెల్గాం పట్టణములయందు జరిగిన కాంగ్రెసుమహాసభలకు హాజరైరి. బెసెంటమ్మగారి అధ్యక్షతను కాకినాడలో జరిగిన ఆంధ్రమహిళాసభకు కార్యదర్శిగానుండి జయప్రదముగ నిర్వహించి, ఆంధ్రవనితాలోకమున నొక నూతనోత్తేజమును కలుగజేసిరి.

వీరికి లేకలేక నలుబదవవడిలో శ్రీ మహాలక్ష్మీసుందరమ్మ అను పుత్రికార్తము కలిగిరి. ఆమెను ఎం.ఎ., యల్.టి., వరకు సంస్కృతము ప్రధానాభిమానశాఖగా చదివించిరి. ఈమెను శ్రీ కాళ్లకూరి శేషయ్యపంతులు బి.యె. గారి కిచ్చి వివాహ మొనరించిరి.

'సావిత్రి' మొదలగుపత్రికలకు యీమె అనేక పద్యగద్యములను వ్రాసిరి. పాఠశాల, గృహనాలయము, పత్రిక మొదలగు మహత్తర కార్యముల నిర్వహించి స్త్రీలోకోద్ధరణమునకు తమ జీవితమును వినియోగించుచున్నారు.

చిత్రకళానిశారద శ్రీమతి ఆర్. కమలాబాయిగారు

— జీవిత సంగ్రహము —

మదరాసు పబ్లిక్ వర్క్సు డిపార్టుమెంటులో చాలకాలము పనిచేసి ^{ప్రస్తుతము} పెన్షన్ తీసికొనుచున్న శ్రీయుత ఆర్. అబ్బాయి నాయుడుగారి రెండవకుమార్తె యీ చిత్రకారిణి శ్రీమతి ఆర్. కమలాబాయిగారు.

వీరు 1910 సంవత్సరమున బంగోలు పట్టణమున జన్మించిరి. తదుపరి గుంటూరు పట్టణమున స్కూలుపై నలు తరగతివరకు చదివి అందు తీర్చులైరి.

తరువాత భారతకవిశేఖరుడు శ్రీ రవీంద్ర కవీంద్రుని శాంతిని కేతనమున జేరి చిత్రలేఖనమునందును, వంగసంగీతవిజ్ఞానమునందును విశేషకృషి సల్పిరి.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమున సంగీతమునందును, ఫిజీలు వాయిద్యమునందును ప్రత్యేకయోగ్యతాపత్రములను పొందిరి. భారతదేశమున జరిగిన వివిధ వస్తుప్రదర్శనములందు శ్రీ కమలాబాయిగారి చిత్రములకు అనేక బంగారుపతకములను, యోగ్యతాపత్రములను ఇచ్చియున్నారు.

చిన్నతనమునుండియు శ్రీ అబ్బాయి నాయుడుగారికి లలితకళలన్న, అందులో సంగీతము, చిత్రలేఖనములనిన అమితప్రీతి. మొదటినుండియు వారు యీవిద్యలయందు విశేషముగా కృషి సల్పుచునేయున్నారు. శ్రీ అబ్బాయి నాయుడుగారి అభిమానము వలనను, ప్రోత్సాహమువలనను యీవిద్యలకు వారి వంశములో మంచి ఆదరము లభించినది. శ్రీమతి కమలాబాయిగారి అక్కగారగు శ్రీమతి ఆర్. కృష్ణాబాయి, బి.సి.యల్.టి. గారు 1925లో పట్టభద్రులై, సంగీతమునందు చిత్రలేఖనమందుకూడ పట్టముల బడసిరి. ఆమె వ్రాసిన చిత్రమొకటి భారతప్రభుత్వమువారిచే తీసికొనబడి బ్రిటిష్ ఎంపైర్ ఎగ్జిబిషనులో ప్రదర్శింపబడి అనేక ప్రముఖుల పొగడ్తలకు పాత్రమైనది. భారతవస్తుప్రదర్శనములందుకూడ శ్రీ కృష్ణాబాయిగారు తమ చిత్రములను ప్రదర్శించి బంగారు పతకములను పొందియున్నారు.

శ్రీ అబ్బాయి నాయుడుగారి రెండవకుమారులు శ్రీ ఆర్. కృష్ణమూర్తిగారు యీ లలితకళలయందు మంచి నేర్పు కలిగియున్నారు. అందును, సంగీతమందు విశేషప్రజ్ఞ గలదు. శ్రీ అబ్బాయి నాయుడుగారు వారి అభిమానవిద్యలైన సంగీతము, చిత్రలేఖనమునకు వారి కుటుంబమునందు స్థిరవాసమును కలుగజేసినారు. పుత్రులు, పుత్రికలు గూడ యీ విద్యలయందు దిట్టలు. వీరి వంశము లలితకళలకు పుట్టినిల్లైనది. ఇంటిపేరు రత్నాలవారు. సంగీతము, చిత్రలేఖనమునందు విశేషకృషిచేసి రత్నములవలె ప్రకాశించుచు రత్నాలవారు సార్థకనాములై నారు.

ఉన్నతవిద్యలనొంది, ప్రాచీనభారతలలితకళలయందు కృషిసల్పి వాటికి నూతన వికాసమునిచ్చుచు హైందవధర్మములకు సిరోభూషణములైన వినయవిధేయతలకు ఆట పట్టిన వీరి వంశమును 'కళాకుటుంబ'మనుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

మునుములాడే నూనెలకు రాచుగుని, వసారాకాఫింగు నిగనిగలాడేటట్లు దువ్వుకొని, పెద్దాపురి నీళ్లు అరచేతులచొక్కా తొడుక్కుని, గోరంచు జరేకండువా ఒల్లెవాటుగా వేసుగుని, మొహమలు స్లిప్పర్లు కాళ్లకు తొడుక్కుని, ఒకమాస పత్రికను చేతబట్టుకుని వచ్చాడు కృష్ణారావు. ఇంటికి పన్నెండు గంటలకు వచ్చి వక్కేక వేశాడు హల్లూనుంచి దొర్లనయంగా...

వంట సిద్ధంచేసి కనిపెట్టుకుని కూర్చున్న కృష్ణారావుతల్లి ఎదురుగా వచ్చి 'పెడుతున్నారా నాయనా' అని కంచంపెట్టి వడ్డించింది.

చొక్కా అయినా విప్పకుండానే కూర్చున్నాడు పీటమీద కృష్ణారావు. తల్లికూడా పీటవేసుగుని ఎదురుగా కూర్చుని మాట్లాడటం ప్రారంభించింది నెమ్మదిగా...

'కృష్ణా! నీచెర్య నాకేమి బాగుండలేదురా. అన్నందగ్గర కూర్చున్నంతసేపైనా ఈదృష్టితో కూర్చోవు గదా? తిన్నగా అన్నం తినవుగదా? యెడాపెడా ఇంత విసిరి పారేసి లేచిపోతావు. ఎట్లా కడుపునిండు తుంది? అన్నంవేళకు అన్నానికిరావు. బొత్తిగా చెడిపోతున్నావు నాయనా.'

'నాయిష్టం. తింటేతింటా పారేస్తే పారేస్తా, నీకెందుకు?'

'హాయిగా మనకు ఇల్లువాకిలి ఉండి ఇంట్లో తల్లినిఉండి చేసిపెడుతుంటే నీవు యెక్కడో స్నానం చెయ్యడం, తలమవ్వుకోడం, గుడ్డలు కట్టుకోడం, పలహారం చెయ్యడం, పూటకూటికొంప కొచ్చినట్లు వచ్చి రెండుమెతుకులు నంజివెళ్లడం, నీ పద్ధతి నాకేమి బాగుండలేదు. ఎవరు చేస్తున్నారో నీకీ బోధలు? అమ్మా! అని పిలుపుకూడా మానేశావు.'

'యేమిటి? యింటికొస్తే సరి ఏదో గొడవ మొదలుపెడతావు. అందుకనే ఇంటికి అన్నానికి మాత్రమే వస్తున్నాను. ఇల్లా అంటూంటే అసలే మానేస్తాను. నా యిష్టం నాది. యెక్కడో తింటాను, ఎక్కడో కట్టు గుంటాను నీకెందుకు? యింటికొస్తే అన్నంపెట్టు లేకపోతే ఊరుకో. యెందుకల్లా నసపెడతావు ఒచ్చింది మొదలు?'

'నీకు గొడవలాగే ఉంటుంది. బంగారంలాంటి పిల్లనిచ్చి పెండ్లిచేస్తే దానివంక తిరిగేనా చూడక నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు తిరుగుతూ ఉంటే చూసి ఎట్లా వోర్చేది? ఆపిలేనా పరాయిదై తే నాకైనా ఇంతకష్టం ఉండదు. మనుషురాలు ఎంతో ప్రేమగా చూచుకుందామని అనుకున్నా. పెండ్లి నాలుగేండ్లైంది, పెద్దదై చూడలేం. వక్కమూతైనా తీసుకొచ్చి ఈ పాపిష్టి కండ్లతో చూడకపోతిని గదా? దాన్నిచూచి ఎట్లా భరించను. వక్క కొడుకువుగదా, పరాయిది వస్తే నన్ను చూడదని మనుషురాలిని చేసుకుంటే దాన్ని కండ్ల నైనా చూడకపోతిని. మీ నాన్నగారు లక్ష రూపాయల ఆస్తి ఇచ్చిపోతే అప్పుడే ఆ కండ్లకల్లా సగం ఆస్తి పోతున్నది. వక్క పిల్లవాడుగదా, నాడిష్టమొచ్చినట్లు వాడుకుంటాడు అని గారాబంగా ఊరుకుంటే

నానాటికి నీ దుండగములు యెక్కువౌతున్నాయి గాని తగ్గడంలేదు. ఆ పిల్లను వక్కమాటు ఇంటికి తీసుకురానివ్వకపోతివి. ఇవ్వని చూచి నేనెల్లా భరించను? అని కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకుంది కృష్ణారావు తల్లి కోటమ్మ గారు.

‘ఊరుకోక యేం చేస్తావు? ఈ ఆస్తి అంతా నాది, ఎవరు అడ్డంపస్తారో రమ్మను. భరించలేకపోతావు. నీవు చావలేకపోతే నేనే చంపుతారా గొంతుపిసిగి; పీడ వదుల్తుంది. నువ్వు మాట్లాడకుండా ఆస్తి పెడతావా, అన్నానికై యింటికొస్తా లేకపోతే అదీలేదు. ఏం చెప్పు? ఈ అన్నంవదిలేసి రేచిపో. నాకిష్టంలేకుండా ఓ కురూపిని తీసుకొచ్చి నాకంటగట్టి దాన్ని ఏలమంటే నే నేల్తానా? ఇక దాని మొఖం చూచేది వట్టిది. ఇల్లా మాట్లాడుతూ ఉంటే ఇక నీ ముఖంకూడా చూడను. బాగ్రత్త’ అని గ్రుడ్లు ఉరుముతూ లేవబోతున్నాడు కృష్ణారావు.

చేయి గట్టిగాపట్టుకుని తల్లి ‘నాయనా! మాతృప్రేమ గ్రహించలేకుండా ఉన్నావు. నీ క్షేమంకోసం దాన్ని నేను వక్కతైనే. నీ మంచికోరి నీకు మంచిబుద్ధి కలగాలని ఉదయాస్తమయము భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూఉంటా నాయనా. నీమనస్సు మార్చుకో. ఆ పిల్లను తెచ్చుకో. చక్కని పిల్ల, గుణవంతురాలు, ప్రేమగలది. ఈ వుంపుడుకలైలు నీకు కాశ్యతంకాదు. నామాటవిను, దాన్ని తెచ్చుకో’.

‘దానికి ప్రేమలేదా? నీకున్నదా ప్రేమ? ఇంటికి రాంగానే పోట్లాడే ప్రేమ నీది. దానిప్రేమ వంటి ప్రేమ యెవరికున్నది?’.

ఇంతలో వాకట్లో ఒక యువకుడు కేక: ‘ఏం కృష్ణారావు ఇవ్వాలి ఇంతలేట్ చేశావు?’ అని. ఆకే విని చేయి విడలించుకుని ‘ఫీ ఇక నీముఖం చూడను’ అని వెళ్లి పోయినాడు కృష్ణారావు.

కృష్ణారావు తల్లి పూర్వార్చార పరాయణి, దైభక్తికలది. ఎల్లప్పుడు జపములు లేపములు వ్రతములు చేస్తూఉంటుంది. తనకు వక్క కొమారుడైనందుకు, ఆవక్కడు త్రాగుబోతు, జూదరి, విటకాడు అయి జమీందారీవంటి సంసారం గుల్లచేస్తూ అక్క కొమార్తెకు పుస్తకట్టి, మళ్లి ఆపూరివంక తిరిగేనా చూడక సన్యాసియైపోతున్నాడనీ తలుచుకుని కృష్ణారావు తల్లి కృశించిపోతున్నది.

౨

‘ఏం జానకీ, ఇన్ని రోజులనుంచీ నిన్ను చూచీ, మీ అమ్మ మరియద చూచీ ఊరుకున్నాను గాని ఇక ఊరుకోను, ఈ రత్నంలాంటి బిడ్డను వాళ్లు కళ్లచూడకపోతే? ఎన్నాళ్లు భరించను ఈబాధ? తల్లి గుంటూరువెళ్లి వాణ్ణి నాలుగుమాటలు అడిగి పరిష్కారం చేసుకొస్తా. ఆడపిల్లైనా అదే మగపిల్లవాడైనా అదే అనుకుంటా. చదువు చెప్పించి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తా. మగపిల్లవాడనే అనుకుంటా. ఇక వాడిముఖంచూడను. బాడొచ్చి నాకాళ్లమీద పడ్డాగాని నాబిడ్డను పంపను. ఆ డూర్మార్గు పెధవను నావాకట్లోకి రానిస్తానా! ఇంకా అన్నివిధాలా నాబిడ్డగొంతు నువ్వు కోశావు. ఎక్కడైనా సమస్తానంలా ఇచ్చేవాణ్ణి, హాయిగా నులి పడేది నాబిడ్డ. ఏం మాట్లాడవో? మొద్దులాగ’ అన్నాడు రామారావు భార్యవంకచూచి కోపంగా.

‘నేనేం చేస్తాను? అది పూహ తెలియని పిల్ల కాదు గదా? దానిష్టం మీ ఇష్టం, నాదేమిలేదు. ఆ పిల్ల కలవాళ్లం తొందరపడితే యెల్ల గా? అన్నది జానకమ్మ నెమ్మదిగా.

అవును నీజేమంటుంది? చేశావు ఊరుకున్నావు. మనదీపమే గదా అని ముద్దుపెట్టుకుంటే మూలికాదిట, అల్లాగే నా తమ్ముడే గదా అని చేశావు, వాడు బాగా కాస్తాచేశాడు. ఆడపిల్ల నిస్తే మటుకు ఎన్నాళ్లు ఊరుకుంటారు వాళ్లకు లాంగి?

‘నేనేం చేశాను? చిన్నవాడు, ఆస్తి ఉన్నది, మా నాన్నగారి ఆస్తి నా కూతురే అనుభవిస్తుందిగదా, అనుకున్నాను గాని వాడు ఇల్లా పనికిమాలిన పెద్దవైపోతాడనుకున్నానా? మీరు మటుక్కు అనుకున్నారా? అక్కడ ఇక యెవ్వరులేరు గదా? వాడు మనం చెప్పినట్లు వింటాడు అనుకున్నాం. ఇల్లా చేస్తాడనుకుంటే నేనుమటుక్కు ఎందుకిస్తాను?’

‘సరే ఇక ఎవరుచేసేది ఏమిలేదు. పిల్ల పెద్దదై మూడుపంపత్నరాలైంది గదా? దాని గతేమిటి చెప్ప?’

‘మిఇష్టం. నేనేం చెప్పను? ఇంకా కొన్నాళ్లుచూచి ఎవరిచేతనన్నా చెప్పించిచూద్దామని ఉన్నది నాకు.’

‘నీవు నాలుగుపంపత్నరాలనుంచి ఇల్లాగే అంటున్నావు. ఇంక ఊరుకొను. నీ మాటవినను. మీ అమ్మకు జబ్బుగా ఉన్నదని ఉత్తరం ఒచ్చిందిగదా చూచి లేల్చురరా. రేపే వెళ్లు. వచ్చే ఘనతారీకునే స్కూల్లో చేరుస్తా, ఇంకా చూసేదేమిటి? ఆ పెద్దవ సలహా ఎందుకు నాకు? ఈ విషయం అమ్మయితో చెప్ప. నీ ఆసీనుకు వెళుతున్నా’ అని ఆసీనుకు వెళ్లాడు రామారావు.

జానకమ్మ మేడమీద హాల్లో ఉయ్యాలబిల్లమీద కూర్చుని పిలిచింది కూతుర్ని.

‘ఎందుకమ్మా’ అని చదువుతున్న ‘గృహలక్ష్మి’ చేతబట్టుకుని వచ్చి తానుకూడా కూర్చున్నది ఆ బిల్లమీద రక్కిణి.

‘రుక్మిణీ! మీ నాన్నగారు నీతో కొన్నివిషయాలు మాట్లాడమన్నారు. నీ మనస్సులో మాట దాచక చెప్పాలి.’

‘అమ్మా! నేను చిన్నదాన్ని తమరు పెద్దలు. నాలో మాట్లాడవలసిన సంగతులేమన్నాయి?’

‘నేనడిగినదానికి సమాధానం చెప్పు.’

‘సరే అడుగు తెలిస్తే చెపుతాను లేకపోతే లేదు.’

‘నిన్ను నీ మేనమామ కిచ్చి వివాహము చేసినదీ, వాడు దుర్వృత్తులకు లోనై నిన్ను తీసుకువెళ్లక తిప్పులు పెడుతున్నసంగతి నీకు తెలిసినవిషయమే గదా? గనుక ఇప్పుడు మీ నాన్నగారు నీకు చదువు చెప్పించి, ఉద్యోగ మిప్పించవలెనని ఆలోచిస్తున్నారు. కనుక నీ ఇష్టం కనుక్కోమన్నారు, చెప్పనీ అభిప్రాయం.’

రుక్మిణి నిరుత్తరయై తలవంచుకుని కూర్చున్నది.

‘రుక్మిణీ! నీవు పసిపిల్లవు కావు. యుక్తవయస్సు వచ్చినది. నీకు తెలియని విషయము లేదు. కనుక నీ ఇష్టమేమిటో చెప్పక తప్పదు.’ అని జాలిగా, నిర్భంధంగా అడిగింది తల్లి.

‘అమ్మా! నాన్నగారు నన్ను సుఖపెట్టవలెనని, వాళ్లమీద కోపముచేత, అంటున్నారు గాని అది నాకు మఖముకాదు. శ్రీకి గృహనిర్వహణమే తగియున్నది గాని ఉద్యోగము ఎక్కువముఖ్యము కాదని నా ఉపా. ఎంత చదువుకొనిననూ శ్రీ గృహిణిగా ఉండిననే గృహమునకు గృహిణికికూడా అలంకారము.’

నాన్నగారు చెప్పేవివయముకూడా మంచిదే. స్వంతంగా డబ్బు గడించుకొనుట, వ్యక్తి స్వార్థార్థము మొదలైనవి ఉండవచ్చునుగాని నాకు మాత్రము ఇష్టములేదు. నాకు చదువుకునే వయస్సు మించినది. ఇకనుకొచ్చిన చదువు నాకు చాలును. అప్పటినుండి చదువుకొనుచున్నచో బాగుండెడిదిగాని ఇప్పుడు మళ్ళీ చదువుకొనుట నా కిష్టములేదు. యెప్పటికైనా నాకు మంచిరోజులు వచ్చిననూ సరే, లేనిచో దేశవేషే నా జీవితము సార్థకత చేసుకొనెదను.'

'మా అమ్మకు జబ్బుగా ఉన్ననూ నేను వెళ్లతలుచుకోలేదు. ఇప్పుడు మీ నాన్నగారి నిర్బంధవల్ల వెళ్లక తప్పదు. వెళ్లి ఏవో రెండుఆక్షింతలు వేయించుగుని రావలెనని ఉన్నది. నిరుడు నేను వెళ్లి రెండు రోజులు ఉంటే వాడు ఇంటికే రాలేదు. ఇప్పుడు మాత్రం వస్తాడా, నాతో మాట్లాడుతాడా? వాళ్ళు ఇల్లా ఉన్నది. నా కడుపున వక్కతైవు పుట్టినా, నీ కన్నా నలుగురుబిడ్డలు పుట్టి వృద్ధి అవుతారని ఆకాశము కున్నా. నీ సీతి ఇల్లా వచ్చిందిగదా? ఎప్పటికైనా మంచిరోజులు ఉన్నవో లేవో, అని కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నది జానకమ్మ.

రుక్మిణి లేచి తనగదికి వెళ్లి పడుకుని తనసీతి తలుచుకొని దుఃఖిసముద్రంలో మునిగిపోయింది.

3

'అమ్మా! నేను వచ్చిన రెండురోజులనుంచీ కృష్ణుడు ఇంటికికూడా రావడం మానేశాడు. అదివరకు ఎప్పుడన్నా వచ్చి నీకు ప్రాణం వున్నదీ లేనిదీ చూచి వెళ్లేవాడట, పనిచేసే అప్పి చెబుతున్నది. నేను వెళ్లుతా అమ్మా!' అన్నది జానకమ్మ తల్లి మంచందగ్గర కూర్చుని.

'అయ్యో తల్లీ! నువ్వన్నా దగ్గరుండవా?'

'అమ్మా! నేను ఉంటే రాడు. నేను ఉండి మాత్రం ఏం లాభం? నేను వెళ్లితే వాడు వచ్చి నీమ్మ మట్టి చేస్తాడు. ఇదే కడసారపుచూపు' అని కళ్లనీళ్లు కారుస్తూ వెళ్లిపోయింది జానకమ్మ.

కృష్ణారావుతల్లికూడా కళ్లనీళ్లుకార్చి మైకంవచ్చి పడిపోయింది. అప్పి మటుక్కు కనిపెట్టుకుని అక్కడే కూర్చున్నది. కొంతసేపటికి మైకం తెలసి ఈ విధంగా అన్నది అప్పిలో -

'అప్పీ! ఆఖరుకు నా బ్రతుకు ఎంతచేశాడు మా కృష్ణుడు. ఎంత బ్రతుకుబ్రతికినా భగవంతుడు మెల్లగా వ్రాశాడో తప్పదుకదా? మా కృష్ణుడేమన్నా వచ్చాడా అప్పీ?

'రాలేదండి అమ్మగారు. మేడింటి సీతమ్మగారు జావ అక్కడ పెట్టారంట, ఇందాక మీరు పక్క పోలేను నాతో చెప్పారండి, అది తాగుతారా?'

'నాకేమి వద్దు. వక్కమాటు మా కృష్ణుణ్ణి పిలుస్తావా?'

చీట్లపేక ఆడేగదికి వెళ్లి పిలిచింది అప్పి 'అమ్మగారు పిలుస్తుండారు బాబు' అని.

'ఎందుకల్లా అరుస్తావు అప్పీ!' అని లోపలినుంచి కేకవేశాడు కృష్ణారావు భయంకరంగా.

'అయ్యగారు, పెద్దమ్మగారు ఇయ్యాల బతకరంట. అక్కయ్యగారు ఎల్లిపోయారు. మిమ్మకు పిలుపు ఉంది అమ్మగారు.'

‘అపికాచం వదిలింది? అయితే వస్తానని చెప్పి’ అని లేచి ‘ఒరే బ్రదర్! నాస్థేనును పోగొట్టేవునుమా ఇప్పుడే వస్తా’ అని చెప్పి జేబులోనుంచి సిగరెట్టు తీసి వెలిగించి, నీటుగా స్లిపుర్ను కాళ్ళలో చిటచిటామోగిస్తూ ఇంటికల్లి తల్లిమంచం దగ్గర నుంచున్నాడు.

తప్పుడు విని కండ్లు తెరచిచూచి ‘నాయనా వచ్చావా?’ అని కాళ్ళు గట్టిగా కొగలించుకున్నది తల్లి. ‘యెందుకు పిలిచావు? నేను వెళ్ళాలి అర్జంటుపడుంది’ అన్నాడు కృష్ణారావు, కాళ్ళు విడలించుకుని ఇవతలికి జరిగి.

‘యేమిలేదు నాయనా. నేను వెళ్లి పోతున్నా. ఇక నైనా ఆపిల్లను తీసుకురా. మనజీవానికి ఏడుస్తున్నది పసిపిల్ల, అబల, ఇదే నా కోరిక.’

‘ఇండుకే నేను ఇంటికిరావడం మానేశా. ఇక నా కామాట చెప్పవద్దు’ అని వెళ్లి పోయినాడు కృష్ణారావు. ‘అయ్యో నాయనా! చచ్చిందాక నయినా దగ్గరుండవా తండ్రి? ఏమి గ్రహంపట్టిందిరా నిన్ను? ఎంతో పేరుపొంది ఎంతో గౌరవంగా బ్రతికిన సంసారానికి యెంతగతి పట్టించిందిరా? కృష్ణా! అయ్యో! కృష్ణా! కృష్ణా!’ అని పడిపోయింది కోటమ్మగారు. అక్కడేవున్న అప్పి ‘అమ్మగారు! అమ్మగారు!’ అని పిలిచింది. పలుకలేదు. వాకట్లోకి వెళ్లి ఇరుగుపొరుగువారిని కేకలేసింది. అందరు వచ్చి చూచి కోటమ్మగారు చనిపోయిందని గ్రహించి కొమారుడికోసం కబురుచేశారు అప్పిచేత. అప్పి వెళ్లి మళ్ళీ చీట్లపేక అడేగది దగ్గరపిలచింది. ‘ఇక్కడలేదు, వనజాక్షి ఇంటికెళ్ళాడు’ అని లోపలినుంచి కేకవినపడ్డది అప్పికి. వనజాక్షి ఇంటికల్లి పిలిచింది. ‘యెందుకు అప్పి’ అని వాకట్లోకి వచ్చాడు కృష్ణారావు.

‘అమ్మగారు కాలంచేశారు. మిమ్ములను పిలుచుకున్నానారు’ అని పెద్దగొంతుతో ఏడుస్తూ చెప్పింది.

వనజాక్షికూడా వాకట్లోకివచ్చి ‘యేమిటే అవులక్షణంగా ఏడుస్తావు, వీధిలోకి వెళ్లి ఏడు’ అని దాన్ని ఓసిరి, ‘అయ్యో ఇప్పుడు మీరు వెళ్లుతారా? నా పుట్టినదినం ఇంత ప్రయత్నం చేసుకున్నా’ అని చేయి పట్టుకుని ఇంట్లోకి తీసుకెళ్లింది కృష్ణారావును.

‘నేను వెళ్లవలసిన అవుసరముంటుండేమో, ఆ పీడ కాస్తా వదిలించుకుని వస్తా’ అన్నాడు కృష్ణారావు.

‘ఇవిగో ఎన్నిపిండివంటలు చేశావో చూడండి, మీరు తినకపోతే నేను తింటానా?’

‘అయ్యో తల్లికదా? వక్కమాటు అక్కడికి వెళ్లి, మళ్ళీ ఇప్పుడే తిరిగివస్తాను.’

‘నాకు తెలుసులెండి మీ ప్రేమ వట్టిప్రేమని, కపటప్రేమని. చస్తేమటుక్కు యేమి? ఇంకా మీరేం చేస్తారు పోట్లాడరుగదా? తీసుకెళ్ళేది ఇతే. అవుసరమైతే ఇటునుంచి ఇటే వెళ్లి రావచ్చు. నామీద ప్రేమైతే ఉండండి. వెళ్లితే, ఇక ఈ వీధినికూడా నడవవద్దు. మీమీదనే ప్రేమ పెట్టుకుని మిమ్ములనే నమ్ముకున్నందుకు ఇంత పరాభవం చేస్తారా? ఇంక మీ వంక చూస్తానేమో చూడండి.’

‘అయ్యో, వనజాక్షి! నీవల్లా అంటే నేను బ్రతుకగలనా? అయితే నేను వెళ్లనే వెళ్లను.’

‘నా పుట్టిన దినమని ఇంత ప్రయత్నము చేసుకుని బజారుకు వెళ్లవలెనని అనుకుంటూఉంటే, మీరు వెళ్లితే యెల్లాగ? ‘అప్పి! నేను ఇప్పుడు రావడానికి పిల్లేదని రానని’ చెప్ప అప్పిలో.’

‘వనజాక్షి! మనమిప్పుడు బజారుకెందుకూ?’

‘నిన్న చెప్పినవన్నీ నిన్ననే మరచినారా? బనారసుచీర, పట్టురవికలు, రవ్వలఅడ్డిగా, కంపులగానూ, చంద్రహారము, మా అమ్మకు గడియారపుగొలుసు నాలుగుపేటలు, మీకు రవ్వలపతకంతో ఉన్న రిప్టవాచి నిన్న లిప్టు వ్రాసుకోలేదా? మరచిపోయినారా?’

‘మరువలేదుగాని ఇప్పుడు అంత యెత్తం నా వద్దలేదు. మొన్న నీకిచ్చిన మూడుపేలలా ఏమన్నా కొంత ఉన్నదా?’

‘ఉంచి తమకు మళ్ళీ ఇవ్వమని యిచ్చారా? మా అమ్మనోముకు మా తమ్ముడు అత్తవారింటికి వెళ్ళడానికి కర్చు అయినవి.’

‘సరే నేను బజారుకు వెళ్లి జట్కూపంపుతాను రా. నిన్న తాకట్టువ్రాశాను పదహారు యెకరముల మాగాణి. వాడు ఏమన్నా ఇస్తాడేమో కనుక్కుంటాను. ఈ లోజు లొక్కం ఇస్తే పదిపేలది విడువేల రిజిష్టరు చేస్తానని చెప్పి పైకం తెస్తాను. ఆ కండువా ఇల్లా ఇయ్యి వెళతాను’ అని వెళ్లాడు కృష్ణారావు. కొంచెంపటికి వనబాక్సీకూడా జట్కూబండిమీద వెళ్లింది బజారుకు.

అప్పివెళ్లి కృష్ణారావు చెప్పినప్రకారం చెప్పింది.

కృష్ణారావు పినతండ్రిగొమారుడు వచ్చి దహనక్రియలు చేశాడు కోటమ్మగార్కి. కృష్ణారావు మళ్ళీ ఇంటికే రాలేదు.

౪

కృష్ణారావు తెలివికలవాడు, ఆ స్థితికలవాడు, రూపసి, చదువుకున్నవాడు. యేమి ఉండి యేమి ప్రయోజనము? వుంపుడుకత్తెచేర జిక్కి జూదరియై వట్టి పనికిమాలిన శుంఠ అయిపోయినాడు. ఆ స్త్రోతా పోయింది. తినటానికి తిండి, కట్టుకోటానికి గుడ్డ లేకుండాపోయిందిప్పుడు.

‘వనబాక్సీ! వనబాక్సీ! తలుపుతియ్యవూ? వక్కమాటు తలుపుతియ్యి వాన కురుస్తున్నది. గుడ్డలు తడిసిపోయినాయి. చలివేస్తున్నది. కటికచీకటి, దారి కనుపించటం లేదు. ఈ వూటకు తలుపుతియ్యి పంచూ పడుకుంటా’ అని విలపిస్తున్నాడు కృష్ణారావు వనబాక్సీ వాకట్లో.

వనబాక్సీ పలుకలేదు. దానితల్లి వచ్చి అన్నది, ‘యిప్పుడు తలుపుతియ్యటానికి వీలుకాదు. యెండుకు ఇంకా నీకు తలుపుతియ్యటం, కానీ వూలన్నా తీసుగురాలేనివాడికి? నీకేం తలుపులేదు గిలుపులేదు, వెళ్ళి అరవబోకు ఇంట్లో పెద్దమనుష్యులున్నారు’ అని కసిరి వెళ్లి పోయింది.

ఆకాశము నీలవర్ణముతో కప్పిఉన్నది. పెళపెళ ఆకాశము విరిగిపడునట్లు ఉరుములు పేడుగులు రుడిపిస్తున్నాయి. చక్కని పదహారోవన్నె బంగారువలె కండ్లు మిరుమిట్లు గొలుపుతూ నీలకాశమున మధ్యమధ్య మెరుపులిగలు మెరుస్తున్నాయి. వరుణదేముడు పగ తలచినట్లు పెద్దధ్వనిచేస్తూ వర్షధారలు కురిపిస్తున్నాడు. ప్రళయకాలము యిదియే ననునట్లుగా ప్రేళ్లతో సహా పెళ్లగిలి చెట్టు విరిగిపడునట్లుగా జంఝూమారుతము వీచుచున్నది. కృష్ణారావు వనబాక్సీ ఇంటిముందు నైడుకాలువ వంతెనమీద కూర్చుని రాత్రి పన్నెండుగంటలు మోదలు ఆరుగంటలవరకు తెల్లవార్చాడు. ఇప్పుడు కృష్ణారావు వేమంతా

మరిపోయింది. చిరిగిపోయిన బనియను తోడుకొని, ముసిపోయిన బిడుమూళ్లతో వతిగూడ కట్టుకుని, మనీ పాతవంటి కువ్వలు ఒకటి బుజానవేసుకొని ఒక సిగిరెట్ల దుకాణంలో కూర్చున్నాడు, జీవకోశాలన్నీ పోయి నిశీవంగా ఉదయం ఏడుగంటలవేళ కృష్ణారావు.

‘కృష్ణా! ఎందుకొక్కడ కూర్చున్నావు? అల్లా ఉన్నావేం? ఈ మధ్య రెండుమూడు నెలలనుంచీ కనిపించటంలేదు యెక్కడుంటున్నావు? నీరసంగా ఉన్నట్లున్నావు కాఫీహోటలుకు వెళ్లలేదా?’ అన్నాడు కృష్ణారావు పినతండ్రికొమారుడు మోహనరావు.

జవాబు చెప్పటానికి సిగ్గుపడి ముఖము నేలకు వంచుకుని ‘కాఫీహోటలేమిటి? ఆన్నం తిని రెండురోజు రైంది. నాకు ఈ దరిద్రావస్త పట్టినప్పటినుంచీ ఎవ్వరికీ కనిపించటానికి సిగ్గుగా ఉండి దొంగవలె తిరుగు తున్నాను. దైవవశాత్తు నీవు ఇవ్వాలి ఇక్కడ కనిపించావు. నిన్ను చూచేటప్పటికి నాప్రాణం చచ్చి పోయింది’ అని రెండుచేతుల్లోను ముఖము దాచుకొని హోరుమని ఏడ్చాడు కృష్ణారావు.

‘అయితే మనింటికి వెళుదామరా’ అన్నాడు మోహనరావు.

‘అన్నయ్యా నేను యే ముఖంతో మీ ఇంటికి వచ్చేది? నా ఆస్తి, నా దర్జా అంతా ఇల్లా పాడుచేసు గుని, ఈ బిచ్చగాని వేషంతో మీ ఇండ్లల్లో యెల్లా ఉండేది? అంత భోగం అనుభవించిన ఊళ్లో ఈవేషంతో యెల్లా తిరగనూ? ఈ బ్రతుకుకంటే ప్రాణత్యాగము మేలు. గనుక రైలుకిందనో కోనేట్లోనో పడి ప్రాణ త్యాగం చేసుకుందామని ఆలోచిస్తూ ఇక్కడ కూర్చున్నా. అన్నయ్యా! ఆజ్ఞప్రకారం రానందుకు తీసుకుంటున్నాను. ఇక నా వందనములు.’

‘యెంతవెట్టివాడివి కృష్ణా! దైవభటునకు మనమేల చేయగలం? నీడేమీ తప్పలేదు, నీభర్తలా ఇల్లా ఉన్నది. నేనొకమాట చెపుతా రా’ అని చేయిపట్టుకుని మోహనరావు యింటికి తీసుకెళ్లి, బట్టలిచ్చి, భోజనం పెట్టి అన్నాడు:

‘కృష్ణా నే నొకమాట చెపుతా వింటావా?’

‘చెప్ప ఏదో.’

‘ఒకచోట మంచి ఛాన్సు ఉన్నది. నిన్ను అక్కడికి తీసుకెళ్లి వదిలివెడతాను. నీకు బాగా ఉంటే ఉండు, లేకపోతే రా.’

వస్తుకేసా కొంచెం మెత్త బుద్ధిగలవాడు గనుక కృష్ణారావు ‘సరే, వెళ్లుదామరా’ అన్నాడు. ఇద్దరు రైలుదేరి వెళ్లారు రెండుగంటలబండికి. మూడుగంటలకల్లా బెజనాడన్లేషనులో దిగి ఊళ్లోకి వెళ్లారు. ఒకమేడ దగ్గరికి తీసుకెళ్లి తలుపుకొట్టాడు మోహనరావు. ఇంట్లోనుంచి ఒకయువతి వచ్చి తలుపుతీసింది. ఏదో సౌజ్ఞ చేసి మోహనరావు వెళ్లి పోయినాడు.

ఆ యువతి కృష్ణారావును మరియాదచేసి, కాళ్లకు నీల్లిచ్చి, భుజారం పెట్టింది. మరియాదగా స్నాన భోజనాదులు జరుగుతున్నాయి. యిల్లా రెండురోజులు గడచినాయి. కృష్ణారావుకు ఇదేమిఅర్థమవక చివరకు అడిగాడు:

‘ఓ అమ్మాయి ! నీ వెవ్వో నేనెరుగను. నీవు నన్నీలా మరియూద చెయ్యటానికి కారణం నాకు తెలియదు. నే నెక్కడుండినచో మీ పెద్దవారు వప్పుకొందురో లేదో తెలియదు. నీవుకూడా బ్రాహ్మణయవలె వలె కనుపించుచున్నావు. నీ పూర్వోత్తరము తెలియనిచే నే నెక్కడుండుటకు నాకు భయముగా ఉన్నది. నీ వృత్తాంతము నాకు చెప్పటకు సందేహము లేనిచో చెప్పవలసినదిగా కోరుచున్నాను.’

‘నా వృత్తాంతము మీతో చెప్పటకు నాకేమీ అభ్యంతరములేదు. కొంతకాలమైన తరువాత చెప్పెదను. తమరిక్కడుండుటకు ఏ విధమైన అభ్యంతరమున్నూ లేదు.’

‘అయితే ఈ ఊళ్లో మా అక్కా బావా ఉన్నారు. వాళ్లకు తెలియకుండాఉండాలి మనం.’

‘మరేమీ ఘరవాలేదు. ఈ పై అంతస్తు దిగవలసిన అవుసరమేలేదు మనకు. యెంతకాలమైనా ఉండవచ్చు.’

‘నీ ప్రేమ, సౌందర్యము, శాంతము, నీ ఉత్తమగుణమును చూచి అయస్కాంతము ఇనుమును ఆకర్షించి నట్లుగా నా మనస్సు నిన్ను ఆకర్షించినది. నిన్ను చూచినప్పటినుంచీ నా మనస్సులో ఏదో క్రొత్తమార్పు గలిగినది. ఇక నిన్ను వీడిపోలేను. నా స్థితి తరువాత నీతో చెప్పకొనెదను.’

‘మీ వాళ్ల కెందుకు తెలియకూడదూ ?’ అన్నది ఆయువతి.

‘మా అక్కాకొమార్తెను నాకిచ్చి వివాహము చేసినారు. ఆ పిల్ల కురూపి, అనాకారి, మతిహీన అగుట చేత నేను తీసుగువెళ్లలేదు. వాళ్లకు తెలిస్తే తంటావస్తుంది. కొన్నిరోజులు గడిచినతరువాత మనము ఏదో దారి చూచుకోవచ్చు.’

‘తెలియకుండానే ఉండొచ్చులెండి.’

ఇంతలో మెట్లమీదినుంచి చప్పుడైంది. కృష్ణారావు తలయెత్తిచూచి, నివ్వెరపోయి తలవంచుకొని చప్పున వెళ్లి కాళ్లమీదపడ్డాడు. ‘అక్కా నా అపరాధములు క్షమించు, నాతప్పులు మన్నించు’ అని రెండు కాళ్లు పట్టుకున్నాడు.

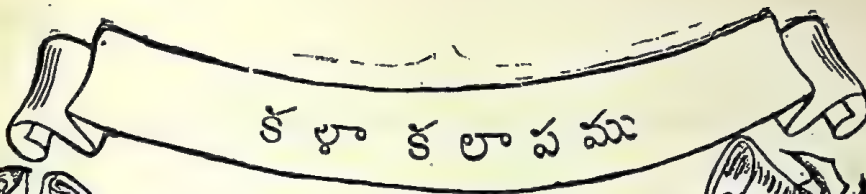
‘కృష్ణా నీ తప్పుకాదు, దైవాధీనం నీవేం చేయగలవు?’ అన్నది జానకమ్మ.

‘రుక్మిణీ యెంతదానవు? సముద్రములో చాపను వలచేసి పట్టావు. తప్పురయ్యే నాడే. ఈ రోజునుంచి ఈ కృష్ణుడు రుక్మిణీ విధేయుడు. నన్ను క్షమించునా?’ అని భుజముతట్టి చేయిపట్టుకున్నాడు రుక్మిణి.

‘క్షమించగల సమర్థత నా వద్ద ఉన్నదా? నా విధికి తమరేం చేయగలరు?’ అన్నది రుక్మిణి.

ఇంతలో రామారావుగారుకూడా వచ్చారు. కృష్ణారావు బావగారిని చూచి సిగ్గుతో విచారమతో తలవంచి ‘బావగారు ! క్షమించబడెదను. ఈ యపరాధి వందనము లర్పించుచున్నాడు’ అని అన్నాడు.

‘క్షమించుటకేమున్నది? కృష్ణా ! అంతా దైవాధీనం’ అన్నాడు రామారావు అట్లని దగ్గరికి వీసి.



లలిత - కళ

శ్రీమతి చిక్కపాటి సీతాంబగారు

కళావతి

లలితా! లలితా!

లలిత

యేమే కళావతీ, యేజేస్తున్నావు?

కళావతి

గుమ్మాలకు పసుపుకుంకాలు పెడుతున్నా. రేపు శుక్రవారంగాదూ.

లలిత

అబ్బ! యెప్పుడుచూచి నా గుమ్మాలర్పించనూ, యిండ్లకనూ, ముగ్గులెట్టనూ, రాటంవడకనూ, వండనూ, వడ్డించనూ యీబండచాకిరీలో ముణగానాం తేలానాంగా యీదుతూవుంటావు. నాగరికత, లలితకళాకలాపం నీబుద్ధిలో చొచ్చునేచొచ్చవు. ఇందుకే నీసావాసమంటే నాకొక్కొక్కసారి చిరాకేస్తుంది.

కళావతి

పోనీలేవే, లలితకళలంటే యేమిటో కొంచెం విమర్శించూ, విందాం.

లలిత

విమర్శించేదేమిటి. సాంపుగా చేతిగుడ్డలల్లడం, కుట్టుపని, పూలల్లడం, పూసలమత్తడం చిత్రలేఖనం, సంగీతం, కోలాటం, కొలది పాటవస్తువులు, యిల్లాంటి ప్రియవస్తువులతో నాజాకుగా అలాకరించికో నేర్చియుండడం, యింకా యీలాంటివే లలితకళలంటాం.

కళావతి

ఐతే గృహనిర్వహణానికి సంబంధించినపనులు లలితకళల్లో చేరవనా నీతలంపు?

లలిత

యెందుకుచేర్తాయి? వాళ్ల లిసిపోయే పనులు చెమటలుబట్టంగా వెళ్ల యీదుతూవుంటే, యెద్దు మొద్దుబండిలాగ రగడెగవు. అందుకనే వాట్ని బండచాకిరీలంటారు.

కళాపతి

సరే, ఆమాటమీదనేవుండు. అట్టి లలితకళావిచక్షణాలై నీవమర్చిన ఆవస్తువుల నేమిచేయాలి ?

లలిత

ఇంటియం దలంకరించుకోవాలె. సుకుమారంగా అనుభవించాలె. ఆనందించాలి, సుఖించాలి.

కళాపతి

అవి అలంకరించుకోడానికి గృహమేలా వుండాలి ?

లలిత

రమణీయంగా వుండాలె.

కళాపతి

రమణీయం తెలావస్తుంది ?

లలిత

తెలివి తేటలతో వోపికతో పాటుబడుతూవుంటే-

కళాపతి

యెవరు... పలక వేం పడమటిసీమవారి పప్పుముద్దలాగా బిగుసుకొని జవా బియ్యవేం ?

లలిత

నువ్వే జెప్పు.

కళాపతి

గృహిణి, గృహము, గృహోపకరణ పరిజ్ఞానము, గృహకార్యనిర్వహణము ఇవన్ని ఆలలితకళావిధానాలకు పునాదులే. పూర్వంనుండిగూడ మనభారతీయులు, దేశకాల పాత్రోచితులనుబట్టి యెవరెవరి కేయే కళలయం దభిరుచిమెండో గుర్తించి వారికావిద్యల నేర్పేవారు. చిత్రరేఖ చిత్రలేఖనమున గడితేరింది. ఉత్తరవాసవదత్త మాళవిక మున్నగు రాచకన్నయలు నృత్యగీతాదులందు అసమానపాండిత్యము పొందారు. కుంతి ద్రౌపది మున్నగువారు గృహోద్ధరణమే పరమకర్తవ్యముగా నిర్వహించుచు, పాకకళాది మహా త్కార్యాలలో సమర్థురాండ్రై వన్నె కెక్కారు. మహర్షి పత్నులు, సామాన్యగృహిణులు యీకళలనే పలురకాలుగా నుపయోగించుకొంటూ తమ తమ సంసారాలను సారవంతాలుగా చేసుకొనేవారు. నేర్పు, ఓర్పు, బుద్ధికౌశలతలు కలిగి గృహమును భూలోకస్వర్గముగా చక్కదిద్దుకొనడం యీకళలకి ప్రథమసోపానము. గోడలేనిచి తరువు లిఖించడానికి వీలేదు. ఆలాగే యిల్లు రమణీయంగా వుంటేనే యీలలితవస్తువులు శోభిస్తాయి. ముక్కు-

కోపరువేసిపట్టుంటేనే ముక్కర రాణిస్తుంది. ఇల్లుజూసి యిల్లాల్ని జూడమన్నారు పెద్దలు. గృహిణీనేర్పంతా గృహనిర్వహణలో ప్రతిబింబిస్తూవుంటుంది. సమర్థురాలైన గృహిణీ చుక్కబాడుపున్న నిద్రలేచి, కాలోచితకృత్యాల్నిర్వహించి, 'కృష్ణా రామా గోవిందా' యని ప్రార్థనాగీతాలు పాడుకొంటూ, గుమ్మాలు శుభ్రంగాకడిగి పసపుకుంకాలతో అలంకరించి, చికిల్ ముగ్గులు బెడుతుంది. ఇట్టివే ఉదయాది గృహకార్యనిర్వహణరూపాన్ని ఆచరింపదగిన ఉత్తమకళలు స్త్రీమీద ఆధారపడివున్నాయి. ఇంద్రకళననుషించినా ఒక్కొక్క విధంగా ఆరోగ్యముననేమి, ఆచారముననేమి, ఆర్థికముగనేమి గొప్పప్రయోజనాలున్నాయి. గుమ్మాలకు పసుపుపూయుట : తరచు అందరు వచ్చుచుపోవుచుండు దారి తల ముఖ్యంగా దారు నిర్మితమై వుంటుంది. అందు నడచువారి వెంటవచ్చే విషక్రిములు చేరుట కవకాశముంటుంది. పసపు అట్టి క్రిముల్ని హరించే గుణంగలది. అటులే స్త్రీప్రకృతి కూడా పసపుకుంకాలచే ఆరోగ్యము మాంగల్యము పొందదగివుంటుంది. అందువల్లనే మహానుభావులగు పెద్దలు స్త్రీలచేతనే యీ కార్యాలనిచేయించుట ఆచారమైంది. చికిల్ ముగ్గులు చిత్రించటం అలంకారమే కాక పిట్టలు చీమలు మొదలైన సాధుజీవాలకు జీవనమై వుంది. పారిశుధ్యత నెరిగి పాకకళ నిర్వర్తించడం నేరిస్తే ఆ సంసారం మనస్తృప్తి, ఆరోగ్యము కలిగి ఆనందనిలయమై వుంటుంది. తీరుబడివేళల్లో నూలువడకి ఖద్దరుప్రచారాన్ని పెంపొందిస్తే ఆర్థికలాభం ఎంతవుంటుందో తెలుసునుగదా. యీ పరిశ్రమల్లో సంపూర్ణమైన ప్రజ్ఞకలిగి సంసారాలను సారవంతాలుగా పాలించుకుంటూ తక్కిన కళల్ని యధాశక్తి పెంపొందించుకొంటే బంగారానికి పరిమేళమబ్బినట్లుంటుంది. ఆలా కాక యెప్పుడో బడిలో చెప్పిన కొద్దిపాటి అల్లిక కుట్టుపనులకు పెట్టెడునూలు బుట్టెడుపూసలు ముందుబడేను కొని, ఇంటిలోపనులు చేయడానికో బంగారక్క, భోజనాలమర్పడానికో వంటలక్క, పైనాకరీకొక బంట్రోతు, గుమాస్తా యీవిధంగా యింటినంతా ఇతరుల కప్పగించి కూచుంటే యింకేముంది? అతగాడి సంపాదనంతా ఇంటోవాళ్ల దుబారాలకుసరి. కాబట్టి నేనుజెప్పేదేమిటంటే ఏవిద్యనేర్చినా అందులో సంపూర్ణమైన ప్రజ్ఞ సంపాదించాలె. గృహనిర్వహణానికి సంబంధించిన కళలు కొన్ని సులభసాధ్యాతాతాయి కాని, సంగీతం చిత్రలేఖనం ఇలాంటికళ లతికష్టసాధ్యాలు. యీకళలభ్యసించి కృతార్థులైనవారే ఉత్తమకళోపాసకలు—స్త్రీమతి వంగల వాణీబాయమ్మగారు, శ్రీమతులు విశ్వేశ్వరమ్మ భానుగార్లు వీణావేణుగారితో కళల్లో అసమాన పాండిత్యాన్ని పొంది సంగీతనరస్వతులని ప్రశంసించబడ్డారు. శ్రీమతి ఆర్. కమలాబాయిగారు చిత్రలేఖనంలో చిత్రలేఖయై యెనలేనియశం ఆర్జించారు. అట్లే యేకళ అభ్యసించినా తుదిన్నె తమవిద్య సార్థకమయ్యేటట్లు ప్రయత్న మొనర్చాలని నావుద్దేశం. అనుభవజ్ఞులైన పెద్దల అందరి అభిప్రాయాలు యివేనని తలుస్తాను.



చి త్ర వ ని (Fret-Work)

శ్రీయుత మామిడన్న వెంకటేశ్వరరావుగారు

మానవులకు ఏదియో ఒకకళయందు నేర్పరితనముండవలెను. కళాదృష్టిలో పూర్వకళలకు యిప్పుడ కళలకు (శిల్పకళలు, చిత్రకళలు, చెక్కడములు వగైరా) కొంచెము సంబంధముండిన దనవచ్చును. కళలలో అనేకవిధము లున్నవని అందరెరిగిన విషయమే. కాని ప్రతివారు తమకు దేనియం దభిరుచియుండునో దానినే అభివృద్ధిలోనికి తీసుకొని రావలెను. పూర్వకళలను పూర్తిగా ఆచరణలో నుంచకపోయినను కొంత వరకైనను ఆచరణలో యిప్పు డక్కడక్కడ యుంచుచున్నారు. యీకళలవలన జీవనోపాధి జరుగని కుంటి గుడ్డివాళ్లు ఏదో ఒకపనిని నేర్చుకొని దానినే కళగా మార్చి పొట్టపోసుకొనుచున్నారు. విద్యలో అనుభవము లేనివారుకూడా యీకళలవలన పేరు పొందగలుగుచున్నారన్న సంగతి అంద రెరిగిన విషయమే. కళలలో ఎన్నిరకము లున్నవో వాటివాటి ప్రాముఖ్యతలు ప్రతివారు తెలుసుకొనుట ముఖ్యవశ్యకము. భారత రామా యణ ప్రముఖులందరును ఏదియో ఒకకళయందు ప్రాముఖ్యత వహించియుండిరి. యిప్పుడిప్పుడు యీశాస్త్ర పరిపాలన వచ్చినతరువాత అన్నికళలు యంత్రములద్వారా జరుగుచుండుటచే పూర్వకళలు కొంతవరకు అంత రించిన వనవచ్చును. యిప్పటికికూడా కొన్ని ప్రదేశములలో శిల్పకళలు, చిత్రకళలు మొదలగునవి మనము చూచుచున్నాము. అట్టివి చూచినప్పుడు “మనపూర్వులు అంత పనిచేసినారుగదా మనము యిప్పుడు చేయకల గున్నా”మని ప్రతిమానవహృదయము నొచ్చక మానదు. యీరోజున (మ్యాజియం) ప్రదర్శనకాలలో చూచినచో పూర్వకళలు బయల్పడక మానవు. కాని వాటిని ఆచరణలో నుంచకపోవుటవలన మనము యిప్పుడు వానిని చేయకలగుచున్నాము. అంతేకాని నేరుగాదు. మనము ప్రయత్నించినచో వాటిని మించిన పని చేయగలము. యిప్పటికైనను అందరు కళలలో వెనుకపడియుండుట తెలిసికొని ఏదియో ఒకకళయందు ప్రాముఖ్యతవహించి ఖ్యాతిపడయ కోరుచున్నాను—

కళ అనునది శ్రీలకు సంబంధించినదా లేక పురుషులకు సంబంధించినదా అనునది ఒకశక్తి. కొన్ని కళలయందు యిరువురకు సంబంధముండును. మరికొన్నిటియందు వారివారి ఔన్నత్యములకు ప్రాముఖ్యత ఇయ్యవచ్చును. కాని కళ అను వస్తువులో శ్రీలకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత ఇయ్యవచ్చును—

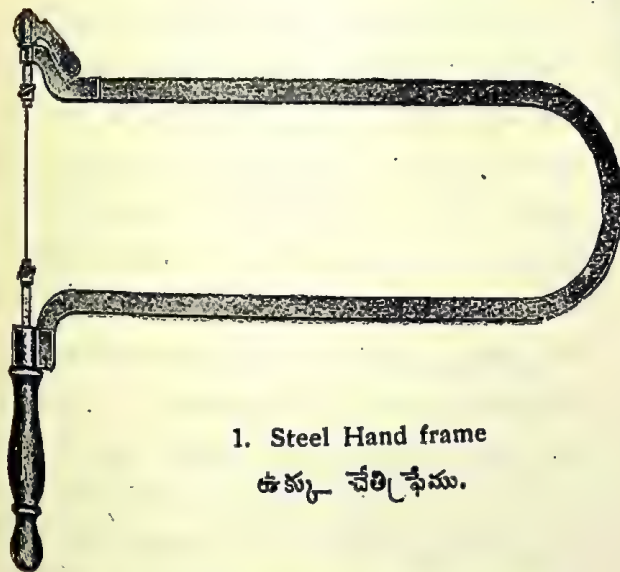
కళలలో నొకకాఖ చిత్రవని. యీ చిత్రపని (fret-work) కొత్తదిగాదు. ఇది పూర్వకాలమునందే వచ్చుచున్నది. యిప్పుడుకూడా కొన్నికొన్ని గ్రామాదులలో నేర్పరులగు వడంగులు యంత్రనవాయము లేకయే, వారివారి చేతిపనిముట్లద్వారా యీ పనిని చాలఅందముగా తయారుచేసి తగినబహుమతులు బిడ్డలు లేదా? యింకను బియ్యపుగింజలమీద చెక్కడములు మొదలగుకళలు చూచినచో కళలేని బ్రతుకెందుకాయని తోచక మానదు. ఆకళవలననే మనిషికికూడా కళ వచ్చును. ఈ కళవలననే పెద్దలలో గౌరవమువచ్చును. అటువంటికళను ఆంగ్లేయుల యంత్రకాలల కర్పించి భారదేశీయులు భారుమనిన ఏమి ప్రయోజనము? ఇప్పుడ

కనను మేలుకొని సమయము చిక్కినప్పు డేదియో ఒకకళను అభ్యసించి పూర్వపుకళలను పునరుద్ధరింప గోరుచున్నాను.

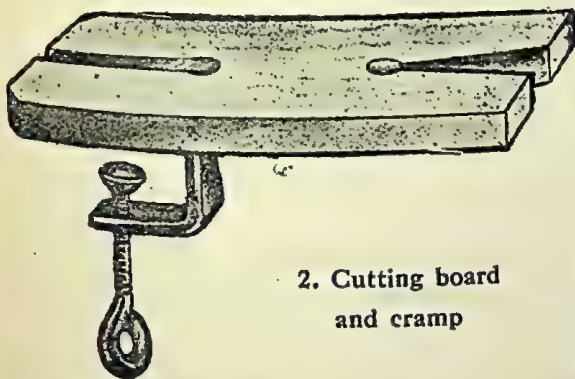
యీ క్రింద తెలియపరచబోవు యీచిత్రపని మిక్కిలి ఉత్సాహము కలిగించువానిలో నొక్కటి అని అనుభవమువలన మీరే తెలుసుకొందురు. తమ విశ్రాంతిసమయమును యీ పనియందు వినియోగించినచో మిక్కిలి ఉపయుక్తముగను, ఉత్సాహముగను ఉండి ఆనందమును కలిగించును. యీ పనినే వృత్తిగా బెట్టుకొని అనేక వేలమంది జీవనము గడుపుచున్నారు.

యీ పనిని గృహలక్ష్యులందరును తమ విశ్రాంతిసమయములో చేసుకొనవచ్చును. శ్రమ ఎంతమాత్రము తెలియదు. గృహలక్ష్యులకు పీలుగా నుండు నులభమార్గములచే యీ పనిని ఎట్లు చేయునని యీ క్రింద తెలియపరచుచున్నాను.

యీపనికి ముఖ్యముగా అవసరమగు పనిముట్లు :



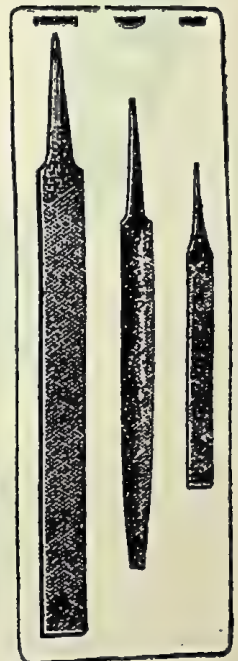
1. Steel Hand frame
ఉక్కు చేతిక్రేము.



2. Cutting board
and cramp



(3) (drill) డ్రిల్లు



5. One Half round
and flat, and one
full round ఆకురాళ్లు.

4. Saw blades క్రేము కుప
యోగించు సన్నరంపములు,
మొదటిచిత్రమునందు ఆమర్ప
బడినటువంటి సన్నని
చిన్నరంపములు

6. Sand or glass
papers ఇనుక
కాగితములు.

యీ పనికి అవసరమగు పనిముట్లు యే మాత్రము ఖరీదైనవికూడా కావు.

యీ చిత్రపనిని రెండువిధములుగా చేయవచ్చును. (1) మిషను (2) (Hand frame) చేతిక్రేము, యీ రెండువిధములలోను చేతిక్రేము మిక్కిలి ఉపయుక్తమైనది. యెందుచేతనగా క్రేముతో పని ప్రారంభించినచో ఆపవలసిన భాగమున ఆపుటకును అవసరములేని భాగములను కోయుటకును చేతిలో వీలుగా

తిరుగుచుండును. మిషనును అట్లు ఆపజాలము. మరియు డిజైనుముందుకు జరిగి అందవికారముగా నగును. మరియు యింకను యిటువంటి కొన్ని కారణములచే చేతిక్రేము ఉత్తమమని చెప్పవచ్చును.



చేయు విధానము

మొదట మనకు కావలసిన డిజైనును, అనగా అద్దమును అమర్చుటకుగాని, లేక ఫోటోను అమర్చుటకుగాని, మరి ఏదైన మనకు కావలసినదాని బొమ్మను తయారుచేసి కొనవలెను. దానిని (Tracing paper) ఉల్లిపారకాగితము మీదతీసి, 3 పొరల చెక్కను (Ply-Wood) తీసుకొని ముందుగా దానిని గాజుకాగితముతో తెల్లగా వచ్చువరకు తోమి తరువాత చెక్కపై మైలాపిండి జగురునువాని చెక్కయొక్క (grains) చారలను నిలువుగా వుండువట్లు చూచుకొని తరువాతి కాగితముయొక్క పైభాగమును చెక్కపైనుంచి, తెల్లనిగుడ్డతో మిగిలిన భాగమును కొంచెము కొంచెముగా చెక్కపై అతికించుచు వచ్చినచో చెక్కయొక్క మధ్యభాగమున గాలి బుడగలు లేక డిజైను బాగుగా ఆతుకుకొనును. ఒకచో అట్లు గాలిబుడగలు కలుగునట్లు కనుపించనిచో యేదైన పిన్నీనునుగాని సన్నని

7. అద్దము, చట్రము.

నూదినిగాని తీసుకొని ఆయా ఉబికినస్థలములయందు రంధ్రములు చేసినచో గాలి తక్షణము బయటకువచ్చును. అప్పుడు మెత్తనిగుడ్డతో ఆ భాగమును నొక్కినచో బాగుగా అంటుకొని యుండును. పని ప్రారంభమునకు ముందు డిజైనును బాగుగా అతికించుట ముఖ్యము.

అట్లు అతికించిన పిమ్మట ఆ చెక్కను తడి ఆరుసంతవరకు ఆరనియ్యవలెను. తరువాత డిల్లు (3-వ చిత్రములో చూపినటువంటి పనిముట్టు) తీసుకొని డిజైనులోఉన్న కాళీస్థలములయందు చిల్లులు పొడుచుకొనవలెను.

తరువాత చేతిక్రేమును తీసుకొని ముందుగా దానికి అమర్చబడిన రంపముయొక్కపళ్లు అడుగునకు తిరిగి యుండునట్లు చేతితోపట్టుకొని ముందుగా దానిని ప్రేముయొక్క అడుగుమరలో బిగించవలెను. అట్లు అడుగు భాగమును బిగించిన తరువాత cutting board పై (2-వ చిత్రములోచూపిన పనిముట్టు) డిజైను చెక్కనుబట్టి యీచేతిక్రేముకుబిగించిన రంపముయొక్క పైభాగమున డిజైనులోనుండిన రంధ్రముగుండా పైకిరానిచ్చిక్రేము

యొక్క ప్రభాగమున ఉంచబడిన మరల రంపమును వదులుగా లేకుండునట్లును, గట్టిగా ఉండునట్లును బిగించి, ముందుగా లోపలిభాగములను అనగా డిజైనులలో కావలసిన భాగముగాక, డిజైనువచ్చునట్లు చేయుటకు అవసరభాగములను మాత్రము కోయుట ప్రారంభించవలెను. అట్లు కోయుట ప్రారంభించిన తరువాత గమనించవలసిన విషయములు ఏవన (1) ప్రేమును బిగించిన రంపము నిలువుగా కోయుచున్నది లేనిదియు (2) గడ్డులు లేకుండా కోయునట్లును గమనించి కోసినచో డిజైను బహు అందముగా తయారగును.

తరువాత Glass paper తో బాగుగా తోమి, 7-వ నెంబరు చిత్రములలో కనబరచిన డిజైనును కోసి, కర్పాత దానిలో చూపబడిన చుక్కలగీత ఆకారముగలిగినమాదిరి యింకొక చెక్కనుకోసి ఆ డిజైనులో అద్దమును పెట్టి రెండవచెక్కను, డిజైనులో చూపినట్లు ఉంచి మేకులతో తాపడముచేసి, అద్దమునకు వెనుకభాగమున అద్దముపైజాలో ఒకదట్టమగు అట్టనుకత్తిరించి ప్రక్కలను, ఫోటోలకు మేకులను బిగించుమాదిరి, మేకులు కొట్టినయెడల అద్దమునకు ఏ విధమైన ప్రమాదమునులేక, చాలకాలము ఉపయోగముగ వుండును.

wood polish జేసినచో design చాలా బాగుగా తయారగును. ఈ బొమ్మలో విశదపరచిన విధమును బట్టి, అనేకరకములగు టాయిలెట్టుపెట్టెలు, అద్దపు చట్రములు, మొదలగునవి ఎన్నియో శ్రమలేకయే గృహలక్ష్యము చేసికొనవచ్చును—

తెలుగు వెలుగు

వివిధరాష్ట్రాలు వేర్వేరుబ్రజ్వరిల్లి విమలతేజంబుతోనేట్టి వెలుగుచుండె;
యిరువదేడులఁబై నుంచి పోరుచుండ వెలుగలేదింక కటకటా! తెలుగు వెలుగు.
వెంకటప్పయ్య, పట్టాభి వీరవరుల సాంబమూర్త్యాది మహాబుషి సత్తములను
గలిగియుండియు నింతకు శక్తిలేక తెలుగు వెలుగుకు ధీశక్తి గలుగలేదు.
పదవిమోహంబు వలలోన బంధమంది ఆంధ్రమంత్రులు దమిళులయందఁజేరి;
'తాని తనిదాన'యనుచు నృత్యంబుసల్ప తెలుగు సీమకు వెలుగింకఁ గలుగఁజెట్లు?
శౌర్యవీరాన్నిఁ యంత నాశ్చర్యముగనుఁ జలవఁబఱచెను నాంధ్రుల శక్తినేడు
తడవునేయక నీవింకఁ దఱలివచ్చి తెలుగు వెలుగును వెలిగించుఁ దెలుగుతల్లి!

—శ్రీ మారేమండ కృష్ణమూర్తి

దు రా శ దుః ఖా ని కి చే టు !

శ్రీమతి ఇమ్మా నేని చంద్ర కాంతామణిగారు

నాకు చాలా చేతిపనులువచ్చు, ఎం బాయిడరువర్కు, పేడోవర్కు, స్కాప్వర్కు మొదలైన వన్నో చేస్తా. యింకా చాలారకాలు నాకువచ్చు. నా స్నేహితురాండ్రంతా నాచేతిపనుల్ని మెచ్చుకొని, నాదగ్గర నేర్చుకుంటూవుండేవా రీవసంతా.

మా వారొకసారి పట్నం వెల్లడం తట స్తించింది. తిరిగివచ్చేటప్పుడు పట్నంనుండి నాలుగు దిండువరలు కొని తెచ్చి పెట్టారు. వాటిచుట్టూ పోగులుతీసి మెషీనుతో చక్కగా కుట్టబడి చాలా అందంగా వున్నాయి. నేనిన్నివనులు చేస్తానుగాని మెషీనుతో పువ్వుల పే కుట్టడం నాకురాదు. ఆదిండువరలు చూచి నాకు చాలా ముచ్చట వేసింది. కాని నా యీ వ్యాసానికికారణం యీ దిండువరలే అవుతాయని అప్పుడు నేననుకోలేదు.

మాయిల్లు నేనెప్పుడూ సాధ్యమయేంతవరకు శుభ్రంగా వుంచేందుకు ప్రయత్నిస్తూ వుంటాను. అందులో యెవరై నా యింటికి చుట్టాలు వచ్చేరంటే యింకా బాగా వుంచేందుకు ప్రయత్నిస్తా. ఓనాడు మాయింటికి ఒకామె వచ్చింది ప్రొద్దున్నే 8 గంటలప్పుడు. ఆమె మాకేమీ దగ్గర బంధువుకాదు. పనిమీద మాపూరువచ్చి అందరి బంధువులిండ్లూ చూచి పోదామని వచ్చింది. యింక చుట్టాలొస్తే నేచేసే ప్రయత్నం వ్రాశానుగా. ఇల్లంతా శుభ్రం చేసి, దిండ్లు, కుర్చీలు, బల్లలు, పరుపులు మొదలైనవాటిని నేను కుట్టిన పువ్వులగుడ్డలలో నింపేశా. దిండ్లకు మా వారు పట్నంనుండి తెచ్చిన నాల్గువరలు వేశా. మాబంధువురాలు నా యీ కుట్టుపనులన్నీ చూచి నా ఓపిక్కి నా తెలివికి చాలా మెచ్చుకుంది. అన్నీ చూచి చివరకి దిండువరలు దగ్గరకొచ్చింది.

‘మేరీ ! యీ దిండువరలు కూడా నీవేనా కుట్టా’వని అడిగిందామె.

యిన్ని కుట్టి అందరిచేత బాగున్నవని అనిపించుకున్న నాకు యివికూడా నేనేకుట్టానని చెప్పి మెప్పు పొందాలనే దురాశ కలిగింది. కాని ఆకించితదురాశమూలన్నీ, నేనెంత మనోదుఃఖం, యెంత ఆరాటం, యెంతసిగ్గు పొందేనో తల్చుకుంటే యిప్పటికీ నాకు ఒళ్లు జలదరించినట్లువుతుంది. ‘నేనేకుట్టానని’ యెట్లా అయితేనేం సాహసించి చెప్పేశా.

‘యిది చేత్తో కుట్టిందికాదు, మెషీనుతో కుట్టబడింది. మెషీనులోకూడా కుట్టడం నీకువచ్చా?’ అంది ఆవిడ.

‘వచ్చున’న్నా సందేహిస్తూ.



శ్రీ శారదారాయలసేమ ఫిలిమ్సువారి

'జయప్రద' లో

నటించుచున్న శ్రీమతి యశోద



సత్యాగ్రహసమరములలో ప్రభుత్వముచే స్వాధీనము చేసికొనబడిన భూములను తిరిగి ఇటీవల
యిచ్చివేసినపుడు బాడ్లోలీతాలూకా వరద అను గ్రామస్థులు తమ కృతజ్ఞతను యుల్లా
హమును చూపుటకు జరిపిన సమావేశములకు భోజనాది సదుపాయములను
చేయుచున్న మహిళామణులు.

‘యేదిమేరీ! ఆ మెషీనాకసారి చూపించు’ అన్న దావిడ ఎంతో ఇదిగా. నాకప్పుడే దిగులు పట్టుకుంది, యెందుకట్లా అన్నాను దేవుడా అని, ‘ఆ మెషీను యిప్పుడు నాదగ్గర శేడండీ’ అన్నా సాహసించి.

‘పోనీ అట్లాంటి మెషీనుకోసం యెన్నో తంటాలు పడ్తోంది మాలమ్మాయి. అట్లాంటి డాకటర్ వాసి తెప్పిస్తావా? సామ్మిస్తాను’ అన్న దావిడ ప్రార్థనాపూర్వకంగా.

యిక నా కేమనడానికి తోచలేదు. యిప్పట్లో నిజం చెప్పడం దుర్లుటం అనిపించింది. యెప్పుడూ బొంకనేర్చేవాళ్ల కిట్లాంటి సమయాల్లో సమయస్ఫూర్తి వుంటుందికాని నాలాగు అలవాటులేక అడుగునో అడుగేనేవాళ్లకి సమయస్ఫూర్తి యెట్లా వస్తుంది? ఛీ! రోటిలో తలదూర్చి రోకటిపోటుకి వెరవడం యెందుకని, అప్పట్లో నాకుతోచిన మార్గాన్నొక దాన్ననుసరించి, మాపుట్టిల్లు మాపుళ్లోనే కాబట్టి యిట్లా అన్నా జంకకుండా ‘మా అమ్మ తెప్పించారండీ మా చెల్లెళ్లకోసం. అది యెంతైందో, యెక్కడుంచి తెప్పించారో నాకు తెలియదు. మెషీనుకూడా మావాళ్లింట్లోనే వుంది.’

‘అట్లా అయితే యిప్పుడు నేను మీ అమ్మవారింటికే వెళ్లబోతున్నా. అక్కడ కనుక్కుంటా’ నందామె ఉత్సాహంగా. యిట్లా అని ఆవిడ వెళ్లిపోయింది.

యిక నాకు పై ప్రాణాలు పై నే యెగిరిపోయాయన్నట్లయింది. అవి డెట్లాగూ మావాళ్లింటికీ వెళ్తుంది. మా అమ్మను, చెల్లెళ్లనూ, యీవిషయమే అడుగు తుంది. వాళ్లకిక్కడ జరిగిన సంగతేమీ తెలవక గాభరాపడి, మాకామెషీను సంగతే తెలియదంటారు. యిక ఆవిడనన్నో అబద్ధాలకోరుగా భావించక తప్పదు. ఛీ! సత్యాన్నే ప్రధానంగా తీసుకునే నేను యీనాటికి పాడుదిండువరలకోసం అబద్ధమాడాలిసి వచ్చింది కదా! నిజంగా కష్టపడి నేర్చిన నాకుట్లన్నీకూడా నేను కుట్టినవికావనేభావం నాయీదురాశా భూతంవల్ల ఆవిడకి కలగకుండా మానదుకదా! నాకేమీ తోచలేదా సమయంలో. మా వారు ‘తొందరగా వెళ్లాలి. వంటయిందేమో కనుక్కొని వడ్డింపించు’ అంటున్నా, పిల్లలు ‘అమ్మా ఆకలేస్తుందే’ అని అంటున్నాకూడా నావంటిమీద స్పృహ లేక పోయింది యీ ఆలోచనల్లోపడి. అప్పట్లో నేనుపడ్డ ఆవేదన యెప్పుడూ పొందలేదు. నా దూరాశకు తగినశిక్ష దేవుడప్పుడే నాకు చూపించాడా యేమిటనిపించింది. మనస్సులో నా ఆవేదన, పాలిపోయిననాముఖాన్ని చూసి మావారు ‘అట్లావున్నావేం మేరీ!’ అని అడిగేరు.

యింతలో మా పుట్టింటినించి జవానొకడు వచ్చాడు. ‘అమ్మావాళ్లేం చేస్తున్నా’ రని అడిగా ఆదుర్దాతో.

‘అమ్మగారూ, అయ్యగారూ, పిల్లలూ కలిసి మీ తాతయ్యగారి పూరికి వెళ్లారమ్మా, కారుమీద తెల్లవారుగట్ట. యేదో పనుండి రమ్మని నిన్న రాత్రి మీ తాతయ్యగారు అయ్యగారికి బాబువాస్తే అందరూ ప్రొద్దున్నే వెళ్లారమ్మా, మల్లా సాయంత్రం వచ్చే స్తార’న్నాడా జవాను.

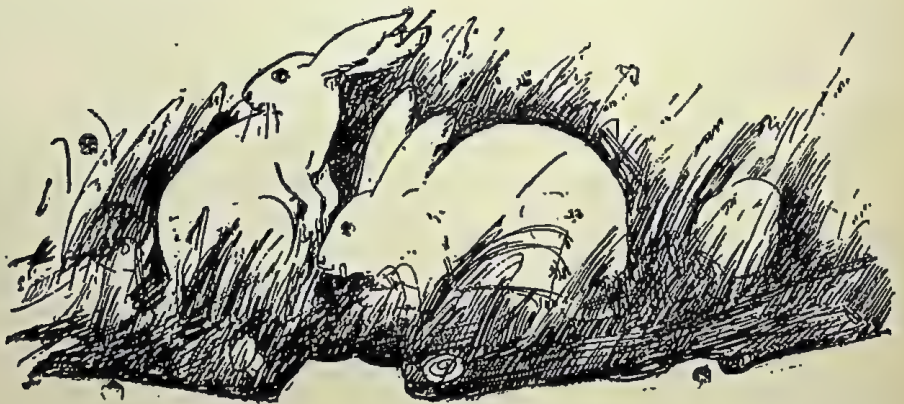
ఓ! యింకనాకు పట్టరాని ఆనందం కలగింది. ఆవిడ మధ్యాహ్నం బండికే వెళ్లిపోతుంది. యింక మావాల్లింటికి వెళ్లేదెప్పుడు? మెషీను సంగతి అడిగే దెప్పుడు? బ్రతికానురా దేవుడా! గండం గడిచింది. వెంటనే దేవుణ్ణి తల్చుకొని రెండుచేతులూ జోడించా.

షడ్భుతీసుకొని వస్తూ నావైపుచూచి ఆశ్చర్యపోతూ ‘యెవరికా వందనాలు మేరీ!’ అన్నారు మావారు.

చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ చేసినపనికి సిగ్గుపడుతూ, జరిగిందంతా చెప్పా పూన గ్రుచ్చినట్లు.

‘మాబాగుంది యెవరు చెప్పమన్నారీ అబద్ధాలు, యెవరు పడమన్నారీ పరితాప! అంతగా అబద్ధం చెప్పినదానివి, మీవాల్లింట్లోంచి తెచ్చానని యేడవకపోతే యెవో హేహితురాలిదగ్గర తెచ్చానా మెషీను, ఆవిడ పూల్లోలేదు అని చెప్పివుంటే వీరిపోయేదానికిన్ని పాట్లా. దురాశ దుఃఖానికి చేటన్నారందునుంచే’ అని మావారన్నారు.

నిజమే! అట్లా అనుంటే పోయేదిగాని, యెప్పుడూ అలవాటులేనిదే చేసేవట్లే యిట్లాంటి విఘ్నాలే కలుగుతాయి. యెట్లా అయితేనేం, దేవుడు నన్ను నిందనుంచి తప్పించాడు, అదేచాలు.



'కిట్టి - బుజ్జి'

శ్రీమతి వార్తకవి సీతాలక్ష్మీదేవిగారు



బుజ్జి: అక్కయ్యా! ఇంకొక కథ చెప్పవే.

కిట్టి: ఏమిటా? ఆకథతోటి నిద్దురోతానన్నావు. ఇప్పుడు మరొకటి కావాలి?

బుజ్జి: అక్కా, అక్కా ఇంకొక్కటి చెప్పవే పడుకుంటా.

కిట్టి: అబ్బా! నన్ను చంపవద్దురా. నాకు నోరు నొప్పెడుతూంది. కథచెప్పను, గిథచెప్పను. ఇష్టమంటే పడుకో, లేకపోతే గంతులేయి.

బుజ్జి: కిట్టిక్కా చూడు. నిన్ను చెప్పావు కాకమ్మకథ—అది చెప్పావంటే నాన్నదగ్గర కానీవుచ్చుకొని నిమ్మపిప్పరమెంటు కొనిస్తా.

కిట్టి: నాకు విసుగ్గావుందిరా, పోదూ నేచెప్పను.

బుజ్జి: అయితే నువ్వు మంచిదానవుగావు. చూడు నేనేద్దానంటే నాన్నవచ్చి నిన్ను కొట్టేస్తాడు.

కిట్టి: ఏడ్చుకో నాకేం. నువ్వు నాన్నతో చెప్పితే నేనమ్మతో చెపుతా.

బుజ్జి: కోపమువచ్చింది. 'కిట్టి, బుట్టి, తొట్టి, లొట్టి' అని వెక్కిరించాడు.

కిట్టి: నన్ను వెక్కిరిస్తావటా బుజ్జి? 'బుజ్జి, గిజ్జి, బజ్జి, గొజ్జి' అంటూ ఒక లెంపకాయ చరిచింది. బుజ్జి మరల కొట్టబోయి క్రిందబడి బిగ్గరగా ఏడుస్తున్నాడు. నాన్నగారు ఆసీనుగదినుండి వెలుపలికివచ్చి 'అబ్బా! ఈపిల్లలపోరుపడడం కష్టంగావుంది. ఎప్పుడూగోలే. ఏమిటా? ఏమిగావాలి?' బుజ్జి కళ్లునులుముకుంటూ 'నాన్నా, నాన్నా, కథచెప్పమంటే అక్కయ్య కొట్టింది' అంటూ చెంప చూపెట్టాడు. 'ఏమిటే, కిట్టి, పెద్దదానివి, బుద్ధివచ్చినదానివి, కథచెప్పమంటే వాణ్ణి కొట్టడమే. ఈమాటు గోలచేశారంటే జాగ్రత్త' అని నాన్నగారు వెళ్లిపోయారు.

కిట్టికి దుఃఖమువచ్చింది. గట్టిగావీడిస్తే నాన్నగారు కొట్టుదురని గుడ్డకప్పుకొని లోలోనవీడుస్తూంది.

ఈసంగతిమాస్తాన్న తల్లివచ్చి బిస్కత్తులిచ్చి, ఇద్దరినిబుజ్జగించి రాజీచేసివెళ్లింది.

బుజ్జి: అక్కయ్యా! కాకమ్మకథ చెప్పవూ?

కిట్టి: అస్తమానము కాకమ్మకథేనటా? ఈమాటు చిలకమ్మకథ చెపుతా.

బుజ్జి: నాయంత పెద్దకథచెప్పాలి. చిలకమ్మంటే కాకమ్మేనా?

కిట్టి: (నవ్వుతూ) చిలకమ్మంటే కాకమ్మ ఎలాగవుతుందిరా? చిలకమ్మ పచ్చగావుంటుంది. కాకమ్మ నల్లగావుంటుంది. చిలకమ్మముక్కు ఎఱ్ఱన్న, కాకమ్మముక్కు నల్లన్న.

బుజ్జి: (సంతోషముతో ఎగరుతూ) ఆ, చూశానులే. ప్రాద్దున మనదొడ్లో జామచెట్టులోకూమని పళ్లన్నీ మెక్కింది.

కిట్టి: అవునుగాని కథవిను. ఒకడొక్కో ఒకతోట. ఆతోటలో ఒకచెట్టుంది. ఆచెట్టు—

బుజ్జి: ఏమిచెట్టుక్కా?

కిట్టి: ఏదో ఒకచెట్టురా, ఒక జానుచెట్టుంది. దానిలో గూడుకట్టుకొని ఒకచిలకమ్మ కాపురం చేస్తున్న పాపమా చిలకమ్మ నాన్న, అమ్మ చిన్నప్పడే చచ్చిపోయారు.”

బుజ్జి: కిట్టుక్కా! చచ్చిపోలేమందిచూశావా? అప్పుడు మనతాత చచ్చిపోయాడు. ఇంట్లో గారెలు బూరెలు చేశారు. రేపు నాన్నచచ్చిపోలే మరల గారెలు చేసుకొంటాం.

కిట్టి: ఓరి పెధవనంకా, అలా అనగూడదురా. చచ్చినవాళ్లు మళ్లారారు. నాన్నచచ్చే మనకు బుజ్జి పెడుతారు?

బుజ్జి: అమ్మ పెట్టదూ?

కిట్టి: నీమొగము నామొగము పెడుతుంది. డబ్బులేందే ఎలాగవస్తుంది అన్నము?

బుజ్జి: అమ్మ, తప్పెలలోలియ్యమేసి పొయ్యిమీదపెట్టితే అన్నముగాదూ?

కిట్టి: ఏడ్చావులే, కథవిందూ. చిలకమ్మ పెద్దదయింది. మొగుణ్ణివెళకడానికి బయలుదేరిపోయింది. కానీ ఒకనెమలి కనిపించింది. ‘నెమలీ, నెమలీ! నన్ను వెళ్లిచేసికొంటావా?’ అంది. ‘కట్నమెంతిస్తా’ వంది నెమలి. ‘కావలసినన్ని ముద్దులిస్తా’ నంది చిలకమ్మ. ‘అలాఅయితే వెళ్లిపోమ్మ’ంది నెమలి. వెంటనే ఒకహంసదగ్గర కెగిరిపోయింది చిలకమ్మ. ‘హంసా, హంసా! నన్ను వెళ్లాడవు’ అన్నది. ‘కట్నమెంతిస్తా’ వంది హంస. ‘కావలసినన్ని ముద్దులిస్తానంది’ చిలకమ్మ. ‘నేను వెళ్లాడను’ అంది హంస. పాపము ఇలాగ ఎంతమందినో అడిగిందికాని, చిలకమ్మ నెవరుగాని కట్నమియ్యలే వెళ్లాడమన్నారు.

బుజ్జి: పోనీ—అక్కా నువ్వు వెళ్లాడుదూ.

కిట్టి: (నవ్వుతూ) ఆడవాళ్ల మెలాగురా వెళ్లాడుతాము?

బుజ్జి: అయితే నాన్నతోచెప్తా చిలకమ్మని వెళ్లాడమని.

కిట్టి: నాన్నకు వెళ్లయిందిరా. పెద్దవాడవయ్యాక నువ్వు వెళ్లాడుదూ.—పాపం చిలకమ్మ తిరిగింది తిరిగింది. చక్కనిమొగుడు దొరకలేదు. ఒకరోజు వినుకొత్తి ఒక నల్లనికాకిరాజు నడిగింది. ‘కాకిరాజు పప్పు చిలకమ్మ అందానికి మెచ్చుకున్నాడు. వెళ్లికిగాను కాకిరాజింట్లో ఆవేళ ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఇంటిముందర పందిళ్లు, తోరణాలు, మ్రుగ్గులు వేశారు. వెళ్లింట కిలకిలమంటూ కలకలమంటూ తిలకిలముగావుంది. ఒకవైపు పిల్లలగోల, మరోవైపు చెవులు గింగురుమనేటట్టు మేళతాళాలు, ఒకవైపు కోకిలమ్మ గానము, మరోవైపు నెమలమ్మ నాట్యము. వెళ్లి వేడుకతోజరిగింది. వెళ్లికి వచ్చినవాడే రకు బొబ్బిట్టా, వేటి పాయసాలతో భోజనాలు పెట్టారు.

బుజ్జి: గారెలు పెట్టలా?

కిట్టి: ఛీ, వెళ్లింట్లో గారెలేమిట్రా? పోనిదూ అవిగూడపెట్టారు. వెళ్లిముగిసింది.

బుజ్జి: అక్కా! మనము వెళ్లాడుదామా? గారెలు తినచ్చు.

కిట్టి: ఛీ, మనము వెళ్లాడగూడదురా.

బుజ్జి: ఏం? నువ్వు చెప్పావుగా ఆడవాళ్లు మగవాళ్లు పెళ్లాడచ్చునని?

కిట్టి: అయితే? ఆక్కతమ్ములు పెళ్లాడగూడదురా.

బుజ్జి: అమ్మా నాన్న పెళ్లాడలేమా?

కిట్టి: అమ్మకు నాన్న తమ్ముడుగాదురా.

బుజ్జి: నేనుగూడా నిన్ను పెళ్లాడితే తమ్ముణ్ణిగాను.

కిట్టి: (కోపంతో) హే, అలాఅంటే నేను కథచెప్పను.

బుజ్జి: ఆననులే అక్కా, కథచెప్పు.

కిట్టి: ఒకథ అయిపోయింది. 'పెళ్లితో' కథముగిస్తుంది. ఆతర్వాత చిలకరాణి కాకిరాజు హాయిగా వుంటారు. కథ కంచికి—మనమింటికి.

బుజ్జి: ఇంకొక్కటి చెప్పక్కా. చూకావా రేపువడినప్పుడు అమ్మిచ్చేసిస్కత్తులు నీకిస్తా—మంచికథ చెప్పావంటే.

కిట్టి: ఓనాచిట్టిబుజ్జీ, కథలంటే ఎంతఇష్టమరా. అనగాఅనగా ఒకవూరు. ఆవూళ్లో ఒకముసలమ్మ. ఆముసలమ్మ ఒకకోజు గుడ్డలుకుట్టుతూ నూదిపోగొట్టింది.

బుజ్జి: ఊ, అని ఊకోట్టుతూవుంటాడు.

కిట్టి: ఊ అంటే వస్తుందా?

బుజ్జి: రాదు.

కిట్టి: రాదు అంటే వస్తుందా?

బుజ్జి: మహూ, అని తలత్రిప్పాడు.

కిట్టి: మహూ అంటే వస్తుందా?

బుజ్జి: (కోపంతో) సీతలకాయంటే వస్తుంది. కిట్టి, బుట్టి, మట్టి అంటే వస్తుంది.

కిట్టి: సీవన్నట్టుంటే వస్తుందా?

బుజ్జి: అయితే హే, నువ్వు నాజంటలేవు. కాకరకాయకు, బెండకాయకూ ధూ—ధూ—

కిట్టి: (పెద్ద నవ్వునవ్వి) అలాఅంటే వస్తుందా?

బుజ్జి: ఏడ్చుమొదలెట్టాడు.

ఈమాటువడిస్తే బిస్కత్తుకుబదులు బెత్తమునెబ్బలు తగులునని కిట్టికితెలుసు. వెంటనే కథ మొదలెట్టింది. "అనగా అనగా ఒకపట్టణము."

బుజ్జి: ఏడ్చుమాని ఊకోట్టుతున్నాడు.

కిట్టి: ఆపట్టణములో ఒకరాజు. ఆరాజుకు ఒకకూతురు గలిగింది. చక్కని రత్నమాణిక్యములాగుంది.

ఆఅమ్మాయికి 16 ఏళ్లు వచ్చాయి.

బుజ్జి: నీకెన్ని ఏళ్లక్కా?

కిట్టి: నాకేదేళ్లు, నీకారేళ్లు.

బుజ్జి: మూ, నాకే ఏదేళ్లు, నీకారేళ్లు.

కిట్టి: అలాగేలేదూ. ఆఅమ్మాయికి పెళ్లిచేయాలని నానాదీకాలు తిరిగారు.

బుజ్జి: మన నాన్నింటికి రాలేదు?

కిట్టి: మననాన్న రాజుగాండే—ఎలా వస్తారురా?

బుజ్జి: ఏం. మననాన్న మంచిగుడ్డ లేనుకొంటారు. మీటింగులుకెళ్తారు. రాజుకుండేంత డబ్బుంది. ఎందుకు రాజుగాడూ?

కిటి: పిచ్చివెధనా! మననాన్న ఉత్తవకీలురా. రాజుగాడు. రాజంటే ఎంతో డబ్బువుంటుంది, యాదాని చేస్తాడు, ప్రజలను రక్షిస్తాడు. ఏదేని బుజ్జిలాంటివిడ్డలకు చిస్కొత్తులస్తాడు. ఏమిటో, కథ మొదటికి మధ్యమధ్య యాదై ప్రశ్నలేస్తావు కథ మరచిపోయా.

బుజ్జి: రాజు, అమ్మాయికి మొగుణ్ణిలేను వెళ్లాడుగదూ?

కిటి: ఆ, అవును. దేశాలన్నీ తిరిగితిరిగి, ఒకచక్కనిరాకమారుణ్ణి కుదిర్చాడు. పెళ్లిపనులు జరుగుతున్నాయి రాజుగారింట. ముహూర్తమువచ్చింది. ఇంతలో ఉన్నంటుండి ఎటునుంచో ఒకబ్రహ్మరాక్షసివచ్చి ఆరాజుహతున్ని ఎత్తుకపోయింది. అంతా కలకలంగావుంది.

బుజ్జి: అమ్మా! అమ్మా! భయం. (అంటూ అక్కను కాగలించుకున్నాడు.)

కిటి: భయమేమిటా బుజ్జీ? కథలోవచ్చేది ఉత్తుత్త బ్రహ్మరాక్షసిరా.

బుజ్జి: అక్కా! బ్రహ్మరాక్షసి, అమ్మచెప్పే చీకటిబూచిలాగుంటుందికదూ?

కిటి: అలాగుండదురా, బ్రహ్మరాక్షసి కొండంతఎత్తుంటుంది. కొరలుంటాయి, నాలుగుచేతులూ, పెద్దకడుపు, మన ఇల్లంతనోరు వుంటాయి. కానీ మనకేంభయం. మనదగ్గరకురాదు. ఆతర్వాత—రాజుగారింట పెద్ద కలకలంగావుంది. అందరూ ఏడ్చేవారే.

బుజ్జి: పాపం. ఆఅమ్మాయిని బ్రహ్మరాక్షసి తినేస్తుంది. (అంటూ కన్నీళ్లు గార్చాడు.)

కిటి: ఎవరు బ్రహ్మరాక్షసిని చంపి అమ్మాయినితెస్తాలో వారికి ఆఅమ్మాయినిచ్చి పెళ్లిజేసి రాజ్యమిస్తా నంటూ రాజుగారు నానాదేశాలరాజులకు తెలియజేశారు. కానీ ఎవరుసాహసించలే.

బుజ్జి: అక్కా! నేను బయలుదేరిపోనా? మన ఇంట్లోని కత్తిపీటదీనుకొని అమ్మగదా వంకాయలు తుగ లాగు ఆబ్రహ్మరాక్షసినితరిగేసి అమ్మాయిని దీనుకరానా? (అంటూ కళ్లు ఎఱుజేసికొని పైకిలేచాడు.)

కిటి: నిజమైన బ్రహ్మరాక్షసిగాదుగా. కత్తిపీటలోటి అదిచావదు. కథవిందూ, ఆతర్వాత—ఎటునుంచో ఒక పులితోలుగప్పకొన్న ముసలాడు ఒక కీటుగుట్టాంతో వచ్చాడు. 'రాజా! రాజా! మీ కుమార్తెను నేనుతెస్తా' నన్నాడు. అందరూనవ్వి 'ఓరి ముసలాడా! ఆబ్రహ్మరాక్షసి నిన్ను కాలితో రాచి పిండిజేస్తుంది నుమా' అంటూ హాస్యముజేశారు.

బుజ్జి: (నవ్వుతూ) కాదక్కా! నేచేయలేకపోలే నాడుమాత్రం చేస్తాడేమి?

కిటి: చూద్దాము. రాజుగారిఆజ్ఞదీనుకొని ముసలాడు గుట్టమెక్కి దానిచెవిలోనిమఱి త్రిప్పాడు. బుగ్గ మంటూ గుట్టం రివ్వున పైకిపోయింది.

బుజ్జి: అక్కా! అక్కా! ఆగుట్టము కావాలినాను. నాన్నగారి నడుగుతా.

కిటి: అది ఉత్తుత్తగుట్టమురా. ఆతర్వాత ముసలాడు కనబడకుండాపోయాడు. ఒకగంటపిమ్మట రాజుగారింట్లో రాకుమార్తెతోగూడా ప్రత్యక్షమయ్యాడు. రాజుగారి కానందమయింది. అందరూ ఆనందం పడ్డారు. నవ్వుతూ ఆముసలాడు కప్పకొన్న పులితోలు తీసివేశాడు. అబ్బా! ఎంత అందంగా వున్నాడు! వళ్లంతా బంగారమే. మిలమిలా మెరుస్తూంది. అమ్మాయిని ఆతనికిచ్చిపెళ్లిజేసి రాజ్యాన్ని ఒప్పజెప్పి రాజుగారు తపస్సుజేసికొనడానికి అడవికి బయలుదేరిపోయారు. ప్రజలందరూ ముఖంగా వున్నారు. కథకంచికి, మనమింటికి.

అంటూ కిటి బుజ్జిజేసిచూచింది. నోట్లో వ్రేలేట్టుకొని బుజ్జి గుర్రతీస్తూ నిద్దుకోతున్నాడు. తాను గూడా పడుకొంది.

చదువులేని చక్కదనము

నీలికాంతులతో నిగనిగలాడుతూ నొక్కునొక్కులుగాఉన్న ఆమె కురులమీద దృష్టిపడితే పాలగచ్చుమీదమల్లేజబుబునజారి, పిరుదల పరకూవేలాడే ఆమెజడ చివర నున్న ఉల్లువరకూ పోతాయి. ఆ విశాలఫలభాగంమీద అరుణకాంతులతో ధళధళలాడేకుంకుమ వర్ణనాతీతం. గండుమీనుల మల్లే మెరిసిపోతూన్న ఆమె నేత్రద్వయం చూసేవారికి అనిమిషత్వం కలుగజేస్తాయి. కెంపెదవిమీద చిరునవ్వు ఎల్లప్పుడూ తాండవమాడుతూ వుంటుంది. వకుళ సంసారిలక్షణాలులేని నవనాగరికకాడు. ప్రకృతిసిద్ధంగా సౌష్ఠ్యమైన అందాలచందమామ. ఆమెకు కోపంలేదు, దుఃఖంలేదు, గర్వంలేదు, విసుగులేదు, కొత్తలేదు, వింతలేదు, ఏమీలేదు! దైవమిచ్చిన ప్రాణంమాత్రంఉంది. వుట్టింటివారు ఆపేక్షగా మహద్భాగ్యంలాగ నేర్పిన చాకిరీ, వంట మొదలగునవి చెయ్యడం తెలుసు. భర్తంటే భగవంతుడని తెలుసు, అంతే.

వకుళభర్త బి.ఏ.ఎల్.టి. ఉపాధ్యాయఉద్యోగం చేస్తున్నాడు ఓబర్లో. చాలా తెలివైనవాడు, చురుకైనవాడు. అతనిపేరు వెంకట్రావు. సుందరరూపి. వయస్సువిషయంలో వకుళకి ఈడుకు జోడైనవాడు. కళాపిపాసి; ఏదైనాకళలంటే మహాయిష్టం. అన్నికళలకూ సమానగౌరవం చూపించేమనిషి. బర్లోగాసి, మరెక్కడైనాగాని నేర్చుకున్నదానికన్న ప్రకృతిదగ్గర, అనుభవదగ్గర ఎక్కువ నేర్చుకున్నాడు. విద్యలన్నా విద్యావంతుడన్నా మహాసరదాలయినవాడు. 'విద్యావిహీనః...' అన్నవాక్కు అక్షరాలానమ్ముతాడు. అల్లాంటి వెంకట్రావు తనభార్య వకుళని ఏడాదిక్రిందట తనయింటికి తెచ్చుకున్నాడు.

వకుళా వెంకట్రావులను చూస్తే ఎంతో ముచ్చటేస్తుంది. వాళ్లకి డబ్బుకిచ్చాటలేదు. ఇద్దరూ ఒకచిన్నమేడలో చిలకా గోరింకలలా హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. వెంకట్రావు నాకు ప్రాణన్నేహితుడు. నిరాటంకంగా ఒకరింటికొకరం పోతూండేవాళ్లం. ఒక్కొక్కప్పుడు అతనుఇంట్లో లేకపోయినా, తిన్నగావెళ్లి వెంకట్రావు డ్రాయింగురూమ్ లోకి పోయేవాడిని.

వెంకట్రావు ఒకొక్కప్పుడు విసుగుగాడండేవాడు; విచారంగా ఉన్నట్టుకూడా చూశాను. తృప్తిలేనివాడిలాగ అగుపించేవాడు. ఆవిషయం అప్పుడప్పుడు చేష్టలలో వ్యక్తపరుస్తూన్నప్పటికీ మాటలలో చాలా జాగ్రతగా ఉండేవాడు. కాని ఒకొక్కప్పుడు ఆగక పైకి వచ్చేది అతని హృదయాంతర్గత భావపరంపర మాటలరూపంగా. అప్పుడైనా అదిస్పష్టంగా ఉండేదికాదు. ఈ విషయమై ఎంత బుట్టకొట్టుకున్నా ఏమీ పాలు పోయిందికాదు. అడుగుదామా అనుకొనేవాడిని, మళ్ళీ జంకేవాడిని.

అతడొక అవ్యక్తమైన బాధపడుతూన్నాడు. ఏమిటో!

ఎప్పుడైనా అతనికి వంట్లో బాగులేనట్టుంటే, నెమ్మదిగావెళ్లి 'చెల్లీ! అతనికేమిటి వంట్లోబాధ? ఉష్ణంగాఉందా?' అని అడిగేవాడిని వకుళని. పాపం ఆపిల్ల, అంతకన్న వెట్టిగా చూస్తూ 'ఏమో!' అనేది, అంతే! ముఖంలోనైనా మార్పుగాని భావసూచన గాని లేదు. వెట్టిపిల్ల! 'వెంకట్రావ్! ఏమిటోయ్ నీబాధ? చెప్పుమా!' అంటే ఒక్కలిప్తలో అంతామార్చి 'ఏమీలేదోయ్!' అంటూలేచి ఖులాసాగా మాట్లాడేవాడు. అలా కొంతసేపు పిచ్చాపాటీ అయాక హార్మోనియమ్ వాయిచడమో, పాడడమో చేసేవాడు. అతనికి పాట అంటే మహాస్థానం. ఎవరైనా పాడుతూంటే గంటలకొద్దీ వింటాడు. శాంతాఆప్టే పాటలంటే వెట్టిపడతాడు. లలితకళ అంటే మహాసరదా. బొమ్మలు గీస్తాడు కూడాను.

ఇన్ని ఉన్నప్పటికీ భార్యని తల్చుకున్నప్పుడుగాని, ఆమెవేరు విన్నప్పుడుగాని మొహం చిట్లించుకుంటాడు. బాధపడిపోతాడు! నిర్మల ప్రేమాకాశంలో తళుక్కున మెరిసే చుక్కలాంటి, నిష్కల్మష ప్రణయాంబుధిలో జట్టిన జారేస్వర్ణనాకలాంటి వకుళ అంటే అంత అసంతృప్తి ఏమి? ఆమెచేసిన తప్పేమిటి? వండడం చాతకాదా? వడ్డించడం చాతకాదా?

ఎంత రూపురేఖావిలాసభాస అయినా, చదువుకున్న వెంకట్రావుకి, ముఖ్యంగా కళాపిపాసి వెంకట్రావుకి, నిర్గంధ కుసుమంలాంటి వకుళ సరిపడదు. తేనెటీగకి తేనెటీగ కావాలిగాని లాతికీటకం ఎందుకూ? అతడు రాసిన ప్రణయగీతాలలో ప్రణయం, భాగీతాలలో భక్తి గ్రహించలేక, అతనిశక్తి తెలుసుకోలేక అమాయకపు చూపులతో మెరిసిపోయే భార్యఎందుకూ? రసపూరితమైన అతని మాటలు అర్థంచేసుకొని తగినట్లు సమాధానం చెప్పలేని స్నేహితుడుగాని స్నేహితురాలుగాని ఎందుకూ? అందుకే చూడండీ! పార్కులలోగాని సముద్రపుటొడ్డులగాని సాయంకాలం మూకలుగా కూర్చున్నవారు ఎలాఉంటారో! చదువుకున్న వారందరూ ఒకదగ్గర, అచ్చువీడి

ఒదిలేయబడ్డవారందరూ ఒకదగ్గర, ప్రమాదవశాత్తూ అందులోనివారు ఇందులోకి గాని, ఇందులోనివారు అందులోకిగానివస్తే అగమ్యగోచరంగా ఉంటుంది. ఇంతెందుకూ మనపెద్దలు 'సమానవియ్యం సమానకయ్యం' అనలేదా! కాని మన వెంకట్రావు వకుళల కూడిక సరిపడనిది. వెంకట్రావుమాటలు అర్థంకాక అదోవెట్టిగా చూస్తుంది. ఆవెట్టి చూపుకి ఇతడు కొరడు బారిపోతాడు. ఆమె అదోలా అయిపోతుంది. ఈబాధపడలేక వకుళ కావలసినది రెండుముక్కలలో అడగడం; అడిగితే 'బాను' 'కాదు'లలో జబాబు చెప్పడం, తరవాత మూకీభావంవహించడం ఆరంభించింది. ఆమూకీభావం ఇతన్ని చీకాకు పెడుతుంది. అది ఒకొక్కప్పుడు వకుళ అమాయకపు హృదయాన్నికూడా కలచేది; ఏచేస్తుంది? అందక తే! అయితే? వ్రాయలేదు. చదవలేదు. బట్టలపద్దువేస్తుందోలేదో. వేస్తే అందులో తప్పులే వ్రాస్తుందోతెలీదు. 'రహివుట్ట జంత్రగాత్రములరాలగించు' ఆమె కంఠం సంగీతగంధం లేక వ్యర్థంగాఉంది; అదే వెంకట్రావుబాధ. 'ఆ! చదువురానిభార్య ఉన్నంతమాత్రంలో అంతబాధపడతాడా? ఏదోకథ గాబట్టి సిరాదండుగోర్పి లిలికేసేడు' అంటారేమో! అదితప్పు. క్షమించండి! వెన్నమీద వేలుపెడితేచాలు ఆనవాలుపడుతుంది.

ఈసంగతి చెల్లికిచెప్పి కొద్దిగాచదువుకొని, సంగీతం నేర్చుకొని తద్వారా భర్తకి హృదయాహ్లాదకరురాలవు కమ్మని ఎప్పుడైనా వీలైతే చెపుదామని ఉంది. 'ఆ! ఈ నాటికి చదువు!' అంటారేమో 'ముదితల్ నేర్వగరాని విద్యగలదే ముద్దార నేర్పించినన్'; కాలనియామకంకూడా లేదు!

కారణంతరాలవల్ల నేను ఒకటి. రెండునెలలపాటు పైపూల్లోఉండవలసి వచ్చింది. పైపూల్లోఉన్నప్పటికీ నాకు ఎల్లప్పుడూ వకుళావెంకట్రావులే తలవుకొచ్చేవారు.

అవేళ వకుళగారింటికెళ్లేను. ఇల్లు అదివరకులాలేదు. అదివరకు ఇల్లు నిర్మానుష్యంగా ఉన్నట్టుండేది. కాని ప్రస్తుతం నరపురుగులు సంచరిస్తున్న వాసన తగిలినట్టుంది. నేను వెళ్లేటప్పటికి వెంకట్రావు అప్పుడే బరినుంచొచ్చేడు. కాళ్ళూచేతులూ కడుక్కుంటున్నాడు, నన్ను చూడగానే "ఏమోయ్! శాన్నాళ్లకి! ఊరికెళ్లేవుట. వెళ్లేముందు చెప్పేవేకావు?" అన్నాడు. అతడు పీటమీదకూర్చొని భోంచేస్తున్నాడు. నేనూ పీటమీదకూర్చున్నా. వకుళ వడ్డిస్తోంది. వెంకట్రావుమాత్రం యిదివరకులాగాక మాంచిఖులాసా ఉన్నాడు.

"ఏమిటోయ్! అంతఖులాసాగాఉన్నావు, ఏమిటిసంగతి?"

"ఖులాసాఏమిటి! ఇంకాఅడగవు? చెప్పనా?" అంటూ భార్యవేపుతిరిగేడు వెటకారంగా. వకుళ చిన్నకోపంతో ఓరగానవ్వుతూ "చెప్పండి? ఆమహద్భాగ్యమేమిటో! అందుకు

నా ఆజ్ఞాకావాలా?" అంది. మనిషిలో అంతమార్పు వచ్చినందుకు ఆశ్చర్యం, సంతోషం కూడా పొందేను. వెంకట్రాపు వెడగునవ్వునవ్వుతున్నాడు. "ఉః ఉః! తినండి, తరవాత నవ్వాచ్చు" అంది వకుళ. 'చదువుకుంటూన్న పెళ్లాంతో ఇదేతంటా' అన్నాడు వెంకట్రాపు. ఆతంటాలో ఉన్న మాధుర్యం అతనికి తెలీదనా?

"ఈమధ్య మీ చెల్లెలు ఒకఘన కార్యానికి పూనుకుందోయ్. ఆరోజు రావాలి కాని మనచేతిలో ఏముంది! ఏదేముడుతోపించాడో ఆబుద్ధి, ఈమధ్య ఓనాడునాళా అమాంతంగా 'నేను చదువుకుంటా, ఏమితో చటంలేదు' అంది. నేను నిజంగా నిరాశ పోయాను. శాస్త్రం చెప్పినట్టు, నేను చదువుకుంటాను అంటే ఒద్దంటానా! ఆపుట్టింటా ఉన్నంతకాలం చాకిరీచేయించుకున్నారు, బాగా రెండుపూటలూ భోజనంపెట్టరు, యింకా మూడుపూటలేమో ...". వకుళ మొహం కెంపునవ్వుతున్నట్టుంది. "పిల్లన్ని కనడం, తిండిపట్టి పెంచడం, ఈదురాగానే ఎవడికో కట్టబెట్టి తగిలేయడమూ నేటి తల్లిదండ్రులపని. మారీ... నావిషయం అంతేకాదూ? సరే! అదంతా ఎందుకు, చదువుకుంటానంది. వెంటనే తెలుగు హిందీ కూడా ఒక్కసారే ఆరంభించాను. హాస్కోనియమ్ కూడా ఆరంభించేను. ఇవన్నీ స్వయంగా 'చేసుకున్న బ్రాహ్మణుడా అనుభవించు' అని నేనేపూనుకున్నాను. కాని వకుళ శ్రద్ధ, ఆసక్తి, ప్రవీణత అత్యద్భుతం! ఆడది అంతశక్తికలదని తెలియలేదు సుమీ! ఇంగ్లీషు చెప్పించడం నాకిష్టంలేదు. తెలుగు, హిందీ చదవగలదు. హాస్కోనియమ్ లో చాలావరకూ వచ్చింది. ఈసంగతి నాకు ముందుగా తెలిస్తే ఎంతబాగుండేది" అన్నాడు.

"బాను కాని ఇదివరకు వకుళని తల్చుకొని విచారించేవాడివే"

"బానయ్యా! నాకేం తెలుసు? దాని హృదయం విచ్చి భావాలు వ్యక్తపరచడానికి శక్తిలేదే! ఆవేశవచ్చింది" అంటూ ఉత్తరాపోసనంపట్టేడు.

"ఆ మరేమిటనుకున్నావు, భారతమహిళశక్తి తెలిసిందా? అగ్నికిపైనున్న ధూళి పోతేగాని ప్రాముఖ్యతరాదు. భారతమహిళకి చదువురావడం బంగారానికి సువాసన వచ్చినట్టు. తెలుసా?"

—శ్రీ అంగర వెంకటకృష్ణారావు



ఆ శీ స్సు

శ్రీ దేవినిత్యంబు చేదోడుగానుండి

యిష్టసంపదల నర్పించు గాక !

వ నజోద్భవుని రాణి వాణి యస్వహము నీ

పదనంబు బాయక వరలుగాక !

సం తతంబును ధైర్యసాహసంబుల నిచ్చి

నగరాజతనయ నిన్నాచుగాక !

తలహోని నాల్కచందంబున నిరతంబు

పరమేశ్వరీదేవి యరయుగాక !

కు వలయమువంటి యోరిమిగుణము, విశ్వ

మా నవానుజ్ఞప్తేమ సంపదయు, గల్గి

రి క్కవలె వసంతకుమారి ! పృథివి జరము

వరలుమీయంచు దీవెంతు వానియెనగ !

—శ్రీ బాలకవి, పప్పు వరాహనరసింహమూర్తి.

భారతీయనారి భవిష్యత్తు

స్వామి వివేకానంద

మన సంఘమున శ్రీ పురుషాధికారభేదము సృష్టి అయినది బౌద్ధులపతన సమయమున. ప్రతి ఆంధ్రమున ఏయొక్క ఆసాధారణవిషయమో ఉండుటజేసియే దానికి అభ్యుదయము, జయము కలుగుచున్నది. కాని పతనసమయమున ఎయ్యది దానికి గౌరవమును గూర్చినదో అయ్యదియే దాని దుర్బలతకు ప్రధాన పాధానమగును. నరశ్రేష్ఠుడగు బుద్ధభగవానునకు సాంప్రదాయ సృష్టిశక్తి, తత్పరిచాలనాశక్తి అమ్మకముగ నుండెను; ఈశక్తివలననే ఆయన జగత్తును జయించెను. కాని, ఆయనధర్మము కేవలము సన్యాసిసాంప్రదాయమున కుపయోగించునది మాత్రమే. దానివలన ఈ అశుభఫల మొనగూడినది; సన్యాసివేషముగూడ సమ్మనింపబడదొడగెను. ఆయనయే మొమ్మొదట మత సాంప్రదాయమును ప్రవర్తిల్ల జేసెను. అందువలన అయనకు తప్పనిసరిగా నారీజాతికి పురుషునికన్న నిమ్నాధికారము నొసగవలసి వచ్చెను.* ఏలన పెద్దపెద్ద మతాధిపతులు నిర్దిష్టమతాధికారుల ఆనుజ్ఞలేకుండ ఎట్టి గురుతరవిషయమున చేయిచేసుకొనజాలకుండ్రి. దీనివలన ఆశించిన శీఘ్రఫలలాభము, అనగా వారి సంఘమధ్యమున మశృంఖలత (కట్టుబాటు) లభించెను. కేవలము మదూర భవిష్యత్తున దీనివలన కలిగిన ఫలితమునకు శోచింపవలసియున్నది.

వేదమునగూడ సన్యాసవిధియున్నది; కాని ఈ విషయమున నరనారీప్రభేద మొనర్పబడలేదు. జనమిది సభయందు యాజ్ఞావల్క్యున కెట్టిప్రశ్న వేయబడినదో గుర్తున్నదా? ప్రధానప్రశ్నకర్త? వాగ్విత్తువు చక్కనిది. ఆదినముల ఇట్టి మహిళాగణమును బ్రహ్మవాదిను లనెడువారు. ఆపెనుడివినది: 'నా ఈప్రశ్నార్థము ప్రవీణ ధనుష్కుని హస్తస్థిములగు కాణితబాణములు' ఈ స్థలమున ఆపె నారీత్వమునుగూర్చి ఎట్టి ప్రశ్నము లేవనెత్తబడలేదు. మన ప్రాచీన ఆరణ్యోపనిషత్సమూహముల బాలబాలికలకు సమానాధికారముండెను. దానికన్న అధికతరసామ్యభావమి కేమున్నది? మన సంస్కృతనాటకములను జదువుము; శకుంతలా పాఖ్యానమును జదువుము; పిదప టెన్నిసన్ ప్రిన్స్ ననుండి నేర్చుకొనవలసినదేమైన నున్న దేమో పరిశీలింపుము.

మన సంఘమునందలి నారీగణముయొక్క వర్తమానస్థితి నాకు సంపూర్ణముగ సంతుష్టికరమని నేను నుడువుటలేదు. కాని వారి సంబంధమున మనకు చేయి గలంగ జేసుకొని అధికారము వారికి విద్యనొసగు పర్యంతము; శ్రీలు వారివారి సమస్యలను వారేవారిభావము ననుసరించి మీమాంసింతుకొను యోగ్యతను సంపాదించుకొనవలెను. వారి కొఱకుగాను ఇతరు లిక్కార్యము నొనర్పజాలరు, ఒనర్చుటయు నుచితముకాదు. జగత్తునందలి ఇతర దేశీయనారులవలె మనదేశపునారులుగూడ ఇట్టి యోగ్యతాలాభమునకు సమర్థులు. మా శ్రీలకు విద్యనొసగి విడచిపెట్టుడు; అప్పుడు వారే తమ ప్రయోజనీయ సంస్కారములను గుఱించి మీకు జెప్పెదరు. వారి విషయమున గల్పించుకొనుటకు మీరెవరు?

* ఈ నిమ్నాధికారము మతజీవనమున. ఆధ్యాత్మికాధికారములన్నియు సరిసమానములుగనే ఉండెను. సంఘదృష్ట్యా నిమ్నాధికారము, వ్యక్తిగతముగ సామ్యముండెను. (నశేషము)



అక్కా,

చిన్నతనమున మన ఆటపాటలు నేటికిని మరుపురాకయున్నవి. నీవు భాగ్యవంతుల బిడ్డవు. దూరదేశమునకు జేందితివి. నినుజూడ కుతూహలముగా యున్నది. కొన్నిరోజులు నీయొద్ద యుండవలయునని ఆశయున్నది. పలుమారు వచ్చుటకు ప్రయత్నపడితిని కాని, నాభర్తగారి యొక్క ఆర్థికదుస్థితిచూచి వచ్చుటకు సాధ్యముకాకయున్నది. కాలమంతయు నిల్లేయుండునా? ఏనాటికైనను నిన్ను సందర్శించెదను.

యిప్పుడు నేనీజాబున వ్రాయునదేమనగా, నీవు ఈమధ్య మహిళాసంఘమున చేరి నావనియు, సంఘ దురాచారములు బావుటకు పాటుపడుచున్నావనియు తెలిసి ఆనందపడితిని. మీరు వితంతువులపై దయదలచి పునర్వివాహములు గావించుటకు శరణాలయములు ఏర్పరచి పాటుపడుచున్నారని సహితము తెలిసి, మిక్కుటమైన ఆనందమాయెను. మరియు నేను ప్రతిదినము పత్రికలయందు మదరాసు, గుంటూరు, రాజమహేంద్రవరము మొదలుగాగల చోట్లయందు ఫలాని దినమున ఫలానివారి పుత్రికను ఫలాని వరునకిచ్చి శాస్త్రోక్తముగా వివాహము జరిపిరినియు, పురప్రముఖులు చాల మందివచ్చి వధూవరుల నాశీర్వదించిరినియు, మేళతాళములతోను, పురప్రముఖులతోను వివాహము అతి వైభవముగా జరిగినదనియు చదువుచున్నాను.

సోదరీ యింతవరకూ జరిగిన వితంతు వివాహములు ఏ బీదవారింటనైనను గావించినారా? అట్టి వివాహములకు మీ సంఘములు సహాయము గావించుచున్నవా? వీటికి సహితము పురప్రముఖులు అందరూ వచ్చి కార్యములను జయప్రదమొనర్చుచున్నారా? అట్లు జరుగు వివాహములు పత్రికలయందు వెల్లడించుచున్నారా? తెలియబరతువని ప్రార్థన. సోదరీ, నాకన్నులయెదుట నా సోదరీమణులు ఎందరో వితంతువులై, సంఘ దురాచారమున పిశాచకట్టుదిట్టములకు జిక్కి, కృశించి కృశించి కుమలిపోవుచున్నారు. కొందరినడతలే చెడినవి. కొందరి చర్యలు వ్రాయుటకు సాధ్యముగాకయున్నవి. కొందరిని కూర్చొనబెట్టుకొని 'నీవు పునర్వివాహము గావించుకొనకూడదా, చిన్నదానవే, నీ జీవితమంతయూ దుఃఖమయమేనా, మీ తలితండ్రులను అడుగుము' యని హితమొనర్చితిని. వారు 'అమ్మా! నాకు పునర్వివా

హముగావించుటకు మాతలిదండ్రులు సమ్మతించరు. ఎందుకనగా కులస్థులు వెలిబెట్టుదురట. అందులకు మానాన్న సమ్మతించడు' అని ఒక స్నేహితురాలనెను. మరియు క స్నేహితురాలు 'అక్కా వితంతువను కదా, మరియు దర్రిదురాలను. ఎవరునన్ను వివాహము గావించు కొందరు? తొలిపెండ్లికే కావలసినంతమంది కన్నియులున్నారు. కానుకలిచ్చి వివాహములు గావించుదురు. నాపెండ్లికిగావించిన అప్పుయింకనూ తీరలేదు. మొన్న యొక యువకుడు వచ్చియుండెను; అతనికి 4000 రూపాయలు కట్టుము, 1 శేరు బంగారునగలు పిల్లల యుంచిన పునర్వివాహము గావించుకొందునని చెప్పెనట. కాన మాబోటి వారి జీవితము తయూ యింతియే. మన సోదరీమణులు ఈ కట్నదురాచారములను బాపి మాబోటి అనాథ దర్రిదులైన వితంతువులను కాపాడుటకు ఎవరూ పూనుకొనలేదు. ప్రతిగ్రామమునకు సోదరీమణులుబోయి సభలుజరిపి సంఘబహిష్కారములని భయపెట్టు వీరిబాధలుమాన్చి కేవలము మాయట్టి అనాథలను ఏనాటికి ఆదరింతురోకదా' యని మొరపెట్టుకొనెను.

కాన ప్రియసోదరీ, శారదా! కేవలము మీరు మహిళాసంఘములయందు కూర్చొని కొన్ని తీర్మానములు గావించుకొని, ఫోటోలు తీయించుకొని, పత్రికలయందుపడి కాలహరణ మొనర్చుటకన్న యిట్టిబీదల తలిదండ్రులకు, పోషకులకు నచ్చచెప్పి, వీరికష్టములు గట్టెక్కింతురని ప్రార్థన. మరియు మీరెల్లరు కేవలము యిట్టి దురాచారములు బాపుటకు చర్యపుచ్చుకొందురని నమ్ముచున్నాను. స్నేహచనువులో సోదరీమణుల హీనదశయు, కష్టములుచూచి భరించలేక నేటికి నేనీజాబు నీకు వ్రాయవలసివచ్చినది. నాపెనిమిటి యింటికివచ్చు వేళయైనందువల్ల యింతటితో చాలించినాను. త్వరలో నీబడులు జాబుకు నిరీక్షించుచుందును. నీప్రియసోదరులైన గృహలక్ష్మి సంపాదకులకు నా నమస్కారములు. యిట్లు విన్నవించు—

అనంతసాగరము,

1-4-89.

నీప్రియ సహోదరీ,

క్రిష్ణవేణి.



పుష్పచయము

మొగడి ఆడదిగామారే సూత్రం

చెట్లలో కొన్ని ఆడమగ విభేదాలు కలిగివుంటాయి. తాడి, బొబ్బాసిచెట్లు మనకందరికీ తెలిసినవే. బొబ్బాసిచెట్టు మగదైతే పెద్దతీగలు వేసి, పూవులు పూసి, చివరకు కాస్తే చిన్న కాయలు కాస్తుంది. ఆడ చెట్టునిండా అంతా కాయలే; బిడ్డలతల్లిలాగ చూడానికి యెంతో నిండుగావుంటుంది. ఈలాంటి చెట్ల ఆడమగ విభేదాలు మనదేశంలో యెవరికీ ఆట్టే అక్కరలేదు గాని, బొబ్బాసిచెట్టు విస్తారంగా పెరుచేసే ఫిలిప్పైన్సు మొదలైన దీవులలో కావాలి. తోటలో చాలచెట్లు మగవైతే ఆట్టేలాభం రాదు. అందుచేత యిది వారికి పెద్ద సమస్య అయింది. దీనికి ప్రతిక్రియ కనుక్కోవడానికి ఒక శాస్త్రజ్ఞుడు చాలకృషి ప్రయోగాలు చేసి చివరకు - 'మగదానియొక్క జాట్టు (తల) నరికివేస్తే సరి, అది ఆడదిగా మారిపోతుంది' అనే సూత్రాన్ని కనిపెట్టెడట!

సాణంలేని వింత సెక్రటరీ

కాలిఫోర్నియా దేశస్థులిద్దరు డబ్లియు.యి. బ్రెయిన్సారు, ఆర్.బి. వార్డ్లరు అనువారలు విద్యుచ్ఛక్తితో పనిచేసే ఒక 'అతి విచిత్రమైన మెషిను సెక్రటరీ'ని తయారుజేసేరట. ఇది ఒక చిన్న టైపుమిషనరి యున్నదట. ఇది నీవు చెప్పేమాటలేగాదు, జాబులేగాదు సెక్రటరీవలె వ్రాస్తుంది; నీవు లేనప్పుడు యెవరైనా టెలిఫోనులో పీలిస్తే వారికి మారుపలికి నారుచెప్పేసంగతులు వ్రాసుకొని సేయిస్తుంది; నీ గదిలో జరిగే సంభాషణలు కావలిస్తే వ్రాసి రికార్డుచేసి వుంచుతుంది. ఇంకాయెన్నో ఆశ్చర్యకరములైన పనులన్నీ చేస్తూ ఆఫీసులు, బడులు, యిల్లు, హోటళ్లు, నాటకశాలలు, సభలు మున్నగు వాటిలో చాలపని చేస్తూవుందట.

ఈ మెషినుయొక్క నిర్మాణ రహస్యానింకా పూర్తిగా తెలియరాలేదుగాని, ఇది శబ్దగ్రహణం, ఒక మైక్రోఫోను ద్వారా చేసి ఏంప్లిఫై (Amplify) చేసుకొని ఒక కలమువంటి యంత్రసహాయంచే చిన్న (3/1000 అంగుళం దళసరి గల) ఫిలిముమీద వ్రాస్తుందట. వలసినప్పుడు ఆఫిలిముమీద వ్రాయబడినదాన్ని సినిమాటాకీలలోవలె లవు స్పీకరుద్వారాగాని హెడ్ ఫోన్సుద్వారాగాని పంపి సీకు వినిపింపజేస్తుందట. 'వాయిస్ లూపు' అనబడే యీ ఫిల్ములకు అగ్నిభయంలేదు; నరికిపోతాయన్న భయం అంతకుమునుపేలేదు. ఎంతమడతలు పడిపోయినా, వంకరటింకరలుపడి చిత్తుకాగితాలవలె పూర్తిగా నరికిపోయినా వాటిలో వ్రాయబడిన హంకాలకు ఏమాత్రంనష్టం కలుగదు. ఆవ్రాతను వంద పర్యాయములవరకు చదివించి వినటానికి సందేహంలేదు. ఆఫిల్ములు చాలతేలికకూడాను. 10 మామూలు జాబు-కాగితాలలో వ్రాయడానికి పీలయినంత వ్రాతఅంతా 3 ఫిల్ములలో పట్టుకుందట. ఆ 3 ఫిల్ములు మామూలు కవరులో అర్థజాబ్లతో నీమిత్రునకు జాబువలె పంపవచ్చుట. దాన్ని మెషినుచేత చదివించుకొని వినవచ్చు. తేర్వాత మరల కావలసినప్పుడనితోస్తే వాటిని పైబుచేసియుంచుకొని గ్రామఫోను రికార్డువలె వలసినప్పుడు మళ్ళీ జాబులోని సంగతులు వినవచ్చు. పెద్ద వ్యాపారాలుచేసే షాపుకార్లకుకూడ యిది చాల వుపయోగం.

—కె. సు. మణి.

గ్రంథానమీక్ష

నాటికా గుచ్ఛము

కర్త: శ్రీ పి. వి. రాజమన్నారావు, ప్రకటనకర్తలు: నమ్మాళ్వార్లు, పోస్తుబాళ్లు, 1951, మద్రాసు. వెల ఆరు అణాలు.

దీనిలో విముక్తి, మాతృప్రేమ, నిష్ఠలం అను మూడు నాటికలున్నాయి. మొదటిరెండు పద్యయిదివరలో వ్రాసి ప్రకటించినవే. మూడోది మాత్రం కొత్తగా రచించినది.

మూడునాటకాలు ప్రస్తుతమైన మూడుఆదర్శాల ననుసరించి వ్రాసినవే. గ్రంథకర్తగారు శిష్యాసాంఘిక పరిస్థితులమీద మంచిమంచి విచారాలు విసిరారు. సాంఘికపరిస్థితుల్లో మంచివికాసానికి దారిమార్గహంకాలు చక్కగా విమర్శింపబడ్డాయి, యీనాటకాలలో.

భక్తాంజలి

కర్త: శ్రీ పాలపర్తి నరసింహంగారు. ఇదికూడా నమ్మాళ్వార్లు వారిచేతనే ప్రకటింపబడినది. వెల ఆరు అణాలు.

భక్తిసంబంధమైన ప్రార్థనలు, గద్యపద్యాత్మకముగావున్న 64 పేజీల గ్రంథము. బ్రహ్మసూత్ర ప్రపంచములో ప్రసిద్ధులు గ్రంథకర్తగారు. దీనిలో పండిత శివనాథశాస్త్రి, సతీశ చంద్రరాయి మొదలగు వారిరచనలకు అనువాదములు, కీ|| శే|| వడ్డావి సుబ్బరాయకవి, చి|| నరసింహంగార్ల పద్యాలు వున్నాయి. భక్తిభావాన్ని పెంపొందించడానికి మంచిగ్రంథమిది.—

దీనిలో 1938 సంవత్సరానికి నిర్ణీతమైన నమ్మాళ్వార్లువారి యిరవై నాల్గుగ్రంథాలు పూర్తవుతాయి. ఇదే ఆఖరిపుస్తకము.

సాహిత్యము, రాజకీయము, విజ్ఞానము సంబంధమైన గ్రంథాలను ఏర్పిక్కుర్చిప్రకటించి ఆంధ్రభాష సేవచేయుచున్న నమ్మాళ్వార్లువారిని మేము అభినందిస్తున్నాము. వీరియద్యమమునకు సర్వవిధముల ఆంధ్ర మహాశయులు చేయూతనితురుగాక!

శ్రీ సాయి స్తవ మంజరి

కర్త: శ్రీ శతావధాని దోమా వెంకటస్వామిగుప్తగారు. దొరకుచోటు: శ్రీ దోమా వెంకటస్వామిగుప్తగారు, 58, స్ట్రాటక్ ముత్యామొదలివిధి, జి. టి. మద్రాసు. వెల (?)

దీనిలో శ్రీ సాయిబాబా ప్రభువును స్తోత్రముచేయుచు 108 పద్యములున్నవి. సాయిభగవానుని భక్తితోగొలుచువారికి ఇది అత్యంత ఉపయుక్తంగావుంటుంది. స్వానుభవపూర్వకమైన అనేక ఉదాహరణలతో చక్కనిపద్యాలున్నాయి.

నీటిబుగ్గలు

కర్త: శ్రీ బిటకంటి రామచంద్రుడుగారు. 'చాతక' గ్రంథమాలవారి తొలిపుష్పమిది. ప్రతులకు: లక్షీ స్వదేసీపెను, అనంతపురం. వెల (?)

ఇది చిన్నచిన్నపదాలలో చక్కగా అల్లిన రకరకాల గీతకలుగల సంపుటి.

భావాలన్నీ తీవ్రమైన మార్పుకోరుతూ, ప్రాతనేపట్టుకు వేళ్లాడేవాళ్లని హెచ్చరిస్తూ ఫసందుగా వ్రాయబడ్డాయి. కవిగారికి పాతఅంటే రోతన్నట్టు, ప్రతివిషయంలోనూ క్రొత్తకావాలనేవిషయం చాలా చోట్ల ధ్వనిస్తూవుంటుంది.

రాయలసీమలో రసవంతంగా వ్రాసే రచయితలున్నారని సగర్వంగా చాటడానికి, యీ గ్రంథమాల వారు అనేక గ్రంథాలు ప్రకటిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

కృష్ణ విజయము

కర్త: కర్లపాలెం కుటుంబశాస్త్రిగారు, 'సాహిత్యలత' 16-వ కుసుమము. ప్రతులకు: కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు, చీరాల, గుంటూరుజిల్లా. వెల (?)

ఇది ఒక ఖండకావ్యము. దీనిలో భారతకృష్ణునిగురించి అనేకపద్యాలున్నాయి. కృష్ణునియొక్క అవతారతత్వము, సంస్కర్త, దీనబంధువు, ధర్మరక్షణ, రాజనీతి, భారతయుద్ధము, అహింసాసత్యములు మొదలగు విషయాలనుగురించి అనేకపద్యాలలో హృదయంగమంగా చిత్రించారు. ప్రార్థనాగీతములు, సూర్యగాయత్రి మొదలగువిషయాలతో, శ్రీ కృష్ణుని త్రివర్ణచిత్రంతో చక్కగావుండి పుస్తకం.



జ్వరానంతరము శీఘ్రదారుఢ్యము

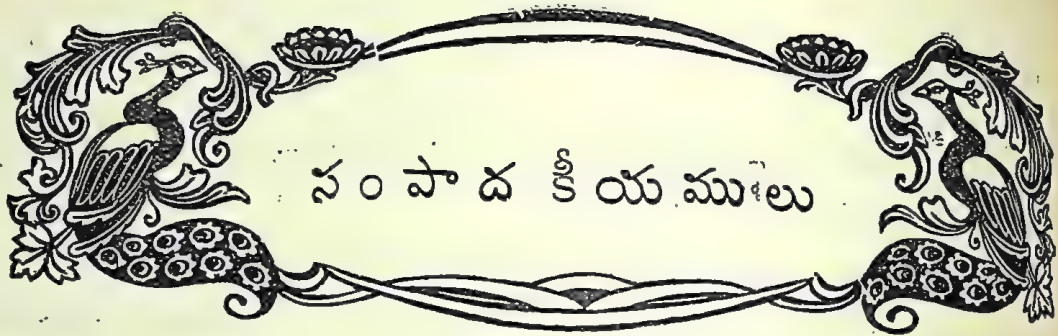
ఒకసారి నీ శరీరోష్ణతత్త్వనయడల, నీవు గోల్పోయిన బలమును, కండరములయందలి ధాతువును తిరిగి పూర్తిచేసుకొనుట చాల ముఖ్యము.

కాని నీ గర్భతోశము సాధారణ ఆహారపదార్థములను అరిగించుకొనునంత శక్తివంతములుగా లేక, వాటి విషయమైన తలంపే నిన్ను అస్వస్థునిగా జేయును.

అందుకు హార్లిక్సులో, నులభముగా జీర్ణమగుటయేగాక నీరసముగా యున్న నీ శరీరమునకు ఉత్సాహమును గలిగించి దాని నిస్సత్తువను పోగొట్టినటువంటి, శక్తి కలదని వైద్యులు కనుగొన్నారు. నీవు బరువును, దారుఢ్యమును, ఉత్సాహమును సంపాదించుకొనగలుగుదువు. —

ఈ దినముననే హార్లిక్సును కొనుము.

అన్నిచోట్ల దొరుకును.



స్త్రీలు - సాంఘికస్వత్వములు

విద్య, స్వాతంత్ర్యము మొదలగు ప్రాథమిక హక్కులు స్త్రీ పురుషులకు వారి వారి కెంతవరకు ఉచితమో అంతవరకు ఉండవలెననుభావము బాగుగ ప్రబలియున్నది. సాంఘికముగా పురుషుడు స్త్రీని తన యిష్టానువర్తినిగా నుండునట్లు ఆజ్ఞాపించుటగాని స్త్రీ పురుషుని ఆజ్ఞాపించుటగాని వింతభావములుగా పరిగణింపబడి నిరసింపబడుచున్నవి. అన్ని విషయములందును ఎక్కువతక్కువ భావములులేక, ఒకరికొకరు తీసిపోక, ఎవరిధర్మములు వారికున్నవని గ్రహించి అన్యోన్య సేవాభావము, పరస్పర సహాయము, అకళంకమగు ప్రేమతో ఒకరికొకరు తోడ్పడిన జీవితరథము చక్కగ లాగికొనబడి, యిరువురకు సమానశౌరవములుగలిగి జీవితము లానందదాయకములగును.

ఇట్టి సాంఘికహక్కులను గురించి ఇదివరలో 'గృహలక్ష్మి' ఉచితరీతిని తెల్పియున్నది. ఆనదభిప్రాయములను ప్రత్యక్షముగ నిరూపించుచు గడచిన మాసమున మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు ఒక వకీలుగారిపై యాతనిభార్యచే తేబడ జేవనాదాయపు దావాలో చెప్పిన తీర్పు చాల సమంజసముగ నున్నది.

ప్రతి విషయమును నూటికి నూరుపాళ్లు భర్త చెప్పినట్లాచరించి పూర్వాచారపద్ధతిని గాక నాగరికతాలక్షణముల ననుసరించి వస్త్రధారణ మొనర్చుటలో కలిగిన యభిప్రాయ భేదములు దాంపత్యసుఖమునుండి వారిరువురను విడదీసినవి. అతడు వకీలు; భార్య విద్యావతి. ఎవరికి వారు చక్కగ నలంకరించుకొనుట మానవప్రకృతి. అందులో విద్యావతియైన పనిత యిట్టి విషయముల ఎక్కువమక్కువ జూపుననుటలో సందేహములేదు. అయినను అది ఎవరికిని ఎందునను హానికరము కానేరదు.

ఇట్టి చిన్నచిన్న విషయములలోగూడ అధికారానధికారములు, ఆజ్ఞాపాజ్ఞలు, వినయావినయవిధేయతలు నిరపాయముగ సాగింపచూచి అనవసరమైన రములను పెంచుకొని కోట్లలకెక్కుట నేటి యువతీయువకులకు ధర్మముగాదు.

ఇట్టి యభిప్రాయభేదములవలన యామెనువదలి, యామెకు జీవనాదాయముగూడ నీవ్వ నిరాకరించిన యాతని యభిచారమును వారించుచు, జీవనాదాయము నిచ్చునట్లు తీర్పుచెప్పుచు, యిట్టి విషయములను గురించి హెచ్చరించుచు, న్యాయమూర్తులు

“హిందూ స్త్రీ చదువుకున్నదై నను చదువురానిదై నను తన బాధ్యతలను తానెరుగును. కాని, భర్తకు అన్నివిధములై న హక్కులు లేవని నేను చెప్పట లేదు. భార్య భర్త యొక్క ఆజ్ఞలకు లోబడియుండివలసినదే. కాని భర్త తన హక్కులను అతిక్రమించి ప్రతివిషయములోను తనకు సంబంధమున్నను లేకపోయినను కలగజేసుకొనకూడదు. ఈ కేసులో భార్య తన యిష్టమువచ్చినట్లు నడుచుకొననివిషయములో ఆమెను కొట్టి హింసించుటకుకూడ తన కధికారమున్నట్లు భర్త భావించియున్నాడని రూఢియగుచున్నది. ఆమె నడతలు నీతిదూరములుగా పరిణమించి, దుశ్చరిత్రగా మారునట్లున్న యడల, ఆమె భర్తయొక్క ఆజ్ఞలకు బద్ధురాలై యుండకపోవుటతో నేనేకీభవించను. అయినను ఇటు వంటి పరిస్థితులలో అన్యోన్యాయవర్తనము, ఓర్పు ఉన్న యడల పరిస్థితులు చక్కబడును. భార్యను సేవకురాలుగా గాక సహచరిణిగా భర్తచూచి ఆదరించవలయును. భర్త చెప్పిన వాటిని సహనముతో భార్య ఆచరించవలయును. ఇది సాంఘికజీవనములోని పవిత్ర ధర్మము...” అని చెప్పిన తీర్పు ఎంతయు సమయోచితముగను సమంజసముగను ఉన్నది.

అతి స్వల్ప విషయములలోగూడ పురుషుని యాజ్ఞలను శిరసావహించుచు, తుదకు స్త్రీ తన కట్టుబాట్లలోగూడ పురుషుని యాజ్ఞలకు బద్ధులైయుండవలయునను భావము నివీరితము, అయోగ్యము, నీచము. ఇంత యతి స్వల్పవిషయమున గూడ అస్వాతంత్ర్యమైన యామె జీవితముకంటె నరకముమేలు.

ప్రాథమికహక్కులు, సాంఘిక స్వత్వములలో యొకరి యాజ్ఞలకొకరు బద్ధులై యుండవలెనను భావమును ఏనాగరిక ప్రపంచము అంగీకరింపజాలదు.

ఇట్టి వివీరిత భావములను పురుషజాతి ఏనాడు కూలంకషముగా నిర్మూలించునో అలాడే స్త్రీ పురుషులనడుమ అన్యోన్యాయరాగము వృద్ధియై సాంఘిక జీవనము సౌఖ్య నంద నిలయమగును. లేనిచో సంఘము భంగమే.

స్త్రీలు - వయోజనవిద్య

స్త్రీలలో అవిద్యను రూపుమాపి, వయోజన విజ్ఞానమునకై పాటుపడుటకు ముద్రాను శ్రమన్న ఎసోసియేషనువారు తీర్మానించి, విద్యామంత్రికి తత్సంబంధమైన ఒక అర్జీనికూడ పెట్టియున్నారనుట ఎంతయు ముదాపహము. ఈ సమాజము తరపున పట్టణ మండలములను శాఖలు స్థాపించి తీవ్రకృషి చేయుటకు ప్రభుత్వమును, పురపాలకసంఘము వారిని ఆర్థికముగా కొంతసహాయము చేయమనిగూడకొరియున్నారని తెలియుచున్నది.

అనలు విద్యావిధానమే బాగుగలేదనియు, అది స్త్రీ పురుషోచితముగా నుండునట్లు ప్రభుత్వము సంత్పత్తికరమగు చర్య తీసికొనుటలేదను విషయములు అంద రెరిగినవే. యిప్పటి విద్యావిధానము పురుషులకుగూడ ఎందునను ఉపయోగకారి కాదన్న, ఇక స్త్రీల విషయము వేరుగ చెప్పవలెనా?

స్త్రీలలో నూటికి తొమ్మిండుగురు చదువుకున్నవారున్నారని, చేవ్రాలైన చేయలేని నారీలోకములో అవిద్య ఎంతవరకు వ్యాప్తమైయున్నదో తెలిసికొనవచ్చును. వయస్సు వచ్చిన స్త్రీలలో యీ అవిద్యను నిర్మూలించినగాని సాంఘికదురాచారములు సశించవు. విద్యావతులైన గాని సాంఘికముగా ఔన్నత్యమును పొందజాలరు.

ప్రభుత్వము ఇట్టి విషయములందు పూర్తిశ్రద్ధ తీసికొనకుండు నీ కాలములో ఇట్టి సమాజములు ఆ లోపమును తీర్చి సమకట్టుట ఎంతయు శుభసూచకము.

ఎట్టి ప్రతిఫలమును వాంఛింపకయే విద్యాభివృద్ధికి పాటుపడుదుమని ముందుకు వచ్చిన యీ సంఘసేవకురాండ్రగు మహిళామణులకు సర్వవిధముల తోడ్పడుట ప్రభుత్వమువారి ధర్మము.

ఇట్టి సంఘములు ఒక్కమద్రాసునగరమందేగాక, యావదాంధ్రదేశమునందును వెంటనే స్థాపింపబడి కృషిచేసిననే తప్ప యిట్టి మహా త్తరకార్యములందు కృతకృత్యులగుదురల్లభము. ప్రతిగ్రామమునందు మహిళాభ్యుదయమునకై సంఘములను స్థాపించి కృషి చేయచున్నారు గదా? కేవలము వినోదలీలలందే వారి కాలమును వృథా పుచ్చుక, ప్రతిదినమును ఏకొద్దిగంటలో యిట్టివిద్యాభివృద్ధికై కృషిచేసిన కొలదికాలములోనే నారీలోకమందు నిరక్షరాస్యతను పోగొట్టవచ్చును.

పెద్దమొత్తములగు ధనసహాయము లేకయే యీ కార్యములను అన్యోన్య సహకారముచే నిర్వహింపవచ్చును. బాలబాలికలకై పువయోగించు పాఠశాలలందు, పాఠశాలలు పనిచేయని విరామకాలములందు వయస్సు వచ్చిన యువతులు చేరి క్రమమైన శిక్షణతో విద్య పొందవచ్చును. కట్టుబాటులతో ప్రవర్తించిన ఎచ్చటైనను యిట్టి సంఘములను స్థాపించి కృషిచేయవచ్చును. ప్రతి పురపాలకసంఘమును, ప్రతి పంచాయితీ బోర్డువారును గ్రాంటురూపముగా కొంత సహాయము చేయుచు యిట్టి సంఘములను తగు రీతిని ప్రోత్సహపరచిన అచిరకాలములోనే స్త్రీలలో అవిద్యను రూపుమాపవచ్చును.

ప్రభుత్వము యీ విషయమున వారి యాశయ పరిపూర్తికి తప్పక సహాయము చేయునని విశ్వసించుచున్నాను.

ఆంధ్రదేశమందు ప్రతిపట్టణమునందును, ప్రతిగ్రామమందును యిట్టి సంఘములను స్థాపించి కృషిచేయవలసినదిగా ఆంధ్రమహిళామణులను కోరుచున్నాము.

ఇట్టి అమూల్యకార్యమునకు గడంగి మార్గదర్శకులైన మద్రాసు ప్రభుత్వ ఇండియన్ ఎసోసియేషనువారిని అభినందించుచున్నాము.

విషయ సూచిక

1. పత్రివతామహిమకు ప్రత్యక్షప్రమాణము ...	157
2. రాజకోట చరిత్ర—శ్రీ ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు ...	161
3. దుర్వాడుకలు—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు ...	165
4. ఆంధ్రబోజుడు—శ్రీ ఆకుండి వెంకటేశ్వరరావుగారు ...	170
5. కాశ్మీరమజిలీలు—శ్రీయుత జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	171
6. విద్యాదోషమా—వివేకలేశమా?—శ్రీమతి ఎల్లాయి సుబ్బయ్యమ్మగారు	175
7. కైవారము—శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు ...	180
8. కళలు—బ్రహ్మశ్రీ చల్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు, శతావధాని ...	181
9. సినిమాలు—విద్యాభివృద్ధి—శ్రీ వి. అ. సూర్యనారాయణగారు...	190
10. సేవకురాలుగాదు—సహచారిణి!—శ్రీమతి వల్లభనేని రంగాదేవిగారు	192
11. ఆభరణాలెందుకు?—శ్రీ గజపతిరాయవర్మగారు... ..	193
12. మంచి జీవితచరిత్రముల యావశ్యకత—శ్రీ వంక వెంకటరామకృష్ణారావుగారు	197
13. భారతీయనారి భవిష్యత్తు—స్వామి వివేకానంద ...	202
14. గృహిణి—శ్రీ మునునూరి సాంబశివరామమూర్తిగారు ...	204
15. శూన్యగృహం—శ్రీ 'జీవనప్రభాత' ...	205
16. 'గుజ్జనగూట్లు'—శ్రీమతి కొర్రప్రోలు వెంకటరంగమ్మగారు ...	212
17. శారదలేఖలు	213
18. సినిమాలోకం	217
19. పుష్పచయము	219
20. గ్రంథసమీక్ష	221
21. పత్రికాపరిచయము	225
22. సంపాదకీయములు	226

త్రివర్ణ చిత్రములు :

ద్వైతాద్వైత ప్రేమతత్వం

చిత్రకారుడు : సి. ఎన్. వెంకట్రావుగారు.

లక్ష్మీ వారి మహాజ్వల తార

జీవితపరిమాణములో అపురూపమైనది

అనుపమానమైన భక్తి, అమోఘమైన సందేశముగల చిత్రము

మానవాతీతమైన పవిత్ర ప్రేమ



సాటిలేనిది!

అద్భుతానురాగ, హాస్య, విషాద
సంభ్రమాలతో నిండియున్న చిత్రము

అనుమానమైన

కళాపాటవము

డైరెక్టరు :

ఎ. పి. కపూర్.

విడుదలకై ఎదురుచూడుడు!

రాధా కృష్ణ

(తెలుగు)

శ్యామసుందర్

(తమిళము)

సాటిరానిది!



LAKSHMI GINITONE, MADRAS.

ప్రపంచకాలమును దెలుపు పట్టిక.

సాధారణముగ ట్రైలు గర్భము ధరించిన 280 దినములకు ప్రసవించెదరు. కడపటి బహిష్కారము మొదటిదినము మొదలు లెక్కపెట్టిన లెక్కన నలయును. క్రొందకనుబంధించిన పట్టిక మొదటిపంక్తి జనవరి 1-వ తారీఖున గర్భము ధరించినవారికి అక్టోబరు 8-వ తారీఖున ప్రసవించెదరు.

జనవరి అక్టోబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జనవరి నవంబరు
ఫిబ్రవరి నవంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	ఫిబ్రవరి డిసంబరు
మార్చి డిసంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మార్చి జనవరి
ఏప్రిల్ జనవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ఏప్రిల్ ఫిబ్రవరి
మే ఫిబ్రవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మే మార్చి
జూన్ మార్చి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	జూన్ ఏప్రిల్
జూలై ఏప్రిల్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జూలై మే
ఆగస్టు మే	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ఆగస్టు జూన్
సెప్టెంబరు జూన్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	సెప్టెంబరు జూలై
అక్టోబరు జూలై	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	అక్టోబరు ఆగస్టు
నవంబరు ఆగస్టు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	నవంబరు సెప్టెంబరు
డిసంబరు సెప్టెంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	డిసంబరు అక్టోబరు

తెలుగువారు నిరీక్షించుచున్న తెలుగు చిత్రము
త్వరలో విడుదల కానున్నది

Rama Gopal Productions
H.S. Venkateswaraiah

PASUPATASTRAM

పాశుపతాస్త్రము

నటులు
నిడుముక్కల
రఘురామయ్య
సూరిబాబు
శకుంతల
అన్నపూర్ణ
మరికొందరు

Directed
BY
J.S. Mani

STUDIO.

ANDHRA CINETONE LTD
VIZAG.



Ravi Prasad

బుకింగులకు - సరస్వతీ టాకీస్ లిమిటెడ్.
బెజవాడ.

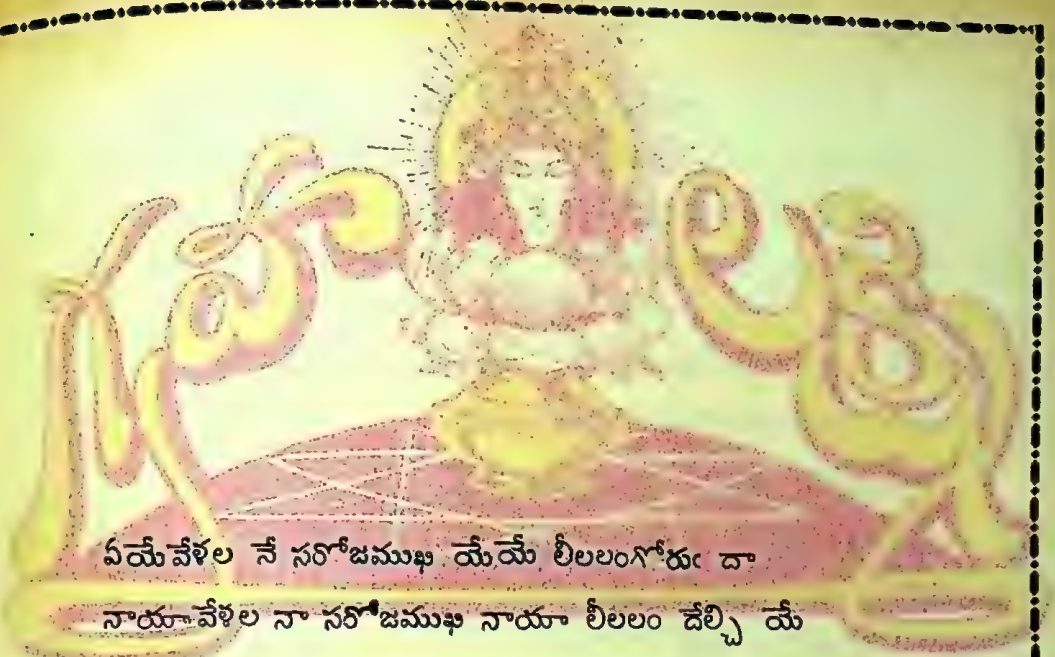
రచన : వర్ణుల కాళిదాసు. గానము : వి. జె. గోపాల్ సింగు. దర్శకుడు : టి. యస్. మణి.

'పాశుపతాస్త్రం' పాటలు సక. రికార్డులలో నంది!





దైవతాదైవత ప్రేమతత్వం



ఏయేవేళల నే సరోజముఖ యేయే లీలలంగోరుఁ దా
 నాయావేళల నా సరోజముఖ నాయా లీలలం దేల్చి యే
 చాయం జూచినఁ దానయై మెలగుచు స్సౌఖ్యాభి నోలాడు భో
 గాయత్తుండల్లు పెక్కురూపముల మాయా కల్పనాచాతురిక॥

హరి యిటు సతులనందఱ

1. తటవీ దనః సాదావలక్ష్మి హరిభావముగా భజించి నులండుట కామనీ,
 2. సరిగ్గా జూచియును భోజ జనపాలనుతం
 3. ఉపనాశంబు దర్శనమున సాత్రాజితి కయేల భక్తి కరమనీ,
- నిక్క పట నరుపురే మన్నించి మిగుల నిచ్చుం జనవుల్॥

— శ్రీమహాంధ్ర భాగవతము —
 — పారిజాతాపహరణము.

మోక్షము సీత, అననూయ, ద్రావది, చంద్రమణి, నమాయలి, నాగిని, కలవ
 మోక్షవతల చరిత్రములందు, స్త్రీలలో నిమగ్నమై యున్న కలవ మోక్షము
 తివ్యతేజోవంతముగు శీలప్రభావము పురాణములవలన ప్రసిద్ధముగా నున్నది.
 మున్నది. ఏయుగమందైనను, ఏకాలభిషిక్తులందైనను, స్త్రీ విభక్తులు మున్నది.
 మోక్షరయధర్మము ప్రబలి, ధర్మమునందల ప్రయత్నించు విభక్తులు, విభక్తులు
 మున్నది, వారి శాంతిసహితసహనత క్రియైక్కు ప్రభావముల వలన ధర్మము
 మున్నది, సత్యము శాశ్వతజయమును పొందుటయు, లోక ముద్దీపకములు,
 మున్నది, పుణ్యలెగాంచుటయు, జగత్ప్రసిద్ధపావ్యము మున్నది.
 మున్నది, మాలిన్యమును గడగిడచి పవిత్రములు భావము
 మున్నది, వికసింపజేయు నాటకములందును, సినీమా ప్రదర్శనములందును,

॥ అదృశ్యంబులతో యీ యీ అయిదవోనికే కే అశేషమే
 యీ ప్రదే అలలతో గానం అయిదవోనికే అదృశ్యంబులతో
 అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో
 ॥ అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో

అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో
 అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో
 అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో
 ॥ అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో

అదృశ్యంబులతో అదృశ్యంబులతో



పతివ్రతామహిమకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణము

- క. తరుణి దన ప్రాణపల్లభు హరిభావముగా భజించి యతఁడును దాసున్,
సిరికై వడి వర్తించును, హరి లోకమునందు సంతతానందమునన్.
- క. ఉపవాసంబులు వ్రతములుఁ దపములు జేయెల భర్త దైవతమని,
నిష్కపటతఁ గొల్పినసాధ్వీకి, నృపవర దుర్లభములేడు నిఖిలజగములన్.

— శ్రీమదాంధ్ర భాగవతము.

పూర్వము సీత, అనసూయ, ద్రౌపది, చంద్రమతి, దమయంతి, సావిత్రి మొదలగు మహాపతివ్రతల చరిత్రములందు, స్త్రీలలో నిండినిబిడికృతమైన యనంత శక్తిసామర్థ్యములు, దివ్యతేజోవంతమగు శీలవ్రభావము పురాణములవలన ప్రపంచమునకు ప్రకటితములై యున్నవి. ఏయుగమందైనను, ఏకాలపరిస్థితులందైనను, ఎట్టి విపత్సమయములందైనను, ఎంత ఘోరయధర్మము ప్రబలి, ధర్మమునడంప ప్రయత్నించు పట్టనైనను, పతివ్రతల మహిమవలననే, వారి శాంతిసహితసహనశక్తియొక్క ప్రభావమువలననే ధరలో ధర్మము రక్షింపబడుటయు, సత్యము శాశ్వతజయమును పొందుటయు, లోక ముద్ధరింపబడుటయు, పురుషులజీవితములు పుణ్యతగాంచుటయు, జగత్ప్రసిద్ధరహస్యమై వెలయుచున్నది.

మానవహృదయమందలి మాలిన్యమును గడగివైచి పవిత్రములగు భావములుద్భవింపజేసి చిత్తమును వికసింపజేయు నాటకములందును, సినీమా ప్రదర్శనములందును,

స్త్రీలయొక్క శీలసంపదను, ప్రేమమహత్వమును ప్రకటించునవియే సుప్రసిద్ధ ప్రదర్శనములని సంస్తుతింపబడుచున్నవి. మహాకవి కాళిదాసు 'అభిజ్ఞాన శాకుంతలము' అత్యంత రమణీయమగు నాటకమని ఘనతకెక్కుటకు కారణమేమి? శకుంతలయొక్క సహజ సౌందర్యసంపద, పవిత్రప్రేమ, శీలసౌష్ఠ్యమును అతులిత మాధుర్యముతో కవి రచింప గల్గుటయే యని స్పష్టపడును. రామాయణము పురాణములలో పూజ్యతబడయుటకు సీతామహాదేవి దివ్యశీలతేజోమహిమయు నాసాధ్యమణి పావనచరిత్రయు పాత్రసత్య ప్రభావమును కారణములని నిరూపింపదగును.

లోకములో పతివ్రతామహిమకు ప్రత్యక్షప్రమాణములు పెక్కులున్నను, పూర్వము సీత, చంద్రమతి మొదలగుపతివ్రతలు తమ శీలప్రభావమును అగ్నిపరీక్షల మూలమునగూడ ప్రపంచమునకు బ్రదర్శించినట్లు పురాణములు చాటుచున్నను, అవి కవికల్పిత కథలనియు, పుక్కిడి పురాణములనియు, ప్రత్యక్షప్రమాణములు గావనియు చులుకనదృష్టితో జూడబడుచున్నవి. పతివ్రతలే లేరు, స్త్రీలలో మహిమయనునది మచ్చునకై నలేదని పలుచనగ పలుకువారు పలువురున్నారు. అట్టివారల వితండవాదములను ప్రతిహతమొనరించుటకును, స్త్రీల శీలప్రభావమును గుర్తెరుంగక సాధ్యమగు చావగొట్టి యేడ్చుచు చెనటులకు చక్కగ బుద్ధిచెప్పి, పవిత్రప్రేమమూర్తులు, త్యాగ స్వరూపిణులునగు స్త్రీలశీలమును సులభముగ శంకింపరాదను నీతిగఱపుటకును ఒక మానినీమణి మహితగుణశీలపరిశీలన వృత్తాంత మీమధ్యనే. ప్రపంచమునకు వెల్లడింప బడినది.

ఈసంవత్సరం చైత్రమాసమున వెల్వడిన 'విభూతి' యను సచిత్రమాసపత్రిక యందు 'పతివ్రతామహిమకు ప్రత్యక్షప్రమాణము' అను అద్భుతమగుకథ ప్రకటింప బడినది. ఈవృత్తాంతము హిందీభాషలో సుప్రసిద్ధమైనదియు, సత్యమును సర్వత్ర వ్యాపింపజేయుచే యాశయముగా గల్గినదియునగు 'కల్యాణ' అను మాసపత్రికలో ప్రథమమున ప్రకటింపబడినదనియు, ఆపత్రికాసంపాదకులీ వృత్తాంతముయొక్క సత్యమును స్వయముగ తెలిసికొని ప్రకటించినట్లును స్పష్టపడుచున్నది.

ఈకాలములో పతివ్రతామహిమకు అగ్నిదేవుడుకూడ అల్లాడినాడంటే నమ్మక వారు చాలతక్కువగనుందురు. సతీయొక్కశీలము హిందూమతధర్మమునకు మూలా ధారము. సతీత్వముయొక్క సత్యముపైననే సర్వసంపదలు, సర్వసుఖములు సృజింపబడినవి. సతీత్వమే సర్వశ్రేయస్సులకు ఆశ్రయము. అట్టిసతీత్వమును నిందించి, నిరసించి హింసించుట మహాపాతకముగాదే? ఇట్టిపాపమున కొడిగట్టిన పతితుల సుద్ధరించుటకును, పతి

వ్రతామహిమయనిన భయములేక పరిహసింప సాహించువారిని గర్హించుటకును నై యీకథ నెక్కుడుగ వెల్లడింపవలసియున్నది. ఇందలివృత్తాంతము పలువురచే వీక్షింపబడిన దగుటచే వినువారలకు విస్మయము గొల్పుటేకాక స్త్రీల పాతివ్రత్యమును భగవంతునికి కూడ నెంతభయమో విశదపరచుచున్నది. ఇకముందైన పురుషులు పతివ్రతల ప్రభావ మునుగ్రహించి స్త్రీలలో శీలమెంత శక్తివంతమైయుండునో చక్కగ దెలిసికొని పతివ్రత లగు భార్యలను బానిసలుగపరిగణించి బాధింపకుండురనుభావముతో నాకథ యీదిగువ నుదాహరింపబడినది.

బీహారుసమీపమున 'ముంగేర్' అనుజిల్లాలో 'ఉలాపు' అను గ్రామమున 'గోరఖ్' పూరు'నకు చెందిన 'బడ్డెవార'ను నొకతెగవారు రాళ్లను పగులగొట్టు పనిచేయుచు కొన్నిమాసములనుండి నివసించుచుండిరి. వారిలో 'జయపాలుడు' అనువానికి పుత్రికయు 'సధునీ' అనువానికి భార్యయునగు 'సుందరి'యను యిల్లాలుండెను. ఆమెవయసు ముప్ప డేండ్లుమాత్రమే. 'బాబులాల్' అను కొండెకాడు ఆమెపై లేనినేరమునుమోపి ఆమె భర్తతో నాయంతి వ్యభిచారదోషము గలదనియు ఆమెకపుడు కలిగినగర్భము పరపురుష ప్రసాదమనియు బోధచేసినంత, నాయవివేకి తనభార్యను దోషిగభావించిన నాభామిని యానిందను సైవనోపక పతితో, తన పవిత్రశీలమునకు కళంకము గల్గింపనెంచి యా తులువ యట్లుచెప్పెననియు, అదియెల్ల కల్లయనియు స్పష్టముగబల్కెను. ఆపిమ్మట నాయవతి భర్తకొరినపరీక్షకు బద్ధురాలయ్యెను. ఆమెకు భర్త అగ్నిపరీక్ష విధించెను. గతసంవత్సరము డిసెంబరునెల ఆరవతేదీని ఈక్రింద దెలుపబడినవిధమున నాసాధ్వీమణి శీలము పరీక్షింపబడెను.

గ్రామమునకు దక్షిణమునందున్న యొక మట్టిచెట్టుక్రింద పెద్దగుట్టగబోసిన ఏరు పిడకలరాశికి నిప్పటించి అందులో రెండుసేర్ల బరువుగల ఇనుపను తైను బడవైచిరి. అది యెట్లుగకాలినపిడప నాయవతిని స్నానముచేయించి ఆమె రెండుచేతులు దోసిలిగాబట్టించి దానికి నెయ్యిరాసి దానిపై రెండుమూడు రావియాకులనుంచి పూదారముతో దోసిలిని కట్టిరి. అటుపై ని కుమ్ములోనుండి ఏడు ఏరుపిడకలనుదీసి అడుగున కొకటిచొప్పున వరుసగ పెట్టిరి.

ఆతరుణి అగ్నియొద్ద నిలిచియుండెను. వారికులపు పెద్దయొకడు చిమ్మటతో నిప్పులలోనుండి ఎట్లుగ కాలియున్న ఇనుపను తైను పైకెత్తి ఆయిల్లాలితో "నీవు నిర్దోషి వని నిరూపించుటకు ఈను తైను చేతిలోబెట్టుకొని ఏడడుగులు నడుపు"మని యాజ్ఞాపించెను. అంత నాస్త్రీరత్నము సూర్యభగవానునిపై దృష్టిబసారింపి "ఓ త్రిమూర్త్యాత్మకా! నీవు సర్వసాక్షివి. నేను నిర్దోషురాలనేని నీవిపుడు నాశీలమును, ధర్మమును వీరలకు తెలియ

బరచి నన్నుగావు"మని ప్రార్థించి, ఆనందముతో నానుతైను చేగొని ఏడడుగులునడచి దానిని భూమిపై బడవై చెను. ఆనుతైపడినతావున నేలయు, గడ్డియును రెండంగుళముల లోతున కాలిపోయెను.

భగవంతుని పరిపూర్ణకటాక్షముచే నాయంతి దోసిలిగాని, రావియాకులుగాని దారమునుగాని యెంతమాత్రమును కాలియుండలేదు. ఈయద్భుతదృశ్యమును చూచుటకు సుమారు రెండువందలమంది చేరియుండిరి. చూపరులలో ఒడ్డెజాతివారుకూడ కొందరుగలరు. ఈపతివ్రతాతిలకముయొక్క సత్యశీలప్రభావమున కందరు కడునచ్చెరువొంది జయజయధ్వానముల తమహర్షమును వెలిబుచ్చి యాపావనమూర్తిని పూజించి గౌరవించిరి.

సోదరసోదరీమణులారా! ఇట్టి మానినీమణి మహితకీర్తి మహిళామండలికెల్ల శాశ్వతయశోవైభవము చేకూర్చుటేగాక లోకమునంతను తేజోవంతముగ జేయగలుగుచున్నదనుట యతిశయోక్తికానేరదు. ఇప్పుడైన పతివ్రతామహిమయందు సంపూర్ణ విశ్వాసము దేశమునందెల్లడల నాటుకొనునా? పాపము పెచ్చుపెరిగి, ధర్మమొకపాదమే నడచుచున్న యిక్కలికాలముననే సామాన్య స్త్రీలలోనే ఇట్టి మహాపతివ్రతలుండ, పూర్వము ధర్మము పూర్తిగ నడచుచుండినపుడు ఉన్నతకుటుంబములలోను ఉత్తమజాతి స్త్రీలలోను పరమపతివ్రత లుండిరనుటకు సందియముకలదా? ఇట్టి సాధ్వీమణు లిప్పుడు కూడ నున్నారు గనుకనే ప్రపంచము నిలిచియున్నది.

స్త్రీలయందలి దోషములను పరిశీలించుటకముందు పురుషులు తమశీలమును గట్టిగ పరీక్షచేసికొన పాడియగును. స్త్రీల ఉత్తమశీలప్రభావముపైననే పురుషునిఘనతయు గౌరవమును ఆధారపడియున్నవి. భారతదేశాభ్యుదయము భారతరమణీమణుల శీలవ్రతిభవలననే కలుగవలెను. స్త్రీలు విద్యాభివృద్ధికై విశేషముగ పరిశ్రమసల్పి, తమవిజ్ఞానమును వివిధవిషయములలో విస్తరింపజేయుచు, పురుషులయెడ వినయవిధేయతలతో మెలగి వారికి తమ శీలశక్తిని సర్వవిధముల నహాయముగజేసి, దేశమును, సంఘమును నుద్ధిష్టించు జేసి సత్కీర్తిగాంచ సమకట్టుటెంతయు సమంజసము. పతివ్రతలే ధర నుద్ధరింపగలవారలు. పతివ్రతలనుపూజించి, ప్రేమతోనాదరించి, వారి సత్ప్రయత్నములను ప్రోత్సహించి, స్త్రీల నందర సమభావముతోగౌరవించి వారి యభివృద్ధికై పురుషులు పాటుపడిననాడే భారత భూమి పూర్వమహిమను, యశస్సును బడయగలదు. పతివ్రతలను పరీక్షచేయువారును, ఉత్తమసతుల బాధించువారును శాశ్వతనరకమునకు త్రోవ వేదకుకొనువారగుచున్నారు.

రాజకోటచరిత్ర

అశాంతికూపాలైన సంస్థానాల్లో స్వాతంత్ర్యకిరణాలు ప్రసరించి ప్రజలు మేల్కొని బ్రిటిషు ప్రజానీకంతో చేతులుకలిపి స్వాతంత్ర్యసమరంలో పాల్గొనినప్పుడే దేశానికిమోక్షం. దీనికి నిదర్శనం రాజకోట.

భారతదేశం రాజకీయంగా రెండుభాగాలు. ఒకటి బ్రిటిష్గవర్న మెంటువారిచే పరిపాలింపబడిది, రెండోది బ్రిటిష్గవర్న మెంటువారి అధికారానికిలోబడి సంస్థానాధీశ్వరులచే పరిపాలింపబడింది. భారతదేశపు మొత్తంకాల్యంలో నాలుగోవంతు యీసంస్థానాధీశ్వరుల చేతుల్లోవుంది. ఈనాలుగోవంతుభాగాన్ని సుమారు 500 సంస్థానాధీశ్వరులు పరిపాలిస్తున్నారు. ఒక లక్షరూపాయల దగ్గరనుంచి 9 కోట్ల రూపాయలు వరకు ఆదాయంవచ్చే సంస్థానాధీశ్వరు లున్నారు వీరిలో.

హిందూదేశంలో ఈస్టిండియా కంపెనీవారు రాజ్యాన్ని స్థాపించి పాలించినది లగాయతు యీరోజు వరకు యీ సంస్థానాధీశ్వరులతో, సందర్భాలనుబట్టి, అనేకసార్లు అనేకరాజీలు చేసుకుంటూవచ్చారు. ఆరాజీ లనుబట్టి వారివారికి కొన్నికొన్ని హక్కులను, కొంతవరకు గౌరవాదులను కంపెనీవారు ఇచ్చారు. దాని ప్రకారం ఆయాసంస్థానాధీశ్వరులు, వారివారితాహక్కునుబట్టి కొన్నిఫీరంగులు, తుపాకులు వుంచుకొనేందుకు అనుమతి ఇయ్యబడింది. కొన్నికొన్నిసంస్థానాల్లో నాణెములు మొదలయినవికూడా వారివారివి ఉన్నాయి.

ఇక యీసంస్థానాల్లో బ్రిటిష్గవర్న మెంటు వారితాలూకు, అనగా వైసురాయియొక్క ప్రతినిధి (రెసిడెంటు) ఒకడు వుంటాడు. సంస్థానాధీశ్వరుడు రాజ్యాంగంవిషయాల్లో, అనగా గవర్న మెంటువారి సంబంధమైనవిషయాల్లో యీరెసిడెంటుయొక్క యిష్టప్రకారం నడుచుకుంటావుండి, తనరాజ్యాన్ని తన యిష్టంవచ్చినట్టు పరిపాలించుకోవచ్చును.

యీ రెసిడెంటుయొక్క జీతబత్యాదులనన్నిటిని ఆయాసంస్థానాధీశ్వరులే భరించాలి. యీ రెసి డెంటుతోడు కొంతసైన్యాన్ని, బ్రిటిషుగవర్న మెంటు ఉపయోగార్థం, సంస్థానాధీశ్వరులే పోషించాలి. సంస్థానాధీశ్వరుడు తనరాజ్యాన్ని ఏవిధంగా పరిపాలిస్తున్నా బ్రిటిషువారు కలుగజేసుకోరు, అతడు ఎప్పుడూ పేరమాంటుపవరుకు లోబడేవుంటాడు కాబట్టి. ఈఅవకాశాన్ని వినియోగించుకుని సంస్థానాధీశ్వరులు తమ తమ భోగవిలాసాలకై ప్రజలనెత్తురు పిండడానికికూడా పెనుతీయకుండా పరిపాలిస్తున్నారు. ఈసంస్థానాల న్నిటిని ఒక్కపెట్టున తుడిచివెయ్యగల బలం గవర్న మెంటుకున్నప్పటికి వారు అపనిచెయ్యరు; బ్రిటిషుగవర్న మెంటుకుగాను కొంతసైన్యాన్నిపోషిస్తూ వారికి అన్నివిధాలా ఉపకారిగా వున్నారు గనుక. నిజంగా భారత దేశంలో బ్రిటిషు రాజ్యాంగ మహాసౌధం నేడు అచంచలంగావున్నదంటే, యీసంస్థానాధీశులనే స్థంభాలే కొంతవరకు కారణంఅంటే అతిశయోక్తిగాదు.

ఆంగ్లేయప్రభుత్వంయొక్క అధికారానికి లోబడియున్న యీసంస్థానాధీశులు, యీసంస్థానాధీశులచే పాలింపబడేప్రజలు—బయటిప్రపంచంతో ఏవిధమైనసంబంధమూలేకుండా, రాజకీయంగా ఏవిధమైన వాళ్ళలం లేకుండా, ప్రాథమికస్వత్వాలైనా పూర్తిగా అనుభవించకుండా, సంస్థానాధీశుల దయాధర్మచిచ్ఛంతో, వారి

పటేల్ కుమార్తె శ్రీమతి మణి బెన్ పతేలు గారు మొదలైన నారీమణులు కూడా అరెస్టుయినారు. భయభక్తి దుర్భరజీవనం మితిమీరిపోయింది.

ఇదంతా చూచి మహాత్ముడు, తాకురుసాహేబు తాను అన్నమాట నిలుపుకోవడంకు ప్రాధాన్యత వేశాడని ప్రారంభించాడు. యీనార్త భారతదేశంతా వ్యాపించి అట్టుడికినట్టు ఉడికిపోయింది. బ్రిటిష్ గవర్నమెంటు గడగడలాడింది. ఆనాల్గు కోజుల్లోనూ ప్రపంచం నాల్గుమూలలా కదిలిపోయింది. పర్యటించాడు పున్న వైశ్రామి డిల్లీ చేరుకున్నాడు. ఏమి జరిగిందో ఏమో, తాకురుసాహేబు, బ్రిటిషు కేసిడెంటు ఆంధ్ర మహాత్ముని ముందు మోకరించి ఇదివరలో జరిగిన మరతులకేమీ భంగంలేదన్నారు. యీ విషయంలో ఏమైనా తేడావచ్చిన ఫెడరల్ ఫీపుజ్ డి మధ్యవర్తిత్వంతో పరిష్కారం చేసుకోవచ్చున్నాడు.

మారుగంటల కఠోరతపస్సు తర్వాత భారతదేశంలోని సుమారు 11 కోట్ల సంస్థాన ప్రభుత్వాలకు యొక్క డైమాన్సి, తద్వారా 36 కోట్ల భారతీయుల డైమాన్సి కాంక్షించి ఫలనీధి పొందాడు మహాత్ముడు.

వైశ్రామి లిన్ లిత్ గో ప్రభువు మహాత్ముడు సంప్రదించారు ముఖ్యమైన భారతీయ సమస్యలను గురించి. ఫెడరల్ కోర్టులో పతేలు గారితో జరిగిన ఒడంబడిక ప్రకారము తాకురుసాహేబు చేయవలసిన పని తీర్పు చెప్పారు. తీరా ఏడుగురు ప్రతినిధులను ఏర్పాటుచేసి తాకురుసాహేబుకు పంపు సమయంలో వచ్చి వచ్చింది రచ్చ.

భారతజాతీయ పోరాటానికి సైంధవుడులా అడ్డొస్తూవుంటుంది యీ హిందూ మహమ్మదీయ సమస్య రాజకోటలోవున్న అల్పసంఖ్యాకులు ముస్లిములు, భూస్వాములు ఆ ఏడుగురు సభ్యులలోనూ ప్రాతినిధ్యం వహిస్తారు. కాని గాంధీగారితో సంప్రదించులు విఫలమైనాయి. రాజకోటయందు సత్యాగ్రహ సమరము జరుగుచున్నప్పుడు యీ ముస్లిములు, భూస్వాములు ఏమయ్యారు? రంధివచ్చినప్పుడు సందులూను, విందువల్లనప్పుడు పొందులూనా వీరికి?

వీరి ప్రాధాన్యం లేకుండా మహాత్ముడు 7గురు సభ్యుల పేర్లు తాకురుసాహేబుకు పంపి వేసినాడు...

తాకురుసాహేబు మహాత్ముడు పంపిన పేర్ల ప్రకారం సంస్కరణల కమిటీని ఏర్పరిస్తే రాజకోట భారత సంస్థానాల్లో మకుటమౌతుంది. మళ్లీ భేదోపాయాల్ని పన్ని యీ పేర్లను తిరస్కరిస్తాడా కోట మరల ఆశాంతినిలయమైన ఒక భీషణ సంగ్రామాన్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది.

రాజకోట పోరాటమందు సాంకేతికమైనది ఒక్క రాజకోట విషయం కాదు; అది సంస్థానాధీశ్వరులకు బ్రిటిషు ప్రభుత్వానికి, ప్రజలకు మధ్యవున్న మహా తర్కస్వాతంత్ర్య సమస్య...

భారత భాగ్యవిధాత, భారతస్వాతంత్ర్య విజయసారధి, నిర్మకుట భారత చక్రవర్తి మహాత్ముడు తిరిగి ఏదికాదు?

— శ్రీ ఏడిద కామేశ్వరరావు



దుర్వాదుకలు

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

శ్రేష్ఠమాసారంభం. గ్రీష్మఋతువు. ఆకల్లా డదు. ఎండవేడికితోడు తాపం జాస్తి. అప్పు డప్పుడు ఉరుములు మెరుపులుతో ఫెళ ఫెళాల్లాటాలతోగాలి వానకూడా వస్తుం టాయి. ద్వంద ప్రకృతి పరిస్థితులుగల కాలమా జ్యేష్ఠామాఘమాసములే.

అట్టి రెండు శోభలుగల కాలమువలెనే భానుమతి ఇంటిస్థితులుకూడా ద్వందంగానే వున్నాయి. ఒకవంక కలకల్లాడే సంవత్తి, మరొకవంక హృదయాన్ని విదారించి బద్దలు కొట్టేభర్త దుర్నడవడి. ఎంత దుర్మార్గుడైనా సంతానంమీద ప్రేమేనావుంటుంది. కాని తాగుబోతువానికి మాత్రం ప్రేమ, హృదయం శూన్యమే అంటే మానవత్వాన్ని పోగొట్టే రాక్షసశక్తి పానంలోవుంది. అందు చేత సమయావకాశాన్ని చూచుకొని మంచిగా బోధించడానికైనా భర్తదగ్గర భానుకు అవకాశం లేదన్నమాట.

ఒకమూల పెళ్లికి లీల ఎదుగు తుంది. ముసలత్తగారు కొంపముంచేసే శారదాబిల్లు బిగుస్తుంది, త్వరగా తాను చావకుండాను కులంలో వెలికాకుండా, మనవరాలికి ముడిపెట్టేయమని కోడలిదగ్గర గోలపెడుతుంది. వరశుల్కు పిశాచదాడికి తాళుకోలేక సంసారాలు చితికిచింతకాయ పచ్చడిలా అవుతున్నాయి. అల్లా అవడానికి

వప్పుకుంటేనే కాని మంచి సంబంధాలు వచ్చుతుంటేదు.

తాగుబోతుమగడి కిసంసారఘట్టాల సంగతే అక్కలేదు. ఎంతసేపూ పేకాట తాగుడు, స్త్రీలోలత, ఇంట్లో ఏదీదొరికితే అది అంకించుకొని పట్టుకుపోయి అమ్మి తగ లేసి తన అలవాట్లు తీర్చుకోవడంతప్ప మారు ప్రసంగములేదు. అట్టివాడికి కూతురెదు గుతే ఏమి, పెళ్లిచేయకపోతే ఏమి? ఏదీ అంటాడు, పైగా మితంతప్పినప్పుడింట్లో అంద రికి ప్రహారాలుకూడాను.

ఒక్కభానుమతి ఇన్ని దినచర్యలలో కాలఘట్టాలని ఎదుర్కుంటూ విద్యావతి, సహనశీల, వివేకవతి గాబట్టి అందరిని సమా ధానపరుస్తూ, బిడ్డలకారోగ్య విద్యాశిక్షణ నిస్తూ, నివ్వతోక్కిన కోతిలాంటి భర్తని రెచ్చగొట్టక కాలక్షేపంచేస్తూవుంది. కాని అల్లునెట్లుతేగలదు? అత్తగారి నిత్యపోరెట్లు మాన్పించగలదు? ఇంట్లో బాధ్యులు, పెద్ద వాళ్లు శుద్ధమూర్ఖులై పాత ఆచారాలనే పట్టుకు ప్రాకులాడి బాధిస్తుంటే మాటల తోను ఉపన్యాసాలతోను సంఘపరిస్థితులు మారవు, బాగుపడవు. ముందర మూర్ఖులను దిద్దాలంటే భర్తృహరి సుభాషితంలో చెప్పి నట్లు బ్రహ్మకే వశంకాదు. ప్రపంచకమంతా సృష్టించినకర్త మూర్ఖులమనసు మార్చ

డానికే ఉపాయం ఉందని ఇంకా ఆలోచిస్తూనేయున్నాట్ట. ఇంక మనమంచేయం?

౨

తప్పతాగి తూలిపడుతూ వచ్చాడింటికి ప్రసాదరావు. వస్తూదారిలో ఆడుకుంటున్న చంటిపిల్లను తొక్కేశాడు. పిల్ల కెవ్వమంది. దానితో ఇంట్లో గొల్లుమన్నారు. తల్లి కంయ్యమని చీపురుకట్టతో చావకొట్టింది చెట్టంత కొడుకుని. దిక్కుమాలాడా, కడుపుని చెడపుట్టావురా, కన్నపిల్లని కాలితోతొక్కి చంపేశావురా అని కాళిశక్తిలా అర్చేసింది. ఇన్ని గడబిడలూకూడా ప్రసాదరావు మత్తు కళ్లను విప్పలేదు. మత్తులో ఓమూల క్రింద పడి తప్పతప్పమాలలతో లేస్తూపడుతూ దొర్లుతున్నాడు. భాను చచ్చినబిడ్డను ఒళ్లో పెట్టుకుని భరింపరాని గర్భదుఃఖంలోకు మలి ఏడుస్తూఉంది. బిడ్డా, తెలియనిభర్తచే చంపబడింది. వీధినిపడితే పోలీసులదాకా తెలిసి మొగుడ్ని అరెస్టుచేస్తారు. తెలియని తప్పిదానికి తెలిసి అనుభవించే పురాకృత కర్మల కెవరు బాధ్యులని దుఃఖం అణచుకొన్నా పొంగిపోరలివచ్చే గర్భశోకాన్ని ఆపుకోలేకుండా వుంది. చంటి చెల్లెలి శవాన్ని చుట్టుముట్టి మిగిలిన నలుగురు పిల్లలు దొర్లిదొర్లి ఏడుస్తున్నారు. ఇల్లు మహా భీభత్సంగాయుంది. ఎంతదాచుకొన్నా, ఇంత గడబిడ పొరుగిళ్ల వాళ్లకే నా తెలియదా?

అసలే భానుమతివంటి మంచి ఇల్లాలికి దుర్మార్గపు భర్తచే అగచాట్లని ఆవిడ నుద్ద

రించాలని తలచే పొరుగింటి మంచివాళ్లు ఇదే ప్రసాదానికి బుద్ధివచ్చే అవకాశమని తలచి పోలీసులకు రిపోర్టుచేసారు. తక్షణం నవినస్పెక్టరుగారు కానిష్టేబిల్సుతో సీదమనాడు. రిపోర్టుకాగితం చూపించి మేజిస్ట్రేట్ టిచ్చిన అరెస్టు పత్రంతో ప్రసాదరావు చేతికి బేడీవేశారు. ఆయనలోపంకాదు, తెలివి లేక చేసినపనని భానుమతి ప్రారించింది. అన్నీ కేసు, సాక్ష్యాలతో రుజువుకావాలని చెప్పి బలవంతాన్ని ప్రసాదరావుని లేపడీసి కూచోపెట్టి 'స్తేషనుకి నడు' అని పెద్దగా గర్జించాడు ఇనస్పెక్టరు. అప్పటికి పూర్తిగా మత్తువదిలింది, కళ్లువిప్పబడ్డాయి, కారణం తెలుసుకున్నాడు. కన్నకూతురి శవాన్ని కాళ్లముందర పడేసింది తల్లి. దీంతో పూర్తిగా కళ్లు, హృదయంకూడా విప్పబడ్డాయి. రాత సత్వాన్ని తొక్కేసి సహజమానవత్వం బయటబడింది. కాని ఏంచేస్తాడు? చేతులు కాలిపోయాయి. మాయతాగుడు మరిగి మంచిగా భార్యనాదరించి యెరగడు; తల్లిని 'అమ్మా' అని పిలిచి మాటాడెరుగడు; మహా తర తీపైన కడుపుతీపి బిడ్డలందు చూపించి ఎరుగడు. ఒక్కనాడైనా ఒక్కలీలను కాని ఒక్కగోపాలుని కాని రామాన్ని కాని ఆఖరికి ఆడుకుంటూ అల్లారుముద్దుగా లాలింపబడే ఆఖరి పిల్లలనైనా లాలించి ముద్దులొక్కెరుగడు, తలదండ్రులిద్దరు సమానవేషా మృత దోహదమిస్తేనే కాని సంతాన మొలకలు పెరుగవు. ఆమొలకలు తల్లి లాలింపేకాని తండ్రివేమ వృష్టియెరుగవు.

పితాదేవుని ఆదరణాదృష్టి చూచే మాతాదేవి ఆనందిస్తుంది. అట్టి ఆనందము భానుమతీదేవికి కలుగనేలేదు. అయినా ఆమహాతల్లి ఎల్లప్పుడు మగనిక్షేమంకోరుట, పతి నడవడి చక్కబర్చమని భగవంతుని ప్రార్థించుటే కాని మనసులోనైనా అనుకుని కాని, ఇతరులకు చెప్పుకొని కాని ఎరుగదు. అంతటి సహనశీలనే ఇంతగా దుఃఖపెట్టి పరీక్షిస్తున్నాడు భగవంతుడు! భక్తుల కనవరతము పరీక్షలేకాని భగవదనుగ్రహము త్వరలో కలుగదు. నిజమైన భక్తుడిన్నిటికి తట్టుకొని నిలచియే అంతమున ఐక్యమవుతాడు.

3

భానుమతి భర్తను తాణాకుతీసుకుపోయారు. ఇరుగుపొరుగువారు చంటిపిల్ల శవాన్ని బలవంతాన్ని భానుమతి ఒడిలో నుండితీసి, పనికిరాని వస్తువుని పట్టుకుని ప్రాకులాడి లాభంలేదని స్పృశానవైరాగ్యబోధనలుచేసి, అంత్యక్రియలు చేయుటకు తీసుకుపోయారు. ఇక్కడికి రెండుఘట్టాలు సమాప్తమయ్యాయి, దుఃఖంపూర్తి అయింది, ఉన్న పిల్లల్ని చూసుకో అమ్మలని ఊరారావురు ఇరుగుపొరుగు బంధువులు కూడాను. 'పోరు నష్టం పొందులాభం' అన్నారు ముసలమ్మ గారూ ఇంట్లో మీదీ పోరేకదా? ఆ అమాయిక సాధ్యికి పిల్ల పెళ్లొచ్చిందని ఏకపోరే. మీదే తగిలింది కుటుంబానికని కొందరు నవీనయువకులు కోపపడ్డారు.

కోర్టులో సాక్ష్యంపన్నాలు, అవి, ఇవి అయ్యాయి. త్రాగుబోతని ప్రపంచక వినికిడే

గాన తనవలన జరిగినవని (బిడ్డమృతి) తాగిన మత్తులో తెలియక చేసినది కాని బుద్ధి పూర్వకంకాదని ఋజువుగుటచేత కేసు కొట్టేశారు గాని, ఇంతటినుండి తాగినావని తెలిస్తే శిక్షిస్తామని తీర్పుజెప్పి త్రాగి అల్లరి జేసిన నేరం క్రింద 50 రూ. జూలూనా విధించి ప్రసాదాన్ని యింటికిపంపేశారు. గ్రుడ్డిలో మెల్లలాగ బిడ్డ దుఃఖముతీరందైనా మగనికి శిక్షలేకుండాను ముఖ్యంగా పశ్చాత్తాపం కలిగినందుకు భాను అత్యంతసంతోషంపొందింది. వరమాత్ముని అనంతవిధుల సన్నుతించింది.

ఇక మిగిలింది పిల్ల పెళ్లి పోరు. అది అత్త గారిచావుతోకాని పోరు. కాని, ముసలాళ్లు అన్నీ సాధిస్తేనేకాని పోరు. సంఘాని కుపయోగించేవాళ్లిట్టే మృత్యుకళాదంప్రాలలో నలిగిపోతారు. ప్రకృతి కాలానుగుణ్యంగా మారుతుంది. వసంతానికి శోభిస్తుంది, శిశిరానికి మోడవుతుంది, గ్రీష్మానికి ఎండుతుంది, వర్షానికి నవనవళ క్రితో కలకల్లాడుతుంటుంది. దానినుంచి పుట్టిన భూతజాలము కూడా శరీరమార్పులు పొందుతుంటాయి. ఇది సృష్టి సహజం.

ముసలావిడ నిత్యపోరు కాగలేక, మూడు వేలింటిమీద తణఖాపెట్టి తెచ్చి, బి.ఎ., ప్యాసయి నిరుద్యోగంలో కొట్టుకొంటున్నా, కట్నాలావేశంలో మునిగున్న ముక్కాల కామయ్యగారి కొడుకు మాధరావు కిచ్చి లీలను ముడ్రెట్టారు. లాంఛనాలని, అలకలని, మరి ఐదువందలు లాగారు. అప్పు

చేసేనా ఐదురోజులు పెళ్లి చేయించింది బామ్మ. అన్ని మంగళప్రదంగా జరిగాయి. కూతురు చావుతోను, తనకేసుతోను, అప్పలవాళ్ల అలజడితోను, నిజమైన మానసికవర్తనం జరిగి, ప్రమాణంగా భార్యయెదుట శఫదంచేసి, తాగుడు దుర్వ్యసనం మాని బాగుపడ్డాడు ప్రసాదరావు. అయితే పూర్తివిద్య లేనందున, ఆర్జించే శక్తిలేకను, ఆస్తంతా అప్పలక్రింద పోవుటచేతను, చరాస్తిలో ఒక్కొక్కటి అమ్మకుని కుటుంబం పోషించుకుంటున్నారు. ఇంతటి దీనావస్థకు, మూర్ఖం వదలని పెద్దవాళ్లే కారకులు. ఇట్టి సీతిలోను, పండుగలకు అల్లుని తీసుకురావాలని, జరీచాపు తెట్టాలని పట్టుపట్టి చేయిస్తుంది.

క్రమంగా సంసారం చితకడం, తన బాల్య వివాహం, ఒడలెరుగని పెద్దల ఆచారపు ఖర్చులు, కట్నాల ఆశ అని తెలుసుకుని లీల విచారించింది. బి.ఎ ప్యాసైనభర్త అవివేకుడు కాజాలడని యోచించింది. తలిదండ్రుల ఆధీనములో వున్నందున స్వతంత్ర బుద్ధి ఉపయోగించలేదు కాని, జ్ఞానప్రకాశమున్న యువకుడే అని గ్రహించి, సాహసించి విఫలంగా తమవారి సీతి తెల్పుచు వుత్తరం వ్రాసింది. అయాచితంగా వచ్చిన ఉత్తరం చదువుకొని ఆశ్చర్యానందాలు పొందాడు మాధరావు. సర్వము తెలిసిన వివేకవంతుడు. తనతండ్రి పట్టుచే, ప్రాతాచారం పాటించి, శుభకార్యం జరిపించాలంటే, అసలే తమవలన చితికిన అత్తవారి

నింకా వీధిని బడవేయడమవునని ఆలోచించాడు. ధైర్యం వహించాడు. తానుద్యోగమో వ్యాపారమో చేస్తేనేకాని, కార్యం చేసుకోనని నిర్భయంగాను, వినయంగాను తండ్రికి చెప్పాడు. నాలువందలు బుచ్చుకొని ఉద్యోగం ప్రయత్నాలని తలిదండ్రులకు వప్ప చెప్పి బయల్దేరి, అత్తవారింటికి వచ్చాడు.

ఎంతో హడావుడిపడితేనేగాని రాని అల్లుడకస్మాత్తుగా వచ్చేసరి కత్తగారు హడలిపోయింది కాని, అల్లుని అనునయిపులు, ఆప్యాయనము, మాటలుచూచి, సందర్భం మారిందికదా యని లీలాభానులు సంతోషించారు. మామగారిప్పుడే బిడ్డతీర్చి జామాతప్రేమ, తెలుసుకున్నాడు. మర్యాదచేశాడు. మంచిమాటాడాడు. లీల భర్తను సమస్త సదుపాయాలుచేసి గౌరవిస్తోంది. అత్తవారి కలిమిలేములతో సంబంధం లేకుండా తిని, అలిగి అధార్టీను చేయించుకునేమాదిరి కాకుండా మాధవరావు ఇష్టాగోష్టి, కష్టసుఖాలు మాట్లాడుకుంటూ సంసారాలని తమమట్టుకు దెచ్చే సాంఘిక కష్టాలు తొలగించే ఏర్పాట్లు చట్టరూపంగా చేయించి, సంఘం మార్పులు త్వరలో చేయించే శాసనసభ్యత్వమో, ఏదో డేజీ సేవలో నిమగ్నుడనై, సాంఘికచీడలను తొలగించనిదే, స్వపోషణవిషయమై పట్టుపడనని, దేశమాతసాక్షిగా అత్తమామలయెదుట ప్రమాణంచేసి, సంఘాధరణ, సంఘమంటూ తనబోటి కొందరు యువకులను ప్రోగు చేసి గ్రామాగ్రామాలు తిరిగి



రామగోపాల్ పిళ్ళర్నువారి 'పాశుపతాస్త్రం'లోని
ఊర్వశి, తిలోత్తమ



జయూఫిలిమ్సువారి 'మహానంద'లో
శ్రీమతి కృష్ణ వేణి



శ్రీ నెట్టిమి వెంకటలక్ష్మీబాయమ్మగారు
ఇటీవల విశాఖపట్నంజిల్లా ఎలమంచిలి గ్రామమున.
శ్రీ సద్గురు మశయాశస్వాములవారి యాజమాన్య
మున, శ్రీ సనాతనజ్ఞాన మహాసభ సందర్భమున జరిగిన
శ్రీల ప్రత్యేక సమావేశములకు అధ్యక్షత వహించిరి.
వీరిచే బరంపురం (గంజాంజిల్లా) యందు శ్రీలకొరకు
ఒక ఆశ్రమమును, బందరులో శ్రీలకొరకు ఒక
ఆశ్రమమును నిర్మింపబడినవి. వీరు శ్రీలోకమందు
ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధికి సర్వ విధముల పాటు
బడుచుచున్నారు.



శ్రీ శే. సత్యవతీదేవి

శ్రీరామ్ పీఠబ్రహ్మకవిగారి శ్రేష్ఠపత్ని.

రామాయణాది సద్గ్రంథములపఠించి, ఈలోడి
శ్రీలకుబోధించుచు, ప్రతిభుక్రవారము భజనం
సేయుచు జీవితయాత్ర గడిపిన భక్తురాలు. అట్టి
యీమె గత జనవరిమాసములో తన 25 వ యేట
స్వర్గస్తురాలయ్యెను. పరమేశ్వరుఁ డీమె
యాత్మకు శాంతి నొసగుగాక!

బోధిస్తూ పాటుబడుటకు నిర్ణయించాడు. లీల హృదయానందము వర్ణింపలేము.

మాధవునికి అత్యవసరంగా కావలసిన చట్టనిరూపణ హంశాలు. (1) మద్యపాననిషేధము, (2) నిర్భంధిత మూర్ఖపు ప్రాతాచారములు, (3) బీగింపులేని చట్టరూపక బాల్యవివాహనిషేధము లందరిచే ఆచరింప చేయు గట్టి ఏర్పాట్లు, (4) కన్యాశుల్క పరశుల్క పితాచహరణము, (5) మాధ్యములను పోగొట్టి జ్ఞానోదయ వివేకాలనిచ్చే నిర్బంధ స్త్రీ విద్య, (6) మహిళామణుల సదవకాశ సదుద్యమాలను, విజ్ఞానబీజాలను, మానసిక శక్తివృద్ధులను, మాడ్చి మంట గల్పి, నిరాశ, దీనత్వము, అల్పత్వము, నీచత్వమును గల్గించి, గృహలక్ష్మికి గృహ సౌఖ్యములు సీయని ఆర్థికదుస్థితులు లేకుండ జేయు, వారసత్వపు సంపూర్ణ హక్కులు (7) గృహలక్ష్ముల సంసారవృక్షముల నిర్మూలించే వేరుపురుగులగు, వేశ్యా కులబోధ నిర్మూలము, నీతిబోధ, సంసారవంతులుగా జేయు నిర్బంధశాసనము, (8) పురుషుల బహుభార్యాత్వనిషేధము, (9) ప్రత్యేకంగా స్త్రీ పురుషులకు వేర్వేరు విద్యాలయనిర్మాణము, (10) అవినీతిగ్రంథ, పత్రికానిర్మూలనము. స్త్రీ జాతి నవమానించు వస్త్ర విహీన చిత్రలేఖననిర్మూలము, అతి బాల్య వయస్సుననే యువకత్వ మొందజేయు దృశ్యములగు సినీమా నాటకనిషేధములు,

అమాయిక ప్రజలను మోసపుచ్చి అవినీతిని వృద్ధిచేయు ఔషధప్రకటనాదికములు మొదలగు సంఘపురుగులను, మొదలంట నాశనము చేయాలంటే, త్వరలో శాసననిర్మాణం కావాలనిపట్టుగా, దీక్షగా, కొన్ని విషయాలు ముందుగాతీసుకొని కార్యరంగాని కురికాడు. లీలా భానుమతులు చేదోడువాదోడుగా పనిచేయుటకు సంకల్పించారు. ప్రసాదరావు అల్లుని ఆదేశానుసారము బానిసోద్యోగము కన్న భారతాంబ నాశ్రయించి బ్రతుకు టుత్తమమని పరుల భూములు పాలికి తీసుకొని, వ్యవసాయం చేయించి కుటుంబము పోషించుచున్నాడు. గోపాలరాములు బుద్ధిగా చదువుకుంటున్నారు. లీల తన చిన్నచేతులతో లేసులల్లుచు దారపుకుట్టు, పూసలకుట్లతోను, చేతివిద్యలు వృద్ధిచేసుకుంటూవుంది. భానుమతి గృహీత్వమందినదగుట చేత, అత్తగార్కి భర్తగార్కి సేవ, పిల్లల పనులు, వంట వగైరాలు చేసుకుంటూ తీరికగా యున్నపు డే రాత్రి మో, ఏ భాగవతమో కాలక్షేపంచేస్తూ, గుట్టుగా సంసారాన్ని వీధిని పడకుండా నడుపుకుంటూవుంది.

వాళ్ల అల్లుడు ధర్మమా అని ఆయన వేసిన ప్లానులోగీట్లు చట్టాలయాయంటే అందరం బ్రతుకుతాము. మూర్ఖపు పెద్దలు మారకపోయినా, సంఘం మారిందా అంటే క్రమంగా దేశదుఃఖం తీరిందన్నమాటే. వితంతువివాహమోదమున్నదేగాని, నిర్బంధ

వైధవ్యాన్ని తొలగించకపోతే, భూణ
హత్యా శిశుహత్యావోహాలు బాధ్యులు
పొందుతారు బాలవితంతువివాహ ప్రబోధం.
చేస్తానన్నాడు. మరీ అన్యాయంగా యుండే
జూద, పాన, జారత్వాలనిర్మూలనం మొద
లగువాటిని ముందుగా చట్టనిర్మాణం చేయా
లని పట్టుగా పనిచేస్తానని తిరుగుచున్నాడు.
భగవంతునిలీలా నటులగు మనస్వశక్తి గీర్వా

ణాలలో ఏమీలేదు. ఆయన బిడ్డలమై
మనం మనఅన్యాయాలని తొలగించి పాశ్చ
జీవితమిమ్మని మనతండ్రిని వేడుకుంటూ,
పనిచేదామని తోడివారికి నచ్చచెప్పి ప్రభో
ధిస్తూ యూరూర సంచరిస్తున్నాడు. మంచి
కార్యవాదికి భరతమాత దీవించి, అభయ
హస్తమిస్తుంది. లోకంమెచ్చి ఆశీర్వాదము
తల నాతనిపై విసరుగాక!

ఆంధ్రభోజుడు

దేవబ్రాహ్మణ మాన్యముల్ నిలిపి దిగ్దేశంబులన్ పౌరుష
శ్రీ వాల్లభ్యుడవై తురుష్కు నృప విచ్ఛేదంబు గావింపగా
దైవాంశంబున బుట్టినాడవు కదా! ధాత్రీతలంబందునన్
దేవా! శ్రీకర! కృష్ణరాయ! పృథివీనేతా! నమస్కారముల్.

కృతులన్ గాంచితివెన్నియో భువిని, సంతేగాక ధీశక్తి స
త్కృతియున్ వ్రాసితి వాంధ్ర సత్కవులు తామెంతో సుతింపంగను.
న్నతిమై నొందితి 'వాంధ్రభోజు'డను విన్నాణంపు విఖ్యాతి, నీ
కితరుల్ రాజులు సాటిరారు గన, రాజేంద్రా! నమస్కారముల్.

'సమరంబందున నోడిపోవు టది యీ జన్మాన లే'దంచు గ
ర్వముతో తిమ్మరుసయ్యతో బలుకు గర్వస్ఫూర్తి యెవ్వనికుం
డు? మహిన్ రాజన నీకె జెల్లుసుమి! యీ లోకంబునన్ నిల్చినా
వు, మహాత్మా! కనకంపువర్ణముల సంపూజింప సత్పూరుషుల్.

—శ్రీ ఆకుండి వెంకటేశ్వరస్వామి

ఎచ్చటికని తెలుపుదును?

బన్ను చరచరసాగిపోవునపుడే గుండె దడదడలాడకొడగినది. ఈ 'చరచర' ఎంతసేపునిలుచును? తెరువులో నెంచైనదింపక, గమ్యస్థానమున నుఖముగా నిడి చేర్చునని రాయిగ్రుద్దిచెప్పబెట్టు? కాని, ఏమి ఘటిల్లినను ఒక అపూర్వానుభవము కొఱకేయని పదపడి యూహింపజాలితిని. ఈపర్యాయము జగదీశుడే బన్నును నడపుచున్నట్లు తోచినది ఎట్టియుపద్రవము కలుగలేదు. దేవుడు సారథియగుచో నాపదలెవరినిగాని మార్కొనగలుగునా?

లాహోరులోని ఢిల్లీగేటునకు అనతిదూరమున బన్ను ఆగినది. అప్పటికి అపరాహ్లామున మాడుగంటలు కావచ్చెను. వెంటనే యొకటాంగా వదుర్చుకొని బుడంకాయితో కూడ లజపతినగరమునకు పోతిని.

రావీనదీతీరమున తాత్కాలికముగా లజపతి నగరము నిర్మింపబడెననియు కాంగ్రెసు అందే సమావేశమయ్యెననియు, కాంగ్రెసు ప్రతినిధులకొఱకును, తక్కుంగలవారికొఱకును అందెన్నో డేరాలు వేయబడెననియు, రాజస్థానమునుండి నేనట శేరిననామ రాజస్థానయువజనసంఘము వారిడేరాలూ బసచేసితి ననియు, పిదప తెలుగు సైన్యోద్యమజూచి వారి డేరాలూ ప్రవేశించితి ననియు, అందుండియే పొట్టి పిచికితో అమృతసరమునకు పోతి ననియు జదువరు తెలుంగుదురు. టాంగానుండిదిగి, అనుచరునిగూడి డేరాలూ ప్రవేశించితిని. అమృతసరవిశేషములను మిత్రులకు దలిపితిని.

“రేపు మాఅమృతస్థనం. అవసరమైనవ్యవస్థను వెంటనే చేయవలెను. నాకు తోడ్పడెదరా?” అని డేరాలూని సోదరులనడిగితిని. నామాటలువిని వారు పకపకనవ్విరి. వేర్వేలురీతుల పరిహాసములలోనికి దిగిరి. “ఇన్ని డిగ్రీలు సంపాదించి మీరింకా తద్దినపు పిచ్చిని వదల్చుకొనలేదా?” అని కొందఱును, “మీరు సంస్కరణాభిలాషు లనుకొన్నాము. మీ చదువు వ్యర్థమైనదని మఱికొందఱును, “తద్దినమును మూటగట్టుకొని కాంగ్రెసుకువచ్చుట సాహసమే యని” కొందఱును, “మేమందఱుమా బ్రాహ్మణులమే! భోజనాలవేళ నాలుగునూగింజలను మీద చల్లండి. సంభావనయిచ్చి ధన్యులకం”దని మఱి కొందఱును, “మార్నింగుటిఫిను ముగిసినతర్వాత ఏలా పీల్చే తె ఆలా జరుపవచ్చు”నని కొందఱును ఎవరికి తోచినట్లు వారు నాకు సలహానిచ్చిరి. “వ్యవధిలేని సమయములో ప్రధానమైన పవిత్రకర్తవ్యమును నెఱపు బెట్లు దైవమా!” అని ఆతురంపకు నాకు వీరివచనములు ఆశాభంగమునుగలిగించినవి. విషయమును వారి మ్రోలనుల్లేఖించుట తప్పుయినదని గ్రహించితిని. దీనిని గుఱించి వారితో తర్కవిత్తర్కములు సాగించుటకు నామనసాప్పులేదు. వెక్కిరించెలకును విషయవివర్ధనమునకును చుట్టపుజూపులుండునా? నే నేమియు బదులుపలుకక డేరానుండి అవ్వలికిపోతిని. బుడంకాయి నావెంటవచ్చుచుండ వెన్నెకులాగి మిత్రులు వానితో పరిహాసము లాడవొడగిరి. ఏమియు బాలు పోక పోయి నదియొద్దను గూర్చుంటిని. కొంతసేపటికి పొట్టిపిచికివచ్చి నన్నుగలిసికొనినాడు.

చిన్ని పడవయొక్కటి అపుడవ్వలికిపోవుచుండెను. లాహోరుకు క్రొత్తగవచ్చినవారు కొందఱు అవ్వలి దృశ్యమునుచూచుటకై పోవుచున్నారని వారిప్రసంగమువలన గ్రహించితిని. “మనముకూడ పోవుదమా?” అని బుడంకాయి నన్నడిగినాడు. “పిదప పోవచ్చును. కాని రేపటితంతు జనుగువిధమెద్దియో యిప్పుడు యోచింపవలెను. నీవు యీరాష్ట్రవానివేకదా! నీవెరిగిన బ్రాహ్మణులెవ్వరును లేరా?” అని నేబలికితిని. మాతృమియుపలుకక తలయూపి, పిచికి గాడు నిమిషములో నందుండి యెగిరిపోయినాడు.

సుమారు గంటదాటినది. ఇక నచిరములా ప్రాద్దు గ్రుంకును. బుడంకాయి యింకను తిగిరాలేదు. వీనిని నమ్మి నదియొడ్డున వేచియుండుటతగదని లేచితిని. కాని కొంతదూరములో వాడు కనుపించినాడు. కావున మరల జరికిలపడితిని.

పిచికితో నొక నూతనవృత్తి వచ్చుచుండెను. వానినిచూడగనే నేనులికిపడితిని. నల్లని మూలముగడ్డ ముతో నొప్పుచున్నాడు. లాగు తొడిగినాడు. మోకాళ్ల నంటుకొంటువానికాయమున నలరారుచున్నది. లంక గుమ్మడికాయకు అన్నగారనదగు బొజ్జ కొంటునుధిక్కరించి ముందుల కుటుకనున్నట్లు న్నది. అతడు తురకవాడైయుండును. గుండె తల క్రిందులైనది. ప్రస్తుతకర్తవ్యమేద? ముసల్మాను సోదరుడేద? బుడంకాయిప్రవర్తనము సంతరంగమున మిగుల గర్హించితిని, కాని వారిరువురు సమీపింపగనే నాయభిప్రాయమును మార్చుకొనవలసివచ్చెను. ఆ క్రొత్తవాని మోగమును మఱచిపోతేనే అందు కొన్ని గంధపురేక లగపడినవి. వాని చేతిలోనున్నటోపీ తురకటోపీకాదు. “నమస్తే! పండిట్టి!” అని యతడు నాప్రక్క జరికిలబడినాడు. బుడంకాయి కొంతదూరముపోయి, నదియొడ్డున నెందులకో గంటలు వేచు దొడగినాడు. “మీదేయూర”ని ఆగంతువు నడిగితిని. “మాది మందసదగ్గటి యొకపల్లె. మేము

కానుకుబ్బ బ్రాహ్మణులము” అని యాతడనినాడు. మందసను నేనెఱుగుదును. అది సంయుక్తరాష్ట్రము లలోనున్నది. అచటిస్త్రీషులు చాగల్లుస్త్రీషులకు రమ్మని వలెనుండును. “ఓహో! ఆలాగునా?” అని నేను చుండ, “కాని, యిప్పుడు నేను లాహోరులో వసించుచున్నాను. ఒక ఘర్షణ దర్వాకానామము.” అని యాతడు పలికినాడు.

విషయము నాకబ్బురము గొలుపలేదు. హిందూస్తానీ బ్రాహ్మణులు పల్లవరు కలకత్తాలో దర్వాకాగాను, పోస్టుబంట్రోతులుగాను పనిచేయుచుండునని నేనెఱుగుదును. ఇట్లని వీరిని కొద్దిమాత్రమే చూచుతగదు. వీరు మంచిభక్తులు, కలకత్తాలోనుండగా వీరిలో కొందఱితో నూకు పరిచయముకలిగెను. భర్త తలాకు సమీపమందలి ప్రిన్సెప్స్ విధిమండి ఆటల రమారమి మూడు మైళ్లదూరములోనున్న చాంపో ఘట్టమునకు ఒక బంగారీదాదానుగూడి స్నానాశ్మఱ పోవువాడను. హిందూస్తానీయులును, మర్యాదీలును విశేషముగ బారాబజారులో వసించుచుండును. వేర్వేలుపుష్పలలో పనిచేయు హిందూస్తానీ బ్రాహ్మణులు తెల్లవారుజామున నాలుగుగంటలకే కేంద్ర స్థానముగూడి అనుదినము ఆగంగాఘట్టమున కరుగి డెంచువారు. దాగాజీతోగూడ నేనచటికిపోవునని వారు స్నానముముగించి వలయాకారముగనిల్చి ఆవేశముతో భజనచేయువారు. ఇతర యాత్రస్థులు అకుపోవుతఱి వీరిలోకొందఱు నాకు తోడ్పరి. కావున వీరిని గలిసికొనుతరుణము పాఠకులకు మరలలిచుచున్నాను.

“మరిక్కడ ఎంతకాలమునుండి యున్నాడు?” అని నేనా యాగంతువు నడిగితిని. “రెండేండ్లనుండి” అని యుత్తరమునగి. “పాపము పోయినదెవరు? శవమెక్కడ?” అని అతడు ప్రశ్నించినాడు.

పొట్టిపిచికి ఆతనితో నేమిచెప్పియుండనే యెఱుగను.

“అయ్యా! ఇపుడెవ్వరును మరణింపలేదు. నా పసికనమండే నాకన్నతల్లి మరణించినది. రేపు ఆమె స్వర్గస్థురాలైనదినము. తిథి పెట్టవలెను. అందుకై మీ సాయమును అపేక్షించుచుంటిని” అని నేబలికిరిని.

“బాబుగారీలు కొందఱు ఇందున్నారు. వారి నెఱుగుదును. వారికడకు మిమ్ము తీసికొనిపోదును. వారిమాలమున రేపటికే ర్థవ్యము నులభముగా జరుగ వచ్చును. రండి” అని యాతడనినాడు.

నేను బంగారీని యీతడేలతలచెనో! నాఅదృష్టమో, దురదృష్టమోచెప్పలేను. ఉత్తర హిందూస్థానమున నీతడేకాదు మఱికొందఱు యిట్లే యపోహపడిరి. బంగారీలద్వారా తద్దినముజరిగింపుడని యీతడనుచున్నాడు. వాస్తవముగా నుత్తరహిందూస్థానమందలి ఏబ్రాహ్మణులును మనలోజరుగు తద్దినపు తంతునకు పనికిరారు. వారు గౌడబ్రాహ్మణులు. భోక్తలుగా కూర్చుండుటకు పనికిరారు. వారి క్రాధమంత్రమునకును కొంత వ్యత్యాసమున్నది. కాని ప్రయాగలో కొందఱు హిందూస్థానీబ్రాహ్మణులు హరిజన్ నాధికాశ్రమిగారిని, వారికొడుకు గణేశకాశ్రమిగారిని ఆశ్రయించి కొంత తెలుగునేర్చుకొని తెలుగువారికి అక్కఱైన మంత్రపుముక్కలను కొన్నిటిని ముక్కునబట్టి వేణీదానసమయమందును, అస్థికలను త్రివేణిలో గలుపుకపుకును, గంగను కలశములలోనికి పట్టునపుడును, ముండనానంతరము కొంత తంతు జరుగునపుడును వానిని ప్రయోగించుచుందురు. పితృకార్యములలో, ప్రయాగలోవలె గయలోకూడ మన తెలుగుపండాలోగూడి వీరు యాత్రకులనుండి డబ్బు పిండుచుందురు. తీర్థవిధికి వీరు పనికిరారని యెఱుగుమును. కాని నదీతీరమున పూర్వోక్తత్రయము లందువలె గొంత క్రాధవిధిని జరుపుటకు వీరు పనికివత్తునియెఱిగియే, గత్యంతరములేక లాహోరులో వీరికై వెదుకులాడవలసివచ్చెను. ఇప్పటియాగంతువు బంగారీల వేరెత్తుచున్నాడు. బంగారీలు నాకు

నన్నిహితులే! కాని భోజనాదులవిషయములో వీరి నూలుయోజనముల దూరమందుండుటే మేలు. ఆను దినము మనకు పప్పు ఎట్లవసరమో చేప వారికట్లవసరము. అపుడపుడు వారు మాంసమును మెక్కుచుందురు. స్నానమునకువలె వంటకుగూడ వారు ఆవనూనెనే వాడుదురు. “చింగిడిమాచో” అను నొకవిధమైనచేపను ఆవనూనెలోవేసి వారు వేయించుచుండ, వందలకొలది మైళ్లదూరములో వసించు దాక్షిణాత్యులు ఉక్కిరిబిక్కిరి కావలసివడే! తద్దినము జరుపవలసిన దీ మహాశయలలో డాటుతోడనా?

ఆయాగంతువు మాటలువిని నవ్వుకొని “అయ్యా! నేను బంగారీవాడనుగాను. దక్షిణదేశస్థుడను. మా దేశపువారి నెవరైన మిరిచట నెఱుగుదురా?” అని నేనంటిని.

“నేనెఱుగను. కాని మాలోకోడ్డులోనున్న ఒక ఘర్ములో ఒక అయ్యరుఉన్నాడు. అతనిబస యెందున్నదో యెఱుగను. రేపే తిథియనుచున్నారు. ఇపు డాతనిని కలిసికొనుట సాధ్యముకాదు. కానీ నాకోకయూహ తట్టుచున్నది. ఆనార్కలికి సమీపమున సత్యనారాయణమందిర మొకటియున్నది. అచట నేనెఱిగినబ్రాహ్మణులు కొందఱున్నారు. మిమ్ముచటికి గొంపోవుము. రండు.” అని ఆతడనినాడు.

“మంచిది. తమకు శ్రమకలిగించుచున్నందులకు మన్నించండి” అని నేను లేచితిని.

ఆనార్కలి అచటికి చాలదూరముననున్నదని యెఱుగుదును. బుడంకాయినపిలిచి, ఒక టాంగాను రప్పించితిని. మువ్వరము అందుగూర్చుంటిమి. లజపతి నగరమున జనసమాహమధికముగా నుండుటచే టాంగా మెల్లగా పోవలసివచ్చినది. అప్పటికప్పుడే ప్రాద్దుగ్రుంకినది. ఇక గవ్యస్థానము చేరుటెప్పుడు? బ్రాహ్మణులను గలసికొనుటెప్పుడు? “తద్దినమెట్లు

జరుగునో దైవమా! దివంగతయైన కన్నతల్లిపట్ల విద్యుక్తముగ నేను నిర్వహింపవలసిన పవిత్రకర్తవ్యమున కట్టి భంగపాటువచ్చునో ఈశ్వరా!” నాలోనేను మిగుల దొట్రుపడదొడగితిని. దక్షిణదేశమునుగుఱించి ఆగంతువు నన్నే మేమో ప్రశ్నింపసాగినాడు. ఆతని మాటలు నాచెవిబడతడు. “ఎయ్ గంగారామ్ కా ధర్మకాల్ హై! గంగారామ్ జే బడేఆద్యిథే!” (“ఇది గంగారాముని ధర్మకాల, గంగారాముడు గొప్పవాడైయుండెను”) అని బుడంకాయ అటువ సాగినాడు.

కొంతసేపటికి మేము సత్యనారాయణమందిరమును సమీపించితిమి. బండిదిగితిమి. బండివానికి డబ్బులిచ్చులోపున మందిరమునుండి యేవో కేకలు వినవచ్చినందున నాదిక్కుగజూచితిని. బండివాడు హిందూస్థానీయుడే! లోనికిపోయి వెంటనే పకపక నవ్వుచు తిరిగివచ్చి “దేఖియే మజా!” (“చూడండి మజా!”) అనినాడు. తోడనే మేము మువ్వరము మందిరాంగణమున బ్రవేశించితిమి. కొందఱు బ్రాహ్మణులందు దొమ్మియుద్ధమునకు డీకొనిరి. ఒక స్థూల కాయుడు నేలపై వెలికిలపడి వగర్చుచు, హిందీ భాషవైచిత్రి యుట్టిపడునట్లు ఎదుటివారిని దూషించుచున్నాడు. ఎఱ్ఱనిమనిషి మఱింతకందిపోయినాడు. వానినిచూచినపుడు నవ్వును నేడ్పునుగూడ రాదొడగినవి. మాతోవచ్చిన గడ్డపుబ్రాహ్మణుడు వానిని భూతములనుండి లేవదీయుటకై విశ్వప్రయత్నము

చేసినాడు. బలిష్ఠకాయుడేయైనను వానికది సాధ్యమకాలేదు. నేలమీది స్థూలకాయునకు లేవలేకను తలంపే లేనట్లుతోచెను. తక్కిన యోధప్రవర్తకులు ఆటచుచు, కూలుచు, లేచుచు మరుక్షణమే తలదాచుచున్నారట. “తండారహియే! తండా రహియే!” (“శాంతిల్లుకు! శాంతిల్లుకు!”) అని మేముటువసాగితిమి. క్రొత్తయుత్సాహముతో బుడంకాయ భీమకాయలైన ఆయోధులనడుమ బ్రవేశించి యుద్ధమున పాల్గొనదొడగినాడు. సమర మింతలో ముగియునట్లు తోచలేదు. గడ్డపుబ్రాహ్మణుడు తన్ను దానుమఱచి దొమ్మిలో ప్రవేశించినాడు. తద్దినమ జరుగవలసినది యీమహాపురుషుల యద్భుతమున! “లెంపలువాయించుకొను”మని నాయంతరకాత్మ నన్ను త్వరపెట్టదొడగినది. ఎంతపిలవినను ఆబ్రాహ్మణుడు యుద్ధరంగమునుండి కదలిరాలేదు. ఇంతలో విధిగుమ్మమునుండి బండివాడు “బాబూసాబ్! భాడాదీజయే!” (“అయ్యా! అద్వైతవ్యంధి!”) అని కేకలు వేయసాగినాడు. నాతల గిట్టున దిరుగజొచ్చినది. జబ్బుపట్టుకొని బుడంకాయ నీవలికిలాగి అందుండి యవ్వలికరిగి, వీధిబడి, బండిలో కూలబడి తిని. పీచికిగాడు బండివానిపొంత గంభీరవదనమై ఉపవిష్టుడైనాడు. “బండిపోనిమ్మ!” అని అరిచి తిని. గుఱ్ఱమునుతోలుచు, బండివాడు “కహాజాయోగే బాబూసాబ్!” (“ఎక్కడికిపోదురు అయ్యా!”) అని యడిగినాడు.

“ఎచ్చటి”కని తెలుపుదును?



విద్యాదోషమా - వివేక లేకమా?

శ్రీమతి ఎల్లాయి సుబ్బయ్యమ్మగారు

‘సరసా! నీ తండ్రిగారు స్వర్గస్థులైనది మొదలు నానా కడగల్గూ పడుతున్నాం. మన భవిష్యత్తు గాఢాంధకారంగా తోస్తోంది. తిన్నది అరగడంలేదు. కన్ను మూతపడ్డంలేదు. నీకు జ్ఞానంరాకముందు పెళ్లిచేయడమే పొరపాటు. నేనుమాత్రం ఏదోయేట మీనాన్నకు అమ్ముడుబడలేదా? అతనితో కాపురం చేయలేదా? నేనడిగినదానికి జబాబు చెప్పకుండా నా మానసికవ్యథ పెంచుతావేమే? చదువు కున్నందు కీలాగు కన్నతల్లిని దుఃఖి పెట్టడమేమిటమ్మా?’ అని ప్రశ్నించింది సుబ్బమ్మ. వార్తాపత్రిక చదువుకుంటూ వున్న సరస విసుక్కుంటూ ‘రోజూ నా కిదో న్యూసెక్కు. నాతత్వం ఆతని తత్వం కేవలం భిన్నమైవున్నాయి. నువ్వు నన్నెంత బలవంతపెట్టినా నేనతనితో కాపురం చేయలేను’. అని బదులుచెప్పి పత్రికాపఠనంలో నిమగ్నురాలైంది.

సుబ్బమ్మ ఎంతో పెద్దదికాదు. తన చిన్నతనంలోనే మూడోపెళ్లివానికిచ్చి తన తండ్రి వివాహం కావించాడు. వైధవ్యం నడివయసులోనే ప్రాప్తించినందు కామె చాల విచారిస్తోంది. తనవలెకాకుండా తన

కుమార్తెకు బాగా చదువు చెప్పించి యుక్త వయస్సు వచ్చినతరువాత యోగ్యుడైన వరుణ్ణి తెద్దామని ఉబలాటపడుతూవుండేది. భర్త బ్రతికివున్నప్పుడు యీ వివాహం బలవంతంగా చేశాడు. ఈశ్వరు డామెవుద్దేశానికి విరుద్ధంగా తిరగడంచాత, చేసుకున్న అల్లుణ్ణి మానుకోలేక, సంఘనియమాల నుల్లంఘించడం దూష్యమని యెంచి ఆమె కూతురికెన్నో బోధపరుస్తోంది కాపురానికి వెళ్లమని. వరుడు నిరక్షరకుష్ఠియైనా రూపసి, నాల్గు తాళ్లు సంపాదించి నిల్వచేశాడు. మామ గారి మరణానంతరం ఆతని కుటుంబాని కెన్నోవిధాల సహాయపడుతున్నాడు. భార్య రుచులకు అనుగుణ్యంగా కావలసిన రోక్మెలన్నీ తీరుస్తూ ఏవిధంగానైనా సరసను తన వైపు తిప్పుకొనే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. ‘రుచులు భిన్నమైతే కాపురాలు మానుకుంటారులే తల్లీ! నీకు చదువు చెప్పించడం వలన ఇదా ఫలం? నీమగడండులో తక్కువ వాడు?’ అని అడిగింది సుబ్బమ్మ.

‘నేను కాపురానికి వెళ్లను. ఇంగ్లీషులోనూ తెలుగులోనూ చెబుతున్నాను. మగాడికి బానిసనైవుండాలని నావుద్దేశం కాదు’. అని తన నిశ్చితాభిప్రాయంతేల్పింది సరస.

లోకంలో వివాహితలందరూ బానిసలు అనే నరస సిద్ధాంతం. రాణి, దాసి, సాధారణ సంసారి అందరూ పెళ్లాడగానే దాసి తాతారు. పెళ్లాడి స్త్రీ తన స్వాతంత్ర్యం పోగొట్టుకుంటుంది. మగాళ్లకు సేవచేయడంలో రవంత కొడువకనబడితే ఎంతటి విద్యావతియైన పెళ్లామైనా చీవాట్లుతినక తప్పదు. బంధువులూ, అతిథులూ, స్నేహితులూ చూస్తూవుండగా భర్త భార్య నెంతో గౌరవంగా చూస్తాడు. మనం శునకాన్ని పెంచుతాం. మనతో సమానంగా తిండిపెట్టి, సబ్బుతో స్నానంచేయించి ముద్దాడుతాం. అది తన కర్తవ్యంలో కొంచెమైనా తప్పు కనబరుస్తే 'భీకుక్కా!' అంటాముగాని, 'మా సమ్మకమైనబంటు' అంటామా? మగవాళ్లమాట జవదాటనంతసేపు ఆడుదాని కేవిషయంలోనూ లోటువుండదు. ఆమె కించితైనా ఆత్మగౌరవంకోసం తాపత్రయపడిందో, సంఘం ఆమెను 'కులట' అంటుంది. ఆమె సజ్జనుడైన ఇంకో మగాడితో మాట్లాడితే భర్త ఆమె శీలాన్ని అనుమానిస్తాడు. భర్త ఎందరాడంగులతో మాట్లాడినా 'బై వే ఆఫ్ ఫ్రండ్లిప్స్' అని భార్య పూహించాలిట. ఇవన్నీ యమయాతనలు స్వేచ్ఛలేని జీవితాలు—పెళ్లాడకుండావుంటే యే బాధ లేదు..... ఇవి నరస సిద్ధాంతాలు.

* * *

తరుణయ్య ముప్పైయేళ్లకు పైబడిన వయస్సువాడు. వాళ్ల కుటుంబం చాలా

పెద్దది. ఆర్థ రన్నదమ్ములతో తరుణయ్య రెండోవాడు. తండ్రి యాయవారంచేసు కుటుంబరథాన్ని నడుపుతూవచ్చాడు. పేస కుటుంబంవాళ్లు కాబట్టి కొడుకులకు పెళ్లిళ్లు దుర్లభమేనని తరుణయ్యతండ్రి తొలినాటి నిరుత్సాహంతోనే వుండేవాడు. శారదా బిల్లు ధర్మమా అని సుబ్బమ్మ కుమార్తెను తరుణయ్యకివ్వడం తలపించింది. నరసరూపంచూసి తరుణయ్య మురిసిపోతూ వుండేవాడు. అన్నదమ్ములందరితో శానొక్కడే ఒకయింటివాడు కావడంచాలి తరుణయ్యగర్వానికి మేరలేకుండేది. పెళ్లికి తరువాత అతడు కొంచెం మద్యపాననిరతుడైనాడు.

నరస స్కూల్ పై నల్లో ఉత్తీర్ణులైందని విన్నాడు — అమితానంద భరితుడైనాడు తరుణయ్య. ఈతనిచరిత్రని నరస కాపురమే వద్దని ధృఢసంకల్పం చేసుకుంది. ఆమెను తనవశంచేసుకోవాలని తరుణయ్య భగీరథప్రయత్నాలు చేశాడు. ఆమె తన కన్నచిన్నది. అందుచేత వయోభిక్షలే ఆమెవిముఖత్వానికి కారణం కాబోలనీ తాను ఫేషనబుల్ గా లేని కారణంచాలి ఆమెకు తను నచ్చలేదేమోననీ అతడు క్రొత్త క్రొత్త వేషాలు వేసుడం, నాలు గిండ్లిపముక్కలుదొర్లిస్తూవుండడం, ఇంకా ఏమేమో ప్రయత్నాలుచేసి విఫలమనోరథుడైనాడు.

అది ఆదివారం. నరస ఉదయానలేచి అది ఆదివారం. 'టీ' తాగడం స్నానాదికాలుముగించి, కోసం సిద్ధమైంది; కాని తన చరిత్ర

పద్మావతి చాలాకాలం తర్వాత తన్ను చూడ్డానికి వస్తానని నిన్ననే వాగ్దానంచేసింది; ఆమెకోసం యెదురుచూస్తూ నరస టేబిలు దగ్గర అమర్చబడిన కుర్చీలో కూర్చుంది. ఉదయం 8 గంటలైంది. తల్లి అతిథికోసం మున్నూ కూతురుకోసమున్నూ 'టీ' తయారు చేసి, టేబిలుమీద అమర్చింది. పద్మావతి బనారసుచీర కట్టుకుని చక్కని దేహ కాంతులతో తీర్చిదిద్దిన కుంకుమబొట్టుతో, లెస్సగా అలంకరింపబడిన నగలతో, నరసను చూడవచ్చింది. నవ్వుతూ చెలికత్తె చెంత గల ఒక ఆననంమీద కూర్చుంది.

నరస ఆమెనుచూసి, 'ఇన్నాళ్లువలెనేను నిన్ను గౌరవంచేయనందుకు క్షమించాలి. నీ వివాహానంతరం నిన్ను చూడడం ఇదే. ఐనప్పటికి లేచి నిన్ను పలుకరించలేకపోయాను. మీ ఆయనగారేరీ?' అంది.

పద్మ—'నే నిప్పుడు వైదాన్మైపోయానా ?

నరస:—ఆహా! పెల్లికిముందు నీవొక స్వతంత్రు. నీ అలంకారాలు నీకు దాస్య స్థంభాలూ-వాటికోసం మగవానికి అముడు బడిన దాసివి నీవు. స్వతంత్ర్యం గోల్పోయి స్త్రీజాతికంతకూ తీరని అవమానం తెచ్చి పెట్టావు.

పద్మ:— [మందహాసంతో] నీ అభిప్రాయంలో నేను అవివాహితగావుండినప్పుడొక ఉన్నతపదవిలోనుండిననీ, ప్రస్తుతం ఆపదవినుండి తొలగిన దానననీ కదూ?

పదచ్యుతను కాబట్టి నీవు నామీద ఇతోధిక సానుభూతి చూపవలసివుంది.

నరస:—గౌరవం వేరూ సానుభూతి వేరూను. నువ్వు అవసరంగా నా 'సింపథీ' 'క్లయిమ్' చేస్తున్నావు. నీకు ఇంకేదేనా విపత్తు సంభవిస్తే నా ప్రాణాలుకూడా త్యాగంచేస్తాను నీకోసం. ఆత్మ గౌరవం నష్టపెట్టుకున్న ఈస్థితిలో నీకు నేనేం చెయ్యలేను.

పద్మ:—నన్ను చూచి దుఃఖిస్తున్నావన్నమాట. ఈనగలజిగ్గి, వాటిమూలంగా నా శరీర సౌందర్యం నీ ఈర్ష్యకు ప్రాత్రములై నాయని తేలింది.

నరస:—సారీ! పురాణాలు శాస్త్రాలు చదివేనంటావు. సంకుచితాభిప్రాయం మానేవు కావు. ఇంగ్లీషు సంపర్కం లేకమైనా లేకపోతే ఇదే చికాకు. మీరు బ్రాడ్ మెండెడ్ ఫెల్లోసు కాలేరు.

పద్మ:—ఈనగలు బొట్టు పుణ్యస్త్రీ తనానికి చిహ్నాలు.

నరస:—మగాడు బొట్టు, కట్టు, నగ, నాణెం పాటించకూడదని శాస్త్రకారుడు చెప్పాడూ?

పద్మ:—ఆడుది మానవ సంఘానికి ముఖ్యాంగము. వైదికకాలంనుండి ఆమెకు సంఘంలో గొప్పస్థానం ఇస్తూవస్తున్నారు. ఈమధ్యకాలంలో మగాడు ధర్మరహితుడైతే ఆడుదీ నీతిమాలి వుండాలా?

నర:—ఈకాలంనాటి ముచ్చటచెప్పు. ఆశుది విసిగిలేచిపోతుందేమోనని, ఆమె కాళ్లకు, చేతులకు, మెడకుకూడ సంకెళ్లు తగిలించి మగాణ్ణి 'దైవంగా చూడాలి. లేక పోతే నరకం ప్రాప్తిస్తుంది' అని బెదిరిస్తున్నారు. మగాడు దుండగాలుచేయకుండా కట్టుబాట్లు ఇప్పటికి ఏర్పాటుకాలేదు. పతి తోడి 'నరకం' అంటే బాధలు 'హెవెన్స్' లాగుంటాయట. దేవుడు స్వర్గం, నరకం అన్నీ ఇక్కడే ఏర్పరచాడు. మనం 'ఘూల్సు' లాగున అదృశ్యమైనస్వర్గాన ఎప్పుడో పూగులాడే ఆశతో ఆజన్మాంతం మకుళ్లగా దాస్యంచేస్తున్నాం. స్త్రీలదాస్యంతోకూడ దేశం దాస్యంఅనుభవిస్తూవుంది.

వీరిలాగు సంభాషిస్తూవుండగా పద్మ భర్త కారుదిగి లోపలప్రవేశించి భార్యతో 'నేనుకూడ నీతోవచ్చేవాణ్ణి, చెప్పకుండా వచ్చావే?' అన్నాడు. పద్మ చిరునవ్వుతో 'మీరు మీన్నేహితులతో నాకెప్పుడేనా పరిచయం గలిగించారాయేమిటి' అంది. ఆమాటఅందుకుని నరస తనకిదివరకు పరిచయంలేకపోయినా అతనినుద్దేశించి 'దట్ ఈజ్ రైట్-ఎంతకు అంతే!' అని పద్మను సమర్థించింది. వెకిలినవ్వునవ్వింది. ఆనవ్వు లోగల ఆనందాన్ని ఆదిమూర్తి అనుభవించాడు. నరసవైపు కించిదాకృష్ణుడైనాడు కూడాను. పద్మ అతనిముఖచిహ్నాలు కనిపెట్టి. ఏవండోయ్! స్త్రీలు పెళ్లాడి మగాళ్లకు గులాముతాతారుట. మాచెలికత్తె అంటూవుంది. మీరు నన్ను గులాముగానే

భావిస్తున్నారా? అనిప్రశ్నించింది. నరస అతనికి అవకాశం ఇవ్వకుండానే 'పద్మా! ఇది చర్చలకు సమయంకాదు. మీరు మా అతిథులు. 'ట్రీ' నీరుత్రాగి కులాసగా అన్యప్రసంగాలు చేసుకుందాం.' అంది.

ఇంతవరకూ తన్ను తర్కంబోదింపి, విద్యావతినిగదా అనే గర్వంతో ఆడవాళ్ల ఆధిక్యతగూర్చి వాదించి, మగాళ్ల చ్యులను ఖండించిన నరసనోటనుండి వెడలిన వాక్యం పద్మను కంగారుపెట్టగా ఆమెలో హరుణితనేత్రాలతో చెలికత్తెనుచూస్తూ— 'బాను. నేనొక్కరైను ఆతిథ్య స్వీకరణనీ తగివుండలేదు. ఎంతైనా మగాళ్లకున్న ఆధిక్యత ఆడుదానికేలాగ వస్తుంది?' అని పకపక నవ్వి తన భర్తతో 'అత్తగారు కోప్పడతారు. నాచెలికత్తెతో కొంతసేపు మాట్లాడి మీరు రావచ్చును. నేను వెళతాను' అని గిరునలేచి వీధిలోనికి నడిచింది. నరసతో నోడిపోయానుగదా అని లోలోన కొంత సేపు కుళ్లింది. ఆదిమూర్తి ఆనాడు కేవలం పరిచయంతో సంభాషణముగించాడు. అతడు సితిపరుడు. రసికుడు. పద్మ రూపవతియైనా, అతనిరుచికి తగిన భార్య కాకపోయింది. ఆతడు ఫిల్ముడైరక్టరు. పెద్ద జీతగాడు. పది మంది స్నేహితులింటికివస్తే పద్మ వానికి 'ట్రీ' ఇవ్వడం పేక్ హాండులివ్వడం ఈ మొదలైన చేట్టలతో సంతోషపెట్టలేదు. భర్తతో కలిసి 'పార్టీ'లకు వెళ్లదు. ఇంగ్లీషు మాటలాడలేదు. ఈ కారణాలన్నీ నరస, ఆదిమూర్తుల గాఢమైత్రికి కారణములైనాయి.

పద్మ నానాటికి బెంగతోక్రుల్లి ప్రాణా వశిష్టురాలైంది. ఆమె మరణశయ్యచేత, ఆదిమూర్తి, అతని తల్లి కూర్చున్నారు. పద్మ క్షీణించిన స్వరంతో, 'ఏమండి! నాకింకేదీ కోరికలేదు. మిమ్మల్ని సుఖపెట్టే భాగ్యం నాకు లేకపోయినందుకు నన్ను క్షమించండి. మీరు ఆవిడా కులాసాగా వుండండి; ఆవిడ (తన చెలికత్తె) మీ ధనం తోడేసింది. ఇదిగో! మీ నాన్నగారు నాకు కాపురానికివచ్చేటపుడు కాన్క-గా యిచ్చిన నగలపెట్టె-ఇందులో కొన్నివేలు రూపాయల విలువగల నగలున్నాయి. దీన్ని జాగ్రత్తతో కాపాడుకోండి' అని చెప్పి శాశ్వతంగా కన్నుమూసింది.

తరుణయ్యకు, తన భార్యకున్నా ఆదిమూర్తికిన్నీవున్న సంబంధం తెలియకపోలేదు. ఆమె ఆదిమూర్తివలన ధనవంతురాలై తనను మరీ తిరస్కరించడం ప్రారంభించింది. అతని దైన్యస్థితిచూచి, అత్తగారు సుబ్బమ్మకు జాలివేసి అతణ్ణి తనయింటనే వుంచుకుని ఆదరిస్తూ అతని హృదయానికి ధైర్యం చేకురుస్తూవుంది. నరస మత్తంతరప్రవేశం చేసి ఆదిమూర్తిని పెళ్లిచేసుకోవాలని సిద్ధాస్థికించివుంది. షరత్తేమిటంటే ఆదిమూర్తి తన భార్య నగలపెట్టె ఆమెకు సమర్పించడం. ఈవర్తమానం తరుణయ్య

తెలిసికొని ఆదిమూర్తికి ఎంతో బోధ చేశాడు. ఆ మదాంధుడు వినక, పద్మ తన జ్ఞాపకార్థం ఇచ్చిన నగలపెట్టె పెళ్లికిముందే నరసవశంచేశాడు. సంగతివిని తరుణయ్య అత్తగారితో 'సుబ్బమ్మత్తా! నేను సర్వం త్యజించి కాశీకిపోతాను. నాకీ జన్మలో సౌఖ్యం మృగ్యం. బ్రతికి ప్రయోజనం యేముంది? ఈ ఇంగ్లీషుచదువులు సంసారాలని పాడుచేసి సంఘవిధ్వంసం చేయడానికి వచ్చాయి. ఎందుకు చదివిస్తారు అని నేను ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వినుపించుకోకుండా, మీ పంతమే చెల్లించుకుని చివరికిల్లా నలుగురిలోను అప్రతిష్ఠ తెచ్చిపెట్టావు, నేనీ అపవాదుపడలేను. నాకింకేమి అక్కరలేదు ఆ కాశీవిశ్వేశరుడే వున్నాడు అన్నిటికీనీ అని చక్కాపోయాడు తరుణయ్య. సుబ్బమ్మకి పిచ్చైత్తినట్టయి 'చదువులేం జేశాయి. వీళ్ళబుద్ధులు యిలా నాశనమైనాయిగాని' అని నెత్తినోరుకొట్టుకుంది. తరుణయ్యని ఇంట్లో వుండమని బ్రతిమలాడుదామనుకుంది. కాని తను తిరిగిచూచేసరికి తరుణయ్య కనపడలేదు.

మరి కొన్నాళ్ళకి నరస ఆదిమూర్తిని ఊరించిఊరించి నగలపెట్టెతో ఎక్కడికో పోయింది. మళ్ళీ కనపడలేదు నరస.

— ❦ కై వా ర ము ❦ —

సీ. బ్రహ్మదేశంబు నీపంట పండినచేను మధ్యరాష్ట్రముల నీ మాటచెల్లు
అస్సాములోన నీయందంబు రాణించు బీహారునందు నీ పీఠమలరు
వంగభూమికి వన్నెవాసిగూర్తువు నీవు బొంబాయి నీవిలాసంబు నెలవు
మైసూరు నీమ నీ మంగళాకృతివెల్లు మధురలో నీపల్కు మాఱుమోగు

సింహళద్వీపమందు నీ చిన్నెలొప్ప
నాఫ్రికాఖండమది నీ విహారభూమి
సందియంబేల వైష్ణవీ శక్తివీవు
తెలిసికొన్నాడ నీపెంపు తెలుగు తల్లి!

సీ. చతురంతధారణీ చక్రంబు శాసించు వీరప్రతాపు లీవేశలేరు
పరవీర్యలుం టాకబాహుబ్రహ్మి గల బాలచంద్రులీ గడియలేరు
ఖడ్గంబునందిచ్చి కదనభూమికి నాదు నడుపు మాంచాల లీనాడు లేరు
కండలనల్గలించు కై తలామెతలిచ్చు తిక్కన్నయజ్వలీ దినము లేరు

లేరు పండితలోకావలేప జలద
మండలీ చండవాయువుల్ మల్లినాధు;
లూచవోయిన సంతాన మేచునట్లు
దీవనల్గురిపింపవే తెలుగు తల్లి!

— శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చాడి

గృహలక్ష్మి లలితకళాశోభకు

* సాందర్యమునకు

సౌభాగ్యమునకు *

* సౌజన్యమునకు

సౌశీల్యమునకు *

సామర్థ్య సంతోషములకు

లలితకళాసమన్వితమైన గృహనిర్మాణమునకు

• గృహలక్ష్మి •

ప్రతిమాసము కొన్నిపుటలు ప్రత్యేకించి కృషిచేస్తుంది
అట్టి లలితకళల సంబంధమైన గద్య పద్య గేయములకు

■ ఆహ్వానము ■



గృహలక్ష్మి

లలితకళాసంచిక

ప్రముఖుల ప్రశంసలు

సాహిత్య పాఠశాలలు

మహిళాభ్యుదయంకోసం బహువిధాల పరిశ్రమిస్తున్న శ్రీ డాక్టర్ కేసరిగారు, ఇప్పుడీ సుందరమైన కళాసంచికను వెలువరించినందుకు అభినందిస్తున్నాను... ఇది ప్రాచీన కళాస్వరూపాన్ని పరిశీలక శ్రద్ధలతో ప్రతిబింబింప చేయగల విజ్ఞానపేటిక అని చెప్పడమంటే అతిశయోక్తిలేదు.

—ప్రజామిత్ర.

‘గృహలక్ష్మి’ ప్రతి ఆంధ్రనారీగృహమునకు మంగళకర జ్యోతియై అజ్ఞానాంధకారమును పటాపంచలు చేయుచు చాలకాలమునుండి నేపచేయుచున్నది. ‘గృహలక్ష్మి’యొక్క యీ లలితకళాసంచిక సుప్రసిద్ధులైన రచయితల లేఖనములనుండి వెల్వడిన చక్కని వివిధన్యాసరాజాలతో అలంకరింపబడి సర్వాంగసుందరమై అలరారుచున్నది.

—ధంకా.

...హృదయ మోహనముగ నిట్టి వయస్సంధిలోనే నేడు డాక్టరు కేసరిగారి తమ అల్లారు ముద్దబిడ్డ “గృహలక్ష్మి”కి నేత్రోత్సవమొనర్చు నైపథ్యాలు కై నేసి జన్మదినోత్సవము జరిపించిరి. ఈనాటి గృహలక్ష్మి లలితకళాపూర్ణమై అలరారుచున్నది.

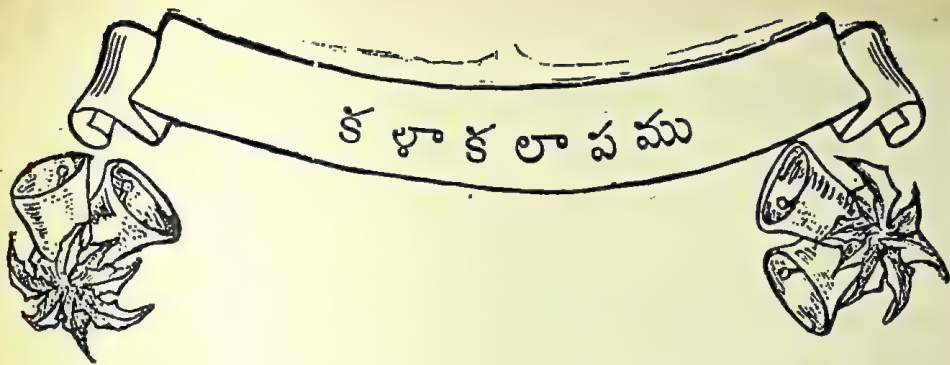
—మహతి.

లలితకళాసంచిక ప్రత్యేక జ్ఞానూపాత్రముగా నున్నది. కళా జనయిత్రులగు శ్రీలక్ష్మణులు మీరు గావించు నేప నిరుపమానము.

—శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి.

‘గృహలక్ష్మి’ జయంతిసందర్భమున వెలువడిన మార్చి, ఏప్రిలు నెలల గృహలక్ష్మి సంచికలు రెండును అపూర్వములై అత్యంతానందజనకములై యుండెనని తెలుపుటకు సంతోషమగుచున్నది. లలితకళాసంచికయందలి ప్రతియొక్క వ్యాసమును లలితకళల సుకుమార సౌందర్య మాధుర్య మానవ ముల విశదీకరించుచున్నవి.....గృహలక్ష్మి జయంతియొక్క ఆద్యంత సంచికలుగా ప్రకటితమైన నీ రెండుసంచికలును నామూలాగ్రముగా జరిగినవారెల్లరు లలితకళల ప్రయోజన ప్రాముఖ్యతా స్వరూపములు చక్కగా గ్రహింపగలరనుటకు సందియములేదు. ఇంతటితో నీ పని తీరలేదు. ఈ కళల శ్రీ రెల్లరు నభ్యసించుటవలననే ఈ కృషి సార్థకము కాగలదు. ఆంధ్రనారీచులు రెల్లరు తాము నేర్చిన వివిధకళలను గృహలక్ష్మిముఖమున తోడి నారీలొకమునకు పంచిపెట్టుటవలననే యీ యత్నము ఫలింపగలదు. ‘గృహలక్ష్మి’లో కళలకై ప్రత్యేకింపబడి ఘటలు ఆకాశమును సాధింపగలవని నమ్మెదను.

—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ.



కళాప్రపూర్ణ

బ్రహ్మశ్రీ చళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు,
శతావధాని.

క ల లు

ఇవి అతివై నాలుగని కొంచెం చదువుసంధ్యలు యెఱిగినవాళ్లందఱూ యెఱుగుదురు. పద్దాలుగువిద్యలనీ చదువుకళలనీ సర్వసామాన్యంగా చెపుతూవుంటారుగాని తపిసీలుగా వాటివాటి పేళ్లను విడదీసి చెప్పమంటే యెవరుగాని చెప్పలేరు. కళాకాస్త్రమంటూ వకటయితే పుస్తకంవుండిగాని, అందులో శృంగా రాసికొనబడించిన స్త్రీపురుషుల జాతులనుగూర్చిన్నీ, వారి రహస్యప్రవర్తనాన్ని గుఱించిన్నీ కొంత వుంటుండిగాని యితరకళలనుగూర్చి తేకమున్ను వుండదు. ఆపుస్తకం పండితులలో యెవరో కవులు రషు క్కినవాళ్లు చదవరుకూడాను. మొట్టమొదట ఆకళలపేరులు వ్రాసి, పిమ్మట దానిలో యేదో వకదాన్ని పుచ్చుకొని నాలుగుమాటలు వ్రాస్తాను. సుమారు నెలరోజులనుంచి 'గృహలక్ష్మీ' పుత్తరాలమీద పుత్తరాలు దీసికొని వ్రాస్తూవుంది పాపం! ఆ వ్రాయడంలో కవిత్వాన్నిగూర్చికాక మఱియేదేనా కళనుగూర్చి వ్రాయ రలసిందంటుంది. సరే కళలపేరులు వుదాహరిస్తాను :

- (1) గీతం, (2) వాదిత్రం, (3) నృత్యం, (4) నాట్యం, (5) చిత్రం, (6) పుస్తక కళ, (7) వ్రతచ్ఛేద్యం, (8) లిపిజ్ఞానం, (9) వచనకౌశలం, (10) వైలక్షణ్యం, (11) మాల్యవిధి, (12) గంధయుక్తి, (13) ఆస్వాద్యవిధానం, (14) అనురంజనజ్ఞానం, (15) రత్నపరీక్ష, (16) సీవ్యం, (17) ఉపకరణక్రియ, (18) ఆజీవజ్ఞానం, (19) తిర్యద్యోని చికిత్సితం, (20) మాయాకృతం, (21) పాపండుసమయజ్ఞానం, (22) క్రీడాకౌశలం, (23) సంవాహనం, (24) శరీరసంస్కారకౌశలం, (25) ఆయప్రాప్తి, (26) రక్షావిధానం, (27) రూపసంఖ్య, (28) క్రియామార్గం, (29) జీవగ్రహణం, (30) నయజ్ఞానం, (31) చిత్రవిధి, (32) గూఢరాశి, (33) తులానిధి, (34) క్షిప్రగ్రహణం, (35) అనుప్రాప్తి, (36) తేఖ, (37) స్మృత్యనుక్రమం, (38) లీలావ్యాపారమోహనం, (39) గ్రహణాదానం, (40) ఉపస్థాననిధి, (41) యుద్ధం, (42) తతం, (43) గతం, (44) స్త్రీపురుష భావగ్రహణం, (45) వ్యరాగప్రకాశనం, (46) ప్రత్యంగదానం, (47) నఖవిచారం, (48) దంతవిచారం, (49) సీపీసంసనం, (50) గుహ్యస్పర్శనలోమ్యం, (51) పవమార్థకౌశలం, (52) భూషణం,

(53) సమానార్ధత, (54) ప్రోత్సాహనం, (55) మృదుక్రోధప్రవర్తనం, (56) క్రుద్ధహృదనం, (57) ఘృతాపరిత్యాగం, (58) పరమస్వాపవిధి, (59) గుహ్యగ్రహం, (60) సాక్షిపాతనం, (61) రమణవీక్షణం, (62) స్వయంశపథక్రియ, (63) ప్రస్థితానుగమనం, (64) పునర్నిరీక్షణం,

యీ అజ్ఞవై నాలిగింటిలో యేకొన్నిటితో తప్ప, తక్కినవాట్ల స్వరూపాన్నిగూర్చి చెప్పవలసినవస్త్రవై తగ్గవారు యీనాటి పండితులలోఁగానికవులలోఁగాని కనపడరు. జూదం, దొంగతనంకూడా కలశలోనే చేతనా యని నేను వినివున్నానుగాని, ప్రస్తుతం యిచ్చిన బాపితాలో వాట్లను పేర్కొన్నట్లు కనపడదు. లేదా యీ మాటలలో యే మాటకేనా వాట్లను అర్థంగా చెప్పవలసినవస్తుండేమా? దొంగతనాన్నిగూర్చి మృచ్ఛకటికలో కూడ్రకమహాకవి మిక్కిలిగా వర్ణించి వున్నాఁడు. దాన్నిబట్టిచూస్తే నేనెప్పుడో యెవరివల్లనో విన్నమాట (దొంగతనం కళలలో చేరిందే అన్నది) నిక్కమే అని తోస్తుంది. పరిశీలించిచూస్తే దొంగతనానికి నాకంటే గౌరవస్థానం లేకపోయినప్పటికీ వాడికి (దొంగకన్నమాట) యొక్కడలేని తెలివి తేటలూ వుండితీరాలి. వాడి యోగులకున్నంత ఇంద్రియనిగ్రహం వుండాలి. ఇంద్రియనిగ్రహం అంటే సర్వసాధారణంగా స్త్రీ వ్యాపారాంశాల్లో పడకపోవడమే అని అర్థంచేసుకుంటారు. అంతమాత్రంలోనే వుండదు దానితాత్పర్యం. పంచేంద్రియాలనూ అరికట్టేసామర్థ్యంపేరే ఇంద్రియనిగ్రహం అనిపించుకుంటుంది. దొంగతనానికి పెళ్లెవవాడు తుమ్మకూడదు, దగ్గకూడదు. అట్టే చెప్పేదేమిటి? తుదకు వూపిరికూడా ధారాళంగా విడవకూడదు, ఆకాశం నేపున్నా. ఈనియమాలలో దేన్నివుల్లంఘించినా 'కన్నానికెల్లి బాకాపట్టినట్టే' అవుతుందికా? ఆయా శాసనాలతోచేరిన పనికినుకనే దీన్నినిర్వహించడం పెద్దనేర్పుకింద పరిగణించి దొంగతనాన్ని పూర్వసన్నాహము చతుష్టి (64) కళలలో వకకళగా పేర్కొన్నారనుకుంటాను. కట్టపగలు యెట్టయెడటకూడా దొంగతనాన్ని నిర్వహించేవాళ్లు యొక్కడో కాదు, మాగ్రామంలోనే వుండేవారని మానాన్నగారు పక్కా పెద్దలు చెప్పగా వినడమేకాకుండా నాకోజులలోకూడా ఆబాపతు శేషం కొంచెంవుండేది. అందులో వకఁడు, నాకన్నకొంచెం పెద్దవయస్సువాఁడు నుమూరు పదిసంవత్సరాలనాఁడు గతించాఁడు. లోకంలో నున్నాల్లో చిన్నప్పడు నాతో వాఁడు చదువుకున్నాఁడు. వాళ్లపూర్వులు దొంగతనంలో చాలా పేరుపొందటం ఆరించినట్లు చెప్పడమేకాని వాఁడెన్నఁడూ ఆకులవృత్తిని చేసినట్టులేదు. ఆకారణంచేత మాపూర్వుల వక పెద్దసంపన్నగృహస్థు (వెలమవారు) వాణ్ణిదగ్గఱికితీసి ప్రేమిస్తూవుండేవారు. చాలాకాలం యోగ్యులుగానే కాలక్షేపం చేశాఁడుకాని తుట్టుతుదకు ఆటువందలరూపాయీలు కాఁజేశాఁడు. యిప్పుడు ఆ బాతాశ్లయితే మాపూర్వు యింకా కొందఱు హతశేషం లేకపోలేదుగాని, వాళ్లెవళ్లూ ఆయాకులవృత్తిని చేస్తున్నట్టులేదు. అయితే వాళ్లు మానుకున్నప్పటికీ మఱికొందఱు యితరకులాలవాళ్లు ఆవృత్తిలోకి దిగి ఆవాసాన్ని మాగ్రామానికివున్న పేరుప్రతిఫలని కాపాడుతున్నారు. యెంతకాపాడినా వాళ్ల తెల్వి తేటలుమాత్రం పట్టకున్నట్లు కనుపడదు.

చూడండి వాళ్ల తెల్వి తేటలేలాటివోను! వాళ్లు మాగోదావరిజిల్లాలో పేరుపడ్డ తీర్థాలు, కోటిల్లి సోమేశ్వరస్వామి తీర్థం, అంతర్వది నరసింహస్వామి తీర్థం, (సప్తసాగర యాత్రలో ఇది ఆఖరు తీర్థం) యింకా కోరుకొండ వగయిరాలు కొన్నివున్నాయి. చెప్పొచ్చేదేమిటంటే? ఆ పచ్చిపాళ్లు పెట్టిన

మూలాన్నే ముఖ్యజీవనం చేసేవారనిన్నీ, యొక్కదేనా అవసరానికి అప్పు పుచ్చుకోవలసివస్తే ఫలానాతీర్థానికి వెళ్లవచ్చిన తర్వాత తీరుస్తానని పూర్వోగృహస్థులదగ్గర అప్పు పుచ్చుకోసేవారనిన్నీ, నాకు వెనకటితరంలో వుండేపెద్దలు చెప్పేవారు. సరే, వాళ్లు యేదో కొంతజట్టు (నాటకపుజట్టుమాదిరిదే అనుకొండి) యేదో తీర్థానికి వెళ్లడం, స్నానాలరేవులో స్నానాలుచేసేవారితోపాటు వీరుకూడా లభిస్తున్నా స్నానాదులుచేస్తూ స్వకులవృత్తిని నిర్వహించుకోసేవారంటూ వినడం—యేలాగంటే? మనహిందువులలో యీ తీర్థాలకు వెళ్లడం యిప్పుడు పాశ్చాత్యనుకరణంవల్ల యేమాత్రమే తగ్గిందికాని వెనకటికాలంలో ఆలాకాదు, పూర్తిగా వుండేది. తీర్థానికి వెళ్లేటప్పుడు ఆడవాళ్లు తమకు నగలుంటే సరే సరి, లేకపోతే యెరువుతెచ్చుకోసేనా అలంకరించుకోవడం సర్వత్రావున్న ఆలవాటే. ఆలా భూషణభూషితంగావుండే ఆడవాళ్లు స్నానానికి దిగేటప్పుడు ఆయా భూషణాలు (అన్నీకాదు కొన్నేఅనుకొండి) తీసి వకబట్టని మఱికోన్ని పట్టుబట్టు వగైరాలతో భద్రంగా మూటకట్టి, ఆ మూటమీద తమతాలూకుమనిషిని కూర్చోపెట్టి 'జాగ్రత్త నుమా' అనిచెప్పి, స్నానానికి దిగినప్పుడు ఆయా సందర్భంఅంతా సవిమర్శంగా పరిశీలిస్తూవున్న పశ్యతోహరులు ఆమూటని బహుచమత్కారంగా ఆపహరించినట్లు చెప్పగా విన్నాను. ఈ పచ్చెపుజట్టులో వుండే వొకడు స్నానంచేసి బట్ట ఆరవిప్పకుంటూవున్నట్టు ఆకాపలాశుష్టాడికి యెదురుగుండా నిలబడివుండగా యింకొకడు ఆకాపలాశుష్టాడియెదుట చూచిచూడనట్టు వకటోరెండోరూపాయిలు పొరబాటున జాబిడిచినట్టు జాబిడిచి పోయాట్ట? ముడ్డికింద నగలమూటపెట్టుకుని కూర్చున్నశుష్టాడు కాస్తపృస్థాన్నియెత్తి ఆరూపాయిలను అందుకునే అందుకోవడంలో ముడ్డికిందవున్నమూట అంచెలమీద దాటిపోయిందని చెప్పగావిన్నాను.

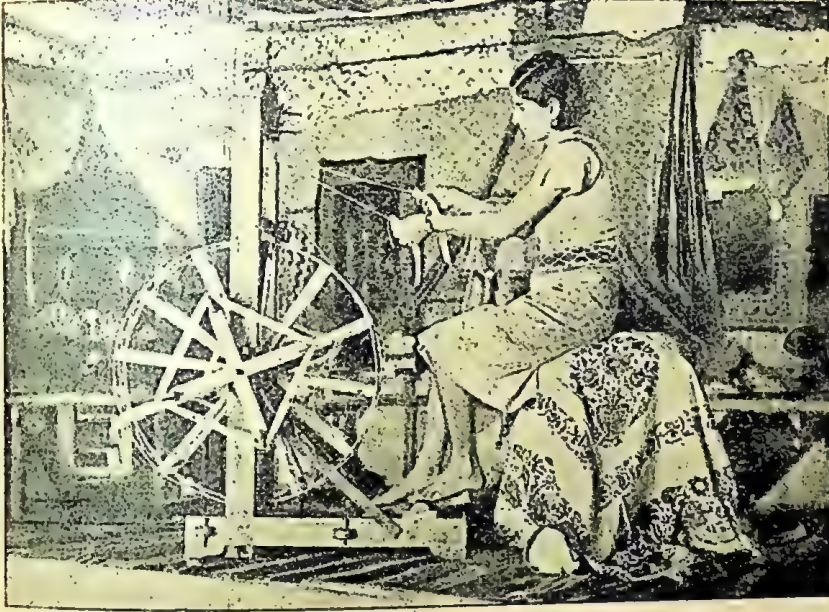
వాళ్ల వేషభాషలు శుద్ధత్రోత్రియంగాకూడా వుండడంచేత పోలీసుభటులకు అనుమానించడానికి అవకాశంకూడా వుండేదికాదట! వీళ్లలోకొందలు దేవతార్చన విధానంవగయిరా చిల్లర భట్టియంముక్కలు నేర్చుకొని, గుంటూరుప్రాంతంలో సంపన్నబ్రాహ్మణగృహస్థుల యిళ్లలో దేవతార్చన బ్రాహ్మణులుగా ప్రవేశించి, సమయందొరికినప్పుడు 'తస్మరాణాం పతయే నమోనమః' చేసి స్వదేశానికి పలాయనం చేసేవాళ్లట! యింతే కాదు. కొంతమంది ఆ బ్రాహ్మణపిల్లలని పెళ్లాడినవాళ్లుకూడా వున్నట్టు వినడం కలదు. దీనిలో కొంత ఆతిథ్యోక్తివుంటే వుంటుందనుకుందాం. ఆయా పచ్చెపుదొంగలు ఆనాటిజమిందార్లను తమ విద్యచేత మెప్పించి వారివల్ల భూములు మొదలైనవి బహుమతిగా పొందినట్టుకూడా విన్నాను. గర్భాధానంకోజాన రాజాగారికూతురు కట్టుకొన్న బనారసుచీర దొంగిలించడం సందర్భంలో యీ బహుమతి జరిగిందని చెప్పుకోవడం; అది యేలాజరిగిందంటే? పగలే యేనవుకరులతోనో కలిసి మెలిసి తిరుగుతూ ఆ గదిసరంబీమీద దాక్కుని యీదొంగతనం చేశాట్ట వకబుద్ధిమంతుడు. ఈలాగే తొరపణంతో సరంబీకి సన్నపాటిబోత్త కొనివుంచి, ఆనవాలు తెలియకుండా యే మైనమో దానికి అంటుంచివుంచి, రాత్రి ఆమె పరున్నప్పుడు మెల్లగా ఆమైనంతీసి ఆచిల్లి గుండా తామరతూడుద్వారాగా కొన్నినీళ్లు వదిలేటప్పటికి ఆవిడ ఆచీరవదిలి గదివసారాలలో పడవేసిందనిన్నీ, తరువాత దాన్ని తస్కరించి రాజావారికి చూపేటప్పటికి వారుసంతోషించి భూములువగైరాలిచ్చి సమ్మానించారనిన్నీ చెప్పకుంటారు.

కశలుగౌరవనీయాలయినప్పుడు వాట్లలో వకటిగా పరిగణింపబడుతూవున్న దొంగతనంమాత్రం గౌరవనీయం యెందుకుకాదని అప్పటివారి తాత్పర్యం. అయితే కావచ్చునని మనం పూహించుకోవాలి. అయితే

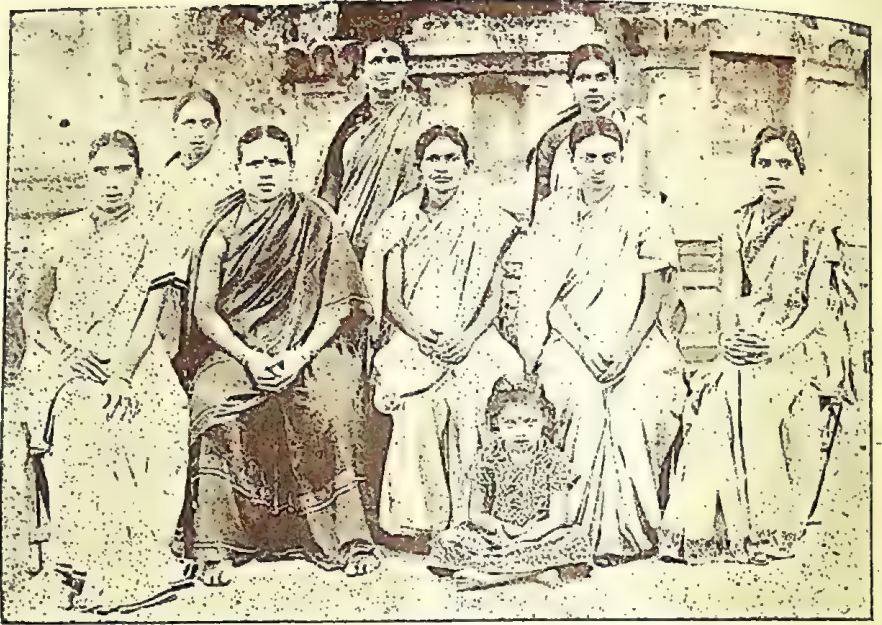
కళలలో గానం, కవిత్వం మొదలయినవాటి కున్నంత సభాపూజ్యత దీనికెందుకు లేకపోవాలని వాదన వస్తుంది. కొన్నికళలలో కవిత్వం మొదలైనవాటికంటేకూడా యెక్కువనేర్పు వుంటేనేకాని అయితే కార్యాలు నెలవేలకపోవడం నిజమేకాని, అంతమాత్రంచేత వాటికి సభా పూజ్యతవస్తుందా? చేతుల వాడు శృంగారనాయకుడికి సహాయంగావుండే విట విదూషకాదులలో వకడు. “కళానుకూలశ్రుతి” అని లక్షణం. వాడికి చతుష్టయ కళలయందున్నా ప్రజ్ఞావుండవలసివున్నా అది అసంభవం గానం, యేవో ముఖ్యంగా శృంగారనాయకునికిన్నీ ఆయన ప్రియరాండ్రున్నా అనుసంధానం చేయడాని అత్యవశ్యకమైన కొన్నికళలయందేనా పాండిత్యం వుండితీరాలికదా? అలాటిచేతుడు అయిన సందర్భంలో రాజాగారివల్ల గౌరవింపబడడమేకాని యితరత్ర కవులు వగయిరాలలో గౌరవింపబడటం మన పూర్వ చరిత్రలవల్ల గోచరింపదు. అన్నీ కాకపోయినా, యేకొన్నోకళలు వచ్చినవాళ్లు, అందఱూ కాకపోయినా కొందరేనా వుండబట్టే ఆనుకుంటాను బోగంవాళ్లకు కొన్నిప్రాంతాలలో వ్యవహరింపబడుతూవుండే ఇళావంతులనేపేరు, అన్నిచోట్లా కాకపోయినా కొన్నిప్రాంతాలలో వ్యవహరింపబడుతూవుండేది. ప్రస్తుతం కాలంలో బొత్తిగా మోటుతనంగా కనుపడుతూవున్నట్టు అభిప్రాయపడి ఆ జాతీయులు ప్రసిద్ధమైన కొంత నామాన్ని పరిర్యజించి కళావంతులమని వ్యవహరించుకోవడం మొదలుపెట్టారు.

ఈకబ్బము కవులకు, పండితులకు అందటికీ చెల్లుతుంది. కళాశబ్దానికి ‘విద్య’అనే అర్థంకూడా వుండకదా? యూనివర్సిటీవారు ‘కళాప్రపూర్ణ’ బిరుదాన్ని యివ్వడంకలదు. వారు దాన్ని యేఅర్థం మనస్సులోపెట్టుకొని యిస్తూవున్నాలో తెలియడంలేదు. యివ్వడంమాత్రం జరుగుతూవుంది. యీ రోజులలో ఆదిరదం పొందడాని అర్హులైనవారు పలువురున్నారుగాని, అందులో శ్రీయుతులు(అజ్ఞాడ)అదిభట్ల నారాయణదాసుగారు చిటికె ప్రతినిధిగాడికవస్తారు. వయస్సుచేతకూడా వారు పెద్దలు; 75 సంవత్సరాలకు అంతోయంతో వారి వయస్సు యెక్కువగాని తక్కువకాదు. యూనివర్సిటీవారు యీమధ్య ‘కళాప్రపూర్ణ’బిరుదంతో యెవరెవరిని సంభాషించాలో అందులో యేయిద్దఱు ముగ్గురో దాసుగారికంటే వయస్సులో కొంత పెద్దలే. అయినా తక్కినవారందఱూ అంతోయంతో చిన్నలే. ఇదిన్నీకాక యూనివర్సిటీవారు యీబిరుదాన్ని యివ్వడం మొదలుపెట్టి యేన్నాళ్లయిందో నాకు బాగా తెలియదుగాని, సుమారు యేభై అరవైయేళ్ల మధ్య యిన్నికళలలో ప్రజ్ఞకుల వారు దాసుగారుతప్ప యితరులు శ్రుతంకాలేదు. సంగీతంలోవున్న అంగాలన్నిటిలోనూ ఆయనకు మంచిప్రవేశం కదా? పైగా చక్కనికవిత్వం, సంస్కృతాంధ్రాలు రెంటిలోనే కాక యింకా యింగ్లీషు, హిందీ వగైరా లలో సాహిత్యం; ఇన్నీ యీలావుండగా లోకోత్తరమైన జనరంజకత్వం; యింకా మనదాకారాని మఱి కొన్నిటి కళలలో ఆయనకు ప్రవేశంవుంటే వుండవచ్చుననుకుంటాను. యిట్టిసితిలో యూనివర్సిటీవారు ఆయన్ని కళాప్రపూర్ణుని చేయకపోయినా లోకదృష్టిలో ఆయన యిదివఱకే కళాప్రపూర్ణులై భావిస్తూన్నారనుకోకరప్పదు. అయితే శేడో రేపో యూనివర్సిటీవారు ఆయన్ని ఆ బిరుదునిచ్చి సమ్మానిస్తారమనకదామా? అట్లుచేయడం జరిగినా లోకులకు సంతృప్తికలగదు. ఎప్పుడో యింతకుపూర్వమే సమ్మానించవలసి వుండగా అలాచేయక అలస్యంగా చేయడానికి కారణం వారు చూపవలసివస్తుంది.

సరే యిద్ది విషయాంతరం. కళలు అజ్ఞానాబుగున్నా తెలిసినవారు చాలా పూర్వకాలంలోవుంటే యెవరేనా వుండేవారేమోకాని యిటివల యెవరూ వున్నట్లులేదు. యేవొకటి రెండిటిలోనో ప్రవేశం వుంటే



త్రిపురికాంగైను స్వదేశీప్రదర్శనములలో అఖిలభారత చరఖాసంఘమువారి ప్రదర్శనకాలయందు ఒక ఫార్మీవనిత నూలుతీయించుచుంటు. ఈరాత్రి మనకు రెండుకడురులు గలవు. రెండుచేతులలోనూ నూలుతీయవచ్చును. బాగుగ పని చేయగలవారు ప్రతిగంటకు ఒక్కొక్క అణాచొప్పున సంపాదించవచ్చును.



రెపల్లెటాలూకా కామనులతోలలో జరిగిన శ్రీ యోగేశ్వరము
యొక్క వస్త్రమహావిశోత్సవసందర్భమున శ్రీమతి జ్ఞానాంబికారి ఆధ్య
క్షతను జరిగిన మహిళాసభ. ఆధ్యక్షులు మధ్య కూర్చొనియున్నారు.



బొంబాయి మ్యూనిసిపల్ కమిషనరుగారైన శ్రీ యమ్. డి. భాట్ గారి
ఆధ్యక్షతను బొంబాయి హిందూ జింఖానాస్థలములో జరిగిన వ్యాయామ
ప్రదర్శనములు, అందు పాల్గొన్న యువతీయువకులు.

చాలుననుకొనేపద్ధతిని, అలాటివారు చాలామంది దొరుకుతారు. అంతకంటే అధిక ప్రవేశం, అంతకంటే చాలాకళలూ వున్నవారు అలిరుదానికి అర్హులనేపక్షంలో దాసుగారొక్కరే దానికి తగ్గవారని నేననుకొంటాను. నా విన్నతనంలో కోమట్లవాహాలలో కవీశ్వరపల్లెమంటూ వకటి వారివారి శక్త్యానుసారం యివ్వడంవుండేది. ఆ పల్లెం యెత్తడానికి ఏవాజుగా కవిత్వప్రవీణుల వంశీకులు (వారు శుద్ధకుంతలైనాసరే) వస్తూవుండేవారు. పూర్వ కవిత్వమైనదే వక ఆశీర్వాచనపుద్యం చదివి ఆపల్లెం యెత్తేవారు. యెత్తడంమట్టుకే కాని యెత్తినవారు ఆ సామ్రాజ్యపుచ్చుకోవడానికి వల్లకాదు. ఆసామ్రాజ్యం 'తిలాపాపం తలొప్పిడికమా' అన్నట్టు ఆక్కడికి వచ్చిన బ్రాహ్మణులందరూ పంచుకొనేవారు. ఆ భాగస్థులలో యాచకులు, పాచకులు వీరంతాకూడా చేరేవారు. యేవ రేనాను ప్రసిద్ధకవీశ్వరుడు ఆనాకబలిపల్లెం యెత్తేసమయానికివస్తే అదివలలో ఏవాజుగా పల్లెంయెత్తేవారు ఆకవీశ్వరుణ్ణిగౌరవించి ఆపల్లెం ఆయనచేత యెత్తించడమయితే జుగేసిగాని పంపకం మాత్రం యధాపూర్వం గానే జరిగేది. ఇది నేను స్వయంగా యెఱిగిందే. బొత్తిగా చిన్నతనంలో వొకటి రెండుస్థలాల్లోకిపెళ్లి కొంత ఘర్షణకూడ ఉండవచ్చే. నోరున్నవాడేది రాజ్యమన్నట్టుగావుండేది. ఆకోమట్లపెళ్లిళ్లలో యీకవిత్వ కళకే కాకుండా యింకా చాలాకళలలకు యీసామ్రాజ్యం వుండేది. యెక్కువ యిమ్మని ఆయీ కళావంతు జున్ను, యేకో యిచ్చిలేదనిపించుకుందామనే తాత్పర్యంతో తక్కువగానే యివ్వడానికి ఆపెళ్లివారున్నా కయికురు బొయికురులాడడం నేను స్వయంగా యెఱుఁగుదును. యిటీవల క్రమంగా కోమట్లు ఆపళ్లిలేవ్వడం మానుకున్నట్టుతోస్తుంది. యిచ్చేరోజుల్లో నేనా ఆత్మగౌరవంగల కవి యెవ్వడూ దానికి పెళ్లికూడదనిపించింది నాకు.

మాతరానికి వెనకటితరంలో శ్రీ పిండిపోలి లక్ష్మణకవిగారు ఆపళ్లిలకు తలుచుగా పెళ్లివారని మర్చిపో సోమయాజులుగారు చెప్పేవారు. కాని అప్పుడు దానిభావం ద్రవ్యం ప్రతివాడికిన్నీ పంచిపెట్టడం మాత్రం లేదనిన్నీ, అంతోయంతో కవులైనవాళ్లే వారివారి యోగ్యతానుసారంగా పుచ్చుకొనేవారనిన్నీ చెప్పేగానివాను. ప్రస్తుతం ఆయీసంగతికిన్నీ వ్రాసేవ్యాసానికిన్నీ సంబంధమేమిటంటే? పూర్వపురాణాలు కోమట్ల ద్వారా ఆయీకళలను పోషించడమేకాకుండా స్వయంగాకూడా కొంత కలగజేసుకొని ప్రోత్సాహంతోగించేవారన్నదే. పూర్వపురాణాలిచ్చిన పట్టాలువుండేవి; ఆపట్టాలనుబట్టియ్యేవే కోమట్లు తప్పకయిచ్చే వారు. క్రమంగా దేవాలయపు నాకిరీభూములతోపాటుగా యీపట్టాలకూడా విలువతగ్గిందని తోస్తుంది. యిప్పుడక్కడా కోమట్లు వీటిని యిస్తూన్నట్టు తెలియడంలేదు. వొకవేళ ఏ ఆమాయక కోమట్లైనా యే రెడ్డి నీనుప్రాంతంలోనేనా యివ్వాలనుకున్నా పుచ్చుకొనేవాళ్లు కనపడరు. నా చిన్నతనంలో యెక్కడైనా కాస్త పేరుమోగిన పెళ్లి, సదస్యం అయిందంటే అధమం నాలుగైదామడ దూరాన్నుంచి సంభావనకు బ్రాహ్మణులబృందం విచ్చేసేది. యీ సందర్భం నేను యానాంలో శ్రీమన్యం మహాలక్ష్మమ్మ జమిందారు గారి మేనకోడళ్ల వివాహాల్లో చూచేవాణ్ణి. ఆ సదస్యంలో వొకప్పుడు వకవిశేషం జరిగింది. పెళ్లి ఆయిన బాళ్లకు రూపాయిన్నీ, బ్రహ్మచారులకు అర్ధరూపాయిన్నీ సంభావన యివ్వడం యేర్పటిచారు. ఆ సంభావననాటికి బహుశః నాకు పంపడంలేదుంటాయి. ఆనాడు యెందరో బ్రహ్మచారులకు పెళ్లంతో ఆప సంతరి పెళ్లిళ్లు జరిగాయి, యేలాగంటే? గృహస్థులలో పడేసి జంద్యాలు వేసుకోవడంకూడా వుంటుంది. అసలు ఆవసరం రెండుమాత్రమే, "ఘోర యజ్ఞోపవీతేభ్యేధార్యే, క్రౌతస్మారానిసాధనే" అని మాత్రమే వున్నది. అందుచేత ఆ గృహస్థులమెడలో అదనంగా వున్న జంద్యాలతో యెందటికో సంభావనదాణ్ణి

పెండ్లి జరిగిందన్నమాట. అజ్ఞప్తయేసియేళ్లవాళ్లుకూడా ఆ రోజుల్లో బ్రాహ్మణులలా పెండ్లి కావడానికి ఉపాధిలేక బ్రాహ్మచారులు చాలామంది వుండేవారు. కోమట్లు యుక్తిపరులు కనక కొంతద్రవ్యవ్యయం తగ్గుతుందని యీ యుక్తి పన్నుకున్నారు; యుక్తిపై యుక్తి బ్రాహ్మణులు చేశారు.

వ్యాసం విస్తరిస్తూవుంది. ప్రస్తుతాంశం, ఆ కాలంలోలాగ యీ కాలంలో వివాహాదులలో పూర్వం మాదిరిని కళలను కోమట్లు, యితర సంపన్నగృహస్థులుగాని శక్త్యానుసారం పోషించతలచుకొన్నప్పటికీ యప్పుడు వెళ్లే బ్రాహ్మణులు కనపడరనేది. బ్రాహ్మణే కావాలా? యితరులు కనికరాదా? అంటారేమో! యీ విషయమే భిక్షాటన వ్యాపారానికి బ్రాహ్మణులంత చొరవగా తక్కినవాకులు యెగబడరని వేట వ్రాయవలసివుండదు. యిప్పటికీ అంతోయింతో కళలలో అంతర్యాతంగావుండే దొంగతనాన్ని గూర్చి కొంత వ్రాసినట్లయింది; తక్కిన వాట్లలో కవిత్వాన్ని గూర్చి వ్రాయనక్కరలేదని 'గృహలక్ష్మి' స్వయంగానే కోరింది; అందుచేత దాన్ని గూర్చి వ్రాయడం అవసరం కాకపోయింది. కాని ఆ యీ కళలన్నిటిలోనూ మాత్రం కవికి సంబంధం వుండాలి. అంటే? దొంగతనం చేయకపోయినా చేసే మెళుకువలు తెలిసివుండాలి. శూద్రకుడు మహారాజై వుండేకూడా ఆయా మెళుకువలు తెలిసినవాడవడంచేతనే శర్వలకుడనే బ్రాహ్మణుడే చేత అంత చక్కగా చేయించగలగాడు. "శ్లో|| న సావిద్యా న సాకళా" అన్నాడుకదా? అంటే? కవికి పనికిరానివిద్యగాని కళగాని యెక్కడా వుండనే వుండదన్నాడు. ఆయితే చతుష్పత్తి కళలున్నూ వచ్చిన కవులు పూర్వమేనా వుండేవారో, లేదో? ఒక్క మాంసవింశతి గ్రంథకర్తకు మాత్రం అన్ని కాకపోయినా అస్మదాదులకన్న కొన్ని కళలు అదనంగా తెలుసునని అతని రచనవల్ల గోచరిస్తుంది. యే కవికి యేయే కళలు తెలిసిందన్నీ, తద్విధానికి పారణం రసీదన్నట్టు ఆ కవిరచనే తెల్పుడు చేస్తుంది. కొందరికి యతిప్రాసలున్నూ గద్యాన్నూ మాత్రమే తెలుస్తాయి. ఆ బాపకుకవులు యేవో వ్రాయవలసివస్తే వ్రాస్తారుగాని దానిలో యే బాపకుకళ గాని కాంతిగాని లేకపోవడంచేత కళకాంతులు లేని రచనగా లోకం భావిస్తుంది.

చతుష్పత్తి కళలలో 44-వ నంబరు మొదలకొని 51-వ నంబరు వరకున్న ప్రతిశృంగారపురుషునికీ తెలిసివుండవలసిన జేత్రయినా విటులకు మాత్రం (అందరికీ కాదు కొందరికి మాత్రమే) తెలిసివుంటాయి. ఆ తెలియడమేనా యెవరికో తప్ప అందరికీ తెలిసివుండవు, విటుడు విటుడంటూ లేలికగా చూస్తారు గాని తీరా అందులోకి దిగేదాకానే కాని, దిగిన తరువాత అందులో పేరు తెచ్చుకోవడంకూడా, కవిత్వాది కళలలో పేరు తెచ్చుకోవడానికి యెంతపరిశ్రమ చేయాలో దీనికిన్నీ అంత పరిశ్రమగాని అంతకంటే ఎక్కువ పరిశ్రమగాని చేయవలసివుంటుంది. కాని విషయం సద్విషయం కాకపోబట్టి విటులకు విటత్వ ప్రయుక్తమైన గౌరవం వున్నట్టులేదు. ఈ కళలలో సభాగౌరవం యే కొన్నిటికో తప్ప చాలావాటికీ లేదు. అంతమాత్రంతో తత్పరిజ్ఞానం దూవ్యంకాదని ఉదారహృదయులు తెలుసుకుంటారు. పరిజ్ఞానం మాత్రంతో తృప్తి పడడం దూవ్యం కాదు గాని అంతతో తృప్తి పడక ఆచరణంలోకి దిగితే తప్పుక దూవ్యమవుతుందనేది యిందలి రహస్యం. విటశబ్దం శేవలసామాన్యానాయకపరంగా నర్మభూపాలీయాదులవల్ల తేలుతుంది. విటుడు సామాన్య సాయకుడు మాత్రమే కాక త్రివిధనాయకాభర్తలలో సామాన్యానాయకునకు నర్మ సచివుడుగాకూడా వుంటాడని మృచ్చకటిక ప్రకరణం మొదలైన మఱికొన్నిటివల్ల తేలుతుంది. మృచ్చకటిక కవి సర్వవిధాలా దూవ్య మనుకొనే దొంగతనానికూడా కొంత గౌరవాన్ని సమర్పించివున్నాడు. —

“నిక్కమ్మగ నొక్కనిం గొలుచుకన్నను దొంగటికమ్మ తమ్మనే”

అని మేము దాన్ని తెలిగించిన పద్యపాదం. ఇది మా స్వకపోల కల్పితంకాదు, మేము అనువాదకులం గదా? అయినా ‘కాళిదాసుగారి కవిత్యం కొంత మాత్రైత్యం కొంత’ అనే అనుమానంకలవారు మూలగ్రంథాన్ని లికించండి. జమిందారులలో యెందటో మొట్టమొదట సామాన్యపుదొంగలుగా వుండి, తరువాత బందిపోటు దొంగలక్లాసులోకి వచ్చి, క్రమంగా భూస్వాములై, తరవాత పెద్దరాజులుగా పరిణమించినట్టు పరిశీలిస్తే లేలు తుంది. భయపడుతూ భయపడుతూ వొకళ్ల ఆస్తిని ఆపహరించే ఆవస్థలోనే దొంగతనం అనిపించుకుంటుంది గాని, నిర్భయంగా వచ్చి పూళ్లకు పూళ్లుదోచుకుంటూవుండడం శూరత్వక్షణంగా పరిణమిస్తుంది. ప్రస్తుతం జపానువారు వగయిరాలు మహాశూరులుగానే చరిత్రలోకి భవిష్యత్కాలంలో యెక్కువతారు. ఇతర రాష్ట్రాలవారిని నిరాటంకంగా ఆక్షేపించలేకపోవడానిక్కారణం వారు మళ్ళీ ఆక్షేపిస్తారేమో అనే సందేహంచేతనే. ‘అందఱింట్లో అంతంత పొయివుంటే మా యింట్లోనూ వుంది మతోపాయ’ అన్న సామెతగా వుంటుంది పయివిషయం. కళలన్నిటిలో, పరలోకంమాట చెప్పలేముగాని, బాగాసాగేయెడల యిహలోకా నందాన్ని కలిగించడంలో దొంగతనమే మొట్టమొదటి శిరగతికి వస్తుంది. కొండడనే గజదొంగ విషయం మొన్న మొన్నటిదే. వాడివిచారణ బందరులోనే జరిగింది. ఆదొంగ భద్రాద్రిరామునియెడల మిక్కిలి భక్తుడు. యింకోక తురకనైజాం యిలాకాలో వక సామంతరాజుల యెస్టీటులోమట్టుకు దొంగతనం చేసుకోవడానికి ఆ జమిందార్లు సాలు 1-కి 800-0-0 రూపాయలు పన్నుకట్టే పద్ధతిని లైసెన్సు యిచ్చివున్నారని చెప్పి కోగా విన్నాను. నల్లమందూ, గంజాయి, సారా మొదలైన నిషిద్ధవస్తువులను విక్రయించే వర్తకుల క్లాసు లోకి ఆ దొంగకూడా జమిందార్ల తాత్పర్యంలో చేరినట్లయింది. కొందఱు జమిందార్లు దొంగలని అరెస్టు చేసి ఖయదులో వుంచడమయియితే వుంటుందిగాని, వాళ్ల చేతనే ఆవసరమైతే దొంగతనం చేయించడంకూడా వుందని మేము దేశాటనం చేసే కాలంలో వినివున్నాం. అయితే ఆ జమిందార్లు పండితులకూ కవులకూ యేదేనా బంగారువస్తువులు (కంఠిపగైరాలు) బహుమతులిచ్చే సందర్భంలో ఆ దొంగలు తెచ్చిన బంగారాన్ని వినియోగపలుస్తారనికూడా విన్నాము. క్రియలోమాట “పాపాలకల్లా ధైరవులు” బ్రాహ్మలని ఆ పాపిష్టిద్రవ్యాన్ని పీళ్లు భరిస్తారని అలా చేసేవారని తోస్తుంది. ఆ సామ్మ స్వంతభజానాలోకి మాత్రం చేర్చ రన్నది నిజం. యేదో వ్రాసిన కొద్దీ పెరుగుతూవుంది చేదస్తంగాను.

సంవాహనంకూడా వకకళే. సంవాహనమంటే వొళ్లు పిసకడం. మృచ్ఛకటికలో చారుదత్తుడుగారి దగ్గర సంవాహకుడుండేవాడు. అతడు బ్రాహ్మడు. అతనికి సంవాహనవిద్యలోనే కాక జూదంలోకూడా పాండిత్యంవుండేది. వొకరోజు జూదంలో వోడిపోయినప్పుడు వసంతసేన అనే భోగింది ఆయనకు పువకారం చేసి ఆవతలివాళ్ల బాధనుంచి విడిపించి ‘అయ్యా, తమరెవరు, యే విద్యయందు ప్రవేశం కలవారని అడుగు తుంది. దానిమీద ఆయన ‘నేను బ్రాహ్మణుణ్ణి. సంవాహనవిద్యలో ప్రవీణుణ్ణి’ అని సిగ్గుపడుతూ జవాబు చెబుతాడు. దానికి ఆ విద చమత్కారంగా చిలువవునవ్వి ‘మృదువైనవిద్యను అభ్యసించినారే’ అని అభి నందిస్తుంది. ఇదికూడా వక విద్యేకదా? అంటే కళే కదా అని అభ్యసించానంటాడు ఆ బ్రాహ్మడు. ఆయాపనులు చతుష్టక్తికళలలో చేరినవే అయినా పీల్లలో యే కొన్నిటికో తప్ప సంప్రదాయమైన బ్రాహ్మ ణులే కాదు, తక్కినజాతులలో ఉత్కృష్టజాతివారే కాదు అభ్యసించేవారుకారు. అభ్యసిస్తేనో? వారిని ఆ సమయంలోనే తప్ప యితరత్రా గౌరవించడం వుండేదికాదు. ‘బాగోతుల బుచ్చిగాడికొక కొంచెమనంగ

గృహంబు చేయమి' వగయిరాలవల్ల యీ సంగతి తేటతెల్లమవుతుంది, అప్పుడు మాత్రం యెంతక
గౌరవం వుండాలంటే?—

క॥ పతిరాచ పనికిఁగాదా ? , వెలకామిని పానుద్రొక్క విటుఁడు సహించుక॥

అన్నాఁడు వకసందర్భంలో అడిదం నూరకవిగారు. వ్యాసం విస్తరిస్తావుంది. యిప్పటికికా యేళ్ళ
గూర్చిన్నీ విస్తరించి వ్రాసినట్లేదేదు. యిప్పుడు దొంగతనపు కళలోన్నుంచి ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా సువా
హనమనే కళలో వున్నాము. ఈసంవాహన కళ యిప్పుడు బాగా నేర్చినవారు బ్రాహ్మణ్య వున్నట్లులేదు
గాని, గంజాంజిల్లాలో ఓడ్రమంగళజాతిలో యీకళ యిప్పటికిన్నీ బాగా పాదుకొనివుంది. నేనుమరహ
సంస్థానానికి వెళ్లినప్పుడు యీసంవాహనకళను బాగా అనుభవించివున్నాను—మాగోదావరిజిల్లాలో కూడా
కొందఱు ఆదేశస్థులు వలసవచ్చి యీసంవాహనకళవల్ల జీవిస్తావున్నవాళ్లు వున్నారు. ఓడ్రదేశంలో
సంగీతకళ సర్వశూన్యంగాని, భగవంతుఁడు ఆ కళకుబడులుగా యీకళను ఆదేశంలో అభివృద్ధి పరిచాడన
కుంటాను. ఆయీకళలు క్వాచిత్కంగా సర్వవర్ణస్థులున్నూ నేర్చినప్పటికీ కొన్ని కళలకు కొన్ని బాటలుపెట్ట
తంగా యేర్పడివుండడం యిదివఱలో అచారం. ముచ్చిపని, బంగారుపని, చెప్పలుకుట్టడం యివన్నీ కళ
లోకేవస్తాయి. చిత్రంఅనేది ముచ్చిపనే అవుతుంది. యీ 64 టిలో కొన్ని మఱికొన్నిటిలో అంతర్భూతాలు
కూడా కావచ్చును. అవద్దతిని కొంతసంఖ్య తగ్గుతుంది.

బ్రాహ్మణులు ఆయీ కళల్లో కవిత్వాన్ని తప్పతక్కినవాట్లను అంతగా అవలంబించేవారు కాని
తోస్తుంది. ఋషులుకూడా కవులుగావున్నట్టు బాహుటంగా కనపడడంచేత నేమి, 'నాన్యపి' కుదురేకావ్యం
అని యితరులకేనా అంతో యంతో ఋషి అంశవుంటేనే కాని కవిత్వం పట్టుపడదని అభియంతో వుండడం
చేతనేమి, ఆకళమట్టుకు అనాదిగా బ్రాహ్మణులు అవలంబించడానికి సంశయించినట్లు కనపడదు. గానాన్ని
కూడా నారదాదులు అవలంబించినట్లు వున్నప్పటికీ తదవలంబకులను శుద్ధశ్రోత్రియులు పూర్తిగా యీసందేహ
నట్లే కనబడుతుంది. దక్షిణదేశంలో మాత్రం తదవలంబకులలో చాలామంది బ్రాహ్మణేతరులలోవున్నట్లు
యిప్పటికికా ఆచార్యస్థానంగా బ్రాహ్మణులేవున్నట్టు తేలుతుంది. నాట్యంకోసం ప్రత్యేకించి వగళి
వేళ్ళువున్నట్టు కనబడుతుంది. బ్రాహ్మణులలోనూ, విశ్వబ్రాహ్మణులలోనూ కొందఱు శ్రీశైవంధియ
లోకాన్ని సంతోషపెట్టినవాళ్లు లేకపోలేదుగాని, సామాన్యంగా నాట్యాభినయాలు శ్రీలకు శోభించుట్టు
పురుషులకు శోభించవనే చెప్పవలసివస్తుంది. నాట్యండాకాయెందుకు? గానండాకూ మగవాళ్లవల్ల విషయం
అప్లాదజనకం కాదన్నాఁడు శూద్రకమహాకవి. అంటేఅన్నాఁడుకాక, మగవాళ్లుకూడా మృదువుగా పాడేవా
ళ్లున్నూ చక్కగా అభినయించేవాళ్లున్నూ క్వాచిత్కంగా లేకపోలేదు. యింకొకటి మాత్రం విచారించాలి.
యెంత మృదువుగా హాయిగా పాడేవాళ్లైనా మగవాళ్లకు వికారపు చేష్టలుంటాయి. అడవాళ్లకు అవివుండవు.
దాన్ని ఆలావుంచుదాం. అభినయంలో వున్నట్టులేదు గాని క్వాచిత్కంగా సంసారిశ్రీలకు గానంలో కొంత
ప్రవేశం వెనకటికాలంలోనూ వుండేది. కాని ఆ శ్రీలు సభలకక్కిన మాత్రం కనపడదు. యిప్పుడు శ్రీ
స్వాతంత్ర్య దినాలు కనుక కొందఱు సభలుకూడా చేస్తూన్నారు. కొందఱు శ్రీలు సినీమా యేర్పడుగాకూడా
తయారై పేరుప్రతిష్ఠలు గడిస్తూన్నారని పత్రికలవల్ల తెలుస్తుంది. అది వుచితంగాదని పూర్వాచారపరామర్శలు
లంటారు. నవీనులుమాత్రం ఆలా అనరు.

ప్రస్తుతం సందికాలం. యింకా కొంత కాలానికి యీ విషయం యేలా పరిణమిస్తుందో తెలియదు. పూర్వం అభిప్రాయం మట్టుకు రంగస్థలానికి కేట్రీలు స్వతంత్రంగా వుండవలసినవారే కాని, భర్త ప్రతిబంధకం లో వుండగల వారుకారనియ్యవే. అయితే ప్రస్తుతం ప్రతివిషయమున్నూ పూర్వం వ్యతిరేకంగానే జరుగుతూ వుంది; దానిలో యిదివరకటి. 'గృహలక్ష్మి' తఱచుగా ఉత్తరాలమీద ఉత్తరాలు వ్రాయడంవల్ల యేవో నాలుగు మాటలు వ్రాశానుగాని, నాకు వ్రాసే సామర్థ్యం వొట్టోనూలేదు, పాండిత్యం లోనూలేదు. అంతో యంతో ఆయా కళలలో కవిత్వాన్ని గురించే అయితే వ్రాస్తే వ్రాస్తానేమో; దాన్ని గూర్చి వ్రాయనక్కర లేదని 'గృహలక్ష్మి' వ్రాసివుంది; పైగా లలిత కళలను గూర్చి వ్రాయవలసిందిగా ఆవిడ కోరింది. చతుష్పత్తి కళ లలో దేన్ని గూర్చి వ్రాసినప్పటికీ ఆ లలిత విశేషణం వుంచవలసివస్తుంది, తీసివేయవలసివస్తుంది. లలితంగా ఆకళలని ప్రదర్శిస్తే అది లలితంగా వుంటుంది. మోటుగా ప్రదర్శిస్తే లలితం కాకపోతుంది. నేనందు దేన్ని గురించి వీన్ని విపులంగా వ్రాయకపోయినప్పటికీ కొంతవరకు దొంగతనాన్ని గూర్చి వ్రాసినట్లయింది. అందులో హత్యలు వగయిరాలు లేని పద్ధతి దొంగతనాన్ని గూర్చే వ్రాయడంచేత అది లలితకళగానే అనుకోవచ్చునని నేననుకుంటాను—మొత్తం చతుష్పత్తి కళలపేర్లు మాత్రం. రఘువంశ వ్యాఖ్యానంలో చూచి యేకరువుపెట్టి వున్నానుగాని అందులో యే కొన్నిటిని గూర్చి నాకు కొంచెం తెలుసును గాని తక్కినవాల్లా స్వరూపమే నాకు తెలియదు. యిది వినయార్థం వ్రాసేమాట కాదు, యధార్థం. అయితే 'కళాప్రపూర్ణుడ' నేలగయినా పని అడుగుతారేమో? యూనివర్సిటీ వారికి నాయండుకల్లిన నిర్వాహణాభిమానంవల్లనే ఆయినానని చెప్పగలనేకాని అంతకు మించిన జవాబు చెప్పలేను. యిదిన్నీ కాక ఆయా చిరుదు సంస్కృతభాషలో వున్నప్పటికీ దాన్ని యిచ్చే సంప్రదాయం హూణభాషకు సంబంధించినదని నే ననుకుంటాను. వారు దీనికిజెప్పే అర్థమేమో నాకు తెలియదు. దాన్ని బట్టి సమర్థనీయం అయితే అవుతుండేమో? యేదో వ్రాశాను. 'గృహలక్ష్మి' కోరిన కోరిక నెలవేటిందో లేదో; వీలుగావుంటే ప్రచురింపవచ్చును, లేదా ప్రచురింపనక్కరలేదు. ఇంతేనా విజ్ఞప్తి-స్వస్తి.



== సినీమాలు - విద్యాభివృద్ధి ==

శ్రీ విం. అ. సూర్యనారాయణగారు

జ్ఞానసంపాదనకు చక్కురింద్రియము చాలా సహాయకారియని చెప్పనొచ్చదు. 'సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రథానం' అను వాక్యమునందెంతయు సత్యమున్నది. ఒక వస్తువుయొక్కగాని ఒక విషయముయొక్కగాని సంపూర్ణజ్ఞానమును పొందవలెనని అందులకు అంతర్దృష్టి యెంత అవసరమైయున్నదో బాహ్యదృష్టి బాహ్యశ్యముకూడ అంత ఆవశ్యకమైయున్నది. చక్కని, స్వచ్ఛమైనదృష్టిసంపద గల్గియుండినగాని వివిధ వస్తువులందలి సహజస్వరూప సౌందర్యములు బాగుగ పొడకట్టవు. పాఠశాలలందు బాలురకు భౌగోళశాస్త్రమును బోధించుటకు ప్రపంచముయొక్కయు దేశములయొక్కయు పటములును, వస్తుశాస్త్రమును బోధించుటకు వస్తు ప్రదర్శనములును, కథలను బాగుగ బోధగావించుటకు చిత్రపటములును ఉపయోగింపటడుట అందఱెఱింగిన విషయము. బోధింపబడు విషయములకు సంబంధించిన పటములను చూపుటచే సవి త్వరితముగ నని స్తరముగ బుద్ధి గ్రాహ్యములగును. నిజానుభవైకవేద్యమగు జ్ఞానమునందు వస్తు స్వరూపపరిశీలన మొకభాగమైయున్నది. కేవలము మాటలతో నొక విషయమును విశద పరుచుటకంటె దానిని చిత్తరువందు వ్రాసి చక్కురింద్రియమునకు చక్కగ గోచరింపజేసిన నందలి యదార్థము బాగుగ మనసు గ్రహింపగల్గును.

విద్య నభ్యసించనివారలకు విద్యగఱపి వారల నజ్ఞానాంధకారమునుండి తొలగించుటకు మంచి చిత్రప్రదర్శనము లెంతయు తోడ్పడును. సామాన్యజనులు స్వయముగపోయి చూడజాలని ప్రదేశములు, వింత దృశ్యములు, ప్రకృతి వైచిత్ర్యములు సినీమాలకు బహుకొలది వ్యయప్రయాసలతో చూడ నవకాశము గల్గుచున్నది. అనేక పురాణాధార ప్రపంచచరిత్రయందలి యంశములు చిత్తరువులందు చూచు భాగ్యమును గల్గించు సినీమాల ప్రాముఖ్యతను గుర్తించనివారుండరు. దృష్టికితోడు శబ్దముగూడ కలియుటచే టాకీలు మూగప్రదర్శనములగు సినీమాలకంటె నెక్కుడు ఘనతగాంచి విశేషజ్ఞాన ప్రదాయకములై విరాజిల్లుచున్నవి.

అజ్ఞానాంధకారమును బోగొట్టుటకు ప్రపంచమందెల్లడల నీ ఫిలిములకు సినీలు పాటుపడుచున్నవి. రష్యాదేశములో ఫిలిములవలన గలిగిన విద్యాభివృద్ధి వర్తనాశీతమై యున్నది. రష్యాలో నానాటికి అజ్ఞానము అంతరించుచు దేశమంతయు విజ్ఞానచంద్రిక వైభవముతో శోభిల్లుచున్నది. అందువలననే ఆ దేశమునందు ప్రజలజీవితమునందు గొప్ప మార్పులు గలిగినవి.

ఫిలిము ప్రదర్శనముల మూలమున వ్యవసాయశాఖయం దెంత అద్భుతమగు అభివృద్ధి కలిగినదియు ఇట్లీ దేశమందు ప్రత్యక్షము గావింపబడినది. 1924-వ సంవత్సరములో ఇట్లీ ప్రభుత్వమువారు పొలముల నెంతయు బాగానర్చి, అధికముగ ప్రశస్తమగు గోధుమలను పండింప పాటుపడుటెంతయు ప్రశంసనీయమగు విషయమై యొప్పుచున్నది. “గోధుమల ప్రచారము” (Wheat campaign) అను పేరిట రమారమి 2,000 మీటర్ల పొడవుగల చిత్రము సుమారు నూరుపట్టణములలో ప్రదర్శింపబడినట్లును సుమారు 2,500 పాఠశాలలో నా చిత్రము ప్రదర్శింపబడి కోట్లకొలది ప్రజలచే సాయంసమయములందు వీక్షింపబడినట్లును విశదమగుచున్నది.

ఈ విషయములో అమెరికా దేశముకూడ చాల పరిశ్రమ చేయుచున్నది. విద్యావ్యాప్తికి సిసీమా ప్రదర్శనము లెంతయు తోడ్పడగలవని అమెరికాయందు చక్కగా గుర్తింపబడినది. అందుచే నా దేశస్థులు వారిపిల్లలకు ఫిలిములమూలముననే విశేషముగా విద్యగఱపుచున్నారు. ఇంగ్లాండులో వ్యవసాయశాఖామంత్రివర్గమువారు శాస్త్రపరిశోధనా సహితమగు సాధనములచే వ్యవసాయ విద్యాభివృద్ధికై యెంతయో కృషిసల్పియుండిరి.

ఇట్టిచో జీవితమును పెంపొందించుట కనువగు మార్గముగ పరిగణింపదగు సిసీమా పరిశ్రమ మనభారతదేశమునందు మాత్రమేల మిక్కిలి ప్రోత్సహింపబడరాదు? ఎల్లెడల నజ్ఞానాంధకారముచే నావరింపబడి అక్షరజ్ఞానములేనివారి నధికసంఖ్యాకులుగ గల్గియున్న మన దేశమునందుగూడ ప్రజలకు విద్యగఱపుట కీ సిసీమాల నేల ఎక్కువగా ఉపయోగింపరాదు? దేశమందీ ఫిలుముపరిశ్రమయొక్క ప్రాముఖ్యత ఇంకను బాగుగ గుర్తింపబడకుండుటెంతయు శోచనీయమైన సంగతియై యున్నది. ఫిలిములద్వారా విద్యావ్యాప్తి గావించుట బహు సుకరమును, స్వల్పవ్యయముతో గూడినదియు, త్వరలో సాధింపదగినదియునై యుండుట ఎల్లరకును విదితమైన విషయమే.

గ్రామపునరుద్ధారణమునకు సిసీమా లెంతయు సహాయకారులు. మోటారుబండ్లను సిసీమా సామగ్రితో నింపికొని ఒకయూరినుండి మరియొక యూరునకు గొనిపోవుచు నీవిత ధృశ్యముల సుచితముగ గ్రామస్థులకు జూపుచు, వారి నాకర్షించి వారి మనములకు ముదమును, జ్ఞానబోధయును గావింపవచ్చును. ఇందుకొరకై ప్రత్యేకఫిలిములను తయారుచేయవలెను. వ్యవసాయ సంబంధమగు నూతనపద్ధతులు, ఆరోగ్యము, గ్రామపారిశుద్ధ్యము, ప్రాథమిక చికిత్సావిధానములు, చేతిపరిశ్రమలు మొదలగు విషయములకు సంబంధించిన చిత్రపులు, సాంఘికజీవితవ్యవహారములు మొదలగువానిగూర్చి బోధనలుపు ఫిలిములను తయారుచేయించి, వారికి ప్రదర్శనముల నేర్పాటు గావించినచో గ్రామములలోని ప్రజలందరును జ్ఞానవంతులై దేశాభ్యుదయమునకు పాటుపడ గల్గుదురు.

సేవకురాలుగాదు - సహచారిణి!

శ్రీమతి వల్లభ నేని రంగాదేవిగారు



వండి పెట్టెడి
దాసీ దనుకొని
పిల్లల బెంచెడి
దాదనుకొంటే
నరకంబే?



అధికారంబున
సేవలు బొందగ
పురుషుడు దలచిన
నరకంబగురా

గృహంబూ?



సేవలుబొందుటె
ధర్మంబనుకొని
సేవలు జేయుని
చెలరేగిన మరి
చిద్రంబే?



ఒకరికి నొకరూ
వూతంబగుచూ
దాసీ గాదని
సహచారిణి యని
చరించరా?



భర్తల సేవలు
భార్యలు జేయుట
కర్మంబేమన
సహచర్యంపూ
ఫలితంబే?

దూర దేశపూ
యంత్రం బనుకొని
అవసరమప్పుడె
కదిలిస్తుంటే
పతనంబే?



దాసీ లాగా
సేవలె చెయిమన
పవిత్ర ప్రేమలు
పాడయిపోవును
గాదామరి?



ఆలీ మగలూ
ఆత్మలు గలవీ
సేవలు బొందితె
సహచర్యంబని
తేలునురా?

ఆభరణాలెందుకు ?

శ్రీ గజపతిరాయవర్మగారు

● సర్. విలియం రిడ్జివె థియరీ ● రామపిషరోటి పరిశోధనావ్యాసం ●

● కేరళాభరణ సాంప్రదాయం ●



సామ్రాజ్యం అశ, మరేదో అంటే గోసా సామ్రాజ్యం ఉంది. నగలంటే అందరకూ అశే—అబాలగోపాలం ఆభరణాలు చూచుకు మురిసిపోతుంటారు. ఆభరణాలకై అనేకులనేక పాట్లు పడుతుంటారు. అసలీ ఆభరణాలెందుకు? ప్రపంచం అంతటా అందరూ నగలు మోస్తుంటారు. అందానికా? కాదు. ఇంకా లోతైన కారణం ఉంది.

మానవజాతిలో అలంకారాలు తొడగనివారలు లేరనడం ఏమాత్రం సాహసం కాదు. జాతిమతవర్గ వివక్షలేల్లకుండా స్త్రీపురుషులంతా నగలు పెట్టుకోడానికి ముచ్చట చూపుతున్నారంటే ఒక పెద్ద కారణం ఉండకపోదు. అసలు నగలమోజు మనుష్యులకు స్వతహాగాకలే కోర్కెల్లో ఒహటి. అందరూ అలంకరించు కుంటారు. ఎవరి అభిరుచులు వారివి. కాని వీరిలో ఆభరణాలు ధరించడం ఎందుకో ఎరిగినవారు ఏ ఆత్యల్ప సంఖ్యకులో ఉంటారు. నగలతీరులో ధారణాపద్ధతిలో తేడాలుంటాయి. వయస్సు, జాతినిబట్టి కాలానుగుణ్యంగా ప్రత్యేకాభరణాలుంటాయి. పాతపాపము సోతుంటాయి. క్రొత్తవి వస్తుంటాయి. కాని ఆవిలోహారే ఇంచుమించు ఆ ఆకారాలే ఎందుకుండాలి?

కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీలో ఆర్కియాలజీ ప్రొఫెసరు సర్. విలియం రిడ్జివె సిద్ధాంతం చెప్పాడు; దానాకాదా అని పరిశోధించి రామపిషరోటి వ్రాశాడు, ఈ కేరళుల ఆభరణ సాంప్రదాయ వివరణ. రిడ్జివే సిద్ధాంతాన్ని బట్టిచూస్తే ఆభరణాలు అందానికీ అభిరుచికి కావని తెలుస్తుంది. ఒక కులానికి, ఒక మతానికి, ఒక వయస్కాలాన్ని నూచించే ప్రత్యేకాభరణాలున్నాయి. నీటిలో అనేకులకు మాంత్రిక సంబంధం ఉంది. ఆయత్తీజీ వింటానికి వింతగా ఉంటుంది. కాని ఆలోచించినకొద్దీ దౌనసిస్తుంది. ఈ కారణాన్నే, వన్నె చిన్నెలు హెచ్చుతున్నా, చాలా నగల ఆకృతీ తయారూ అలానే ఉండిపోతుంది.

మలయాళీలకు ఇతరులకూ ఓ భేదం ఉంది. వీరిలో శిరోభూషణాలు, కర్ణాభరణాలు, నాసికాలంకారాలు, వడ్యాణాలు, అందెలు మొదలైనవి అంతగా ధరించరు. కాని పశివాళ్లు మొలకూ కాళ్లకూ నగలు పెట్టుకుంటారు.

సాధారణంగా నగలు కంతానికి, చెవులకు, ముంజేలికీ పెట్టుకుంటారు. ఆభరణాలు మొలక్రిందికిదిగవు. ఏమంటే కాళ్లకూ వాటికీ బంగారం, రత్నాలు పొదిగినవీ ధరించకూడదనే అభిప్రాయం ఉంది. రత్నాలు ధరిస్తారంటే ఎక్కువ వన్నె ముత్యాలు, ఇతర రత్నాలు ముత్యాల తర్వాత, అన్నీ ఆయాక ఆఖరుది బంగారం. వీసేసో బంగారం ప్రతీకరీరంమీదా ఉండాలట. ఇది ఆయుర్వృద్ధి కరవిధానం. బంగారు కొనుక్కోలేని దీనిలకు మరెవరూ వెండినగలు ధరించరు. రాగి ఉంగరాలు మాత్రం ఉన్నాయి. దీనికి ఓ కారణం ఉంది. ఎవరికీరంపై రాగి వుంటుందో వారు పవిత్రులవుతారని వాళ్లనమ్మిక. రాగిని ఇతర లోహాలతో కలిపి కూడా ధరిస్తారు. రాగి కలిసిన గాజులూ అవీ సంపూర్ణి (నంబూది) స్త్రీలు ధరిస్తారు. ఇనుము కూడా ఉపయోగించు

కుంటారు కాని ధరించాలనే తప్పనిసరితనం లేదు. పురిటిపాపలకు ఇనపఉంగరాలు, గాజులు, కడియాల వేస్తారు. ఋతుదోషాల్లోనూ, వివాహసమయంలోనూ స్త్రీలు ధరిస్తారు. నూతకాల్లోనూ, చచ్చినవాని కార్యం చేస్తున్నప్పుడూ పురుషుడు ఇనుము ధరిస్తాడు. ఇలాంటిప్పుడు సాధారణంగా కడియమో, చచ్చి చాణో పట్టుకుంటాడు. గాలీ ధూళి సోకనీయదట ఇనుము. (మనం శని అంటాం.)

నగలకు లోహాలూ రత్నాలేగాక చెట్లు చేమలు జంతువులుకూడా వస్తువులనిస్తాయి. చెట్లతోడూ, కాడలు, వ్రేళ్లు, గింజలు, కాయలు, పండ్లుకూడా ఆభరణాలుగా ఉపయోగింపబడుతుంటాయి. ఏలూరి గింజను తాయత్తుగా ధరిస్తారు. జంతువులవి, ముఖ్యంగా పులిగోరు, దంతం, ఏనుగుతోక వెంట్రుకలు ధరిస్తారు.

శరణుల ఆభరణాలను మూడువిధాలుగా విభజింపవచ్చును. మొతీరం, తాళి, మాల. వయస్సుననుసరించి ధరిస్తారు. మొతీరం చిన్నప్పుడు ధరించేవారు, తాళిమాలలు పెద్దయ్యాక ధరించేవి. మొతీరం అంటే సాధారణంగా అంగుళీయకం, కంకణమూను, మొతీరం అన్ని ఆభరణాల కనువ ర్తిస్తుంది. అలాంటిదే పలకమొతీరం అసలు కంకణం మొదటి అలంకారం. కంకణాన్నీ పతకాన్నీకూడా మొతీరం అంటారు. పాలకాయ మొతీరం అంటే పాలచెట్టుకాయల పోలికనుండే బంగారువీ, పాలకాయలతో తయారైన కంఠాభరణమూను. పులిసభ మొతీరం-పులిగోరుపతకం.

తాళికి గింజలూ గోళ్ళూ పనికిరావు. పుత్తాళి అంటే బాగావిడిసిన తామరపువ్వు ఆకారపు ఆభరణం. (మన చేమంతిపువ్వులేదూ) కన్నాడివిగ్రహం అంటే అదో దేవతావిగ్రహాచిహ్నం. కైస్తవులు సింహ మొడలో వేసుకున్నట్లుంటుంది. పెండ్లయిందినుమా అని తెలియడానికి మనం వేసే శతమానంవంటిదే తాళి. నాగపటతాళి పాముపడగలా ఉంటుంది. వైరమణీ, పనమాల మొదలైనవి మాలల్లోజను. ఈమాలల్లో వజ్రాదిరత్నాలు పలకలుగా గుండ్రంగా సానబట్టినవి గుచ్చిఉంటాయి.

ఈ ఆభరణాలననుసరిస్తే మరోకారణంకూడా కనిపిస్తుంది. వృక్షపూజ, హానిచేయవద్దని చేసేప్పుగా రాధన, విగ్రహారాధన మొదలైన చిహ్నాలగుపడుతున్నాయి.

మొతీరం, తాళి కాని ఆభరణం ఒకటుంది, యంత్రముకుళాల్. పేరునుబట్టి మాంత్రికమని తెలుస్తుంది. అనేకులు కనికట్టు, గారడీవాళ్లరకం రాగిరేకులు ధరిస్తారు. గాలీ ధూళి సోకనీయకపోవడమేగాకుండా జవళ్యాని కుపకరిస్తుంది. ప్రాచీనమైన ఈతాయత్తుకు క్రమశః ఆదరణ అడుగంటిపోతుంది.

తాళిలో కాళాళి కంఠాభరణం, (కాసులపేరు) ఈ కాసులమిదిబొమ్మలు దళావతారాలు. మోక్ష దాయకం అంటూ దళావతారాలు పేరువేసుకుంటారు. అందులో నంపూత్రి స్త్రీలు బహుళంగా ధరిస్తారు. కాసు అంటే సాధారణంగా నాణెం. విశ్వాకాసు మనపిల్ల కాసువంటిది. ఈనాడు కాసులమిది బ్రజ్జి ముర్రలూ, ముద్రలూ వస్తూన్నాయి కాని ప్రధమంనుంచీ చాలకాలంవరకూ ఈనాణాలమిద దేవుడుబొమ్మలే ఉండేవి. అలాంటివాట్లో లక్ష్మీపుతణ (వెండికాసు) విలువ 10, 20 పైసలు, ఒకప్పుడీ కాసులమిద ఇష్ట గృహకులదైవాల చిత్రాలుండేవి. నాణెములపుట్టుకజూస్తే మొదట్లో వాటిపై బొమ్మలు దేవుళ్ళూ, వారి యిష్టమైన ఇతరాలు, ఆయుధాలు ఇత్యాలుండేవనవచ్చును.

—బాల్యంలో నగలు—

ఆరోసెలలోపెట్టే ఆభరణం చోరుణు; ఆన్నప్రాశనసమయంలో ధరింపజేస్తారు. సాధారణంగా ముంజేరులకు మొగళికుపుల మెల్లో వర్ణలాభరణం కడతారు. అడపిల్లలకు చోరుణుతాళి కడతారు. వళ, కాళ్ళకు తళ నగలు పెడతారు.

పులియ (పులివళి) మొలీరం పులిగోరుపతకం, ఇప్పుడంటే కృత్రిమాలాస్తున్నాయి కాని, చాలామంది ఆసలు పులిగోర్ల కట్టిస్తారు. ఇప్పుడే ఫాచన్న మారుతున్నా పులిగోరు పతకాల్లో మార్పులు రావడంలేదు. బంగారేకాక కొందరు రత్నాలుకూడా చెక్కించుకుంటారు. తల అని మధ్యను రెండుపులిగోర్లు కలిపికట్టిస్తారు. తలగాక ఈపతకంలా ఇంకా విడివిడిగా ఇరవై ఏడు పులిగోర్లుంటాయి. సాధారణంగా పులిగోరుపతకం మొగపిల్లల మెల్లోనే వేస్తుంటారు. పతకం, వేరూ మొగాల్లే ధరించాలనే నియమాన్నిబట్టి ఆలోచిస్తే 'వీరం' కారణమని గ్రహించవచ్చును. ఒకవీరుడు ప్రతాపచిహ్నంగా పులిగోర్లు, కొడుక్కుడా తనంతటివాడవాలనే ఉద్దేశంతో, బాలుని మెడలో వేస్తాడు. పులిగోరు, దంతం ధరిస్తే పీడకలలా అవీరావనే అభిప్రాయం ఉంది.

పాలకా(య) మొలీరం ఆడపిల్లల ఆభరణం. పాలచెట్టు కాయలపోలికలు. రజస్వల అయేవరకూ ఈనగ అమ్మాయి మెల్లో ఉంటుంది. భగవతికి పాలచెట్టు ప్రియమైనది. భద్రకాలి ఆలయపరిసరాల్లో ఈచెట్టు ఎక్కువగా నాటుతారు. అందుకనే పాలకాయఆకారం నగలుచేయించి అమ్మాయిల కంఠాభరణాలు చేయడము. కులాలు మొలీరంకూడా ఆడపిల్లల ఆభరణమే, కాడలు కాడలుగా ఉంటుంది.

నడుముకు రెండురకాలున్నాయి ఆభరణాలు. కింగాణి గర్గిల్ మంటుంది. మొలచుట్టూ మువ్వలు చిరుగంటలు ఉంటాయి. కదలికల్లో ధ్వనిస్తుంటాయి. ఆమువ్వల్లో రెండురకాలు, గుండ్రంగావుండేవి బాలురకూ, ఒకవైపు లోపల పల్లగావుండే వైకి ఉబ్బెత్తుగాఉండేవి ఆడపిల్లల మొలకూ కదతారు. అందవికారంగా ఉంటాయి ఈకింగిణి చిరుగంటలు, మువ్వలూను. గాలిధూళి ఈకింకీ ధ్వనులు విని పారిపోతాయట.

పారిజాతస (బిళ్లలు) బాలబాలికలు ధరిస్తారు. స్త్రీలకు కంఠాభరణం, పురుషులు బిళ్లతాడువలె మొలకట్టుకుంటారు. కానీ అలంకారం పోలేదైపోయింది. ఇదీ మాంత్రికసంబంధమనే తెలుస్తుంది. బంగారురేకులు (యంత్రం) ఈబిళ్లల్లో మూస్తారు.

ఎళుంకాయెళాను వెండిది, బాలురు, నంపూత్రి స్త్రీలు ధరిస్తారు.

శిశువులు ఎదిగాక చెవులుకుట్టిస్తారు. పూర్వపు కర్ణాభరణాలు నేటికీ నాయ్లలో ఉన్నాయి. పూర్వం ఈపోగులమధ్యకాడకు ముత్యంఉండేది. రానురాను ముత్యాలుఖరీదు హెచ్చినందున ఆస్థలం ముత్యానికివదులు కొంచంటాహాన్నే పిండిలా చేయించుకోవారంభించారు. అంబళనాసులీ ఆభరణం ముట్టుకొరు. పరమ ఛాందసులు (నిష్టాపరులు) నింద్యం అన్నారు.

ఆడపిల్లలు చెవులు ఇంకాసాగాలి. జైనవిగ్రహం వాటివలెనన్నట్లు వివిధపరిమాణాల బెండ్లుచెవుకుట్టల్లో పెడతారు. అవసరమైనంత రంగ్రంకాగానే బెండుతీసి గుండ్రనికర్ర లేక బంగారుబిళ్లలు పెడతారు. గ్రామ పోసురికార్డుమీది గీతలవలె దీన్నిండా గీతలుంటాయి. ఇవే తోటలు. మలయాళంలో తోట అంటే తోట. ఈకర్ర నగలమీద రంగులూ చిత్రమైననక్కిలూ ఉంటుంటాయి. తర్వాత కర్రకుబదులు బంగారు తోట లొచ్చాయి. కొందరు పీటిమీద రత్నాలూ పొదిగిస్తారు. నంబూద్రి స్త్రీలుతప్ప ఇతరు లీకర్రనగలు వివాహం వరకూ పెట్టుకుని తర్వాత బంగారుతోట తగిలించుకుంటారు.

రజస్వలకుపూర్వం ఆడపిల్లలు ధరించేవాటిలో మరో రెండురకాలు. నీలకా(య) మొలీరం-ఈకంఠాభరణం అవివాహితగా ఉన్నంతకాలం ధరిస్తుంది. తాండుమ్మోతీరాన్ని వ్యక్తురాలై వివాహసంతరంకూడా వేసుకుంటుంది. ఈఆభరణాలు గింజలు కాడలులా ఉంటున్నా చివళ్లు పాముపడగలాఉంటాయి. నగల్లో పాముపడగలుచూస్తే ఏనాడో అంతరించిపోయిన నాగులకూ వీరికీఉన్న సన్నిహితమా ఏమిటి అనిపిస్తుంది.

—పెద్దయాక పెట్టుకునేనగలు—

ఇందులో ముఖ్యాలు వివాహవిహీనులు; తాళి (శతమానం) చెవులు, ముంజేతులు, కంఠాభరణాలు, శతమానాన్ని (తాళి) భర్త బ్రతికున్నంతకాలం మనలోవలెనే ధరిస్తుంది. తాళి ఆకృతి ఆనాటి యీనాటికీ ఒకలాగే చలనంలేకుండా ఉంది. పవిత్రంగా ఎంచబట్టి మువ్వరవిగ్రహం (కన్నీటిబింబం) ఒక ప్రత్యేక దేవతాస్వరూపం, శతమానం దీనిరూపమే. ఒకవర్ణంవారింకోరకం మంగళసూత్రం కట్టుకుంటారు. ఏడుదిన వంటిదో కట్టుకునేవారు అంబళవానులు (వరియరులు).

నంబూత్రిల్లో ఆధ్యానహోక్త్యాను లనబడుకాఖలవారు రెండురకాలతాళి వేసుకుంటారు. ఇద్దోమాడన్న తేడా ఏమంటే ఆధ్యానులలో ఉబ్బెత్తుగా ఉన్నవైపే శతమానము పైకుంటుంది. హోస్యానులతాళి పల్లంగా ఉన్నవైపు పైకుంటుంది. మధ్యనోపూసవేసి వీళ్లు రెండుమంగళసూత్రాలు కట్టుకుంటారు. రెంటిలోనూ భార్యాభర్తలు సమభాగస్థులు అని-బ్రాహ్మణుల యజ్ఞోపవీతాల్లో ఉన్న రెట్టింపుపోగుల ఆరంభాదానం చేసి వివాహసమయంలో వధువు సర్వదా ఒక అద్దం పట్టుకు తిరుగుకుంటుంది. అది మువ్వరదేవతకు ప్రత్యామ్నాయం—అది గాక అద్దం దృష్టిలోపాల్చి వాటిని దరిచేరనీయదు.

కర్ణాభరణాలు ఎక్కువగా ఆలంకరించుకునేది నంపూత్రిస్త్రీలు. కన్యగా ఉన్నంతకాలం కర్ణం ధరిస్తారు. వివాహిత సిటూ ధరిస్తుంది. వితంతువైనా ఈ ఆభరణాన్ని తీయదు. సిటూచుట్టూ ఉండేదిమళ్ళీ ముత్యాలకు బదులై ఉంటాయి. నాయర్లకని ప్రత్యేకాభరణా లేవీలేవు. మామూలుతోటలూ కర్ణాభరణా. కాని నాయర్లు, పరియర్లు ఒకప్పుడు కతిళ ధరించేవారు—ఆనగ నిప్పుడు కైస్తవులుమాత్రం ధరిస్తున్నారు.

కంఠాభరణాలు మతాచారాలతో సంబంధించినంతవరకూ ప్రత్యేకాలు నంపూత్రిస్త్రీలవి. కాసా తర్యాత ముణ్ణళమణి ముప్పేటది. నంబూద్రిస్త్రీలకిది ప్రియాభరణం. మణిస్థానం ముత్యానిదైయుంటుంది. ఇవిగాక తాండుమోతిరం, పుత్తలిఉన్నాయి. ప్రత్యేకాలులేకున్నా ఈరెంటినీ నాయర్లు వేసుకుంటారు. నాగపటతాళి వివాహానంతరం ధరించేది, సిరఖమోతిరం చివరలు ఇలాగే పాముపడగల్లా ఉంటాయి.

ఇతరములు కమ్మలమాల, పాలమాల, ముళ్ల మోటుమాల (మల్లెముగ్గలదండ), వైరమణిమాల, కుళిమిణ్ణు ఆవికుమాల, ఇవన్నీ మాంత్రికారే. మొదటిది కాసాళివంటిది. నాల్గవది చాలాపలకలూ కోణాలుఉంటుంటుంది. వల్ల స్కాంతవిద్యుత్తులకు దారియిస్తుంది. అయిదోది మన్నాటిబింబంవలె లోతుఅద్దంలా ఉంటుంది.

కంకణాల్లో పుత్తువళ నాలుగైదు కలిపికట్టిన గాజులజతలు. రూపం కోటియవళ వక్షీలు బొమ్మలు ఉన్న గాజులు. ఎక్కువగా లక్ష్మీబొమ్మలుంటాయి. పూర్వం అందరు ఈకంకణాల్ని ఆప్యాయంగా ధరించే వారు. నంపూత్రిలుగాక ఇతరులు వీటిని సాధారణంగా వివాహానంతరం ఆలంకరించుకుంటారు. రామాయణం వళ ఇంచుమించు పుత్తువళవంటిదే. కాని ఈకంకణాలమీద రామకథలు చిత్రంపబడిఉంటాయి.

నంపూత్రిస్త్రీలలో కంకణధారణం ఆట్టే కనిపించదు. వేసుకున్నారంటే అవి బంగారువెండివిగాక ఏత్తడి, కంచు, గాజులో అయివుంటాయి. ఇత్తడిఆధ్యానులు, కంచుహోస్యానులూ ధరిస్తారు. ఎక్కువజనం ఉండాలనేమో ఏలాయధుకోశావ స్త్రీలిలాంటివే ధరిస్తారు.

మొలకు నంపూత్రిస్త్రీలు అరంగుళంవెడల్పున వెండి, బంగారు ఆరన్నళ్ళ ధరిస్తారు.

నంపూత్రిస్త్రీలు వెండిబంగారాలువదలి ఈ చాకలాహాలు ధరించాల్సిన ఆగత్యం ఆలోచనీయం. దేవాలయాల్లో విగ్రహాలకిలాంటి మిశ్రలోహాల్నే ఆభరణాలుగా తొడుగుతున్నారని వీరూ ఇలా చేస్తున్నారేమో! ఎటుచూసినా ఏదోమంత్రం-యంత్రం-ఆధ్యాత్మికత్వం ఆభరణాల్లో కనిపిస్తుంది.

ఈనగలకీ మనిషికీ వున్నసంబంధం ఆలోచిస్తే, లోతుగాపోయినకొద్దీ శేవలం అందానికొకదే రిడ్డివేసిద్ధాంతం అంగీకరించక తప్పదు.

మంచి జీవితచరిత్రముల యావశ్యకత

విశ్వమానవసాభ్రాతృత్వానికి, సౌఖ్యప్రదమైన సంఘజీవనానికి, ఆచారవృద్ధుల్లో
పరిపూర్ణ వివేకవికాసానికి విజ్ఞానచక్షువులు ఆదర్శజీవిత చరిత్రలు. ఆదర్శపురు
షుల జీవితాలలోని పవిత్రఘట్టాలని మననంచేసుకుంటే, భావిభారత
భాగ్యోదయానికి కారకులైన యువతీయువకుల సాంఘికజీవితం
వికాసవంతమై, తత్వారత్యవచారణలతో సంఘం,
దేశం మహోజ్వలవంత మౌతుంది.



ప్రపంచమందలి సకల ప్రాణికోటిలో మానవులే యుత్కృష్టు లనునది నిర్వివా
దాంశము. బలమున మృగములు మానవుని మించవచ్చును; మత్స్యవిది జలచరము
లెక్కువ కావచ్చును, కాని యన్నిటిని, అన్ని విషయములందును, ముఖ్యమగు జ్ఞానమున
నధికుడుగుటచేతనే మానవుడు ప్రపంచ ప్రాణికోటియందు ప్రథమగణ్యుడుగ పరిగణింపబడు
చున్నాడు. వాయుజలచరములకుండు శక్తులను దైవము తన క్షీయకున్నను, తన జ్ఞాన
ప్రభావముచే మానవుడు జలమును ఆకాశమును (పూర్తిగా నిరపాయముగ సంచార
మొనర్చు శక్తి కాకపోయినను, కొంతవఱకైనను బ్రశంసనీయముగ) జయించినాడు. కాన
నేడు మానవుడే సకలప్రపంచమునకు సార్వభౌముడన బఱగుచున్నాడు. దైవవృష్టికి
మానవుడే యవధియుగుచున్నాడు. మానవునికంటె, పరమాత్ముడుదక్క, నధికుడి ముజ్జగ
ముల లేడు. ఇట్టి పరమాద్భుతమగు మానవజన్మ (జన్మాంతరమనునదేయుండిన) ప్రాణి
కోటి కెన్ని జన్మములకో గాని లభించదు. ఇట్టి దుర్లభమగు మానవజన్మమెత్తియు,
మానవకోటిలో నూటికి తొంబదితొమ్మిండుగురవఱకు స్వోదరపూరణాభిలాషులై, పరద్వే
షులై, కీర్తి కాసింపక, బుద్ధి సుపయోగింపక, పరోపకారమునకు బాటువడక నీచజీవిత
ముల గడపుచు, నామరూపములు లేక నశించుచున్నారు. 'పుట్టుట గిట్టుటకొకే గదా;

చచ్చిపోయిన పిమ్మట మనవెంటరాని, మనల కేసాయముచేయని ఘనకార్యముల నొప్పుటకు మనమేల పాటుపడవలెను? ఆ శ్రమపడుటేల? కీ ర్తియందుకే కాని మనము చచ్చిన తరువాత మనలను తలపెట్టువాడెవడు? కావున బ్రదికియున్నంతకాలమును అట్టి యమనరములైన, యనుపయోగములయిన గొడవలలోపడిపోక సుఖముగ గడపిపోవలెను' అని కొందరి యభిప్రాయము. ఇట్టి సంకుచితాభిప్రాయులైన వారు మానవజన్మము నెత్తవలె!

ఇట్టిమానవులలో నూటికికోటికి నెక్కడో యొక్కడు మహాపురుషుడు దుష్టమించుచున్నాడు. ఇట్టివారిని ప్రేళ్ళమీదనే లెక్కించవచ్చును. హిందూదేశోదారకుడు గాంధీమహాత్ముడు, జర్మను నియంత హెర్ హిట్లర్, ఇటలీ డిక్టేటరు బెనిటో ముస్సోలినీ రవ్యను భాగ్యవిధాత స్టాలిన్, ఇట్టివారిలో జేరుదురు. ఇంకను నెందఱో భవ్యజీవులున్నను వీరే ప్రథమగణ్యులు. చూడుడు! ఇంతకాలమైనను యావద్భారతదేశము సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును, శాంతిని అనుభవించినదా? అంత శాంతియుతమని పురాణప్రఖ్యాతమై పోగడబడు రామరాజ్యము కాలముననైనను మనదేశస్థులకు రాక్షసులకతమున యుద్ధబాధ తప్పలేదే! ఇక బ్రిటిషువారి పరిపాలనమున యుద్ధబాధతప్పినను, స్వాతంత్ర్యము మనదేశస్థులు కోలు పోయిరే! స్వాతంత్ర్యములేనిదే శాంత్యనుభవమెట్లు? ఇట్లు యుద్ధములకు, అశాంతి, అస్వాతంత్ర్యమునకు, దారిద్ర్యమునకు, ఆలవాలమైన మనదేశమంతటను దేశభక్తిని ప్రబోధించి, యావద్భారతదేశస్థులకు దేశభక్తిని కలిగించి, వీరులనొనర్చి, దేశమునకై తనరక్తమాంసముల నర్పించి శల్యపంజరమై, దేశమాత కోలుపోయిన స్వాతంత్ర్యసాభాగ్యమును మఱల నామెకు కలిగించుటకై సాయశక్తులతో బాటుపడుచున్న గాంధీమహాత్మునికంటె లోకోత్తరపురుషు డీ మూడులోకములందునులేడు, ముమ్మాటికిని లేడు!

పై జెప్పినవారివలెనే ఈయనయు మానవుడే. కాని యాయన తాను మానవుడనని గర్వపడగలడు. వారు గర్వపడజాలరు. ఇంతేభేదము. ఈ స్వల్పభేదమే ఆయనను ప్రపంచమున ప్రథమగణ్యునిగ నొనర్చినది; వారిని నీచులని నిరాకరించినది. వీరు చచ్చిన తలచువాడు లేడు. పై గా భూమికి భారముతోలగినదని సంతసించుదురు. కాని ఆయనయే— ఆయన నామము భారతచరిత్రమున సువర్ణాక్షరములతో లిఖితమైనది. హిమాలయ మడుగుంట వచ్చును. సముద్ర మింకపచ్చును. కాని యాయన నామము నశించదు. ఆయనకీర్తి మాయదు, అంతే! అది శిలాక్షరమైనమాట. నకల యూరపుఖండదేశవాసుల యుద్ధములకు రంగస్థలమై, అంతఃకలహములతో జిక్కియల్లాడుచు, యూరపుదేశస్థులందఱుచే నిరసించబడెడి యిటలీదేశము నొక్కటిగజేసి దానిని యూరపుఖండవాసులకు ప్రక్కలోని లగ్న మగునట్లుచేసిన ముస్సోలినీకదా మానవుడు! ప్రపంచయుద్ధమున పరాజయమొంది పరా

భవమొంది పడిపోయిన జర్మనీదేశమును మఱల పునరుద్ధరించి, ఇదివఱకు దానిని నానావిధముల నే భయమునులేక హింసించినదేశములకు దాని నామమే సింహస్వప్నమగునట్లు చేసిన హిట్లరుకంటే ధన్యజీవియెవడు? వీరిరువురి కుటిలరాజనీతిని మానవమారణాభిలాషగరింపదగినవి కావాయని యడుగుదురేమో? కాని యిచ్చట రాజకీయములు మనము చర్చించువిషయములు ఎంతమాత్రముకాదు. ఏది యెట్లున్నను, వారియం దెన్ని దొనగులున్నను, వారిని వారి దేశమాతలయొక్క నిజమైన కొడుకులనియు, నిజమగుభక్తులనియు, నొప్పుకొని తీవ్రవలెను. ప్రకృతమేమన, మానవకోటిలో నరుదుగపొడము నిట్టి యపూర్వజీవుల జీవితములే తక్కిన మానవులకాదర్శప్రాయములు. మానవసేవకే జీవితమును వినియోగించి, మానవసేవయందేమరణించు దివ్యమానవుల జీవితచరిత్రమును తెలుపుగ్రంథములు, మన కాహార మెట్టిదో, దేశాభివృద్ధి కంతగ నావశ్యకములు.

జీవితచరిత్రములు రెండువిధములుగ నుండును. ఒక మహాపురుషుడు తనజీవితము నందితరుల కాదర్శములుగ నుండు విషయములు కొన్ని యున్నవని గ్రహించి యితరుల కవి సాయపడునను నుద్దేశముతో తన జీవితమును తానే వ్రాయును. ఇందు సాధ్యమైనంతవఱకు స్వోత్కర్షను సూచించువిషయముల నాయన విడుచును. ఈ తరగతి జీవితచరిత్రలకు గాంధీమహాత్ముని 'ఆత్మకథ' యుత్తమమైన యుదాహరణము. దీనినిమించిన ప్రశంసనీయమగు జీవితచరిత్రము ప్రపంచమున లేదు. ఏలననగా గాంధీమహాత్మునికంటే నధికడుగు త్యాగజీవి ప్రపంచమున మఱొకడులేడు. ఇందు వినుతింపదగిన విషయమేమన ఆయన యా గ్రంథమున తన లోపములను సుగుణములవలెనే నిర్మోగమాటముగ పూసగ్రుచ్చినట్లు వర్ణించెను. లోపములనుదాచి సుగుణములనే పేర్కొను సాధారణ లోకధర్మమునుండి యీ గ్రంథము భేదించును. పైలోపము జీవితచరిత్రములందుండిన నా గ్రంథము లోకోపకారముకాదు. అది జనానురాగమును బడయదు. దాని ప్రయోజనమును చెడును. 'అబద్ధమాడరాదు' అనునదెల్లరకును దెలిసినదే. దానిని గొప్పగ జీవితచరిత్రమున 'నే నబద్ధమాడలేదు' అని యిఱికించుటెందులకు? దానివలన డొభత్వముగపడును గాని సౌజన్యము సూచింపబడదు. 'అబద్ధమాడరాదు' అను సూక్తిని ప్రజల మనలములందు నాటునట్లు చేయవలెనని నా వ్యక్తి 'నేనొకపరి అబద్ధమాడితిని' (ఎవ్వరైనను ఎప్పుడో అబద్ధమాడి యుందురు కదా) అనియు 'దానివలన యీ నష్టముల ననుభవించితిని' అనియు చెప్పిన, తన జీవితచరిత్రమునకే లోటు కలుగదు సరికదా ప్రజల దుర్గుణమును తొలగించుకొనుటకు వీలుకలుగును. సౌజన్యమును సంపాదించ బ్రేరేపించును. గాంధీగారి గ్రంథమందలి యనేకోత్తమ లక్షణములం దిది ముఖ్యమైనది. ఆయన అగ్రంథమందు తాను తనభార్య నెన్నోవిధముల హింసించితినియు, తానొకసారి

మాంసమును తింటిననియు, తన్ను నల్లవాడనను లోకువచే ఆఫ్రికాలో ఒకడాక ప్రయాణ సందర్భమున చెంపపై గొట్టెననియు, నిట్లనేకములగు డాంభికులు వ్రాయనిష్టపడని విషయముల నాయన విస్తరముగ వ్రాసియున్నాడు. దానివలన ప్రజలు భార్యలను దయతో జూడవీలగును. మాంసాహారమువలన నష్టము లెఱుకపడును. ఆయనకుండునట్టి యపూర్వ త్యాగబుద్ధి, కష్టసహనము ప్రజల కలవడును. ఇది జీవితచరిత్రములందు ముఖ్యముగ నుండవలసిన శోభ కలిగించు లక్షణము. దీనివలన నాయన లోకోత్తరపురుషు డెట్లయ్యెనో యను విషయమగమ్యగోచరము గాక సులభముగ బోధపడి, ప్రజల కట్లానర్హము తామును ఆయనవలెనగుదుమను నమ్మకము కలుగజేయును. ఇట్లు పూనగుచ్చినట్లు, సమగ్రముగ వ్రాయక, కొన్ని దాచికొని పెంచుచు జీవచరిత్రములను వ్రాయువారు - తాము మహాపురుషులమను కొనువారే కాని మహాత్ములు కాజాలరు. అట్టివారు మొదలు తమ జీవచరిత్రములను వ్రాయుటే మానుకొనవలెను. లేనిచో వాణీదాసుని స్వీయచరిత్రమును జంఘాలశాస్త్రి నిరసించినట్లు ప్రజలీతని గ్రంథమును నిరసించుదురు. అతడు నలుగురిలో నవ్వుల పాలగును. ఈశ్రేణికి జెందిన జీవితచరిత్రములలో మన యాంధ్రదేశ మహాపురుషుడును, భారతదేశమున పొడమైన యద్వితీయ సంఘసంస్కర్తలలో నొకడును, నుండుకూరి శీరేశలింగ మహాకవి స్వీయచరిత్రమునుగూడ నొక యుత్తమమగు నుదాహరణముగ పరిగణించవచ్చును. ఇదియు గాంధీగారి 'ఆత్మకథ' యొక్క లక్షణములనే కలిగియుండు అపూర్వగ్రంథము. ఈ మహాపురుషు లీ గ్రంథములను తాము జీవించి యుండగనే వ్రాసియుండుట మనదేశస్థుల యదృష్టమని చెప్పనొప్పును. 'ఆత్మకథ'యగు ప్రపంచమునకును, 'కందుకూరి వీరేశలింగకవి స్వీయచరిత్రము' ఆంధ్రదేశమునకు చేయు మేలు కొలయిడరానిది. ఈ మహాపురుషుల నాదర్శముగనుంచుకొని జీవించువారు ధన్య లగుదురనుట కేలాటి సందియమును లేదు.

ఇక జీవితచరిత్రములందు రెండవతరగతికి చెందినవి : ఒకడు చనిపోయిన పిమ్మట నతనిని మహాపురుషునిగ గుర్తించి, అతని జీవితకాలమంతటను అతనినన్నిహిత్యై ఆతని జీవితాంశములను సమగ్రముగ నెఱిగినపుత్తుడో, బంధువో, శిష్యుడో వ్రాసినవి. ఇవి కేవల సంఖ్యయందేకాక విశిష్టతయందుకూడ రెండవ తరగతికి చెందినవే. (మనన నిందు అతిశయోక్తులు ఎక్కువ) వీనికెన్నేని యుదాహరణముల నీయగలము. న్యాయముగ నిందు గ్రంథకర్త గ్రంథనాయకుని లోపములను, సుగుణములను విప్పిచెప్ప నవకాశముండును. దాన నాయాగ్రంథములను లోకోపకారకముల నొనర్చవీలగును. కాని వీనియందే లక్షణమే లోపించుచుండును. స్వమతాభిమాన పరమతద్వేషములచే తెగడుటో, లేక సతి పరిచయముచే మిక్కిలి పొగడుటో తప్ప యీ గ్రంథకర్తలు ఆయాజీవిత చరిత్రములందా



తణుకు బాలసరస్వతీసమాజ పంచమవార్షికోత్సవము, హిందీ ప్రమాణపత్ర వితరణోత్సవముల
సందర్భమున తీయబడిన చిత్రము.



ఏలూరు తాలూకా మహిళాసభ.

మార్చి 4 వ తేదీన ఏలూరులో మదరాసు ఆనెల్లి ఉపాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణీదేవిగారి
అధ్యక్షతక్రింద జరిగెను. సభయందు శ్రీమతులు ముల్సూరు చుక్కమ్మ, కలగర పిచ్చమ్మ, యాదర
సుబ్బమ్మ దివి, గంధం ఆమ్మన్నరాజు ఎం. ఎల్. ఎ., సత్తిరాజు శ్యామలాంబ, చుండూరు రత్నమ్మ,
బులుసు ప్రకాశమ్మ, కానుమిల్లి లక్ష్మీకాంతమ్మ, నాళం సుబ్బమ్మగార్లు మాట్లాడిరి.



కొవ్వూరు హిందీ బాలికాపాఠశాలలోని బాలికలు. వీరికి శ్రీమతి కొర్రపాటి వెంకటరంగమ్మగారు హిందీ, సంస్కృతము, తెలుగు, నూలుతీయట మొదలగునవి రెండుసంవత్సరములనుండి నేర్పుచున్నారు. ఈపాఠశాల హిందీప్రచారమునకు మిక్కిలి పాటుపడుచున్నది.

యాత్యాగజీవుల జీవితాంశములను విస్పష్టముగ వివరించి నిర్మోగమాటముగ వ్రాయరు. ఇది మిగుల శోచనీయమైన విషయము. పూడ్లనునాయన తన స్నేహితుడగు కార్లయిలునుగురించి వ్రాసిన కార్లయిలుచరిత్రమున నీలోపము కాన్పించును. దీనివలన నష్టమే మన ప్రజలకాయా పురుషులెట్లు గొప్పవారైనదియు తెలిసికొనుట కష్టసాధ్యమగును. కాన నీజీవితచరిత్రములు వ్రాయువారీలోపమును తమ గ్రంథములకు బట్టకుండునట్లు చేసికొనుటమంచిది. చిత్తరంజనదాసుచరిత్రము, తాతాచరిత్రము మొదలగునవి రెండవతరగతి జీవితచరిత్రములకు జెందును. ఈతరగతి జీవితచరిత్రములు వ్రాయువారు వన్నెలు చిన్నలు కల్పించియు, దూషించియు, వర్ణించియు, పొగడియు, కొన్నిదాచియు, కొన్నివిస్తరించియు గ్రంథమును పాడు చేయరాదు. తమకు దేలిసిన విషయములను పూర్తిగ నిర్మోగమాటముగ వ్రాసిన లోకోపకార మొనర్చినవారగుదురు. కాని యట్లుచేయనిచో నాజీవితచరిత్రములను చదివి కాలముపాడొనర్చుటకంటె తగులబెట్టుట మంచిది; వారట్లు వ్రాయకుండుటమంచిది. స్వాత్మార్థకీ జీవితచరిత్రములలోగాని జీవితచరిత్ర రచనోద్యమమునగాని యెంతమాత్రము తావులేదు. ఉన్నదున్నట్లు చెప్పగలవారే, చెప్పనిష్టముకలవారే యీలోకోపకారకమగు పనికి పూనుకొనవలయును.

ఎప్పుడీజీవితచరిత్రములు సమగ్రముగ నుండునో యప్పుడే యవి జనాను మోదమును బడయును. ఎప్పుడియ్యవి పక్షపాత రహితములుగ నుండునో యప్పుడే వీనిని లోకోపకారకములన పిలువలుగును. అప్పుడే వీనినివ్రాసిన గ్రంథకర్త ధన్యుడు కాగలడు. క్రమముగ నన్ని దేశములందును విద్య హెచ్చుచున్నది. దానితో గ్రంథరచనయు నెదుగుచున్నది. గ్రంథపఠనాభిలాషయు హెచ్చినది. కాని లోకోపకారకములని చెప్పదగిన గ్రంథములంతగ గ్రంథప్రపంచమున నుద్భవింపుటలేదు. కేవలసారస్వతసేవకై రచించిన గ్రంథములు లోకోపకారకములు కాజాలవు. ఇప్పుడు మనదేశమున నీ జీవచరిత్రముల యావశ్యకత యెక్కుడుగ నగవడుచున్నది. ప్రజలుగూడ దీని విశిష్టతను గుర్తించినారు. ఇదియే జీవితచరిత్రములు బయలుదేరదగిన సమయము. ఈప్రయత్నమును బుద్ధిమంతులు పూనికొనసాగింతురుగాక !

—శ్రీ వంక వేంకటరామక్రిష్ణారావు.



భారతీయనారి భవిష్యత్తు

స్వామి వివేకానంద

మనువనినాడు :

‘యత్రనార్యాస్తు పూజ్యంతే నందంతే తత్రదేవతాః | యత్రేతాస్తు న పూజ్యంతే సర్వాస్త్రాభూక్రియాః’ స్త్రీల కాదరములేనిచోట, వారు నిరానందమున నుండుచోట, ఆసంసారమున ఆదేశమున ఉన్నది కాళలేమ. అందువలన వీరిని ముందుగ లేవనెత్తవలెను. వీటికొఱకు ఆదర్శమతమును స్థాపింపవలెను.

భగవతాజ్ఞానముతో స్త్రీలను జూపించుటయే తంత్రముల అభిప్రాయము. బాధధర్మపతన సమయమున వామాచారము ఘోరముగ దూషితయయ్యెను; ఆదోషము ఇప్పటి వామాచారమున అట్లే నిలచియున్నది. ఇప్పటికిగూడ తంత్రశాస్త్రమీ భావమున భావితమైయున్నది. ఏ మహామాయయొక్క రూపరసాత్మకమగు బాహ్యవికాసము మనుష్యుని ఉన్మాదునిగ నొనర్చియుంచినదో దాని జ్ఞాన, భక్తి, వివేక, వైర్యాదులు అంతటిక వికాసమున మరల మనుష్యుని సర్వజ్ఞునిగను, సిద్ధసంకల్పుడగు బ్రహ్మజ్ఞునిగను ఒనర్చును. ఆమత్య రూపస్ఫురద్విగ్రహరూపిణియగు నారీపూజను నే నెన్నడును నిషేధింపను. ‘పైపాప్రసన్నావరదాన్యకాంభవతి ముత్తయే’ ఈమహామాయను పూజాప్రణతులవలన ప్రసన్న మొనర్పజాలకున్న ఆపె చేతులనుండి విడిచి ముక్తినంద బ్రహ్మవిష్ణులకుగూడ సాధ్యమా? గృహలక్ష్యుల పూజకల్పముగ వారి బ్రహ్మవిద్యావికాసమొకొఱకుగాను స్త్రీల మతమును స్థాపింతును.

గంగకద్దటిని విశాలమగుభూమి కానబడును. అందు అవివాహితలగు కుమారీకలుండురు, విధవలగు బ్రహ్మచారిణులుగూడ నుండురు. భక్తిమతులగు గృహస్థ-స్త్రీలుగూడ వచ్చిన అప్రవృత్తపృథక్చల ఉండనీయ బడుదురు. ఈ మతమునకు పురుషులతో నెట్టి సంపర్కమును ఉండదు. పురుషమతమునందలి వృద్ధసాధువులు సమర్థులగు స్త్రీలు లభించునంతవఱకు దూరముననుండియే కార్యభారమును జూచుచుండురు. ఈ మతమున స్త్రీలకొక పాతకాలయుండును. అందు ధర్మశాస్త్రము, సాహిత్యము, సంస్కృతము, వ్యాకరణము, ఇంకావి కావలెను—ఇంతో కొంతో ఇంగ్లీషుగూడ—చెప్పబడును. కుట్టుపని, వంట, ఇంటిపనులు, శిశుసోషణ మున్నగు స్థూలవిషయములుగూడ నేర్పబడును. జపము, ధ్యానము, పూజ—ఇవన్నియు శిక్షాంగములుగ నుండనే ఉండును.

దేశీయనారి దేశీయవసనమును ధరించి ధర్మప్రచార మొనర్చిన—నేను దివ్యచక్షువుతో గాంచుచున్నాను— ఒక మహాతరంగములేచి సమగ్రపాశ్చాత్యభూమిని ముంచివేయును. మైత్రేయి, ఖానా, లీలావతి, సాన్నిధి ఈ భయభారతి—వారి జన్మభూమియందు మత్తు నారికిని ఈ సాహసము కలుగదా? ప్రభు వెలుంగను.

మనోరథమునకు స్త్రీపురుషు లిరువురును గావలెను. ఆత్మయందు స్త్రీపురుష భేదములేదు. స్త్రీరామకృష్ణదేవుని అవతారమున్న చాలదు—శక్తి వికాసము కావలెను, వేలకువేలగు పురుషులు స్త్రీలు కావలెను—అగ్నివలె హిమాలయమునుండి కన్యాకుమారివఱకు ఉత్తరమేరువునుండి దక్షిణమేలుపువలెను ప్రపంచమంతయు వ్యాపించువారు కావలెను.

సంపూర్ణముగ గృహమునువదలి ఇటునుండగల్గిన వాటికి అన్నవస్త్రము లీ మతమునుండియే ఒసగబడును. అటుండజాలనివారు విద్యార్థినులవలె ఇచ్చటికివచ్చి ప్రతిదినము చదివి పోవుచుండవచ్చును. ఇంకేమికావలెను? మతాధ్యక్షుల ఆనుమతి ననుసరించి మధ్యమధ్య ఇటు ఎన్నికోజాలైన ఉండవచ్చును, తినవచ్చును. స్త్రీల బ్రహ్మచర్య సందర్భమున ఈ మతమునందలి వయోవృద్ధులగు బ్రహ్మచారిణులు శిక్షాభారమును వహింతురు. ఈ మతమున ౫ లేక ౭ వత్సరములు విద్య నార్జించినపిమ్మట వారి పెద్దలు వివాహమొనర్పవచ్చును. యోగ్యాధికారిణులని ఎంచబడిన పక్షమున వారిపెద్దల ఆనుమతి ననుసరించి చిరబ్రహ్మచర్యవ్రతము నవలంబించి ఇచ్చటనే ఉండిపోవచ్చును. చిరబ్రహ్మచర్యవ్రతము నవలంబించినవారే కాలక్రమమున ఉపాధ్యాయులు, ప్రచారికులు అగుదురు. మఱియు ప్రతిపల్లెయందు, ప్రతినగరమున శిక్షాకేంద్రముల నెలకొల్పి స్త్రీ విద్యావ్యాప్తికి యత్నింతురు. చరిత్రవతులును, ధర్మభావాపన్నులును నగు ఇట్టి ప్రచారికలవలన దేశమున యదార్థ స్త్రీవిద్య వ్యాపించును. బ్రహ్మచర్యరక్షణము మూలభిత్తిగనుండును. ధర్మవరతా, ర్యాగము, సంయమము లిచ్చటి విద్యార్థినుల కలంకారములుగ నుండును. ఇట్టి ఆదర్శజీవనమును గాంచిన వారి నెవ్వరు సమ్మానింపకుదురు—వారి నెవ్వరు సందేహింతురు? దేశమునందలి స్త్రీల జీవనమిట్లు నిర్మింపబడిననే కదా ఈ దేశమున సీతా, సావిత్రి, గార్గల అభ్యుద్ధానముగను? దేశాచారమును ఘోరబంధనమున ప్రాణ హీనులును, స్పందహీనులునై మీ స్త్రీ లిప్పు డే సిగ్గుకి వచ్చినాఁ, ఒక్కసారి పాశ్చాత్యదేశమున కఱిగి వచ్చిన గ్రహింపగలిగియుండురు. ఈ దుర్దశకు కారణము మీరే (పురుషులు). మరల దేశమునందలి స్త్రీలను జేల్కొల్పటగూడ మీ చేతుల నున్నది. అందువలననే కార్యము నారంభింపమని చెప్పచున్నాను.

ఈ మతమున విద్యగలచిన పిమ్మట అందఱి స్త్రీలకు ఒకేరకదన బ్రహ్మచర్యము నవలంబించు సామర్థ్యము కలుగనా? విద్య నొసగి వదలివేయవలెను. పిదప వారే భావించి, చింతించి, ఎట్లో ఒక్కట్లాన గురు. వివాహమొనర్చుకొని సంపాదకులైనను, ఇట్టి స్త్రీలు తమపతులకు ఉచ్చభావ ప్రేరణనొసగి, వీర శ్రుల జనులగుదురు. కాని స్త్రీ మతాధికారులు, విద్యార్థినులు ౧౫ వత్సరములు వచ్చువఱకు పెల్లి పేరు తలపరాదను నియమము నొనర్పనగును.

మన రమణీగణము మీమాంసింపవలసిన సమస్య లనేకము లున్నవి. కాని 'విద్య' ఆను మంత్రబలముల సమాధాన మొనర్పజాలని సమస్య ఒక్కటియును లేదు.

మీ దేశపు స్త్రీలను జదివింప యత్న ముకింతయు నగుపడదు. మీరు చదువుకొని మనుష్యులగు చున్నారు కాని, మీ నుఖదుఃఖభాగినులును, అన్ని వేళల ప్రాణమిచ్చి నేవ యొనర్చువారును నగువారికి విద్య గరువ, ఉన్నతమొనర్ప మీరేమి యొనర్చుచున్నారు? మీ ధర్మశాస్త్రానుసారము, మీ దేశరీతి ననుసరించి, ఎచ్చట ఎన్ని విద్యాలయములు వెలసినవి? దేశమున పురుషులయందే చెప్పలేని తీరున విద్యావ్యాప్తిలేదు. ఇక స్త్రీల నడుమనా? గవర్నమెంటు లెక్కలప్రకారము నూటికి పదిమంది పురుషులు శిక్షితులు, బహుశా స్త్రీలలో నూటికొక్కరైనను తేలరు గాబోలు? విద్యావ్యాప్తి, జ్ఞానోన్మేషము, శనిచో దేశ మెట్లున్న తని బొందగలదు? మీలో విద్య నేర్చిన కొద్దిమందియు—వీరే భవిష్యత్తు—ఉన్నతికాకాభూతులు—ఈ విషయమున నెట్టి యత్నమును సల్పుచున్నట్లుగపడదు.

(సశేషము)

గృహిణి

గృహమెన్న యరదంబు గృహమేధి రధికుండు
 పాపపుణ్యంబులు వారువములు,
 నిత్యకర్మచయంబు నిరుపనుకల్గెముల్
 తొలిజన్మ ఫలితంబు దొడ్డగదై,
 సుకృతదుష్కృతములు శకటంపు చక్రముల్
 సుఖదుఃఖములు శుభాశుభగణంబు,
 విజ్ఞానసూత్రంబు విమలమార్గంబొగి,
 పరమపదవిజేరు టరుగుచోటు,

గాగ జీవనయాత్రకై కడఁగుచుండు,
 ప్రాణనాథుని యరదంపు ప్రాజ్ఞణంబున,
 “గృహిణిసారథి” యన్నట్టి కీర్తి బెంప,
 దేరునడిపింపు మమ్మరో! తీరుగాను.

రథము, రధికుండు, రథ్యాళి రాణకెక్క,
 సార్థకతలేదు సారథి సరియుగాక!
 గృహము, గృహమేధికృత్యంబు కీర్తిగాంచ,
 గృహిణి నేర్పరిగాకున్న జ్ఞేమమెద్ది?

గృహము శుభాశుభనిలయము,
 గృహపతి సకలార్థవస్తు గృహీతయుగా,
 గృహిణియె తత్పలసాధిని,
 గృహిణీ! విధ్యుక్తమెరిగి కీర్తిని గనుమా.

గృహిణీ గృహపతులెమిని,
 గృహమునకధినేతలగుట కృతకృత్యంబుల్,
 ఇహపరసార్థకమానటు,
 లహరహమును జూడగల్గు నక్షయసుఖముల్.

—శ్రీ మునునూరి సాంబశివరామమూర్తి.

శూన్య గృహం

‘అనుమానం’, డాక్టరుగారు పెదవి విరుస్తూ అన్నారు, ‘కొన్ని గంటల్లో వుండి.’

రామం ఒక్కదీర్ఘ నిశ్వాస విడిచాడు; బాలిదృష్టులతో డాక్టరుని చూశాడు.

‘నే చెయ్యగలిగిందంతా చేశాను. ఇప్పుడిచ్చిన ఈ రెండింజక్షన్ల నా కడపటి ప్రయత్నం—ఇంక నా చేతుల్లో లేదు. ఈ రాత్రికనక తెల్లారిందంటే ఆమె జీవించవచ్చు. మందుకూడా పంపిస్తా. గంటగంటకీ యివ్వండి... ఆ తర్వాత మీ అదృష్టం...’ అని ఆయన వెళ్లిపోయారు.

రామానికి తల తిరిగినట్లయింది. గోడకి బార్లాపడి కూర్చుండిపోయాడు. ఆతనికళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి. అతని ప్రాణం భౌతిక శరీరాన్ని విడిచి ఎక్కడో తిరుగుతోంది.

గదిలోనుంచి మూల్లు వినపడింది... రామం అదరిపడ్డాడు. లేచి చప్పుడు చెయ్యకుండా గదిలోకి వెళ్లాడు. రోగి కళ్లు మూసుకునివుంది. బానకి ప్రక్కని నుంచుని విసురుతోంది.

‘పిల్లలు... వచ్చారా?’ ... కళ్లు మూసుకునే రోగి ప్రశ్నించింది.

రామం మంచందగ్గరగా వెళ్లాడు. రోగిమీద వొంగుని ‘శ్యామం...’ అని హీనంగా పిలిచాడు. రోగి కళ్లు తెరచింది. ఆమె చూపుల్లో ఆమె పడే బాధ అంతా కనబడుతోంది. ఆమె కళ్లల్లో రెండు నీటిబిందువులు మెదులుతున్నాయి. ‘... ఇంకా... పిల్లలు... రాలేదా?’ అని నెమ్మదిగా నీరసంగా ప్రశ్నించింది. రామం కళ్లమ్మట నీళ్లు తిరగబోయాయి. కాని ప్రయత్న పూర్వకంగా ఆపుకున్నాడు. ఆమె మొహానికి దగ్గరగా తన మొహాన్నుంచాడు. తన కుడిచేతితో ఆమె ముంగురులు సవరిస్తూ ‘శ్యామం!’ అన్నాడు— బొంగురుబోయిన కంఠంతో.

ఆమె ఆతని కళ్లల్లోకి చూసింది.

‘శ్యామం!—అమ్మాయివాళ్ళూ ఈ పాటికి వస్తూనేవుంటారు...; ఆమె దీర్ఘ నిశ్వాస విడిచింది. కళ్లు మూసుకుంది. ‘బాబునికూడా పంపించాను... నించున్న పళంగా తీసుకొస్తాడు’ అన్నాడు.

‘ఇంకా ఎప్పుడూ?—పిల్లలు!’ అంది ప్రక్కకి వొత్తిగిల్లుతూ ఆమె మూసుకున్న కళ్లగుంటల్లో తడి కనబడింది.

‘శ్యామం! ఏడవకు శ్యామం!’ అతని మొహం ఆమె మొహానికి తగులుతోంది. ఆమెను తన పొదివిట! బిట్టకున్నాడు. అతని చూపులలోనుంచి నిమ్మల్ని మైసప్రేమ ప్రవహిస్తోంది... ‘మల్లీ కబురు పంపిస్తా... ఏలాగైనా సరే అమ్మాయివాళ్ళూ ఈ శేశ వొచ్చేలాచేస్తా. వెంకట్ల యివ్వడే పైకిలుమీద మల్లీ పంపుతా.’

అతని ప్రేమ పూర్వకమైన సంభాషణ ఆమెకి కొంచెం పూరటకలిగించింది. ఆమె నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. అతని హస్తాలు తన హృదయంమీద పెట్టుకుంది. ఆమె హృదయం కాంతించింది. తాపం కొంత తగ్గింది. కొంచెం కునుకుపట్టింది.

జానకి వరండాలోకి వెళ్లింది. బాబీగా వున్న గేటునిమాత్రమే చూడగలిగింది. లాపలికివచ్చి కలుపు జాల్లావేసింది. రామం ఆమె ముఖాన్ని చూసి సంగతి గ్రహించి ఒక్కనిట్టూర్పువిడిచాడు.

*

*

*

*

రామం ఒక్కప్పుడు డబ్బున్న బిడ్డే. అతనిస్థితి చూసే, వంశమర్యాదనిచూసే శ్యామలని ఇచ్చి పెళ్లి చేసారు. శ్యామలకూడా మంచికుటుంబంలోంచి వచ్చిందే. ఆమె తన జీవితాన్నంతా భర్తకోసం వినియోగించింది. రామం కారణాంతరాలచేత పాడైపోయాడు. రానురాను ఆస్తి క్షీణించింది. అతను ఇంటిపట్టున వుండడమే మానేశాడు. అప్పుడప్పుడు డబ్బుకోసం వస్తూవుండేవాడు. ఆమె యెప్పుడూ లేదనలేదు. వస్తూవున్న ఇచ్చేసింది, ఇంకా చెయ్యగలిగిందల్లా చేసింది భర్తని సంతోషపెట్టడానికి. అతనిమాటకు యెప్పుడూ ఎదురాడలేదు. ఆమెయొక్క ప్రేమ పుష్పాలల్లా ఇద్దరు మొగపిల్లలూ—ముగ్గురాడపిల్లలూను. వాళ్లని చూసుకుని ఆమె మురిసిపోయేది.

ఒక్కరోజుకూడా భర్త దుర్మార్గంగా తిరుగుతున్నాడని ఆమె కోపగించుకోలేదు—అటుకి విసుక్కోలేదు కూడాను. ఆమె సంసారం చేసినంతకాలం ఎంతో పాదుపుగా ఉండేది—తన భర్తా, తనపిల్లలూ తప్ప ఇంకామీ ఆమె కక్కలేదు.

రామంకూడా ఆమెను ప్రేమించకపోలేదు. అతనికి కోపమూ వినుగూ ఎక్కువ. అస్థినంతా పాడు చేసి, పిల్లల్ని అధోగతిపాలుచేశానని అతను అస్తమానూ విచారిస్తోండేవాడు. అతనికి అస్థిబాటకు ఇల్లా కక్కటి తప్పు, వేరేమీ మిగలేదు. ఇప్పటి తన స్థితిని చూసి రహస్యంగా అతను ఏడ్చేవాడుకూడాను. ఆమెను అతను ఇదివరకు పెట్టినబాధలు తలచుకుని ఎంతో విచారించేవాడు. కాని పశ్చాత్తాపం చాలా అలభ్యంగా కలిగింది...అదేవిఛోగాని అతనికి ఎంతకోపంవుందో, ఆమెకు అంత కాంతం వుంది.

రోజులు సరిగ్గా గడవవు. శ్యామాన్ని క్షయజబ్బు వీడించుకు తినసాగింది. ఆమెకి నీరసం బలహీనత ఎక్కువ అయినాయి తనపిల్లలికే తను సంరక్షణచేసే స్థితిలో లేకపోయింది. పెద్దపిల్ల అత్తారింటిదగ్గరుంది. అక్కడ సంసారానికి ఆమె ఆడదిక్కు. అందుచాత పెద్దపిల్ల ఆశవదులుకుంది శ్యామం. ఇంకెవ్వరూలేరు. మిగిలిన పిల్లల్ని శశికారింటికి పంపించింది. ఈమె శరీరంలో జబ్బు ప్రవేశించిన దగ్గర్నుంచీ రామం కష్టతెంచుకుని ఇంటిదగ్గరుంటున్నాడు.

కష్టాల్లో సామాన్యంగా ఎవరో ఒకరు తోడుపడుతోనే వుంటారు.

లిండికికూడా నానా యిబ్బంది పడే యీ రోజుల్లో కాంతం, జానకీ, వీళ్లకి దేవతల్లాగ కనపడ్డారు. జానకి విలంతువు. రామానికి వరసకి అప్పుగారవుతుంది. శ్యామం మంచంపట్టిన దగ్గర్నుంచీ, ఆమెని జానకి కనిపెట్టుకు కూర్చోనేది. ఏమైనా ధనావసరం కలిగితేకూడా వెనకదీయకుండా ఇలాచేసేది. ఇంకా ఆమె దగ్గరబంధువులున్నా శ్యామంమీద నున్న ప్రేమచేతనే అల్లాచేసేది. రామాన్ని ఇదివరకు అంతా తిట్టినవారే.

కాని అతని పరిస్థితులు మారటంతోనే అతన్ని చూసి అంతా బాలిపడజొచ్చారు. కాంతం రామానికి మేనత్త వుంది. ఆమెకి రామం అంటే అమిత ప్రేమ. చంటితనంలో రామం తల్లి చనిపోయిన దగ్గర్నుంచి ఆమెదగ్గరే పెరిగాడు. కాని రామరామ బుద్ధులు ఎక్కువైన కొద్దీ ఆమెమొహం చూట్టం మానేశాడు. అతనిగుణాలు చూసి అసహ్యపడేది కాంతం. కాని క్యామాన్ని చూస్తే మాత్రం కళ్ళ నీళ్లు కార్చేది. ఇప్పటి పరిస్థితులు చూడడం కోసే ఆమె పూర్వపు ప్రేమ విజృంభించింది. కాంతం, కాంతం భర్తా, రామం ఇంటి ప్రక్కనే వుంటున్నారు. కాంతం ఇప్పుడు రామానికి భోజనసదుపాయాలూ అపీ చేస్తోంది.

చుట్టుపక్కలనున్న ప్రకాశమ్మా, నుండరమ్మకూడా రోజూ వచ్చి చూసిపోతూవుండేవారు. పిళ్ల క్యామం అంటే ఎంతో ప్రేమ. పాపం పిల్లలేకపోవడంచాత 'చిట్టి'ని 'కృష్ణ'నీ రోజూ తీసుకెళ్లి ఆడిస్తూ వుండేవారు.

'శశి' కాపరానికి వెళ్లి రెండేళ్లయింది. 'కారడ'కి పన్నెండేళ్లు, కొంచెం జ్ఞానమొచ్చిన పిల్ల. 'భాను' ఎనిమిదేళ్లవాడు. 'కృష్ణ'కి ఐదు, 'చిట్టి'కి రెండు సంవత్సరాలు.

* * * *

ఆమెజీవితంలో కష్టాలూ నుఖాలూ కలలులాగ గడిచిపోయాయి. నుఖాలకంటే కష్టాలే ఎక్కువ అనుభవించింది. ప్రపంచం అనే నాటకంలో ప్రతీమూసినీ ఏదో వొకపాత్ర ధరిస్తాడు—ఆమెది కష్టాలను భవిష్య సంతోషించేపాత్ర! తన పాత్రధారణం ఆమె నిపుణతతో నిర్వహించింది—ఇంక విరమింపబోతోంది. ఆమెదిద్దలు ఆమెపాలిటి ప్రేమ పుష్పాలు; భర్త కల్పతరువు. ఆమెకి తీరవలసిన కోర్కెలన్నీ తీరేయి ఒక్కకోర్కె మాత్రం మిగిలింది.

ఆమె ఒక్కసారి పిల్లల్ని చూడాలని కోరింది. పిల్లలికి ధైర్యంచెప్పి, హాయిగా ఏ చింత లేకుండా ప్రాణం వదలాలని ఆమెవ్రాహ్మ. ఇంక తనబ్రతుకు అట్టే కాలంలేదని ఆమె గ్రహించింది. పిల్లల్ని చూడ గలుగుతానో లేనో అని ఆమెకంటాగు పడసాగింది...అప్రాణికి పిల్లలే కావాలి. ఆమెదృష్టి వేటికీనీ మరలటం లేదు. ఏ సంగతి ఆమెకి జ్ఞాపకంలేదు, ఆమెకి పిల్లలొక్కళ్లే ఈ ప్రపంచంలో కనబడుతున్నారు. ఆఖరికి భర్తవిషయంకూడా అట్టే ఆలోచించినట్లు కనబడదు. ఆమె! ఈ లోకంలోనే వున్నట్లు కనబడదు. అప్పు డప్పుడు మాత్రం కళ్లుతెరిచి పిల్లలు వచ్చేవో లేదో కనుక్కుంటోంది.

సాయంత్రం పడినకొద్దీ ఆమెకి తొందర ఎక్కువ కాజొచ్చింది. ఆమె ప్రాణాలు పిల్లలకోసం కని పట్టుకు కూర్చున్నాయి! తల్లి ప్రాణి, అంత్యకోరిక!!

* * * *

సాయంత్రం ఐదుగంటలయింది...నూర్యడు మబ్బుతెరలచాటున వున్నాడు. రామం వరండాలో బల్లమీద అయోమయంగా కూర్చున్నాడు. అతని ఆలోచనలు పరుగెత్తు తున్నాయి. పిల్లల్ని తలచుకొనేసరికి అతనిగుండెలు నీరవుతున్నాయి...ఇంక పిల్లల్ని చూడే దిక్కుండదు, పిల్లల్ని పెంచటం తనకి చాలకాదు. తనదగ్గర పిల్లలికి ఆలవాటులేదు. అయితే పిల్లలగలేం కాను...? చిట్టి...అయ్యో!...తనమూలాన్నే కదా వాళ్ల కింతటి దురవస్థ వచ్చింది. తనకోసం నానాకష్టాలూ పడి,

నానాచాకిరీచేసి, లిండి సరిగ్గాతినక, పస్తులు పడుకోడం మూలాన్నేకదా క్యామానికి ఇంతటి దుర్మనస్క వచ్చింది.....తను ఎంతటి దుర్మార్గుడూ...ఒక్కసా జూమాడా తను ఆమెని ప్రేమతో పిలవలేదు. ఆమె నుఖంకోసం తను ఎప్పుడూ పాటుపడలేదు. ఆమె బ్రతికివుందో లేదో కూడా తన కనుక్కునీవాడు కాదు... ఆమెను తిట్టాడు, దుఃఖపెట్టాడు, తను దుఃఖించాడు, నానాహింసలూ పెట్టాడు. ప్రత్యుపకారం? ఆమె నిద్రాహారాలు మాని తన నేవకోసం, తనసౌఖ్యంకోసం జీవితాన్ని అర్పించేస్తోంది. తన్ని సౌఖ్యపెట్టడానికని, తిరిగి తా నుద్ధరింపబడుతుందని, అమాయక నమ్మికతో, ఎక్కడినించో వచ్చి, అగ్నిసాక్షిగా తన్ను వెళ్లాడి, సంపూర్ణంగా హృదయమిచ్చిన ఆ అమాయక ప్రేమకుసుమాన్ని తను తుంచి పారేశాడు. నిష్కలంకమన పవిత్రప్రేమకు ప్రతిఫలము పదాఘాతము. నవనీత కోమలమగు ఆమె ప్రేమ హృదయం పైన పదాఘాతము! అతని హృదయం ఖోళించిపోయింది. ఆమెను ఆఖరిసారి క్షమార్పణ చేసుకోవడమనిశ్చయించుకున్నాడు.

అతని కళ్ళల్లా నీళ్ళ బిందువులు తాండవమాడుతున్నాయి. అతనిదృష్టికి అడ్డుగా మబ్బు తెరలు క్రమ్యత పోయాయి. అతను వీధివేపు వెర్రిగా చూస్తున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. నెమ్మదిగా 'గేటు' తెరవబడింది. గుట్టపుబండిలోన ప్రవేశించింది. రామం అప్రయత్నంగా లేచాడు. అతను కళ్లు తుడుచుకున్నాడు. అతన్ని కాళ్లు అతన్ని క్రిందికి తీసుకుపోయాయి. అక్కడ స్థంభాన్ని బార్లాపడి నుంచున్నాడు.

బండి పిల్లల్ని తీసుకువస్తోంది. బండివాడు దిగి బండిని నడిపిస్తున్నాడు. వెనక్కాల బాబు నడచి వస్తున్నాడు. వీళ్ళకి కొంచెందూరంలో వెంకడు సైకిలుమీద వస్తున్నాడు.

బండీ గుమ్మందగ్గర ఆగింది. షరండాలో నించుని వున్న కాంతం బండిదగ్గర కెళ్లి చిట్టిని అందుకుంది. శశి దిగింది. బాబు కృష్ణనీ భానునీ దింపేడు. రామం బండిదగ్గరికి రెండడుగులు వేశాడు. రెండ్రనిమానీ చిట్టి చేతులు చూపింది. సంతోషంతో రెండ్రికాళ్లని కాగలించుకున్నాడు కృష్ణ. రామం చిట్టిని అందుకున్నాడు. శశి రెండ్ర మొహం చూడలేకపోయింది. ఉబికివచ్చే యెద్దుని కళ్ళల్లా ఆపుగుని మొహం రెండ్రోళ్ళు తిప్పుకుంది. నెమ్మదిగా కారద బండిలోంచి దిగి అక్కప్రక్క నుంచుంది.

రామం చిట్టిని యెత్తుగుని కృష్ణచెయ్యి రొండోచేత్తో పట్టుగుని మేడ మెట్లకేసి నడక సాగించాడు. కారద కృష్ణని నడిపించ మొదలెట్టింది. శశి, భాను వెనక్కాలే వెళ్లారు. కాంతం, బాబూ వాళ్లని అనుకరించారు.

పాపం ఆ చంటిపిల్లలు ఎందుకు అంత నిశ్శబ్దంగా వెడుతున్నారో, వాళ్లు ఏం చూడబోతున్నారో తెలుసుకునే స్థితిలోలేరు. కాని విచారంతో మొహాలు వేలవేసుకుని వున్నారు.

గదితలుపు బార్లావేసివుంది.

రామం తలుపు నెమ్మదిగా తోళాడు. క్యామం ఆత్మతగా గుమ్మంవేపు చూస్తోవుంది. పిల్లలు వోక తర్వాత వోకరు లోపలికివెళ్లి క్యామం మంచంమీద కూర్చున్నారు. రామంచేతిలోనిచిట్టి తల్లినిచూడంకోసం 'అమ్మా...అమ్మా!' అంటూ తల్లిమీదికి పురకలువేయసాగింది. తల్లికళ్ల నీళ్లుతిరిగాయి. చిట్టిని హృదయానికి అడుముకుంది. 'నాచిట్టితల్లి-వొచ్చావా, అమ్మా' ఆమెముద్దులకి పరిమితిలేదు. ఆచంటిపిల్లని ఎన్నో

సార్లు హృదయానికి అదుముతుందో! చిట్టి కొంతనేపు ఆనందంలాపడి కొట్టుకపోయింది. తల్లి మొహం పడించిచూచింది. 'అమ్మా!' అని తనభాషలా ఏదో అంది. దానికి సమాధానం రాలేదు. తల్లి కృష్ణతల నిమరుతోంది. తల్లి మొహాన్ని చూసేసరికి చిట్టికి భయం వేసింది. తండ్రి చిట్టిని అందుకున్నాడు.

శ్యామం పిల్లల్ని తనివిదీరా ముద్దు పెట్టుతుంది. కళ్లు నార్లింతలు చేసుకొని తనివిదీరా చూసుతుంది. ఆఖండ పాఖ్యం ఆకాస్తనేపూ అనుభవించింది.

తల్లిదగ్గర కూర్చున్నంతనేపు శశికళ్లు చమ్మగిల్లుతున్నాయి. కారదకూడా ఆవిధంగానేవుంది. భానుకి తల్లిని తెలియనిజ్ఞానం. తల్లి అతనిని ఎప్పుడు హృదయానికి జేర్చుకుందో అప్పుడు ఏడ్చు ఆపుకోలేకపోయాడు. కాని శశి మొహం చూసేసరికి ఏడవొద్దని సంజ్ఞ చేసింది. ఇంక ఏడవటానికి అతనికి భయం వేసింది. కృష్ణకి ఇంకా అసలు తెలియనితనం. తల్లికి జబ్బుగావుందనీ ఏదో అవుతుందనీ తెలుసు. అది తల్లినీ, తమనీ బాధపెట్టే దని గ్రహించాడు. అక్కల మొహాలు చూసి ఏడుస్తోన్నట్లు గ్రహించాడు. తల్లి తనకేసి చేతులు చాచేసరికి, అంతవరకూ లోపలలోపల ఉడుకుతూ వచ్చినయేడ్పు ఒక్కసారి పొంగిపోయింది. తల్లి హృదయానికి అంటి పెట్టుకుపోయాడు. 'కృష్ణా! ఏడుస్తూ వెండుకురా బాబు... ఏడవకు... నాకేం పరవాలేదు.' కృష్ణ తల్లికళ్లల్లాకి చూశాడు. 'నాకేమీ భయంలేదమ్మా. మిమ్మల్ని చూద్దామనివుండి రమ్మన్నాను. అంతే. ఏడవకమ్మా.' అంది తల్లి. కృష్ణ బితుకు బితుకుమంటూ తల్లి పక్కని అంటి పెట్టుకు కూర్చున్నాడు.

తల్లి, 'అమ్మా శశీ! ఇలా నాకేసి చూడూ,' అంది లేనిపూపిరీ ధైర్యం తెచ్చుకుంటూ, '... నేను ఇంక ఆట్టేనేపు బతకను. నాకోసం ఏడవకండి. నాకోసం బెంగెట్టుకోవద్దు. చెల్లాయిల్ని తమ్ముళ్లనీ జాగ్రత్తగా చూస్తోవుండే. వాళ్లకేమీ తెలియదు, చంటితనం, వినుకోక — నాలాంటి తీర్పులమ్మా. నాకోసం బెంగెట్టుకుంటే ఎలాగ? ... నాన్న గారికి ఏంకావలిసింది చూస్తూవుండు, ఏం?' అంది ఆకాపూరితనయనా లతో కూతురు కళ్లల్లాకి చూస్తూ.

శశి మాట్లాడలేకపోయింది. నాలుక అనేకసార్లు తడుపుకుని ఆఖరికి 'అలాగేనమ్మా' అంది.

తల్లి మిగిలిన పిల్లకేసితిరిగింది. కృష్ణనీ భానునీ బుజ్జగిస్తూ మాట్లాడసాగింది. 'అక్కయ్యని విసిగించక ఎలాగ చెప్పితే అలాగ చెయ్యడేం. నాకోసం ఏడవొద్దు. నామాట తలపెట్టొద్దు. బాగా చదువుకోండి. నేను మీకు తెలియకుండా ఎప్పుడూ మీదగ్గరే వుంటానులేండి. ఏడవకుదూ?' పిల్లలు అలాగే అన్నట్లు తల వూపారు.

ఇదంతా పరికిస్తూ చిట్టి తండ్రిచంకలో నక్కి కూర్చుంది. తండ్రికేసి చూసింది. అతనికళ్లమృత కారేనీళ్లు పడించింది. ఆమెకి అనుమానం వేసి తల్లికేసి చూసింది. తల్లి ఏదో తనకి అర్థంకాకుండా విచారంతో మాట్లాడుతోంది. చిట్టికి భయం వేసింది. అక్కలకేసి తిరిగిచూసింది. వాళ్లకళ్లమృత నీళ్లువస్తున్నాయి. అన్నబుకూడా అలాగేవున్నారు. అంతా ఎందుకూ అలాగున్నారు? కృష్ణకూడా గట్టిగా ఏడ్చాడు. చిట్టికి చెప్పలేనంతభయం ఏడ్చుచచ్చింది. తండ్రిభుజంమీద తల ఆని ఏడ్చుసాగించింది... శశి చిట్టిని అందుకుంది. చిట్టి అక్కదగ్గర వుండలేదు. తల్లి నీరసంగా చేతులు చాపింది. చిట్టి తల్లి హృదయంమీద తలపెట్టుకుని భయం తీర్చుకుంది — ఆమెయేడుపు అగింది. ఆచిన్న హృదయం శాంతించింది. అక్కడికీ 'బిక్కుబిక్కు' మంటూనేవుంది.

పిల్లలందరినీ శకిగారింటికే పంపించ దలచుకున్నారు. అక్కడే కనకను పిల్లలుంటే భయపడతాడని వాళ్ల భయం. పిల్లలంతా లేచినందునన్నారు. తల్లి మొహంమీద మందహాసవిష్ణుం కనబడుతోంది. శకి చిట్టి తల్లి చేతులొంచి అందుకోబోయింది. చిట్టివీడ్చింది. తనకీ తనతల్లికీ ఏదో దూరమైపోతోందని ఆమె తోచింది. ఎవరో తనకి తెలియనివారు తనతల్లిహృదయాన్నించి తన్ని లాగేస్తున్నారు. రానని వీడ్చింది. కాని శకి మంచిమాటలతో తీసుకుంది. చిట్టిహృదయం భారమయ్యింది. కాని ధైర్యంగావున్న అక్కమహా చూసి కుదుటబడింది.

పిల్లలు గదిలోంచి వెళ్లిపోయారు. మేడమెట్టమీద చప్పుడుకూడా సన్నగిల్లింది. గదిలోకి అంధకారం వ్యాపించింది. శ్యామం కళ్లుమూసుకుంది. ఆమెప్రక్కని రామం కూర్చున్నాడు.

కొంతసేపటికి ఆమె కళ్లుతెరిచింది. ప్రాణేశ్వరుని ముఖంలాకిచూసింది. దూరంగావున్న దీపంలాంటి గుడ్డివెలుతురు ఆమె పాలిపోయినకళ్లమీదికి పడుతోంది. తన రెండు చేతులతోటీ రామం రెండుచేతులు పుచ్చుకుని తనహృదయంమీదికి జేర్చుకుంది. హీనంగా... 'నాథా! ఇంతవరకూ మీకు నేను ఏదైనా కొంత ఎందులానేనా చెసివుంటే...నన్ను క్షమించరూ?' కళ్లనీళ్లతో అంది, 'నాతప్పలన్నీ క్షమించరూ?' అని ప్రార్థించింది.

రామానికి అంధకారంలోనుంచి వెలుగులో పడ్డట్టుంది. అతనివీడుపుకి అంతంలేదు. 'శ్యామం! నిన్నా-నేనా? ఏమని క్షమించమంటావు?' అతనిగొంతుకు గద్గదమయింది, 'నువ్వు నాకు ఏమి అపకారం చేశావని? నిన్ను నేనే క్షమార్పణ వేడుకోవాలి. నిన్ను నానాబాధలూపెట్టాను, నిన్ను కష్టాలూ పెట్టాను. క్షమించవూ? శ్యామం ఈనిర్భాగ్యుణ్ణి క్షమించవూ? నాతప్పలు క్షమించి నన్ను ధన్యుణ్ణిచెయ్యవూ? నేను బుద్ధిహీనుణ్ణి, నారత్నాన్ని పోగొట్టుకుంటున్నాను, నన్నుక్షమించవూ?' అన్నాడు ఆనేకంతో.

'లేదు. ఎన్నటికీకాదు. మీరు నాకు ఏమీ అపకారంచెయ్యలేదు. నాతప్పలు చాలావున్నాయి క్షమిస్తాననరూ?' అని కరుణాదృష్టితో చూసింది.

'అటువంటివి ఏవేనావుంటే తప్పకుండా క్షమిస్తాను. నువ్వు అడక్కుండానే క్షమిస్తాను. నిన్ను పో చేసుకుంటాను' అన్నాడు; ఆమెచేతులతో తనముఖాన్ని కప్పకుంటూ.....

'అమ్మయ్య!' అంది శ్యామం, తనఆశ అంతా తీరినట్టు.

ఆమె కళ్లుమూసుకుంది. ఆమెబరువులన్నీ తీరినట్లు ఒక్క దీర్ఘనిశ్వాస విడిచింది. రామం ఆమెచేతులు తనగుప్పిట్లో పెట్టుకుని కదలకుండా కూర్చున్నాడు. అతను ఏం చేస్తున్నాడో అతనికే తెలియదు.

కిటికీరెక్కలు టపటపా కొట్టుకున్నాయి. దీపం గజగజ వణకి ఆరిపోయింది. శ్యామం ప్రక్కన వరగింది. జీవజ్యోతి ఆమెముఖంలోంచి అంధకారంలో లీనమయ్యింది.

రామం ఆలా ఎంతసేపుకూర్చున్నాడో అతనికే తెలియదు.

రెండుగంటలతర్వాత డాక్టరుగారు వచ్చారు. రామం శ్యామంచేతులు తన నుదిటిమీద పెట్టుకుని కూర్చునివున్నాడు. డాక్టరు రామాన్నిలేపారు. 'అంతా అయిపోయింది. ఆమె ఈలాకాని పోయింది' అన్నారు.

శూన్య గృహం

రామం 'లేదు...నన్ను వదలేదు...నన్నువదిలి వెళ్ళదు...ఇక్కడే వుండి...పొండి, ఆవలికి పొండి' అని పిచ్చి కేకలు పెట్టసాగేడు.

డాక్టరు ఆతని కెక్కలుపట్టుకుని బలవంతంగా ప్రక్కగదులోకి ఈడ్చుకుపోయారు.

* * * *

తెల్లవారేసరికి పిల్లల్ని మళ్ళీ తీసుకొచ్చారు. రామం విచారంతో పచారుచేస్తున్నాడు. కాంతం వచ్చి 'రామం! నిన్నో సంగతడగాలి.'

రామం ఏమిటన్నట్లు చూశాడు.

'శశి ఆ తల్లిగారింటిదగ్గరుండి చంటిపిల్లల్ని పెంచలేదు. పిల్లల్ని పెంచడం నీకూ చాతకాదు. చంటిపిల్లని నుండరమ్మ పెంచుకుంటుందట. కృష్ణని ప్రకాశమ్మ తీసుకెళ్తుందట. నేను భానుని దగ్గరుంచుకుని చదువు చెప్పించుకుంటాను.'

ఇంతట్లోనూ జానకమ్మ ఆక్కడికివచ్చింది. 'వొద్దు. అందరం ఒకదగ్గర పడివుంటాం' అన్నాడు రామం.

'అలాక్కాదు. వాళ్ళ సదుపాయాలు చూడొద్దా? నీకు వాళ్ళ సంగతిచూడడం ఆసలు చాతకాదు. ఇంకా చంటిపిల్ల, లోకం యరగదు. వాళ్ళకి తల్లిలేని కొరత తీర్చాలి. ఆది చాలాకష్టం. నువ్వు తోజావచ్చి పిల్లల్ని చూసి వెదుతోవుండొచ్చులే. కారదని నేపెంచుకుని దానికి పెళ్ళి చేసుకుంటాను. ప్రకాశానికి నుందరికీ పిల్లలేనికొరత తీర్చు. శ్యామం వాళ్ళూ ఎంతో ప్రాణంగావుండేవారు. చిట్టికీ కృష్ణకీ వాళ్ళదగ్గర అలవాటు కూడాను,' అంది జానకమ్మ.

'ఇల్లు నీకు సరిపడింది వుంచుకుని, మిగిలింది అద్దికొచ్చేయ్యి.' అంది కాంతం. 'ఇంక గతించినదానికి విచారినే లాభంలేదు.' రామం ఒడంబడక తప్పిందికాదు.

* * * *

ఇల్లంతా చాలా వెలితిగావుంది. గృహలక్ష్మి లేకపోవడంచేత పాడురూపు దాల్చింది ఇల్లు!

శ్యామం 'ఫాటో' చేత్తోపట్టుకుని చూస్తూ రామం రెండు కన్నీటిబొట్లు రాలాడు.

గాఢాంధకారం ఇంటిలోకి చొచ్చుకుంది. జ్యోతిలేదు ఆయింట్లో.—

విచారంతో పచారుచేస్తున్నాడు—రత్నాన్ని పోకొట్టుకున్నాడు—ఆ శూన్యగృహంలో....

—శ్రీ 'జీవన ప్రభాత.'



‘గుజ్జన గూళ్లు’

శ్రీమతి కొర్రప్రోలు వెంకటరంగమ్మగారు

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలైంది. లక్ష్మీవచ్చి ‘మామ్మా! ఇంకా సుబ్బలక్ష్మీ వాళ్లు బల్లోకి రావటంలేదు’ అంది. ఆమాటవినిగానే సూర్యకాంతం ‘వాళ్లంతా సుశీలగారింటా గుజ్జనగూళ్లు వండుకుంటున్నారని’ అంది. లక్ష్మీ ‘అవును నేనుబల్లోకి వస్తారేమో అని పిల్లల డానికెళ్లాను. నన్నుచూచి శ్యామ యీ లక్ష్మీదేవిపరక అందరితోటి చెప్పేస్తుంది అంది. ఇప్పుడింకాకూర వేయిస్తున్నారు, మనం వెడదాంరా సూర్యకాంతం అన్నది.

సుబ్బలక్ష్మీ సుశీలా అక్కచెల్లెళ్లు. యీ భోజనాలు చూతామని నేనుకూడా వెళ్లి సరికి ఆకులువేసి వడ్డన ప్రారంభిస్తున్నారు. బజ్జీలు, పులిహోర, బంగాళాదుంపకూర ఇంకా ఏవోచేశారు. కమల, శ్యామ, సుశీల, సుబ్బ. అంతావరసతీరి కూర్చున్నారు. సీత వడ్డిస్తూంది. వీళ్లంతా నన్నుచూసి ‘మీరురాకుండా మాభోజనాలు అయిపోతున్నాయన్నారు. ఇంతలో సుశీలతల్లి ‘మీకువంటసరదా తీరకపోతుందా నేను వండిపెడతానంటే విన్నారు’ కారంది. వెంటనే ‘సీత కాదండీ నాకు అలవాటేనండీ. మాఅమ్మ ఊళ్లోలేకపోతే యెప్పుడైనా నాన్నగారికి వంటచేస్తాను’ అంటూ వడ్డనచేస్తూంది. భోజనాలుప్రారంభించాక కమల లక్ష్మీనిచూచి ‘శ్యామ అట్లాఅనకపోతే ఆమెకూడా వుండునేమో అంది. అందరూ పరక’ని యెందుకన్నావమ్మా అన్నారు! శ్యామకు కోపంవచ్చింది. ఒక్క మెతుకైనా నోటపెట్టుకుందోలేదో అట్లే కూర్చునిపోయింది. లక్ష్మీని తూలనాడితినని ఆమె మనసు నొచ్చింది. అందరి భోజనాలు అయినతర్వాత శ్యామ సరిగా భుజించలేదని ఒకరితోనొకరు చెప్పుకొని చివరకు సీత మమ్మందర్నీ బలవంతపెట్టింది. లేకపోతే శైలపురోజులలో సావ కాశంగా యెవరికి ఇబ్బందిలేకుండా వండుకొందుమన్నారు సీత. ‘పోనీలెండమ్మా అలా కలసి నేరంనామీదికి తోశారా? నాదేతప్పు. ఏంచేస్తాను మరి’ అని కళ్లనీళ్లు గిరున తిప్పింది.

ఇదంతాచూస్తే నాకు జాలేసింది, ‘పోనీలెండమ్మ చక్కగా భోజనాలుఅన్నీ అయినాయిగదా? యీ నిష్ఠూరాలెందుకు? ఒకరిమీదనొకరు నేరముపెంచుకోక సంఘంగా వుండటం అలవాటుచేసుకోకుంటే యీ అలవాటే పెద్దవాళ్లయినాకకూడా వృద్ధి చేస్తారు. మీభావి జీవితమంతా పార్టీలతోను పంతాలతోను నిండిపోకుండా బాల్యంలో చక్కని విద్య సంపాదించి యవ్వనమందు మంచి విజ్ఞానాన్ని పొందివుండాలి. దేశముయొక్క భవితవ్యము మీపై ఆధారపడియున్నది. మీరంతా గృహలక్ష్ములై మీసంతానాన్ని సన్మార్గంలో నడిపించాలనేసరికి పక్కన నవ్వారు. యెక్కడికోప మక్కడి కేపోయింది.

సాభాగ్యవతి కల్పలతకు,

నెచ్చెలీ! నీవు ఒక్కొక్కప్పుడు వేయు ప్రశ్నలెంత అమాయకముగ నుండునేమి? ఈవత్సరము మన ఆంధ్రదేశమున జరిగిన మహిళాసభలన్నియు ప్రత్యేకరాష్ట్రమును వాఙ్మించుచు తీర్మానించుట పనిలేని పనియా? ఒకరినిజూచి ఒకరు గావించినవేలము వెట్టి చేపలా? నిజమునకు మహిళాసభలకు రాష్ట్రతీర్మానముతో సంబంధమేలేదా? ఔరా? నీ వాశ్యము లెంత ఆశ్చర్యవిపాదముల గలిగించుచున్నవి! ఇరువదైదువత్సరముల రాష్ట్రోద్యమసంతరముగూడ నీబోంట్లు రాష్ట్రప్రాముఖ్యత గుర్తింపకుండుటయు మహిళాసభలకు దీనితోనేమి సంబంధమని ప్రశ్నించుటయు జూడ మన అజ్ఞానదశకు నాలోనాకే విడియ మగుచున్నది. ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడు విషయమున స్త్రీలకు మాత్రమే సంబంధము లేదు? మహిళాసభలు వానినేల తీర్మానింపరాదు? రాష్ట్రప్రయత్నము కేవలము పురుషులకు సంబంధించినదేనా? స్త్రీ లోకము మాత్రమాంధ్రమహాజనములో భాగముగాదా? ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడినపు డందువలన గల్గెడి లాభములను స్త్రీలుమాత్ర మనుభవింపరా? నీవు పొరబడుచున్నావుగాని మన తెలుగుసీమ ప్రత్యేకరాష్ట్రమయ్యేనేని పురుషులకన్న మన స్త్రీలకే యెక్కువలాభము చేకూరగలదు. చూడుము! పదిరెండు జిల్లాల విశాలదేశమైయుండియు, ప్రత్యేక విశ్వవిద్యాలయముండియు, స్త్రీలకొక కళాశాల యైనలేదు, ఒక బోధనాభ్యసనాలయమైనలేదు, ఒక వైద్య పాఠశాలయైనలేదు, ఒక లలిత కళా పరిశ్రమాలయమైనలేదు. ఏవిద్య నేర్వవలయుననినను 'చెన్నపురీ! యెక్కడనుంటి'వని పరుగెత్తవలయును. అంతగా పరుగెత్తివెళ్లినను అచట నూటికొక్కరికైన స్థానము లభించుటరది. అంతటితో మన తెలుగు విద్యార్థినులు విద్యకుతిలాంజలి యొసగి బిక్క మొగములతో నింటికి జేరవలయును.

మనకు ప్రత్యేకరాష్ట్రమే యుండునేని మన ఆంధ్రస్త్రీలు విద్యార్జనకై యింత శ్రమ పడవలసిన అవసరముండునా? ఈయొక్క విషయముననే యననేల మన ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకరాష్ట్ర మేర్పడినయెడల మనమాతృభాష విద్యావీతములలో విద్యాబోధనమునేయు భాషయై, న్యాయస్థానములలో వ్యవహారముల పరిష్కరించు భాషయై చట్టసభలలో రాజకీయముల చర్చించుభాషయై విరాజిల్లదా? నేడాంగ్లమయమైన వ్యవహారతంత్రమంతయు మన ఆంధ్రభాషామయమైనపుడు, నేడు మూలబడియున్న మన ప్రాజెక్టులు నిర్మితములై యావదాంధ్రదేశము సస్యవిశాలభాగ్రియై వరలినపుడు, నేడడుగునబడియున్న మన ఆంధ్రకళాపరిశ్రమలున్న తికివచ్చి దేశ సాభాగ్యమునకు దోహదములైనపుడు, నేడు పేరుమాసియున్న మన సముద్రతీరపు రేవులు పునర్నిర్మితములైనపుడు నేడాంధ్ర భూగర్భమున నిక్షిప్తములైయున్న మన వజ్రాది ఖనిజసంపద పాతాళలోక

నిర్బంధమునుండి విముక్తి నంది వెలికివచ్చి తన దీధితుల దశదిశల బర్వజేసినపుడు, నిజముగా మనకెంత ముదావహము! ప్రత్యేక రాష్ట్ర ప్రాప్తిచేదక్క నిట్టి భాగ్యభాగ్యము లనుభవించు అన్యవిధముల మనకు సాధ్యమగునా? ఇట్టి అత్యంత ప్రాముఖ్యమగు రాష్ట్రవిషయమున మన యాంధ్రమహిళా సభలన్నియు నేకగ్రీవముగా తీర్మాన మొనర్చుట ప్రశంసనీయముగా విషయముకాని, పరిహాసించవలసిన విషయముగాదు. అయినను నిందు సీతప్పలేదు లెమ్మ! రాష్ట్రప్రయోజనము నిసుమంతయైన గమనింపక నీవంత వెట్టిగా ప్రశ్నించుచున్నప్పుడు రాష్ట్రము కావలెనను వారి తీర్మానములు నీకు వెట్టివిగా దోచుటలో దోసమేమున్నది? కనులకే శంగుగల అద్దములు పెట్టుకొనిన జగమంతయు నావర్ణముగలదిగా నున్నట్లు దోచుట సహజముగదా!

కల్పలతా! నీవేమనుకొనినను సరియే కాని, రాష్ట్రతీర్మానము నామోదించుటలో మన ఆంధ్రమహిళామణులు మంచి ప్రాజ్ఞతనే చూపిరనియు, మంచి ఐక్యతనునే వెల్లడించిననియు, మంచి ఆదర్శమునే ప్రదర్శించిననియు నాయభిప్రాయము. ఏలనడువా, యిదియేవిషయములో పురుషులలో నిట్టి యేకాభిప్రాయము కానరాకున్నది. ముఖ్యముగా రాయలసీమలో నిదయొక గొప్ప వివాదవిషయమైపోయినది. వీరిలో నొక పక్షమువారికి ఆర్థికాభివృద్ధి ముందట ఆంధ్రరాష్ట్రము ఆవెనుకట; ఉత్తరసర్కారుల వారిని నమ్మరట. కోట్లకొలది రాష్ట్రధనమును తమ సొంతసొమ్ముగా వెచ్చించి, ఎన్నో ప్రాజ్ఞుల నిర్మించుకొని, తమ తమిళనాడంతయు సస్యశ్యామలముగా జేసికొని త్నామ పీడితమైన తమ రాయలసీమకు రహంతయైన చేయివిదల్చి అరవలే వారి కాప్తబంధువులట. తమ భాషకు ప్రాముఖ్యత లేకపోయినను సరియే, తమ దేశమునకు ప్రాముఖ్యత లేకపోయినను సరియే మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయముతోనే తాము కలిసియుందురట తమిళులుగాని కర్ణాటకులుగాని, మహారాష్ట్రులుగాని, అన్యులెవరైనను వారితోడి సఖ్యము వారికి సమ్మతమేనట; సోదరాంధ్రులతో మాత్రము వారు కలిసిరావట. ఈ విధముగా 'అయిన వారి కాకులలో కాని వారికి కంచములలో' అను సామ్యమును స్ఫురింపజేయుచున్నది వారి వాదము. అయితే యీ విపరీతవాదమునకు కారణములేకపోలేదు. తాము స్వయముగా తమిళ మహారాష్ట్రకన్నడాది దేశములకు జెందినవారై యుండి, యిప్పటికిని ఆయాభాషలనే తమ యిండ్లలో మాట్లాడుచు, యేనాడో యీ తెలుగుదేశమునకువచ్చి యిచ్చటనే ఉండి పోయినవారు కొందఱున్నారు. ఈదత్త సంతానము ఉత్తర సర్కారులలోకన్న రాయల సీమలో నెక్కువ వీరికి తమ వేషభాషలు ప్రత్యేకమైయుండగా తెలుగుభాషపైగాని తెలుగు రాజ్యముపైగాని, తెలుగు జనులపైగాని ప్రేమ యెట్లుండును?

కాన తెలుగురాష్ట్రమేర్పడి, తెలుగుభాషయున్నదితికివచ్చి, తెలుగులందరేకమగుట

వీరికిట్టదు. తెలుగుదేశమునకంతటి యున్నతివచ్చి తెలుగుల ప్రాబల్యముమోడైన అల్ప సంఖ్యాకులగు తమ దత్తసంతానము సితియేమగునో యనుభయము వీరి హృదయముల అంతర్గతమైయున్నది. కావున ఆర్థికాభివృద్ధియను నెపమున అనైకమత్యహేతువగు ఆందోళనను లేవదీసి శల్యసారధ్యమునేయుచు మన తెనుగువారి చిత్తముల కలంచుచున్నారు. అమాయకులగు తెలుగు ప్రజలీ మర్మమెఱుగక వారివలలో దగుల్కొని రాష్ట్రాందోళన కవరోధము గలిగించుచున్నారు. మన తెలుగువారివంటి పిచ్చివారెందైననున్నారేమో కనుము! వీరాలోచింపకనాను మాటలేగాని, మనదేశమున బ్రిటిషుప్రభుత్వమేర్పడిన నాటి నుండియు రాయలసీమ చెన్నరాజధానిలో తమిళులతో పొత్తుకలిసియేయున్నది గదా. నాటినుండి నేటివఱకు రాయలసీమ క్షామదేవత కావాసమై నిష్పచ్చరముగనేయున్నది గదా. ఇంతటి దారిద్ర్యముతో కొట్టుమిట్టాడుచున్నను రాష్ట్రపరిపాలనములో ప్రాముఖ్యము వహించిన అరవవారు రాయలసీమను క్రిగంటనైనచూచిన పాపమునపోలేదు గదా. అయినను ఆ అరవస్వాములనే నమ్మియుండెదమనియు, వారే మాకష్టముల గట్టెక్కింతురనియు రాయలసీమ వారనుట అమాయకమును, అజ్ఞానమునుగాక మఱి యేమగును?

కల్పలతా! ఎప్పటికైన రాయలసీమ రత్నాలసీమ కావలెనన్నచో వారు సోదరాంధ్రులతో మనస్ఫూర్తిగా స్నేహముకలిపి సంఘీభావముతో రాష్ట్రసిద్ధికై కృషిసల్పవలయును కాని వ్యతిరేకించికాదు. అనైకమత్యమువల్లనే మన హిందూ సామ్రాజ్యము శిథిలమైనది. అనైకమత్యమువల్లనే నేడు కాంగ్రెసు సాధింపనున్న స్వరాజ్యము చేయికందక దళదవ్వగుచున్నది. ఈ అనైకమత్యదోషమువల్లనే యిరువదై దేండ్లనుండి ప్రయత్నించుచున్నను మన ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకరాష్ట్రము సిద్ధింపకున్నది. ఇందువలన మన దేశమునకు కలుగుచున్న కష్టనష్టములు కన్నులార చూచుచునేయున్నాము. అయినను సమయము నకు కలిసిరాక. అనుమానములు అపనమ్మకములు పెట్టుకొని కార్యభంగము కలుగజేయుట యెంతయు శోచనీయము. పరస్పర విశ్వాసము సంఘీభావములేనిచో నెంత చిన్నపనియైనను నెరవేరజాలదు. ఒకరు అవుననునది ఒకరు కాదనుచున్న నేపనియైన నెట్లు సానుకూలమగును? మనదేశములో నేమంచికార్యము తలపెట్టినను స్వార్థప్రేరితమైన నీ విభేదతత్వము విషక్రిమివలె మనసులలో ప్రవేశించుటయు, అంతటితో ప్రజలురాగల మేలు నెఱుగక ప్రతిఘటించుటయు, నిదికారణముగా నెప్పటి పద్ధతులే సిరపడిపోవుటయు జరుగుచున్నది. ఈసితిజూడ మన దౌర్భాగ్యసితి యింకను తొలగలేదు గదా యని మనస్సు విచారమగ్నమగుచున్నది. కృష్ణా గోదావర్యాది మహానదులు ప్రవహించుటచే తూర్పుతీరమున రాయలసీమలో నున్నంతకాటకము లేకపోవచ్చును. అందువలన కోస్తా

ఆంధ్రులు కొంచెము సంపన్నులుగనే చూపట్టవచ్చును. కాని యీజీవనదుల ప్రవాహము దైవికముగా నిటు ప్రవహించినదే కాని స్వార్థబుద్ధులగు ఉత్తర సర్కారులవారు రాయల సీమవారి నన్యాయము నేయుటకై స్వయముగా ప్రవహింపజేసికొనినవికాదు గదా. కాన పశ్చిమాంధ్రులు ఈ విషయమున ఉత్తరాంధ్రుల నేవగించుకొనుటమాని స్నేహభావముతో సోదరాంధ్రులతోకలిసి రాష్ట్రమును సంపాదించి, తన్ములకముగా తమ సీమనుగూడ నుభిక్షము గావించుకొనవలయును.

అసలు లిబ్బి చేజిక్కించుకొనిన వెనుకదానిని పంచుకొనునపుడు పోరాడినను నబబుగానుండును గాని రాష్ట్ర ప్రయత్నమటులనేయుంచి, పంపకముల విషయమై వాద ప్రతివాదములునేయుట 'అయితే పల్లికరిణీక మైతేగియితే బత్తెను కొంటేగింటే పాలుయిస్తే గిస్తే మీవాళ్లకు పోస్తావా? మావాళ్లకు పోస్తావా' అని వాదులాడుకొన్న ఆటముగల కథగానున్నది. ఉత్తరాంధ్రులు పశ్చిమాంధ్రులును ఈవిధముగా పరస్పరానుమానములతో ప్రవర్తించుటవలన ఆంధ్రరాష్ట్రము రాకపోవుట కవకాశమున్నదేగాని, రాయలసీమ ఆర్థికాభివృద్ధిబడయుట కేమాత్రము అవకాశములేదు. రాయలసీమాంధ్రులు తమ రాయలసీమ రాజనములు బండు రత్నాల సీమ కావలయునని కాంక్షింతురేని అయ్యది ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రము ఏర్పడుటవలననే కలుగగలదు. ఆ ఆంధ్రరాష్ట్రము విభేదరహితమైన యావదాంధ్రుల సమిష్టియత్నమువల్లనే చేకూరగలదు.

కల్పలతా! ఆంధ్రమహిళాసభలన్నియు రాష్ట్రతీర్మాన మొనర్చినందులకే నీవు నవ్వుచున్నావు. నన్నడిగినచో మన స్త్రీ లీ తీర్మానములు చేసినచాలదు నడుముకట్టి కార్యరంగమున దుమికి "విడిచిరేయత్నమమృతంబు వొడముదనుక నిశ్చితార్థంబు విడువదు నిపుణమతులు" అన్నట్టు పనిచేయవలయును.

కల్పలతా! ఇప్పట్టున రాయలసీమాంధ్ర నారీరత్నములపై అనంతబాధ్యతకలదు. వారు ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర ప్రయోజనమును చక్కగా గుర్తెరిగి తమ ప్రజలలో అఖండ ప్రబోధము సలుపవలయును. ఐకమత్యమునకు భంగము కలుగజేసేది తలంపుల రూపుమాపవలయును. మనతెలుగువార మెచ్చటనున్నను అందఱమొక్కటే, మనలోమనము కలతలు పెట్టుకొనుట ఇతరులు బాగుపడుటకును మనము చెడుటకు హేతువని నచ్చ చెప్పవలయును. పురుషులవలన కాని యీ సంఘటనకార్యము స్త్రీలచే నెరవేర్పబడనేని స్త్రీలకు యశస్కరమేగాక ఆంధ్రులకెల్లరకు లాభదాయకముకాగలదు.

భావపురి,

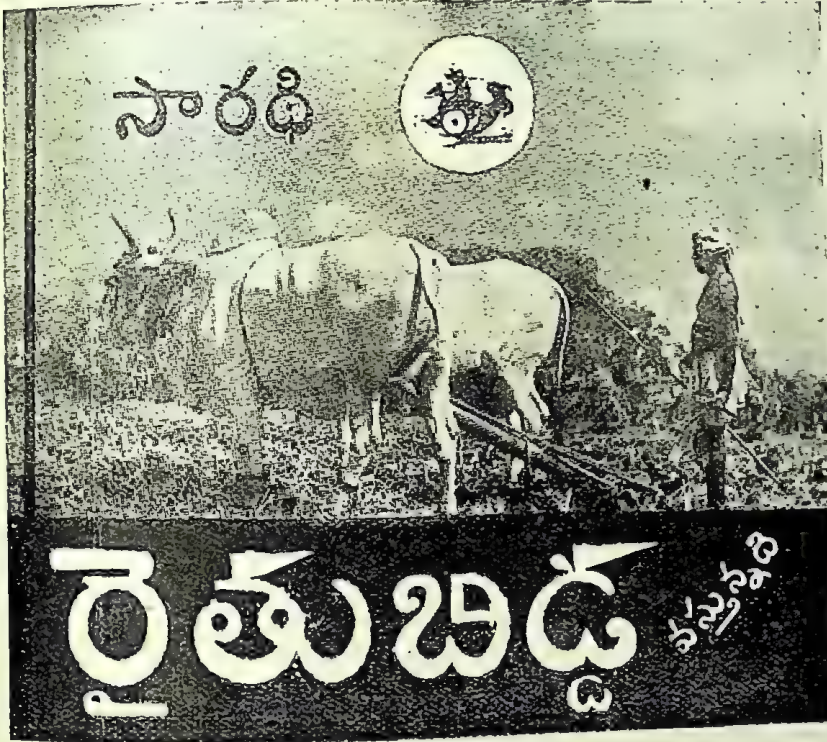
౧-౫-౩౯

}

ఇట్లు,

శారదా

“ రాత్రిపవలును విసుగు విరామమనక
 చెమటనోడిచి కష్టంబుజేసి ప్రజకు
 పిడికెడన్నంబు వేళకు బెట్టుచున్న
 రాజ్యరక్షకుడవు నీవు రైతుబిడ్డ ”



దైర్యం :
 గూడవల్లి రామబ్రహ్మం.

మ్యూజిక్ :
 భీమవరపు నరసింహారావు.

For Bookings apply to:—

SARASWATI TALKIES LTD., Grams "SARASWATI".

BEZWADA.



శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్యకుమారి
'సారథి'వారి 'రైతుబిడ్డ'లో ప్రముఖపాత్ర నిర్వహించుచున్నది.

సి నీ మా లో కం

మూర్తీభవించిన ఆంధ్ర సతీత్వం—వాహినీవారి వందేమాతరం

ఇన్నాళ్లకి వచ్చింది ఆంధ్రులకు పేరు కీర్తులు తీసుకువచ్చే చిత్రం. కళాపాటవంలోనేగాదు, కథా సంవిధానంలోనేగాదు, కల్పనా చతుశ్శక్తిలోనేగాదు ఇది ఏ వుత్తర హిందూస్థానపు చిత్రానికి తీసిపోదు; పైగా పైచేయే అపుసుందేమో కూడాను.

చిత్రంచూస్తూవుంటే అన్నిటికంటూ మొట్టమొదట మన్ని ఆకర్షించేది దానిలో ఉపయోగించినభాష. ఇంత లలిత భావపూరితమైనభాష యింతవరకువచ్చిన ఏతెలుగు చిత్రంలోనూ లేదంటే అతిశయోక్తిగాదు.

ఆమూలాంతం 'జానకి' పాత్ర చిత్రాన్ని పాలించింది. అసలు పాత్రసృష్టిలో జానకిపాత్ర అన్నిసన్నివేశాల్లోనూ మూర్తీభవించిన ఆంధ్రసతీత్వాన్ని వెదజల్లుతోంది. ఒక సతీత్వమేగాదు ఆంధ్రమాతృహృదయాన్ని కూడా చాటుతోంది. ఆంధ్ర సతీత్వాన్ని, మాతృత్వాన్ని పూర్తిగా అర్థంచేసుకుని ఈ చిత్రంలో అన్నిటా ప్రతిబింబింపజేశారు ఫిలింనిర్మాతలు. భర్త, పుత్రునివల్ల యెడబాటుగలిగి, వారిద్దరి అన్యేషణలోను ఆటమటించి పోయిన ఆపవిత్రమూర్తి జానకి హృదయం ఎంత తహతహలాడిపోయిందో, చూచిన వారి హృదయాలు ద్రవిభూతమైపోయినాయి—యీపాత్ర సతి చాకచక్యంగా నిర్వహించిన కాంచనమాల దీనితో ఆంధ్రనీనిమారంగలూ ఒక ఆచంచలమైన స్థానాన్ని నిర్మించుకుంది.

ఇక రెండోది అత్తపాత్ర. ఆకపటప్రేమ, అగిల్లికజ్జాలాట, ఆరాక్షసత్వం చూస్తే కరడుగట్టిన అత్తగారి తనాని కేవిషయములోనూ తీసిపోదు. మనం సక్కుబాయిలోని అత్తవేషం చూచాముగాని, యీ అత్తమందు ఆ అత్త ఎన్నోవంతు? అత్తగారుచిత్రంలో కనపడిందంటే మళ్ళీమళ్ళీ యేమిచేస్తుందో, దానిఫలితం ఏవిధంగా పరిణమిస్తుందో అని దోలాందోలిత మనస్కులమై పోతాము.

పెద్దనాది అవధిగ్గజముల కవితాస్రవంతిలో తేలియాడి, శిల్పకళాలక్ష్మికి ఆటపట్టె రాగాజాలపక్కలో బిల్లెమైన ఆంధ్రభోజాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల అనన్యసామాన్య ప్రతిభా విశేషాలతో ఒకనాడు ఆఖిలధారుణీ మండలంలో ధృవనక్షత్రంలావెలిగి, ఆకళాపాటవాన్ని ఆకీర్తివిశేషాలని నేటికీ వెదజల్లుతున్న ఆంధ్రలేజం హంపి శిథిలదృశ్యం. ఇది చూస్తున్నంతసేపూ, ఊపిరి పీల్చుకోవడంకూడా మరిచిపోయి, భాషామయ శీతాలో ఆవేశపరుడైపోతారు ఆంధ్రులైన ప్రతివారూను.

అయితే—లోట్టు లేనేలేవాఅంటే, లోట్టు లేనిదేదీ ?

ఇండులోపున్న లోట్టు అట్టే పెద్దవికావు కూడాను. కొంచెం జాగ్రతపహిస్తే దిద్దుకోవచ్చు. అసలు ఏఫిలిమైనా 10,12 వేల అడుగులకు మించకూడదు. అంతకంటే మించినదైతే వినుగెత్తుతుంది. దానితో ఆ చిత్రంద్వారా మనం ప్రచారంచేయదలుచుకున్న ఆశయంకూడా భంగమాతుంది. రెండుగంటలు, రెండున్నర గంటలు మించకుండా చిత్రముండాలి. ఫిలింనిర్మాతలు ప్రప్రథమంగా గుర్తించవలసిన ముఖ్యవిషయమిది. ఇండులోనే పాశ్చాత్యచిత్రాలకి, ఔత్తరాహలచిత్రాలకి మనచిత్రాలకి వున్న అసలు తేడా. ఈ ముఖ్య విషయాన్ని యింకా మన ఫిలింనిర్మాతలు గ్రహించినట్లులేదు. యీ విషయాన్ని గమనిస్తారని ఆశిస్తాము. గమనించలేదు. అయినా వాహినీవారు ఇక వారిముందు చిత్రాల్లో యీ విషయాన్ని గమనిస్తారని ఆశిస్తాము.

నిరుద్యోగ సమస్యని లాటరీటిక్కట్టుతో పరిష్కరించారు కథలా. ఇది ఏమంత బాగాలేదు; పైగా అసహజంకూడాను. అనిరుద్యోగిచేత పోలాలుదున్నించి వ్యవసాయపరిశ్రమల్లో నూతనవిధాలు చూపిస్తూ, లేక మరే నిర్మాణకార్యక్రమమో చేయించినట్లయితే అటు కథాబాగుండేది ఇటు కాంగ్రెసు గవర్నమెంటు వారికి చక్కని ఒక సమస్యనిచూపి దేశోపకారంచేసిన వారయ్యేవారు వాహినీవారు. ఇలాంటివే ఇంకాన్నీ అక్కడక్కడవున్నాయి. అయినా అవి ఏమంత గణింపదగినవికావు.

ఏది ఎలాగున్నా రాయనాథన్ శేఖర్ గార్ల ఫోటోగ్రఫీ సౌండురికార్డింగులతో, బి.యస్. రెడ్డిగారు దర్శకచాతుర్యంతో సముద్రాల రాఘవాచార్యులవారి కవితామాధుర్యంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ కిరీతేళ్ళు యిటువంటి పుత్తమచిత్రాన్ని సృష్టించిన వాహినీవారిని అభినందిస్తున్నాము.

మాడరన్ సినిటోన్ వారి 'ఉపాపరిణయం'

పౌరాణిక గాథల్లోని సుప్రసిద్ధ ప్రణయఘట్టమిది. దీనికి సామాజిక రూపురేఖావిలాసాలను పీఠనీత వరకు ఇచ్చి, తీర్చిదిద్ది, ఫిలిముగా ఆంధ్రదేశానికి అర్పిస్తున్నారు యువకలైరెక్టరు శ్రీ గాలి వెంకటేశ్వరరావు గారు. సుప్రసిద్ధ గాయనీమణి కుమారి పద్మావతి సాల్సిగాంగారు ఉపపాత్ర ధరిస్తున్నారు. నాట్యకా ప్రపంచంలో విశేషప్రజ్ఞగల శ్రీ నీలంరాజు శేషయ్యగారు అనిరుద్యభూమికను నిర్వహిస్తున్నారు. సుందరం సౌండు స్టూడియోస్ లో షూటింగు చాలా చురుగ్గా జరుగుతోంది.

యీస్టిండియా ఫిలింకంపెనివారి 'వరవిక్రయము'

మహాకవి, స్వర్ణీయ కాళ్లకూరి నారాయణరావుగారి నాటకరాజమిది. సాంఘికజీవితానికి శేరుభ్రమై అనేకసంసారాలని నట్టేటముంచి, అమాయకులైన అనేక యువతీయువకులప్రేమ జీవనాలని భస్మీపటలంచేసిన యీవరవిక్రయ పీఠాచాన్ని చీల్చిచెండాడారు శ్రీ నారాయణరావుగారు, తమ వరవిక్రయనాటకంలో.

దీన్నిప్పుడు సిద్ధపాస్తులైన పుల్లయ్యగారు ఫిలిముగా తీసినారంటే దీని గుణగణాలను వేరేవర్ణించాలి శ్రీ బలిశేషల్ల లక్ష్మీకాంతంగారు, దైతా గోపాలంగారు, శ్రీమతి పుష్పవల్లి, శ్రీరంజని, దాసరి కోటరత్నం మొదలగువారు ప్రముఖభూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఇటువంటి సామాజికచిత్రములు కంటువడివేయవలసి సాంఘికజీవనాన్ని సన్మార్గంలోకి త్రిప్పడానికి చాలా వుపకరిస్తాయి. ప్రిల్సుచూస్తే ఫిల్ముయోగ్ కళాభిజ్ఞత కొంతవరకు అవగాహన అవుతుంది. ఇది సంపూర్ణ కళాశోభితం అవుతుందనడానికి సందేహంలేదు.

శ్రీ శారదా రాయలసీమా ఫిలిమువారి 'జయప్రద'

అప్పుడే ఫిలుము సగం పూర్తయింది. ధర్మరాజ్యపరిపాలనాదక్షుడైన పురూరవచక్రవర్తి పవిత్రచక్ర యిది. జయప్రద హరికథ విననివారూలేరు, ఆకస్టాలువిని కంటని నీరుపెట్టనివారూ లేరు ఆంధ్రదేశంలో. ఇట్టి అపూర్వచరిత్ర చిత్రరూపంలో వస్తోంది. సి. యస్. ఆర్. ఆంజనేయులుగారు, శ్రీమతి యశోద, లలిత గార్లు ప్రముఖపాత్రలను నిర్వహిస్తున్నారు. త్వరలో విడుదలౌతుంది.

సారథివారి 'రైతుబిడ్డ'

జమీన్దార్లు కడగండను కండ్లకుట్టినట్లు చిత్రించి, సాంఘికంగా ఉత్తేజాన్ని కలుగజేసి, రెవెన్యూ మంత్రి శ్రీ ప్రకాశంపంతులుగారి బిల్లుకు కొంత ఆసరా కలుగజేయబోయే రామబ్రహ్మంగారి రెడ్డి సాంఘికచిత్రం ఈరైతుబిడ్డ. కుమారి సూర్యకుమారి, పద్మావతీదేవి, వరలక్ష్మి, సుందరమ్మ రాఘవాచార మొదలైనవారు ప్రముఖభూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. చిత్రం మూడువంతులు పూర్తిఅయింది.

పుష్పచయము

ముద్దుపెట్టుకొనుట నిషేధింపబడుట

ఇటల్ లో పురుషుడు తాను ప్రేమించిన స్త్రీని బహిరంగములో ముద్దుపెట్టుకుంటే ఆతనిని వెంటనే చెరసాలలోనికి చేర్చెదరు.

బ్రిటనులో పురుషుడు స్త్రీని బహిరంగమున ముద్దుపెట్టుకొనుట నేరముగ పరిగణింపబడును. అనేక ఆమెరికాసంస్థానములలో ఆదివారమునాడు ముద్దుపెట్టుకొనుట నిషేధింపబడినది. రైల్వేకంపెనీలు, రైలుస్టేషను విడుచుముందు స్త్రీపురుషులొండొరులు ముద్దిడుకొనుట నిషేధించుటకు చట్టము లేర్పరచినవి. ఏలనన ఈముద్దులముచ్చటవలన రైలుకు కాలాతీతము కలుగును.

ఇటీవల ముద్దులను రద్దుపరచినదేశములలో బాల్టిక్ స్టేటులోని లాట్ వియాదేశము కడపటిది. ముద్దులమూలమున క్షయరోగము కలుగుననిభావించి ఆదేశాధికారులు “ముద్దుపెట్టుకొనరాదు, ముద్దుపెట్టించుకొనగూడదు” అనునిరోధమును కఠినములపైఠాటించి పంచిపెట్టుచున్నారట. ఇది యంతయు కడు వింతగొల్పుచున్నది. —సండేటెము.

లాంఛనాలు కట్టుం కలిసి రు. 500 లకు మించకూడదని శాసనం

ఈమధ్య డా॥ వాద్వానీగారిచే సింధువిశేషంలో కట్టులనిరోధచట్ట మొకటి ప్రవేశపెట్టబడినట్లును అది సెలెక్టుకమిటీవారి చేతిలోనికి వెళ్లెనని తెలియుచున్నది. లాంఛనములలో సహా కట్టుం రు. 500 లకు అధికముగా నుండరాదని తీర్మానించినారు. ఈశాసనం అమలులోనికి వస్తే హిందూ శిశువంశీయులకందరకూ ఇది వర్తింతును. అయినను లాలోచిగా కట్టులూ కానుకలూ జరుపుకోవడాని కవకాశములుండును గనుక పెల్లికిముందూ తరువాత ఒకసంవత్సరంవరకూ ఇరువైపుల వారికిని ఇచ్చిపుచ్చుకోవడమనే లావాదేవీలేమియూ, విల్లు వారసత్వం మొదలైనవికప్పు, జరుగకూడదట. వివాహసమయంలో యివ్వబడే కట్టులకానుకలవివరములు కొందరు పంచాయతీదారుల బాధితావ్రాసి దానిని ప్రభుత్వమువారికిపంపి రిజిస్టరు చేయించుకోవాలనీ ఆపంచాయతీదారులపేర్ల కూడా కావలనిన్నీ బిల్లులోగలదు. పంచాయతీదారులు ఆబాధితా వ్రాయకపోతే ప్రభుత్వంవారే చేస్తారట. బిల్లుకు భిన్నంగా ప్రవర్తించేవారికి రు. 1000 ల జరిమానాగాని లేక ఒకనెల ఖైదుగాని లేక రెండుశిక్షలూగూడా విధింపబడవలెననే క్లాజును సెలెక్టుకమిటీవారు బలపరచుచు అదికూడా బిల్లులోవుండాలని ప్రభుత్వంవారిని కోరుచున్నట్లు బిల్లుమీద ఈనెలలో సంతకాలు జరుగుతాయనీ తెలియుచున్నది.

మహాత్ముని ఆశ్రమంలోకూడా ‘టీ’ పానీయం!

మద్రాసు రాజధానిలో మద్యపాననిషేధం అమల్లోకిచ్చాక, ఇదివరలోఉన్న సారాయిఅంగళ్లు అన్నీకూడా ‘టీ’ కాలలు, కాఫీహోటళ్లక్రిందా మారిపోయాయి. ఈశాసనాన్ని తీసుకువచ్చిన

ప్రధానమంత్రి రాజగోపాలాచార్యగారే మొదటికప్పు టీ తీసుకున్నారు నేలంతా అంటే కల్లుపాక
యిలకుబడులుగా టీ త్రాగడం మంచిదని ప్రచారంచేయడమన్నమాట. ఇక్కడ రాజగోపాలాచార్యగారు
రొక్కరే ఇల్లాచేశారంటే, యాయనవియ్యంకులు, మైగాసుసాధువు అయిన గాంధీమహాత్ముని
అశ్రమంలోకూడా యీ టీవాడుక ఉన్నట్టు ఆసోసియేటెడ్ ప్రెస్ వార్తవల్ల తెలుస్తోంది.

మొన్న కాంగ్రెసు అధ్యక్షునికల్లా శ్రీ సుభాషబాబు గలిచాడని తెలిసినవెంటనే, ఆయన
ప్రపథమంగా మహాత్మునిదగ్గరకు వెళ్లాడు ఆయన ఆశీర్వాదాన్ని పొందడానికి. ఆయనతో ఆ
ముఖ్యవిషయాలనుగురించి కి గంటలసేపు మాట్లాడి తనకారుదగ్గరకు వచ్చేస్తావుంటే, ఆశ్రమవాసీయైన
ఒకయిల్లాలు ఒకజేలో టీ, పళ్లూఫలహారాలుపెట్టుకుని గబగబ సుభాషబాబు దగ్గరకువచ్చింది.
ఈమెనుచూసి చటుక్కున సుభాషబాబు అగిబోయి ఆమెతో 'బాబూజీ కా హుకుం హై' అన్నాడు
చిరునవ్వునవ్వుతూ. ఆమె చిరునవ్వుతోతిరిగి 'బోనని సమాధానంచెప్పింది. తక్షణం అదగ్గిరలావున్న
ఒక అరుగుమీద కూర్చుని ఫలహారాలు ఆరగించి సుభాషబాబు వెళ్లిపోయాడు.

సుభాషబాబు మహాత్మునివద్దనుండి శలవుతీసుకొని వచ్చేస్తావుంటే మహాత్ముడు చెప్పాడట,
'కాస్తఫలహారం, టీ తీసుకు వెళ్ల'మని. కాని సుభాషబాబు 'ఆశ్రమంలో తయారుచేసుకోనే ఆహార
పానీయాదులలో 'టీ' కూడా చేరివుండదు. మహాత్ముడు మర్యాదకు అట్లనివుంటాడ'ని తలచి వెళ్లిపో
బోయాడు. ఇంకా తెలియదామనికీ 'మద్యపానానికిబదులుగా యీమధురపానాన్ని ప్రచారంలో
తీసుకువచ్చారు రాజగోపాలాచార్యగారనీ, ఆయనవియ్యంకుల ఆశ్రమంలోకికూడా ఇది ప్రాకిందనీ.

—(టీ న్యూస్ అండ్ ఫ్యూరీ)

జ్వర విషయమై హెచ్చరిక

జ్వరపీడితులు చేయు పెద్దతప్పు ఆకలి పొడచూపినంతనే అధికముగ జీర్ణకోశము
నాహారముచే నింపుట.

జ్వరవిషముచే శుష్కింపబడిన నరములను కండభాగములను, నులభముగ జీర్ణమై
మిక్కిలి పుష్టినికల్గించు నాహారముచే తిరిగి నిర్మించుకొననగును.

హిందూదేశమంతటను వైద్యులు హార్లిక్కు జ్వరరోగులకు సరియైన ఆహారమని చెప్పి
చున్నారు. బలహీనమైన దేహమునకు దార్ఢ్యము గల్గించి, జ్వరమును త్వరలో తగ్గించి,
శక్తిని ఉత్సాహము నిచ్చుటలో సాటిలేని హార్లిక్కు ఆహారమునే యెల్లప్పుడు దగ్గర
నుంచుకొనుడు.

అన్నిచోట్ల దొరకునట్టి హార్లిక్కు నిప్పుడే కొనుడు.



శైశవము - జిజ్ఞాస
చిరంజీవి అమృతేణి
పూవునీతి నలరించు ప్రోడయెవరో,
సరసమకరంద మిటనిల్లు నతురుడెవరో,
కమ్మతావులనిటజమ్మి ఘనడెవండో,
ఎందునందునో కనుపింప డెలనోకో.



పెల్లి కూతుళ్లు
భానుమతి, పుష్పవల్లి
పరవిక్రయములోని పాత్రలు



స్వర్ణీయ శ్రీరాణీ చిన్నమ్మారావుగారు
ఆంధ్రమహిళామండలికల్ల నాదర్శపాయమగు శీవితముగడపిన పత్రికాధికము.

గ్రంథ సమీక్ష

శ్రీ రాణి చిన్నమ్మారావుగారి జీవితచరిత్రము

కర్త: శ్రీ రాజా మంత్రి ప్రగడ భుజంగరావుగారు, ఏలూరు.

‘స్తుతిభాజనమగు చిన్నమసతి భవ్యచరిత్ర’ ఇది; శ్రీ పురుషులందరికీ చిరస్మరణీయము. కవిత్వం భావ గర్భితంగాను, నవరసభరితంగాను, అలంకార భూయిష్టంగాను వుండి, మృదుమధుర శైలితో హృదయరంజకంగా వుంది. భార్యాభర్తల ప్రేమతత్వాన్ని, గృహస్థ ధర్మాధర్మాలని విశదీకరిస్తూ గ్రంథకర్త వివిధవిషయ విజ్ఞానాన్ని వెల్లడించడం విదితమాతుంది.

స్వర్ణీయ శ్రీ రాణి చిన్నమ్మారావుగారి జీవితము వనితాలోకానికి ఆదర్శప్రాయమైనది. ఈ ఉత్తమ యిల్లాలి ప్రశస్తగుణాలను ప్రత్యేకంగా పేర్కొంటే ఇంకో పెద్దగ్రంథమాతుంది.

పతివ్రతాధర్మములను పూర్తిగా నిర్వహించి, పతిప్రేమకేగాకుండా, ప్రజలగౌరవమునకుపాడ పాత్రయై, భౌతికదేహాన్ని వీడి, కీర్తి శరీరమును కాశ్యపతంగా యీ భూమిమీద నిల్విన సాధ్వీమణి, శ్రీ రాణి చిన్నమ్మారావుగారి పవిత్రజీవితచరిత్ర ప్రతి అంధ్రసాదరిమణి చదివితీరాలి. ఈమె జీవితం శ్రీలోకానికి ఒక ఆదర్శమైన ఒరవడి అంటే అతిశయోక్తిగాదు—

ఆయమ జీవితానికి వన్నెలెచ్చిన కొన్ని విశేషగుణములను శ్రీ రాజావారు వర్ణించినవాటిలో కొన్ని చూడండి:

- గీ. నిటల తటఘటితాంజలి పుటములాపు, సకల నారీమణులు నమస్కారములను,
జేయఁదగుఁ జిన్నమాంబకు; శ్రీలెకాదు, పూరుషులను మొక్క న్న యీ పుణ్యచరిత్ర.
- ఉ. అన్నముఁబెట్టు, వస్త్రముల నధులకిచ్చు, ధనంబు నిచ్చుఁ గా,
శోభన్వతి నెంచి, విద్యలకు నో సమకూర్చు సమస్తముం, బరా,
కన్నది లేదు, శ్రీలకు సహాయము చేయును యుక్తరీతిగా,
జిన్నమదేవి యోగ్యత వచింపఁగ శేషునకైన శక్యమే.
- గీ. రాగమును జూపు సంగీతరాగములను; భోగములఁగోరు సకల వైభోగములను,
యోగమును బూను నిల సదుద్యోగములను, రాగభోగయోగసమితి రాణి ధరణి.
అనయము నాత్మవల్లభునియం దనురక్తియు, సత్ప్రివత్తియున్,
ఘనతరభక్తియుం, గలిగి, నర్మిలనింపుగ బాదనేవలన్,

వినయవిధేయయై సలిపి, పిమ్మటఁ దా శయనించు నిత్యమున్,
దన కిల భర్త దై వమనుతత్వము చిన్నమ విశ్వసించుటన్.

ఉ. పెట్టెలుఁ దాళముల్ సతికి వేటుగ నెన్నడులేవు, ధాత్రిపైఁ
బుట్టములుం గలాపములుఁ బొల్పుగలేవు; నుతాళి యిచ్చుచే;
మట్టెలు నల్లపూసలును మంగళసూత్రము దక్క సొమ్ములిం
కెట్టివిలేవు దేహమున నింతి మృతింగని నప్పడదిరా !

క. నిరియును రూపము గుణములుఁ, బరిపాటిగ నొక్కయువతి పట్టున నెపుడున్,
వరలవని పెద్దలందురు, తరుణీమణి యీమె దానిఁ దప్పగఁజేసెన్.

క. ఆదర్శప్రాయముగాఁ, బ్రాదుర్భావంబునందెఁ బడఁతుకలారా !
సాదరమునఁ జిన్నాంబను, మాదిరిగాఁ గొని తరించి మను డెల్ల పుడున్.

విక్రమదేవశతకము

కర్త: శ్రీ పట్టిసపు శ్రీరామమూర్తిగారు. ప్రతులకు: శ్రీరామాగ్రంథాలయము, వరాహపురం, గవ
వరంపోస్టు, విశాఖపట్నంజిల్లా. వెల ఒక అణా.

గీర్వాణాంధ్రాంగ్లేయభాషా కోవిదులును, కవిశ్రేష్ఠులును, దానధర్మాదిసద్గుణ గరిష్ఠులును, విద్యావి
తరణ వైభవోసేతులును, విశేషించి దైవభక్తి తత్పరులు అయిన జయపురాధీశ్వరులు శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమదేవ
వర్మ బహద్దర్ వారి సుగుణసంపత్తినిస్తుతిచేస్తూ గ్రంథకర్తగారు ఎంతో చమత్కృతిగా ఒక శతకాన్ని రచించి
శ్రీ మహారాజావారికి కృతించి కృతార్థులయ్యారు.

అక్కడక్కడ కొన్ని పునరుక్తిదోషాలు పొడగట్టినను మొత్తముమీద శతకము సొంపునింపు ఖులభ
తైలితో బాగావుంది.

వడ్డాది వేంకటేశ్వరశతకము

ఇదీ శ్రీ పట్టిసపు శ్రీరామమూర్తిగారిచేతనే రచింపబడింది. ప్రతులకు పై ఎడనుకే వ్రాయాలి—
వెల రు. 0 10 0 లు.

భావాలు భాషాచాతుర్యం చాలా ప్రసంసనీయమై, భక్తియుక్తులతో ఎంతో ఆహ్లాదాన్ని చేూర్చే
సులభతైలిలో యీ శతకాన్ని రచించిన గ్రంథకర్తగారు చమవరుల ప్రస్తుతికి పాత్రులౌతారని విశ్వసిస్త
న్నాము.

శివానందలహరి

అనువాదకలు: శ్రీ విద్యాభూషణ సూరాబత్తుల సూర్యనారాయణగారు, రాజమహేంద్రవరం, తెల
అర్ధరూపాయి.

శ్రీ శంకరాచార్య విరచితమై, జగద్విదితమైన యీ గ్రంథాన్ని ఆంధ్రీకరించిన గ్రంథకర్తగారి కవితా మాధుర్యము భాషాసంపత్తి ప్రశంసనీయము. ఇది మూలమునకు భాషాంతరీకరణము. తేటతెల్లమైన తెలుగు పద్యాలతోటి, తాత్పర్యంతోటి ఇంపుగా వుంది. అందరు చదువరిగనది.

భూగోళవృత్తాంతము (రెండవభాగము)

కర్త : కూచి నరసింహంగారు, పితాపురం వెల : రు 0-12-0.

ఇది బాలబాలికలకు ఉపయుక్తంగా వుండేటట్లు బహు సులభశైలిలో వ్రాయబడింది. భూగోళ కథలు, భూగోళకాన్త్రమును బోధించుటకు ప్రథమవాచకపుస్తకంగా పాఠశాలల్లో పుష్కలంగా వుండవలసివుంది. 'బాలవిజ్ఞాన తరంగిణి' అనుపేరుతో నిట్టి పుస్తకాలను వ్రాయబూనుటలో గ్రంథకర్తగారి యుద్దేశాలు కొనియాడదగివున్నాయి.

ధార్మిక విప్లవము

అనువాదకులు : శ్రీ గుంటుపల్లి సీతారామయ్యగారు—ప్రకటనకర్తలు : నమ్మాళ్వార్స్, పోట్టుబాప్స్ నెం. 215, చదరాను. వెల ఎనిమిదణాలు.

దీనిలో 'ఇది విప్లవయుగము', 'దేశముకొరకు ఉన్నట్టులుగండు', 'భయము పెనుభూతము' మొదలగు పండ్రెండు వివిధవిషయములను గురించిన వ్యాసాలున్నాయి.

మానవుని దైనికజీవితములో అనేక సమస్యల నెదుర్కొనవలసి వుంటుంది. ప్రతిపరిస్థితియందు ఆతనొక క్రొత్తవికాసాన్ని పొందుతూవుంటాడు. అదే ఆతనిజీవితాన్ని నిర్మిస్తుంది, మంచిగానైనా చెడ్డగానైనా. ఈ విశేషానికి యిందులో చర్చింపబడినవిషయాలు చాలావరకు ఉపకరిస్తాయి. యీవిషయాలు మంచి మేలుకువలె చర్చించుకుంటూ జీవితరథాన్ని యీడ్చుకుపోతే, పురుషార్థం సిద్ధిస్తుందనడంలో ఆతిశయోక్తి లేదు. యీవిషయాలు అనేకమంది ఇదివరలో చెప్పినవే. కాని గ్రంథకర్తగారు వాటినిన్నిటిని సమకూర్చి అనువదించారు. —

ఉక్కుమనిషి

కర్త : శ్రీ గోవాడ నిర్మలాచార్యుగారు, ఇవీ నమ్మాళ్వార్స్ వారిచేతనే ప్రకటింపబడింది. వెల ఆరు అణాలు.

ఉక్కుమనిషి అనేపేరుతో వ్రాయబడ్డ రష్యన్ నియంత స్టాలిన్ యొక్క రాజకీయజీవిత మిందులో పొందుపరుపబడింది.

'జాతిమత వివక్షత ఉండకూడదు, అంతావకటే' అను మార్పురావాలనే గ్రంథకర్తగారి ఆభిప్రాయం ఆద్యంతము పొడచూపుతూవుంటుంది. స్టాలిన్ యొక్క సామ్యవాద సిద్ధాంతాలని తెలుసుకోవడాని కీగ్రంథం బాగా పుష్కరిస్తుంది. —

మన బిడ్డలు

కర్త : శ్రీ బుర్రా వెంకటనాందారయ్యగారు. దీనిని నమ్మాళ్వార్సవారే ప్రకటించారు. వెల ఆరు అణాలు.

భావిభారతదేశం తేజోవంతంకావాలంటే, దాని పునాది యిప్పుటినుంచీ బిడ్డలు తయ్యారయ్యేవిధానం మీద ఆధారపడివుంటుంది. ఇందులో గ్రంథకర్తగారు గర్భిణిలు మెలుగవలసినరీతులు చర్చించుకుంటూ, బిడ్డలుపుట్టినలగాయరు వారిని పోషించురీతిని, వారికి విజ్ఞానము కలుగజేయుమార్గములను చక్కగ నూచింది నారు. పిల్లలయ్యాడునుబట్టి వారికి బోధించేవిషయాలు మారుతూవుండాలని ఈ దాహరణాలతో చూపించారు ప్రతిభిల్లదండ్రులు చదువలేగినది.

ప్రపంచవీరులు (రెండవభాగము)

కర్త : శ్రీ కొత్తపల్లి శ్రీరామమూర్తిగారు, ప్రకాశకులు : దీనికి నమ్మాళ్వార్సవారే. వెల ఆరు అణాలు.

ఇదివరలో వీరిచే వ్రాయబడి ప్రకటింపబడిన ప్రపంచవీరుల చరిత్రకు ఇది రెండోభాగం. దీనిలో పిల్గుడుస్కీ, జవహరిలాల్ నెహ్రూ, హిట్లరు, ముసోలిని, అల్లూరి సీతారామరాజు, రిజాఖాన్ల జీవితచిత్రాలున్నాయి.

నాటినేటి రాజకీయవేత్తలనుగురించి తెలుసుకోవడం ఎంత ఆవసరమో యీరోజుల్లో తెలియనివారుండరు. వారివారి జీవితసంగ్రహాలు విపులంగాకాకపోయినా, రాజకీయములలో వారివారి అనుభవాలు, సిద్ధాంతాలు తెలుసుకొనవలసిన అవసరం ప్రతిఆధునికవ్యక్తికి ముఖ్యధర్మము. ఇందులోని ఆరుజీవితసంగ్రహాలు ఆరు వివిధతరహాల ఆదర్శాలను చూపుతాయి.

సూర్యనారాయణమూర్తి కథలు

కర్త : శ్రీ అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు. నమ్మాళ్వార్సవారే దీన్ని ప్రకటించారు. వెల ఆరు అణాలు.

శ్రీ అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తిగారి కథలు సాధారణంగా ఆంధ్రదేశంలో చాలామంది చదివేవుంటారు. ఇందులోనికథలు వీరు ఇదివరలో వ్రాసి 'భారతి' మొదలగు పత్రికలలో ప్రకటించినవే.

ఇందు 'పుట్టినరోజు', 'యానాదిసత్తి', 'ఇడిదుతరాలు—అటు ఏడుతరాలు' మొదలైన తొమ్మిది కథలున్నాయి.

సూర్యనారాయణమూర్తిగారి కథల్లో సహజత్వం, సరళత్వం సమానంగా సాగుతూనేవుంటాయి. నిత్యజీవితకీర్తనలలోని అనేకఘట్టాలకి చక్కనిరూపునిచ్చి, దానికో విశిష్టత కలగజేసి, ఒక ఆదర్శాన్ని చూపిస్తారు.

ఇందులోని తొమ్మిదికథల్లోను తొమ్మిది వివిధఘట్టాల్ని చూపించారు కన్నులకు కట్టినట్లుగా—

పత్రికా పరిచయం

విభూతి

సచిత్రమాసపత్రిక. సంపాదకులు, పండిత, చిదిరెమతము వీరభద్రకర్మగారు సజిన్‌లాల్ వీధి, సికింద్రాబాదు. సాలుచందారు 2-8-0 లు; విడిసంచిక నాల్గణాలు.

క్రైస్తవమైనా చక్కగా ఉన్నది. ఇందు సారస్వత, ధార్మిక, చారిత్రాత్మక పరిశోధనా సంబంధమైన ఉత్కృష్టవిషయములే కాకుండా చక్కనికథలు, గీతాలు, మొదలగువాటితో మనోహరంగా ఉన్నది. 'విభూతి' విభూతితో విలసిల్లి, భాషాసేవయను భాగ్యముతో బహుకాలము భువివెలయ పరమేశ్వరుడనుగ్రహించుగాక !

నవజీవన

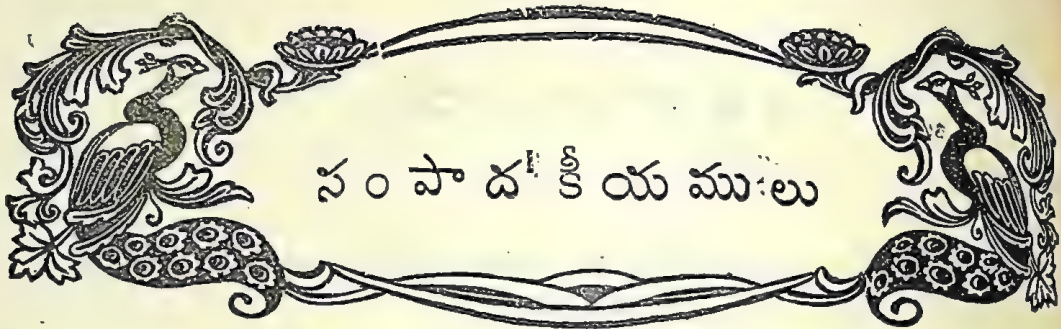
జాతీయమాసపత్రిక, సంపాదకులు : బి. వెంకటరత్నంగారు. కార్యస్థానము : నెం 68 రు. మేడక్కు వీధి, వేపేరీ, మద్రాసు.

సాలుచందారు 1-8-0 లు. విడిపత్రిక రెండణాలు. క్రాస్‌సైజులో సుమారు 50 పేజీలుండును. జాతీయతకు దేశభక్తిదయమునకు సంబంధించిన విషయాలు, రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక వ్యవహారములను గూర్చిన వ్యాసములతో చాలా ఉపయోగకరముగా ఉండి ప్రజలకు హితకరముగ నున్నది.

ప్రథమసంపుటము మొదటిసంచిక మార్చి నెలలో వెలువడినది. మద్రాసు కాంగ్రెసుబడ్జెట్, త్రిపురి కాంగ్రెసు; అస్పృశ్యత ఎలా పోతుంది? అంటరానితనం, హరిజనుల్లో ఆర్యసాంప్రదాయం మొదలగు వ్యాసములు గలవు. 'హరిజనకుమారి' పై బి. యస్. మూర్తిగారి పద్యములు ప్రచురింపబడినవి. జాతీయోద్ధరణకై పాటుపడ సంకల్పించి ప్రజాసేవకై బయలుదేరిన ఈ పత్రిక యెల్ల రాదరించదగియున్నది.

జమీన్ రైతు

ఉగాదిసంచిక, నెల్లూరు. సంపాదకులైన యస్. వి. రామానాయుడుగారి ఉగాదికానుక ఘనముగనున్న దనుట అతిశయోక్తికానేరదు. వివిధచిత్రములతోను పలురకములగు వ్యాసములతోను బహుచతురతతో రాయుచేయబడిన సంచికయగుటయేకాక, మిక్కిలి ప్రశంసనీయమైన సేవా చిహ్నముగా తనరాయున్న ఈ పత్రిక ఆంగ్లముల ప్రశంసకు ప్రోత్సహమునకు పాత్రమగుచున్నది. ఇందు త్రిపురీకాంగ్రెసుచిత్రములు, ఆంగ్లప్రముఖుల చిత్రపులు తదితరనాయకుల బొమ్మలు సినీమాప్రకటన దృశ్యములు చాలగలవు.



భర్త తానెంతగడించుచున్నది భార్యతో తెలుపవచ్చునా?

ఇంగ్లాండు దేశములో నిటీవల ఇంటింటికి జరుపబడిన ప్రచారమువలన పురుషులెంత ధనమును సంపాదించునదియు వారిభార్యలకేమియు తెలియనట్లు స్పష్టపడినది. ప్రతినెల భర్త తానెంతసంపాదించుచున్నదియు భార్య యెరుగకుండుటే శ్రేయస్కరమని తేటపడినది. సాధారణముగ లోకములో భాగ్యవంతులగువారలలో చాలమంది తమ భార్యలకు తామెంతధనమును గడించుచుండినదియు, తెలుపకుండుట చూచుచున్నాము. భార్యలు తమభర్తలు సంపాదించు మొత్తముల నెరుంగ నవసరములేదనియే చెప్పనొప్పును. ఏలనన, భర్త భార్యకు కావలసినధనమును ప్రత్యేకముగ నేర్పాటుచేసి తనసంపాదనలో కొంతభాగమును పంచియిచ్చుచున్నపుడు ఆతనిసంపాదన సందర్భములు తత్సంబంధమైన వివరములు భార్యకు తెలియవలసిన యగత్యములేదు.

కాని పేదవారిలో భర్త యెంత సంపాదించుచున్నదియు భార్యకు బాగుగ తెలియుట కవకాశము లెక్కుడుగ నున్నది. కుటుంబపోషణమునకు కావలసినంత ధనమును సంపాదించలేకపోయినపుడు భర్తబండారము భార్యకు బయటపడును. ఏయింట భర్త సంపాదనవిషయములో భార్య జోక్యము కలుగజేసికొనుచున్నదో ఆయింట దార్శిన్య దేవత తాండవమాడుచున్నదని విశదమగుచున్నది. ఎచ్చోట నీసంగతి రహస్యముగ నుంచబడుచున్నదో అచ్చట భాగ్యము పెరుగుచున్నదని భావింపనగును.

భర్త తనసంపాదనవివరములను భార్య కెరింగింపకపోయినంతమాత్రమున నాతని శీలమందు కళంకమున్నదనిగాని ఆతడు నీచవర్తనుడనిగాని నిర్ణయించుట న్యాయము కాదు. పురుషుడు గంభీరస్వభావుడగుటచే భార్యతో తన సంపాదనవిషయములగూర్చి సంభాషించడు. ఎపుడు పురుషుడు తన సంపాదననుగూర్చి భార్యతో ప్రసంగింపవో, ఎపుడు భార్య ఆవిషయమం దత్యంతాసక్తితో నుండవో అపుడు భర్త భార్యకు కావలసిన ధనసౌకర్యముల గల్గించుచు నామెను సంతృప్తహృదయగ జేయుచున్నాడనియే యూహింపనగును. భార్యకు తనసంపాదనవిషయమును తెలుపక దానిని గోప్యముగ నుంచినంతమాత్రమున భర్త భార్యయెడగల బాధ్యతనుండిగాని, ఆమెవలనగల్గు ధనవిషయికమైన యొత్తిడినుండిగాని పూర్తిగ విడువబడినవాడయ్యెనని తలంపజనదు. ఆ

వారినోట నువుగింజ దాగదనుభయముచే, స్త్రీస్వభావమందలి లోపమును చక్కగ జెలియుటచే, ఆమెవలన పెరవారికి తన గుట్టు బయల్పడునను సంకోచముచే తనసంపాదన సందర్భములను భర్త భార్యకు దెలుప నిచ్చుగింపడు. జీవితములో పెద్దయంతస్తు నాశ్రమించిన ఉద్యోగస్తులు, ధనవంతులు, ఇరుగుపొరుగువారికిని, సహచరులకును తమ ధనసంపాదనసందర్భములు తెలియనీయకుందురు. ఈసంగతులు ఆకువారిమూలమున ఇంటింటికి ప్రాకును గనుక భర్తలు భార్యలతో ధనార్జనవిధానములగూర్చిన ప్రసంగములు సేయకుండుటే శ్రేయోదాయకము.

భర్త ఎంత సంపాదించుచున్నదియు భార్యకు తెలియుటవలన వచ్చెడిఫలితమేమి? సంసారమునందు ధనసంబంధమైనచిక్కులు సంభవించినపుడు భార్యాభర్తలిరువురును చింతల జిక్కుటకంటె భర్తయొక్కడే యామనోవ్యధ ననుభవించుట బాగుకాదా? భార్యగూడ పరితాపమునొంది భర్తమనసునకు మరికొంత చికాకుగల్గించుట పాడియగునా? స్త్రీకి ధనవిషయికమగు దిగులువొడమెనేని పురుషు డామెమనసుకు శాంతి చేకూర్చగలుగా? పేదరికముబాధింప నంతవరకు భార్యకు భర్తసంపాదనతో బనిలేదు.

అయినను భార్యాభర్త లుభయులును సంసారబాధ్యతవహింప సంసిద్ధులై, సంసారయూతసాగింప బూనుకొనునమయముననే, నిష్కళంకహృదయములతో నొం డొరులమనములగల భిన్నాభిప్రాయములబాపికొని ఒకరినొకరు సంపూర్ణముగ విశ్వసించి పరస్పర సమభావ గౌరవమర్యాదలతో జీవితమునుగడుపుట సర్వవిధముల శ్రేయస్కరమే యగును.

కాని భర్త యెంతసంపాదించుచున్నదియు భార్య తెలిసికొనుటవలన ప్రయోజన మేమియు నున్నట్లు గాన్పింపదు. అయినను భర్త దుర్మార్గముగబ్రవర్తించి సంసారమును పాడొనర్చుప్రయత్నములు నలుపువట్ల భార్య ఆతనిసంపాదన యెట్లు వినియోగమగు చున్నదియు తెలిసికొని, తన వినయవివేకచిహ్నణాది సద్గుణసంపత్తిచే భర్తయొక్కజీవిత మును చక్కదిద్ద నర్హు యగును. భర్తజ్ఞేమమునకును పతిసౌఖ్యమునకును పాటుపడునతికి భర్తపట్ల సర్వస్వతంత్రములును గలవు. కాని భర్త స్వాతంత్ర్యమును భంగపఱచి, తన సర్వాధికారములను సాగింప నమకట్టునతికి స్వాతంత్ర్యము సర్వానర్థకరమేయగును.

మద్రాసు మహిళాసభ

ఈమధ్య అఖిలభారతమహిళాసభయందలి మద్రాసు శాఖవారు సమావేశ మగుటయు నేతత్సభకు మద్రాసు ప్రభుత్వప్రధానమంత్రి అధ్యక్షపదవి నలంకరించుటయు శుభ సూచకమగు సంగతియేయగును. శా.సి. రాజగోపాలాచారిగారు ఆదర్శములను యదార్థములను చక్కగ సమన్వయింపగల సమర్థులలో నొకరని చెప్పనొప్పును. ఈ

సమావేశములో స్త్రీలందరను ఆదర్శములచే నావహింపబడుటయు, సభాధ్యక్షులకు సచివోత్తములు యదార్థవాదియై తనరుటయు నెంతయు చమత్కారముగనుండెను.

సభలో ప్రవేశపెట్టబడిన తీర్మానములలో చాలవరకు క్లిష్టసమస్యలును, స్త్రీలు తమ స్థితిగతులను చక్కజేయ సమకట్టుపట్టుదలయును నుత్సాహమును సూచించునవి యున్నయెడను. కొన్ని తీర్మానములు తీవ్రరూపమును దాల్చినవై ప్రధానామాత్యుని ఆగ్రహమునకు అవకాశము గల్గించెను. ఆయన నిర్మోగమాటముతో నిష్ఠురోక్తులతో సాంఘికవిషయములకు సంబంధించిన సంస్కరణము లమలులో బెట్టుట సులభసాధ్యము కాదనియు, ప్రస్తుత దేశపరిస్థితులందులకు ప్రతికూలముగనున్నవనియు నొక్కివక్కాణించెను. అట్లనుటచే నాయన ప్రస్తుతమావిషయమై బొత్తిగ ప్రయత్నముమాను అభిప్రాయమును దెల్పుటలేదనియు, చేయవలసిన మార్పులకు సరియగు పునాదిని ముందుగ సిద్ధపరుపవలెని భావించెననియు స్పష్టపడగలదు. చట్టములు చేయుటకు పూర్వము, సంస్కరణము లాచరణలోనికి దెచ్చుటకుముందు, చక్కనిమార్గమును, సాఫల్యమునొందు పద్ధతులను, కల్పింపవలెనని ప్రధానామాత్యుని యుద్దేశము. ఇరుపక్షముల వాదములలోను న్యాయమున్నది. కాని పోలీసుశాఖవారును, కోర్టులును చేయవలసిన పనులకు శాసనసభలు బాధ్యతవహింపగోరుట సమంజసముకాదు. తీవ్రచర్యలవలన శాసనసభలకు తొందరగల్గించి కార్యమును సాధించుకొనజూచుట నిష్ప్రయోజనమగును. స్త్రీలు శాసనసభల హద్దులను గుర్తించుటయు ప్రధానామాత్యులు శాసన సహాయముచే స్త్రీలకు తగిన సౌకర్యములు గల్గింప నగత్యముగలదని గ్రహించుటయు సభయొక్క సార్థకచిహ్నములై పరిధవిల్లినవి.

శాసనసభలో తీర్మానముల బ్రవేశపెట్టి చర్చించుటకు ముందు ప్రజలయొక్క సమ్మతిని సహాయమును బడయు టత్యంతతవసరమైయున్నది. అన్నితరగతులవారును తమ తమ కష్టములను నివేదించుకొనిరి. అందు ముఖ్యముగ భర్తలచే విడువబడిన భార్యలును, అనాధలై దారిద్ర్యముచే దపించువారును, తలిదండ్రుల ఆస్తికి హక్కులేకుండ జేయబడిన పుత్రికలును, పలువిధముల బాధింపబడుచున్న బాలికలును, తగవుల దగుల్కొని వెలగుండుచున్నవనితలును, వారివారి బాధలను బాప్రయత్నములు సేయవలసినదిగ ప్రధానామాత్యుని ప్రార్థించిన, వారల విన్నపముల నాధీశాలి మిక్కిలిదయతో నాలకించెను.

మద్రాసు మహిళాసభవారి విన్నపములయెడ నాదరమును శ్రద్ధనుజూపిన ప్రధానామాత్యులు సాధ్యమైనంత త్వరలోనే వారి కష్టసుఖములను బాగుగయోచించి తగు సౌకర్యముల గల్పింప బ్రయత్నింతురని సమ్మచున్నాము.

విషయ సూచిక

1. శ్రీలు-వ్యాయామపరిశ్రమలు	229
2. వేమ-శ్రీమతి నెమలి ప్రభావతీదేవిగారు	234
3. సానిమేశము - శ్రీయుత జి. యమ్. సన్యాసయ్యగారు...	236
4. విజయలక్ష్మి-శ్రీమతి సామవేదుల చిరంజీవమ్మగారు	237
5. ఉవిదల ఉన్నత విద్యాదర్శములు-శ్రీయుత విం. అ. సూర్యనారాయణగారు			239
6. కైకమ్మ-శ్రీమతి ఎన్. అలివేణిగారు	244
7. లీల-శ్రీమతి వేమూరి జ్ఞానాంబగారు	245
8. శ్రీకర్తవ్యము-శ్రీమతి గుమ్మళ్ల అహల్యగారు	252
9. నూతనసంవత్సర ప్రశంస-శ్రీయుత. కృత్తివెంటి వెంకటసుబ్బారావుగారు ఎం.ఎ.			253
10. పూర్వ క్షత్రియవీరాంగనల శౌర్యసాహసములు			
శ్రీమతి వత్సవాయి మంగమాంబగారు	254
11. ఆంధ్రకవిత-శ్రీయుత చివుకుల ఆదినారాయణగారు	258
12. కట్నాలకబుర్లు-శ్రీమతి కె.యల్.యం. దేవిగారు	259
13. కళాకలాపము - ఆంధ్రులశిల్పము-శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు	265
14. వ్యభిచారము-శ్రీమతి డి. అనసూయాదేవిగారు	270
15. సినిమాకథ-శ్రీమతి లోకనిండి సత్యవతీబాయిగారు	272
16. శారదలేఖలు-శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	280
17. శ్రీ జాతి దృక్పథం-శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మగారు	284
18. భారతీయనారి భవిష్యత్తు-స్వామి వివేకానంద	288
19. పుష్పచయము	290
20. గ్రంథసమీక్ష	293
21. సంపాదకీయములు	295

శ్రీ వర్ణ చిత్ర ము లు

సతీసుతసమేత శివనటనానువర్తనము

చిత్రకారుడు : శ్రీయుత సి. ఎన్. వెంకట్రావుగారు.

గృహలక్ష్మి ఏజెంటు

- బాపట్ల : ఎల్. బి. మనోహరరావుగారు.
- చీరాల : నాదం బ్రదర్స్.
- తెనాలి : కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంట్ టేటివ్ ఆఫీస్.
- హైదరాబాదు : ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, సుల్తాన్ బజారు. (పెద్దచావిడిదగ్గర)
- తాడేపల్లిగూడెం : కాకిరాజు శ్రీరాములుగారు.
- గుంటూరు : వెల్ కం ఆంధ్ర కంపెనీ. సామర్లకోట : ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్రింటు.
- పితాపురం : ఎం. నూకరాజుగారు, ఆంధ్ర నూస్ ఏజెన్సీ.
- రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం : ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
- సికందరాబాద్ : శ్రీరామా బుక్ డిపో. బరంపురం : ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
- బెజవాడ : ఆంధ్ర ఇండస్ట్రీయల్ స్టోర్స్, బకింగుహామ్ పేట.
- చిత్తూరు : వాటంబాటి వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు, 163 బజారుకోడ్డు.
- నరసాపురం : వై. సుందరరామయ్యగారు.
- తణుకు, నిడదవోలు, కొవ్వూరు : కె. సి. చెన్న కేశవయ్యగారు.
- భీమవరం : వంగల అచ్యుతరామయ్యగారు, మేనేజరు, అక్విన్ మూర్ ఫార్మసీ.
- తిరుపతి : వై. వి. సుబ్బయ్య ఆంధ్ర కో.
- రంగూను : వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్, 248, ఫేర్ ఫిథి.
- మచిలీపట్నం : ఆచంట లక్ష్మీనరసింహంగారు, రాజాపేట.
- కర్నూలు : టి. బాలనాగయ్య శెట్టిగారు, బాలసరస్వతి బుక్ డిపో.
- రాజంపేట, కాళహస్తి : యస్. అబ్దుల్ అజీజ్ సాహేబ్.
- పొన్నూరు : జి. సూర్యనారాయణగారు.
- విజయనగరం : డి. పాపులర్ ప్రేడింగ్ కంపెనీ, కన్ను.
- పల్లాకిమిడి : బండారు నరసింహమూర్తిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్.
- మదనపల్లి : ఎన్. రాధాకృష్ణయ్య శెట్టిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్.
- ఏలూరు : డి. నేషనల్ న్యూస్ మార్ట్.
- రాజోలు : డి నేషనల్ ఏజెన్సీ, ప్రొప్రియటరు చింతా సూర్యనారాయణగారు.
- ప్రాద్దుటూరు : వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు, న్యూస్ ఏజెంట్.
- హోసపేట : పి. నాగప్ప శెట్టి ఆ బ్రదర్స్. జమ్మలమడుగు : బి. రామాశాస్త్రిగారు.
- బళ్లారి : హెచ్. శ్రీనివాసరావుగారు, భ్రామిన్ స్ట్రీట్.
- గుత్తి : ఎల్. ఎన్. కృష్ణమూర్తిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్.
- గుడివాడ : యు. రామమూర్తి పంతులుగారు, న్యూస్ ఏజెంట్.
- మార్కాపురం : మెసర్స్ లీలా స్టేట్ వర్క్స్.
- రామచంద్రపురం : పి. సూర్యప్రకాశరావుగారు.
- ఆనంతపురం : వై. సాంబయ్యగారు, పెన్షనర్. కడప : జక్క సుబ్బరాయలుగారు.
- ఆమలాపురం : మెసర్స్ డెల్టా మెడికల్ స్టోర్స్.
- పాలకొల్లు : గరిమెళ్ల చినబాపన్నగారు, న్యూస్ ఏజెంటు.
- నరసరావుపేట : మెసర్స్ రాయల్ టైప్ రైటింగ్ ఇన్స్టిట్యూట్.
- అనకాపల్లి : డి. వి. రత్నంగారు. కాకినాడ : రామమోహన్ అండ్ కంపెనీ.
- షోలాపూర్ : లక్ష్మీబ్రదర్స్, దేశముక్ బుక్ డిపో.

హిగిన్. బాతమ్స్ స్టాంబలవద్ద దొరకును.

ఇతర చోట్లకు ఏజెంటుకావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.





శర్వాణిపాణితాలై శృలవలయర్పుణతా-రిభిః శ్లాఘ్యమానం
స్థానే సంభావ్యమానం పులకిత వపుషాశంభునా ప్రేక్షకేణ
భేలత్పిచ్చాభికేకా కలకలకలితం క్రాంచభిద్భర్మియానా
హేరంబాకాండ బృంహతరళిత మనసస్తాండవంత్యాధినోతు॥

మూర్ధవ్యాధూయమాన ధ్వనదమరధునీ లోలకల్లోలజాతో
ద్భూతాంభః క్షోదదంభాత్ప్రసభమభినంఛఃక్షిప్త నక్షత్రలక్షం
ఉర్ధ్వస్యస్తాంఘ్రిదండ భ్రమిభవరసోద్యన్నభస్వత్ప్రవేశ
భ్రాంత బ్రహ్మాండఖండం ప్రవితరతుళివం శాంభవం తాండవంవః॥

అసలు ప్రకృతిలోనే జన్మ, వృద్ధి, వినాశమాలేఖలున్నాయి. (సంస్కృత సుభాషితరత్న భాండాగారం)

మూడు సదృశులమీద వృద్ధిచేదినదేదైనానరే
మీ పొందుతుంది. ఈవృద్ధి, ప్రకృతికి వ్యతిరేకము
వ్యాయామముగుణ్యంగా నిర్మింపబడ్డ కట్టుబాటు

ఈ వృద్ధికి వ్యాయామం చాలా అవసరం.
అది ఇదికూడా నిర్వర్తింపబడాలి, ఒక నియమబద్ధముగా
పురుషుల కిర్వురకు కావాలా అనేబేధం
ముఖ్యం బేధముంది.

భారతీయచారాలు అనాదినుండి, భౌతిక శాస్త్రము
వలెననిచి, ప్రకృతి తిక్షణకు అసహజంగాని



స్త్రీలు - వ్యాయామపరిశ్రమలు

దేశ సౌభాగ్యానికి సాంఘికంగా ఔన్నత్యం ఎంత అవసరమో, దారుణ్యమైన బాటి నిర్మాణానికి స్త్రీ పురుషులలో ఆరోగ్యం అంత అవసరము.

అసలు ప్రకృతిలోనే జన్మ, వృద్ధి, వినాశాలున్నాయి. జన్మ, మృత్యువులవలెనే వృద్ధికూడా పరిణామాన్ని పొందుతుంది ప్రకృతి తోడ్పాటుతో. ప్రకృతిని ధక్కరించి, కృత్రిమ పద్ధతులమీద వృద్ధిచేసినదేదైనా సరే అసహజంగావుండి, అల్పకాలపరిణామాన్ని పొందుతుంది. ఈవృద్ధి, ప్రకృతికి వ్యతిరేకము కాని సరియైన పద్ధతులలో, స్త్రీ పురుషవ్యాయామగుణ్యంగా నిర్మింపబడ్డ కట్టుబాటులతో, ఆయాహతులకు పరివర్తింపబడాలి.

ఈ వృద్ధికి వ్యాయామం చాలా అవసరం. ఆహారము, నిద్ర, తదితర కార్యములవలె ఇదికూడా నిర్వర్తింపబడాలి, ఒక నియమబద్ధమైన కాలక్రమంతో. ఈవ్యాయామం స్త్రీ పురుషుల కిర్దురకు కావాలా అనేబేధంలేదు; కాని స్త్రీ పురుషులు తీసికొనే వ్యాయామంలో బేధముంది.

భారతీయాచారాలు అనాదినుండి, భౌతికశాస్త్రానుగుణ్యంగా, భారతదేశ శీతోష్ణస్థితులనుసరించి, ప్రకృతి శిక్షణకు అసహజంగాని పద్ధతులమీద నిర్మింపబడ్డాయి. వాటినుసరించి వచ్చినవే నేటి మన ఆరోగ్యసూత్రాలు, ఆచరణబాను.

సహజంగా పురుషునికన్న స్త్రీ బలమైనది. ఆహారములో, తదితరవిషయాలలో పురుషునికన్న ఎక్కువపాలు కోరుతుంది స్త్రీ. ఒకే యీడుగల మంచి ఆరోగ్యవంతులైన యిరువురు యువతీయువకుల బరువును పరీక్షిస్తే, యువతి యువకునికంటే బరువైనా వుంటుంది. పురుషశక్తికన్న స్త్రీశక్తి అధికమైనదే అన్నిటిలోనూను.

పంటలుపండటానికి బీజబలంకన్న తేలికబలం ఎంతముఖ్యమో, మానవజాతి అనే యీ పంటకి, సృష్టికి కారణభూతురాలైన స్త్రీకి బలంఅంతముఖ్యం.

స్త్రీ తగిన దారుధ్యంకలిగి వుండటానికి ఆమె తినేతిండి, నడిచేనడత, ధీమాన పరిశ్రమ చాలవరకు కారణభూతములై వుంటాయి. సరియైన దేహబలానికి, అవసరమైన అంగసౌష్ఠవానికి, శక్తివంతమైన జాతినిర్మాణానికి, స్త్రీకి దారుధ్యమైన దేహనిర్మాణం చాలా అవసరం. అట్టి దేహనిర్మాణానికి వ్యాయామం జీవం.

వ్యాయామమనే యీ అభివృద్ధి కారకమైనశక్తి సృష్ట్యాదినుండి మానవజాతికి సన్నిహితంగా వస్తూనేవుంది. సృతి, స్మృతి, పురాణకాలాల్లో స్త్రీ పురుషులిరువురు వ్యాయామము మొదలైన సమస్త విషయాలలోను శిక్షణపొందుతూనే వుండేవారు. చిత్రలేఖనము, సంగీతము, నృత్యము మొదలగు లళితకళలు ఎల్లానేర్చుకొనేవారో, కత్తిసాము, విలువిద్య, రథసారధ్యము మొదలు యుద్ధముచేయడంవరకూగల సకలవిద్యలు అభ్యసిస్తూనేవుండే వారు:

కైక, దశరథునితోకూడా యుద్ధానికివెళ్లి, సారధిచనిపోతే, తానారథాన్ని నడిపి, భర్త విజయానికి తోడ్పడింది.

సత్యభామ, శ్రీకృష్ణునితో రణరంగానికిపోయి, భీషణ సంగ్రామంలో సరకాసురు నెదుర్కొని, విజయలక్ష్మిని తోడ్చిచ్చింది.

విలువిద్యలో విశేషప్రజ్ఞ కనపరచి, అర్జునుణ్ణి ఆశ్చర్యచకితుణ్ణిచేసింది రాణీపమిల. ఉదాహరణ నిమిత్తం ఇతిహాసాల్లో పేర్కొనబడ్డ యీ విషయాలేగాక, ఇట్టి విశేషప్రజ్ఞ గల నారీమణులు ఆకాలంలో ఇంకెంతమందివుండేవారో...

ఇక చరిత్రాత్మకంగా, రుద్రమదేవి, ఝాన్సి లక్ష్మీబాయి, మొదలగు వీరవనితల శౌర్యధైర్యోత్సాహాలతో ఒకనాడు భారతభూమి తాండవమాడింది.

పల్నాటి వీరకాంత నాయకురాలు, అసమానధైర్య సైన్యాలతో రణరంగాన్ని శతృసేనలను చెండాడి, జాతిమత గౌరవాదులను నిలబెట్టిన ఆంధ్రవీరాంగన. ఇటువంటి వారు ఎంతమంది లేరు...?

స్త్రీలు - వ్యాయామపరిశ్రమలు

ఇక ఈ ఆధునిక కాలంలో తమ విశేష దేహబలంతో అనేక చోట్ల వివిధ వ్యాయామ ప్రదర్శనలను గావించి, అసమానఖ్యాతి గణించిన తారాబాయి, రుక్మాబాయి మొదలైన వారు లేరూ...?

ఇంతెందుకు? గతమానంలో మధ్యవరగణాలలోని మురాసీపూర్ సబ్ డివిజనల్ మేజిస్ట్రేటుకోర్టులో, కూసీకేసులో అరెస్టుకాబడిన ఒక స్త్రీయొక్క దేహబలమునకు సంబంధించిన ఒక ఆశ్చర్యకరమైన సన్నివేశం జరిగింది.

ఆమె ఇంటివద్ద ఒక్కతే వున్న సమయంలో ఒక జమీందారు ఆమెను ఆశించి, ఆమె ఇంటికి వచ్చాడు. ఇక, ఆమె శీలానికి భంగంకలిగే సమయంలో ఆమె ఆజమీందారుని క్రింద త్రోసి, చంపింది. అందువల్ల పోలీసువారామెను అరెస్టుచేసి, కేసుపెట్టారు. విచారణలో పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు 'బలవంతుడైన ఆజమీందారుణ్ణి ఆమె ఒక్కతే చంప గలిగిందా' అని ప్రశ్నించాడు. ఆమె 'తనకు కుస్తీబాగావచ్చునని, తనమాటమీద నమ్మకంలేకపోతే తన బలాన్ని పరీక్షించేందుకు తనతో కుస్తీపట్టమని ఆ ఇన్ స్పెక్టరును నవాల్ చేసింది. ఈ విషయం వార్తాపత్రికలలోపడి కొంత అలజడికి ఆశ్చర్యానికి కారణమైంది; 'ఆడదేమిటి కుస్తీలో ప్రావీణ్యురాలై వుండటమేమి'టని.

ఈ విషయంలో ఆశ్చర్యపడవలసినంత విశేషమేమీలేదు. స్త్రీలలో బలమైనవాళ్లు వున్నారనడంలో ఆశ్చర్యంలేదుగాని, వారు వ్యాయామంచేసి శరీరదారుభ్యాన్ని పెంపొందింపజేసుకొనాలనే విషయం తెలుసుకొనడమే యిక్కడ ఆశ్చర్యపడవలసిన విశేషము. ప్రతి మానవజీవికి ముఖ్యధర్మమైన యీ విషయంలో, స్త్రీలు శరీరబలాన్ని వృద్ధిచేసుకొనవలసినదని చెప్పడం, ఆవిధంగా చేయించడంలో ఆశ్చర్యానికి తావులేదు, అలజడికి కారణమూలేదు. పైగా యీ విషయాన్ని దైనికజీవితంలో ఒకముఖ్యధర్మంగా పరిగణించి అభ్యసించాలి.

వ్యాయామం అనగానే దండీలు, బస్కీలు మొదలైనవే చెప్పనక్కరలేదు. దీనికోసం బాడ్మింటన్, టెన్నిసు, బిలియర్డ్సు మొదలైన ఆటలమీద ధనము వృధాగా ఖర్చుపెట్టనక్కరలేదు. శరీరానికి శ్రమ కలుగజేసే కాయకృష్ణమేదైనా వ్యాయామంక్రిందనే వస్తుంది.

ఈ వ్యాయామం మనదేశంలో పూర్వకాలంనుంచీ మన దైనికజీవితాలకి మిళితం చేసి వేయబడింది. దీనికి నిదర్శనంగా, మన పల్లెగ్రామాల్లో పురుషులతోబాటు స్త్రీలు గూడా పగలల్లా పొలాల్లో పనిచేయడం మనం చూస్తునేవున్నాము. ఇటీవల కొద్దిపాటి అగ్రజాతులవారు పనిచేయకపోయినా, పల్నాడు ప్రాంతాల్లో ఇప్పటికీ బ్రాహ్మణాది అగ్రజాతులస్త్రీలు పురుషులతో సమంగా వ్యవసాయము మొదలైన పనుల్లోపాల్గొని కాయకృష్ణం చేస్తుంటారు.

కాని రానురాను ప్రజల అభిప్రాయాలు మారిపోయి, పాశ్చాత్యనాగరికత కళ్ళకు కప్పివేసి, పాతరోత కొత్తవితగా పరిణమించి, మనది మనకివేగటు పరులది పరమాన్నముగా చూచు బుద్ధి భారతీయుల్లో బాగావ్యాపించి వేళ్లు నాటుకుపోయింది. ఆవ్యామోహంలోపడి దేశం నిస్తేజమైపోయింది. నాగరికతావేశులైన కొద్దిపాటి అగ్రజాతుల వారు మన దేశాచారాలను, పద్ధతులను తిరస్కరించి, వాటిలో నిగూఢమైయున్న ఆరోగ్యవిధులను, పవిత్రతలను తెలుసుకోలేకపోతున్నారు. ఏ అల్పసంఖ్యాకులొ ఇటువంటి పని పాటలులేనివారు గాని, మనదేశంలో నూటికి తొంభైమంది స్త్రీలు కాయకష్టం చేసేవారే.

ఇటువంటిభావమే పూర్వం ఆంగ్లేయుల్లోకూడావుండేది. ఎలిజబత్తురాణి ఇంగ్లాండును పరిపాలించేకాలంలో స్త్రీ సన్నగా బక్కపలుచగా వుండాలనీ, ఎండనైనా సహించలేనంత మృదువుగావుండాలనీ, ఏమాత్రం కఠినవృత్తు శ్రమకు ఓర్పుకోలేనంత అబలగావుండాలనే భావాలు ప్రజలలో బాగా ప్రబలివుండేవి. దారుఢ్యవంతమైన జాతినిచ్చి, దేశాన్ని ఉష్ణతస్థానంలోకి తీసుకురావలసిన స్త్రీయే ఇంత నిస్తేజంగావుంటే దేశానికి అధోగతేనను అభిప్రాయం ప్రజలలో కాలక్రమాన్నికలిగి, స్త్రీలను అన్ని విషయాల్లోను వృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చారు, వస్తున్నారు.

అటులనే మనదేశంలోకూడా ఇప్పుడు కొంత చైతన్యం కలగాలి. పనిపాటలు చేసేవారిలో ఎంత దారుఢ్యవంతమైనవారున్నారో తెలుసుకొని, వారినిచూచి, వారివలెనే శరీరదారుఢ్యాన్ని నిర్మించుకొనడానికి ఈ మధ్యతరగతుల మహిళామణులు ప్రయత్నించాలి.

స్త్రీకి క్రమమైన కాయకష్టం లేకపోతే ఆమె సరియైన మాత కాలేదు. పనిపాటలు లేక తిని కూర్చునేవారు ఏ విధమైన శ్రమకు ఓర్పుకోలేరు. వారి ఆరోగ్యము ఎప్పుడూ మందులు కోరుతూనే వుంటుంది.

అన్ని విషయాల్లోనూ స్త్రీ పురుషులు సమానులే కాని, ఒక విషయంలో స్త్రీ ఆధిక్యత పొందుతుంది—జాతి సృష్టిభారంలో. ఇటువంటి మహత్తరకార్యానికి పూనుకున్న ఆమె ఎంత దారుఢ్యవంతముగానైనా వుండాలి. ఈ విషయంలో మనదేశంలో అనేకమైన మహోపద్రవాలు సంభవిస్తున్నాయి. ఇది కేవలము కాయకష్ట మెరుగనివారిలోనే ఎక్కువ. వంటకొకరు, బజారు చేయుటకొకరు, ఇంటిలో చాకిరీచేయుటకొకరు,—ఇలా గునే ఇక్కడి వస్తువ నక్కడ పెట్టనక్కరలేకుండా, శరీరానికి ఏ విధమైన పరిశ్రమా లేని స్త్రీలలో శక్తి మృగ్యం—

మన ఆచారవ్యవహారాలు మన ఆరోగ్యవృద్ధికి దోహదమిచ్చేవిగానే సృష్టించబడ్డాయనే విషయాన్ని గమనించి, పాశ్చాత్యపద్ధతులను పరిత్యజించి, మన సిద్ధిగతులను పరికించి, మన వెనుకటివారి ప్రసిద్ధచరిత్ర విశేషాలను మననం చేసుకుని, మనకు మనసాటి

స్త్రీలు - వ్యాయామపరీశ్రమలు

హరికి పున్న తారతమ్యాన్ని గ్రహించి, యీ విషయంలో మన పనితాలోకం ఎంత దురభిప్రాయపడుతున్నదో తెలుసుకొని తదనుగుణ్యంగా ప్రవర్తించాలి.

ఈ వ్యాయామపరీశ్రమను ఒకకళగాని, ఒకపరీశ్రమగాగాని పెంపొందిస్తే శరీరానికి చాలామంచిది; అవసరమైతే తిరువాన్కూరు, బరోడాసంస్థానాల్లోవలె స్త్రీ పోలీసులై దేశానికి మేలుకూడా చేయవచ్చు. నేడు సాంఘికంగా జరుగుతున్నదే దుర్భర అవినీతి కార్యాలలో తమతమ శీలరక్షణార్థంగాకూడా ఉపయోగపడుతుంది, మురాసీపూర్ యువతికివలె.

ఈ వ్యాయామంకోసం పొలాల్లో పనిచేయనూ అక్కరలేదు, తాలింఖానాల్లో ఖసరత్తు చేయనూ అక్కరలేదు. ఇంట్లోనేవుండి సంగీతము, కుట్టు మొదలగువాటితోపాటు ప్రతిదినము గృహపరీశ్రమలమీదికి దృష్టి మళ్లించి, పరీశ్రమలరూపంగా శరీరానికి శ్రమ కలుగజేస్తే ఇటు వ్యాయామలాభము, అటు వస్తురూపంగా పరీశ్రమలాభమూను.

సహజంగా స్త్రీ పురుషులకు ప్రకృతిలో తేడా ఎలా వుందో, వారివారి పరీశ్రమల్లో కూడా భేదముండాలి. అట్లుకాక వీరిని వారు, వారిని వీరు అనుకరిస్తే రెండుజాతులకు అభివృద్ధికిబదులు పతనం కలుగుతుంది.

అంగసాష్టవాన్ని, అవయవనిర్మాణాన్ని, బుద్ధికుశలతని, శక్తివంతమైన జాతినిర్మాణాన్ని కలుగజేసుకొనేందుకు ఏ విధంగా ఎంతవరకు ఉపకరిస్తాయో అటువంటి పద్ధతుల మీదనే యీ వ్యాయామపరీశ్రమలను ఆచరణలో పెట్టాలి.

భావిభారతదేశం ఎన్ని విధాలుగానో పరిణామం పొందవలసివున్నది. ఆ పరిణామాలకు తులతూగగల తేజోవంతమైనజాతి పూర్తిగా అవసరం; ఇది ముఖ్యంగా నేటి యువతులమీదనే ఆధారపడివుంది.

విద్య సంపాదించడం ఉద్యోగాలు చెయ్యడానికి ఊళ్లు వలడానికి ఎల్లాకాదో, శక్తివంతమైన శరీరనిర్మాణాన్ని సంపాదించడం యుద్ధాలు చెయ్యడానికి కుస్తీలు పట్టడానికిమాత్రం కాదని గ్రహించి, ఉజ్వలమైన సంఘనిర్మాణంకోసం స్త్రీలోకం పాటుపడాలి; ఇది వారి ముఖ్యకర్తవ్యమూ, ధర్మమూ కూడాను—



వేమ

ఒక పెద్ద వికాలమైన గృహము. చుట్టూ
 ఖోట. ఖోటలో కొలను. దానిచుట్టు
 పలువిధములగు పుష్పముల మొక్కలు
 చూచుట కెంతయో ఆనందముగ
 నుండెను. ఆ నాడు పౌర్ణమి
 అగుటచే చంద్రుడు తన శ్రీమతి నెమలి ప్రభావతీదేవిగారు
 పూర్ణలేజన్మనంతయు వెలి
 డుచున్నజడ, ఆమె ధరించిన తెల్ల జరీచీర, 'వీ' నెక్కుపెట్టి కుట్టిన తెల్ల రవిక నేనుకొని; ఆ కొలనుకు
 చేరువనున్న ఒక ఆసనముపై కూర్చొని యేదియో ఆలోచించుచుండ చూచువారలకు ఆమె ఆ వలక్ష్మియ
 యనిపించుచుండెను.

బుచ్చుచు మధ్యమధ్య ఆ ఖోటలోని పల్లె
 సందుల నుంచి దోబూచులాడుచుండెను.
 నుమారు రాత్రి 10 గంటలప్పుడు ఒక
 16 యేండ్లయువతి; పసిమిపచ్చనిచాయ,
 తామరశేకులవంటి కన్నులు,
 నల్లత్రాచువలె మెడమీద
 నుంచి పిరుదులవరకు శ్రీ

ఆమె అట్లు దీర్ఘాలోచనలో మునిగియుండునట్టి సమయమున వెనుకనుంచి 22 యేండ్ల యువకుడు వచ్చి
 ఆ లతాంగి కన్నులు గట్టిగ చూసెను. అంత ఆమె పులిక్కిపడి 'కమలాకరా' అని పిలిచెను. అంత కమలా
 కరుడు ముందునకు వచ్చి 'నేను. మరెవ్వరుకారు. నేను కాకుంటే మరి యెవరైనా నీ కన్నులు అంత
 ధైర్యముగా చూసెదరా' అనెను. ఆ యువతి సిగ్గుచే తలవంచుకొన్నది. అంత వారిరువురకు యీ విధముగ
 సంభాషణ జరిగినది.

కమ : ప్రేమా ! నేను నిన్న చెప్పినది మీ తండ్రితో చెప్పితివా ?

ప్రేమ : చెప్పితిని కాని ఆయన ఆ డబ్బులేనివాడిని పెండ్లిచేసుకునేమాట కలలో నయిన తలపెట్టి
 వద్దని చెప్పినారు. మా తండ్రికి నన్ను నా మేనత్తకొడుకు రఘురామున కియ్యవలెనని ఉన్నది. అతనికి 24
 యేండ్లు; యింకా న్యూల్ పైనలో పూర్తికాలేదు. తండ్రి సంపాదించిపెట్టిన 2 లక్షల ఆస్తి ఆతని చదువుకు
 పూర్తి అయ్యేటట్లువున్నది. పైగా అతను దుష్టుడు, త్రాగుబోతు. తండ్రి మహా మంచివాడు; పాపము, కొడుకు
 చెడునడతలకు వోర్వలేక పోయినసంవత్సరమే పరలోకము చేరినాడు. యిట్టి నా నిష్కళం వృద్ధయముతో
 ప్రేమించుచున్న నిన్ను వదలి ఆ సుద్ధ అభాగ్యుని చేపట్టవలెనన్న నా మనస్సు యెంత తల్లడిల్లుచున్నదో ఆ
 పరమాత్మునకే యెరుక. అని చెప్పి తన శిరమును ఆతని వికాలవక్షస్థలమున చేర్చి దుఃఖించెను.

కమ : ప్రేమ ! దుఃఖింపకుము. ధైర్యము సాహసము వీడవలదు. స్త్రీలు యెవరిని మనసారవలతో
 వారినే చేపట్టెదరు. సావిత్రి తాను వరించిన సత్యవంతుని తప్ప మరెవ్వరిని వివాహమాడనని చెప్పిన, ఆమెతండ్రి
 అశ్వపతి అందులకు సమ్మతింపక ఆతనికి ఒక్కయేడాడే ఆయువు అని చెప్పినను, సావిత్రి విననందున చేయున
 దేమియులేక ఆమె యిష్టప్రకారము సత్యవంతున కిచ్చి పెండ్లిచేసెను. అయిన నేమి ఆమె పాతివ్రత్యమహిమచే
 భర్తగండము తప్పించి మరియు అంధులైన అత్తమామలకు చూపు కలిగించెను. నేను యే విధముగానైన డబ్బు
 సంపాదించి తప్పుక మీ నాన్నను వొప్పించి నిన్ను పెండ్లియాడెదను. అని చెప్పి ఆమెను తన వికాలవృద్ధు
 మునకు వొత్తుకొని వోదార్చెను.

వీరిద్దరు సంభాషించుచుండగానే గడియారము 12 గంటలు కొట్టుట వినబడెను. అంత వారిద్దరు ఒక
 నొకరు విడువలేక అతి వ్యసనముతోడ యిండ్లకు పోయిరి.

ఆనందరావు ఒక పెద్దవకీలు; అతని భార్య కమలమ్మ. వీరికి పెద్దలు సంపాదించిన భూములు, రెండు పెద్ద యిండ్లు కలవు. భూములమీద సాలుకు 5000 రూపాయలు వచ్చును. వీరియొక్క యేకసంతానమే ప్రేమ.

ప్రేమగడచిన యేడాదియే స్కూల్ ఫైనల్ ప్యాసయి యీసంవత్సరము F. A. కు కాలేజీలో జేరినది. తనతోకూడ ఆ బడిలోనే చదువుచున్న కమలాకరునిమీద ప్రేమచే అతనిని తప్ప వేరెవ్వరిని పెండ్లియాడనని ఒకటి మొండిపట్టుపట్టి దినమునకు పదిసార్లయిన తండ్రిచే చీవాట్లు తినుచుండెను. ప్రేమ తల్లికిమాత్రము తనకూతురిని రఘురామున కిచ్చుట యిష్టములేదుకాని, పాపము యేమి చేయగలదు? అత్తగారింటిపక్క సంబంధము, అందులో అడబిడ్డకొడుకు. అడబిడ్డ అర్థంమొగుడు కదా! చేయనిదిలేకలోలోన గుండుచుండెను.

కమలాకరునితండ్రి హైకోర్టులో గుమాస్తా. నెలకు 70 రూపాయలు జీతము, తల్లి మహాపతివ్రత, శేరు నుశీల. ఈ దంపతుల తెలివిలేటలచే స్వల్పజీతమైనను మర్యాదలకు లోపములేకుండ సంసారము జరపుచు తమ యొక్క యేకపుత్రుని చదివించుచుండిరి. కమలాకరుడు మంచి తెలివిగలవాడగుటచే తల్లితండ్రులకష్టము వ్యర్థముచేయక 18 వ యేటనే బి.ఎ. ప్యాసుచేసి డాక్టరుపరీక్షకు చదువుచుండెను. అతనికి క్రానువర్డు పజిల్స్ అనిన మిగులయిష్టము. అందుచేత ప్రతినెల "weekly"లో యేదోవొక పజిలు తప్పక వేయుచుండెను.

ఇట్లుండ ఆనందరావు అక్కగారు తనకుమారునకు తన కూతురిచ్చి త్వరలో మహూర్తము పెట్టని యెడల వేరే ఏ పిల్లనైన మాట్లాడెదనని బెదరించుచూ వుత్తరమువ్రాసెను.

రఘురామునితండ్రి జజ్జిగా వుండి నుమారు 2 లక్షలాస్త్రీ సంపాదించెను. ఆంధ్రప్రదేశ్ కి మరేపిల్ల హక్కురాలవునో అన్న భీతిచే ఆనందరావు వీలయినంతత్వరలో మహూర్తము పెట్టెదనని అక్కకు జాబు వ్రాసెను కాని ప్రేమను ఒప్పించుట యెట్లనా యని యాలోచించుచుండెను.

ఇట్లుండ ఒకనాడు కమలాకరుడు తన పఠనామందిరములో యేదో చదువుకొనుచుండెను. అప్పుడు పోస్టు జవాను అతనికి ఒకకవరు యిచ్చిపోయెను. ఆజాబు చూచినతోడనే అతని సంతోషమునకు మేరలేదు. దానియందు తాను గడచిన నెలలోపంపిన క్రానువర్డు పజిల్ (Cross - word puggle) అంతా రైటనిన్ని, దానికి మొదటి బహుమానము 30,000 రూపాయలు పంపుచున్నామనిన్ని వ్రాయబడివుండెను. ఆజాబుతీసికొని తల్లి తండ్రులకు చూపి ప్రేమ యింటికిపోయెను. ప్రేమ తనగదిలో వీణవాయింపుచూ కమలాకరునిరాక చూచి నవ్వుచు లేచివచ్చి చేతిలోనిజాబు యేమని అడిగెను. కమలాకరుడు ఆకవరు ఆమె చేతికిచ్చి 'ప్రేమా? యిక నైనను మీతండ్రి నీమాట నంగీకరించడా?' అని అడిగెను. యిట్లు వారిరువురు కొంచమునేపు మాట్లాడుకొన్న తర్వాత కమలాకరుడు యింటికిపోయెను.

మరుచటినాడు భోజనముచేయుచు ప్రేమ తన ప్రియుని బహుమానమును గురించియు, తాను అకనినదప్పు ఆత్మకొడుకును చేనుకొనననియు, అట్లుకాకున్న యేబావిలోనో గుంటలోనోపడి చనిపోయెదననియు ధృఢముగ చెప్పెను.

ఆంధ్ర పాపమా తల్లితండ్రులు చేయునదేదియులేక తమ కుమార్తెను కమలాకరునకిచ్చి అతి వైభవముగా వివాహము జరపిరి. పెండ్లికి బంధుమిత్రుల్లెరు వచ్చిరి, కాని రఘురాముడు వానితల్లియు రాలేదు. అంతియే కాక వారికి వీరికి నోటిమాటలుకూడ లేకుండపోయినవి.

కమలాక్షరుడు డాక్టరుపరీక్ష పూర్తిచేసి ప్రైవేటుగా ప్రాక్టీసు పెట్టుకొని నెలకు 400 సంపాదించుచుండెను. ప్రేమ చదువుమాని ఆత్మమామలనేపచేయుచు భర్త ప్రేమకు పాత్రురాలయి యదరుద్ధింపబడినది. ముగ సంసారము గడుపుచుండెను. ఇట్లుండ రఘురామునకు త్రాగుడుయొక్కవై ఆస్థియంతయుపాడుచేసుకొని యిప్పుడు తనుటకుకూడ గతిలేక అల్లాడుచున్నాడని విని, ఆనందరావు అక్కమీద ప్రేమచే ఆమెను మేనల్లుడిని వచ్చి తన దగ్గరవుండమని బాబువాసెను. కాని రఘురాముడుమాత్రము కోపముచే రాలేదు. తల్లిమిత్రము చేయునదేమియులేక తమ్ముని దగ్గరపోయి కాలము వెళ్ళబుచ్చుచుండెను. రఘురామునిగతి యేమయ్యెనో యెవ్వరికిని తెలియలేదు.

ఒకనాడు ప్రేమ తనకొడుకునకు పుట్టినపండుగని తలితండ్రులను, మేనత్తను విందునకు పిలిచెను. ఆత్మభు ఆనందరావు తనకూతురి నుభుసంసారమునుచూసి 'ప్రేమా, నాయిష్టప్రకారము డబ్బుకానించి నిన్ను రఘురామునకిచ్చి పెండ్లిచేసి నీ నుభుమును యేట గలుపదలచితినికదా? యిప్పుడు నీమనసారవరించినపతితో ఇంత నుభుముగ నున్న నిన్ను బాదిన నా మనస్సునకు అపరిమితానందము కలుగుచున్నది' అని చెప్పెను.

ప్రేమ 'తండ్రి ప్రపంచములో కీర్తి, మంచిగుణము కాశ్వతముకాని; డబ్బు కాశ్వతమా? డబ్బు మనుష్యుని ఒకనాడు లక్షాధికారినిచేసిన మరొకనాడు బిక్షాధికారునిగాచేయును. డబ్బునకాశించి మనహింసా దేశములో చిన్నచిన్న పసిపిల్లలను యే 40, 50 యేండ్ల ముసలివాండ్లతోయిచ్చి, ఆపిల్లల నుభుమును నడియేట గలుపుటలేదా? చిన్నతనము కాబట్టి ఆత్మవారుపెట్టు నాబుగు బంగారునగలుచూసి యిదిఒకఆట అని అనుకొని యిష్టపడెదరు. కాని తరువాత వారి తలితండ్రులుచేసిన అన్యాయమునకు యేడ్చుచు కాలము గడిపెదరు' అని చెప్పెను.

ఇంతలో వంటమనిషి ఆకులుబేసి వడ్డించడమయినదని అందరిని పిలిచెను. అందరు లడ్డు, జిలేబి, పాయస ములతో కడుపునిండ భోజనములుచేసి తాంటూలాదులను స్వీకరించి కొంచునునేపు కలుపు చెప్పకొని యెవరిండ్లకువారుపోయిరి.

సాని మేళము

మత్తమధువ్రత మంజులనాదమే ఘనవిపంచీకృత క్వణనగాగ
చండమదోద్దండ సత్వనినాదంబె తతమృదంగధ్వాన తతులుగాగ
జలజలప్రవహించు సెలయేటిచప్పుల్లే కాలభేదముఁజూపు తాళములుగ
కోమల కోకిల కుహలు కుహూరావంబె సరససంగీతంపు సరణిగాగ

కేకిసంఘంబుపురివిచ్చి నిక్కియాడ
సరయవనదేవతా వివాహంపువేళ
నలువనిర్మించు నర్తకి నాట్యమనఁగఁ
బ్రక్షతికన్పించెనెల్లెడ బంధురముగ.

—శ్రీ జి. యమ్. సన్యాసయ్య

[దృశ్యము: భారతస్వాతంత్ర్యనాటక ప్రధమరంగము. విజయలక్ష్మి ప్రత్యక్షమయినది పద్మసింహాసనమున కొలువుదీర్చినది. మధురస్వాతంత్ర్య మధుపానమత్తులగు తేటికుమారులు స్వేచ్ఛాగానములతో విజయలక్ష్మి పాదపీఠసోపానములపై యధికారపదవుల నలంకరించిరి. విజయదేవతను కొలుచుటకు వివిధరాష్ట్ర సారీమణులు విచ్చేసిరి. వారివారి కుచితరీతుల పూజలర్పించిరి. అందు దేవీప్రసాదము ననుభవించుచున్నవారు సగర్వముగా మాతృదేవికి పూజలసమర్పించిరి. తద్భాగ్యమునుపొందని యబలలు తల్లికి తమనిర్వేదముల నివేదించిరి. అంతలోనే భూమిక ముగిసినది. దృశ్యము తెరమరుగైనది. విజయనాటకమున రెండవరంగము సూచితము. భరతపుత్రులు ముందురంగమున తక్కిన స్వదేశీయ కుమారీరత్నములపొందున కలసి మెలసి నాట్యముచేయుదురా లేక వారితో వాదప్రతివాదములతో యీనాటకమును పెంపుచేయుదురా చూడవలసి యున్నదని భావము...]

ఆశుభోదయవేళ స్వేచ్ఛారుణాస్తి
కమలవనవాటిబూసె బంగారురంగు
మలయమారుతహాతి పెద్ద జలరుహమ్ము
విరిసెనట వేయిరేకుల విరివితోడ !

తీయతేనకు నోరూరు తేటికులము
దివ్యకవిగాయకులు పాట తేటలొలుక
దళము దళమునవిడిసి రంభస్థకర్ణి
కాగ్రమున భాగ్యలక్ష్మి ప్రత్యక్షమయ్యె !

జలజకర్ణిక కొలువున్న స్వర్ణగాత్రి
గొలువవచ్చిరి వివిధజాతుల యువతులు
చిత్రచిత్రాకృతుల రూపసిరులు మెఱయ
భారతాఖండ గర్భసంభవలు వారు !

ద్రవిడకేరళ కర్ణాట రాజముఖులు
పొత్తుచేతుల నొకగొల్పు కత్తుగొలిపి
తీయ్య త్యాగయ్యకృతుల నాంధ్రీమతల్లి
గొంతుతోకూర్చి పాడుచు కొలిచినిలువ

వచ్చెనంత మహారాష్ట్ర వయసుకన్నె
రైకచీరయు బిగిసి యేర్పరుపరాని
తనువు తనువెల్ల భక్తితాత్పర్య పులకి
తమ్ముగా వీరశృంగార తాండవముల !

మధ్యరాష్ట్రపురంధ్ర యాశ్చరియరైత
జేతులెత్తి నివాళి వాసింపబట్టి
ప్రక్కవారల క్రేగంట పంతమాడి
మోడ్చి కేలింత పరవశామోదమలర !

రాజనముమీర కోసలరాజతనయ
ప్రాజ్యసామ్రాజ్య పట్టంపురాణివాస
సరణిచూపట్ట భక్తిపూజలనుసలిపె
విజయలక్ష్మికి పుట్టింటి విరిసరముల !

అంగకామారి స్వేచ్ఛావిహారకలన
జిన్నివెన్నెల మెఱయించి చేసెపూజ
స్వాభిమానము భక్తితో సరసమాడ
నఖల భారతలక్ష్మికి నలరు సరుల !

పిన్నదయ్యను తెలివిని పెద్దదగుచు
ఓడ్రకన్యక నూత్నకవోష్ణభావ
కుసుమసంచయముల పూజ కోరిచేసె
విమల లక్ష్మీప్రసాదమ్ము వేడుకొనుచు!

భక్తి సరిహద్దు పట్టణ బాలవచ్చి
చేరికొలిచెను పద్మజ శిష్టసరణి
మాతృసేవల మతభేద మార్గముడిగి
యక్కసెల్లెండ కినుమంత యడుగువడక!

కామరూపవిలాసిని కంఠమెత్తి
నూత్నవిజయోత్సుక తమయానూనరాగ
రక్తినటియించె భక్తియు యుక్తిదనర
బిసరుహాలయ కడసారి బిడ్డయగుట!

సింధుపంజాబు మత్తకాశినులు, కనుల
భక్తిభావమ్ము తల్కొత్త, వాయివిడిచి
పాడగాలేని బంధనాభ్యంతరముల
నల్లనల్లన తలవంచి వెళ్లినారు!

వంగయువతీలలామ మభంగభక్తి
యుబ్బిగొబ్బుగ పూజనేయుటకువచ్చి
ఫలముదక్కమి గొంతెత్తిపాడియలసి
తనువువాలిచె పరవశత్వమ్ము మెఱయ!

వంగయువతీ విరహకంఠ శంగతులను
తోచెహేమంత సామంత దోషమపుడె!
కలతవడి పద్మవనవాటి కలవరించె
భరతనాటక రంగమ్ము తిరిగిపోయె!

క్రమైనొక్కట పొగమంచు కమలవాటి
పద్మసింహాసనాలయ ప్రథమవిజయ
భామికతొలంగె యవనికాభ్యంతరమున
తల్కుమనెనంత మంచు ముత్యాలకాంతి!

ముందునాటకమేమానో, ముదితహృదయ
లందరు కుమారికలుగూడి సుందరముగ
తక్కినయనుంగు చెల్లెండప్రక్కనిలిచి,
స్వైరగానమ్మునేతురో, వాదములను
కథనుసాగింతురో మీద కాంచవలయు.



ఉవిదల ఉన్నత విద్యాదర్శములు

శ్రీయుత విం. అ. సూర్యనారాయణగారు

దేశభక్తియు జాత్యభిమానమును నానాటికి నభివృద్ధి నొందుచున్న ఈశతాబ్దములో భారతీయులు కాలక్రమమున గోల్పోయిన పూర్వమహిమను, ప్రాచీన వ్యక్తిపటిమను మరల ప్రతిష్ఠించుటకై తీవ్రప్రయత్నములు నలుపుచుండుట సర్వజనవిదితమై యున్నది. జాతీయఘనతను పునరుద్ధరించుటకై ప్రజలహృదయములలో ప్రజ్వరిల్లుచున్న నూతనోత్సాహ మెల్లడలబర్చి స్త్రీపురుషులను భేదములేకుండ నెల్లజనుల యుల్లముల పల్లటిల్ల జేయుచున్నది.

ఈ నూతనోద్భూత జాతీయభావవికాసము భారతరమణీయణుల హృదయాకాశముపై బ్రకాశించుట భారతదేశ భాగ్యోదయమునకు చిహ్నమన బరగుచున్నది. స్త్రీలును పురుషులభాతి ఉన్నతవిద్యాపరిశ్రమకు పాటుపడుటయు దేశోద్ధరణకు బూనుకొనుటయు నెంతయు శుభావహమై యొప్పుచు భారతదేశచరిత్రలో నూతనయుగమును సూచించుచున్నది.

జాతియొక్క ఘనతకును, దేశముయొక్క గౌరవమునకును, మానవజీవితముయొక్క సుఖమునకును, ప్రజలయొక్క నాగరికతకును స్త్రీలు తామొనర్పవలసిన కర్తవ్యమును గుర్తెఱుగుటకు వారలలో విద్యావ్యాప్తి విశేషముగ కావలసియున్నది.

స్త్రీపురుషు లొండురులయెడ సమభావముగలిగి చరించినగాని దేశముయొక్క సంపదయు నాగరికతయు పెంపుపహింపవు. స్త్రీపురుషులందరునుగలిసి సాధింపనిదే దేశములో సంపూర్ణ సంఘీభావము గలుగదు. సరియైన సంఘీభావ మేర్పడనిదే రాజకీయ, ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము చేకూరనేరదు. స్త్రీలును పురుషులును వారివారి ప్రత్యేకవిధులను పాటించుటేకాక, సాంఘికవిషయములలోను, సారస్వతవిషయములలోను, స్వాతంత్ర్య సమరమునందును ఒకరికొకరు చేయుతగజెలంగుచు పనిచేసినగాని భారతీయులకు సత్యమైన, శాశ్వతమైన శ్రేయస్సు సమకూరదు.

స్త్రీలశీలము పురుషులకు శక్తినొసంగును. స్త్రీలవిజ్ఞానము పురుషులజీవితమును నుద్దీపింపజేయును. స్త్రీలప్రేమ పురుషుల హృదయములలో దయాదాక్షిణ్యములై పల్లమించును. అట్టి శ్రేయోదాయకమును సర్వసంపత్కరమునునగు స్త్రీవ్యక్తిని విద్యయనుచున్నది. అట్టి శ్రేయోదాయకమును సర్వసంపత్కరమునునగు స్త్రీవ్యక్తిని విద్యయనుచున్నది. అట్టి శ్రేయోదాయకమును సర్వసంపత్కరమునునగు స్త్రీవ్యక్తిని విద్యయనుచున్నది. అట్టి శ్రేయోదాయకమును సర్వసంపత్కరమునునగు స్త్రీవ్యక్తిని విద్యయనుచున్నది.

కాని, ఎట్టివిద్య స్త్రీలకు గావలెనను మహానమస్య మహామనీషులును ధీదిట్టులును ఘనులచే నిర్ణయింపబడవలెను. పాశ్చాత్య విద్యావ్యామోహము పురుషులలో ప్రబలుట వలన సాంఘికజీవనము సర్వవిధముల తారుమారై నది. పాశ్చాత్యవిద్యావ్యాప్తి స్త్రీలకు గూడ విద్యాపరిశ్రమకై పురికొల్పుటలో కొంతమేరే చేకూర్చిననుటలో సందియ మించుకయును లేదు. ఇట్లనుటచే ఉన్నత హూణవిద్యాపరిశ్రమ పూర్తిగ నువిడచి యభ్యున్నతికి తోడ్పడెనని చెప్పసాహసింపజనదు. పాశ్చాత్యవిద్యావిధానము భారత రమణీమణుల కున్నతాధర్మములను ప్రబోధించి వారినెంతవరకు నుద్ధరించినదియు, వా హూణవిద్యాప్రవీణ్య మెంతవరకు సాంఘికజీవనమును చక్కబరచినదియు నిర్ణయించుట సులభముకాదు. ఇంకను కొంతకాలము గడచినగాని అందలి యదార్థము తేటపడదు.

ఏదియెట్లున్నను పాశ్చాత్యవిద్యాపరిశ్రమ స్త్రీలకు కొంత మానసికవికాసమును గల్గించుటేకాక, పురుషులు వారి నణగద్రొక్కుప్రయత్నములను ప్రతిఘటించుటకు పలము బుద్ధిబలమునుగూడ బ్రసాదించెననుట నిశ్చయమని చెప్పనగును. అయినను పవిత్రమగు భారతీయసతీత్వమర్యాదలకు భిన్నముగపరిణమించి దివ్యతేజోవంతమగు మాతృత్వ మహిమను మాటుపఱచు విద్యావిధానము ప్రోత్సహింపదగినదికాదు. స్త్రీలు తమ సహజధర్మములను విడనాడి వింతనడతల నలవరచుకొన్న మానవజీవితము దుఃఖభాజన మగుటయకాక దేశాభ్యుదయమునకును జాత్యేన్నత్యమునకును హాని వాటిల్లగలదు.

దైవభక్తియు, దేశభక్తియు, పతిభక్తియు, పవిత్రజీవితమును, శీలస్థాపనమును, చిత్తవికాసమును, భావబాహుళ్యమును, ఆరోగ్యభాగ్యమును, ఆధ్యాత్మికానందమును పెంపొందింపగల విద్యాభ్యాసము స్త్రీలకు ముఖ్యావసరమైయున్నది. కేవలము పురుషులతో పోరాటమునకు పురికొల్పినదియు సంఘములో తమ ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమును వెల్లడించుటకు హెచ్చరిక గొల్పునట్టియు విద్యాపరిశ్రమ నెక్కువగ ప్రోత్సహింపరాదు.

సంఘములో స్త్రీలకు పురుషులతోపాటు సమగౌరవమర్యాదలు కలుగకుండు టెంతయు శోచనీయమగు విషయమేయగును. పురుషులలో నీపక్షపాతబుద్ధి యంతరించు వరకు స్త్రీలు పురుషులపై పాశ్చాత్యవిద్యాపాశుపతాస్త్రమును ప్రయోగింపకతప్పదు. పాశ్చాత్యవిద్యాప్రభావమును స్త్రీలు చక్కగ గుర్తించియున్నారు. హూణవిద్యాప్రవీణులగు విదుషీమణులప్రతిభకు పురుషులుభయపడి వారికి సంఘసంస్థలలో తావిచ్చి తాము తొలగుచుండుట యెల్లరకును విదితమే. స్త్రీలు తమ దీనస్థితిని బాపిగొనుటకును పురుషులమూర్ఖతను పోనడంచుటకును ఉన్నతవిద్యయే యుత్తమసాధనమని గ్రహించుట ప్రశంసార్హమై యున్నది.

ప్రస్తుతము ప్రపంచమునంతను నావరించిన క్లిష్టపరిస్థితులలో భారతరమణీమణులు దేశోద్ధరణకై గుహువిధముల బాటుపడవలసియున్నది. విద్యావిషయమై విశేషముగ గృహిణీసేసి వారివిజ్ఞానమును వివిధవిషయములలో విస్తరింపజేసి సంఘమునకు సేమమును శక్తిని చేకూర్చుట వారి ముఖ్యకర్తవ్యమైయున్నది. ప్రస్తుతరాజకీయ పరిస్థితులలో స్త్రీలు పాశ్చాత్య విద్యాప్రావీణ్యము నందగోరుట పాడియేయగును. ఉవిదల యున్నత హూణవిద్యాప్రాభవము పాశ్చాత్యదేశములందు ప్రసరించి భారతజాతియొక్క ఘనతను జాటవలసియున్నది. ఇప్పట్ల ఉన్నత హూణవిద్య వారినెంతయు నుద్ధరింపగల సాధనమే యనజెల్లును. రాజకీయాదోళనలో రణరంగముననిల్చి ధీరతతోబోరాడు బుద్ధిబలమును శక్త్యుత్సాహములును చాలగనేకరించుటకై వారు వివిధవిద్యల నభ్యసించవలసియున్నది.

దేశములో వీరపత్నులును, వీరమాతలును, విదుషీమణులును వేలకొలది బయలు దేరి వారివారివిధులను కడుశ్రద్ధతో నిర్వహించిననాడే జాతీయాభ్యుదయము సేకూరును. ఉన్నతవిద్య యువతుల యభ్యున్నతికై తోడ్పడునదిగ నుండవలెగాని ప్రాచీనసాంప్రదాయ ములను పూర్తిగ పోనడంచునదిగ నుండరాదు. నవనాగరకతావ్యామోహముచే నారీ మణులు జాతివిరుద్ధ వైఖరులననుకరింప నుత్సహించజనదు. విద్యాభ్యాసముచే శారీరక, మానసిక, నైతిక, ఆధ్యాత్మిక సౌష్ఠవము సమకూరవలెను. నైతికజీవితము నాతికి ముఖ్యాదర్శముగ నుండవలెను. ఏలనన, తల్లుల తనుమనోశక్తులు పిల్లలకు సంప్రాప్తించును. వారి మంచిచెడ్డలు బిడ్డల కుగ్గుపాలతో నబ్బుచున్నవి. సత్సంతానమునంది సంసారమునకు సుఖమును సంఘమునకు సత్కీర్తియు సంపాదించుట సతులకు సద్యాదర్శమై యున్నది.

సతీత్వమును పెంపొందించు సద్విద్య సంసారమునకు సుఖమును శాంతిని కలుగ జేయును. విద్యావినయవివేకవిచక్షణాదిసద్గుణసంపదచే సుదతులు తమసంతానమునకు చిన్నవయసులో శిక్ష సలుపవలసిన బాధ్యత గలిగియుండుటచే వివిధవిషయములలో వారి బుద్ధిని వినియోగింపగలిగి యుండవలెను. బాల్యవిద్య, బాలురకును బాలికలకును, స్త్రీలే పాఠశాలలందు ఉపాధ్యాయులుగ నియమింపబడినచో, బాగుగ పట్టువడును. కోమలమగు మనసుగల లేబ్రాయపు విద్యార్థులకు విద్యార్థినులకును, కోమలులే చదువు చెప్పుటెంతయు మనోహరమై యుప్పును.

స్త్రీలు ఉన్నత హూణవిద్య నభ్యసించి, స్వధర్మములకు స్వస్థిసెప్పి, పరధర్మముల న్యీకరించి వింతమర్యాదల నలవడజేసికొనజూచుచో నచిరకాలముననే జాతిపతనము ప్రాప్తిల్లగలదు. స్త్రీలు శక్తిస్వరూపిణులు, దేవతామూర్తులునని సంభావింపబడుచున్న భారతదేశమున, భామినులు వారి పవిత్రశీలమహిమను భంగపరచు నుద్యమములకు

గడంగిన దేశముయొక్క ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధికి హానిసంభవించును. పాతివ్రత్యపాపమును పాడొనర్చి మాతృత్వమహత్వమును మాలిన్యమొనరించు విద్యాధిక్యత మానినట్లు మంచిదికాదు. తమలోని దివ్యశక్తి నుద్దీపింపజేసి, పూరుషులచే పూజింపబడదగిన ఉత్తమ శీలమును ప్రకాశింపజేయు శాస్త్రములం దుత్తీర్ణతగాంచుటయు, సహజసౌందర్యగరిమను గలుగజేయుకళల నుపాసించుటయు, జీవితానందమునొసంగు భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యములందు నిమగ్నతనొందుటయును నుచితమగును. అన్నిటికంటె ముఖ్యముగ ఆరోగ్యభాగ్యమును, సత్సంతానమును, సంసారసుఖమును ప్రసాదింపగలుగు గ్రంథపఠనమునందును పనులందును బుద్ధిని ప్రకాశింపజేయుటయే ప్రధానాదర్శముగ పరిగణింపదగును.

స్త్రీల విద్యావ్యాప్తి కనేక యంతరాయములుండుటెల్ల రెఱింగినవిషయమే. సంఘములో సంకుచితభావములు ప్రబలియుండుటయు, విద్యకై వ్యయపరచువిత్తమునకు తగిన ప్రతిఫలము లభింపకుండుటయు, విద్య సరియగుపద్ధతులపై నేర్పబడకుండుటయు స్త్రీలలో విద్యాపరిశ్రమ యభివృద్ధిచెందుటను ప్రతికూల మొనరించినవి. స్త్రీలును సర్వ విధముల పురుషులతో సమానమగు మేధాసంపత్తిని బుద్ధికుశలతను గలిగినవారగుటచే వారికిని ఉన్నతవిద్యాపరిశ్రమకై వలయువనతులుగల్గింపబడి తగు నవకాశము లొసంగ బడవలెను.

కాని ఉన్నతవిద్యాపరిశ్రమయనిన హూణవిద్యాప్రావీణ్యమునకై పాటుపడుటయేయని అర్థముకాదు. ప్రస్తుతపరిస్థితులలో పాశ్చాత్యవిద్యయే గతి కావున అది అభ్యసింపవలసియున్నను పాశ్చాత్యనాగరకతావ్యామోహముచే హిందూసంస్కరణములు స్వధర్మములను పరిత్యజించి జాతివిరుద్ధపద్ధతులపై బుద్ధిని ప్రసరింపజేయుట పాడిగాదు. ప్రాచీనసాంప్రదాయమును పాడొనర్చు వేషభాషలను, వింతనడతలను, వికృతచేష్టలను విడువవలెను. సహజసౌందర్యమును చంపివేయుదునులు, అలంకారములు, మెరుగు పూతలు, నాజూకునడకలును, సహజలావణ్యసంపదను చెడగొట్టు 'బూట్లు', బిగియకట్టులు, జుట్టు 'కట్టింగులు' మొదలగు దుర్వాడుకలను పూర్తిగ విడిచినగాని భారతదేశము బాగు పడదు. హిందూ యువతులు విదేశవనితల ననుకరింపనభిలషించుచు ద్విచక్రకటముల త్రొక్కుట వికటప్రకటనమే యగును.

భారతదేశముయొక్క భావిసౌఖ్యసంపదలు భారతరమణీయముల చేతులలోనున్నవి. స్త్రీలు చక్కని విద్యనభ్యసించి సంఘముయొక్క యభివృద్ధికై పాటుపడినగాని ముందు సంతతివారు సర్వతోముఖాభివృద్ధి గాంచనేరరు. పాశ్చాత్య విద్యాప్రావీణ్యమునకై పాటుపడువారికి పరదేశసాంప్రదాయములు పట్టువడి తుట్టతుదకు జాతియొక్క యభ్యున్నతికి చేటుగల్గుచుండు టటుండ, విద్యయనిన పెనుభూతమువలెభావించి దానిని దరిచేర

ఉవిదల ఉన్నత విద్యాదర్శములు

నీయని సుందరీమణు లెందరోగలరు. సర్వతోముఖాభివృద్ధినొసంగు చక్కని విద్యావిధానము కృతాగ్రబుద్ధిగల ఘనులేర్పరచువరకు ప్రస్తుత మమలులోనున్న ఉన్నతవిద్యనే యువతులభ్యసించి దేశము సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించగలుగు సంతదనుక దేశోదరణకై పాటుపడుట ప్రధానకర్తవ్యమైయున్నది. పాశ్చాత్యవిద్యలోని పసజూడ ప్రయత్నించుచో ప్రాచీనధర్మములపోడిమిని పోగొట్టుట పాడియగునా? దేశకాలపరిస్థితుల ననుసరించి పరనాగరికతతో సంబంధమేర్పడినను దానికి బానిసలై స్వగౌరవమర్యాదల చెందనాడదగునా? ఆదర్శప్రాయమగు విద్య యేర్పడువరకు ఉన్నవిద్యయందే ఉన్నతస్థితిగాంచవలెను. ఈదేశములో విద్యావతులగు యువతులసంఖ్యజూచిన నెంతయు నిరుత్సాహమునుగొల్పును. నూటికొక స్త్రీనూత్రమే విద్యావతియై యుండుటెంత విషాదకరమగునంగతి! విద్యనభ్యసించు స్త్రీలు పురుషులలో పదవవంతుగూడ లేరనుట యెంత యభాగ్యస్థితియో యూహింపవలసికాదు. ఇతర దేశములలో నూటికి తొంబదియెనమండ్రు స్త్రీలు విద్యనభ్యసించినవారుండ నీదేశములో విద్య నభ్యసించనివారు నూటికి తొంబదియెనమండ్రు స్త్రీలుండుట యెంతయు శోచనీయముగాదా? వేషభాషలలో నున్నవ్యసనము విద్యనభ్యసించుటలో నేలయుండరాదు?

ఉన్నత హాణవిద్యనభ్యసించుట విదేశనాగరకతావ్యామోహముచే విరుద్ధధర్మములు పాటించుటకా? స్వజాతి నుద్ధరించుటకా? హద్దుపద్దులేనిహక్కులను సంపాదించుటకును సహజధర్మముల నతిక్రమించు స్వాతంత్ర్యమునుగైకొనుటకును ఉన్నతవిద్యాప్రావీణ్య ముపయోగింపబడిన నది స్త్రీలకు సర్వానర్థకరమే యగును. సంఘము నుద్ధరించి, దేశమునునేవించి, జాతికి కీర్తిసంపాదించ బనికవచ్చునదే యత్తమవిద్య. అట్టి విద్యయే స్త్రీల యభ్యున్నతికి ఉత్తమసాధనము.

మాతృదేశమునకు మానినీమణులే యెక్కువగ నేవనేయవలసిన స్థితిగతు లేర్పడినవి. పరిస్థితులననుసరించి స్త్రీలు తమ సాంఘికజీవనమును చక్కజేసికొనవలసియున్నది. జాతీయోద్యమములోను సాంఘికసంస్థలలోను పాల్గొనవలెనన్న విద్య చాలయవసరము. విద్య సంసారసుఖమునకును సాంఘికాభివృద్ధికిని తోడ్పడునదిగ నుండవలెను. పాఠశాలలో బడసిన జ్ఞానము పాఠశాలలో పరిపక్వత నొందవలెను. ఇంటిలోనిజీవితమునకును బడిలోని పాఠమునకును సరియైన సంబంధమేర్పడవలెను.

భారతరమణీమణులు ఉత్తమధర్మములను ఉత్కృష్టాదర్శములను ఉద్బోధించు ఉన్నతవిద్యయే తమయభ్యున్నతికి ఉత్తమసాధనమనిగ్రహించి విశేషముగ విద్యనుగడించి ఆదర్శముగు తల్లులును అభినయింపదగిన ధర్మవత్తులును అయిననాడే భారతదేశము పూర్వమహిమను తిరిగిపొంది ప్రపంచమంతలోను పుణ్యభూమియైవలసి యెల్ల దేశములకు తల్లియై పూజింజబడును.

కైక ము

కైకమ్మా! భవదీయవృత్తమును సాకల్యముగాఁ జూడకే
లోకుల్ కాకులు, తిట్టిపోసెదరు, నీలోకోపకృత్యంబుచి,
తాకంతైన నెఱుంగలేరు, నిజమునన్ నొన్న దోషాచరా
నీకంబుల్ తెగి లోకముల్ మనుటకు స్పీజంబు నీవేకదా!

మనుజులొసర్చు కార్యముల మంచియుఁ జెడ్డయు నిర్ణయింపగాఁ
జను ఫలితముబట్టియని జ్ఞానులువాకొని; రట్టిరీతిగా
మనమునఁ జెడ్డగోరితివో మంచిదలంచితివో యెైననే
మ నితరలభ్యసత్ఫలము నందెనుగాదె త్వదీయకృత్యముల్!

కాంతుఁడు కాళ్లఁబడ్డఁగనికారము సుంతవహింప కీపుబల్
పంతముబట్టి రాము వనవాసమొనర్పఁగఁ బంపఁబట్టియే
యంతమునొందినారు నరహంతకులైన సమస్తరాక్షసుల్
సుంతదయార్ద్రచిత్తవగుచోఁ గథ సర్వముమాటియుండదే!

మును దేవాసురయుద్ధ భూమిఁబతి సమ్మూర్ణావశుండైన నె
మ్మనమందించుక భీతిజెందకరిపుల్ మార్కొన్నఁగంపింపకే
ఘననిర్ముక్త తటిల్లతాయన శతాంగం బొక్కలిప్త రణా
వని దాటించి సుధీరతాగరిమ నీప్రాణేశురక్షించితో!

మగఁడువశంవడుండయిన మానినిదిట్టుట లోకధర్మమై
నెగడినదంతెకాని తననేర్పు మెయింబతిప్రేమ చూట గొ
న్నగరిత ధన్యురాలు గణనార్హసుమీ ముపురాండ్రలోన నీ
మగనికి నీవెనచ్చితి, సమర్థపు కేకయరాజనందనా!

రాముఁడిలంజనించుట పరాక్రమగర్వితు రావణాసురుఁ
సోమపదార్చనారతు విశుద్ధతపోధన వీడనవ్రతుఁ
భూమిభరంబుఁదీర్చ వధముంబొనరించుటకంట, యాపనిఁ
రాముఁడుగీముఁడిపు విపినంబులకంపక చేయఁగల్గునే!

ఆయతబాహువిక్రమ కళాభ్యుదయుండు ప్రశాంతశీలుఁడు
శ్రీయుతమూర్తి రామ నృపసింహుని సచ్చరితంబయైనరా
మాయణ కావ్యమంతకు సమర్థపుబీజము నీదుపాత్రమే
వేయునునేల? నీచరిత విజ్ఞులమన్ననలొందకుండునే!



శ్రీ తావరాణి
వెంకట చూడమ్మ

ఈ బాలిక వయస్సు 12 సం॥లు. రాజమహేంద్రవర
మునకు చేరువనున్న కోరుకొండ గ్రామము. శ్రీ
తెలికిచర్ల కందాలై గోపాలాచార్యులవారికుమార్తె.
తండ్రిగారివద్ద కావ్యనాటకాలంకారములను అభ్య
సించి, విశేష సాహిత్యమును గ్రహించినది. పలువురు
భావ్యకర్తల యభిమతములను చక్కగ సమన్వ
యించి, భగవద్గీతా రహస్యములను మృదుమధుర
ముగ సహృదయ హృదయంగముగా నుపన్యసించు
చున్నది. ఇంత చిన్నవయస్సునందు ఇంతటి పాండి
త్యమును సంపాదించిన యీమె ఆంధ్ర శ్రీ లోక
మున కలంకారము.

ఈమె నుప్రసిద్ధ చిత్రకారులగు శ్రీ
అంకాల వేంకటసుబ్బారావుగారి
పుత్రిక. ఈమె మొన్నటి డిసెం
బరు నెలలో జరిగిన హయ్యరు
ప్రీహ్యండు టెక్నికల్ టీచర్సు
స్ట్రీఫీకేట్టు పరీక్షలో ప్రథమ
శ్రేణిలో కృతార్థురాలైనది. పెయిం
టింగు లోయరు పరీక్షలో కూడా
యీ సంవత్సరమున ఉత్తీర్ణురాలై
నది. ఇంగ్లీషున ఫార్మఫారమువర
కును చదివినది. వయస్సు 14 సంవ
త్సరములు.



శ్రీమతి అంకాల అరవిందకన్యగారు

ఇదివరలో యీమె రచించిన
'భోగిమంట' అను చిత్రము 'గృహ
లక్ష్మీ'లో ప్రకటితమైనది. భావపూరితమైన యీమె చిత్రములలోని పోకడలు భావిప్రతిభకు శేఖలు దిద్దు
చున్నవి. ఇది నిజముగా శ్రీ లోకములో కుభసూచకమైన ఆంధ్రాభ్యుదయము.



రాధాకృష్ణులు

కుమారి సుభాదేవి, సుభద్రాదేవి

సుప్రసిద్ధ వైశ్యప్రముఖులగు శ్రీయుత వి. యక్. గుప్తగారి
పుత్రికలు. విశాఖపట్నం, శ్రీ మహారాణిచేట శ్రీ రామ
లీలా మహోత్సవములో వీరిద్దరు రాధాకృష్ణ పాత్రలను
ధరించి, భావప్రదరసము గావించి, ప్రజల మన్ననలను
పొందులైరి.

‘నాన్నగారూ, యివిగోనండి పత్రికా ఉత్తరమాను, పోస్టుబంట్రోతు యిచ్చాడు’ అంటూ లీలవచ్చి వికాలరావుచేతికిచ్చింది వాటిని. వికాలరావు ముందు పత్రిక చించడం ప్రారంభించాడు. సరళ పంజీ ఆయన చేతిలో ఉత్తరాన్ని పుచ్చుకొని తనలో తను చదువసాగింది. నాన్నగారు కూర్చున్న కుర్చీమీద కేయాన్ని ఉత్తరంలో ఉన్న విషయాలు తనుకూడా వింధామని కాబోలు లీల నిలబడింది. వికాలాకాశాన్ని గూడబడిన పరుగెత్తుతోన్న మేఘాలని తిలకిస్తోంది ఆమె.

లీలకు పదమూడుసంవత్సరాలు వయస్సయినప్పటికీ, చూడేవారికి పదహారుసంవత్సరాల నవయువతిలాగ కనపడుతుంది. ఆమెపొందర్యం కవి కల్పనలతో రులతూగలేకపోయినా ఇట్టి రూపములు వందలా ఒకరుగాని వుండరని చెప్పవచ్చును. లీల నల్లనిదేకాని ఆమెమొహంలోని ప్రసన్నతా, దీప్తులాలికే ఆమెకళ్లు సంధ్యా తార కల్లా ముడులూలుకుతున్నాయి. నాడు తలంటి నీళ్లుపోసుకుని కాబోలు ముంగురులామె నుదిటిపై నాట్యమాడుతోన్నాయి. నల్లత్రాచులా జడ ఆమె పిరుదులు దిగి జేరాడుతోంది. లీల సహజసుందరి.

వికాలరావు సరళవంజూచి ‘యేమిటా ఉత్తరంలో వికేమలు’ అన్నాడు.

‘మన లీలను తనకొడుకు శ్యామలరావుకిచ్చేది లేనిది. స్పష్టంగా తెలియజేయమని నా చిన్నతమ్ముడు వ్రాశాడు.’

‘ఏం లీలా శ్యామలరావుని వినాహమాడ్డం నీకిష్టమేనా? నీ యిష్టంవచ్చినవాణ్ణి పెళ్లాడతావనే యిన్నాళ్లు నీకు వినాహం చెయ్యకుండా జరుపుకొచ్చాను, ఏమంటావు?’ అన్నాడు వికాలరావు ఆమెకురులు ఆడరంతో సవరిస్తూ.

లీలకు హృదయంలో చటాటున సిగ్గుదయించి దొంతర్లు దొంతర్లుగా ఆమె వికాలనేత్రాల్లోనుంచి పొంగి వచ్చింది. ఆకేగాని కామె కనురెప్ప లల్లాడిపోయాయి. చెక్కులు గులాబిరంగు దాల్చాయి. తలక్రిందికి వంగింది. ఆమె కంపితాధరంమీద చిరునవ్వు చిందులాడింది. ఆమెహృదయం తీవ్రంగా కొట్టుకోవడం ప్రారంభించింది. ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. ‘నేను వీణపాడుకుంటూ వచ్చాను వెళ్లిపోవాలి’ అని రివ్యూన చావడిలో వెళ్లిపోయింది.

‘వాడికేమి లోపముందనీ లీల అంగీకరించకపోవడానికి. లీలకేమి తెలుసు, చిన్నతనం. దూరాలొచ్చన చేసి పనిచేయవలసినవాళ్లం మనం. కంటి కెవడయినా నీటుగోటుగా కనిపిస్తేసరి వాడిమీద వెళ్లి వాలతారు పిల్లలు చిన్నతనంలో’ అంది సరళ.

‘సరేకాని, చిన్నతనంనుండీ భయభక్తులు లేక ఆగతాయి తనం గా తిరిగి శ్యామలుడు చెడ్డవాడయ్యాడు. ఇక మోహమణ్ణి నుగుణవంతుడు, మంచి...’

‘చాలేండి యీ ఉపన్యాసం. ఎన్నాళ్లు చెప్పినా యింతేగా. మీ మాటలేమీ నాకు నచ్చవు. నా కంఠంలో ప్రాణమున్నంతవరకూ యీ సంబంధం నే నొప్పుకోను. ఒకవేళ మీరు స్వతంత్రించి చేసినా ఆ

నాడే గాడు తరువాతకూడా మీరు నన్ను చూడరు. ఏమవుతుందో అవుతుంది. అసలు లీల మనయిష్ట శేకండా ఎవడినో ప్రేమించడం ఏమిటి? నేను వెడతానిక, వంటలక్క వచ్చినట్లుంది. అని లీలనగా చూస్తూ వరండా రెండోవైపుకు చరచరా నడిచిపోయింది సరళ.

వికాలరావు హృదయాన్ని యీ మాటలు కలతపెట్టాయి. అతని కేమిచెయ్యడానికి లోచనేడు చేతిలో ఉన్న పత్రిక క్రిందపెట్టి పడక్కుర్చీలో ఓరగా జేరిగిలబడి కళ్లు మూసుకొన్నాడు.

వికాలరావు వికాలహృదయుడు. ఆయన సంఘసంస్కారి. శ్రీ సాత్వంత్రమంటే ఆయనకు మిక్కిలి యిష్టం. చదువును కుర్రాళ్లని ఆమితాదరంతో చూస్తాడు.

వికాలరావు తనచేతిగడియారం చూసేడు. నాలుగయింది. క్లబ్బుకడదాం గదా అని వర్చిలోనుంచి లేచి గుడ్డలు వేసుకుని, కూనరాగాలు తీస్తూ కూర్చున్న సాహేబుతో 'కారుతీసుకురా త్వరగా' అన్నాడు.

—

మోహనుడి కిరవై యేళ్లులోపుగా ఉంటాయి. చామనచాయ, నూనూగుమిసాయి, ఆతనిముఖంలో వినయసౌశీల్యాలు ఉట్టిపడుతూ ఉంటాయి. అతని నేత్రాల్లో అతని హృదయమార్దవం విహరిస్తూ ఉంటుంది.

అతను బియ్యే జూనియరు ప్యాసయ్యాడు. అతనికిప్పడు శలవులుగనుక యింటివద్దనే కాలము గడుపు తున్నాడు. మోహనునితండ్రి సామాన్య ఆస్తిపరుడైనప్పటికీ, విద్యంటే అభిలాషచేత మోహనరావు చదువు విషయంలో వెనుదీయకుండా డబ్బు పంపిస్తూ ఉంటాడు. మోహనుడు సహజంగా తెలివైనవాడు. ఇంత వరకూ ఏ క్లాసులోను డింకీ కొట్టకుండా గెంటుకొచ్చాడు. కాలేజీ విద్యార్థులకుండే తలతిరుగుడు ఆతని కక్కడా లేదు.

వికాలరావింటికి సమీపములోనే మోహనుని యిల్లుంది. మోహనుడు తరచుగా వారింటి కడుతూ ఉంటాడు. వికాలరావు యీతని సద్గుణాలనుజూచి గౌరవదృష్టిలో చూస్తూఉంటాడు. చిన్నతనాన్నింటి లీలా మోహనులిద్దరూ కలసిమెలసి ఒకింట్లో సంతతిలా తిరగడంచేత ఈ మధ్య వారి పరస్పరమైత్రీ ప్రేమగా మారిపోయింది. ఇవి వికాలరావు గ్రహించి మనస్సులో సంతోషించాడు. కాని సరళ కిడేమి కిట్టిందికాదు. తాను లీలతో చిన్నతనంలోలా చువుగా వుండడం సరళ కిష్టంలేకపోవడం గ్రహించి మోహనుడంతగా వారింటి కళ్లడంలేదు.

'ఏమాయ్, మోహనరావు! వారమురోజులనుంచి యెక్కడా మా యింటికి రావడం మానేశావని వికాలరావు మోహనుని అనడంచేత ఆనేళ సాయంత్రం అతను వికాలరావింటి కళ్లేడు. కాని వికాలరావు యింటివద్దలేదు. లీల పూలతోటలో ఉందని తెలిసికొని ఆమెను కలిసేకోవడానికి వెళ్లాడు.

వికాలరావు గృహం ఊరుచివరఉండడంచేత తనింటికి చేర్చి చిన్నతోట నొకదాన్ని పెంచాడు. ఆ తోట మధ్య సిమెంటుతో చేసిన నయ్యైకటుంది. దాని కిరుప్రక్కలా రాతితోకట్టిన బెంచీలు రెండు న్నాయి. వీటిచుట్టూ పూల మొక్కలెప్పుడు కలకలలాడుతూ ఉంటాయి.

మోహనుడు వెళ్లి ఓ బెంచీమీద కూర్చున్నాడు. లీల ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఆమెతో ఆమెనివాని విషయం మాట్లాడదామనుకున్నాడు. ఆవిషయమతని హృదయంలోని ఊహితరంగాలమీద చిన్న నావలా విహరించింది. సాయంత్రమయింది.

మోహనుడు వెల్లిపోవాలని లేచాడు. ప్రక్కనే లీల గులాబిపువ్వురేఖలు తెంపుతూ కనబడింది. ఆమె మునుపటిలా మోహనునిదగ్గరకొచ్చి మాట్లాడలేదు. మోహనుడు నెమ్మదిగా లీలదగ్గరకు వెళ్లి 'ఏం లీలా యిలా ఉన్నావు' అన్నాడు. ఆమె నిరుత్తరయై ఒక్క దీర్ఘ నిశ్వాసమాత్రం విడిచింది.

'ఏం లీలా జబాబు చెప్పవు' అన్నాడు మోహనుడు తనక్రాపు వెనక్కి సరుకుంటూ.

ఆమె రెండునిమిషాలవరకు మాట్లాడలేదు; దగ్గుత్తితో 'ఏమీలేదు' అంది.

'నీ విచార హేతు కేమి నాతో చెప్పకూడదా' అన్నాడు మోహనుడు.

'మా తల్లిదండ్రులు నన్ను క్యామలరావు కిద్దామని నిశ్చయించుకొన్నారు' అంది లీల. భావోద్వేగము చేత ఆమె కంఠము రుద్దమై పోయింది.

ఈ మాట విన్నసరికి ఆతనిముఖంలో మార్పు కలిగింది. నూర్యరస్మిలో కలకలలాడే సరస్సుపై ఒకసారి మబ్బువేసినట్లయింది. 'మీ నాన్న గారుకూడా అంగీకరించారా' అన్నాడు ఆతను.

'మా నాన్న గారికి అంగీకారం లేదు కాని, మా తల్లిపట్టుచే ఒప్పకోక తప్పిందికాదు.'

మోహనుని హృదయసీమలో అనేకభావాలు మెఱపులు మెఱసినట్లు మెఱసిపోయాయి. వాని మాపులు దీర్ఘలోచనాన్ని సూచిస్తున్నాయి. 'అయితే యింత విచారమెందుకు? తల్లితండ్రులాజ్ఞ బిడ్డలు కరసావహించుట ధర్మం గదా' అన్నాడు మోహనుడు.

'చిన్నతనాన్నుంచి ఆశించిన నీ ప్రేమ లభించనప్పడు యిక నా జన్మ వృధా అని తోస్తోంది.'

'భార్యాభర్తల్లాగుంటేనేగాని ప్రేమించగూడదా? నిన్ను సోదరిలా చూస్తాను. నన్ను నీవు సోదరుడులా చూడు. మన పవిత్రప్రేమ కడ్డేమిటి?' ఆతని వికాలనేత్రములు కొంచెం చెమ్మగిల్లాయి.

'మోహనా, నిన్ను సోదరుడనుకోమంటావా? నిజమే. యీ మాటవల్ల నా హృదయభారం కొంత తగ్గినట్లుంది. మోహనా, నీవు నాకు సోదరుడవా? నా మనస్సు త్రిప్పకోగలనా?'

'నీ మనస్సు మరల్చుకొంటేనేగాని నీకు ముందు సౌఖ్యం ఉండదు. లేకపోతే చాలాపాపమివ్వకూడాలి.'

'మరి నీ వెవరిని వివాహమాడుతావు?' ఈ ప్రశ్న అడిగేటప్పటికీ ఆమెహృదయం గుబుగుబులాడింది. పాదాదిశిరఃపర్యంతమూ రక్తమంతా ఒక్కసారి ఉడికిపోయినట్లయింది. మోహనుడు సమాధానం చెప్పలేదు.

'చెప్పవూ ఎవరిని పెళ్లాడేదీన్నీ' అని దీనంగా అంది లీల.

'ఏమో ఏమవుతుందో' అన్నాడు.

మోహనుని శరీరం నిలువెల్లా పులకరించిపోయింది. ఆమెను విడచి వేరొక స్త్రీతో కాలంగడపడం ఆసంభవం అనుకున్నాడు. ఈ ప్రపంచకంలో తాను చేయవలసిందిశ్రేయీ లేదనుకున్నాడు. కొంతనేపటి కేతని హృదయంలో ఏదో భావం జనించింది. ఆతనికళ్లు లేజోవంతమురై ప్రకాశించాయి; 'అవును బాగుంది' అని అనుభుటంగా వైకన్నాడు.

వారిద్దరు రెండునిమిషాలు అలా నిలబడిపోయారు. ఒకరితోనొకరు ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు.

విశాలాకాశాన్ని మేఘాలు మందగతినీ విహరిస్తున్నాయి. అంతవరకూ వివిధ విమానగ్రాహాలచే కలలాడుతూ ఉన్నతోట నిశ్శబ్దంగా ఉంది. గగనతలాన్ని ప్రకాశిస్తూఉన్న చంద్రుణ్ణి ఒకకారు మబ్బువల్ల మింగేసింది. అంతకంతకు చాలా గాఢంగా కమ్మకొచ్చాయి మేఘాలు. ఉరుములు మెరుపులతో ఒకక్షణమలా ప్రకృతి మహాభయంకరంగా మారిపోయింది. ప్రపంచం అంతా గాఢాంధకారంతో నిండిపోయింది.

‘మోహనా! యింటికి పోదామా. నీను అన్నలా ప్రేమించనా’ అంటూ లీల అశ్రువులు జలజల రాల్చింది. మోహనుడేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. ఇద్దరూ గృహోన్ముఖులై తక్షణం ఆ ఆంధకారంలో అదృశ్యులై పోయారు. ధారాపాతంగా వర్షం కురవడం ప్రారంభించింది.

3

లీల యింటికి వెళ్లి ఓచోట కూర్చుంది. తన విచారాన్ని తల్లిదండ్రులకు తెలియనీయకూడదని వాటి దూరంగా ఉంటూ వచ్చింది. భోజనం వేళకు వంటింట్లోకెళ్లి రెండుమెతుకులుమాత్రం కొరికి తనమంచమీద పరుది.

ఆ వేళ ఏంభోంచేసిందో తానప్పుడెక్కడందో ఆమెకేమీ తెలియదు. ఆమె తేజోవంతమైన దీప కాంతులలో మసలుతున్నా, అంధకారంలో తడుముకుంటూ నడుస్తూన్నట్టు ఆమెకు తోచింది. పరున్న ఆమెరికాదూది పరుపు కఠినశిలలా ఉంది ఆమెకు.

మోహనుని మరచిపోవాలని ఆమె ఎన్నోవిధాల ప్రయత్నించింది కాని వీలుకాలేదు. ఆమెకు మోహ నుడు లేని ప్రపంచం స్మృతానవాటికలా కనపడింది. ఆమెకేమి చెయ్యడానికీ తోచలేదు. ప్రపంచం అంతా గిరున తిరిగిపోతున్నట్టు కనబడింది ఆమెకు.

లీలక్కడ మనశ్శాంతిలేదు. ఎడతెగకుండా ప్రవహిస్తూన్న అశ్రుజలంచేత ఆమె ప్రక్కంతా తడి పోయింది. చిరకాలంనుంచి ఆమెహృదయఫలకంమీద చిత్రింపబడి హత్తుకొని పోయివున్న ఆ మోహనుని సుందరవదనాన్ని తన అశ్రుజలంచేత కడిగేద్దామని ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమెకు సాధ్యంకాలేదు. ఒడ్డు తగిలి విరిగిపోయే సముద్రతరంగాల్లాగ ఆమె వ్యాదయంలో జేనవేలు భావాలుదయించి తక్షణమే విరిగి పోతున్నాయి. ఆమెకు మతిపోయినట్లుంది. మోహనునిపై ప్రేమ ఒకవైపునా ప్రేమమహత్వం తెలియని ఆమెతల్లి పట్టుదల ఒకవైపున లీల కోమలహృదయాన్ని నులిమివేయడం ప్రారంభించాయి.

లీల పడుతోన్న దుఃఖం చూడలేక కాబోలు ప్రకృతిదేవి రాత్రంతా యెడతెగకుండా భాష్యుణ్ణి రాలుస్తూనే ఉంది.

౪

అతని ఒళ్లంతా చెమట కారుతోంది. నిస్సత్తువచేత ఒక్కసారిగా ఆ బెడ్డలమీద నడుం వాల్చాడు. కాని ఆ బాటసారి అంతలోనే చేరువనున్న గ్రామం చేరుకుందామని లేచాడు. నాలుగడుగులు వేసేటప్పటికి ఎవరో మూలగినట్లు అతనిచెవినిబడింది. చరచరా అవైపును నడిచివెళ్లాడు. ఎక్కడా ఏమీ కనబడలేదు. అతడు చుట్టుపట్లంతా కలదిరిగేడు. ఒకచెట్టుక్రింద ఏదో అతనికాలికి మెత్తగాతగిలింది. అతనిశరీరం పైకరించి పోయింది. పరీక్షించి చూసేడు. అది ఒక స్త్రీ.

‘ఇలా పడివున్నావేం తల్లీ’ అన్నాడు అతను. ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

‘నీదుఃఖించూచి భరించలేకుండా ఉన్నాను. చెప్పమ్మా.’

‘నాయనా నన్నిట్లు పడిఉండనీ. ఇది నానొసటివారత’ అంది.

‘అలా అనకుతల్లీ మనుష్యప్రయత్నానికికూడా కొంత తావుంది.’

‘నాకష్టకారణాలన్నీ నీతో చెప్పి వాటిని జ్ఞాపకంచేసుకోవడంవల్ల మరింతదుఃఖం తెచ్చిపెట్టుకోవడమే కాని యేం ఫలముంది? నాకష్టాలు దాటరానివి. నాయనా నీవు నీదారినివెళ్లు’ అంది ఆమె.

‘నిరాశజెందకు. నాకు సాధ్యమైనంతవరకు నీకష్టాలు తొలగించడానికి ప్రయత్నిస్తాను. చివరకు నీమేలునుగురించి నాప్రాణాలనయినా విడిచేస్తాను.’ అన్నాడు అతను.

‘ఏమీనాయనా అంత దృఢనిశ్చయంతో పలుకుతావు. నీవు నాపాలిటి దేవదూతవుకావు కదా.’

‘కాదు. నేను సామాన్యమానవుణ్ణి. విపత్తులొండేజీవులను రక్షించడం మానవధర్మంగదా. చెప్ప తల్లీ, కష్టసుఖాలు కావడికుండలు.’

‘నాభర్త చాలాఆస్తిపరుడు. నేను కాపురానికివచ్చిన మరుసంవత్సరంలోనే నేను గృహలక్ష్మి నయ్యానని యీర్ష చేకూబోలు ధనలక్ష్మి వారిని పూర్తిగా వీడిపోయింది. కానుగవ్వగా ఖర్చుపెట్టి, అతి దర్జాగా బ్రతికినవారు బీదరికంలో ఉండలేక, ఎప్పుడో ఆత్మహత్యచేసుకొంటానని అంటూవచ్చారు. చివరకు మాప్రక్కయింటిలోఉన్న ఓవిలంతపును తీసుకొని ఎక్కడికో రేచిపోయారు. ఇప్పటికీ నాలుగళ్లయింది. నాబాడా తెన్ను ఎవరికీ తెలియదు. తండ్రి, యిప్పుడు నాకు నిలువనీడైనా లేదు. పరాయివారియింట్లో ఉంటున్నాను. క్షయ నన్ను పీల్చిపిప్పిచేస్తోంది. ఈదుర్భరజీవిత మెందుకని విరాగినై మరిలేక యిలా పోతూ ఓపికలేక యిక్కడ పడిపోయాను. ఎక్కడికడదామని బయలుదేరానో నాకే తెలియదు.’ అని ఆమె వెళ్లివెళ్లి ఏడువనారంభించింది.

‘తల్లీ నీవు పుట్టింటికేల వెళ్లగూడదు?’

‘నాయనా, నానిర్భాగ్య మిల్లాఉంటే, పుట్టిల్లుమాత్రము ఎందుకు బాగుంటుంది? భగవంతుడు నన్ను కష్టాలనుభవించమన్నాడు. అనుభవించక తప్పదు. నాకు వెళ్లయినకొద్ది నెలల్లోనే కలరావచ్చి మాతల్లితండ్రు లిద్దరీ తన పొట్టబెట్టుకొంది. వారు చనిపోయాక ఆప్పలవాళ్లు లెక్కచూసుకుంటే, మారండ్రీగారుచేసిన ఋణం ఆస్తిని మించిపోయింది. నాగతి యిలాఅయింది. నేనిక యీప్రపంచంలో ఉండినీ నిరర్థకం’ అని ఆమెవృధాయంతరాళం బీటలువాల్చేట్టు ఒకదీర్ఘ నిశ్వాసం విడిచింది.

ఇంతలో ఒకముసలమ్మ లాంతరుపట్టుకొని ఆచెట్టుక్రిందకొచ్చి అక్కడున్న స్త్రీనిమంచి ‘నాతల్లె, నాయమ్మో, యిక్కడున్నావా అమ్మా. నీకేం లోటమ్మ యిలావచ్చావు. నేను బ్రతికుండగా నీకేంలాటూ?’ అంటూ గబగబావెళ్లి కాగలించుకుంది.

ఆలాంతరువెలుతురు ఆదుఃఖితయగు స్త్రీముఖమీద పడేసరికి ప్రయాణీకుని అనుమానం తీరిపోయింది. తక్షణం—తీలా—అని గద్దడస్వరంతో అన్నాడు. ఇంకా ఏమేమో అనబోయాడు. కాని భావోద్రేకంచేత అతను మాట్లాడలేకపోయాడు.

కళ్లు తుడుచుకుంటూ లీల ఆశ్చర్యంతో అప్రయాణికునివంక చూచింది. ఆతనిశరమున జడలు, చేయి కాషాయవస్త్రం, చంకని ఒకసంచి ఉన్నాయి. ఆతనికి ఒకప్రక్కన కమండలం వుంది. 'ఏం మోహన! సాధువైపోయావా?' అంది లీల.

ఇరువురూ ఒకరినొకరుచూస్తూ అలా స్థంభించిపోయారు. చిన్నతనాన్ని తాముగడపిన ముఖివనాలు అప్పటి అన్యోన్యప్రేమ, పూలతోటయందలి కలయిక—అన్నీ వారి స్మృతిపటాలమీద ఒక్కసారి గోచరించాయి. కొంచెంసేపు అక్కడ గంభీరం, నిశ్శబ్దం నిలచింది.

ఆముసలమ్మ లీల శిశోజాలను సవరిస్తూ 'లీలా నేనంటే నీకు దయలేదూ. నాయా స్త్రీ ఒకటి నీయా స్త్రీ ఒకటినా? నీమామగారు ఆయనతండ్రి పెంచినశరీరమేగా యిది. వారు పోయినంతమాత్రాన వారిబులాం తీరిపోయిందా? నేను నీదాన్ని. నాదంతా నీది. రాఅమ్మా యింటికడదాము' అంది. లీల ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

ఈముసలమ్మ యీమెసంతతి లీల మామగారికుటుంబాన్ని పూర్వంనుంచీ నేవిస్తూవచ్చారు. విశ్వస్థు వీడిపోయిందిగదా అని ఈఆవ్వ వారిని విడువలేదు. ఈమె చాలా కృతజ్ఞురాలు. లీల సుగుణసంపత్తిచూచి ఆమెను తనబిడ్డలా చూస్తోంది. లీల యీమధ్య క్షయతో బాధపడుతోండడంచేత తనకొడుకులు తనకేమనోవర్తివల్ల నే లీలనుకూడా పోషిస్తోంది. ఈమెమీద ఆధారపడిఉండడం లీలకేమీ మనస్కరించలేదు.

'మోహనా నన్నీ దుఃఖసాగరం దాటిస్తూ. ఆయన్ని ఎలాఅయినా ఒక్కసారి నాకళ్లకుచూపి నమ్మి ధన్యురాలిని చెయ్యి' అంది లీల.

'దానికేమి. అతడెక్కడున్నా ఒక్కనెలలో తీసుకొస్తాను. అవ్వా ఆతనిబాడ లేమయినా ఎరుగుదువా!' అన్నాడు ఆతను.

ఆముసలమ్మ 'ఇంటికిచేరేక యింటివాళ్లనడిగి ఏసంగతి చెపుతానుగాని, సాధుబాబా యింటికడదా. లే, లే తల్లీ' అని లీలను చెయ్యట్టుకొని లేవదీసింది. వారు గృహోన్మథులయ్యారు. కమండలాన్ని చేతబట్టి కొని సాధువుకూడా వారివెనుకనే వెడుతున్నాడు.

౫

దినాలు వారాలయ్యాయి. వారాలు నెలలయ్యాయి. శ్యామలరావుబాడ యింకా ఏమీ తెలియలేదు. సాధువుపెట్టిన గడువు దాటిపోయింది. ఆమెకిప్పడు మంచంమీదనుంచి లేచేందుకుకూడా శక్తిలేదు. ఆమె ప్రాణాలు కల్యాణవశిష్టమై ఉన్నాయి. శ్యామలుడు యింకా వస్తాడనే ఆకాంక్షతో ఆమెమృదయంలో వెలుగుతోండబట్టి లీలప్రాణాలు యంతవరకూ నిలచివున్నాయి.

సూర్యాస్తమయం అయింది. శ్యామలుడువచ్చి గుమ్మందగ్గర నిలబడ్డాడు. ఆతనికి లీలను సమీపించడానికి ధైర్యంచాలిందికాదు. సిగ్గుచే ఆతడక్కోముఖుడై పోయాడు.

ఆవ్వ ఆతన్నిచూచి లీలదగ్గరకు తీసికెళ్లింది. లీలలేచి ఆతనిపాదాలకు నమస్కరిద్దామని అనుకుంది కాని ఆమెకళ్లతోటే ఆతనికి నమస్కారంచేసింది. శ్యామలుడు మోకాళ్లమీదవంగి ఆమెచేతులనుకట్టుకొని అక్రుపూరితశైతలతో క్షమించమని ఆమెను ప్రార్థించాడు. లీల ఆతన్ని పలుకరించాలని అనుకుంది. పాపము

నోరు తిరుగలేదు. ఆమె కన్నీరుమాత్రం విడుస్తోంది. లీలముఖం ఆమె ప్రక్కమీదపరచిన దుప్పటికంటే కూడా తెల్లబడిపోయింది. భయంకరమైన దగ్గువల్ల ఆమెకీళ్లన్నీ కదలిపోయాయి.

‘శ్యామలా, యిప్పటికొచ్చావా? ఈపతివ్రత నిట్టికష్టాలుపాలు జేసావుగదా. ఆసాధువేడీ?’ అని అడిగింది అవ్వ శ్యామలుడిని.

‘అవ్వా నేనిదివరకే చచ్చిపోయాను. చచ్చినవాణ్ని యింకాచంపకు. సర్వవిషయాలు ఆసాధువు పల్ల విన్నాను. ఒక్కసారి పవిత్రచరిత్ర లీలనుదర్శించి ఆమెకాళ్లమీదపడి ప్రాణాలు విడిచేద్దామని వచ్చాను. నేను పాపిని, నేజేసిన ఘోరకృత్యాలు చెప్పడానికి నోరాడడంలేదు. అవ్వా యేమనిచెప్పనూ. నేను త్రాగి వత్తెక్కి స్ఫుహితస్థియున్న సమయంలో నాశత్రువును చాకుతోపొడిచి చంపపోతున్నాను. ఆసమయంలో ఎక్కడనుంచో ఆసాధువువచ్చి అడ్డుకున్నాడు. అయ్యో నేను ఘాతుకమృగాన్ని, మనుష్యుడనుగాను. విధి వాన్ని ఆచాకుపోటు సాధువుకుతగిలింది. ఆచాకు విన్నవైనప్పటికీ, దానికి విషం పూసిఉండడంవల్ల ఆరేడు అక్కడే ఒక్కఅరఘడియలో ప్రాణాలు విడిచేసాడు. ఆసమయంలో నన్ను యింటికి వెళ్లమని బోధించాడు. అవ్వా, నన్ను కొపదృష్టులతో చూడకు. నేను మునుపు శ్యామలుడనుగాను. ఇదిగో ఈచాకుపుచ్చుకొని నన్ను పొడిచై. అయ్యో! నేను పాపిని, బ్రహ్మహంతుడను’ అని శ్యామలుడు పశ్చాత్తాపానలంలో దగ్ధమైపోతున్నాడు. అవ్వ మారు పలుకలేకపోయింది.

శ్యామలుడు లీలను అతిదీనంగా చూస్తున్నాడు. ఆమెముఖమీద మృత్యుదేవత తాండవమాడుతోంది. లీల శ్యామలునికళ్లల్లా కల్లాట్టిచూసింది. అతనిముఖాన్ని తనముఖానికిచేర్చమని సంజ్ఞ చేసింది. అతడలానే చేసాడు. లీల చూపులతోనే వానివద్ద శలవుపుచ్చుకొని కెండుకన్నీటిచుక్కలతోపాటు ప్రాణాలనుకూడా విడిచేసింది.

శ్యామలుడు కొయ్యబారిపోయాడు. ప్రపంచంతా శూన్యంగా కనబడింది. మరిపోయినట్లుంది. ‘దేవా చన్నిట్టిపాపినిగా సృష్టించావా? సర్వజీవాలకీ, మేలుచేయడమే జీవితోద్దేశ్యంగా పెట్టుకొన్న ఆ సాధువు నాచేతనేగదా మరణించినది. భూలోకపతివ్రత నాభార్యచావుకు నేనేకదా ముఖ్యకారకుణ్ణి. ఇట్టి నరసింహాల్ని ప్రపంచకంలో యెండ్లకు సృష్టిస్తావు? తండ్రీ! ఇక నాకీప్రపంచంలో ఏమంది, భార్య? బంధువు? మిత్రులా? లీలా! యిదిగో నేనూ వస్తున్నాను. నీపాదసేవ జేస్తాను వచ్చి’ అని మొలలలోని విషంపూసిన చాకుతీసుకొని కంఠంలో పొడుచుకున్నాడు. ప్రపంచంతా గాడాంధకారంతో నిండి పోయింది.....



స్త్రీ కర్తవ్యము

శ్రీమతి గుమ్మర అహల్యగారు

సౌఖ్యప్రదమైన సంసారజీవనమును, ఉజ్వలమైన సాంఘికాభ్యుదయమును, తద్వారా శక
పౌభాగ్యమును నిర్మించవలెననిన పురుషులలోని వివేకమును స్త్రీలలోని ఆనందమార్గము
లును సమ్మిలితము కావలెను. విద్యాధికులైన స్త్రీలు, పాశ్చాత్యానుకరణముల
నంతరింపజేసి, స్త్రీలోకమునందు స్వత్వబోధమును చేయవలయును.

○

నేడు స్త్రీలు తమ విద్యుక్తధర్మములను పూర్తిగ విడనాడి పాశ్చాత్యనాగరకతా
వ్యామోహములై దేశమునకు తీరనిహాని కలుగజేయుచున్నారు. గృహపాలనమునకు
సహజశక్తిని విడనాడి, గ్రుడ్డిగా పాశ్చాత్యప్రకృతిని జేపట్టుట అవినీతికరము. స్త్రీలు
ఆంగ్లవిద్యాధికుల దృష్టాంతరములజూచి అనుకరింపవలయునని ప్రయత్నముచేయుటయే
తప్ప యందలి మంచిచెడ్డల నాలోచింపకుండుట విచారకరము.

తాను గ్రహించినవిద్య గృహస్థుడైన మానవుడు ఆచరణరూపమునబెట్టి, సన్మార్గ
మున క్రమక్రమమున ముక్తిబడయగలడు. ఆగృహస్థధర్మమునకు ప్రధానమైనది స్త్రీ.
ఆమెయే పురుషునకుతోడ నిరతము మోక్షమార్గమున ప్రయాణముచేయుటకు శక్తి
నొసగును. ఇట్లు స్త్రీపురుషులిరువురు భేదభావములెఱుగక కలసినచరించు జీవయాత్ర
యేసంసారమున కన్నించునో ఆసంసారమే జ్ఞానమును బడయుటకు అర్హమైనదని చెప్ప
వచ్చును. ఇట్లు జ్ఞానమార్గమునకుతోడ్పడు స్త్రీని మూర్ఖురాలుగ చేయుటకు మానవుడు
ప్రయత్నించునేని అతడు తనశక్తిని తానే యణచుకొనువాడగును. ఆనందము, ఆస్
రాగము, లాలిత్యము, మార్దవము అను సద్గుణములకు ప్రాపు స్త్రీ.

పురుషుడు వివేకజ్ఞానముకలవాడు. ఇట్టి వివేకమునకును ఆనందములకు గల
సహచర్యముచే స్త్రీ పురుషులిరువురు తమతమ విద్యుక్తధర్మములను నెఱవేర్చి శక్తివంతు
లగుదురు. కావున స్త్రీ విజ్ఞానకుశలయైనచో మానవధర్మము చక్కగా నడచును.
ప్రస్తుతకాలమున భారతీయులందుగల ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘికములగు కలవరములు
తగ్గించి సరియైనమార్గమున సుఖజీవనమేర్పడుటకు తగుప్రయత్నములు స్త్రీలు చేయవలెను.
మానవునకు సుఖదుఃఖములందుతోడ కుటుంబమును సుఖమార్గమున నడపునది స్త్రీ.
పూర్వము మనదేశమందలి స్త్రీలు కార్యదీక్షగల్గి యిచ్చాజ్ఞానశక్తులలో త్యాగ తీర్థల
నవలంభించి అధర్మము నెన్నడు చేరనీక తమకుటుంబమునకు, లోకమునకు తమ చారిత
మునకు వన్నె తెచ్చిరి. వారిననుసరించి తమజీవితములను పవిత్రములను చేసికొనుస్త్రీలే

నేటిభారతభూమికి అలంకారము లగుదురుగాని, సత్యమునకు దూరమైనట్టి కళావిహీన మగు పాశ్చాత్యస్త్రీ ప్రవర్తనావిధానములను, వేషాచారములను గ్రహించి ప్రకృతిసిద్ధమైన స్త్రీపురుషభేదము పాటించక పురుషులవలె తాముండవలెననెడి కోరికతో ప్రవర్తించుట తగనిది.

స్త్రీలు విద్యావతులు కాదగినదే. విద్యావతియైన తల్లియే తనసంతతిని జ్ఞానవంత ముగ చేయు సామర్థ్యము కలది కాగలదు. సంసారమున కష్టసుఖములకన్నింటికిని చేదోడు వాడోడై పురుషులలో సమానముగ స్త్రీలును సంచరింపదగినదే. పురుషునకు స్త్రీ యెల్ల వేళల దాసివలె మెలంగవలెననుట పొరబాటు. స్త్రీపురుషుల దాస్యస్వాతంత్ర్యము లన్యోన్య న్యాయరాగముపై నాధారపడియున్నవి. ఈవిషయమును గ్రహించి స్త్రీపురుషులిరువురు తమకు తగినస్వాతంత్ర్యమును, విద్యను, ఆహారవిహార వేషభాషలను అవలంబించి నతో మనదేశ మచిరకాలముననే పురోభివృద్ధికి రాగలదు. దీనినే ప్రజ్ఞాశాలురగు టాకూరు మొదలగు మహనీయులు తెలిపిరి.

భారతీయనాగరికతయే స్త్రీ లభ్యసింపవలసినది, కాని పాశ్చాత్యనాగరికత కాదు. గృహధర్మములను వినర్జించి, గృహిణీత్వము నేలపాలుచేయక తమకర్తవ్యమును నెరవేర్చుటకు నేటి నారీమణులు పూనుకొనవలెను. ఇందులకు మాతృభాష నారాధించుచు ప్రతీచీ నాగరికతయందు మానవాభ్యుదయమునకు దోడ్పడునంశములను గ్రహింపవలెను. లోక నేపకువలయు క్షమకలిగి గృహలక్ష్మియై తనప్రకృతికి విరుద్ధముకాని యాచరణమున మెలగుటయే స్త్రీకి ప్రధానమగుధర్మము. ఆధర్మము ననుసరించిననాడే వారు దేశాభ్యుదయమునకు తోడ్పడినవారగుదురు. ఈధర్మముల ననుసరించుటకు విద్యాధికులగు మహిళలు స్త్రీలలో సత్ప్రబోధము కావింపవలెను.

నూతనసంవత్సర ప్రశంస

భ్రమరహితము సిరిపరువము అమలచిరాయుఃప్రదము ప్రమాధికమును, అ శ్రమమును మా మన్నన కూరిమి, మాకును మీకు కేసరీ, గృహలక్ష్మీ! చేబూనిన పనులను తమి కాబోలును విజయఫలము కాగలవార్క మా బోటుల దీవనపై రాబడియగుతే సుఖము నిరంతరమగుతే. కవులకు లేమితొలగి, వాచవుల కనాదరణ తొలగి, సమయోచితవై భవములకు నతిగలిగి, 'యవునవు'నన మా చదువు సఫలమగుత ప్రమాధిక్.

—స్త్రీ కృత్తివెంటి వెంకటసుబ్బారావు, ఎం. ఎ.

పూర్వ త్పత్రియవీరాంగనల శౌర్యసాహసములు

శ్రీమతి వత్సవాయి మంగమాంబగారు

: ఇందు వచ్చుపాత్రలు :

విక్రమాదిత్యుడు: సంగ్రామసింహుని కుమారుడు, మేవాడు దేశమునకు రాజు.
జవాహరభాయి: స్వర్ణీయ మహారాణా సంగ్రామసింహుని మొదటిభార్య. కర్ణవతి:
స్వర్ణీయ మహారాణా సంగ్రామసింహుని రెండవభార్య. చారిణి: మేవాడ్ దేశ గౌరవగీతము
లను పాడుస్త్రీ. బాఫ్ సెంహుడు: మహారాణా విక్రమాదిత్యుని పెదతండ్రి. బహదూర్
శాహ: గుజరాత్ నుల్తాన్.

—: మొదటిరంగము :—

స్థానము:—కర్ణవతి భవనము.

(కర్ణవతి ఒంటరిగా విచారమగ్నయై నిలువబడియుండి ఆకాశమువంకచూచుచు చేతులు కోదించు
కొని) హా! ప్రాణేశ్వరా! మీరు నారాకక్ష నిరీక్షించుచున్నారా! మీరు ఏదేశముకొరకు బహుకష్టముల
కోర్చి తమప్రాణములను అర్పించిరో అట్టిదేశముయొక్క గౌరవమునిలుపుటకును, గృహకలహములనుండియు
శత్రువులబారినుండియు రక్షించుటకొరకును ఇంకను జీవించియున్నాను. ఏమి? ఆకాశమంతయు రక్తమువలె
ఎఱ్రబారియున్నది. మేవాడుదేశముయొక్క భాగ్యాకాశముకూడ రక్తతృప్తికు బలియగునా? మేవాడ్!
ఇప్పుడు నిన్ను రక్షించుటకొరకు ఏవీరులు మిగిలియుండిరి?

(సామంతులతోకూడ బాఫ్ సెంహుడు ప్రవేశించును)

వదినగారూ! (శిరమువాల్చి విచారించుచుండును)

కర్ణవతి

ఆ! అంత కంగారుపడుటకు ఏమిజరిగెను?

బాఫ్ సెంహుడు

ఏమి తెల్పుదును? సౌరంగముత్రవ్య శత్రువులు కోటగోడను తుపాకీమందుచే భేదించిరి. గోడపడుటకు
విచారించుటలేదు కాని... (ఆగిపోవును)

కర్ణవతి

ఏలకదవు? తెల్పుము! త్పత్రియవీరులు భయంకరాస్పదమైనమాటలు తెల్పినప్పుడు కంఠావరోధ
స్కంధములు కాకూడదు. త్పత్రియలహృదయము పుష్పములకన్న కోమలముగను, వజ్రములకన్న కఠోరములుగను

ఉండునన్నమాట మరచితివా ! వారు అన్నియు వినగలుగుచున్నారు, సహించుకొనగలుగుచున్నారు. ఏమాటల పల్ల మీరు ఇంత వ్యధితులగుచున్నారో తెలుసుడు.

బాఫ్ సెసింహుడు

ఏవైపుగోడ పడిపోయినదో ఆభాగము మీసోదరుడు తనపీరులతో రక్షించుచుండెను. వానియొక్క పీఠత్యము, సాహసము శత్రువులకొరకను విఫలముచేసెను. అట్టిపీరుడు.....(తిరిగి ఏడ్చుచుండును)

కర్మవతి

అర్జునా ! ధన్యుడవుకమ్ము. నీవు నారక్షానూత్రముయొక్క ఋణవిముక్తుడవైతివి. బాఫ్ సెసింహజీ ! మీరు కన్నీరువిడచుచున్నారా ! క్షత్రియసోదరులహృదయము మండుచున్న మరుభూమిలో సమానముగా జలహీనములు కావలెను. భగభగమండు నిప్పువలె నుండవలెను. వారికండ్లు మరుభూమియొక్క ఆకాశముతో సమానముగా మేఘహీనములై యుండవలెను. అర్జునా ! నీవుకూడ గతించితివా ! నీవు హాడావంశముయొక్క గౌరవమునకు ఉచ్చకిభరమును పొందింపచేయుము. బాఫ్ సెసింహజీ !

బాఫ్ సెసింహుడు

భాగీ ! మీకండలయందు అస్పధారలు లేకపోవుటచే నాకు భయమగుచున్నది.

కర్మవతి

ఏడ్చిఏడ్చి జీవనమును అస్పధారలయందు ముంచుటచే ఏమియు లాభములేదు. అన్నివిపత్తులను సంతోషముతో అనుభవించుట మంచిది. మనస్సుమీద పర్వతమునుంచి నవ్వుటయే జ్ఞాత్రాణీయలయొక్క ముఖ్యధర్మమై యున్నది. నాస్వామిమృత్యు సమాచారముకూడ ఆనందముతో వినియుంటిని. ఇప్పుడుకూడ మనము మేవాడుదేశముయొక్క ఋణవిముక్తులము కాలేదు. సర్గతుల్యమైన మేవాడుదేశమును మనకు వచ్చింది భగవంతుడు తనకర్తవ్యము నెరవేర్చుకొనెను. దానిని రక్షించుట మన సాహసకార్యమైయున్నది. అర్జునుడు కేవలము నారక్షానూత్రముయొక్క ఋణమునే తీర్చికొనియుండెను. కాని మనము మనదేశఋణము నుండి విముక్తులము కావలెను.

ఒక సామంతుడు

శల్లి ! మాప్రాణములను దేశముకొరకు బలిదానముచేయుటకు ఏమియు శంకించుటలేదు. కాని ఇప్పుడు దుర్గరక్షణము అసాధ్యము.

రెండవ సామంతుడు

దుర్గముయొక్క ఏభాగము ధ్వంసమయ్యెనో ఆభాగమునుండి శతృసేన ప్రవేశించుచున్నారు. మిడుతల దండుపంటి యూరోపియనులు శతృసేనలకుతోడై తమ మందుగుండుసామానుతో ముందుకువచ్చుచున్నారు. కొటల ప్రవేశించినతర్వాత రక్షణము దుర్లభము.

(సైనిక వేషములలో జనాహరభాయి చారిణిలోకూడ ప్రవేశించి)

దుర్గముయొక్క రక్షణము స్వయముగా దుర్గయే చేసికొనును.

కర్మవతి

నీవు సాక్షాత్ దుర్గవలెనే ఉన్నావు.

బాఫ్ సెంహుడు

నీపాదధూళి ధరింపగోరుచున్నాను.

జనాహరభాయీ

దుర్గ రక్షణముకాదని ఎవరు చెప్పుచున్నారు? కోటగోడ ధ్వంసమైన ధ్వంసమైపోవుగాక! నీవారు దేశముయొక్క ప్రతిపీఠాంగనయు ఒక్కొక్క ఆభరణపుగోడ! ఎప్పటివరకు మాచేతులలో భద్రముగలదో, దేశమునందు ప్రాణముఉండునో ఆప్పటివరకు శతృవులయొక్క ఒకపక్షికూడ చిత్తూరుకోటలోనికి రాసాననించలేదు. యూరోపియనుల మండగుండు సామాననగా ఎంత?

బాఫ్ సెంహుడు

వదినగారూ, నేడు మిమ్ము వదినగారు అనుటకుకూడ సిగ్గుపడుచున్నాను. నీవు సాక్షాత్ కళాదేవివి, భైరవివి, నిర్జ్వలమైన పాపాణశరీరమువదలి మందిరమునుండి వెలికి లంఘింపుము. నీభద్రము సాక్షాత్ భైరవిభద్రమువలె కన్నట్టచున్నది.

జనాహరభాయీ

నిశ్చయము. ఇది భైరవియొక్క చిహ్నమే. నేడు దీనిదాహము తీర్చవలయును. చాచి! ఒక్క గీతము పాడుము.

(పాడుచు పాడుచు అందరు నిమ్మమింతురు)

—: రెండవరంగము :—

ధ్వంసమయిన చిత్తూరుదుర్గమునకు కొంచెముదూరములో బహదూర్ శాహ సైనిక వేషమునందు తిరుగుచుండును. ముల్లూఖాన్, పోర్చుగీసు సైన్యాధ్యక్షుడు ప్రవేశింతురు.

బహదూర్ శాహ

నుబేదార్ ! ఇంకను మనసైన్యము కోటలోనికి ప్రవేశింపలేదా !

ముల్లూఖాన్

బాదశాహ సలామత్ ! ఒకగోడ ధ్వంసముకాగానే దానికన్న బలిష్ఠమైన రెండవగోడ తయారైనది.

బహదూర్ శాహ

ఇంత త్వరలోనే రెండవగోడ తయారుకాబడినదా ఏమి? మీరు బాహులవలె నిలువబడి చూచుచుండిరా ?

పోర్చుగీసు గవర్నరు

మహాశయా, లేదండీ! అది రాతిగోడకాదు. కదలుచు, విద్యుచ్ఛక్తివలె ప్రకాశించుచు, నిప్పువలె మండుచుండుగోడ.



కాకినాడ మహిళా విక్రాంతి సమాజపు 25-వ నాటి జోక్యమున సంవత్సరమున తీయబడిన ఛాయా చిత్రము.
 మాలాలంకృతురాలు, సమాజాధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి బానశి ఖండరి అయ్యురుగాడు, ప్రక్కన శారవ
 కార్యదర్శి శ్రీమతి వేముగంటి పాపాయమ్మగారు, సభ్యురాలైనది, బాలికలు కలరు.



అనంతపురం శ్రీ భారతమహిళా సమాజమువారి వార్షికోత్సవ సందర్భమున
తీయబడిన ఛాయాచిత్రము. శ్రీమతి జగదాంబాల్ గారు అధ్యక్షత వహించిరి.

పూర్వ త్రియవీరాంగనల శౌర్యసాహసములు

ముల్లూఖాఁ

స్వయముగా రాజమాతలయిన జవాహరాభాయి ఈ ధ్వంసముకాబడినభాగమును రక్షణచేయు చున్నది. ఎవడు ముందుకు పోవసాహసించునో వానిని నరకమునకు పంపుచున్నది.

పోర్చుగీసు గవర్నరు

ఎంతటి సుందరదృశ్యము ! రెండుహస్తముల రెండుకత్తులనుధరించి మనస్వేదముపైకి ఉరికెను. యుద్ధముమాని ఆదృశ్యమునుచూడ మొదలుపెట్టితిని. మనస్సు ఆమెపాదములకు నమస్కరింపకొననిది.

ముల్లూఖాఁ

ఆమెఖడ్గము మృత్యుసమాచారము తెల్పినట్లున్నది. ఆమెయుద్ధముచూచి రాజపుత్రసైన్యమునకు పిచ్చి ఎత్తినది. రక్తకత్తిమెయున్నఖడ్గముతో ఆమె సాక్షాత్ శక్తిస్వరూపిణియైన దేవియే. ఆమె నిష్వలాలకు చున్న కండ్లనుచూచి మనసేనలు ఆశ్చర్యపడినవి.

పోర్చుగీసు గవర్నరు

ఎప్పుడు ఆమె నల్లనిమేఘములవంటి జాట్లు గాలియందుఎగురుచున్నదో, విద్యుచ్ఛక్తివలె ఖడ్గము త్రిప్పుచున్నదో అప్పుడు మనసేన యోగనిద్రపొంద నారంభించినది.

బహదర్ శాహ

వింతగానున్నది ! నడుపుడు, నేనే స్వయముగావచ్చెదను. (నిష్క్రమింతురు)

—: మూడవ రంగము :—

స్థానము-చిత్తూరు దుర్గముయొక్క లోపలిభాగము సమయము-ప్రాతఃకాలము. కర్ణవతి ఇతరరాజపుత్రరమణులతో శృంగారించుకొని నిలువబడియుండును.

కర్ణవతి

అగ్నిపుత్రికలారా ! మీరు తల్లిఒడిలో కూర్చుండుటకు కొంచెముకూడ వెనుకీయరని నమ్ముచున్నాను. వీరాంగనలారా ! మీరు మృత్యుదేవతను ఆలింగనముచేసికొనుటకు నిశ్చయించుకొనియున్నారా ? మీరు పరమానందముతో మిప్రాణములను అర్పించుటకొరకు తయారుగానుండుడు. ఎవరికి ప్రాణముమీద వాంఛ గలదో, సంసారనుభయములందు కోరికగలదో, మేవాడుదేశము పరమాస్తగతమైయున్నప్పుడు చూచుటకు ఎవరికి సిగ్గులేదో వారు ఇప్పుడుకూడ వెడలిపోవచ్చునని హెచ్చరించుచున్నాను.

ఒక వీరాంగన

తల్లీ ! లేదు. అది ఎట్లు కాగలుగును? మాభర్తలు, పుత్రులు, బంధువులు అందరు జననభూమిని రక్షించుటకొరకు తమతమప్రాణములను త్యజించిరి. మామరణసమాచారమునిని, జీవించియున్న మిగిలినవారు కూడ వారిప్రాణములను దేశముకొరకు అర్పించుటకొరకు కోరుచున్నారు. మేము పరమానందముతో అగ్ని బ్వాలయందుప్రవేశించి మాప్రాణములను అర్పించెదము.

కర్మవతి

ధన్యులగుదురుగాక ! నేడు మనజీవితములయొక్క గొప్పపండుగ. మనము అగ్నియందు జన్మించితిమి, తిరిగి అగ్నియందే కలిసిపోవుచున్నాము. మన సౌభాగ్యమువల్లనే ఇటువంటి మృత్యువు సంప్రాప్తమైనది. స్వర్గమార్గము నవలంబించిపోవు ఓ సుందరీమణులారా ! మేవాడు దేశముకొరకు ప్రథమ జాహరునందు అగ్ని ప్రవేశముచేసిన వీరాంగనలతోకూడ పద్మిని మనరాకకై ఎదురుచూచుచున్నది.

అహ ! నేటిప్రాతఃకాలము ఎంత సుందరముగానున్నది. ఎప్పుడైన ఆకాశమింత ఎర్రబారియుండనా ! మేవాడుతల్లియొక్క నుడుటమీద నేడు సౌభాగ్యమురసింధూరము నుంచి మనము వెల్లడము. సోదరత్నములారా ! సిద్ధముకండు.

రెండవ వీరాంగన

తల్లీ ! మేము సిద్ధముగానేయున్నాము. నీదర్శనముమాత్రముచేతనే మేము ఉన్నతులమగుచున్నాము. జ్ఞాతాణీయలకు ఇది సుందరమయిన మృత్యువు. అన్నిటికన్న గొప్పపదవి

కర్మవతి

ప్రియమైన సోదరీమణులారా ! మనవీరులు రాజబలి ఇచ్చుటకొరకు వెళ్లకముందే మనప్రాణములను జాహరుజ్వాలకు సమర్పించిన, వారు కుటుంబమోహమువిడిచి, మృత్యుభయముత్యజించి, పిచ్చివారై యుద్ధము చేయగలుగుదురు. అహ ! నేడు మనసౌభాగ్యముచూచి సూర్యుడుకూడ నవ్వుచున్నాడు. గీతముపాడుటకు ఇదేసమయము. సోదరీమణులారా ! మరణగీతమును పాడుడు. వీరాంగనలారా ! తయారైనారా ! (హాత్మా మీదకూర్చొని చేతులుజోడించి ఆకాశమువంక చూచుచు) ప్రాణేశ్వరా ! ఏ మేవాడు దేశముకొరకు మీ ప్రాణములను అర్పించితి అట్టిదేశమును రక్షింపజాలకపోతిని. చివరకు ఆడుదాన ననిపించుకొంటిని. (శబ్ద నిలువబడి) వీరాంగనలారా ! చితి ప్రవేశించుటకు ఇదియే సమయము. గీతమును పాడుచునడువుడు !

(పాడుచు పాడుచు చితి ప్రవేశింతురు)

—హరికృష్ణప్రేమిగారు రచించిన 'రక్షాబంధన్' అను హిందీనాటక నవాయమానే

ఆంధ్రకవిత

రాజరాజనరేంద్ర తేజోవిరాజమా నాస్థాన సుస్థానమందు బొడమి కవిబ్రహ్మమృదుమధు కవనంపు కనకంపువోల లందు విలాస లీలబెరిగి కవిసార్వభౌముని కావ్యగేహంబుల పరిపూర్ణ యవ్వన భాగ్యమంది అప్పదిగ్గజ కవితారామ సీమల లిలావిహారంబు జాలనలిపి

సీమసీమల నాంధ్రయశోమరీచి

కలను వెలయించి ఘనవాదకలనవలన

కంచు ఢక్కాను బగులగొట్టించినావు

అఖలదేశైకవిఖ్యాత ! ఆంధ్రకవిత !

—శ్రీ చివుకుల ఆదినారాయణ

క ట్నాల క బుర్లు

శ్రీమతి కె. యల్. యం. దేవిగారు

ఒక చిన్నడాబా ఇల్లు—హాలులో మాధవరావుగారు కుర్చీలో కూర్చునివుంటారు. ప్రక్కన జానకమ్మ నిలబడివుంటుంది.

జానకమ్మ:—మిమ్మల్నే, వినిపించుకోరే? అయిన సంబంధాలన్నీ దాటిపోతున్నాయి. మన అమ్మాయికి పెళ్లయ్యేదారి కనపడదు. ఈడొచ్చినకూతురింట్లోవుంటే మీకు నిద్ర యెలావస్తుందో నాకు తెలియకుండావుంది. నామాటలు మీ చెవికెక్కవు. చీమ కుట్టి నట్లయినా లేదు, ఏమిచేయను? కూచివారి సంబంధం తోసివేశారు; వడ్లపూడి సంబంధానికి ఆరంభంలానే అడ్డుతగిలారు. నలుగురూవచ్చి 'జానకమ్మగారూ, మీలలిత కెప్పడు పెళ్లిచేస్తారు' అని అడిగితే నాకెంతో చిన్నతనంగాను, విచారంగానూ వుంటుంది. రామ, రామా! ఈ ఆడబిడ్డ లెందుకుపుట్టుతారో!

మాధవరావు:—అయితే మన లలిత కెన్నేళ్లంటావు?

జానక:—చాలెండి. ఇంకా ఎన్నేళ్లని అనుకున్నారు. ఈ వైశాఖశుద్ధపాడ్యమికి పగమూడోపడుగుూడా దాటిందిగదా, చాలవూ పద్నాలుగేళ్లు?

మాధవ:—ఏమిట, పదునాలుగేళ్ల కంట తొందరా?

జానక:—అయ్యో! తొందరేమి? బంధువులందరూ మనల్ని చూచి నవ్వుతున్నారు. మొన్న మా మేనత్తవచ్చి ఎంతోఅంత తప్పవట్టింది. 'ఎదిగిన బిడ్డనింట్లో పెట్టుకు కూచున్నావిదేమిట, సానినిచేస్తావా లేక దొరసానినిచేస్తావా' అని తల ఎత్తకుండా చీవాట్లు పెట్టింది. అందరిముందూ నాకెంత అవమానమయిందో మీకేమి తెలుసు?

మాధవ:—మా బాగుంది. ఒకరంటారని ఏడిస్తే ఎలాజరుగుతుంది? ఏమన్నా సరే, లలితకు పదిహేనేళ్లువచ్చేదాకా పెళ్లిచేయను. బుద్ధిరాని పిల్లకు పెళ్లిచేయడం తప్పా. అవునవును, శారదాచట్టంమాట మరచావు గాబోలు పెళ్లిచేశామా, నీవూనేనూ శ్రీకృష్ణ ఇష్టస్థానం చూస్తాము, ఏమంటావు?

జానక:—ఏమంటాను. ఈ అవమానానికంటే అదేమేలు. శారదాచట్టం వుందనే మాటేగాని, పదేళ్ల పిల్లలికి పెళ్లిజరగడంలేదూ, చూశారా మొన్న వేపకొమ్మ సుబ్బా

రావుగారి కూతురుకి పాండుచ్చేరిలో ఎంతోవైభవంగా పెళ్లిచేశారని పక్కంటి సుబ్బయ్య చెప్పింది. ఆపిల్లకు తొమ్మిదేళ్లుగూడా దాటలేదట.

మాధవ:-సరేలే, ఆమాటకేం గానీ-నేను స్త్రీడర్శి; అలాంటి దొంగపెళ్లిళ్లుచేసి కోర్టుకెక్కను. వాళ్లు చేస్తేచేయనీ. నాకాక్షేపణే. కావలిస్తే ఈమాటు పిల్లపుట్టినప్పుడు నీ బాధ్యతలో పెట్టుకొని నీముద్దుముచ్చట దీర్చుకొందువుగానిలే.

జానక:- (తలవంచుకొని) చాలెండి. ఎప్పుడూ వేళాకోళామే, చూడండి. మా అమ్మమ్మగూడా ముసలిదయిందిగదా మా పుట్టింటికి పోయినప్పుడల్లా 'అమ్మయ్యా నాకల్లెదుట పిల్లకు పెళ్లిచేయవే. ఈ ముచ్చటకాస్తా చూచుకొనిపోతా'నని పోరుకు వుంటుంది. ముసలిది ఏళ్లువచ్చింది. బతికినన్నాళ్లు బతకదుగదా. అంచేత మాఅమ్మమ్మ కోరికగూడా దీర్చినట్లుంటుందని చెప్పేను.

మాధవ:-ఇదా రహస్యము. మీ అమ్మమ్మ ముచ్చటకోసం, ఏమి ఎరుగని పని పిల్లకు ముడెట్టి ఇంటినుండి గెంటమంటావా? బాగుంది.

జానక:- (కన్నీళ్లుగారుస్తూ) అవునులెండి! మా అమ్మమ్మముచ్చటకు చేయమన్నా నేమిటి? బుద్ధిలేక అడిగాను. దాని పెళ్లిగొడవ నాకెందుకూ? మీఇష్టం వచ్చినట్లు చేయండి. మళ్ళీ ఆమాటఎత్తినానంటే... (కన్నీళ్లుగార్చును)

మాధవ:-సరే! వ్యవహారం ముదిరింది. ఆడాళ్లకు మాట్లాడితేకోపం, మాటకు ముందర ఏడ్పు. కాదే జానకి, నేనేమన్నాను? నాకుమాత్రం అమ్మాయికి పెళ్లిచేయాలని లేదూ? నీవు మంచి భాగ్యవంతుణ్ణి చూడమంటావు. అమ్మాయికి మంచి రూపవంతుడూ, యవ్వనుడూ గావాలి. నాకుమాత్రం మంచి విద్యావంతుడయ్యుండాలి. ఇలాంటివన్నీ వుండేచోటు చూడాలి. తొందరపడితే ఎలాగు? ఈ విషయమై నీవేగాదు, నేనుగూడా రోజూ ఆలోచిస్తూన్నాను. ఎలాగైతేనేం, ఈ మాఘంలో మంచి ముహూర్తాలున్నాయని మన పేరిశాస్త్రిగారు చెప్పారు. అమ్మాయికి పదునాలుగేళ్లు నిండుతాయి. శారదా చట్టం భయంకూడా తీరుతుంది. మొన్న మన పేరిశాస్త్రి బీరకాయలవారి సంబంధం ఏసంగతి ఈవేళ చెప్పతానన్నాడు. పోయి తెలుసుకొనివస్తా. వంటయిందా, ఆలస్యమా?

జానక:-నావంటయి గంటయింది. మీరు ఆకుముందరకూచోవడమే ఆలస్యం.

మాధవ:-అయితే తొందరగా వడ్డించు కాళ్లు కడుక్కుంటా. (ఇద్దరులోనికి వెడతారు)

(మాధవరావుగారి ఇల్లు. ప్రవేశం : మాధవరావు, జానకమ్మ.)

జానక:-ఏమండీ! ఏమి తేల్చారు?

మాధవ:-తేల్చడమేమిట? కట్నము మూడువేలు, లాంఛనాలు ఒక నెయ్యి, పైగా అల్లుడికి ఎం. ఏ. వరకు చెప్పించాలట. ఇదీ బీరకాయలవారి సంబంధం.

జానక:-చేమకూరవారి సంబంధమో?

మాధవ:-బీరకాయలను మించింది చేమకూర. అది మరీజగట. కట్నమేమో రెండువేలకెక్కువ అక్కరలేదట. లాంఛనాలు అసలేవలదట. కానీ అబ్బాయికి ఆనర్సు వరకు చెప్పించి, ఆతర్వాత లండన్ ఐ.సి.యస్కు పంపితే చాలట. చాలదూమరీ? మొత్తము పదివేలకుపై న పోదూ?

జానక:-కానీ అల్లుడు, కలెక్టరుద్యోగము చేస్తాడుగదూ?

మాధవ:-బుద్ధిమంతుడైతే కలెక్టరవుతాడు. తెలివిలేకపోతే మనము దరిద్రులమై అడుక్కుంటాము.

జానక:-సరేగానీ వారిమాట ఏమయింది. కంచెర్లవారిది?

మాధవ:-ఓహో, కంచెర్లవారు కోరేదంతా కాంచనమే, పండ్రెండు శేర్లబంగారము మీద నడవాలట.

జానక:-చెప్పినవన్నీ బాగున్నాయలెండి. అయితే మన అమ్మాయిమాట అంతేనా?

మాధవ:-అంతేనని ఎలాపూరుకొంటాము? ఇంకా చూడాలి. మదరాసులోని మేట్రీమోనియల్ బ్యూరోకు వ్రాశాను. ఇంకా జవాబులేదు. అదిగో! పోస్టుమేన్ వస్తున్నాడు.

(పోస్టుమేన్ ఒక పుత్రరము ఇచ్చిపోతాడు)

మాధవ:-ఇదిగో జానకి చదువుతావను. (పదిపేజీలుక్రిప్పి) ఇవన్నీ రూల్స్-ఆ, ఇదిగో! నియోగపువారి సంబంధాలిక్కడున్నాయి. (చదువును) కప్పగంతుల అప్పారావు కుమారుడు కామేశ్వరరావు నన్నుగా పొడుగ్గావుంటాడు. కాస్త చామనఛాయ. మెట్రిక్యులేషన్ వరకు చదువుకున్నాడు. కట్నం రెండువేలు, వియ్యపురాలి లాంఛనాలువేయి ఆడ పడుచులకు వారి భర్తలకు బెంగుళూరి పట్టుబట్టలు. ముహూర్తానికి మూడురోజులు ముందుగా డబ్బు చెల్లినేనేగాని పెళ్లికొడుకు పుస్తముడివెయ్యడు. పెళ్లికొడుకు మొహాన

వుండే మొటిమలు కుదిర్చినందుకయిన ఖర్చులుబాబతు ఐదువందలు వడ్డీతోసహా పెండ్లి కుమార్తె తరపువారే ఇచ్చుకోవలెను.

మిట్టవళ్ల మిథ్యాశాస్త్రగారి కుమారుడు జంబుకేశ్వరరావు. లావుగావుంటాడు. ఇటువరసెంతో పలువరసగూడా అంతే. ముందరిపళ్లు రెండూ ముందుకు పొడుచుకవచ్చినా, కురూపిమాత్రంగాడు. ఘస్టుఫారంవరకు చదివేటప్పటికి, తండ్రికి తలప్రాణం తోకకొచ్చింది. మంచి ఆస్తిపరుడు. ఒక లక్షరూపాయలకు తక్కువుండదు. కట్నం వెయ్యి నూట పదార్లుకావలెను. వెండిచెంబు, కంచం, బెనారసు పట్టుబట్టలు మామూలే. పెళ్లికూతురికి బంగారువడ్డాణం, చైనూ పెట్టాలి. పెళ్లికొడుకు తరపువారి ఖర్చులుగూడా పెళ్లికూతురి తరపువారే భరించవలెను. (జానకితో) చూశావా? చదువురాని చవటకుగూడా కట్నమే!

జానకి:-దానికేమి లెండి. చదువువచ్చినవాళ్లు మాత్రమేమిచేస్తున్నారు? మనకు కావలసింది విశ్వర్యము. కూటికి గుడ్డకు కరవులేకపోతే హాయిగా కాలముగడుపువచ్చు.

మాధవ:-బాగున్నాయితే నీ తెలివితేటలు. విశ్వర్యముంటే చాలన్నమాట. అల్లుడు ముసలాడై నాసరే, కుంటైనాసరే, గ్రుడ్డైనాసరే, డబ్బుంటే చాలు. ఆడవారికి పెత్తనమిస్తే ఇలాగే చేస్తారు.

జానకి:-అబ్బా! మీ కెందుకులెండి అంతకోపం. మీ ఇష్టం వచ్చినవారికే కట్నం.

మాధవ:-సరే విను (చదువును) కస్తూరి కుటుంబరావుగారి కుమారుడు కృష్ణమూర్తి. పట్టపరీక్షకు చదువుతున్నాడు. ఆస్తి సాధారణంగావుంది. కుర్రవాడందంగావుంటాడు. మంచి తెలివితేటలు గలవాడు. తల్లిలేదు. ఇంతవరకు ఐదువేల ఐదువందలు చదువుకయింది. అది తప్ప వేరేకట్నమక్కరలేదు. పిల్లవాడు బుద్ధిమంతుడు గనుక, పైచదువుకు లండను పంపాలి. లాంఛనాలు, తదితర బహుమానాల విషయము మీ ఇష్టం.

జానకి:-ఇది మీకు నచ్చింది కాబోలు!

మాధవ:-బీదవాళ్లని నీ యూహ గాబోలు! పిచ్చిదానా, బీదవాళ్లు బ్రతుకడం లేదూ? మనకు కావలసింది బుద్ధిమంతుడూ, విద్యావంతుడూ ఐన కుర్రవాడు. నీ మాటల కేమిగానీ, ఇదిగో మరొకటి చదువుతా (చదువును)

బొంతనూతుల శీతారామయ్యగారి మొదటిపెళ్లాం కుమారుడు రాఘవయ్య ఎఫ్.ఏ.వరకు చదువుకున్నాడు. తల్లి చనిపోయింది. పినతల్లివుంది. వయస్సు యాభైవళ్లకు మించకపోయినా, నలభైవళ్ల చిన్నవాడిలాగే వుంటాడు. రెండోపెళ్లిగన్న, కట్నమక్కర

లేదు. వెండిబిందెలు, వెండిచెంబులు తగుపాటివిస్తే చాలును. వియ్యపురాలికి చదు బంగారుకానుల కెక్కువ అక్కరలేదు. అడపడుచులు ముగ్గురికి నూరేసిరూపాయల బెంగు భూరి చీరలు, వెండిబొట్టు పెట్టెలు ఈయవలెను. నగలు వారికి తోచినన్ని పెడతారు; లేక పోతేలేదు. మరల దెబ్బలాడకూడదు. బొంతనూతులవారు మంచిధనవంతులు. డెబ్బయి వేలరూపాయల కట్టవుంది. భూములనుండి సాలుకు ఆరువేలరూపాయలు వసూలవును. పెండ్లికొడుకు అంత నల్లగా లేకపోయినా బూడిదవర్ణంగా వుంటాడు. దేహమునిండా వుండే అమ్మనారి మచ్చలు ఇప్పడిప్పడే మాసిపోతున్నాయి. (జానకితో)

చూశావా! కాటికికాళ్లు జాపుకొన్న ఈ ముసలాడికి పడుచు పెళ్లాం కానా లట. వీడి దుంపతెగా! మరణకాలంలోగూడా పెళ్లి చేసికొంటానంటాడు గాబోలు! అవును, చూస్తున్నాముగదూ. ఇలాంటి పెళ్లిళ్లుజరగడంకూడా, నాకే అధికారము వస్తే, ఈ పెళ్లిళ్ల వైఖరెంతో మార్చివేస్తా.

జానక:-సరేగానీ, ఆ తర్వాత చదువండి.

మాధవ:-శృంగారపు సరేశ్వరరావుకుమారుడు సర్వోత్తమరావు. బి.ఏ. అయినాడు. కలకత్తాలో ఎం. బి. బియస్. చదువుతున్నాడు. పిల్ల రూపవతిగా, నవనాగరి కంగా వుండవలెను. చక్కగా పాడడం నేర్చివుండాలి. ఉత్తసంగీతము చాలదు. హాస్యనియం వాయించుట రావలెను. పెళ్లికుమారుడు చూచుటకు వచ్చి, పాటపాడ మంటే త్యాగరాజకృతులు పాడగూడదు. ఈ కృతులందరికీ వచ్చినవే కాబట్టి భావ గీతాలు, వెంకిపాటలు పాడవలెను. కట్నమక్కరలేదుగాని, పిల్లవాడికి ఎం.బి.బియస్. పూర్తిఅయ్యేవరకు చదువు ఖర్చుమాత్రం భరిస్తే చాలును. పెళ్లికొడుక్కిచ్చే వస్త్రాలు సరి సూట్లయ్యుండాలి. 'ఫేవర్లు బా' రిస్తువాచి, (బంగారంది) ఒకమోటారుసైకిలు ఇస్తే తదితర బహుమానాలకై తొందరపెట్టడు.—పూర్తివివరాలకు ఈ క్రింది అడ్రెస్సుకు వ్రాయాలి. మేట్రీమోనియల్ బ్యూరో, మద్రాసు.

ఓరి దేవుడా! ప్రతివాడు వేలువేలు కట్నాలడిగేవాడే! ఈ కట్నాలతో మతి పోయేట్లుంది. అంతా విన్నావు కదా జానకీ, ఏమి చేయమంటావో చెప్పు.

జానక:-బాగుందిలెండి మీరు చెప్పడం. కట్నంలేకుండా అల్లుడు కావాలంటే ఎలా వస్తాడు? మీరు వుచ్చుకోలేదూ వెయ్యి సూటపదార్లు? ఆలాగే మీ కూతురికిగూడా ఇచ్చుకోండి.

మాధవ-అధిక ప్రసంగం చెయ్యకు. నేను వుచ్చుకున్నప్పుడు పరిస్థితులు వేరు,

ఇప్పటి పరిస్థితులు వేరు. సంగతి సందర్భం తెలియకుండా ఏదో తెచ్చిపెడతావు. ఏమన్నా అంటే ఏడుస్తావు.

జానక:- 'మీరు కట్నం పుచ్చుకోలేదూ' అని అడగడం తప్పా? మీ ఇష్టం లెండి. పున్నమాటంటే ఎవరికైనా ఉలుకే.

మాధవ:- పోనిద్దూ, రామాయణంలో పిడకలపోట్లాటలాగుంది. ప్రస్తుత విషయం మాటేమంటావు!

జానక:- కట్నం లేకుండా అల్లుణ్ణి తెచ్చుకొమ్మంటాను.

మాధవ:- సరసంలోకి దిగావు కాబోలు!

జానక:- అయితే తర్వాతమాట.

మాధవ:- విరసమే.

జానక:- మీ కెప్పుడూ పరిహాసమే. అమ్మాయిమాట ఏమి నిశ్చయించారు?

మాధవ:- త్వరలో పెళ్లి చేద్దామని.

జానక:- కట్నం లేకుండానే?

మాధవ:- తప్పకుండా జానకీ! ఈ కట్నాలకి భయపడి ఎంతకాలం ఊరుకోగలము. శారదాచట్రములాగు కట్నాలు పుచ్చుకోగూడదని మరోచట్రము బయలుదేరేవరకు కూరకాయల విధంగా అల్లుణ్ణి బేరమాడక తప్పదు. చూశావా, మొన్న సింధుదేశంలో వరశుల్కు లాంఛనాలతో సహా ఐదువందలకు మించకూడదని సెలెక్టుకమిటీలో శీర్షాన మైంది. ఇలాంటిది మనకుగూడా వస్తే బాగుపడుతాము. మనము బ్రతికిపోతాం. అబ్బ! ఇవెక్కడి కట్నాలు? వీటితో ఎన్నికుటుంబాలు కూలిపోతున్నాయి! 'సంఘం, సంఘం' అనేది ఈ సంస్కారానికెప్పుడు గట్టిగా పూనుకుంటుందో! అలాంటి అరుణోదయ మెప్పుడు చూస్తానో!.....

జానక:- భోజనం తర్వాత కట్నాలమీద కవితావులు చెప్పుదురుగానిలెండి. ముందు కట్నాలు తెచ్చిపెట్టింది మీరే. ఇప్పుడు వద్దనేది మీరే. మళ్ళీ ఆలోచిద్దాము గానీ కాళ్లు కడుక్కోండి.

(ఇద్దరు లేచి వెళ్లిపోతారు)

గృహలక్ష్మి లలితకళాశోభకు

* సౌందర్యమునకు

సౌభాగ్యమునకు *

* సౌజన్యమునకు

సౌశీల్యమునకు *

సామర్థ్య సంతోషములకు

లలితకళాసమన్వితమైన గృహనిర్మాణమునకు

● గృహలక్ష్మి ●

ప్రతిమాసము కొన్నిపుటలు ప్రత్యేకించి కృషిచేస్తుంది
అట్టి లలితకళల సంబంధమైన గద్య పద్య గేయములకు

■ ఆహ్వానము ■



గృహలక్ష్మి

లలితకళాసంచిక

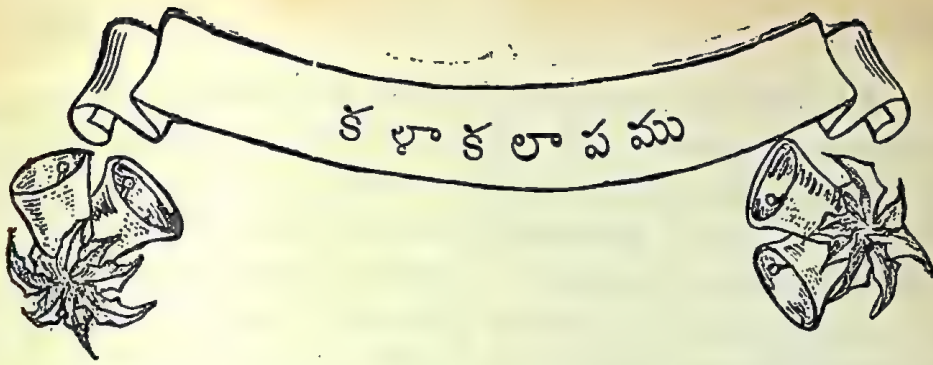
పత్రికల ప్రశంసలు



గృహలక్ష్మి 11 విండుగడచి పన్నెండో సంవత్సరమందిన ద్వాదశి కాబట్టి ఈమె సకల కళాశోభితయై దర్శన మిచ్చింది. కనుపర్తి వర లక్ష్మమ్మగారు ఈవిషయాన్నే విశదీకరించారు. ఆడవి బాపిరాజుగారు చిత్రకళాచరిత్రాన్ని సంగ్రహంగా దెలియపరిచారు. ఆంధ్రులకూ వక ప్రత్యేకమైన జాతీయనాట్యమున్నది, దానిని మరల పైకి దేవలసిన వారు ఆంధ్రులే యని కాశీపతిగారి యుపన్యాసము. మహాదేవుడు ధరించే కపాల, సర్ప, డమరు మొదలగువాని యంతరాధ్యం నాట్యకళకు సంబంధించిందని మరియొక ప్రతిపాదన. ఏదైనా వకజాతీయొక్క సభ్యతాధిక్యాన్ని గుర్తించాలంటే అక్కడి లలితకళాసంపదను పరిశీలించాలని వేరొకరి యభిప్రాయము. ఇటులే కళాసంబంధకాంతుల వెదజల్లు వ్యాసాలిందులో అనేకములున్నాయి. విఖ్యాతులైన లేఖక, చిత్రకారుల శిల్పనైపుణ్యాలతో బయటికి వెలువడిన ఈ కేసరిజాతను, ద్వాదశిని, అడుగు అడుగునా కమలారచిత్రచిత్రశోభితను జూచిన ఎవరికానందము గలుగకుండును? — భారతి.

ఇందలి చిత్రములు శ్రీమతి ఆర్. కమలాబాయిగారిచే వ్రాయబడినవి. లలితకళానైపుణిచే కమలాబాయిమ్మ శ్రీ లోకమునకొక నవీనా లంకార మొనర్చినది. ప్రత్యేకసంచిక పలురూపమున వెలువరించి ఆంధ్రభాషామతల్లికిని, నారీలోకమునకును, అమితనేపచేయుచున్న సంపాదకులు కేసరిగారికి ఆంధ్రవనితామణులు ఋణపడియుండురు. గృహలక్ష్మిని ఆంధ్రులగృహముల నలంకరింపజేసుకొన అవసరం గలదని మాకోరిక.

— రెడ్డిపభ.



ఆంధ్రుల శిల్పము

శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు

ఆంధ్రులు రాజ్యాంగ విషయములందును, సాహిత్యవిద్యయందును, కాస్త్రవిజ్ఞానమునందును నెటులఁ బ్రసిద్ధి వహించిరో యటులే శిల్పమునందును జగద్విక్రాంతకీర్తి వహించినారు. శిల్పమునందుఁ జేరెన్నికఁ గాంచిన శిల్పులనామము లెఱుంగ రావన్నను వారికీర్తి చిహ్నము లనఁదగు శిల్పములు మాత్రము నేఁటికిని నిల్చి యశేషజనముచేఁ బ్రశంసింపఁబడుచున్నవి. ఆజంటా, ఎల్లారా శిల్పములు జగద్విఖ్యాతములు. ఇందెంత వఱకు ఆంధ్రులకృషి ఆనశ్వరముగ విలసిల్లెనో నిర్ణయింప నాధారములు లేకున్నను, బ్రహ్మాకులగు మనవూర్వ సోదరు లందుఁగృహిచేసిరనియే చెప్పవచ్చును. అమరావతి, నాగార్జునకొండ, రామిరెడ్డిపల్లి, ఘంటసాల, భట్టిప్రోలు, లోనగు నాంధ్రదేశస్థ గ్రామములలోఁ గనిపించు బౌద్ధశిల్పములును, జగ్గయ్యపేట, ఆల్లూరు, గంగాపురము లోనగుతావుల గోచరించు స్తూపభాగములును బౌద్ధయుగమునఁ బ్రఖ్యాతిగాంచిన ఆంధ్రుల శిల్పకళాకళమునకు ముఖ్యదృష్టాంతములు. బుద్ధభగవానుని యమృతనూత్తల నాలించి దేశమంతయు జీవకళ బుట్టిపడు శిల్పవిన్యాసములతో నలంకరించిన ఆంధ్రుల విఖ్యాతిచిహ్నము లింకను గాలగర్భమున మరుఁగుపడియుంట శోచనీయమగు నంశము.

ఆంధ్రుల శిల్పచరిత్రములోఁ ప్రధానభాగ మాక్రమింపఁదగినది జైనుల శిల్పనైపుణ్యము. మతకలహము లతో నహింసాజీవులును, శుద్ధసాత్వికమూర్తులును, బ్రకృతివిలాస విమర్శకులు నగు జైనుల యాలయములు పెక్కులు రూపుమాపఁబడినవి. జైనులు మతాంతరుల దౌర్జన్యముచేఁ జిత్రవధకుఁ బాల్పడిరి. వారి శిల్పకళ ల్యమును మఱుఁగుపఱచుటలో నానాఁటి దౌర్జన్యవాదులగు మతావేషకుల ప్రయత్నము లించుకేనియు సరింపలేదనుట సత్యమున కతీతము కానేరదు.

ఆంధ్రదేశమున శిల్పమును బోషించి సర్వస్యము ధారపోసినవారిలోఁ బ్రథమగణ్యులు జైనులు, బౌద్ధులు. జైనుల తీర్థంకర విగ్రహములును, మహావీరవిగ్రహములు జీవకళలతో నలరారుచుండును. దరహాసకాంతుల బెడజల్లు నుందరాస్యము సమపీనములై, సృష్టికర్త కల్పనముల కనురూపములై ధ్యానముద్రాలంకృతములగు జైనవిగ్రహములు దేశమునందుఁ బలుతావుల గలవు. ఇందుఁ గొన్ని దిగంబరరూపములు. పురుషస్వరూప మును బూర్తిగా యథామాతృకముగా రక్తనాళములు, చర్మమునందు గల నిమోన్నతభాగములు, ఆవయవ సంఘటలు, తూలంకవముగ మానవప్రకృతి ననుకరించుచుండునటుల నుపోహగముగఁ దీర్చబడిన దిగంబరజైన సంఘటలు, తూలంకవముగ మానవప్రకృతి ననుకరించుచుండునటుల నుపోహగముగఁ దీర్చబడిన దిగంబరజైన మూర్తులొంద్రదేశమునందుఁ బలుతావులలోఁ గలవు. మతావేషకులవృద్ధములలోనే మాత్రము కళాభి

రతియున్నను నీ విగ్రహముల భిన్నభిన్నము జేసియుండరు. బ్రతిఘ పరిపాలనమునకుఁ జెందిన భాగములలోఁ గల యాంధ్రులశిల్పములు చాలవఱకు దర్శనీయస్థితిలో నున్నవి. పత్రికలలో వాని ప్రతిబింబములు గాంచి మన శూర్యుల కళాకాశల్యమునకు ముగ్ధులమగుచున్నారము. నిజామురాష్ట్రమున బూర్తిగా బదిమండలములు ఆంధ్రులవి. ఆచటఁ గల శిల్పములు, దేవళములు, దుర్గములు, జయ స్తంభములు, జై నాలయములు సాదరాంధ్రుల కంతగాఁ బరిచితములుగా లేవని చెప్పవచ్చును. ఘనతఁచెందిన నిజాము దొరతనమువారు ఈ రాజ్యము నందుఁ గల చారిత్రకప్రదేశములు, శిల్పభిరామములగు దేవాలయములు, ఆర్యుల జ్ఞాపకచిహ్నములు మర్యాదము గావించుచున్నారు. ఆంధ్రసాదరులకు నిజామురాష్ట్రమునందుఁ గల శిల్పములతో నిండుకంటే పరిచయము చేయుటకే ఈ వ్యాసము వ్రాయుచున్నారము. యావదాంధ్రప్రదేశమున కాయువు పట్టనదగు నిజాము రాజ్యమునందుఁగల ఆంధ్రుల శిల్పకళాకాశలము దెల్పు దృశ్యముల వర్ణనమే ఈ వ్యాసరచనా సంకల్పము.

కొలనుపాక - జై నవిగ్రహములు

నిజామురాష్ట్రమునఁగల సుప్రసిద్ధ జై నక్షేత్రములలో కొలనుపాక యొకటి. ఇచట సర్వాంగసుందరమగు జై నాలయములు పెక్కులు గలవు. కొన్నియాలయములు వైదికమతము వారాక్రమించి తమ విగ్రహములఁ బ్రతిష్ఠించిరి. వీరశైవులు కొన్ని యాలయములను మతములుగా మార్చిరి. ఈ గ్రామమునఁగల శ్రావణ జై నాలయము నిపుడు జై నులు పునరుద్ధరించి, యందలి విగ్రహమును బూజార్హములు గావించిరి. ఇచట మహావీరవిగ్రహము మరకతశిలతో మనోజ్ఞముగ నున్నది. పురుషప్రమాణమును మించిన యీ విగ్రహము పురుషుల శేని మోహము గలిగించుచు, పాలుగారు చెక్కిళ్లతో సమపీనములగు నవయవములతో కరుణారసకందరమగు ముఖముతో నద్వితీయ శిల్పసంపదతోఁ దనరారుచున్నది. జైన సారస్వతమున నీ విగ్రహము రామాయణ కాలమునాఁటిదని చెప్పఁబడినది. ఈ యాలయమున తీర్థంకవిగ్రహములు, పద్మాక్షి నాగరూపములు, దిగంబర జైన విగ్రహములు దర్శనీయములు. ఆంధ్రప్రదేశమునకు మధ్యనున్న ఈ క్షేత్రమునందలి జైనశిల్పములన్నియు సాంధ్రుల కళాకాశలమును సాటుచున్నవి. నల్లనిరంగుల్లి సాలగ్రామముల వలె నిగనిగలాడు నీ విగ్రహముల పెంతగాంచినను తనివిదీరదు. భూగర్భముననుండి సైతము సర్వాంగసుందరములగు విగ్రహము లెన్నియో యుచట బయలుదేరుచున్నవి. శైవమతోద్ధారకుఁడగు రేణుకాచార్యుల కిది జన్మభూమి. రేణుకాచార్యుల కావల చాళుక్యులు, కాకతీయులు కొన్ని జై నాలయముల శివాలయములుగా మార్చిరి. బైరామలపల్లి, శేములవాడ, హనుమకొండ, ఇనుగుర్తి, జోగిపేట, అలంపూరు, ఓరుగల్లు, గంగాపురము లోనగు తావుల కొలనుపాకలోని జైనవిగ్రహములతో సాటివచ్చు జైనమూర్తులు కలవు. నగునూరిలోఁ బ్రోలరాజు రుద్రదేవుల మర్రియగు గంగాధరుఁడు చతుర్వింశతిమూర్తియు క్తమగు జైనభగవానుని బ్రతిష్ఠించితిని చెప్పకొన్నాడు. ఇతఁడయాలయము ఖిలమైనది. పైఁ బేర్కొన్న చతుర్వింశతిమూర్తియు క్తమగు జైనవిగ్రహము ఆంధ్రుల ఆద్యత శిల్పకాశలమునకు దృష్టాంతముగ వీధిలోఁబడియున్నది. ఇందలి చతుర్వింశతిమూర్తులును ప్రత్యక్ష దర్శనీయములు. పటంచెఱువు ఏడునూరులు జై నాలయములు గల దివ్యక్షేత్రము. శైవు లాక్షేత్రనాశనము గావించిన విధములు బసవపురాణమునఁ గాంచనగును. ఇచట జైనవిగ్రహములనన్యసామాన్య శిల్పద్యోతకములు. ఇందుఁ గొన్ని హైదరాబాదు వస్తుప్రదశ్యకాల నలంకరించియున్నవి. మెదకుమండలమునందలి జోగిపేట యొక కాలమున జైనాలయముల నాటపట్టుగ నుండెను. కాలక్రమమున జై నులు క్షీణించుటచే నందందుగల విగ్రహము లొకమందిరమునఁ జేర్పఁబడినవి. హత శేషులగు స్వల్పసంఖ్యాకులైన యాంధ్రజై నుల విగ్రహములకుఁ బూజాపురస్కారము

ములు గావించుచున్నారు. ఇచట స్ఫటికముతో, కృష్ణశిలతో, చలువరాతితో, రాగి ఇత్తడలతోఁ జేయఁబడిన జైనవిగ్రహములు నూలువఱకుఁ గలవు. విగ్రహములపైఁ బ్రతిష్ఠాపథల నామములు గలవు. జైనమతవ్యాప్తి కరుణమున ఆంధ్రులు జూపిన శిల్పకౌశల్యము ప్రకృత్యనుకరణమునట కీ విగ్రహములన్నియు సాక్ష్యమొసంగఁ గలవు. పురుషానుకృతి జైన బౌద్ధమత వ్యాప్తిలో శిల్పములు మిగుల నలవరించుకొనిరి. బౌద్ధయుగమున (శ్రీ) విగ్రహముల విన్నాణముగఁ దీర్చి చిలునవ్వు బుగ్గులలో గుంటలు, ముఖభాగములు వెల్లడించుటలో అక్షి విన్యాసములగు, విలాసములగు భంగిమములు, చక్కదనము వెలువరించు జాతకభాషుట్టములు చలువతాల్లపయి నిర్మించనరీతిమరువరానిది. నాగార్జునకొండలో నిట్టి దృశ్యములను బెక్కింటిని గనుగొనవచ్చును. నిజము రాజ్యమునఁ బలుతావుల బౌద్ధస్తూపములు గలవు గాని వానినింకఁ ద్రవ్యుటకుఁ బూనుకొనలేదు.

కాకతీయుల శిల్పకౌశలము

నిజామరాజ్యమునందలి యాంధ్రప్రాంతములలోఁ బాశుర్యుల దేవాలయములు, కాకతీయుల దేవాలయ ములు మహాజ్ఞానుగు పద్ధతిలోఁ గట్టఁబడినవి. ఆలంపూరు, లేములవాడ, గంగాపురము, మడికొండ, రాయపర్తి, కొజివి లోనగుతావుల అందములగు లతావలయములతో వింతవింతచూరులతో గజబృందముల విలాసగమనము లతో శిలలను నింపిపైచిరి. గుల్బర్గా మండలములోని ఉజ్జలి పూర్వనామము ఉజ్జయిని. దీనిని చాళుక్య విక్ర మాదిత్యుఁడు రాజధానిగఁ జేసికొని ఆపూర్వశిల్పములు, విజయ స్తంభములు, వీరవిగ్రహములు, మహాకాళి దివ్య కుండరమూర్తి అద్భుతవిలాసములతో నలరు శివాలయాదికములు నెలకొల్పి తాను విక్రమార్కుఁడనని, తనకది ఉజ్జయిని యని దెసలలో సాటి నాఁడు. ఇచటఁ గల జయ స్తంభములపైఁ బలకలు దీర్చుటలో నొక క్రొత్త విన్నాణము గలదు. వీరములపయి నాశ్చర్యకరములగు లతావేల్లనములు గలవు. శిల్పసమయములయు కళా పీఠానువుల కీ గ్రామ మొక విద్యామందిరము. నల్లగొండ చెంతఁ గల పానుగల్లు తొలుత చాళుక్యులకును బిందెండవ శతాబ్దిలో ఆంధ్రులగుచోళులకును రాజధానిగ నుండెను. చెంతగల నల్లగొండలో అరుఱదియఁడు గులకంటె నెత్తగు జయ స్తంభము నేటికిని జెక్కుచెదరకున్నది. ఇంతటి యఖండశిలను సంగ్రహించుటలోను నేటివఱకు పట్టు దొలంగక దిమ్మెపయి నిలుపుటలోను ఆంధ్రులు చూపించిన యద్భుతశక్తి విస్మయకరము. పానుగల్లులోని పచ్చల సోమేశ్వరాలయము గోపురముగూడ జైన సాంప్రదాయానుసారముగా శిలాఫలక నిర్మితము. ఆలయ స్తంభములపై పురాణకథలన్నియు జీవకళ బుట్టిపడునటులఁ జెక్కఁబడినవి. (శ్రీ) విలా సాభినయ భంగిమములు పురుషుల వీరవిహారములు అనన్య సామాన్యములు. ఇచటి ఛాయా సోమేశ్వరాలయ మున శివలింగము నంటి యెల్ల వేళల దొలంగనటుల ఛాయ నిర్మించిన యాంధ్రశిల్పిల కళాకౌశలము ప్రశంసా సాత్రము. పానుగల్లు ఉదయచోడుని రాజధాని. ఇందుఁ గల వీరవిగ్రహములు, దేవతామూర్తులు, స్తంభ ములపయిగల హారాదికములు నేటికిని జెక్కుచెదరకున్నవి.

కాకతీయుల శిల్పాభిరతిని బ్రశంసించుటకొక ప్రత్యేకగ్రంథము కావలయును. మూడువందలసంవత్స రములేక హేల గా రాజ్యము బాలించి, కళాభిరతికిని, సారస్వతమునకును, జాతికిని వీరు గావించిన నేవ సహస్ర ముఖముల గొనియాడఁదగినది. హనుమకొండలోని పద్మాక్షి దేవాలయముచెంత గల గండశిలపయిఁ జెక్కఁ బడిన జైనవిగ్రహముల యందము చూడఁదగినది. అచట రుద్రదేవుఁడు కట్టించిన దేవాలయము, ద్వారములు పయిగల త్రిమూర్తుల విలాసస్వరూపములు, ముఖమండపముపయి జెక్కిన ఈశ్వరలీలను శిల్పలక్ష్మికి విలాస

భూములు. ద్వారములపయిగల స్వత్యభంగిమములు వాద్యభేదముతోఁ గ్రీడించు నర్తుకుల విలాసమునములు స్తంభములపయి గల లతాచిత్రములు మనోహరతరములు. హనుమకొండనుండి రాజధాని ఒరంగజిల్లానకు మార్పబడిన పిదప రుద్రదేవుని యనంతరము స్వయంభూదేవాలయము కట్టబడినది. ప్రతాపరుద్రయమున నీ యాలయప్రశంస విశేషించి కలదు. స్వయంభూదేవాలయము ప్రకృతము రూపుమాసినది. చిన్నభిన్నము గావింపబడిన ఈ యాలయమునందలి మనోజ్ఞశిల్పములను కోటగోడల కుపయోగించిరి. మొన్న మొన్న శ్రద్ధి దొరతనమువారి యాలయమునకు సంబంధించిన శిలలను సురక్షితము గావించిరి. ఆలయమునకు నాలుగువైపుల నున్న శిలాద్వారములపయినిగల స్వర్ణకుంభములు కొనలయందుఁ గల హంసలు, ద్వారకాఖిల కంటియుండి నేఁడు శిథిలములై పడియున్న చుదపుటేనుఁగులపయిని నిల్పిన సింహస్వరూపములు ప్రత్యేకదర్శనీయములు. నల్లగ నిగనిగలాడు శిలలపై వ్యాఘ్రములతో బోరు వీరుల విజృంభణము, ప్రతిఃక్షుల నెదిరించుచున్న వీర పురుషుల వీరవిహారములు, స్తంభములపయి నున్న లతాహారాదికములు, ద్వారములపయి దీర్చిన మూర్తుల స్వరూపములు మణువరానివి. ఈ యాలయ స్తంభములు నల్లగ నిగ్గులు దేరుచు నేటికిని వన్నెదగ్గక ఆంధ్రుల శిల్పకళలము పెల్లడించుచున్నవి. ఆంధ్రప్రపంచమున నద్వియస్థాన మాక్రమింపఁదగిన ఈ యాలయరాజము నందలి మనోహరశిల్పములు కోటగోడలందును బురుజులందును మాటుపడియున్నవి. ఇందలి స్తంభములపైఁ దీర్చిన యాంధ్రుల స్వరూపములు, క్రీడావిధములు, అశ్వగజపదాతిరూపములు అన్యత్ర చూడఁజాలము. ఏకైక దృశ్యముగ నిర్మింపఁబడిన ఈ స్వయంభూదేవాలయ శిథిలములు ఆంధ్రులమని సగర్వముగాఁ జెప్పకొని తమ రాజధానిని ఆంధ్రనగరమని పేర్కొనిన కాకతీయాంధ్రరాజుల కళాభిరతికి దృష్టాంతములుగఁ జెప్పకొనఁదగి యున్నవి. ప్రతాపచరిత్రమున ఓరుగల్లులో 1500 చిత్తరువులు వ్రాయువారిగృహములు గలవని ఏకావ్ర సాధుఁడు చెప్పినాఁడు. ప్రతాపరుద్రుని యుంపుడుకత్తె చిత్రకాల నిర్మించి ప్రవేశోత్సవము గావించెనట. ఇట్లే రాజమందిరమునఁ జిత్రకాలలు గలవు. వీరుల గుడిపైఁ జిత్రచిత్రములగా పలనాఁటి వీరులయొద్ద విజృంభణము రంగులలోఁ జిత్రించిరి. ఈ నూచనలు క్రీడాభిరామమునందెగలవు. దృశ్యప్రపంచములోనివివేకశిందెడి. ఏకవీర, కాకతి, చమడేశ్వరి దేవళముల పోలికయే కానరాదు. కేశవ స్వయంభూదేవాలయముల ఆద్యుత్ శిల్పములు కొన్ని మిగిలినవి. ఓరుగల్లులోని శిల్పములు సామాన్యముగా నీ యుభయాలయములకుఁ జెందినవని నిర్ణయింప నవకాశములు పెక్కులు గలవు.

పారెంపేట దేవాలయము రుద్రసేనాని పదమూడవశతాబ్దమున నిర్మించినాఁడు. ఇచటి యిటుకలు నీళ్లపయిదేలుట కని విననివింత. ఈ యాలయమున నాట్యకళ పరిపూర్తిగఁ జూపఁబడినది. చూరులకు డిగింపఁ బడిన శ్రీమూర్తులు విస్మయకరములు. ప్రత్యంగము సౌప్తవవంతముగ నింత సహజముగఁ దీర్పఁబడిన యాచిత్ర హములను దర్శింప యాత్రికులు విచ్చలవిడిగ వచ్చుచుందురు. ఆలయపు దూలములుగ నున్న త్తాళపయి శివ పురాణ కథాంశములు చెక్కబడినవి. ఇటుకు జేరువలో గణపురములో గణపతిదేవుఁడు ముప్పదిశాలయముల నిర్మించినాఁడు. ఇందు ప్రత్యాలయము దర్శనీయమే. అరణ్య మీ యాలయములఁ దనగర్భమున మణుఁగుపఱచుకొనుటచే నింతవఱకు సురక్షితముగా నున్నవి. పిల్లలమఱి, సోమవరము, నాగులపాడు లోనకు తావుల కాకతీయుల సేనానాయకులగు రేచర్ల గోత్రీయులు ఆసంఖ్యాకములు నిర్మించిరి. శిల్పకళలమున నొకదానికొకటి తీసిపోవకున్నది. ద్వారనిర్మాణమునందె శిల్పసౌందర్యము తాండవించుచుండును. నగనూరు, కుండవరము, ఉప్పరపల్లి, బెక్కల్లు లోనగు తావులలోఁగూడఁ గాకతీయుల రాజప్రతినిధులు రాజులవలె

ఆంధ్రుల శిల్పము

గళారాధనము గావించిరి. ఆంధ్రుల శిల్పము జైన శిల్పమువలె ధ్యానము దామూర్తిమంతము. బౌద్ధ శిల్పమువలె, బాలరాతిపయి నుకరముగాఁ జెక్కఁబడినది కాదు. వజ్రతుల్యముగు కృష్ణసామణ్యములపయి జీవకళఁ బట్టిపడు నట్లు వివిధరూపములు ప్రకృతి ప్రతిబింబలములవలెఁ జెక్కి మొగము జూచుకొనఁదగినంత స్నిగ్ధమైన మెఱుంగు బెట్టి శిల్పజ్యోతిని పరంజ్యోతిగా వెలిగించినారు. ఇటుకలుగూడ విగ్రహనిర్మాణమున కనుకూలముగఁ దీర్చినారు. కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరము ఈ శిల్పము సర్వవిధముల నాశనస్థితికి వచ్చి మాతనవికాస ముతోఁ బిదప విద్యానగరమున బునర్మితమైనది. ఆంధ్రులు సర్వవిధముల స్వాతంత్ర్యములు గోల్పోవుటచే నాంధ్రుల శిల్పకళలముగూడ బాలవఱకు నశించినది.

ఆంధ్రులు రాజస్వరూపములు శిలలపైఁ జీతించిరి. శైలములఁ దొలిచి నుందరతరాలయముల నిర్మించిరి. సముద్రమున కీడగు తటాకములు నెలకొల్పిరి. భూగోళమును నందనవనము గావించి మనోహర శిల్పము లతో రాజ్యముల నలరించిరి. అరణ్యగర్భములలో నెన్నియో దుర్గములు, స్తూపములు, దేవాలయములు, విదితవిగ్రహములు, వీరశిలలు నేటికిని మరుగుపడియున్నవి. సిద్ధహస్తులగు ఆంధ్రశిల్పులు బౌద్ధ జైన విగ్రహనిర్మాణమునఁ బేరువడసిరి. రాచరూపులు గండశిలలపయి జీవకళఁ బట్టిపడునటులఁ జెక్కిరి. ఆత్మ్య స్థితిములగు శైలరాజములపై దుర్గములగు దుర్గరాజముల నెలకొల్పిరి. కాల దౌర్భాగ్యమున నేటికిఁ బలు తావుల శిథిలావశిష్టముల దర్శించి మనపూర్వుల శక్తిసామర్థ్యముల కానందింపవలసిన దుర్గతి ఆంధ్రులకుఁ బట్టుట యత్యంత శోచనీయము.

చెదరిపీఠులఁబడ్డ శిథిల విగ్రహముల గజరాజముల మేనఁ గలుపుకొమ్ము
బల్లెంబు గొని గ్రొచ్చవచ్చు రాహుకు మేను శిథిలాశ్వతనవుతోఁ జేర్చుకొమ్ము
కులిపోయిన శిలాకుంభంబులు మహోన్నతద్వారశిరముల దార్చుకొమ్ము
విరిగిన రషణీయ విగ్రహావలిదేవ నిలయహర్మ్యములపైఁ దీర్చుకొమ్ము

ఆవలఁగను దోయిమాసి మహాంధ్రనగర
దివ్యతరరూపరేఖ చింతించుకొమ్ము
ఆంధ్రసోదర ! నీకు మహాంధ్రశిల్ప
గురుతరమహాస్సు లొలొన గోచరించు॥



వ్యభిచారము

శ్రీమతి డి. అనసూయా దేవిగారు



నేడు మనసంఘములో వ్యాపించియున్న దుర్వర్తనములలో వ్యభిచారము ఒకటి. అయ్యది ధనవంతులనక, ధనహీనులనక, విద్యావంతులనక, విద్యాహీనులనక, పునిశ్రీలనక, వితంతువులనక, భార్యాసమేతులనక, భార్యావిహీనులనక అన్నిరకములవారిలోనూ తలచూపి యున్నదనువిషయము యెల్లరకు విశదమే.

ప్రస్తుతప్రపంచములో మార్పులయాధిపత్య మొక్కువైనది. ప్రజలలో స్థాపించుకొనిన మూర్ఖాచారములను బారద్రోలుటకై యదార్థజ్ఞానమును గమనింపగల్గిన మహాశయులు ప్రవేశపెట్టిన సంస్కరణలు ప్రచారము గాంచుచున్నవి. విద్యగూడ యింపుమించు యెల్లెడల వ్యాప్తిజేందియున్నది.

ఇట్టితరి మన ధర్మశాస్త్రములకు వ్యతిరిక్తమగు నీవ్యభిచారము ఒకింతయు హీనదశనుజూపక పోషింపబడుట తలప విచారణీయాంశమైయున్నది. ఆర్యులచే నిషేధింపబడిన చర్యను సేవించుటలో కారణమేమి? అందేమయిన గుణాధిక్యతయున్నదా? యేదీ? అది యెట్టిదో చూతము.

అనుకూలదాంపత్య ముబ్బినదంపతులకు సాధారణముగా వ్యభిచారవాఙ్మయపుట్టనేపుట్టదు. అట్టిఅనుకూలత లేకపోవుట జారవృత్తికి కారణమనుకొందమా? అనుకొందమాగాక, అనుకూలదాంపత్యమువలన పొందునట్టి నిశ్చలసౌఖ్యము జారవృత్తివలన పొందగలదా?

సీ. పతియెరింగిన తనప్రాణంబుపై వచ్చుననుభయంబున నుల్ల మదరుచుండ జనులుగాంచిన మానుషము దూలుదన కనుపుయిలోటమున మోముపుల్లగిలగ బోటికిదోచిన బాలియుదేకువయను వెగడునజెయ్యులు వీడుపడగ బంధులకగపడ్డ బాయిసన్వయమను కలకమైచెమటలు గ్రమ్ముదేర తే. గ్రీడదెస గొతుకం బురియాడరతుల చవులు గొనియాడనేరని జారపొందు హృదయమునకింపునేయమి నెరుకగలుగు వారు దీనిసుఖంబుగా గోరరెందు. (భారతము)

కావున ప్రతికూలదాంపత్యము గలవారైననూ, అభిమానవంతులై ఆత్మానందాభి
లాషులగుచో క్షణికమైన స్వార్థసుఖముకై ఉభయకుటుంబములకు కష్టములు తెచ్చి
పెట్టు పరపాండు వాంఛింపరు.

యింక వితంతువులసంగతి చూతము. హృదయేశ్వరుడు మరణింప, తమ జీవిత
శేషమును పరమార్థికముగనో లేక దైవచింతనముగనో గడపుట ఉత్తమ ఆర్యధర్మము.
అట్లుగాక ప్రస్తుతానుభవమే స్వర్గనరకములనియు, జన్మాంతమున వేరొకస్వర్గనరకము
లున్నవని భావించుట ఛాందసలక్షణమనియూ తలంచు స్వార్థాభిలాషులగు చండలమతు
లైనచో వునర్వివాహమాడుటైన ఉచితము. కాని, సంఘమునకు వెరచి సనాతనతత్వమును
వహించియు కామపీడితహృదయలై జారవృత్తికి లోబడుట, తన్మూలమున గర్భసావాది
ఘోరాచారములకు హతులగుట, తావరించినపురుషుని కుటుంబకలహమునకు కారకు
రాలగుట యెంతపాపము, యెంతహీనము, యెంతకష్టము!

యిట్లై భార్యా విహీనులకుగూడ ఒక గర్భోత్పత్తి భీతిలేకున్ననూ యితరకారణ
ములనుబట్టియైన వ్యభిచారము వర్జనీయము.

కొందరీవృత్తికి ప్రేమ కారణముగా వ్యవహరించుచున్నారు. పవిత్రమైనదియు
జయింపరానిదియు, మృదుహృదయవాసియు, అచలానంద మిడునదియునగు విశ్వప్రేమను
ప్రాజ్ఞులు వర్ణించుటంగని కష్టసుఖములెరుగని మోహాంధతలుబ్ధమగు తమ హృదయజనిత
వాంఛలకు పోల్చుకొనుట తలప హాస్యాస్పదముకాదా? యిక భయకంపితజనితమైన
దియు ఆత్మసాఖ్యదూరమైనదియునగు వ్యభిచారమునకు పాల్పడువారెల్ల ఆత్మజ్ఞానహీను
లని తెల్లమగుచున్నది.

‘జ్ఞాన విద్యాధీనం’ అను నారోహిణికి యదార్థమేఅయిననూ ప్రస్తుతము తమ
విద్యచే ఆత్మనవరణకు గడంగక, శరీరపోషణార్థముపయోగించు ద్రవ్యార్జనకే వినియో
గించువారినంఖ్య ప్రబలుటచే అది అసత్యముగ తోచుచున్నది.

ధర్మాధర్మములను విమర్శింపజాలు విద్యావంతులే యిట్టి హీనచర్యలకు పాల్పడు
చుండ యింక యితరులసంగతి వేరుగ చెప్పవలెనా?

పవిత్రాంధ్రమాత గర్భజనితులగు సోదరసోదరీమతల్లులు యింకనైన మనమాతృ
దేవి సౌశీల్యమును కాపాడుటకు ప్రయత్నింతురుగాక!

సినిమా కథ

శ్రీమతి లోకనిండి సత్యవతీబాయిగారు

చిరునవ్వుతో నెమ్మదిగా కాగితాలను సవరించి జేబులో పెట్టుకొని వెళ్లిపోతూన్న నిరంజనరావుని మాడు చంద్రికాఫిల్మ్స్ డైరెక్టర్లైన దేవకీబోసు 'అతనికి చాలా సమానమంది నుమా' అన్నాడు. ప్రక్కనే టెఫ్ చేస్తూన్న సురేశబాబు తలయెత్తి 'ఆ... ఒకనాడు తెలుస్తుంది, ఆవోపిక పట్టడమంతాను!' అని జవాబు చెప్పాడు. 'ఇది పదోసారి అతనికథల్ని నేను తిప్పికొట్టడము' అన్నాడు బోసు నవ్వుతూ.

ఇక నిరంజనుడీ బి. ఏ. ప్యాషన్లు సవాటినుంచీ పడుతున్నాడు అవస్థలు. ఉదరనిమిత్తము శిశ్యుగమ దొరకనేలేదు సరిగదా, పోనీ తాను వ్రాసిన కథలన్నా వీనినిమా డైరెక్టర్లైనా మెచ్చితీసుకొని, కథకొక బడు రూపాయల చొప్పునన్నా డబ్బిస్తే కొంతదారిద్రం తెరిపిఅయ్యేది పాపము. తపాలాబిళ్లలలో పెళ్లిసకథలు తిరిగి వచ్చేసేవి. తక్కినవాటిసంగతి దేవునికెఱుక.

కాని నిరంజనునిలోని గొప్పతనమేమిటంటే నిస్పృహచెందడమూ, నిరాశపడడమూ అతనికి తెలియనే తెలియవు. ఎన్ని ఆశాభంగాలు కలిగినా చిరునవ్వుతప్ప చీకాకుపడడమూ, విధినిదూరడమూ అతనిలోలేవు.

అసలు బొంబాయిరావడముకూడ ధనికుడైన ఒక ఆంధ్ర వైశ్యవర్తకునిబిడ్డలకు తెలుగు, ఇంగ్లీషు నేర్పితే పాతికరూపాయలు, ఉండుట కద్దలేకుండాయిల్లు యిస్తారన్న ప్రకటనను పత్రికలో చూడడము కారణమైంది. శికింద్రాబాదులో పాతికరూపాయలతో జీవనమూ, బొంబాయిలో వందరూపాయల జీవనమూ ఒకటే అని అతనికి తెలిస్తేకదూ! 'కొత్తవూరు రైలుచార్జీకే బోలెడుడబ్బు కావాలి. పుట్టింటికి వెళ్లు' అని భార్య మాధవమ్మకు నచ్చచెప్పి వెళ్లిపోవాలనుకున్నాడు. సంపాదన ఏర్పడేవఱకు తనను కాపరానికి తీసుకుపోక పుట్టింటిలోఉంచినదినములు, మారుతల్లిదగ్గర తానుపడ్డ అగచాట్లు అన్నీ భూషకానికిప్పి పుట్టింటికి వెళ్లనని మారాముచేసివడిస్తే, ఏమీతోచక ప్రేమబంధాన్ని విప్పలేక మాధవమ్మకుకూడ బొంబాయి తీసుకపోవుట కొప్పకున్నాడు. గ్రుడ్డిగా మెల్లన్నట్లు తాను ప్రైవేటు చెప్పబోయేకోమట్ల లారీఒకటి ప్రతి గింజలనునింపి బొంబాయి తీసుకుపోతూవుంటే, పరిచయముగల ఆలారీడ్రైవరు యజమానికివ్రాసి నిరంజనుని, అతనిభార్యను బొంబాయిమోటర్లో తీసుకుపోయాడు. అంతదూరము, 4 వందలమైళ్లు ఎన్నడూ బస్సులో ప్రయాణముచేయని ఆదంపకులకు లారీఅమరూ, బండిచుట్టూ లేచిననుమ్మా ఎంతో వేదనను కలిగించాయి.

కాని బొంబాయి సమీపించేసరికి ఆకాశాన్ని అంటుకున్న మేడలూ, దుమ్ములేకుండ అలికిపుంపి నట్లున్న ఆపీధులూ ఎంతో పనితొందరమీద పోతున్నట్లున్న ఆమనుష్యులూ, కాళ్ళూ, ట్రామలూ వీళ్లదృష్టిని



ఏలూరు గవర్న మెంటు హైస్కూలు 'పేరెంటు డే' సందర్భమున స్కూలు బాలికలు భరత
 నాట్య ప్రదర్శనము గావించిరి. ఇందు నాట్యముచేసిన బాలికలు, వారికావిద్య గరపిన
 ఉపాధ్యాయురాలగు శ్రీమతి చేబియ్యం కామేశ్వరమ్మగారును కలరు.



జమిందారుని ఆకర్షించడానికి నాట్యం ఆభ్యసిస్తోంది
సుందరమ్మ



'గ్రామ జీవనం'
కుమారి
టంగుటూరి సూర్యకుమారి

సారథివారి
'రైతుబిడ్డ'లో

అక్కరించి, అలసటను మరపింపచేసినవి. ఇంతలో గమ్యస్థానము కల్పాదేవిరోడ్డులో ఒక ఏడంతస్తులమేడను చేరారు. పైఅంతస్తులో ఒక చిన్న బాల్కనీ వెనుకనుండి మెలికలమెట్టావున్న ఒకగదిని వీరుండుటకు నేటుగారి మనిషి చూపాడు. ఒకటిలేక రెండు గదుల్లో కాపరము చేయాలనివచ్చినా, బొంబాయిమేడలు సంసారమున కనుకూలముగా వుంటుంది. ఒకవైపు చిన్నఅరుగు, దానిమీద ఒకవైపు పంపు, జలదారి. ఇంకొకవైపు గ్యాసు బ్యూబుతో అమిర్చిన యిండుపున్నది. సామానులు మేడలోవున్న 'భయ్యా' పైకి తెస్తూంటే గది నలువైపులా దృష్టిసారించి గ్యాసురింగునుచూచి 'ఇదిఏమిటండీ' అని మాధవమ్మ అడిగింది. రబ్బరుట్యూబు చివరపున్న చిన్నవైపుకుండే లాటి మఱుమిరిప్పి బుసుబుసి పైకివచ్చినగ్యాసును చేత్తోరాకీమాపి అగ్గిపుల్లగీచి అంటిస్తే అయినపచ్చకములోవున్న చిన్న చిన్న రంధ్రాలన్నీ చిన్నచిన్న మంటలుగా అంటుకున్నవి. 'దీనిమీద బియ్యము పప్పు కడిగి పెట్టితే నిమిషములో ఉడికిపోతవి. నీమలో బాగు, కట్టెలతో వంట చేయరు. ఈగ్యాసుతోనే. కాని జాగ్రత్తచూచు. ఎప్పుడన్నా ఈమఱుమిరిప్పి మర్చిపోయేవు. ఈగ్యాసు గదంతానిండితే మనము చచ్చి పోతాము' — అన్నాడు.

*
* *

బొంబాయివచ్చి ఒక ఏడాదియైనది. ఆపాతికలోనే, ఆ ఒక్కరూములోనే ఎంతో జాగ్రత్తతో కాలము గడుపుతూవచ్చారు ఆదంపతులు. ప్రొద్దున్నే స్నానముచేసి బజారుకెళ్లి కాయగూరలు తెచ్చియిచ్చి మూడో అంతస్తులోవున్న నేటుగారిపిల్లలకు చదువుచెప్పును వెళ్లేవాడు. 10 గంటలవఱకుచెప్పి తరువాత దుకాణానికి వచ్చిన కరస్పాండెన్సు, ఇంగ్లీషుదిచేసి, వినిపించి వాటికితగిన ఉత్తరాలువ్రాసి, 11 గంటలకు మళ్ళీ తన రూముకి వెళ్లేవాడు. భోంచేసుకొని కూర్చుని సీ నెరియోలువ్రాయ మొదలుపెట్టేవాడు. 4 గంటలకు మళ్ళీ నేటుగారిపిల్లలను 5 కొట్టేవరకు చూపించి బైటకి వెళ్లేవాడు. తానువ్రాసినకథలు ఎవరన్నా కొంటా తేమో అని ఆశ. తానుచూసే రంజిటు, వాడియా వారికథలవంటి తనకథ నీసిమాగామూరితే ఎంతో బాగుంటుందన్న దృఢవిశ్వాస మాలనికున్నది. కాని తనకథారచనాశక్తి ఎవరికన్నా తెలిస్తేగా.

*
* *

ఒకనాడు మధ్యాహ్నము రెండుగంటలై నాకూడ యింటికిరాని భర్తకొరకు మాధవమ్మ ఎదురుచూస్తూ వుంది. ఆకలివల్ల ముఖమువాడివుంది. పాతికరూపాయల రాబడిలో ఆముల్లాలు భర్తకు అన్నివిధములా సంగ్రహించేస్తూ కాపురమెల్లాచేస్తున్నదో ఆ మాధవమ్మకి తెలుసు, అన్నీచూసే భగవంతునికే తెలుసు. ఇంతలోనే ఉల్లాసంగా చిరునవ్వులాలుకు ముఖముతో బిల్డింగు వెనుకవైపున మెలికలసోపానాలెక్కి వస్తూవున్న భర్త గోచరించాడు. 'ఆనవ్వు, కులాసా యెల్లావస్తుందోగదా, కడుపులో మాడుతూవుంటే' అని ముఖము చిట్టించు కొంటా లేచింది మాధవమ్మ. 'మళ్ళీ వాపసువచ్చిందినుమా — మొన్న పంపినకథ. అసినీమా డైరెక్టర్లను చూస్తే నాకు నవ్వువస్తుంది' అన్నాడు పైయుత్తరీయుము గోడనున్న ముక్కరితగిలిస్తూ. పెనిమిటికి భోజనము సిద్ధముచేస్తూ 'ఒక్కకథన్నా ఈనెల అమ్మడుకాకపోయెను. ఈపాతికరూపాయల్లో ఎంతయింటిది లేక పోయినా, పిల్లలులేకపోయినా ఏమిసంసారము జరుగుతుంది. అక్కడికి ఒకపప్పు, అన్నమే తింటున్నాము నెలకు 20 రూపాయల' అంది. అన్నములో పప్పు కలుపుకొంటూ నేతికొఱకు భార్యముఖము చూచాడు. నేతి గన్నెలో అడుగునవున్న ఒక్కచుక్కనూరాల్చి గ్రడ్డనీళ్లను గుడ్డకు గక్కుకుంటూ 'ఈపూర్ణో ఆడుగు పెట్టాము, వెన్న కాచిననేతినే మర్చిపోయాముగదా! పెరుగెల్లాంటిదో ఎరగనేఎరగము, మీకు జబ్బు

చేస్తుండేమా అని బెంగగావుంది' అన్నది. తానెన్నిమాట్లాడినా జవాబుచెప్పక తింటున్న నిరంజను తలయెత్తి, 'మాధవీ—నునకు ఓసికపట్టడమనేది వుండాలినుమా, నవ్వేశక్తి మానవుడికెందుకిచ్చాడనుకున్నావు భగవంతుడు. ఇంగ్లీషువాండ్లు దాన్నే Sense of humour అంటారు. ఆ Sense of humour కష్టమయ్యాలో అక్కరికు వచ్చేందుకే,' అని మజ్జిగైనా లేకపోవుటచేత చారన్నముతినీ, ఇక తప్పేలాలో అన్నచు లేకపోవడముచేత భార్య తిన్నదేమో అనుకుని కంచంలోనే చెయ్యి కడుక్కున్నాడు. పల్లెటూరిష్టాన మాధవమ్మకు పెనిమిటి తిన్నతరువాత అతనికంచంలోనే తినడముఅలవాటు.

భోజనానంతరము చిత్తుకాగితాలూ పెన్నలూ పట్టుకుని తీరుబడిగా కూర్చుని ఏకదీక్షగా మహా కథను వ్రాయవూసుకున్నాడు. వ్రాతముగించేసరికి 5 కొట్టారు. అంట్లు తోముకొని, బట్టలుతుక్కుని విరిగినబట్టలు కుట్టుకునేటప్పటికి మాధవమ్మకుకూడా 5 అయింది. మర్నాడుప్రాద్దున ట్యూమ్ముగించుకొని, తానువ్రాసిన 'సుషమ', అన్నకథనుపట్టుకొని సాగరుటాకినువారి డైరెక్టరు దర్శనార్థమువెళ్లాడు నిరంజనుకు. తనపేరువ్రాస్తే అవతలనుంచే పంపిణీస్తారేమోనని తాను చదువుచెప్పకున్న పిల్లలనేటుగానిపేరువాని కార్డు లోపలకంపాడు. ఒక పావుగంటతరువాత చీప్రాసీ తోనికిరమ్మన్న మాకుము తెచ్చాడు. తాను సమర్పించిన కథ నటుయిటూత్రిప్పి పైపేజీమీదవున్న Synopsis చదివి పెంటనే చేతికిచ్చేశాడు, 'పబ్లికు మెచ్చరు, ఇత Serious కథను emotional గా వున్నకథ ఎవరికర్థమౌతుంది. కథలో మంచి Stunts వుంటే Box office Success జౌతుందిగాని' అన్నరిమార్కుతో. మళ్ళీ—చిరునవ్వుతో ఆకథను మడిచి జేబులో పెట్టుకొని యింటికి రిపో పట్టాడు. మళ్ళీ యథాప్రకారము మాధవమ్మ భోజనముచేయక ఎదురుమాస్తావుంది. భార్యను తిన్నావే లేదా అని అడగకుండానే భోజనముచేసి చిత్తుకాగితాలూ పెన్నలూ పెట్టుకొని మళ్ళీ వ్రాత మొదలుపెట్టాడు 'నాకోసర మెదురుమాడవద్దు, భోజనము చేసేనేయి, చాదస్తాలు పెట్టుకోకు'—అని భార్య వెన్నోసాళ్లు మందలించాడు పాపము. ఈనాడు నిన్నటివలెనే 2 కొట్టారుగదా—భోజనము చేసేసిందేమో అనుకున్నాడు. ఈసారి చాలా జాగ్రత్తో ఇంకోకథను వ్రాశాడు. 'పరుసవేది' అన్న ఆకథను తప్పక ఎవరన్నాటిక స్వీకరిస్తారన్న గాఢనమ్మకముతోచింది. పారిసుపట్టణములో ఒకబీదసంసారములో మునుగుమా తేలుమా దరిద్రములపాలైనపట్టి క్యూరీదంపతుల ఆదర్శజీవితమును, ప్రసవించిన మూడోరోజు నీరసముగానున్న పబ్లిక బాలెంతరాలు రేడియముకొనుటకు చేసిన రసాయనపరిశోధనను మూలాధారముగాగైకొని వ్రాశాడు. మహా శయములు మహాపురుషులనుగా చేస్తవనిప్రబోధించు ఆకథను టపాబిళ్లలతో మదన్ థియేటర్సువానికి రిజిస్టరు చేశాడు. వారమురోజులైంది. తానుఁపిన వాపసురాలేదు. ఒకజేళ స్వీకరించారేమో కంపెనీవాడు అనుకుంటే, చెక్కుపంపకపోయినా ఒకఉత్తరమైనా వ్రాయలా—ఏమో! అని నిరుత్సాహపడ్డాడు. మళ్ళీ ఇంకోటి వ్రాయమొదలుపెట్టాడు చిరునవ్వుతో, నవ్వేశక్తిని భగవంతుడిచ్చినందు కంటే కృతజ్ఞతాపడ నములర్పిస్తూ. లేకపోతే యిల్లాంటి కడగండ్లు ఆకాభంగాలూ దాటేదెట్లా? ఈనెల ఎన్నోరూపాయలు నీరసం బిళ్లలకూ రిజిస్టరు త్తరాలకే అయిపోయినది. ఇంట్లో గ్రాసము దగ్గరపడుతుంటే—భార్య దినదినమా నీరసం పోతున్నదే, దిగులుపడి వుంటావున్నదే, కారణమేమో? ఈఅలోచనలే తేవతనికి. తప్పక తనకథలు ప్రసం సార్లు మురై తనపేరు ప్రతిసినీమా Advertisement మీద ప్రజ్వలిస్తుందన్న గాఢవిశ్వాసము నాటుకొని యున్నది. అగొంతెమ్మకోరికలలో లాకికమేతెలియకుండా వచ్చిందతనికి.

సినిమా కథ

ఒకనాడు జడివాన కురుస్తూవుంది. బైటికి వెళ్లడానికి వీలేకనూ, వ్రాయడానికి చిత్తుకాగితాలైపోవడం చేతనూ నిరంజనరావేవో ఆలోచిస్తూ బిచానాచుట్టనానుకుని చాపమీద కూర్చున్నాడు. తానువ్రాసిన కథ లన్నిటిలోనూ మంచిపట్టుగావున్న సందర్భాలన్నిటినీ ఒకచోచేర్చి ఒకేకథగా రూపిస్తేనానా ఆడైరక్టరు పెచ్చుతారేమో, Action, Emotion, Pathos, Comedy, Tragedy అన్నికలిపి...అప్పుడాకథ నెవరూ తిరస్కరించోలే ఇకసి నేరియోలు వ్రాయుట విరమించుకుందామని తీర్మానించుకున్నాడు. ఇక ఆచివరిప్రయత్నానికి యథాప్రకారము విరామంలేకుండా ఏకదీక్షగాకూర్చుని మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు. ముందు జేబులో తడిమి ఒక లేడడబ్బులైనా కాగితాలకి దొరక్కపోలే ఏమిచేయాలో తెలియక భార్యవేపుచూచాడు. పిల్లలకి వానసుచూస్తూ పరధ్యానముగా కూర్చున్నమాధవమ్మ యితన్నిచూడలేదు. చటుక్కున భార్య చాల సీరియస్గావున్నదన్న సంగతి అతనికితోచి 'ను స్తీగావుందా' అన్నాడు. 'అ! ఏమిటి' - 'ఒక లేడడబ్బులుంటే యివ్వు' - నిశ్శబ్దముగాలేచి కొంగునివున్న 8 కానుకలూ పెనిమిటిచేతిలోపెట్టి 'ఇంతేవున్నవి' అంది.

చటుక్కున ఆవానతుప్పరలోనేవెళ్ళి నిమిషములో కాగితాలుపట్టుకువచ్చి వ్రాత మొదలుపెట్టాడు. అతని వయస్సుచూస్తే ఎంతటివారికన్నా వుత్సాహముపుట్టుతుంది. ఇక చిత్తూ సరీ రెండు వేరేవ్రాయకండా ఒకటే వ్రాయదలచుకుని సిరాబుడ్డి కలము తెచ్చుకుని కూర్చున్నాడు. ప్రాతేకథలసంపుటిని ముందువేసుకుని కథపట్లు ఏరడముకు వూసుకున్నాడు. రాత్రి 8 అయ్యేసరికి కథముగించాడు. కథకు 'చిత్రయజగత్తు' అని పేరుపెట్టాడు. 'ఈదినము నాకు భోజనము అక్కరలూ, ఆకలిలేదు' అని భార్యతో అన్నాడు. 'అసలీవేళ సోమవారము, ఉపవాసమేగా' అని జ్ఞాపకముచేసింది భార్య. మర్నాడు ట్యూషనుముగించుకొని బయటికి వచ్చి చిత్రయజగత్తులో డైలాగుస్ కొంచెము నిడుపుగా వుండాలి అని కైలాస్ వారి డైరక్టరు Remark చేసి వాపసుచేసినాడని భార్యకుచెప్పి మళ్ళీ వ్రాతకుకూర్చున్నాడు. 'రాత్రి బాగావంది, భోంచేయదూ' అంది భార్య. పాలుంటే ఒకకప్పటిచేసి యివ్వు. ఆకలిలేదు. అని 10 గంటలకు ఒకకప్ప టీతాగి అలసిపోయి నడుముచాలాడు. మర్నాడు శుక్రవారము ట్యూషనుకు సెలవు. సోనముచేసి మళ్ళీ వ్రాతకుకూర్చున్నాడు. 12 గంటలకు భోజనముచెయ్యండి అని మాధవమ్మ అడగనూలేదు, తాను అన్నముపెట్టుకుని అడగనూలేదు. 'తక్కువనోములునోచి ఎక్కువకోరికలు కోరితే యెల్లాగు' అని ఏమిటో భార్య ననుక్కోవడము విన్నాడు. కాని తాను తలయెత్తి 'ఏమిటి' అని అనలేదు. రాత్రి 8 గంటలకుమాత్రము 'పచ్చి మంచినీరన్నాత్రాగలేదు. అన్నముసరే తినలేదు. ఆకలిలేదూ' అంది. 'నీవు పెట్టితేగా తినడానికి' 'బియ్యము 4 రోజులక్రిందనే దగ్గరపడ్డ పని చెప్పాను. మీరు ఎందుకిలా నన్ను బాధపెట్టుతారు అంది. అబ్బ నన్ను విసిగించకు, నీవీదుపే నాకింత దరిద్రము.' అని కసిరాడు. అన్నా, అని ముఖముచిట్టించుకుంది. ఎన్నడు యింతలీనముగా, యింతకఠినముగా ఆతను మాట్లాడలేదు. సరే ఇంతలో వ్రాతముగించి ఉత్తరీయము పైన వేసుకుని పెళ్ళిపోయాడు.

*
* *

ఆ ఆఖరుప్రయత్నానికి వూసుకున్న నాటినుండి తాను సరిగా భోజనమేచేయలేదనిన్నీ, భార్యఅయినా తిన్నదోలేదో అనిన్నీ అతనికితోస్తేగా! పైగా 3 రోజులుంచి భార్య యిట్టో కటికిపస్తులుంటున్నదన్న సంగతి అతనికి తెలియదు. ఇద్దరికీ అన్నమువండితే బియ్యముచాలవు. పెనిమిటి పనిమీదఉన్నాడని 4 రోజుల

వియ్యము 7 రోజులు పెనిమిటికే సరిపెట్టింది. ఒకసారి గ్రాసముసంగతెత్తితే ఈనెలతీసుము Advance తీసుకున్నాను, పై నెల్లో కాని జీతమురాదు. తప్పుక ఒక్కకథన్నా అమ్మకముకావాలి అన్నాడు. ఏదో ఒక నాడు గొప్పఅదృష్టము కొట్టుకొస్తుంది. New Theater's వారికథలకంటే తనకథలే చాలాబాగున్నవని ఇండియా అంత పేరుమోగిపోతుంది. ధనలక్ష్మి యింట్లో చిందులుతోక్కుతుంది అన్న ఆశ ఆతనిని వెనక్కి వేయనివ్వడములేదు. ఆమెండితనమూ, ఆపట్టుదలూ, ఆఉత్సాహమూ, ఆచిరునవ్వుచూచి భార్య తెల్లపోయేది.

డైలాగువాని తీసుకువెళ్లితే కైలాస్ వారి డైరక్టరుదర్శనమే దొరకలేదు. 2 అజాలు 'టెన్సర్' తీసుకుని చిప్రానీదొరగారు వెళ్లిపోయారు అనిచెప్పాడు. ఆకథనుతీసుకుని దాదరుకు ట్రాముయెక్కి Sagar వారి డైరక్టరింటికే వెళ్లాడు. మంచివేళ ఆయన యింట్లోనే వున్నాడు. ఆయనభార్య ఎవరాఅనిచూచి పెనిమిటి చెప్పింది. సరే, ఓపికతోవిని ఇన్ని Situations shoot చేయడము Studio లో చాలా Expensive అని చూస్తాను, ఆలోచిస్తాను అని కథనుతీసుకుని పంపించేశాడు. తిరిగి ట్రాములోపోవడానికి కేబుల్ దమ్మి లేక నడిచిపోయాడు. కాలిడకను కల్బాదేవి చేతనకి 2 కొట్టారు. ఉపవాసవ్రతముతో వాడే ముఖముతో బాల్కనీలో నిల్చుని క్రిందవీధిలో చీమలబారువలె బోతున్న కార్లనూ ట్రాములూ చూస్తుంది మాధవమ్మ.

'ఇవ్వారే వీధిలోనేకూర్చున్నావు పనితీరిందా' అని కులాసాగా పలకరించాడు ఆమెలికలమెట్లెక్కునూ నిరంజనుడు. అతనికి ఆకథను వాపనివ్వకపోవడమే ఎంతో గొప్పగావుంది. 'ఏమన్నాడు డైరక్టరు, ఎన్ని రూపాయలిచ్చాడు?' 'కథ ఓపికగావిన్నాడు. తక్కినవాళ్లకి చూపిగదూ నాకు డబ్బిచ్చేడి.'

మా:—మీరువెళ్లాక మామీనత్తకొడుకు సుబ్బారావు వచ్చాడు. వ్యాపారపనులమీద బొంబాయివచ్చాడు. ఇల్లుదొరక్క చాలా వెదికాడట.

ని:—అట్లాగా, అంతాబాగున్నారా? మీవాండ్లు?

మా:—కూచోమంటే భార్య ముత్యాలు ఒకసరముకొని చంటిపిల్లకు బంగారుతీగలో కట్టించమంటూ జ్ఞాపేరీబజారువెళ్లాలి అని భోంచేయమంటేకూడా చేయకుండా వెళ్లిపోయాడు. అవిగో ఆపట్ల, మితాయి అతనే తెచ్చింది.

ని:—నిన్ను నాకివ్వకపోతే అతనిభార్యవే అయివుండువుగా. అన్నాడు కొంటెగామామూ.

మా:—బి. ఏ. ప్యాసయ్యారు, గొప్పవుద్యోగముచేసి బంగారమువూత వూస్తారు నాకు అసమానాన్ని అప్పచేసి 1116 రు. కట్టుమిచ్చి మీకు పెళ్లిచేయకపోతే, మెటిక్లేషను తప్పినవానికి వ్యాపారముచేడవ్వనివానికియిస్తే సుఖపడను అనుకున్నాడు మానాన్న.

ని:—అసలు మీమారుతల్లి అడలిడ్డమీద పంతానికి నిన్ను బైటయిప్పించలా?

మా:—ఆ ఇరుపోటీలమీద యిల్లుచెడ్డది. వాయునెప్పలమీద కల్లుచెడ్డది.

ని:—సామెతలు బాగావచ్చే; అని నవ్వుతూ; నీకు నామీదకంటే మీబావమీదే ఎక్కువమనస్సు ఉంది. ఇక Divorce Bill కూడ Pass అవుతుందికాబోలు.

కోపముతో ముఖముచిట్టించుకుంది. ఆపల్లెటూరి పిల్లకు ఈ వి. ఏ. పెనిమిటి సరసము చాలా మోటని పించింది. 'ఆకలిలేదు. పొద్దుపోవడమువల్ల చచ్చిపోయిందని నీళ్లుత్రాగి పడుకున్నాడు. భార్య కోపంమీదు న్నదని ఆమెను తినమని అడగలేదు, ఇంకా కోపమెక్కువౌతుందని. సాయంత్ర మరుగంటలకు షికారు పెళ్లుకూ రమ్యనిపిల్చాడు. రానంది. 'ఇంకా నీవురాతనపు ఛాందసాలు వదలవే' అని వెల్లిపోయాడు.

౬

పీథిలో స్నేహితుడెవడో కనపడి 'హిపాటీ'కి పిల్చుకుపోయి, దగ్గరనేవున్న తనయింటికికూడ ఆహ్వానించి, భోజనముపెట్టి, సినిమా రెండో అటకు తీసుకుపోయాడు. ఇంటికి తిరిగివచ్చేసరికి సరిగా 12-30 అయింది. అసలు ముఖము ముడచుకు తిరుగుతుంది. ఏమంటుందో గదా అని జంతుతూ మెల్లగామెట్టిక్కి తలుపు తట్టబోయేసరికి నిశ్శబ్దముగా అది లోపలికి తెరుచుకుంది. నిరంజనునికి ఏమిటో వళ్లు జలదరించింది. భార్య ఎదురు చూచిచూచి ఆల్లాగే పడుకుని నిద్రపోయిందేమో అనుకుని తలుపు పక్కనవున్న ఎలక్ట్రిక్కు స్విచ్చికోతకు తమి వెలిగించాడు. దీపము వెలుగలేదు. 'మాధవీ, మాధవీ' అనిపిలిచి పొయ్యిఆరుగుమీదవున్న అగ్గిపెట్టెతీసి పుల్లగీచాడు. ఆ వెలుగున భార్య ఎక్కడా అగుపడలేదు. బిచానాచుట్ట పరిచన్నారేడు. తాను కూర్చుని కథలువ్రాసుకొనే చాపమీదమాత్రము 3 ఉత్తరాలు పడివున్నవి. భార్య అవతలికివెళ్లిందేమో అనుకుని, ఎలక్ట్రిక్కుబల్బు Fuse అయిపోయిందేమో అనుకుని, తొడ రాత్రిళ్లు వెలిగించుకునే Bed Light వెలిగించాడు.

ఒకపుత్తరము మదన్ థియేటరువారి ముద్రతోవచ్చిన కవరు, సరే తానుపంపిన 'పరుసవేది' అన్నకథ వాపసువచ్చిందేమోఅనుకుని 2 వ కవరు విప్పబోతూంటే అతనిదృష్టి మడచిన అమూడో కాగితపు ముక్క మీదకుపోయింది. ఎవరు వ్రాసివుంటారు అని ఆచీటిని విప్పి చదివేసరికి కళ్లు చీకట్లుమిట్టమయినవి. చిన్న పిల్ల దస్తూరితో మాధవమ్మవ్రాసిన చీటి అది.

"మిత్రులూ! నే కళ్లుమూసుకోవాలన్న ఆశ ఎంతోవుండేది. ఇలా వెల్లిపోతూన్నందుకు మన్నించండి. భార్య దగ్గరవుంటే అన్నముపెట్టాలి, బట్టలుకొనాలి. ఈకష్టసమయములో మీకు నేనొక భారాన్ని. ఉత్తరం తెచ్చిన నేటుగారి చప్రాసీచెప్పాడు, మీరు యిక ట్యూపును చెప్పకక్కరలేదని. నమస్కారాలు. మమ్మల్ని నోవ్వుమార్లు విసిగించాను; మర్చిపోండి. ఇట్లు, మాధవీ."

ఈచీటిచూచి ప్రక్కనవున్న నేటుగారి కవరువిప్పాడు. ఇక అతనిట్యూపును అవసరములేదనిన్నీ, ఆసీకువస్తే ఒక నెలజీతము ఎక్కువ యిచ్చేస్తామనిన్నీ, 24 గంటలలో గూము కాళీచేయవలసిందనిన్నీ, పిల్లలకు అతనిచదువుతోబాటు సినిమావెట్టి ఎత్తందనీ, చాలాకలుగుగా నేటుగారిదస్తూత్తుతో మనీమువ్రాసిన పుత్తరమది. భార్యచీటికితోడు ఈ పుత్తరముచదివేసరికి నిరంజనునికి కాళ్లుచేతులు సడలిపోయి, నీరసించిపోయి పడిపోయినట్లుయిపోయింది వ్రాణము. మాధవమ్మ ఎక్కడికివెల్లిపోయిందోగదా, వాళ్ల మేనత్తగారుకు తీసుకువెల్లివుంటాడా? అహో, ఎంతపొరబాటు! అగ్నిలాంటియిల్లాని అలా అనుకోవడముకూడా పాపం గామా? అయ్యో! మాధవీ, మన్నించవు? పరధ్యావంగా నీ పోస్తుకోవచ్చిన కవరువిప్పాడు. నిస్సృహుడైవున్న అతనిదృష్టి కవరులోవచ్చిన ఊదా కాగితము మీదపడ్డది. అది 'పెంటులబ్యాంకుమీద మదన్ థియేటరువారి డ్రెక్టరు దస్తూత్తుతోవచ్చిన 4 వేల రూపాయలచెక్కు. తప్పిపోయిందనుకున్న తన 'పరుసవేది' అన్న కథను కలకత్తావారు స్వీకరించినట్లున్నా, దానికిమూల్యము సర్వస్వామ్యములతో అమ్ముటకు 4 వేల రూపా

యలచెక్కునూ, తన కథారచనా చమత్కృతిని పొగడ్తు వ్రాసినపు త్తరమునూ చూచాడు. అతనికివార్త సుతోషాన్ని గాని, విస్మయాన్ని గాని కలిగించలేదు. 'మీకథను ఎవరన్నాకొని ఎన్నో పేలరూపాయలు గుమ్మరించినాడు చూచుకుందామని' అని భార్య దెప్పకుండేసి. చటుక్కున మాధవమ్మదీ...?....? భార్య చీటీ మల్లీ చదివాడు, తల పంకించాడు. బొమలుముడివేసి దీర్ఘముగా తలుపవల చీకట్లోకిమాకాడు. ఎక్కడకు వెళ్లిందోగదా! చప్పన స్పృహకుతట్టింది. ఆ! ఏమా! గ్రహించుకున్నాడు. మానవతియగు యిల్లా పస్తులుండలేక, భర్తకు భారంగాతోచకుండా వుండడానికేమి చేస్తుందో తనకు తెలీదూ! తాను వ్రాసే కథలోని Heroine ఆ ఒక టూప్సీలో ఎక్కి ఇంకో పురుషునితో భర్తమీద క్రోధముచల్లారేవలూ పికార్లుతెగడానికి ఎంతబీదరికము వుంటేమట్టుకూ, ఎంత నిరాశగలిగితేమట్టుకు హిందూస్త్రీ భర్తను కనిపెట్టుకుని పడివుంటుంది. లేదా నూయో గోయో చూచుకుంటుందిగాని. అన్నా—అర్థమైంది. “మాధవీ ఎంతపనిచేశావు. నీవుండబట్టే గదా ఎన్నికష్టాలాచ్చినా ఓర్చుకోగలిగాను?” చెక్కుచూశాడు 4 వందలా, 4 వేలా? అబ్బో! 4 వేలే. 40 వందలు, 160 పాతికలు, 160 నెలలజీతము ఒక్కనాడే! పట్టలేనంత నవ్వువచ్చింది. గొల్లుమని ఒక్కనవ్వు నవ్వాడు. భగవంతునిస్పష్టికోటిలో ఒక్కమానవుడేగద నవ్వుగలడు! ఇలాంటిసందర్భములోనేగదా నవ్వుగల శక్తి ఎంతో అవసరము!

2

నిరంజనుడు యధాప్రకారము చిరునవ్వుతో లేచివెళ్లి ఒక కాగితముతీసుకుని దానిమీద వ్రాశాడు. 'ఇక నేను సహించలేను' అని. అశ్రువు లతనికి తెలియకనే చెక్కిళ్లమీదనుండిచారి అక్షరాలమీదపడ్డవి. ఆచీటీని ఆచెక్కుకిగ్రుచ్చి, దాన్ని మాధవమ్మఉత్తరానికిగ్రుచ్చి కవరులో పెట్టేశాడు. లేచివెళ్లి తాను వ్రాసిన ప్రాతకథలసంపుటిని పట్టుకువచ్చి చింపి ప్రోగుచేశాడు. వెళ్లి తలుపుమూసి గడను వైక్రోళాడు. ఆతొందరలో గడను ప్రక్కకుతిప్పాలి, లేకపోతే ఎవరన్నా ఆవతలనుంచి గట్టిగాకొట్టితే చిటుక్కుని క్రిందకుపడి పూరుకుంటుందని తోచలా. గట్టిగా గాలివీచినా పడిపోతుంది. చింపినకాగితాలని తలుపుకి, కిటికీ, సందుసందులను దోపేశాడు. తనప్రక్కవిప్పి చక్కగాదులిపి పరుచుకున్నాడు. బొంబాయివచ్చాక ఈవోగనాడు తనకు మాధవమ్మ ప్రక్కవేయలే. గ్యాను రింగుదగ్గరకువెళ్లి గ్యానువచ్చేవైపును వూరిగా త్రిప్పిపట్టి దీపము ఆర్పేశాడు. దుప్పటితీసుకుని బాగాకప్పుకుని కండ్లు గట్టిగామూసుకొని పడుకున్నాడు. అతనికోరిక తోచింది. తాను చాలా అలసిపోసి ఆ నేడనలో వున్నాడనిన్నీ, గాఢవిద్ర ఆ అలపుకు బావుచేస్తుందనిన్నీ. త్వరలో పరలోకములోనున్న మాధవని చేరబోతున్నానుగదా అనుకున్నాడు. పాపము! ఇంతలో బాగా నిద్రపట్టిపోయింది.

3

అర్ధరాత్రివేళ నిరంజనునికి మీద ఏదోపడ్డట్లయి గప్పున మెలకువవచ్చింది. ఎవరో ఒకవ్యక్తి పడుకున్న తనమీదవ్రాలి తనను గట్టిగాపట్టుకుని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూన్నట్లుతోచింది. చప్పనలేచి కూర్చున్నాడు. మాధవమ్మ లేదిరిపోయిన లేడిపిల్లలాగు తనప్రక్కలోకూర్చుని తన్ను గట్టిగాగళించుకొని శాదనముచేస్తూంది. 'నేను చేయలేకపోయానండీ, ధైర్యము చాల్లేదండీ' అనిఅంటూ. నిరంజనునికింకా నిద్రమైకము వదలలేదు. 'ఎవరూ, ఏమిటి?' అని కలవరిస్తున్నాడు. 'అయ్యో! ఏమిచేద్దామండీ, అయ్యో, అయ్యో! తెలవదలేదు. పేటుగారిభయ్యా చీటీలేచ్చియిస్తూ మీట్యూషు అవసరములేదు. పిల్లవాండ్లకు చదువుకుబదులు నీనిహ

సినిమా కథ

కంపెనీ తెరవాలి, నటన గొప్పకళ అని యేమేమో పిల్లలకు నేర్పారట. ఇకముందు పెద్దవాళ్ళే ఉన్న డబ్బంతా సినిమాలకు, నాటకాలకు తగలేస్తారన్న భయముపుట్టి మిమ్మల్ని వద్దన్నారట. ఈకుట్రంతా ముసీ ముది. ఆతని మేనల్లుడు మొన్నే బి. ఎ. పరీక్షకు వెళ్లాట్ట. 24 గంటల్లో గది కాలేచేయమని, అన్నీ సద్దుకో మని నాకు చెప్పాడు. అయ్యో ఏమిచేద్దామండీ? ఎవరో ఒకమనిషివచ్చి ఎలక్ట్రిక్కుబల్బు తీసుకుని గ్యాసు మీటరుదగ్గర ఏమిటోనొక్కి వెల్లిపోయాడు. వంటచేవామంటే పొయ్యిమండలేదు. ఇంట్లో ఆసలే బియ్యము లేవు. నాకెంతో చిన్నతనమనిపించాయి నేటుగారిపనులు. అని కన్నీరుకార్యతూ చెప్పింది. నిరంజనుడు మాట్లాడలేదు. నాలుకరాలేదు. గొంతుఆరిపోయింది. 'డాబామీద నుంచన్నా పడివస్తే బాధ మిగడై పోతుంది అని యింతనేపు పైనకూర్చున్నా. నువ్వుగావు యింటికి రాకూడదూ? ఒకనెల్లాల్లాపాటు...అమ్మ కోజా నిన్నుతల్చుకుంటుంది అన్నాడుకూడ. ఇలాటిసందర్భములొక్కెల్లెచే మీరేమనుకుంటారో అని ఆత్మ హత్య అన్నిటికీ ప్రోవఅని తోచింది. అయ్యో! అన్నమన్నాతినక పడుకున్నారే. ఏమండీ మాట్లాడరూ?' అని పెనిమిటిని యింకా గట్టిగా అనుముకుంది.

ఇప్పుటికి బాగా జాగ్రదవస్థకువచ్చి భార్యమాటలన్నీ వింటున్ననిరంజనుడా చీకట్లో వణకుచున్న భార్యదేహాన్ని తన రెండుబాహువుల్లోకి లాక్కుని గట్టిగా కాగలింతుకుని పెదవులమీద ఒకముద్దుపెట్టుకుని బిగ్గరగా ఒక్కనవ్వునవ్వాడు. ఎంత Sense of humor అతనికుంది!

నేటుగారికోపము, ముసీముగారి కుట్ర, గ్యాసుకంపెనీవాడువచ్చి గ్యాసు కట్టివేసివెళ్ళడమూ నిరంజనుని ప్రాణాలని కాపాడినవి. భర్తనువదలి వెళ్లలేక తమ మిథునానురాగమే మాధవమృప్రాణములు దక్కించినది.

“పరుసవేసి” 6 వ వారము, 12 వ వారము, 20 వ వారము, నిరంజనరావుగారికథ, మదన్ థియేటర్సు వారిది.” అన్న సినిమా Advertisement చూచివప్పకల్లా మాధవమ్మకు ‘Sense of humor ఉందా!’ అని భర్త అన్నమాటలు వినిపడుతూ వుంటవి. సహనము చేసి మనిషికుంటేనే Success అనేది వస్తుందికాబోలు!

జ్వరము

నరములను కండరములను నాశముచేయు విషమే జ్వరములందున్న మహావిధము. కాబట్టియే నీవు బలహీనుడవు ఆయాసపరుడవు నయ్యెదవు.

క్రోత్తబలము తెచ్చుకొనుటకు వ్యర్థమైన కండగముల తునర్నిర్మితము చేయవలెను. కాని అతి బలహీనావస్థనున్న నీకడుపునకు సామాన్యపదార్థముల జీర్ణించుకొను శక్తిలేదు.

ఇతరాహారములను వాంతి చేసికొన్న జ్వరగ్రస్తులు హార్లిక్సును జీర్ణించుకో గలరని భారత దేశమునగల అందఱు డాక్టర్లును నిశ్చయించియున్నారు. మీదు మిక్కిలి హార్లిక్సు వ్యయ మగుచున్న కండరముల ఆవును. నీ శరీరమున కంతటికిని క్రొత్తబల మొసగును.

అనతికాలమునకే ఉత్సాహవంతుడవు, బలవంతుడవు, వీర్యవంతుడవు నగుదువు.

నేడే హార్లిక్సుకొనుదు - ఎల్లచోట్ల దొరకును.

సాభాగ్యవతి కల్పలతకు,

నెచ్చెలీ! ఏమివాసితివి? కమ్మ, కాపు, వెలమ, రెడ్డి, వేశ్య, వైశ్య, విశ్వ
బ్రాహ్మణ, ఒక రేమి ప్రతికులమువారును తమతమ కులసభలనుజరిపి తమతమ కూభి
వృద్ధికై పాటుబడుచున్నారా? ఆయాకులములకుజెందిన పురుషులేగాక స్త్రీలును తమ
కులసభలతోబాటు ప్రత్యేక స్త్రీసమావేశములుజరిపి స్వసంఘకాన్యత్యమునకై ప్రశంస
నీయముగ కృషిసలుపుచున్నారా? ఒక్క బ్రాహ్మణులలోమాత్రమే యీ అభిలాష కని
పించుటలేదా! ముఖ్యముగా బ్రాహ్మణస్త్రీలలో చదువుకొనినవారు పెక్కురుండియు
స్వీయసంఘవిషయమై నింతటి యుదాసీనతవహించుట నీకు మఱింతవిచారమును గలుగ
జేయుచున్నదా? విద్యావతులైన బ్రాహ్మణస్త్రీలెల్లరుగూడి యొక్క బ్రాహ్మణమహిళా
సభనుజరిపి తమసంఘస్త్రీల యభ్యున్నతికిదగిన సూచనలుగావించిన నెంతయో యుప
యుక్తముగా నుండునా? అయ్యో! ఏమి నీవెఱి! భారతీయ వర్ణవ్యవస్థయేమి, కుల
సభలు జరుగమిచే కూలిపోవుటేమి? వేదయుగమునుండి నేటివఱకు యీ హిందూవర్ణా
శ్రమధర్మముల విచ్ఛిత్తుజేయ నెన్నియో మతములు, ఎన్నియో సభ్యతలు, ఎన్నియో
నాగరికతలు దాడినల్పినవి, సల్పుచున్నవి. కాని యీ హిందూధర్మభిత్తికనుండి ఒక్క
పెళ్ల అయినను నూడలేదు. మన హైందవవర్ణవ్యవస్థ అతిప్రాచీనమైనది. అది నిన్న నేడు
బుట్టి కులసభలయార్భాటముచే అభివృద్ధినందునదియు, ఆయార్భాటములేమిచే నశించు
నదియు లేదు. వానివాని గుణదోషములనుబట్టి ఉన్నవియుండును. పోయినవిపోవును.

కులసభలు, కులసభలు, అని నీవువాపోవుట నాకు చాలా వింతగలిగించుచున్నది.
కులసభల ప్రయోజనమేమియో నాకెంత యాలోచించినను బోధపడుటలేదు. మనదేశ
ములో కష్టనష్టములేవియైన నున్న అవి యావద్దేశీయులను పీడించుచున్న వేగాని యేయొక్క
సంఘమువారినో బాధించుటలేదుగదా. చీకటి ఒకచో వెలార్చుతగినది ఒకచో నిలువ
యుంచదగినదిగా నుండునా? శరీరములో నొకఅవయవము ఆరోగ్యముగా నుండతగినది
వేరొకటి చచ్చుకపోవలసినదిగా యుండునా? అటులనే భారతదేశమున నేపురోభివృద్ధి
కార్యముజరిగినను సమగ్రభారత జాత్యభ్యుదయమునకు జెందినదై యుండవలయునగాని
యేదోనొక మతమువారుమాత్రమే, తెగవారుమాత్రమే అభివృద్ధినందునదిగా నుండిన
ప్రయోజనమేమి? అయినను అదియేమి దురదృష్టమోగాని యీమతసంఘసభలగొడవ

మనదేశములో నానాటికి మిక్కుటమైపోవుచున్నది. ఏతెగ కాతెగ యీవిధముగా స్వసంఘభ్యుదయ యత్నముచేసిన సమిష్టి భారతకల్యాణకార్యము సుకరముకావచ్చునని కొందఱిభ్రమ. కాని యిది దుర్భ్రమయేగాని వేఱుగాదు. 'నాయన పల్లకి నెక్కునను సంబరమేగాని తనకు సవతితల్లివచ్చుట కానకుండె'నను సామ్యముగా తమకుల మున్నతికి వచ్చునని మురియుటేగాని దీనివలన మనజాతికి గలుగుచున్న హానిని మనము గుర్తించుటలేదు. అందఱుమానవు లొకటే కావలయుననియు, వర్ణవిభేదముల తొలగవలయుననియు ఒకవంక పాటలు బాడుచు మఱియొక దైన కులములు శాశ్వతముగానుండుటకై కులసభలు జరుపుచుండిన నీవర్ణ విభేద మెట్లు రూపుమాయునో నేను తెలిసికొనజాలకున్నాను. ఒకకట్టడము బాగుగా లేదని తలచినపుడు దానిని పడగొట్టుటేమంచిది. అది సాధ్యముకానప్పుడు అధమము దానికి మరామత్తులైన చేయించకుండనుండుట తగునుగాని గోడపోయిన గోడ, దూలముబోయిన దూలము, తలుపుపోయిన తలుపు, కప్పుపోయిన కప్పు మరల నేర్పరచుచుండిన ఆకట్టడము మరల సుదృఢమగునేగాని శిథిలమగునా? అటులనే మనప్రాచీనవర్ణవ్యవస్థ బాగుగాలేదనియు, హెచ్చుతగ్గులతోగూడి విభేదకారణముగా నున్నదనియు, యిందువలన జాతిదుర్బలమగుచున్నదనియు నిరసించుచు మరల కులసభలవలనను, సంస్థలవలనను నాకులములు చెక్కుచెదరకుండునట్లు బుద్ధిబింబుచేయుచుండిన వర్ణవ్యవస్థ యెట్లు శిథిలముకాగలదు? ఇవి మాటలకు, తలపులకు, చేతలకు దూరమగు పనియగునుగదా?

కల్పలతా! నీవేలభిప్రాయముతో కులసభలయెడ అభిమానము జూపుచుంటివోగాని నాకుమాత్ర మిది నచ్చుటలేదు. ఎఱిగియో యెఱుగకయో బ్రాహ్మణస్త్రిలిప్తి కులసభను జరుపకుండిరేని నది మంచిపనియనియే నాయూహ. నామటుకు నేనట్టి మహిళాసభ జరుపబడినను పోను. నాఆదర్శము సమిష్టి మానవకల్యాణముగాని కేవలము మనకులముమాత్రమే యున్నతికి వచ్చుటగాదు. నేనేగాదు యెవరైనగాని యెప్పటికైనను భారతజాతియంతయు ఒకే మానవమూర్తియనియు ఇందు వివిధములుగా గనుపట్టెడి వర్ణములన్నియు ఆమానవమూర్తియొక్క అవయవములనియు, ఆ అవయవములన్నియు సమానపాటవముగలిగియుండుటే నిక్కమైనశోభయనియు తెలిసికొనిరేని మనలోమనకు విభేదములే కలుగవు. అట్లుగాక స్వసంఘభివృద్ధియను నెవమున నీకులసభలను ప్రతికులమువారును జరుపుచుండిరేని తెగకును తెగకునుమధ్య స్పర్ధ, క్రోధము, ఈర్ష్య పెంపొంది జాతిక్షీణతకు హేతువగును. ఈఅసర్థకము గుర్రెగియేగదా అఖిలభారత జాతీయోద్యమము నడుపుచున్న కాంగ్రెసు యీవిభేదముల కెడమీయక మెలకువతో ప్రవర్తించుచున్నది. ఇంతటి మహత్తరసంస్థ కాకపోయినను మన భారతమహిళోద్యమముగూడ నీయాదర్శముతోనే సాగింపబడుచున్నది. సరియైనమార్గమిదియేయని యెల్ల రెరుంగుదురు. అయినను యీకులములలో

నేమి యాకర్షణగలదో గాని విద్యావంతులును, జాతీయోద్యమములలో కృషిచేయు వారునుగూడ నీకులాభిమానముచే నాకృష్టులై కులసభలకువెడలి మహోపన్యాసము లిచ్చుచుండుట ఆశ్చర్యము గలిగించుచుండును.

మిత్రమా ! ఈకులసభలయారాభాటములు, వీనిపై ప్రజలకుగల రాగవిరాగములు జూడ ఐరోపాఖండములోజరిగెడి ఆయుధవిసర్జనసభ నాకు జ్ఞాపకము వచ్చుచుండును. ఆఖండములో అన్ని దేశములవారును నొకచో సమావేశమై అప్పుడప్పుడు ఆయుధవిసర్జన సభయను నొకసభనుజరుపుచు, యే దేశమువారుగాని ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు సంగ్రామ పరికరముల వృద్ధిచేయరాదని తీర్మానించుచుండురు. ఆతీర్మానము నుల్లంఘించినవారు తక్కిన దేశములవారిచే శిక్షార్హులగుదురనిగూడ కాగితములపై కట్టుదిట్టము వ్రాసికొందురు. కాని, తాము ఆయుధములు సిద్ధముగా నుంచుకొనకుండిన యితరరాష్ట్రములవా రెవరు రహస్యముగా సంగ్రామపరికరముల వృద్ధిచేసికొని తమపై బడుదురోయని ప్రతివాడి లోలోనభయమే. కావున ఆయుధవిసర్జన సభకు హాజరుకానివారుగాని, రహస్యముగా ఆయుధముల నిర్మించనివారుగాని యుండరు. అటులనే మనదేశములో ప్రతికులము వారును వర్ణవిభేదము పోవలయునని వాచా పల్కుచుండురుకాని, సమయమువచ్చినప్పుడు కులసభలకుహాజరై తమ కులోన్నతికిని, వీలైన నితరకులములపై దాడికిని ననువైన వాడి వాడి వేడివేడితీర్మానములు చేయుచుండురు. ఇతరకులములకంటె తామెక్కడ వెనుకబడి పోవుదుమో అనుభీతియే, సోదరమానవులపై నుండు నవిశ్వాసమే, కులసభలపై నిత మక్కువజూపుటకు కారణము. ఎన్నిమాటలు చెప్పిననేమి, పండితులనేమి, తత్త్వజ్ఞులనేమి, రాజకీయవేత్తలనేమి, న్యాయమూర్తులనేమి, సంస్కరణఫరాయణులనేమి దేశసేవానిరతుల నేమి ఈకులాభిమానము వీడుటలేదు. ఆయుధనిర్మాణ మున్నంతకాలము సంగ్రామభయ మెటులతప్పవో కులసభలుండినన్నాళ్లు వర్ణవిభేద విద్వేషమును తప్పదు.

కల్పలతా ! పరాధీనభారతము స్వతంత్రభారతమగుటకు కావలసినది యావ ద్దేశీయులెట్టి పొరపొచ్చెములులేక ఏకమగుటయే. ఈఅమృతఫలము చేజిక్కినేని ఐకమత్య ముతోగూడిన యీసంఘీభావమువలన బడయరాని భాగ్యములేదు. ఈవిషయమును గుర్తించినవాడు గనుకనే పూజ్యతముడైన మహాత్మాగాంధీ ఈఅంతస్సఖ్యమునకై, మానసికపరివర్తనమునకై, పరస్పరవిశ్వాసమునకై, మతసంఘపక్ష విభేదనిర్మూలమునకై కఠోరతపస్సు చేయుచున్నాడు. ఆమహాత్ముని దివ్యసందేశమునాలించి పరస్పరావిశ్వాస మునువిడచి వర్తించితిమా, స్వరాజ్యామృతమును చేరలజ్జులము. లేదా ఆదివ్యవేయూ షము మనకు చిక్కనేచిక్కదు. ఒకవేళ చిక్కినను దేవాసురసంగ్రామమేగాని సుఖ భోగ్యముమాత్రము కాజాలదు.

కులసమన్య చూపులకుచిన్నదే. ఆయాసంఘములకు చెందినవారెల్లరొకచో గూడి స్వాభివృద్ధిమార్గముల నాలోచించునపు డదిచూడ ముచ్చటగ నేయుండును. కాని యది క్రమముగా స్థానికసంస్థలకుప్రాకి, ఆపై అఖిలభారత న్యవహారములలో జొచ్చినపుడు దానియాకారమెంత వికృతమైనదియు, నది యెంతటిమహానర్తకముల గలుగజేయునదియు తెల్లమగును. కాని అప్పుడేమి చేయసాధ్యము? మొక్కగానున్నప్పుడు లొంగనిది మూనై నతరువాత లొంగునా?

సోదరి! ఎవరును పాదుచేసి నీళ్లు పోయకపోయినను చావక పెరుగుచుండు ఉమ్మెత్త, జల్లేడు, పల్లెరు చెట్లవలె మనదేశమున యీకులములుకూడా శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించి విద్యేపకారకములుగా నున్నవి. ఇట్టివానికికను ప్రత్యేకదోహదములిచ్చి రక్షించితిమేని వీనిచెడుగు వేరే చెప్పవలెనా? ఇప్పటికే సభలలో, సమాజములలో, సహకారసంఘములలో, స్థానికసంస్థలలో, పాఠశాలలో, ప్రజాహితకార్యములలో నీకులతత్వపిశాచ మెట్టి వికృతచేష్ట చేయుచున్నదియు కనులారగాంచుచునేయున్నాము. వీనినికను సాగనిచ్చితిమేని మనలనికను సధోగతిపాలు చేయును. కావున మతముపేరను, కులముపేరను నేర్పడు నేనమావేశములను, సంస్థలనుగాని ప్రాజ్ఞులైనవా రాదరింపకుండుటయే లెస్స. దొరతనమువారుగూడ నిట్టివాని కెట్టినహాయ మొనర్పరాదనియే నాయభిప్రాయము. స్థానికసంఘములుగూడ నిట్టి కులసంస్థలకు విరాళములిచ్చుట అనుచితమేయగును. వర్ణ విభేదమునే అవలంబనముగాగొని ప్రభుత్వముసాగించిన పూర్వప్రభుత్వమువా రిట్టిసంస్థలకు సహాయమొనర్చినను ప్రస్తుతప్రభుత్వమువా రిట్టివానికి సహాయమొనర్చినచో తమధర్మము సత్రికమించినవా రగుదురనుటకు సందియములేదు.

కల్పలతా! బ్రాహ్మణమహిళాసభను జరుపలేదనియు, అందువలన మనసంఘమున కెంతయో మొప్పుము గల్గుచున్నదనియు నీవు నలవలలాడుచు వ్రాయుటచే నాలభిప్రాయమును నీకు సాకల్యముగా వివరింపవలసివచ్చినది. కాని నాహితోక్తులచే నిది యంతయు చక్కబడుననికాదు. మహాత్మునంతటి పూజ్యతముడు, అహింసావాది, పవిత్ర సత్త్వాగ్రహియే మాటిమాటికి తనప్రాణములే పణముగానొడ్డియు దీని బరిమార్పలేకున్నాడు! మనమా!

భావపురి, }
1-6-39.

మిత్రురాలు,
శారద.

శ్రీ జాతి దృక్పథం



శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మగారు

(అఖిలభారత రేడియో వారి యనుమతిని)

‘శ్రీజాతి దృక్పథం’— ఇదే నేటి నాప్రసంగానికి యితివృత్తం. వైకి యిది మలభ మైనవిషయం గానే కనబడవచ్చు. తలచిచూస్తే మాత్రం ఎన్నో చిక్కులు కనబడతాయి.

ఇందుకు ఒక్కటే ఉదాహరణ చెపుతాను వినండి. శ్రీజాతిదృష్టికి పురుషజాతిలో కనబడేవాళ్లు యేవేవి అని నన్ను ప్రశ్నించారనుకొండి. శ్రీనైవ నేను యీ ప్రశ్నకు పరియోగసమాధానం చెప్పగలనా? చెప్పలేను, ముమ్మాటికీ!

ఎందుచేతనంటే యీ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పవలసివస్తే నాజాతుతనాన్ని చంపుకోవాలి. ఇంకేకాదు ఇందుకు అఖండమైన నిష్పక్షికబుద్ధికూడా వుండాలి. పురుషజాతిపట్ల నేనేకాదు, యే శ్రీయైనానో, నిష్పక్షికదృష్టిని కలిగివుండడం అసాధ్యం. లవలేశమంత స్వాతంత్ర్యకాంక్షను కనుపరిస్తే చాలు, పురుషులు మమ్మల్ని అధఃపాతాలానికి త్రొక్కివేస్తారు. ఇక వారిపట్ల నిష్పక్షికంగా ఉండడం సాధ్యమా? శ్రీ కల్లప్పదూ అన్యాయం జరుగుతున్నదనికాని, పురుషులు సర్వదా అక్రమంగా ప్రవర్తిస్తున్నారనికాని నా మతంగాదు. కాని, పురుషుడు శ్రీకి అన్యాయం చేస్తున్నాడనే అభిప్రాయమొకటి నాటుకుపోయివున్నది. ఈలాంటి అభిప్రాయానికి తగినంత ఆధారం లేకపోవచ్చును. ఇది కేవలము కల్పితమైనదే అయివుండవచ్చు. అయినప్పటికీ యిలాంటి అభిప్రాయ మొకటి ఉన్నప్పుడు మేము మాకు తెలియకుండానే కాలిన్యాన్ని వహించవచ్చు.

ఇక రెండో చిక్కు ప్రసంగతి. ఇంతకుముందే నూచించినట్టు మొరటుతనంగా మాట్లాడానికి సిద్ధపడితే గాని, పురుషజాతి లోపాలవిషయమై శ్రీ తనభావాల్ని ప్రకటించలేదు. శ్రీ నోరెత్తలేవాలు. ‘అప్రారంభమయిందీ? సాధింపు!’ అని పురుషుడు వినుక్కుంటాడు.

ఇక ఆమె తన అభిప్రాయాల్ని బహిరంగంగా లోకానికి ప్రకటిస్తే అతడి అగ్రహానికి ఆకుండదు. తాను అధికుడనని పురుషుని మృకం. అంచేత అతడు ‘విమర్శన’ సహించలేడు. ఈ విమర్శ శ్రీనికే వస్తే అతడు ‘నిప్పులు త్రొక్కిన కొలి’ అవుతాడు.

అంతేకాదు, తన్ను విమర్శించడానికి సాహసించిన శ్రీని ‘కృతిఘ్నురాలు’ అని తృణీకరిస్తాడు.

తర్వాత మరి నిందించడానికేమీ కనబడకపోతే, ‘ఇదెక్కడి పోయె కాలమోయి! పొట్టిచేతుల వాకల్లేమిటి! ఆముఖానికి బూడిదేమిటి! తల్లూ ఆరిబ్బిస్తేమిటి! వినాశకారే విపరీతబుద్ధి! అని పెద్దబారికే చెప్పారా’ అని వెక్కిరింపుకు దిగుతాడు.

తన పైవిమర్శవ స్తే అందుకుతగిన సమాధానం చెప్పకోవాలిగాని సందగ్భకుద్ధిలేకుండా యిలా వెక్కిరించడం యేమిటి! ఏమిసబలు?—కాదు! నిజమే! కాని, విమర్శకుతగు ప్రతివిమర్శనేపప్పుడు వెక్కిరించడమేగదా శరణ్యం!—అన్నట్లు యీసందర్భంలో ఒకవిషయాన్ని గుర్తించుకోవాలి.

పూర్వమొకప్పుడు శ్రీకి సంఘంలో అత్యున్నతస్థానం వుండేది. దాన్ని తిరిగిపొందడానికి ఆమె కృషిచెయ్యాలి. ఇదీ ఆమెధర్మం. ఈధర్మాన్ని ఆమె నిర్వర్తించనిపక్షాన్ని ఆవిషయాన్ని నిర్లక్ష్యంచేసి కేవలం పురుషజాతిని 'మీరు మాకు అన్యాయంచేస్తున్నారు' అని విమర్శించడం ఒకవిధంగా తగదు.

ఏఆధునిక ప్రచురణాలయాన్నేనా సరే చూడండి. శ్రీజనసమస్యపై అనేకగ్రంథాలు కనబడతాయి. కాని పురుషజాతి సమస్యపై వెతికి పట్టుకొందామన్నా పుస్తకందొరకదు.

అయితే యిక్కడ పెద్దవింత ఏమంటే, మహిళాసమస్యలపైగల ఈగ్రంథాలన్నీ నిజానికి పురుషజాతి సమస్యలకు సంబంధించినవే! అంటే శ్రీజనాభివృద్ధికి పురుషులు ఏమిచెయ్యాలి అనేవిషయాన్ని చర్చించేత ఈఅన్నిపుస్తకాలూ!

వీటిరచయితలు శ్రీజాతిరక్షణభారం తమదే అయినట్లుభావించి ఆజాత్యోద్ధరణకు పురుషుడు ఇలా పాటుపడాలి, అలా పాటుపడాలి అని వివిధమార్గాల్ని సూచిస్తూవుంటారు.

'శ్రీ ఆబల, శ్రీ పరాధీన, ఆమె అభివృద్ధికి, ఆమెవున్నతికి పురుషుడే వూసుకోవాలి'అని అంటారు. ఈవైఖరి నాకు చాలాబాధకరంగా వుంటుంది.

స్వాతంత్ర్యం ఒకడు దానంచేయడానికి యింకొకరు పరిగ్రహించడానికి భిక్షలాంటిదికాదు. స్వాతంత్ర్యాన్ని యెవరికివారే సంపాదించుకోవాలి; ఎవరికివారే నిలబెట్టుకోవాలి.

నేడు శ్రీజనసమస్య ఒకటివున్నదని అంగీకరిస్తే దాన్ని శ్రీలోకసం పురుషులు పరిష్కరించబూనడం తగదు. శ్రీలు దాన్ని తమకుతామే పరిష్కరించుకోవాలి. తమజాతి ఆశక్తతనుచాటుతో, తమపట్ల ఉదార భావాన్ని ప్రదర్శించాలని కోరడంకంటే, శ్రీజనాభ్యుదయానికి పాటుపడుతున్న మహిళామణులు వనితా లోకంలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందజేయడం ఎంతైనా అవసరం.

తాము సాధించవలసిన-తామే సాధించగల-మహత్తరకార్యాలు ఎన్నోఉన్నవని శ్రీలు ఎంతకీఘంగా గుర్తిస్తే వారికి అంత శ్రేయోదాయకం. నారీమణులకు సంబంధించిన ఒకవిషయంలో ప్రాచ్యఖండం పాశ్చాత్య ప్రపంచానికి మార్గదర్శకమైంది. ఆఒకవిషయం యిది:

పాశ్చాత్యదేశాలలో పురుషుడికితప్పనట్టే శ్రీకిమాడా ఆర్థికబాధ తప్పదు. ప్రాచ్యభూములలో శ్రీకి ఈబాధ దాదాపుగా లేదనేచెప్పాలి. అఫీసులో మనమనకగావున్న ఏమూలనోకూర్చుని మగవాడు చిత్రాఆవర్ణాలను తయారుచేసుకోవాలి. యేవ్యక్తి యేవృత్తి అవలంబించినా మనం చూడవలసింది ఒక్క విషయమే. ఆవృత్తివల్ల ఆవ్యక్తి సంఘానికి మేలుచేస్తున్నదా లేదా? యీమాత్రం పురుషులికే కాదు, శ్రీకిమాడా వర్తిస్తుంది. అంచేత శ్రీలను అవసరమైన నిషేధాలకు లోనుచేయరాదు. ప్రతిశ్రీకిమాడా తాను ఏవిధంగా, ఏరూపంలో సంఘానికి ఆధికమైన నేపచేయగలదో అలానే చేయడానికి స్వాతంత్ర్యం వుండాలి.

ప్రాచ్యసాంప్రదాయం ప్రకారం స్త్రీకి వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం లేదనడంగాని, తనకిష్టమైనపద్ధతిలో సంపద సేవచెయ్యడానికి ఆమెకు హక్కు లేదనడంగాని పారపాటు. ప్రాచ్యస్త్రీకి యీహక్కు నిస్సందేహంగా వుంది. అయితే ఆమె దాన్ని ప్రస్తుతం అంతగా వినియోగించుకోవడం లేదు. ఇందుకు మనదేశచరిత్ర కొంత వరకు కారణం. పురుషుని స్వార్థబుద్ధికూడా కొంతవరకు కారణం.

స్త్రీ పురుషునిపై ఆధారపడివుండాలనికాని, అతడికి లొంగివుండాలనిగాని, అజ్ఞానంలో వుండాలనిగాని, వివేచనాశక్తి లేకుండా వుండాలనిగాని మన ప్రాచ్యసాంప్రదాయంలో లేనేలేదు. ఈమాటను కాదన్న వారికి మనసాంప్రదాయంగాని, మనచరిత్రగాని తెలియదన్నమాట ! మీరాబాయిలాంటి కవయిత్రిని, మృత్యు హాన్ లాంటి రాజనీతజ్ఞురాలిని, ఝాన్సీలక్ష్మీలాంటి వీరరమణిని మనకు ప్రసాదించగలిగిన సాంప్రదాయం స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యంకూడదని విధించినదనడం తగునా ! పూర్వచరిత్రతో ప్రశ్నించేది ? ఒక్కసారి మన గ్రామసీమవంక చూడండి. అక్కడ పొలం పనిపాటలలో పురుషునితోపాటు స్త్రీకూడా సమానంగా పని చేస్తుంది. సమానబాధ్యత వహిస్తున్నది. మనవాఙ్మయానికి జీవగ్ర ఆయినటువంటి మనపల్లెపాటలలో, పల్లె పదాలలో, మన పేరాశివెద్దమ్మ కథలలో ప్రాచ్యస్త్రీ పురుషునితో సమానస్వాతంత్ర్యాన్ని కలిగిఉండేదనీ, సమానబాధ్యత వహిస్తున్నట్లుండేదనీ, సమానగౌరవాన్ని పొందుతూవుండేదనీ నిరూపించడానికి ఎన్నో సాక్ష్యాలున్నాయి.

స్త్రీజనోద్యమాలకు సంబంధించినకొందరు తమ వాచాలత్యం కొద్దీ ప్రాచ్యస్త్రీ శేవలం సంతానాన్ని కనేయంత్రం అనీ, భర్తతోసమే ఆమెజీవిస్తుందనీ, వినయవిధేయతలతో ప్రవర్తించడమే ఆమెకు ధర్మమే పోయిందనీ అంటారు. కొంతవరకు యీమాటల్ని కాదనలేము. కాని, ఇవి మన గ్రామసీమకు వర్తింపు. మనసాంప్రదాయాన్ని చాలాజాగ్రత్తగా కాపాడుతూవుండే తక్కువకులాలకు ముఖ్యంగా యివి వర్తింపు. స్త్రీ పురుష జాతివిద్వేషాలకుగాని, కామవికారాలకుగాని, తావులేని మన ప్రాచీనప్రాచ్య సాంప్రదాయాన్ని పునర్జీవింపచెయ్యడమే భారతస్త్రీ లక్ష్యం. మనం పురుషులతోపాటు సమానస్వాతంత్ర్యాన్ని, సమాన ఆవకాశాల్ని కోరుదాము; పరస్పరసహకారంతో, పరస్పరప్రతిష్టకోసం కృషి చేద్దాము.

మనకోర్కె సఫలమైతే మనకృషి విజయవంతమైతే వీరులకూ, వీరాంగనలకూ ఘనతగాంచిన ఈభువ్య సభ్యతకు చిహ్నమైన లలితకళల అభివృద్ధికి, విజ్ఞానవ్యాప్తికి దోహదమివ్వగలుగుచున్నది. గృహలక్ష్మిగా నేమి, కళాసరస్వతిగా నేమి ఆమె మానవలోకాన్ని ఆనందధామంగా చేస్తున్నది.

పొలాల్నిదున్ని, ఫ్యాక్టరీనినడిపి, వర్తకవ్యాపారాలనిచేసి పురుషుడు మానవజాతికి నేపచేస్తున్నాడు దాన్ని నేను కాదనడంలేదు.

అయితే ప్రపంచానికి కాంతినీ, శోభనూ కూర్చగలశక్తి, ప్రజ్ఞవిశేషం అతడిలోలేదు. పురుషుని కనబడే యీలాపాన్ని ప్రాచ్యస్త్రీ తీర్చుతున్నది. పురుషుడివ్యవహారాలను, అతడిబాధ్యతలను తనపై వేసుకోవాలని స్త్రీ కాంక్షించడంలేదు. వాటికి ఎంతదూరంగా వుండడానికివీలైతే అంతదూరంగా పోవాలనే ఆమె ఆశిస్తున్నది.

ఇక, ఆమె వాంఛిస్తున్నది ఏమిటి, స్త్రీగా తమ తనబాధ్యతలను సక్రమంగా, సలక్షణంగా నిర్వహించడానికి తగినట్లుగా తనవ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందించుకోవడానికి ఆవకాశంమాత్రమే.

శ్రీ జాతి దృక్పథం

కళాభిజ్ఞుణి కావాలనేకోర్కెతో, సుఖప్రదాయని కావాలనేకాంక్షతో శ్రీ తనవ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందించుకోవాలని ఆశిస్తున్నదన గలిగిననాడు శ్రీజనోద్యమం శ్రీలనుకేవలం మగరాయల్లుగా చెయ్యడానికి ప్రారంభమైంది కాదని తేలిపోతుంది.

జేషభాషలలో పురుషుని అనుకరించాలని ప్రాచ్యశ్రీ కోరడంలేదు. ప్రకృతి రామణీయకతను నిదర్శనమైనపులతో శృంగారిండుకొనుట కాయత్తపడును. ఉద్యోగాలు చెయ్యాలని ఊళ్లను విలాలని ఆమె తాపత్రయపడ్డంలేదు. ముందుతరాలవారికి రూపుబదిద్దాలనిమాత్రమే కాంక్షిస్తున్నది.

విద్యేషవ్యాలల్నిదగిల్చి యుద్ధాలకు దోహదం మివ్వగోరడంలేదు. కాంటిని కాపాడాలనినీ, సాను రస్యాన్ని పెంపొందించాలనిమాత్రమే వాంఛిస్తున్నది. అయితే పైమాటల్నిబట్టి శ్రీపురుషులకు వేర్వేరు కార్యకలాపాలున్నవనీ, ఒకరివిషయాలలో యింకొకరు జోక్యం కలిగించుకోరాదనీ నేను సిద్ధాంతికొస్తున్నానని అనుకుంటారేమో; అదిపారపాటు. శ్రీప్రకృతి యిది, శ్రీ నిర్వహించగల కార్యకలాపాలు యివి అని నిర్దేశించినంతమాత్రాన వారు భిన్నమైనవిషయాలలో జోక్యంకలిగించుకోరాదని అనడం తగదు. యిలాఅనడం శ్రీ వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యంకూడదు అని అనడమే.

వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం అవశ్యకతను ప్రస్తుతించని రచయితకాని, తత్వజేతగాని లేడు. ఇది పురుషుడికి మాత్రమే తగునుగాని శ్రీకి తగదని ప్రాజ్ఞుడైనవాడు అనగలడా? తన ధర్మం ఏదో, ఏ ధర్మాన్ని తాను చక్కగా నిర్వర్తించగలదో - ఈ విషయాన్ని విస్మరించనంతవరకూ శ్రీ యే పురోగ్యాన్ని అయినాసరే స్వీకరించవచ్చును; ఏ పదవినినా ఆక్రమించవచ్చును. శ్రీ వైద్యవృత్తినిగాని, న్యాయవాదవృత్తినిగాని అవలంబించడానికి మన సాంప్రదాయాలలో నిషేధంలేదు. ఈ సందర్భంలో నాకు హెలెన్ నార్మంటౌట్ పలికిన ఒకవాక్యం జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఆమె న్యాయవాదవృత్తి అవలంబింపదలచి అందుకు అవసరమైన చదువుకోసం లాకాలేజీలో చేరింది. 'పురుషుల్ని అనుకరించడానికి నీవు ప్రయత్నిస్తున్నావు, లేకపోతే యీ చదువు దేనికి' అని కొందరు ఆమెను గళిచేసేరు. అప్పుడు ఆమె వారికిచ్చిన జవాబిది:

'నేను శ్రీని, శ్రీజనోద్యమంతో నాకు సంబంధం వున్నది. పురుషులతోపాటు నాకుకూడా అన్ని విషయాలలో సమానమైన హక్కులున్నాయి అనే యీ ధోరణిలో కాకుండా న్యాయవాదవృత్తిద్వారా మానవసేవచెయ్యాలనే కోర్కెతో చెయ్యాలననే నమ్మకంతో నేను యీ లాకాలేజీలో చేరాను' లేదా రణగొండధ్వనితో చెవులు చిల్లులుపడుతూవున్నట్టి ఏ ఫ్యాక్టరీలోనో రెక్కలు విరుచుకోవాలి. సంపత్తి తృప్తికొసం అతడు ఈ పాట్లుపడతాడు. అతడిలానే శ్రీకూడా తృప్తిచేస్తుంది. అయితే ఆమె తృప్తి చేసేది ప్రాణవిహీనమైన భౌతికసంపత్తికాదు. ప్రపంచానికి మూలాధారమైన జీవనసంపత్తి. తృప్తిమైన సృష్టికారిణి కావడమే శ్రీప్రత్యేకత! ఆమె ఘనత! ఆమెకు అలంకారం! ఆమెకు ఆర్థికసంబంధమైన బాధలు తాను స్వయంగా పడవలసిన అగత్యంలేనందువల్లనే ప్రాచ్యవారీమణి భారతభూమిలో తిరిగి నూతన కోదయం కాగలదనే నా విశ్వాసం.

భారతీయనారి భవిష్యత్తు

స్వామి వివేకానంద

కాని, జనసామాన్యమునను, స్త్రీలయందును విద్యావ్యాప్తిలేవన్న ఏమియును జరుగవీలలేదు. అందు వలన నాకు కొందఱి బ్రహ్మచారులను, బ్రహ్మచారిణులను తయారొనర్చు ఇచ్చయున్నది. బ్రహ్మచారులు కాలక్రమమున సన్యాసమునుదీసికొని జనసామాన్యమున విద్యావ్యాప్తికై యత్నింతురు. బ్రహ్మచారిణులు స్త్రీలనడుమ విద్యావ్యాప్తికై యత్నింతురు. కాని, దేశీయరీతి ననుసరించి ఈపని నొనర్పవలెను. పురుషులకును స్త్రీలకును విద్యనొసగి కొన్ని విద్యాకేంద్రముల నెఱుకొల్పవలెను. శిక్షితలును, సచ్చరిత్రులునుగల బ్రహ్మచారిణులు స్త్రీల విద్యాకేంద్రమును నడుపుభారమును వహింతురు. శిక్షితలగు పితరులు బ్రహ్మచారిణులపైననే విద్యాలయమున బాఠముల నేర్పుభారమును నుంచవలెను. ఈదేశమున స్త్రీవిద్యాలయముల పురుషుల సంపర్కము సంపూర్ణముగ లేకుండుటయే మేలు. పురాణములు, దేశచరిత్రలు, గృహకార్యములు, శిల్పము, ఆదర్శచరిత్రనిర్మాణమున కనువగునీతులు, వర్తమాన విజ్ఞానసహాయ్యమున నేర్పనగును. విద్యార్థినులను ధర్మపరాయణులుగను నీతిపరాయణులుగను ఒనర్పవలెను. వీరిసంతానము పిదప ఈవిషయముల ఇంకను నేర్పును బొందగలదు. శిక్షితయును నీతిపరాయణయునునగు తల్లిగర్భముననే మహాపురుషులు జన్మింతురు. ఇప్పుడు మీరు స్త్రీలను షనినొనర్చు యంత్రములుగ మార్చివైచినారు. ఇది మీవిద్యయొక్క ఫలితమా? స్త్రీలను ముందుగ లేవనెత్తవలెను, పామరజనసామాన్యమును లేవనెత్తవలెను. అగుచో దేశకల్యాణము, భారతదేశ కల్యాణము లభించును.

సీతా సావిత్రిలదేశము, పుణ్యక్షేత్రము భారతమున ఇప్పుటికిని స్త్రీలయందగపడుచరిత్ర, సేవాభావము, స్నేహము, దయ, తుష్టి, భక్తులు, పృథివియందు దితరత్ర అంతగ కనిపించవు. పాశ్చాత్యదేశములందలి స్త్రీలను గాంచ నాక నెకతడవలు వారు స్త్రీలే అని తోచెడిది కాదు—సరిగ పురుషులే. బండ్లు నడచెదరు, ఆఫీసుల కఠిగెదరు, స్కూళ్లకేగెదరు, ప్రొఫెసర్ పని నొనర్తురు. ఒక్క భారతవర్షముననే స్త్రీల లజ్జావినయాదులగాంచ కళ్లు చల్ల పడును. ఇట్టిఆధారములు లభించినను మీరు వారిఉన్నతికి దోడ్పడకాలకున్నారు. వారియందు జ్ఞాన—ఆలోకమును జొన్న యత్నింపలేకున్నారు. సరియైన విద్యనుబడసిన వీరు ఆదర్శస్త్రీలవగలరు. ధర్మము, శిల్పము, విజ్ఞానము, గృహకృత్యములు, వంట, కుట్టుపని, శరీరపాలనలను గుఱించిన స్థూలమర్మముల నేర్పవలెను. నావెల్, నాటకములను ముట్టనీయగూడదు. కేవలము పూజాపదార్థి నేర్పిననుచాలదు. అన్ని విషయముల దెల్పవలెను. ఆదర్శస్త్రీలచరిత్రమును సర్వదా వాచియున్న ముందఱి నుంచి త్యాగవ్రతమున వారికనురాగము ఒనవునట్లొనర్పవలెను. సీత, సావిత్రి, దమయంతి, లీలావతి, భాసి, మీరా, దేవులచరిత్రమును వారికెరుకపరచి, వారికివితము నా తెలుగున నిర్మించుకొనునట్లొనర్పనగును.

ప్రస్తుతిము నడచుచున్న విద్యావిధానముకాదు. వాస్తవముగనుది కొంత నేర్పవలెను. గ్రంథపఠనమే నేర్పబడిన చాలదు. ఎద్దైన చరిత్రనిర్మాణమగుకో, మనశ్శక్తి పెంపొందునో, బుద్ధి వికసించునో, ఈపాదముల తాను నిలబడగల్గునో అట్టివిద్య కావలెను. అట్టిశిక్షను బడసినస్త్రీలు తమసమస్యలను దాసు పరిష్కరించుకొందురు. మనస్త్రీలు మొదటినుండియు పిటికివిద్యనే నేర్చియున్నారు. ఏదైనజరిగిన కేవలము విద్యుటకు తయారగుదురు. వీరభావమును నేర్వనవసరము. ప్రస్తుతము వారిరక్షణమును వారే ఒనర్చుకొనవలసిన అవసరమువచ్చినది చూడుము, ఝాన్సీరాణి ఎట్లుండినదో!

శ్రీలకు నేర్పవలెను, తాముగూడ నేర్చుకొనవలెను. లెండి అయినంతమాత్రము చాలదు, చాల భారమును భుజములమీద వేసుకొనవలసియుండును. మనశ్రీల కొక్కసంగతిని సహజముగనే నేర్పవచ్చును. హిందూశ్రీలు, సతీత్వమున నేమియో వారు సహజముగనే గ్రహింపగలరు. ఇది వంశపారంపర్యముగ అభ్యసమైనదికదా? ప్రథమమున వారిలో ఈభావమును లేవదీసి, చరిత్రమును నిర్మింపవలసియుండును. దాన, వారు వివాహితలే కానిమ్ము, లేక కుమారికలే కానిమ్ము, సతీత్వముకొఱకు ప్రాణములనొసగ వెనుదీయకుండురు. ఏదైన ఒక భావముకొఱకు ప్రాణములనర్పించుట తక్కువవీరత్వమా? ఈ అదనున, బహుకాలము నుండి వచ్చుచున్న ఈభావబలమున కొందఱిని, ఆ బాల్యబ్రహ్మచారిణులుగనుంచి త్యాగధర్మముల శిక్ష నొసగవలెను. వెను వెంటనే విజ్ఞానము మున్నగు ఇతరవిషయములగూడ, ఇతరులకును తమకును మేలుగూర్చు వానిగూడ నేర్పవలెను. అగుచో, వారీవిషయములవన్నిటిని అతిసహజముగనే నేర్చుకొనగలుగుదురు; ఇట్లు నేర్వ అమోదముచుగూడ పొందుదురు. మనదేశముయొక్క యద్భుతకల్యాణముకొఱకు పవిత్రజీవనులగు ఇట్టి బ్రహ్మచారులును, బ్రహ్మచారిణులును గావలసియున్నారు.

పుష్పచయము

స్త్రీసమాజములు - వ్యాయామము

మనము విద్యయందేమి, దేశశ్రమయందేమి, కార్యనిర్వహణయందేమి పురుషులకు వెనుకబడరాదు. ఆరోగ్య, ఆర్థికదుస్థితులు మనము పెంపొందించుకొనవలెను. ఏదేశమైననూ అభివృద్ధిలో నుండవలెనన్న ఆదేశస్త్రీలు దాస్యమువదలి విద్య, ఆరోగ్య, ఆర్థికసంపదలు పొందవలయును. దేశసౌభాగ్యము స్త్రీల ఆరోగ్యముపైననే ఆధారపడివుండునని నేచెప్పనక్కరలేదు. సత్సంతానము దేశమునకర్పించుటకు స్త్రీలు ముఖ్యముగ ఆరోగ్యసంపద అభిలషింపవలెను. ఈలిషయము దృష్టియందువుంచుకొని వ్యాయామమునకు యీనుండలి ప్రత్యేకస్థానమిచ్చుచున్నది. ఘోషాపద్ధతివదలి సోమరితనముమాని కాయకష్టముచేయుట గౌరవలోపమని తెలంచుట మరచి సోదరీమణులందరు నిత్యమును శరీరవ్యవస్థ ఆటపాటలద్వారా చేసినగాని వీరమాతలై వీరులగు పుత్రికాపుత్రులను దేశమున కర్పించుటకు మన ఆరోగ్యముమీదనే మన సంతతియొక్క బలాబలములు నిలచియుండును. లేండు, ఈమండలి సభ్యులుకండు, సర్వతోముఖముగ విద్య, ఆరోగ్యము ఆర్థికముగా అభివృద్ధిపొందుటకు సహకారము సల్పుడు. అనవసరముగా సందేహములు పెట్టుకొని అవకాశములు పోగొట్టుకొనవద్దని కోరుచున్నామి.

—శ్రీమతి తుర్లపాటి రాజేశ్వరమ్మగారు, బెజవాడ
భారతమహిళామండలి 11 వ వార్షికనివేదికలో—

స్త్రీలు - స్త్రీసమాజములు

మన ఇండ్లలో మగవారు అనేకవిధములగు ఖర్చులు తమకై చేసుకొనుచున్నారు. తమభార్యలను స్త్రీసమాజములలో సభ్యురాండుగా చేర్చుటకుగాని, తెలుగుపత్రికనిచ్చి చదివించుటకుగాని, ప్రోత్సహించుటలేదు. దీనికికారణము వారివద్ద డబ్బులేకపోవుటకాదు. స్త్రీలు తమబాగోగులను తెలుసుకొని తమకుకావలసినవి తమభర్తలను అడుగలేకున్నారు. కాకపోయినయడల సమాజమునకు వచ్చుటకు ఒక గంటకాలము తీరుబడిలేకపోవునా? నెలకొకపావలాఇచ్చి సమాజములో సభ్యురాలుగా చేరుటకు డబ్బులేనంత హీనస్థితిలో ఉన్నారని నేనమ్మును. భర్తవద్దనుండి నెలకు నాలుగుఅణాలు తేలేనిస్త్రీ నిజముగా లేదు. మొగవారు తమకల్లబ్బులు మొదలగువాటికి ఖర్చుపెట్టుదానిలో నిది చాలాస్వల్పము. ఆమాత్రము తమభార్యలకై ఖర్చుపెట్టలేరా? సమాజములో సభ్యురాండుగా చేరకపోవుట అదవారి యొక్క అలసత్వము, అమాయకత్వమే కాని వేరుకారణములేదు.

—శ్రీమతి వే. సీతామహాలక్ష్మమ్మగారు, నరసారావుపేట స్త్రీ సమాజాధ్యక్షులు
రాలైన శ్రీమతి యం. లక్ష్మీదేవమ్మగారి వీడ్కోలు సందర్భములో—

లలితగాన పారిశ్రామిక కళాశాల, రాజమహేంద్రవరం.

ఈకళాశాల 1934 సంవత్సరంలో స్థాపింపబడి, స్త్రీలకు, బాలికలకు, సంగీతము, గాత్రము, వీణ, నృత్యము, చేతిపనులు నేర్పుచుండుటపరిశ్రమించి, మదరాసు డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రీసువారు 1-4-31,

శేదీనుండి లేను, ఎంబ్రాయిడరీ 3 సంవత్సరములలో, డ్రెస్సు మేకింగు 4 సంవత్సరములలో, స్పిన్నింగు 1 సంవత్సరములో, పీవింగు రెండుసంవత్సరములలో నేర్పుటకు రికాగ్నిషన్ దయచేసియున్నారు. ఇంకా సంగీతనృత్యములకు విద్యార్థిభావారు రికాగ్నిషన్ దయచేయలేదు. కాని పని యధాప్రకారము జరుగుచున్నది. విద్యార్థినులకు విద్య ఉచితముగా నేర్పబడును. భోజనవసతులు వారే ఏర్పాటుచేసి కొనవలెను. నృత్యమునకు తొమ్మిదిమందికే తావుగలదు. నేర్చుకొన ఆభిలాషగలవారు స్వయముగా వచ్చి కనబడవలెను. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు చొ॥ వెంకటచలమమ్మ, ప్రిన్సిపాల్ అందు కర స్పాండింటు, గారితో జరుపవలెను.

పోస్టుకార్డు పుట్టుపూర్వోత్తరాలు

భారతదేశంలో ప్రతీరోజుకు ఎన్నివేలకార్డులు, కవర్లు, పోస్టుస్టాంపులు భారతీయులమాస్టాల్లో మారిపోతున్నాయో కొంచెమించుమించుగా అన్నివేల అనేకరకముల రూపాయిలనోట్లుకూడా మారుతున్నాయి. కాని రాష్ట్రం, రాజ్యం కోలేమనం వాటిఉత్పత్తిని గురించినవివరాలు తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నించడంలేదు. ఇవి ఎక్కడ ముద్రింపబడుతున్నాయో, ఎచ్చటనుండి విడుదల చేయబడుతున్నాయో తెలివారు తెలుసుకొనాలి.

పవిత్రగోదావరి జన్మస్థానం 'నాసిక్' అనే పట్టణంలోనే యీరహస్యచర్యంతా, అంటే వీటి ముద్రణ, ప్రభుత్వముయొక్కవిడుదల మొదలైనపనులన్ని జరుగుతున్నాయి.

మనదేశంలో ఇన్ని గొప్పపట్టణాలుండగా నాసిక్ పట్టణాన్నే యీపనికి ఎందుకు ఎన్నుకొనాలి? దీనికికారణం ప్రప్రథమంగా అచ్చుపనికి, అనగా రంగురంగులతో ముద్రణ మొదలగువాటికి తగినవాతావరణం, వ్యాపారానికి అన్నిముఖ్యపట్టణాలకు సంబంధించిన హంగు కలిగిఉండటం, వ్యాపారలక్షణాలన్నీ కలిగిఉండుటచే యిది సరియైన స్థలమైంది.

మొదట్లో అనగా 1860 సం॥ రం నకు పూర్వం యీ పోస్టుబిళ్లలుగాని, రూపాయిలనోట్లుగాని అసలు అయిల్లేనేలేవు. ప్రప్రథమంగా 1860 సం॥ రం మొదలు 1862 వరకు కలకత్తా టంకసాలలో 'Survey of India' అను పోస్టుబిళ్లలుమాత్రం ముద్రించబడ్డాయి. 1861 లో రూపాయిలనోట్లు Bank of England వారిచే ముద్రింపబడి మార్చి 1862 సం॥ రం లో ప్రథమ రూపాయిలనోట్లుగా విడుదలచేయబడ్డాయి. అప్పటినుండి 1928 వరకు అబ్యాంకువారే యీనోట్లను ప్రింట్ చేస్తూవచ్చారు.

1862 సం॥ రం నుంచి 1924 సం॥ రం వరకు Messers. Thos. Dela Rue and Company వారు పోస్టుస్టాంపులను ముద్రిస్తూఉండేవారు. ఇంతలో యీరెండుకంపెనీలవారు తీసుకొన్నహక్కు ముగియడంచేత, భారతప్రభుత్వంవారు వీటిని భారతదేశంలోనే అచ్చువేయుటకు సంకల్పించడంచేత, యిముద్రణకు సంబంధించినవన్నీ భారతదేశానికి మార్చబడ్డాయి.

1923 సం॥ రంలో ఢిల్లీలో ఇవ్వబడిన అనుమతిప్రకారం 1924 సం॥ రంలో 20 లక్షల రూ॥ యిల ఖరీదుగలభూమిని 'నాసిక్' పట్టణంలోతీసుకొని. 6 లక్షలరూపాయిల ముద్రణాయంత్రములు నిర్మించారు 1928 సం॥ రం యేప్రియర్ 14 వ తేదీని అప్పడు వైస్రాయిగా వుండిన ఇర్విన్ ప్రభువు, సర్. బాసిల్ బ్లాకట్ భారతప్రభుత్వార్థి కమిత్రి, భూవేంద్రనాథ మిత్రగార్ల సమక్షంలో అతివైభవంగా యీముద్రణాలయ ప్రారంభోత్సవాన్ని జరిపేరు.

ఇప్పుడు ప్రతిసంవత్సరము యీముద్రణాలయంలో అచ్చయ్యేవాటికింద ఖర్చుపెట్టబడుతోన్నదబ్బు

36 లక్షలరూపాయలు. కాగితంఖర్చు 12 లక్షలరూపాయలు. ఇక్కడ ప్రతిరోజున పోస్టుకార్డులు 10,50,000, 8 పై కార్డులు 2,70,000, అన్నిరకముల రూపాయలనోట్లు విలువ 15 లక్షలు, కవర్లు 4 లక్షలు ముద్రిణవుతున్నాయి. 600 మంది పనివాళ్లు వారమునకు 474 ఘంటలచొప్పున పని చేస్తున్నారు.

ఇన్నిలక్షల ఖరీదైనప్రాంతాలు ప్రతిరోజున మనదేశంలో తయారగుతూ ప్రజలచేతుల్లోనుంచి పట్టు తిరిగిపోతున్నాయోగదా!

—శ్రీ మామిడన్న వెంకటేశ్వరరావు

స్త్రీలు విమానాలను నడపాలి.

ప్రపంచపరిణామాలు క్షణక్షణాలమీద మారిపోతున్నాయి. పాశ్చాత్యఖండాల్లో నియంతలరాజ్య తృప్తవలన యుద్ధభీతి ప్రళయతాండవం చేస్తోంది. ఎప్పుడు యుద్ధంవస్తుందో ఎన్నెన్నిప్రాంతాల ఆహుతిఅయిపోతాయో అనేధయం దినదినాభివృద్ధి పొందుతోంది. ఇట్టిసమయంలో స్త్రీలు వెంటనే వలసినకార్యాలు చాలా వున్నాయి.

ప్రపథమాన్ని వారు విమానాశ్రయాల్లో సభ్యులుగాజేరి విమానంనడపడం, మూడివిద్యామంది రంలోచేరి సైనికశిక్షణపొందడం, డఫ్రికాపిప్పలోచేరి నావికాశిక్షణ పొందటం మొదలైనవి కేర్సు కోవాలి. ముఖ్యంగా వివచాయువులనుండి తప్పించుకోవడం, యుద్ధంలో దెబ్బలుతిన్నవారికి రక్షించడానికి వైద్యసహాయవిద్య అభ్యసించడం మన వనితాలోకం గమనించాలి. యావిషయానికి గమనించకపోతే, ప్రస్తుతం చీనా, స్పెయిన్ మొదలగుదేశాల్లో మహిళామణులు పశుసాన్ని యిక్కట్లనే మన భారతనారీమణులుకూడా పడవలసివస్తుంది. ఇందుకోసం జపానుదేశంలోవలె కేర భక్తియుతమైన స్త్రీసమాజాలుస్థాపించి విజ్ఞానాన్ని సంపాదించాలి. ఈవిషయాన్నిగుర్తించి ఆకే మందిస్త్రీలు యిటువంటివిషయాలలో మంచిప్రవీణత సంపాదిస్తున్నారు.

మిసెస్. ఏమీహెలిసెక్ అనే ఆవిడ గంటకి 77 మైళ్ల కేగంతో లండన్ నుంచి కేపుటవరకు 78 గంటల 28 నిమిషాలలో విమానంనడిపింది. మేడమ్ కెయిర్లకోమెక్, మేడీమాయి స్పెల్లియాకో నాడిక్ అనే ఫ్రెంచి యువతులిద్దరు విమానంలో హిందూదేశం వచ్చారు. ఏమీహెలిసెక్ గానీ రాయల్ ఎరోక్లబ్బువారు బంగారుపతకాన్ని బహుమతిగా ఇచ్చారు. మిస్. జేక్ చేటక్ అనే ఆమెరికాస్త్రీ విమానంమీద ప్రపంచం చుట్టివచ్చింది. మిస్. తెయిల్ అనే 7 సంవత్సరములతొలిక లండనునుంచి కరాచీకి ఒక్కరై ప్రయాణంచేసింది. మూడుసంవత్సరాలు యాడుగలిగిన మరియొక బాలికకూడా యీలానే ప్రయాణంచేసింది.

మన భారతీయస్త్రీలుగూడా చాలామంది ఇటీవల విమానాల్లో ప్రయాణించేస్తున్నారు. జపాను పండితునికుమార్తె, కుమారి ఇందిరానెహ్రూ విమానంమీద ప్రయాణించేసి అలహాబాదులో బాపూతో ఏరోడ్రోంవద్ద దిగినప్పుడు అనేకమందివనితలు ఆమెకు స్వాగతంఇచ్చి తీసుకువచ్చారు.

ఇట్టివిషయాలను పురస్కరించుకొనియే కలకత్తా యూనివర్సిటీవారు వైమానిక విద్యావిధాన్నికూడా నేర్పడానికి ప్రయత్నాలు చేశారు.

ఇట్టి ప్రసిద్ధవిషయాల్లో స్త్రీలు ముఖ్యంగా ప్రవీణతసంపాదిస్తే ప్రజలకి యుద్ధరోజుల్లో చాలా సహాయపడి దేశభ్యాతికి కారకులౌతారు.

గ్రంథ సమీక్ష

శ్రీ కృష్ణవాచకములు: — మొదటి, రెండవ, మూడవ, నాలుగవ, ఐదవ వాచకములు.
(సవరింపబడిన ముద్రణము 1939)

ప్రకాశకుడు: మహాకాళి సుబ్రహ్మణ్యముగారు, బి. ఏ. ఎల్. టి., మద్రాసు ఎడ్యుకేషనల్ సర్వీసు (రిటైర్డు) రాజమహేంద్రవరము.

వెల: మొదటివాచకము రు. 0 3 0, రెండవవాచకము రు. 0 3 6, మూడవవాచకము రు. 0 4 0, నాలుగవవాచకము రు. 0 4 6, ఐదవవాచకము 0 5 0.

పుస్తకములు వలయువారు పై చిరునామాకు వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

మద్రాసు విద్యాశాఖయందు చాలకాలముపనిచేసి విశ్రాంతిగొనిన శ్రీ మహాకాళి సుబ్రహ్మణ్యం బి.యల్.టి. గారు తమ విశేషానుభవముతో ఆయాతరగతుల బాలరకు పుష్యము క్తమగు వివిధవిషయము లను పొందుపరచి తెలుగు వాచకపుస్తకములను వ్రాసి, వాటినిసవరించి, పునర్ముద్రణ మొనరించుటలో బాలర హత్యభాషాభివృద్ధికిని, ప్రాథమికవిద్యావ్యాప్తికిని ప్రశంసనీయుచు నేవచేసినందు యతిశయోక్తి కానేరదు.

ఈవాచకములు చక్కని లేలికభాషలో వ్రాయబడుటచే బాలరకు పఠనీయగ్రంథములుగ నియమింప బడుటకెంతయు నొప్పియున్నది. చెన్నపురి టెక్స్టుబుక్సు కమిటీవారి అంగీకారమునపొందుటే ఈవాచకముల ప్రాశస్త్యమును వెల్లడించుచున్నది. ఐదవవాచకపుస్తకములో కీర్తిశ్రేష్ఠులైన కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిజీవితము చేర్చబడుట వాచకమునకు వన్నె తెచ్చుచున్నది. బాలరకు అనుభవజీవితములో నక్కరకు వచ్చు పెక్కువిషయములను చక్కగ బోధించుచున్న ఈవాచకములు ఆంధ్రదేశ మందన్నిపాఠశాలలోను పఠనీయగ్రంథములుగ ప్రాత్యహింపదగియున్నవి.

బ్రిటిషు ఇండియా చరిత్ర

కర్త: శ్రీ దిగవల్లి వేంకటేశ్వరరావు.

ప్రతులకు: దిగవల్లి వేంకటేశ్వరరావుగారు, బి. ఏ. బి. ఎల్., బెజవాడ. వెల రు. 1 8 0

భారతదేశములు బానిసలు. బ్రిటిషువారు కేవలం వీరిని ఉద్ధరించడానికి భారతదేశం వచ్చారు. వారు పరిపాలించుట కర్హతకలవారు; వీరు పరిపాలింపబడుటకన్న వేరుత్సర్గతలేనివారు. వారు ఉత్తములు; వీరు నీచులు — ఈవిషయాలనే చిన్నప్పటినుండి బాలబాలిలకు బోధించి వారి నెల్లప్పుడు బానిసలుగా వుంచాలనే వృష్టితో సత్యాన్ని కప్పిపుచ్చి, కల్పనలుచేసి వ్రాయబడ్డ హిందూదేశచరిత్రలే వేటివిద్యావిధానంలో ఉపయోగింపబడుతున్నాయి.

కాని గ్రంథకర్త గారు శ్రమించి అనేకవిషయాల్ని నేకరించి యదార్థహిందూదేశచరిత్రని యీపుస్తకంలో పొందుపరచారు.

గ్రామసౌభాగ్యము, గ్రామపరిపాలన నిర్దుష్టముగా 1565 నాటికే జరుగుచుండెనని ఉదాహరణలతో నిరూపించివ్రాశారు. కార్యప్రతాపులు ధర్మరాజ్యనిరతులు అయిన మహారాష్ట్రలో పరిపాలనాపద్ధతిని ఎలిఫింట్ స్టాన్ అను ఆంగ్లేయరాజ్యతంత్రజ్ఞుడు ఎట్లు నాశనము చేసినదియు, ఆంగ్లేయులు భారతదేశమును భుజలముచేత ఎన్నడు జయింపలేదనియు, మహమ్మదీయ పరిపాలనలోకన్న ఎక్కువధనము భారతదేశమునుండి ఆంగ్లేయులచే కొల్లకొట్టుకొన పోబడినదనియు మొదలగువిషయాల నెన్నిటిని నేకరించివ్రాశారు.

బ్రిటిషుపరిపాలన ప్రారంభదశలో వారిచే గావింపబడుచుండిన ఆన్యాయములను ఎదుర్కొని ఈ సర్వస్వము మాతృదేశోద్ధరణమునకై ఆర్పించి, నేటి స్వరాజ్యపత్రికకు తనసర్వస్వమును ధారవోసిన ప్రకాశం పంతులుగారివంటి దేశభక్తుడు, ఆనాడు ప్రసిద్ధాంధ్రవర్తకడు శ్రీ గాజుల లక్ష్మీనరస్యగారు. ఆయనచిత్ర యిందు విశదీకరింపబడింది.

అయోమయంగానూ, అసత్యభూయిష్టంగానూవున్న గడచిన భారతదేశంయొక్క నిజచిత్ర తెలిసికొన వలెనంటే యిది చదివితీరాలి.

ఇట్టి ఆత్యుత్తమవిషయాన్ని చేకూర్చివానిన శ్రీ దిగవల్లి జేంకటశివరావుగారికి మాధన్యవాదాలు. గో భూమి

కర్త: శ్రీ నాగేశ్వరరావు, ప్రతులకు: కిసాన్ ప్రెస్; 23 స్ట్రీంగరువీధి, మద్రాసు. వెల 4 అ. 'గోభూమి' యొక్క పవిత్రత దాని నేటిపీనదశనువర్ణిస్తూ చక్కనిగీతికలుగల సంపుటియిది. గోమాత యొక్క ఆక్రందనాన్ని వర్ణిస్తూప్రాసిన ఒకగీతాన్ని చూడండి మచ్చుకీ.

పాలున్న పదినెలలు

పిత్రికారు

పిండారు

పీల్చేసి

పీనుగనె చేకారు

ఎండిపోయావంచు కాటికేలోలారు

నువ్వెక్కడున్నావో నాతండ్రి ?

నన్ను కావగరావ నాతండ్రి ?

హారతి అందుకుంటూవున్న గోమాతయొక్క చక్కనిముఖచిత్రంలో భారతీయంగాగారి ఆక్షరలతో పుస్తకం ముచ్చటగావుంది.

సోవియటు రష్యా

సంపాదకుడు: శ్రీ నండ్లూరి సత్యనారాయణ, తాడేపల్లిగూడెం. వెల ఒక అణా.

సౌఖ్యసాధనప్రచార గ్రంథమాలవారి ఉష్ణరక్తబిందువు ఇది.

సోవియటు రష్యానుగురించి తెలుసుకోవలసిన అనేకవిషయాలు చాలవరకు అతివాదపత్రికలనుండి మితంగాతీసి ప్రకటించారు సంపాదకులు దీన్ని.

నవశక్తి—మే డే సంచిక

మామూలుఆకారం, 32 పేజీలుగల ప్రత్యేకసంచిక. విడిప్రతి రెండణాలు. నవశక్తి కార్యాలయం బెజవాడ.

కార్మికవర్గాలు తమతమశక్తిని పరిక్షించుకుని, భావికర్తవ్యానికి నూతనపోకడలు సృష్టించుకుని, దీక్ష వహించే పవిత్రదినం యీ మే 1-వ తేది. 1886 లో న్యూయార్కు కార్మికులపై కాల్పులుప్రయోగించినది మొదలుగా, ప్రతిసంవత్సరమూ జరుపబడుతూన్న మే దినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని ప్రత్యేకముగా ప్రచురించారు యీసంచికను. కార్మికసమస్యలకు సంబంధించిన వివిధవ్యాసాలు, స్టాలిన్ ఉపన్యాసాలు, స్పెయిన్ దురవస్థనుతెల్పే వివిధచిత్రాలు వున్నాయి.



చిత్రలేఖ:— కలలో గాంచిన పురుషుని
కొనితెచ్చునెన ఎటులమ్మా ఉపా!

మాడరన్ సీనియోనువారి
'ఉప'
యందొక మధుర సన్నివేశము.

ఓ డి యన్

కొత్త గ్రామ ఫోను రికార్డులు



శ్రీ చిత్ర సూర్యకుమారి

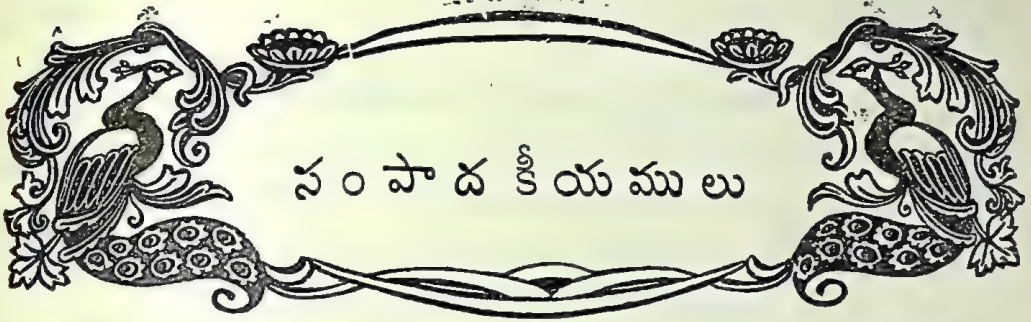
మృదు మధుర గానము

C. A. } కాంగ్రెసు జెండా
1209 } పావనహిందూమాతా



SARASWATHI STORES,
MOUNT ROAD, MADRAS.





సంపాదకీయములు

సంగీతము: సర్వకళలయొక్క సారమును మూలమును నైయున్నది:—

శ్రీమతి రుక్మిణీదేవిగారి ఉపన్యాససారాంశము

విజయకళాశాల (ట్రయంఫ్ కాలేజీ) యొక్క వేసవి హైందవ సంగీతపాఠశాల ప్రారంభోత్సవ సందర్భమున శ్రీమతి రుక్మిణీదేవిగారి ఉపన్యాసములో చక్కని భావములు వెలువరింపబడినవి.

సంగీతమునందు ప్రావీణ్యమును సంపాదించుట అందరకును సాధ్యము కాకున్నను, శ్రీపురుషులెల్లరు సంగీతమును, భావోద్రేకమును బొంది ఉన్నతాదర్శములచే నావహింపబడి, ఆనందింపగలిగిన శక్తిని సంపాదించవలెననుట చక్కని హితోపదేశ వాక్యమనదగును.

శీలమును చక్కజేయుటకు సంగీతము చాల సహాయకారియనియు, సంగీతమందు సరియగు అభిరుచి ప్రజలలో గలుగుట స్వజాతీయాభ్యుదయమునకు చిహ్నమనియు జాతి యొక్క విజ్ఞానవైభవము సంగీతజ్ఞానాభివృద్ధిచే శోభించుననియు చెప్పిన శ్రీమతి రుక్మిణీదేవిగారి వాక్యములందెంతయు సత్యమున్నది.

సంగీతము, సాహిత్యము, శిల్పము, చిత్రలేఖనము మొదలగు లలితకళలన్నియు శ్రీ పురుషులందరును వారివారి శక్త్యానుసారముగ నుపాసించుటయేకాక అందనుభవించునగు ఆనందమును తమ జీవితవిధానములో వెల్లడింప పాటుపడవలెను. అప్పుడుగాని మానవవ్యక్తిలో సాగిమణిగియున్న దివ్యత్వము తేజరిల్లదు.

సంగీతమే సర్వకళలకు సమాశ్రయము. గానమే ఆనందముయొక్క సహజ స్వరూపము. ఎక్కడమాధుర్యము, సౌందర్యము, సౌఖ్యము, సౌఖ్యసంపదలు, శాంతిసహనములు, దయాసత్యములు, గాంభీర్యాదార్యములు సమన్వయము సెందునో అక్కడ సంగీతము సర్వేంద్రియానుభవమై హృదయము నానందపారవశ్యము గావించును.

సంగీతము దేశములో యెక్కువగనభివృద్ధిచెంది, శ్రీపురుషులెల్లరును సంగీతముచే నానందకరమగు జీవితముల ననుభవించుటకు తగిన యవకాశములు చాల గల్పింప

నవసరమైయున్నది. సంగీతశాస్త్రజ్ఞుల సంఖ్య హెచ్చుటయేకాక ప్రజలకు సంగీతమందభిరుచి విశేషముగ కలుగవలెను. సంగీత విద్వాంసులకు సంస్థానములు తగిన ప్రోత్సాహమునగ వలెను. సంగీతపాఠశాల లభికముగ స్థాపింపబడవలెను. అన్నిటికంటే ముఖ్యముగా స్త్రీలు సంగీతమునందు చక్కని పాండిత్యమునుబడయ విశేషముగ కృషిసలుపవలసియున్నది.

‘విద్యారూపం విరూపాణాం’ అనునట్లు సంగీతమే సుదతులకు సత్యమగు సౌందర్య మని వారు గ్రహింపదగును. ‘కోకిలానాం స్వరంరూపం’ అని మధురమగుగానమే ముదిత లకు మురిపెంపు అలంకార మననగును.

రమణీయమగు దృశ్యములలోను, సుందరమగు సృష్టివైచిత్ర్యములలోను ముద్దు లొల్కు నూటలందును, ఆనందము నతిశయింపజేయు సృత్యములలోను, శృంగారమును గురించు చిత్తరువులలోను మాధుర్య ముట్టిపడుచుండుటను అంతరంగమున ననుభవించ గల వారలకు సంగీతమే వివిధరూపములగు సౌందర్యముగ గోచరించున్నదని స్పష్టపడ గలదు.

స్త్రీలు సౌందర్యమును చాలగ నభిలషించువారగుటచే సంగీతమును చక్కగ నేర్చుచో వారి సౌందర్యమునకు సంగీతము, బంగారమునకు పరిమళము భాతి తనరారును.

పంజాబులో ఘోషా విద్యాసద్గతులు:—

పంజాబురాష్ట్రప్రభుత్వ ప్రధానమంత్రియగు సర్. సికండరు హైయట్ ఖాన్ గారు ‘జలందర్’ లో స్థాపింపబడిన ‘మద్రాసా’ యను పేరబరగు మహమ్మదీయ బాలికాపాఠ శాల యవతులవిశ్వవిద్యాలయముగ మారుట కవకాశములు గన్పట్టుచున్నవని తెల్పి యుండుటెంతయు స్త్రీల విద్యావ్యాప్తికి శుభసూచకమైయున్నది. సర్. సికండర్ గారు విద్యాలయమునకై నూతనముగ నిర్మింపబడనున్న భవనమునకు పునాదిశిలను ప్రతిష్ఠించు టయు, నా శుభకార్యము ముగియకమున్నె విద్యాశాఖామంత్రియగు మియాన్ అబుల్ హే గారు ప్రభుత్వమువారు విద్యాలయ భవననిర్మాణమునకై పదివేలరూప్యములు ప్రసాదించ సంకల్పించుట నెరింగించుటయు నెంతయు ప్రశంసించవలసియున్నది. భవనమునకై రెండు లక్షలరూప్యములు వెచ్చింపబడునని తెలియుచున్నది.

ఇదికాక ఏబదివేలరూప్యములు ప్రజలవలన సహాయముగ చేకూరుటచే భవన నిర్మాణము త్వరలోనే పూర్తియగునను ఆశ జనించుచున్నది. ఈ విద్యాలయము ‘ఆలిఘర్’ విశ్వవిద్యాలయ ఘనత నినుమడించునా యను భావము నుద్భవించజేయు చున్నది. ఇందులో కొంతభాగము పురుషులకై ప్రత్యేకింపబడునని తెలియుచున్నది.

కాని భవనబాహుళ్యము ఉద్దేశింపబడిన విద్యార్థినుల సంఖ్యకు చాలునా యను సంశయము గలుచున్నది.

ప్రస్తుత మీ విద్యాలయ పరిస్థితులు బహు చిత్రముగ నున్నటుల స్పష్టపడును. బాలికలు చాపలమీదనే కూర్చుండి విద్యగఱచుటయు తరగతులు వట్టి నేలమీదనే జరుపబడుటయు నిరాడంబరమగు పద్ధతులలో విద్య నేర్పబడుటయు నెంతయు నాశ్చర్యమును గల్గించుచున్నది. అక్కడ బాలికలు పొందుచున్న శిక్ష ఆదర్శప్రాయముగ నెన్నబడుటయు అనేకమంది బాలికలకు ఆ శిక్షావిధానము విద్యయం దభిలాషను గల్గించుటయు శ్లాఘాపాత్రమై యున్నది.

బాలికాపాఠశాలలో 'మద్రాసా' యను బాలికాపాఠశాల ప్రధానస్థానమును పొందియున్నదని పలువురు పెద్దలు అభీనుతించుచున్నారు. ఘోషాపదధతి నవలంబించుచు ప్రస్తుత దేశకాలపరిస్థితులలో నెంతయు ప్రయోజనకరమగు విద్య యిచ్చుట నేర్పబడుటచే నీ పాఠశాల ఆదర్శప్రాయముగ విద్యాలయ మగుననుట నిశ్చయము.

ఇందలి విద్యావిధానము స్త్రీల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి తోడ్పడునదిగ నున్నదని స్పష్టపడుచున్నది. 'తురకము' 'అరబ్బీ' ముఖ్యముగ నేర్పబడుటేకాక, ఇంటివిద్యలును నాగరకతాభివృద్ధి కనుగుణ్యమగు విషయములును, ఇంగ్లీషుభాషయు, శరీర వ్యాయామ శాస్త్రమునుగూడ బోధింపబడుటచే నీ పాఠశాల బాలికావిద్యాలయములలో నెంతయు బ్రస్తుతింపదగియున్నది.

మతవిషయములకు ప్రధానస్థాన మొసంగని విద్యావిధానమును మహమ్మదీయులొల్లరు. ఇందలి సత్యము పంజాబుప్రభుత్వ ప్రధానామాత్యులు పల్కిన వాక్యముల వలననే విశదమగుచున్నది. 'ఇస్లాముసాంప్రదాయము నీ విద్యాలయము సంపూర్ణముగ వెల్లడించుచుండుటచే నా మనసు నెంతయు నాకర్షించినది. ఇట్టి విద్యాలయములలోనే మనపుత్రికలును తోబుట్టువులును విద్య నభ్యసించవలసియున్నది. ఇచ్చటిమాదిరి శిక్షణ నొందినవారే నిజమగు విద్యావతులని చెప్పదగును' అని సర్. సికండర్ గారు నుడివి యన్నారు.

దేశములో ఘోషాపదధతిని తొలగించవలెనని తీవ్రమైన ప్రయత్నములు జరుగుచున్నను పెద్దకుటుంబములలో చాలవర కీ యాచారము తొలగింపబడినను ఇంకను హిందువులలోను మహమ్మదీయులలోను సామాన్యకుటుంబములలోగూడ నీ యలవాటు తలనూపుచునే యున్నది. ఈ యాచారము త్వరలో తొలగింపబడుటకు తగు ప్రచారము ప్రజలలో జరుగవలసియున్నది.

'జలందర్' లో ఈ పాఠశాలకాక మరొక బాలికా మహావిద్యాలయమున్నది. అది మాలానా అబ్దుల్ హక్ అబ్బాసుగారి ప్రయత్నముల ఫలితముగ 1926 వ సంవత్సరంలో స్థాపింపబడినది. ఇందులో విద్య యుచితముగ నేర్పబడును. ఇందలి ఉపాధ్యాయులు తక్కువజీతములతో సంతృప్తిచెంది విద్యావ్యాప్తికై కృషిచేయుట ఘనకార్య మనది యున్నది. ఈ పాఠశాలలో విద్యనభ్యసించ హిందూదేశమున కావలిఖాగములనున్న కూడ చాలమంది వచ్చుచుండుట ఈ విద్యాలయ ప్రతిభను చాటుచున్నది.

ప్రధానామాత్యులరాక 'మద్రాసు' విద్యాలయచరిత్రలో గొప్పవిషయముగ నెన్నబడుచున్నది. ధనసాహాయ్యము జేయుచున్న విద్యాశాఖాప్రభుత్వమువారు తమ నిబంధనలకు కట్టుబడియుండి విద్యగలపవలెనని ఇట్టి ఉన్నతాదర్శములుగల విద్యాసంస్థల నాజ్ఞాపించుట సమంజసముకాదు. కాని ప్రభుత్వమువారి విద్యాలయము విజ్ఞానమునెల్లెడల విస్తరింపజేయుచున్న విషయమును గమనించి ఈ పాఠశాలాభివృద్ధికి వలయు చేయూత నిచ్చుటచే ఈ విద్యాలయ మచిరకాలములో శాశ్వతమగు కీర్తిని గాంచి స్త్రీల విద్యావ్యాప్తికై పాటుపడు పాఠశాలలో నగ్రస్థానము నొందునని యుత్సహించుచున్నాము.

ప్రధానమంత్రిగారి విద్యాలయమును సందర్శించిన సమయమున చాల బాల్యదోయందుండిన బాలికలే వారి సమక్షమున గూర్చుండియుండుటయు విద్యార్థినులు తెరచాటు నుండియే ఆహ్వానపత్ర మొసంగుటయు, వేడుక కార్యముల జరుపుటయు వింతగనున్నది. ఇది ఘోషాపద్ధతిని పూర్తిగ పరిపాటించుటను ప్రస్తుత మొనరించుచున్నది. ఈ యాచారము సంఘములో తొలగినగాని దేశము సంపూర్ణ విజ్ఞానమును విదేశములలో విస్తరించజాలదు.

వితంతు శరణాలయస్థితిగతులను చక్కజేయు సత్ప్రయత్నములు:—

సంయుక్తరాష్ట్రములలోనున్న వితంతుశరణాలయములను సరియైన పాలనలో నుంచుటకును అందు నివసించుచున్న వితంతువుల నైతికజీవితమును కాపాడుటకును విద్యాభివృద్ధికిని పునర్వివాహములకును వలయువసతులను అవకాశములను సమకూర్చుటకును ప్రభుత్వవర్గమువారి ప్రమేయములేని ఒక బిల్లును శ్రీ. హెచ్.యన్. గుప్తాగారి సతీమణి శాసనసభలో ప్రవేశపెట్ట సంకల్పించినటులు ఈ ఏప్రిల్ 20-వ తేదీని ప్రచురింపబడిన 'గార్డీయన్' పత్రికలో వెల్లడింపబడినది.

ఈ బిల్లును ప్రవేశపెట్టుటకు ఆరాష్ట్రములలోనున్న వితంతువులలో నూటి సుమారురువదియిద్దరు వివాహమునకు యుక్తవయసులోనున్న వారగుటయే ప్రధానకారణము.

మని తెలియుచున్నది. శాసనసభలో జరిగిన ప్రశ్నోత్తరములవలన రాష్ట్రములలోనున్న మొత్త మిరువదియేడు విశేషములైన విశేషములలోను పదమూడు మాత్రమే రిజర్వరు చేయబడినవనియు తక్కిన పదునాలుగును రిజర్వరు చేయబడలేదనియు, వాటిలో మొత్తము 280 విశేషములు నివసించుచున్నట్లును విదితమగుచున్నది.

ఒక వితంతు శరణాలయమునకు మాత్రమే లక్షరూప్యముల మూలధనముండుటయు మిగతా శరణాలయములన్నియు కడుబీకస్థితిలో నుండుటయు నెంతయు నిరుత్సాహమును గొల్పు విషయమైయున్నది. శాసనసభవారికి వితంతుశరణాలయములయొక్క విషాదకరమగు పరిస్థితులనుగురించి ప్రభుత్వమువారు సంపూర్ణ వివరములను తెల్పియుండిన సందర్భములవలన, నీ శరణాలయములో నియమింపబడిన నిర్వాహకులును ఇతర ఉద్యోగస్థులును అందు నివసించుచున్న యువతుల నవతలకు తీసికొనిపోయి వారి శీలమును చెడగొట్ట ప్రయత్నించుచుండ పట్టువడి బంధింపబడిరనియు, లే బ్రాయములోనున్న బాలికలను బలవంతముగ బయటకు గొనిపోయి పంజాబురాష్ట్రములో వారిని విక్రయించినందులకై చెరగొనబడిరనియు స్పష్టమగుచున్నది.

సోదరసోదరీమణులారా! పైన పేర్కొనబడిన పత్రికలో, ఈ వార్తప్రభుత్వమువారి వలననే వెల్లడియైయున్నట్లు ప్రకటింపబడియుండుటచే నిది యదార్థమనియే గ్రహింపవలసి యున్నదిగదా? అట్లగుచో, సంఘములో నిట్టి ఘోరకృత్యములు సాగుచుండు తెంత కోచనియమగు సంగతియో యించుక యోచింపుడు. ఇట్టి విపరీతనడతలు అవినీతికార్యములు సంఘ ముపేక్షనేసి యూరకొనదగునా? ఏపాపమెరుగని యవతులయెడ నిట్టి దుష్కృతములు, దుండగములు చేయ సాహసించు చెనటులకు చక్కగ నత్యరమే బుద్ధి చెప్పకున్న సాంఘికజీవితమునకు చేటు సంభవించుటేకాక ఇట్టి దుర్విసేతులు దేశమునకే కాక నుర్వియంతకును కళంకమును గలిగింతురనుట నిశ్చయము.

ఈరీతిగ పరిపాలింపబడుచున్న పడుచులను, బాలికలను నుద్ధరించుటకై శ్రీ గుప్తా
సతీమణిగా రీవితంతుశరణాలయముల స్థితిగతులను సంస్కరింప నమకట్టి ఈ బిల్లును
ప్రవేశపెట్ట బూనుటెంతయు ప్రశంసనీయమైయున్నది.

ఈబిల్లు సర్వజనామోదమునుబడసి శాసనసభవారిచే నేతగ్రీవముగ సంగీకరింపబడి శ్రీశ్రుమే అమలుచోనికి వచ్చినచో నిత్యము దైన్యముతో దురపిల్లచు దుఃఖభాజనమగు జీవితముల గడుపుచుండు భర్తృవిహీనలగు యువతులకు సుత్సహ మును జనించు భాగ్యమొదవును. ఈబిల్లు అనాధలగు శ్రీలనెల్లర సుద్ధరించునని సమ్మచున్నాము.

మైసూరు వనితాసదనము:—

గృహసము ప్రథమవారములో జరిగిన మైసూరు 'వనితాసదనము' యొక్క సమావేశములో యం. జీ. మేఖరీ (డెప్యూటీ కమిషనరు) గారు బహుమతులను బంపివేట్లు శుభకార్యావసరమున సదనమునందలి సుదతులు పాకశాస్త్రము, కుటుంబని మొదలగు గృహకృత్యములలో చక్కని నేర్పును సంపాదించ శ్రమపడుచుండుటను సంస్తుతించు సందర్భమున వెల్లడించిన సంతసము స్త్రీల యభివృద్ధి నభిలషించువారల నెల్లర హృదయముల నాకర్షింపక మానదు.

వనితాసదనములోని యువతులు ముఖ్యముగా నింటిసంరక్షణము, శిశుపోషణము, ఆహారపద్ధతులు మొదలగు సంసారవిషయములను కడుశ్రద్ధతో నేర్చుకొనుచుండుట, వారు చక్కని 'గృహిణులు' కాగోరి తగు కృషిసల్పుచుండుటయు నింటి విషయములలో నెంతయు నుత్సాహమును ప్రదర్శించుటయును ప్రేక్షకులకు కన్నులపండువుగ నుండునటుటకు సందియములేదు.

మైసూరు 'వనితాసదనము'ను మద్రాసు 'సేవాసదనము'వలెనే యువతుల కాదర్శ ప్రాయమగు విద్య నొసంగి వారిని చక్కని గృహలక్ష్యులను సేయ సమకట్టు పెంఠయు శ్లాఘాపాత్రము.

స్త్రీలు గృహలక్ష్యులు కాగోరుచోనందులకు కావలసిన విద్యాబుద్ధుల నెక్కుడుగ యుక్తవయసు వచ్చులోపలనే గడింప పాటుపడవలసియున్నది. సంసారబంధము పై బడిన పిదప వివిధవిద్యల నభ్యసించుటకు విశ్రాంతియు నవకాశములును చాలినంత సమకూరవు. కనుక విద్యాభ్యాసము వివాహమునకు ముందుగనే పూర్తిచేసికొని సంసారమును చక్కగ నిర్వహించ నేర్చుచో సర్వవిధముల వారు సుఖింపగల్గుటకాక వారి భర్తలకును బిడ్డలకును సుఖమును గూర్చ గలుగుదురు.

ఇట్టి వసతులను సౌకర్యములను చాలగ నొసంగుచు స్త్రీల జీవితములకు సుఖము నొడగూర్చు నుద్యమించిన నీ వనితాసదనము లవనివృద్ధిచేది విలసిల్లుగాక !



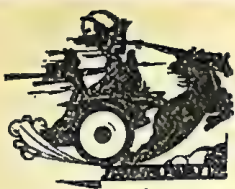
విషయ సూచిక

1. హిందూస్త్రీలకు విడాకులహక్కు శ్రేయోదాయకముకాదు	...	301
2. వసుమతి—శ్రీమతి నేతి సత్యవతిగారు	...	312
3. విడాకులు—శ్రీయుత శింగరపల్లి రామమూర్తిగారు	...	317
4. నా శిశి దినముల ఉపవాసము—శ్రీమతి ఉప్పలపాటి పంచాక్షరమ్మగారు	...	322
5. పరిత్యాగం—శ్రీమతి ప్రాణహితగారు	...	326
6. తెలుగు వెలది—శ్రీయుత శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు	...	331
7. సీత విలాపము—శ్రీయుత రామశాస్త్రికవులు	...	332
8. స్త్రీల స్వేచ్ఛ—సంఘములో సంకుచిత భావములు—శ్రీయుత విం. అ.	...	333
సూర్యనారాయణగారు	...	337
9. కళాకలాపము—కళలు—మన ధర్మము—శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారు	...	343
10. నిజసుతుడే—శ్రీమతి సా. విజయలక్ష్మిగారు	...	345
11. ఆంధ్ర ప్రభోధము—శ్రీయుత వారణాసి వెంకటేశ్వరులుగారు.	...	346
12. దేశభక్తి—శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు	...	347
13. స్నేహబంధము—శ్రీమతి పంతం అమ్మాజీగారు	...	351
14. విజ్ఞాన పరిచయం—వసంత	...	355
15. ఆమె నేర్పునకది పరీక్షాలయంబు—శ్రీ వంకాయలపాటి శేషవతారముగారు	...	356
16. స్త్రీ విద్యకినాడు శుల్కము—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతిమ్మగారు...	...	357
17. సినిమాలోకము	...	360
18. భారతీయనారి భవిష్యత్తు—స్వామి వివేకానంద	...	362
19. సుశీల—శ్రీమతి గాధం శెట్టి అహల్యాదేవిగారు	...	364
20. పుష్పచయము	...	367
21. గ్రంథసమీక్ష	...	368
22. పత్రికాపరిచయం	...	369
23. సంపాదకీయములు	...	

త్రివర్ణ చిత్రములు

విజయునిపై వలపునిలిపిన ఉలూపి విలాస విలోకనము

చిత్రకారుడు : శ్రీయుత సి. ఎన్. వెంకట్రావుగారు.



రైతు విద్య

సారథి రెండవ సమస్యచిత్రం

ఉత్తమతరగతి ప్రచారక చిత్రం — ప్రజాబంధు

రైతు ఉద్యమ ప్రచారానికి, జమిందారీలలోని ఘోరాలను బయలుపరచటానికి బాగా ఉపయోగపడే చిత్రం — చాపిని

ఏ యెస్టేటులోనో జమిందారుకు రైతులకు మధ్య నడచిన సంరంభమును ఉన్నదున్నట్లుగా 'కమారా' తో తీసారా అన్నంత స్వాభావికంగా ఉన్న ఘట్టాలలో నిండి ఉన్న చిత్రం — ఆంధ్రప్రభ

అద్భుతమైన ఫోటో గ్రఫీ-ఆసదృశమైన సంగీతం-చక్కని రికార్డింగ్-సమంజసమైన ఆభినయనం — జనవాణి

జమిందారుల చేతుల్లో రైతులు పడే కష్టనష్టాలు, జమిందారుల నాశ్రయించుకొని ఉండే లాభదార్ల దుండగాలు, రైతుల ఆసహాయస్థితి, దీనదళా, బాగా నిరూపించిందీ చిత్రం — ఆంధ్రప్రతిక

డైరెక్టరు:
గూడవల్లి
రామ
బ్రహ్మం

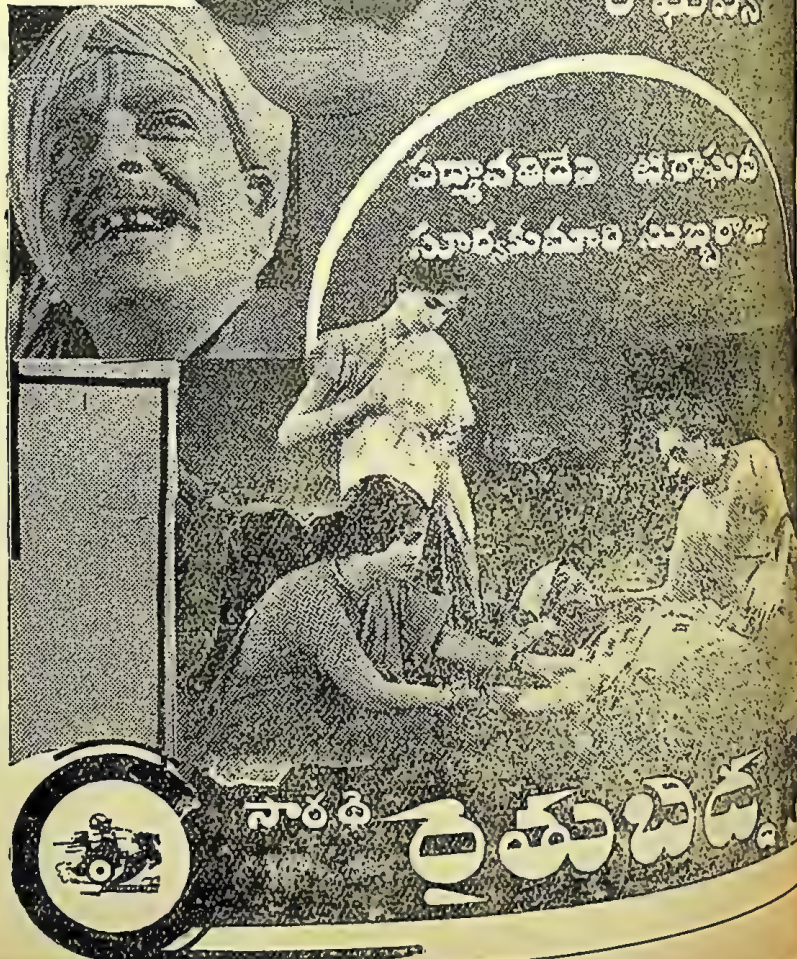
మ్యూజిక్:
భీమవరపు
నరసింహా
రావు

విడుదలకు

సిద్ధముగా నున్నది!

For booking apply to:-

SARASWATI TALKIES Ltd., BEZWADA.



సారథి రైతు విద్య



విజయునిపై వలపునిలిపిన ఉల్లాపి విలాస విలోకనము.

క. భోగవతినుండి యెవ్వడు భాగీరథి కడకువచ్చి భాసిలుమున్నే
నాగకుమారి కయులూపి తమి నొక్కనాడటఁ జెంతన్.

సీ. బెళుకుగాటుక కంటిసాలవుఁ జూపెదలోనఁ బట్టియుండెడి వేమఁ బట్టి యాయఁ
జికిలి బంగరువ్రాతఁ జిలుగు టాయ్యారంపుఁ బైఁ టగుబ్బల గుట్టు బైటవేయ
సొగసుఁగుచ్చెలఁ నీటువగలు కన్నులవండు గలుగ నూయవుఁ గొను గలుగఁజేయ
నిడుద సోగమెఱుంగు జడకుచ్చ గరువంపుఁ బిఱుదురేఖకు గెల్పు బిరుదుచాటఁ

గీ. గంట సరినంటు కస్తురి కమ్మవలపు కవ్వరపు వీడి యవుఁ దావిఁ గలసేమెలఁగ
నొఱపులకు నెల్ల నొజ్జయె యుండెనపుడు భుజగజగామిని మిటారి పొలుపుమిటి.

పాంథూక్రీతికు పేడోకులనూ

గీ. నువ్వు బువ్వు నవ్వు జవ్వని నాసిక
చివురు నవురు జవురు నువిదమోవి
మబ్బునుబ్బు గబ్బు బిబ్బోబ్బకవలివేలి
మెఱపు నొఱపు బఱపు దెఱవమేను.

గీ. రవరవలు నెఱపు నీలపు
రవరవముతోడ జెలియరాళకచంబుల్;
పుకవకవ నప్పున్ వలిజ
క్కువకవ గల కంఠకంఠి కఠినకుచంబుల్.

జిల్లా పరిషత్తు, (3) స్వచ్ఛమతమును విడిచి
మామూలు సంవత్సరములు విడిచి పెట్టియు

(విజయవిలాసము)

శాసనములలో వర్ణించబడిన
నొందవచ్చును. అ

పట్టి దుర్భర దుఃఖము

...

• ದೆಹಲಿ : ೨೪-೧೨-೧೯೭೭ : ೧೨ನೇ ಮೇಯ್ ೨೦೨೦ ರಲ್ಲಿ

[illegible][illegible]

శ్రీలక్ష్మీ శ్రీరామ యదరదర . గీ
: తెయిండు కళామయిక్ష్మి ఎవ్ తెయిండు యదరదర
జగద ద్విద్రుద దశదశ
: తెయిండు యదరదర శింశతంశ లగ దశదశ - శ

(అక్షరాలడియవడి)



హిందూస్త్రీలకు విడాకులహక్కు శ్రేయోదాయకముకాదు

ఈమధ్య కేంద్రశాసనసభలో డాక్టరు దేశముఖ్ గారు, కొన్ని సందర్భములలో స్త్రీలు వివాహబంధమును వీడుటకై విడాకులహక్కును కల్పించుట కొకబిల్లును ప్రవేశ పెట్టుటయు, అది ఒక ప్రత్యేక సంఘముయొక్క పరిశీలనకై పంపబడుటయు పత్రికల మూలమున ఎల్లరకును తెలిసియేయున్నది.

ఈబిల్లుప్రకార మిదిగువ పేర్కొనబడిన పరిస్థితులలో పడతులు తమ పతులను బహిష్కరించి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును బడయవచ్చునని నిరూపింపబడినది. (1) పురుషుడు పుంసత్వమును పూర్తిగ గోల్పోయినను, ఔషధసేవచే ఆరోగ్యమును, యవ్వనమును తిరిగి పొందనలవికాని దుస్థితిలోనున్నను, (2) భార్యసజీవియైయుండ వేరొకభార్యను గైకొనినను, (3) స్వమతమును వీడి అన్యమతమును స్వీకరించినను, (4) భార్యను పూర్తిగ మూడుసంవత్సరములు విడిచిపెట్టియుండినను.

పై కారణములలో ఏయొకటి సంభవించినను స్త్రీ భర్తకు విడాకులిచ్చి వివాహ విచ్ఛేదము నొందవచ్చును. పుస్తీమెడలో పడిననాటినుండి ప్రాణములు మేనదాల్చు పర్యంతము ఎట్టి దుర్భర దుఃఖమునైన ననుభవించుచు పతియొత్పతితుడై బాముల బెట్టినను వాటినన్నిటి నోర్చికొనుచు సంసారయాత్రను సాగించుచు, పతియేగతియని

సంభావించి యాతని నేవించుటయే స్త్రీ తన పరమావధియని భావింపవలెననుట భాష్యము కాదని ఈబిల్లు ప్రబోధించుచున్నది.

పురుషులకున్న స్వాతంత్ర్యము స్త్రీలకేలయుండరాదని ఈబిల్లు ప్రశ్నించుచున్నది. స్త్రీలును తమ దుస్థితిని తొలగించికొని స్వేచ్ఛగ జరింపవచ్చునని హెచ్చరించుచున్నది.

పడుపడు అనువారే కాని పడినలేవనెత్తువారు లేరన్నవిధముగ భర్తలబారినండి బయటపడుడని ప్రేరేపించుటయేగాని భర్తలను బాసినపిదప భార్యలగతియేమియను సమస్యను చల్లగ జూరవిడిచిన యీబిల్లు సరియైన సంఘసంస్కరణవిధాన మనజెలునా?

ఈబిల్లు వివాహములలో జరుగుచున్నట్టి లోపములను చక్కజేయ సమకట్టునటుల గన్నట్టుటలేదు. పురుషుల వివాహబంధ విముక్తి కీబిల్లులో తావొసంగబడలేదు. స్త్రీలు యేయే న్యాయసమ్మతమగు సందర్భములలో విడాకులహక్కు నుపయోగించుకొనుటా సంపూర్ణముగ నీబిల్లునందు వివరింపబడలేదు. వివాహబంధవిమోక్షవిధాన మిందు చక్కగా సిద్ధాంతీకరింపబడలేదు.

భర్తలుబెట్టు బాధలనుండి భార్యలను తప్పింపజూచు ఈబిల్లు వారి జీవనోపాధికి సరియగు మార్గమును చూపుటలేదు. సంతానముగల స్త్రీలు విడాకులిచ్చినచో వాటి పిల్లల గతియేమి? పితౄతిములో భాగమును పంచికొనుటా లేక భిక్షాపాత్రమును గైకొనుటా?

బిల్లులోని విషయములు పేలనముగనున్నవని ప్రభుత్వపక్షమున సర్. యన్.యన్. నర్కారుగారు నిర్మోగమాటముగ నిరూపించిరి. ఈబిల్లునై తిక సంస్కరణవిషయముగ పరిగణింపదగిన బలమునుగాని ప్రాముఖ్యమునుగాని వహించుటలేదని యాన్యాయశాస్త్ర విజ్ఞానసంపన్నుడు స్పష్టముగ బల్కియుండెను. లోపములచే తూటువడిన ఈబిల్లుతుదముట్ట నిలుచుట కవకాశమున్నట్లు గాన్పించుటలేదు.

ఈబిల్లు హిందూమత ధర్మశాస్త్రవిధులకు విరుద్ధమై ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసంప్రదాయ సమీకరణ సిద్ధాంతమగు స్వరూపమును చెందుటచే సనాతన సంఘమువారి సమ్మతిని బడయనేరదు. ప్రాచీనమత ధర్మములకు భిన్నమై సంఘమునకుచేటు సేకూర్చునదియగు ఈబిల్లును దేశహితులగు ధీశాలు రొల్లరనుట యెంతయు నిశ్చయము. లామెంబరుగా రింగలి లోపములను గ్రహించి దీనిని ప్రతికూలంప బ్రయత్నించుటెంతయు బ్రశంసనీయమై యున్నది. ఈబిల్లుయొక్క ఆవశ్యకతయే అగుపడుటలేనప్పుడు దీని మంచిచెడ్డల విచారించుట అనవసరమేయగును.

హిందూస్త్రీలకు విడాకులహక్కు - శ్రేయోదాయకముకాదు

డాక్టర్ దేశముఖ్ గారు హిందూధర్మశాస్త్రములో స్త్రీలకు తగినంతరకణను స్వాతంత్ర్యమును పెద్ద తేర్పరచియుండుటను బాగుగ పరికించియుండలేదని భావింపవలసి యున్నది. దురాచారముచేతను అజ్ఞానమువలనను పురుషులు స్త్రీలను బాగుగ జూచుట లేదు కాని ధర్మశాస్త్రములు వారిని పక్షపాతదృష్టితో జూచుటలేదని గ్రహింపగలుగుచో నిట్టిబిల్లుల మూలమున స్త్రీల నుద్ధరింప నవసరములేదనియు, ఇట్టి ప్రయత్నములు బహు విధములగు అనర్థములను దెచ్చిపెట్టి దేశభువ్వదయమును భంగపరచుననియు తేటపడును.

స్త్రీల దుస్థితిని తొలగింప నుద్యోగించుచు నిదివరలో కేంద్రశాసనసభలో ప్రవేశ పెట్టబడిన బిల్లులు బల్లలమీదనే పడియుండుటను దేశముఖ్ గారు గమనించినట్లు తోచుట లేదు. ఈబిల్లు స్త్రీలకు సరియైన స్వాతంత్ర్యమునకు సదుపాయములను సమకూర్చజాలి నదిగ లేనందున ఇది ఇంతటితో సమాప్తిజెందుట యెల్లరకును శ్రేయకరమని చెప్పవలసి యున్నది. ప్రభుత్వము పక్షమునుండియు మహమ్మదీయుల వైపునుండియు రానున్న ప్రతివా దముల బారినండి యీ బిల్లును తప్పింపదలంచి, శ్రీ సర్కారుగారు నిజనైపుణ్యజనిత న్యాయవిజ్ఞానవైభవమును జూపుచు మంచి యుపాయము నూహించి, ఈబిల్లును సెలెక్టు కమిటీవారి సమీక్షకై నియమించుటెంతయు శ్లాఘాపాత్రమగు విషయమనుటకు సంది యములేదు. ఈ బిల్లులో నుదాహరింపబడిన కొన్ని విషయములగూర్చి విచారణసలుపు టలో భర్తకు స్వస్తిసెప్పినస్త్రీకి నివాసమునకును, జీవనమునకును వలయువసతుల నీకమిటీ నిర్ణయింప నుద్దేశింపబడినది. మహమ్మదీయసోదరులీ విచారణ తమకు ప్రతికూలముగ పరిణమించునను భయముచే నీబిల్లును, తద్విచారణను నిరసించుట న్యాయమేయగును.

అధికారేతరవర్గముల వారనేకులీ సవరణ నామోదించలేదు. ఇప్పుడమలులోనున్న న్యాయమునుబట్టి భార్య జీవనమునకు భర్తయు, సమిష్టి కుటుంబమువారును బాధ్యులై యున్నారు. భర్త పరలోకగతుడగువట్ల భూహుపమైన స్థిరాస్థివిహీనుడైనచో భర్త విహీనయైన స్త్రీకి పోషకుడు తనతండ్రియూ లేక పెనిమిటి తండ్రియాయను సమన్వయ పరుపబడవలసియున్నది.

భార్య బ్రదికియుండగనే మరల పాణిగ్రహణము నేసినగాని లేక వేరొకసతి చెలిమి గోరి యామెను స్థిరముగ నింటనుంచినగాని భర్త ప్రథమభార్య నివాసవసతికిని జీవిత భరణమునకును బాధ్యుడకాడా యను విషయమును గూడ నీ కమిటీ విచారించి నిర్ణయించవలసియున్నది.

ఈ బిల్లు చాల యాక్షేపణలతోగూడిన దగుటచే తగినంత యాదరమును పొంద దనుటకు సందియములేదు. స్త్రీలు బాగుపడవలెనన్న వారికి పురుషులతోబాటు సమాన

గౌరవ మర్యాదల నొసంగి సంఘములో వారికి కొంత స్వేచ్ఛ నిచ్చుటయేకాక, వారి జీవనోపాధికై పురుషులతో సమానముగ హక్కుల గల్పించి, వారి విద్యావ్యాప్తికై, ఉన్నతాదర్శముల నుద్బోధించు విద్యావిధానమేర్పరచి, విద్యాభ్యాసమునకు తగువసతులను అవకాశముల నొసంగి, సంసారసుఖమును, సద్గుణలనుకల్గించు జీవితవిధానమును ఏర్పరచవలెగాని అన్ని విధముల భ్రష్టతను గూర్చు బిల్లు లెంతమాత్రమును శ్రేయోమార్గములు కావు.

ఈ విషయములో 'గృహలక్ష్మి' ఏ అభిప్రాయమిచ్చునో యని హిందూసంఘములెంతయు నాసక్తితోనుందురు. భిన్నాభిప్రాయములకు ఎక్కువ అవకాశములతో గూడియున్న నీఘన సమస్యలలో ఇదమితమని నిర్ణయించుట సులభసాధ్యముకాదు. 'హిందూ సంఘములో విడాకులు' అని, కాశీ విద్యాలయ ప్రాచీనభారత చారిత్రక విజ్ఞానశాఖాధ్యక్షులగు శ్రీ డాక్టరు ఎ.ఎస్. ఆల్టేకర్ గారి అంగ్లవ్యాసమున కనువాద మిదివరలో 'గృహలక్ష్మి' 11-వ సంపుటము 2-వ సంచికలో ప్రచురింపబడినది. అందలి ముఖ్యాంశముల గొన్నిటి నిక్కడ నుదాహరించుట యుక్తమేయగుటయ కాక విడాకులపద్ధతి యిదివరలో హిందూ సంఘములో నుండెననుటకు కొన్ని నిదర్శనము లిందుగానగుటచే నీయంశములు ఈ చట్టమునందలి గుణదోషముల విమర్శించుటకు కొంత సహాయపడగలవిగ నున్నవి.

“విడాకులను ప్రవేశపెట్టడము హిందూసభ్యుల కెదురుచుక్క. ఇది సాధారణముగా ప్రతి హిందువునీ నమ్మకము. అందులో సనాతన శాఖలవారికది హిందూమత భ్రష్టనూచకము..... ఆరంభములో క్రైస్తవమతమువలె హిందూమతముకూడా వివాహసూత్రము విచ్ఛేదముకాదనే ఉద్దేశించినది. మనువు ఇంకొక అడుగు ముందుకు వెళ్లి,

ననిష్క్రియ విసర్గాభ్యాం భర్తు ర్భార్య విముచ్యతే ఏవం ధర్మం విజానీమః ప్రాక్ ప్రజాపతి నిర్మితమ్ విక్రయ ధనముగైకొన్నను, దాన మొసగినను భర్తనుండి భార్య విడుదలనొందనేరదు. అని బ్రహ్మ నియమించిన నిత్యమైన ధర్మమును మే మెఱిగియున్నాము.

క్రీ. శ. 400 నుండి క్రీ. శ. 200 వరకుగల కాలపు ధర్మశాస్త్ర నిర్మాతలు ప్రత్యేక సందర్భములలో విడాకు లుండవచ్చునని అంగీకరించినారు. మొదట వేదయుగంలో విడాకులంటే ద్వేషభావం ఉన్నట్లు ఎక్కడా కనపడదు. అధర్వణవేదంలో ఒకచోట (9, 5, 27-8) పునర్వివాహము చేసుకున్న ఒక స్త్రీనిగురించి చెప్పబడినది. అంతేకాకుండా ఆమె ద్వితీయభర్తతో కలిసి స్వర్గాన ఉండటానికిని కొంత కర్మకాండకూడా చెప్పబడియున్నది. ద్వితీయ వివాహము అయియుంటే మొదట విడాకులు ఉండి ఉండాలి. కొన్ని పరిస్థితుల్లో బ్రాహ్మణ స్త్రీలకుకూడా విడాకులు, పునర్వివాహము ఉండవచ్చునని ధర్మశాస్త్ర కర్తలంతా సమ్మతించారు.

కాటిల్లుని అర్థశాస్త్రం కూడా విడాకులను అంగీకరిస్తూ వివిధరకాలకు తగినట్లు కొన్ని మార్పులు చేస్తున్నది. పరాశరస్మృతికూడా విడాకులుండవలెనని స్పష్టంగా సిద్ధాంతీకరించుచున్నది. భర్తకు మగతనం లేకపోతే లేక ఆతడు సన్యాసి అయితే భార్య పునర్వివాహం చేసుకోవచ్చునంటుంది స్మృతి. ఈ పునర్వివాహము ప్రధమ వివాహసూత్రాన్ని భేదించవచ్చునని తలంచడానికి స్పష్టంగా విలుకలుగ

హిందూస్త్రీలకు విడాకులహక్కు శ్రేయోదాయకముకాదు

జేస్తున్నది. ఒకటిగా సంసారము జరుపుకొనలేని దురదృష్టవంతులుగా ఉండే దంపతులు విడాకులు పొందటమునకు వివరముగా కాటిల్లూని ఆర్థికాస్త్ర మేర్పరిచిన నియమములు అనుర, గాంధర్వ వివాహములకే వర్తించునుగాని బ్రహ్మ, దైవ వివాహములకు వర్తించవు. కాని మొదటి రెండు విధముల వివాహములు బ్రాహ్మణులుకూడ అవలంబించుచుండినందున వారిలోకూడ విడాకుల పద్ధతి వ్యాప్తిలో నుండి యుండవలెనని తేటపడుచున్నది.

మొత్తమునకు విడాకులు న్యాయసమ్మతమని అంగీకరింపబడినను సంఘములో అని నైచ్యముగానే చూడబడుచూ వచ్చినది. ఇందువలన ధర్మికాస్త్ర నిర్మాలలు విడాకులహక్కును అంగీకరించినప్పటికిని అది ఉపయోగించుకున్నట్లు కన్పట్టదు.

క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దమునుండి స్మృతికర్తలు విడాకులంటే ప్రతిఘటించుచుండినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ప్రారంభములో క్రైస్తవ మతముకూడా వివాహ విచ్ఛేదములేదని విడాకులను నిషేధించినది. ఇప్పటికిని లోమన్ క్యాథలిక్ దేశములలో విడాకులపద్ధతి లేదనియే చెప్పవచ్చును. ఇంగ్లాండు దేశములోకూడా 19 వ శతాబ్దము మధ్యవరకును ఏవ్యక్తి ఆయినను విడాకులను పొందవలెనన్న పార్లమెంటు చట్టము చేయవలసియుండెను. అందుచే ధనాధికులకే ఈ హక్కు చెల్లుచుండెను. 1715 మొ॥ 1855 కు ఆ దేశములో 180 మంది మాత్రం పార్లమెంటును ప్రోత్సహించి విడాకుల హక్కును బిడయగర్హిరని తేలుచున్నది.

5 వ శతాబ్దమునుండి భారతదేశములో విడాకుల పద్ధతి వాడుకలో అంతరించినది. 19 వ శతాబ్దములో ప్రారంభములో బొంబాయి హైకోర్టు ఈ హక్కును అంగీకరించియుండెను. కాని తరువాత అది హిందూధర్మ విరుద్ధమని తలంపబడెను.....

ఏకపత్నీవ్రతాదర్శము

కాబట్టి క్రూరత్వానికి, వ్యభిచారానికి చిరకాల కారాగారవాసానికి విడాకులు అవశ్యకం అనడం హిందూస్త్రీల శ్రేయస్సునకు భంగము. విడాకులు విరివిగా వ్యాపించే పరిస్థితులు గలిగించితే నైతికాధిక్యము తగ్గిపోవడము చాలా వివాహాలు సౌఖ్యదూరాలు కావడము జరిగింది. ఇది పాశ్చాత్యదేశాల అనుభవము. పతితమయ్యే వస్తువును క్రమక్రమంగా పురవడి యెక్కువయ్యేట్లే పాశ్చాత్య దేశాల్లో విడాకులు పుచ్చుకోవడము నానాటికి అధికమవుతూవున్నది. ఇంగ్లాండు రష్యాలుందు ఇటీవల చేయబడ్డ చట్టాలను చూస్తే ఇదివరకు విడాకుల విషయంలో యివ్వబడిన స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టవలెననే వుద్దేశం స్పష్టమవుతూవున్నది.

సంఘశ్రేయానికి వివాహసూత్రము శాశ్వతమైనదే, విచ్ఛేదం కానిదే అని నిర్ణయం కావలసినదే. ఇందుకు సందేహముకూడదు, ఇది సాధ్యముకావాలంటే వివాహాధర్మము ఆత్మన్నతముగా వుండి తీరాలి; భార్యాభర్తలిద్దరు ఆత్మనిగ్రహము పరస్పరబాధ్యతాభావము కలిగివుండాలి, వారిదికూడా తెలిసికొనవలె; మానవప్రకృతిలో స్వభావభేదాలుండక తప్పవు; అని దైనికజీవితములో రాక తప్పవు. ద్వితీయవివాహముచేత ఆ భేదాలను తప్పించుకోవడానికి సాధ్యముగాదు. జీవితములో కష్టాల నెదు

కోవడానికి భార్యాభర్తలిరువురు గొప్పత్యాగాలుచేయ సిద్ధపడి వుండాలి. ఒకరిస్వభావం ఒకరు బాగా అర్థంచేసుకుని ఒద్దికతో నడుచుకోవాలి, అలా ఆయితే నీ కుటుంబజీవితములూ సంతోష సౌఖ్యాలుండడానికి వీలవుతుంది

కాబట్టి విడాకులహక్కు భార్యను పలుమారు పరిత్యజిస్తూ రావడంగానీ, దీర్ఘకాలం పరిత్యజించడంగాని జరిగినపుడు మాత్రమే వుండవలెను. అదికూడా భార్య కోరికపైననే ప్రేరేపణపైననే అంగీకరింపబడవలెను.

శ్రీమతి రాధాబాయి సుబ్బరాయన్ గారి బహుభార్యానిరోధచట్టమును గూర్చి కొందరు సుందరీమణు లిదివరలో పంపిన అభిప్రాయము లప్పుడపుడు 'గృహలక్ష్మి'లో ప్రచురింపబడినవి. శ్రీమతి సుబ్బరాయన్ గారి బిల్లునకును శ్రీ దేశముఖ్ గారి బిల్లునకును వరస్పరసంబంధ ముండుటచేతను బహుభార్యానిరోధచట్టమునుగూర్చిన అభిప్రాయములలో విడాకుల విషయముపై అనుకూలముగను ప్రతికూలముగను తెలుపబడిన యంతముల కొన్నిటి నిట నుదాహరించి పిమ్మట 'గృహలక్ష్మి' అభిప్రాయమొసంగుట సమంజసముగ నుండును. ఇరుపక్షములవారి వాదనలలోని సత్యాసత్యములను విచారించినచో విడాకుల పద్ధతి మంచిదా కాదా యను సంగతి తేటపడగలదు. చట్టమునందలి గుణదోషములను విమర్శించుటకు కొంత వికాసము నొసంగు అభిప్రాయములలోని ముఖ్యాంశములే యీ దిగువ పేర్కొనబడినవి.

గృహలక్ష్మి 11-వ సంపుటము 7-వ సంచికలో శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి అభిప్రాయములో:—

ఆరోగ్యమునకుగాని భద్రతకుగాని భంగకరమగు కూర్చుండునట్లైన కలిగియుండెనని ధృవపరిచబడినను అతడు ఆమెను వదిలిపెట్టి మరొక స్త్రీని పెండ్లాడుటకు సివిల్ కోర్టునకు పిటిషన్ పెట్టుకొనవచ్చును. అతడు విషయమును ఋజువుచేసినచో నతనికి కోర్టువారు పునర్వివాహాధికార మొసంగవచ్చును. ఈ హక్కు స్త్రీకి పురుషునిపైకూడ కలదు కాని పై విధ కారణములను జూపి యే భార్యగాని పునర్వివాహాధికారమును కోరునని నమ్మజాలము.

నిజమునకు ప్రతివిషయమును రచ్చకెక్కించి కాసనముల రక్షణగోరుట ఒకవిధముగ అనుచితకార్యము గనే కన్పట్టును. కాని జనులలో ఉదారములైన సంస్కరణములకు దేశకాలపాత్రములను బట్టి నుముఖిత చూపనంతకాలము యిట్టి కాసనముల రక్షణ కోరక తప్పదు.

ఇంతకు యే కాసనములైనను హృదయపూర్వకమగు నైతికవర్తనతో తుల్యములు గావు. ప్రజలు నీతిధర్మముల నెరిగి యుచితముగా ప్రవర్తింపనేర్చినచో రాజకాసనము లవసరములేకనే సుఖముగా మెలగవచ్చును. కాని సనాతనధర్మపరు లనెడివారు కాలధర్మ మెఱుగక యేటికదరిదుట వలననే గోటితో మీటవలసినవి గొడ్డలితో ఖండింపవలసివచ్చుచున్నవి.

హిందూస్త్రీలకు విడాకులహక్కు శ్రేయోదాయకముకాదు

ఈ వాక్యములవలన విడాకులహక్కు స్త్రీలుపయోగించుకొనుటకు సాహసించ
దనియు అది పురుషులకు ప్రయోజనకారి యగునుకాని స్త్రీల కంత యుపకరించ
దనియు చట్టము సరియగు నై తికజీవితముతో సరిరాదనియు స్పష్టపడుచున్నది.

గృహలక్ష్మి 11-వ సంపుటము 10-వ సంచికలో శ్రీమతి కాకులపాటి రాధా
సుందరమ్మగారు:—

“భార్యజీవితకాలములో భర్తయు భర్తజీవితకాలములో భార్యయు ఒండొరుల అనుమతి లేనిది ద్వితీయ
వివాహమాడరాదు. కాని ఒకరివలన ఒకరికి ప్రాణహాని కలుగనున్నదని ప్రబలసాక్ష్యమున్నపుడు
సివిల్ కోర్టులో పిటిషన్ పెట్టి విడాకులు పొందవచ్చును. అప్పుడు ఆస్తిని బట్టి కోర్టు వారికి యుక్త
మనితోచు పరిహార మిప్పించవలెను. దంపతులలో నెవరైన మానసి అంటువ్యాధిచే పీడింపబడుచున్న
యెడల రోగిగారవముగ జీవించజాలినంత పరిహార మిచ్చి విడాకులు పొందవచ్చును. భార్య అను
మతితో భర్త ద్వితీయవివాహమాడు నాటినున్న నగలన్నియును ఆమెకు ఆమెవిడ్డలకును తన యావ
దాస్తిలో సగభాగమును ఇచ్చి విడాకులు పొందవచ్చును.

విడాకులకు అనుకూలముగ వాదించు వీరి అభిప్రాయము స్త్రీ పురుషు లిరువురకును
సమానహక్కు నొసంగునదై యుక్తి యుక్తముగానే యున్నదని చెప్పవచ్చును. కాని
దంపతులలో నెవరైన..... విడాకులు పొందవచ్చును. అను వాక్యములో అర్థము సంత
యాస్పదముగ నున్నది. భర్త వ్యాధిపీడితుడైనచో భార్యకు భరణమిచ్చి తానే విడాకు
లిచ్చుటా? లేక భార్య విడాకులు కోరిన భరణమిచ్చుటయా? భార్య రోగియైన భర్త
భార్యకు భరణ మిచ్చి ఆ పీడను వదల్చుకొనుటా? లేక భార్య భర్తనుఖమును గోరి
తానే విడాకులకు అర్హి పెట్టుకుని భరణమును పొందుటయా? రోగము వచ్చినచో
విడాకులు తప్ప వేరు గతిలేదా?

గృహలక్ష్మి 11-వ సంపుటము 10-వ సంచికలో శ్రీమతి కందర్ప కమలకుమారి
గారి అభిప్రాయములో:—

“5 సం॥రములు కుదురని రోగముచే బాధపడుచున్న స్త్రీగాని పురుషుడుగాని 5 సం॥లు అవ్యోవ్య
ప్రేమ లేకుండిన 1 సం॥ ఇతర సంపర్కము గలిగి దేహరోగ్యము చెడినగాని ఇరువురిలో నెవరైన
విడాకు లిచ్చుటకు కోర్టులో అర్హి పెట్టుకొనవచ్చును.”

అను వాక్యము విడాకులహక్కు స్త్రీపురుషు లిరువురికిని గల్గింపవలెనని ప్రోత్స
హించుచున్నది.

గృహలక్ష్మి 11-వ సంపుటము 10-వ సంచికలో శ్రీమతి భూపతిరాజు వెంకమ్మ
గారు:—

“దాంపత్యములో ఇద్దరకు అభిప్రాయభేదములు కలిగి ఇక్కట్లులకు పాల్పడు జీవితము గడుపుటకంటె
ఒండొరుల యిష్టప్రకారము తన పరిహార మిచ్చి విడాకులు పొందవచ్చును.”

అని బిల్లులో చేర్చుట మంచిదని చెప్పటచే వీధును స్త్రీపురుషు లిరువురకును విడ
కులహక్కు కలిగింపవలెనను ఉద్దేశమును తెలియ జేయుచున్నారు. ఈ వాక్యము ఆంగ్లభాష
కవీశ్వరుడగు మిల్టన్ (Milton) మహాశయుని విడాకులమొరవాక్యములను మనస్సునకు
ధెచ్చుచున్నది. మొదటిభార్యయగు మేరీ పవల్ (Mary Powell) అనునామె తనకు తగిన
ధర్మపత్ని కాదనియు సహజస్వభావసంఘర్షము (Incompatibility of temperament)
సతీపతులలో సంభవించుట వారు విడిపోవుటకు తగినంత హేతువే యగునని మహాశవి
యగు మిల్టన్ యెంతయో వాదించెను. స్త్రీ సరియగు సహచారిణిగాకున్నను (unfitness)
దాంపత్యములో పరస్పర విరుద్ధభావము (Contrariety of mind) లేర్పడినపుడును భర్త
ఆమెను పరిత్యజింపవచ్చునని ఈ అశేష శేముషీసంపన్నుని యభిప్రాయమైయుండెను.
సంభాషణలో మేరీ తనతో సరితూగదని తలంచి ఆమెతో సఖ్యము సంతాపకరమనితోచి,
విడాకులపత్రమును వ్రాసి పార్లమెంటుసభలో దానిని ప్రవేశపెట్టి పెద్దనంచలనము గాంచి
తుదకు విఫలమనోరథుడగుటయే కాక యెల్లరచే విరోధింపబడి యొంతయు పరిహాసాస్పదు
డైన మిల్టన్ కవి ఘనునకుగూడ విధి త్రిప్పలు తప్పలేదు. ఆతనికి ప్రథమ భార్యబంధ
విమోచన మామె మరణముతోగాని లభింపలేదు సరికదా విడాకులవిషయములో నాత
డొనర్చిన పటుప్రయత్నము లాతని ప్రశస్తకీర్తి నొకింత భంగపరచెను.

(గృహలక్ష్మి 11 వ సంపుటము, 8 వ సంచికలో) శ్రీమతి ద్వివేది సత్యవతిగ
రొసంగిన అభిప్రాయములలో చక్కనిభావములు కలవు.

“హైందవదంపతుల యన్యోన్యాయుర్రాగములు ధర్మబద్ధములై వారుచేసే ప్రతిపనిలోను మధుర
గీతములను గానముచేయుచుండును.

పూర్వకాలమున దేశము శాంతియుతముగ నుండుటకీ భార్యభర్తల ఆనుకూల్యమే ముఖ్యకారణము.
ఒకపురుషుడు ఒకరికంటె నెక్కువమంది స్త్రీలను వివాహమాడకూడదు. ఒకస్త్రీగూడ అనేక
భర్తృక అవకూడదు. కాని ఒకస్త్రీ అనేకభర్తృకగా నుండుట మనభారతీయుల ఆచారముల
లేదు. ఒకపురుషుడే చాలమంది యాడువారిని పెండ్లియాడుచుండుట కలదు.

మగవాడు రెండవయామెను వివాహముచేసికొనుట సుశుభ్రకాని, ఆఖలయైన యాడుదానికా
సామర్థ్యము యావనమునశించుటతోనే నశించును. ఆయావనమైనను మనదేశము గా త్వరితముగావచ్చి
త్వరితముగా వాడిపోవుట సోదరీమణు లెరింగినదే.

ఇంకను ఇట్టి అసందర్భాలు కలవు. వీటికన్నిటికిని మూలాధారములైన ఆతి బాల్యవివాహములు
నశించితేకాని యిటువంటి కొన్నియవస్థలు తగ్గవు.

ఇంతకు మన హిందూసంప్రదాయముల ననుసరించుచు భర్త భార్యను సగౌరవముగచూచినచో
భార్యదేలోపమును ఉండదని నాయుద్దేశము.”

హిందూస్త్రీలకు విడాకులహక్కు శ్రేయోదాయకముకాదు

పై వాక్యములలో స్త్రీలు ప్రథమభర్తను విసర్జించి రెండవభర్తను స్వీకరించుట హిందూమతాచార విరుద్ధపద్ధత్యయనియు సులభసాధ్యముకాని కార్యమనియు స్పష్టపడుచున్నది. పురుషులు బహుభార్యాప్రియులుగాకుండ స్త్రీలను గౌరవముగ జూడవలెననుట సమపదేశవాక్య మనదగును.

గృహలక్ష్మి 11 వ సంపుటము. 10 వ సంచికలో శ్రీమతి డి. భారతీదేవిగారు బిల్లు (బహు భార్యానిరోధచట్టము) పురుషులకే వర్తించవలెనని తెల్పుచు, వారి న్యాయత్యమును నిరోధించుటకై కొన్ని సవరణలను సూచించుచు, “స్త్రీలవిషయము ఆలోచించినచో పై స్వల్పకారణమును నిరూపించుచు ఏ హిందూభార్యయు తాను స్వయముగ భర్తను విడనాడుటకు నిబిల్ కోర్టుద్వారా వివాహము రద్దుకావించుకొనుట కిచ్చగింపదు.” అని నుడివియుండిరి. ఈవాక్యము హిందూస్త్రీయొక్క ఘనతనుచాటుచు స్త్రీలకు విడాకులు విరుద్ధపద్ధత్యయని వెల్లడించుచున్నది.

ఈసంచికలోనే శ్రీమతి పాలూరి సత్యకుమారిగారు తెల్పిన అభిప్రాయములో “మనదేశమున స్త్రీలు భర్తను వదలి వివాహమాడ నిచ్చగింపదు. ఇష్టమున్ననూ కార్యవ్యవస్థ మొదటిభర్త వద్దనే నశించిన ఆమె నాసించువారెవరు?” ప్రకృతిధర్మమును బాగుగ నెఱిగి తెల్పిన ఈయభిప్రాయ మభినుతంపదగియున్నది. బిడ్డలున్న భార్యను పరిత్యజించినభర్త, వారి పోషణభార మంతయు వహించవలెనని వీరు చెప్పటలో నెంతయు న్యాయమున్నది. వీరియభిప్రాయము స్త్రీలకు తగినంతభరణ మిప్పించగోరుచున్నదేకాని స్త్రీలు మరల వివాహముచేసికొనుట సంప్రదాయవిరుద్ధమును సాధ్యముకానివనియనియు నిరూపించుటచే విడాకులపద్ధతి సంగీకరించుటలేదు. పురుషులబాధ్యతను పూర్తిగనిర్ణయించు నీసవరణ సర్వజనసమ్మతమేయగును.

సోదరసోదరీమణులారా! విడాకులచట్టము హిందూస్త్రీలకు శ్రేయోదాయకముకాదనియు, వారికి సంఘములోగల లోటుపాటులను సవరింపగల్గిన సంస్కరణవిధానముకాదనియు “గృహలక్ష్మి” అభిప్రాయమిచ్చుటలో విడాకులచట్టమునుగూర్చి “హిందూ సుందరి” అను మాసపత్రికలో ఈ ఏప్రిల్ నెల సంచికలో శ్రీమతి పి. వెంకటసూరమ్మగారు వ్రాసిన వ్యాసమునెంతయు కొనియాడుచు, అందలిసందేశముతో పూర్తిగ నేకీభవింపుచున్నది. ఈసందేశము సత్యముపై నాధారపడియుండుటచే హిందూసుందరీమణులందఱుముగ సంభావింపవలసినదిగ నుండుటచే నందలి ముఖ్యాంశములగొన్నిటి నిక్కడ హిందూపరచుట యావశ్యకమని తోచినది.

“చపలత్వముచేగాని, అజ్ఞానముచేగాని, ధర్మనిర్వహణమును గావించుట కశక్తులైనంతమాత్రమన వ్యక్తులను సవరింపవలయునుగాని ధర్మమునే మార్చజూచుట కేవలము అసర్థదాయకము. భార్యలయం

దిష్టములేని భర్తలును, భర్తలయం దిష్టములేని భార్యలును సమయపరిస్థితులనుబట్టి సంఘమునం దుండు వచ్చునుకాని అట్టివారు భర్తభయముచేతను, సంఘభయముచేతను తమతమకృత్యములను చక్కగా నెరవేర్చుచు కుటుంబక్షేమమును కాపాడుకొనగల్గుట చూచుచున్నారము. ఇట్టిస్థితిలో ప్రధాన భర్తమునేమార్చి, విచ్చిక్రముగా నిర్వర్తింపవచ్చునని శాసించినచో, ఇప్పుడు సంఘమునందు ఎన్ని కుటుంబములు, భార్యాభర్తభర్తములు క్రమముగ నిర్వహింపగలుగునో, ఎన్నికుటుంబములు విచ్చిక్రములైపోవునో నిశ్చయింపజాలము. కావున సంఘమునకంతకు మూలకారణమైన భార్యాభర్తల భర్తమునకు విఘాతముగల్గించు నెట్టియవకాశమునైనను గల్గించుట శ్రేయముకాదు. ద్విదశబీజములు మొలకలే త్తి శాఖాపశాఖలుగావ్యాపించి, మహాపృక్షములైనటులే భార్యాభర్తలరువురు ఎన్నటిని విడువనిసంబంధముగల ఏకీభావమును గాంచికుటుంబమును, సంఘమును, నిస్కంఠకముగా పరిష్కరింపజేయవలసియున్నది.”

“ఇట్టిస్థితిలో సాంఘికభర్తములం దన్నిటను ముఖ్యమైన భార్యాభర్తభర్తమునకే విఘాతము తలపించినయెడల ఒక్కసారిగా సంఘచుంతయు కూలిపోకమానదు. దేశమునుబట్టియు సంఘపరిస్థితులనుబట్టియు, మనసంఘచుందు దాంపత్యవిచ్ఛేదనశాసనము గావించుట ఎంతమాత్రమును శ్రేయోదాయకముగాదు!”

గృహలక్ష్మి 11 వ సంపుటము, 8 వ సంచికలో ‘గృహము-గృహలక్ష్మి’ అని శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు వ్రాసిన వ్యాసములోని కొన్ని వాక్యములు ‘గృహలక్ష్మి’ ఈవిడాకులచట్టము సందర్భములో హిందూసంఘముల కొసంగదలచిన కడపటిసందేశమునకు కొంతవరకు ఆధారములుగ నాదరింపదగినవిగ నున్నవి. పాశ్చాత్య దాంపత్య సప్రపదాయమునకును హిందూదాంపత్య భర్తమునకునుగల వివక్షతను దెల్పుచు నీమానినీమణి హిందూదాంపత్యాచారము పాశ్చాత్యాచారముకంటె పదివేలరెల్లు పవిత్రమైనదనియు, అందువలననే పాశ్చాత్యదేశములలోవలె విడాకులులేవనియు హిందూయువతికిఉన్న పవిత్రగౌరవములు ఏ పాశ్చాత్యనారీమణికిని లేవనియు నిరూపించుటెంతయు ప్రశంసనీయమగు విషయమనదగును. ఇందువలన హిందూయువతులకు విడాకులహక్కును గల్గించుట పవిత్రమగు భార్యాభర్తల ప్రేమానుబంధమును భంగపర్చుటయే యగునని నొక్కివక్కాణించవలసియున్నది.

“సతీమణి జీవితాంతమువరకు భర్తకొరకై నియమింపబడిన దాసికాదు. అతని యొక్క స్నేహితురాలు; సహాయురాలు. ఈకాలప్రవాహంలో వారనుభవించే సుఖదుఃఖములను సమభాగంగా అనుభవించే సహధర్మచారిణి” అని మహాత్మాగాంధీ తన ఆత్మకథలో వ్రాసిన పదములెంతయు సత్యవాక్యములని శ్రీమతి మైత్రేయిగారు వ్యాసమునకు కడపట్రవాసిన దివ్యసందేశమొత్తయు జ్ఞానాపాత్రము. కాని ‘గృహలక్ష్మి’ ఇంకొక మెట్టుపెకిపోయి ఉపనిషద్వాక్య సందేశమెల్లరకు నందిచ్చుచున్నది. ఇంతియన నితీయే

కాదు. ధర్మపత్నియన సహధర్మచారిణియు స్నేహితురాలుమాత్రమే కాదు. ఆమె అర్థాంగియనియు, శరీరములో ప్రశస్తభాగము (Better Half) అనియుకూడ చెప్పబడినది. ప్రకృతిపురుషుల పరస్పరసంబంధమే భార్యాభర్తల ప్రేమానుబంధమని శాస్త్రములు ఘోషించుచున్నవి.

భార్య దైవికమైనచుట్టమని భారతమున యక్షప్రశ్నలలో ధర్మజునిచే జెప్పబడినది. పూర్వకర్మానుసారముగ బ్రహ్మచే విధింపబడినభార్యను బిల్లులు భర్తనుండి బాప సాహసించునా? విధివ్రాతను విడాకులచట్టము తుడిచివేయజాలునా? విధివిధానము సరికట్టు విబుధులెవరు? "Marriages are made in heaven" వివాహములు విధిచే శాసించబడినవని పాశ్చాత్యభాషకూడ బిగ్గరగా పల్కుచున్నది. గీర్వాణ కవిసార్వభౌముడగు కాళిదాసు శకుంతలయొక్క మాలిన్యరహితమైన మనోహరమంగళమూర్తి మాధుర్యమును వర్ణించుచు,

శ్లో. అనాఘాతం పుష్పంకిసలయ మలూనం కరరుహైః | రనావిధం రత్నం మధునవ మనాస్సాదితరసమ్ |

అఖండం పుష్పానాం ఫలమివచ తద్రూపమనఘం | నజానే భోక్తారం కమిహాసమపస్మాస్యతి విధిః ||

"మహాతత పుణ్యఫలంబుబోలు నాభాసురగాత్రిసోయగ మెవండు భుజింప విరించి వ్రాసెనో" అని దుష్యంతునినోట బల్కించి, స్త్రీ పురుషుల సంయోగమునకు సృష్టికర్తయే కారకుడని నిరూపించినాడు. సంయోగమును శాసించిన విధాతయే వియోగమునుగూడ విధింపగల్గినవాడనుట విదితము గదా?

విరించివ్రాసినవ్రాతను విడాకులచట్టముచే సవరింపబూనుట ప్రకృతిధర్మములను కృత్రిమపద్ధతులచే సరిదిద్ద సాహసించుటే యగును.

"Marriages are made in heaven but the penalties are paid on earth" అని ఒక సామెతకలదు. వివాహములు స్వర్గములో విధింపబడినవి. ఫలితములు భువిలో ననుభవించబడుచున్నవి. పాపపుణ్యముల ఫలమనుభవింపకలీరునా? పాపమునకు పరిహారము పవిత్రజీవితము, భగవత్సార్ధన. పవిత్రప్రవర్తన మలవడజేసికొని భర్తను స్వాధీనపరచుకొనలేని భార్య బిల్లులసహాయముచే మాటిమాటికి భర్తను మార్చుకొనుచు పాపపుణ్యమును సాధించుకొనగల్గునా? ఒకవేళ సాధ్యమణులనుచావగొట్టి యేడ్చించు చెనఁజులు చెలరేగినచో సంఘమువారిని తగురీతిగ శిక్షించుశాసనము లేర్పరుపవలెను. ప్రేమాదర్శములతో నైక్యత జెందవలసిన భార్యాభర్తలు విధివ్రాతచే వీడిపోవలసినదేగాని విడాకుల చట్టముచే వేరుపడి సుఖంపగుదురనుట కలలోనివార్త. విడాకులచట్టముచే భార్యాభర్తల తగవుల బరిష్కరింపబూనుట అగ్నినాజ్యముతో జల్లార్చబ్రయత్నించుటేయగును.

‘భూములుకొని పిల్లలను సుఖ పెట్టే అభిప్రాయంతో గ్రహించిన కట్నపుధనం సంసారంకింద ఖర్చయింది...

పై చదువులు చదవాలంటే డబ్బు కావాలి. ఇవ్వలేకపోయిన అత్తవారిమీద అలిగి, డబ్బుకోసం తిరిగి వివాహమాడాడు చిట్టి.....

వికృత వాతావరణంలోని వ్యతిరేక పరిస్థితులనన్నిటినీ ఓర్పుతో, నేర్పుతో ఎదుర్కొని, చదువొని, ఉద్యోగం సంపాదించుకుని, దరిద్రులైవున్న అత్తవారికి— భర్తకి, చివరకు తనే ఆధారమైంది వసుమతి...

రెండు సంసారాలని ఓకొడెకు కొని తెచ్చిన యీకట్నపుసొమ్ము కాల కూటవిషయం కన్నా కనికష్టం....

రోజులలో—కాస్తచదువు, లేక కాస్త ఆస్తికలవాడికి రెండువేలు, మూడువేలు. రెండుకలవాడికి వేలే—ఈవిధముగా తిరిగితిరిగి సుబ్బారావు యింటికి వచ్చినాడు.

ప్రసాదరావుకు గుంటూరులో ముప్పదిరూపాయలు యింటిఅద్దెమీద, సాలుకు రెండువందలు భూమి మీద వచ్చును. నలుగురు ఆడపిల్లలు, యిద్దరు మగపిల్లలు. పెద్దవాడిపెళ్లి వెయ్యిరూపాయలపదహార్లకట్నముతో కొద్దిరోజులక్రిందట జరిగినది. స్కూలుపైసలు ప్యాసయి యింటిలోకూర్చున్నాడు. రెండవవాడు స్కూలు పైసలు చదువుచున్నాడు. వాడికి వసుమతినొచ్చుటకు సుబ్బారావు ప్రసాదరావుయింటికి వెళ్లి నాడు. ప్రసాదరావుకు వుద్యోగము లేకపోయినను యింగ్లీషు స్వల్పముగా చదువుకొన్నవాడు, కొంచము ట్యూటీషియన్సారము

బెజవాడనుండి మూడుగంటలబండిలో దిగినాడు సుబ్బారావు. గుంటూరులో ప్రసాదరావు యింటికి వెళ్లివాడు వసుమతి పెళ్లిసంబంధముకొరకు. సుబ్బారావు లాటాకా గుమాస్తా, ముప్పదిరూపాయలజీతం. కొద్దిపాటి భూవసతి గలవాడు. నలుగురుబిడ్డలు; ఇద్దరు ఆడబిడ్డలు, యిద్దరు మగబిడ్డలు. పెద్దపిల్ల వసుమతికి పదమూడుసంవత్సరములు వచ్చినవి. తరుడుఫారము చదువుచున్నదిగదా, కారణాంతరము వకటివున్నదిగదా, స్కూలుపైసలువరకు చదువుకుంటే కట్నము కొద్దిలో సంబంధమేదైనా సందర్భవసేపుడు పెండ్లిచేయవచ్చునని అతని యభిప్రాయము. కాని అది సాగినదికాదు. యింటిలో ముసలమ్మలది, భార్యది పోరు జాస్తివినది. ‘పిల్ల పెద్దమనిషిఅయితే పుట్టి మనిగి పోతుంది. ఆడపిల్ల యింటిలోవుంటే అప్రదిష్టకావాలని భార్య; ‘మేము ముసలివాళ్లము నేడోలేపో. ఆకాస్త పూపిరి యుండగాచేస్తే కళ్లతోచూస్తామని’ అమ్మమ్మ నాయనమ్మ—‘నాయనా! పిల్లలు కలవాడివి, మిత్రమ్మడు నీవుకలసివుండగా పెళ్లిచేస్తే వుమ్మడిలో ఖర్చుకలిసివస్తుందని యితరులు కొందరుచెప్పగా పోరుపడలేక, తప్పనిసరిగా బయలుదేరి, సంబంధములువెలకగా, భార్యకు నచ్చినది తనకునచ్చదు, యిద్దరికినచ్చినది ముసలమ్మలకు నచ్చదు—చదువు వుంటే, తిండికిలేదు—తిండికివుంటే చదువులేదు. ఏదిలేనివాడికి వెయ్యిరూపాయలపదహార్లు యీ

సుబ్బారావు పెళ్లునప్పటికి ప్రసాదరావు నిద్రించుచుండెను. సుబ్బారావుతోగూడా తీసుకువెళ్లిన రామారావు సుభద్రమ్మ మేనత్తఅల్లుడికి అన్న; అతనిద్వారా ప్రసాదరావుభార్య సుభద్రమ్మ విషయమంతయు తెలుసుకొనినది. సుబ్బారావుగారిని, రామారావుని కాళ్లుకడుగుకొనమని మంచిసీళ్లుయిచ్చి కూర్చుండమని గౌరవించినది. ఏదో పెళ్లి విషయము మాట్లాడుచుండగా ప్రసాదరావుగారి మూడవకుమార్తె రామారావుగారిలో, 'మామయ్య-మాచిట్టిఅన్నయ్యపెళ్లికి మాకు నూటపదహార్లు తప్పవు. లేకపోతే పెళ్లి చెయ్యనియ్య'మని అన్నది. 'మీకు నూటపదహార్లు, మీచిట్టిఅన్నయ్యకెంత, కమలా?' యని రామారావు అన్నాడు. 'అది నాకు తెలియదు. మాఅమ్మకు మానాన్నకు తెలుసు'నన్నది. నీకు నీనూటపదహార్లసంగతిమాత్రము తెలుసు, మిగతవి తెలియవూ-యని అందరు నవ్వినారు.

యింతలో ప్రసాదరావుగారు నిద్రనుండి లేచినారు. సుభద్రమ్మ మంచిసీళ్లుయిస్తూ అంతా చెప్పినది : మానుకీలబావగారు రామారావుకు స్నేహితుడట. నలుగురు పిల్లలట. కాస్తాకూస్తో కట్నము యివ్వగలవాడే, పిల్లచక్కనిదట. వంకలేదట. తరుడుఫారం చదువుతున్నదట. మనదిట్టికి యిస్తామని వచ్చినారు—అని. ఇంతలో ప్రసాదరావుగారు వరండాలోనికివచ్చి రామారావునుచూచి 'ఏమి రామారావు ఎప్పుడు రావటం' అని పలకరించారు. 'ఒక అరగంటసేపయింది. మూడుగంటలబండిలో వచ్చినాము. ఇరవే నాఆఫీసులో గుమాస్తా-దేవులపల్లి సుబ్బారావుగారు. ఈతనికి నలుగురుపిల్లలు-యిద్దరుగుప్పిల్లలు, యిద్దరు ఆడపిల్లలు. వారిలో పెద్దది వసుమతి. పదమూడవ ఏడు—తరుడుఫారము చదువుచున్నది. ఆపిల్లను మీచిట్టివానికిచ్చుటకు వచ్చినాడు. సుబ్బారావు! ఇతనే మాబావగారు ప్రసాదరావుగారు' అని ఒకరిని ఒకరికి తెలియజెప్పినాడు. 'దిట్టికి అప్పుడే ఏమి పెళ్లి రామారావు-పదహార్లవసంతర్సర మింకా వెళ్లలేదు. అదిగాక వాడు, చదువుకొంటాను, యిప్పుడేమిటి పెళ్లి, చేసుకొనననుచున్నాడు. పెండ్లిచేసినను పదమూడేండ్లపిల్ల నా?' అన్నారు ప్రసాదరావుగారు. 'పిల్లకు పదమూడేండ్లయినా, పదకొండేండ్లపిల్లవలె వుంటుంది మావనుమతి. మీరు పిల్లనుచూచి ఈడుగావుంటే, చక్కగావుంటేనే చూడవచ్చును. పిల్లని చూచిపొందని సుబ్బారావు చెప్పినాడు. 'సరే! చూద్దామ'న్నారు ప్రసాదరావుగారు. వారువెళ్తామన్నారు. కాని వీరు ఈపుటకు వుండిపోయ్యన్నారు. 'శలవులేదండి, వెళ్లిపోవాలి. మాపిల్లనుచేసుకొని నన్నుద్ధరించితే, మీయింటికి ఎప్పుడువస్తే అప్పుడేవుంటాను' అన్నాడు సుబ్బారావు.

... ..

'పిల్ల చాలాబాగుంటుందండీ—ఏదో చదువు, సంగీతం, చక్కదనము అన్నివున్నాయి. కట్నము రెండు వేలు యిస్తామన్నారు! ఆరెండువేలుపెట్టి మూడుఎకరాలపొలంకొంటే వాడికి కొంత ఆధారమవుతుంది. మనము పిల్లలుగలవాళ్లము, ఒకటొకటే అయితేమంచిది. చదువుచదువుఅంటే చదువుకొని సంపాదించేదేమున్నది. సంబంధాలు వచ్చినప్పుడు చేయకపోతే మళ్లి సరియైనవిరావు. పిల్లవాడికి నచ్చచెప్పి ఎట్లయిన కుదిరే ఉపాయము చూడండి.'

'సరే, రిజిస్ట్రుతెలిసినతర్వాత చెప్పిచూదాము. 'యిప్పుడే పెళ్లికి వొందరేమిటి నాన్న' యని అంటాడువాడు. నన్నుగాక నాభార్యను, పుట్టబోయేపిల్లలను భరించగలకత్తి నీకుగలదా! లేనియడల నేను నాలుగుడబ్బులు సంపాదించేదోవలెనే పెండ్లి ఎందుకునాన్న—అంటాడు. కనుక చదువు తూర్తియిన తరువాత వాడియిష్టప్రకారం చేదామనివుంది. పెద్దవాడుమాడు—'వివాహో విద్యవాణాయ'అని చదువులేదు.

చదివినచదువును వుద్యోగం ఎక్కడాదొరకలేదు. మనకా పెద్ద ఆస్తి లేదు. నాడు, నాడిపిల్లలు ఎట్లు జీవించగలరాయని విచారం. అటువంటిస్థితిలో నీడు చదువుతానంటే పెండ్లిచేసి కూర్చోపెట్టమంటావు. పదమా డేండ్లపిల్ల; లేవుకాపురమునకువచ్చిన మనము కాపురముపెట్టి చదివించగలమా?

‘వాడికి చదివేతెలివియుంటే పెళ్లి ఆడమువచ్చున్నా? ఎంతచదివినా వీరు సంపాదించేదేమున్నది. రంగ నాథంగారికుమారుడు బి.ఎ. ఆనర్సు ప్యాసయి మూడుసంవత్సరములైనది. పట్టుమని పదిరూపాయలు సంపాదించినపాపమునపోలేదు. మనము పిల్లలుగలవాళ్లము. వున్నదికాస్తచదువులకు ఆడపిల్లలివివాహములకు సరిపోలే ఏమితింటాము? కావున నాడు బాగుపడిన మంచిది వాడికిచ్చేకట్నముగా రెండుపుట్లవట్లు రాబడిగల తెరువు ఏర్పరిచితే చదవగలిగితే చదువుతాడు. లేకపోతే ఏట్యూషనులోచెప్పి పదిరూపాయలు తెచ్చుకొని కాలక్షేపంచేస్తాడు.’

‘వాళ్లు యిచ్చినకట్నము చీరెలకు, సొమ్ముకు, పెండ్లిఖర్చులకు సరిపోతుంది. మనకు మిగిలేదేమున్నది? కట్నము పెట్టి నగలుచేయించుదాము. రెండుచీరెలుమాత్రము పెళ్లిలోపెడుదాము. కారదాయువు వల్ల రహస్యముగా చేయుటచేత ఖర్చులు ఎక్కువవుండవు. సదస్యము సంభావనలు ఏవీవుండవు. రెండుచీరెలు అయిదువందలుగదా యిస్తామన్నారు. అయిదువందలు చీరెలకు, ఖర్చులకు సరిపెట్టి మూడుఎకరముల మాగాణిపొలంకొంటే బాగావుంటుంది. ప్రస్తుతము చిన్ననగలు పిల్లకువున్నవి. నాలుగేండ్ల రాబడిపెట్టి రెండుపెద్దనగలు తర్వాత చేయించుదాము.’

‘వాళ్లు రెండువేల అయిదువందలు కట్నము యిచ్చినప్పుడు నగలుపెట్టకపోతే బాగుండదు.’

‘సలుగురిలో వెయ్యిరూపాయలు నగలుక్రింద చదివించేది, తర్వాత మీపిల్లకు అల్లుడికే వుంటుందనిపించుకొని, పొలముకొని పంటడబ్బుపెట్టి నగలుచేయించుదామండీ.’ అని సుభద్రమ్మ ప్రసాదరావు కూడబిబ్బుకుని ఒకనిర్ణయాని కొచ్చారు.

...

...

...

పెళ్లి సలక్షణముగా జరిగినది. మూడునిద్రలు మనుగుడుపులు అన్నిఅయినవి. చిట్టిరిజల్ట్టు తెలిసినది. చిట్టి కాలేజిలో ఎఫ్.ఏ. రెండుసంవత్సరములు బాగుగచదివి ఫస్టున ప్యాసయినాడు. బి.ఎ. చదువవలెనని ఆశినికి వున్నది. కాని పరిస్థితులు అడ్డగించినవి. భార్య రజస్వలఅయి రెండుసంవత్సరములయినది. ఇక పుట్టినింట నుంచుట భావ్యముకాదని తలదండ్రులు హెచ్చరించినారు. తలదండ్రులు, పెద్దచెల్లెలగు నుకీల పెండ్లికి మూడువేలకర్చుచేసి అప్పలలోదిగినారు. మామగారు ఎక్కువ స్థితిమంతులుగారు, అన్నవత్త్రులకు లోపములేని కుటుంబము. చిట్టికి పూర్తిఆశ, ఏ ఆశ అయినను అతిగానుండిన ఎప్పటికైన కీడే. విద్యమీద ఆసక్తి మంచిదైనను, చిట్టియెడల నది అపకారముచేసినది. చదువుకొరకు కొంతడబ్బు కట్నముగాఇచ్చినగాని భార్యను కాపురమునకు తీసుకొనివెళ్లనని పట్టుపట్టినాడు. సుబ్బారావుగారు పిల్లనుఖముకొరకై ఎంతప్రయత్నించినను, పిల్లలు కలవాడగుటచేతను, వనుమతి పెళ్లికొరకు చదువుకొరకు కొంతడబ్బు ఖర్చగుటచేతను, పిల్లవాడు స్కూలుఫ్రైనలుకు ఎక్కివచ్చుటచేతను, డబ్బు తెమల్పలేకపోయినాడు. అదికారణముగా చిట్టి భార్యను వదలివేసి, గంగూరి మల్లపరాజుగారి రెండవకుమార్తెను నాలుగువేలకట్నముతో ద్వితీయవివాహముచేసికొని, ఆడబ్బుతో బి.యె. చదువుటకు కాలేజిలో చేరెను.

‘హైమా, వసుమతి మొగుడు రెండో పెళ్లి చేసుకున్నాడట నిజమేనా?’ అని వసుమతిన్నే హితురాలు నుందరి అడిగింది. బెజవాడనుంచి చిలకలపూడి వుత్సవములుచూచుటకు వచ్చిన హైమని. నుందరిభర్త బందరులో బి. యె. చదువుచున్నాడు. నుందరి, హైమా, వసుమతి చిన్ననాటిన్నే హితులు. ముగ్గురు బెజవాడలో మూడవఫారము చదివినారు. వసుమతి పెండ్లికాగానే ఒకసంవత్సరము చదివించినాడు నుబ్బారావు. నాల్గవఫారముతో మగపిల్లలు చదువులో ఎక్కివచ్చినందున వారికి ఈమెకుకూడా శీతములు, పుస్తకములు భరించలేక నుబ్బారావుగారు వసుమతిని చదువుమాన్పించినారు. నుందరి నాల్గవఫారము చదువకమునుపే ఆత్మహరింటికి వచ్చినది. హైమభర్త డాక్టరుపరీక్ష మూడవసంవత్సరము చదువుచున్నందున మిగిలిన రెండు సంవత్సరములు చదివినకాని కాపురమునకు తీసుకువెళ్లనన్నందున హైమ ఇప్పుడు స్కూలుపైసలుపరీక్షకు వెళ్లినది. వైశాఖములో వేసంగి శైలవల్లెనందున, బందరు వుత్సవములుచూచుటకు మేనమామగారిఇంటికి వెళ్లినది. చిన్ననాటిన్నే హితురాలగు నుందరినిచూచుటకు నుందరియింటికి వెళ్లినది.

నుందరి మూడుసంవత్సరములక్రిందట చూచిన తనప్రియన్నే హితురాలగు హైమనిచూచి చాలా ఆనందించి వసుమతి దుస్థితినిగురించి వినినందున, ఆవిషయముగురించి హైమను నిజమేనా అని అడిగింది. నిజమనియు, వసుమతి అల్లునికి చదువుకొరకు కార్యతక్కుము ఇవ్వనందున, ఇంకో నాలుగువేలకట్నముతో పెళ్లిచేసుకుని బి.యె. చదువుచున్నాడనియు హైమచెప్పెను. ‘వసు ఏమైనా చదువుచున్నాడా?’ అని నుందరి అనగా, ‘ఏమిచదువుచున్నది? నుబ్బారావుగారికి అన్నీకష్టములే. వసు పెండ్లికి నాలుగువేలు ఖర్చుపెట్టి నందున, ‘వసుకు ఫోర్టుఫారమువరకు చదువు చెప్పించితివి. నాలుగువేలు ఖర్చుపెట్టి పెళ్లిచేసితివి. ఇంకా దానికొరకు ఖర్చుచేసిన కారడపెళ్లి, కుర్రవాళ్ల చదువులు మాట ఏమిటి? ఆడవాళ్లుచదివి ఉద్యోగములు చేస్తారా! ఏదోకాస్త ప్రపంచజ్ఞానముకొరకు కొంత చదువుకొన్నదికదా, చాలు. ఎల్లకాలం చదువులకు, సంగీతములకు సరిపోతే పిల్లపెళ్లి, పిల్లవాళ్లచదువులు ఇన్నికావాలి. అదికాక రజస్వలఅయినపిల్లను స్కూలుకు పంపనని భార్య అనినందున, వసుచదువు నాల్గవఫారముతో మాన్పించినారు. ఈసంవత్సరము తిరిగి చదివించు రట’ అని చెప్పింది హైమ. ‘పోనీ ఇప్పుడైనను చదివించుకుందా!’ అన్నది నుందరి.

‘ఇప్పుడు’ చదివించకపోతే ఎట్లా! ఈతల్లిదండ్రులు దాటినవరునాడు ఈఅన్న పెట్టునా! ఆతీరుగ కేసినభర్త అన్నముపెట్టునా! ఎంతచెడ్డవారైనను తలిదండ్రులకు బిడ్డలయందుండుప్రేమ వేరు, మిగతావారి ప్రేమ వేరు. కాని తలిదండ్రులు ప్రేమతో వారిని నుఖపెట్టుటే ముఖ్యోద్దేశము కలవారైనను, వారు నుఖమునొనినవి, బిడ్డలకు ఆనుభవములై ఒకప్పుడు బాధించును. విన్నావా నుందరి! ఈమధ్యను మనపూరిలో చెట్టారివారిపిల్లవాడు నుబ్బారావు ఎవరో ఒకపిల్లను చేసుకుంటానని, ఆపిల్లబిడ్డ మనతాపాతకు తగదు. వాశేమి నీకు సరిగా ఒకత్రూటఅన్నమైనను పెట్టరు అని తలిదండ్రులు; ఆపిల్లగుణము కావాలికాని వారు పెట్టలేకపోతే మనకు వున్నదితినుకూడదా! ఆపిల్లను తప్పుచేసుకొందునని ఆతను పంతుముపట్టి ఆపిల్లనే చేసుకొన్నాడు. పుట్టినంటినారు బిడ్డవారగుటచే రజస్వలఅయినవెంటనే తనయింటికి తెచ్చినాడు. ఇప్పుడు ఆపిల్లనుమాస్తే వీరికి సరిపడదు. తామువద్దంటే చేసుకొన్నాడని తలిదండ్రులకెంతో కోపము. తల్లి, ఆపిల్ల చేయు ప్రతిపనికి వంకపెట్టుట, ప్రతిమాటకు తప్పుపట్టి తగవులాడుట, ఇంటికి వచ్చునప్పటికి భార్యబాధ భార్యచెప్పను. తల్లిపితురీ తల్లిచెప్పను. ఎంతనేర్పరిఅనుకున్నావు నుబ్బారావు. తల్లిఎన్నిచెప్పినా అట్లాగా

అని విని వూరకుండును. భార్యచెప్పిన నీవు నుఖపడతలచిన, నానుఖము నీవు కోరినయెడల వాటిన్నీటిని ఓర్చి నాకు తెలియనీకు. నాకు ఈవిధముగా చెప్పినయెడల నేను ఇంటికిరానని చెప్పినాడు. పాపమాషిల్ల ఎంతో ఓర్చుగలది. ఆరోజుమొదలు మరీకష్టముగానున్నప్పుడు చాటుగాయెడ్చి మిగతా అప్పుడు ఓర్చుకో సహించి ఆకష్టములను భర్తకు తెలియనీయక భర్తవచ్చునప్పటికి సంతోషమునే కనపరచుచుండును. ఒకానొక కొడుకు ఆతనినుఖమే వారినుఖముకదా! చూడునుందరి! ఆతనికాపురమునకు కలహము పెట్టిన వారేమి నుఖము. తమకేమినుఖము. ఈవిధముగానే వసుత్తెల్లకూడ వసుమీద ప్రేమకలదైనను, వసు మొదటనే చెప్పిననువినక, నాపెల్లకొరకు నాలుగువేలు బ్యాంకులోవుంచి, దానిపై వడ్డీతో నన్నుచదివించండి, నేను చాల తక్కువఖరీదుగలదుస్తులతో నిరాడంబరి మైన జీవితం డిపిలే, దానివడ్డీతో నేను జీవించగలను. పెల్ల అవసగమైనపుడు ఈడబ్బు వుండనేవుంటుందాయెను పెల్లకి. ఇప్పుడు చాలమంది శారదాచట్టము అమలుగా పెట్టుచున్నా సకదా అని వసు చెప్పిననువినక, చిన్నదానవు నీకు ఏమి తెలుసు? ఆడపిల్ల ఇంట్లోవుంటే అప్రభుత్వ అని కోపపడనడట! ఇప్పుడు ఇంటిలోజేరి ఏమి చేసినదో! నాలుగువేలువదలి, ఇంటిలో వసుమతిఇంటిలోకి వుండిపోయినదికదా! ఇప్పుడు రెండువిధముల భరించవలె; తిండిని, కిలమునుకూడ భరించవలెను. ఇప్పుడు తల్లి ఏడుస్తుందిపాపము! అన్నది హైమ.

...

...

...

వసుమతిని స్కూలులో చేర్పించినారు. రెండుసంవత్సరములో స్కూలు ఫైనలు ప్యాసయినది. ఎల్. ఎం. పి. కి పెల్లినది. ఆరుసంవత్సరములో ప్యాసయి గుంటూరు జనరల్ ఆసుపత్రిలో డాక్టరుగా చేరినది. చెల్లెలు శారద స్కూలుఫైనలు ప్యాసయింది. వసు అన్న బి.యే. ప్యాసయి 25 రూపాయలు సంపాదించుచున్నాడు. తమ్ముడు బి.యే. చదువుచున్నాడు. తండ్రి చనిపోయినాడు. అన్న పాతికరూపాయలు అన్నసంసారమునకే చాలవు. ఇప్పుడు వసు నూటపదిరూపాయలలో తమ్ముడుచడుపు, తల్లి, చెల్లెలు మొదలగుసంసారము నడపుచున్నది. చిట్టి బి.యే. నాలుగేండ్లుతప్పి విదవసంవత్సరము ప్యాసయి, మొత్తము తొమ్మిదేండ్లలో బి.యే. పూర్తిచేసి రెండుసంవత్సరములనుండి వుద్యోగమునకు ప్రయత్నించుచున్నాడు. నాలుగేండ్లనుకొనినచిదువు తొమ్మిదేండ్లగుటచేతను, చెల్లెళ్ల పెల్లళ్లతోడను అప్పలసంసారమైనది. అప్పలకింద ఆస్తీ అంతముపోయినది. మల్లపరాజుగారికి ఒకతేకూతురైనందున, ఈకష్టములసంసారమునువిడిచి పుట్టినంటనే వున్నది చిట్టి రెండవభార్య. వసుమతి గుంటూరులో డాక్టరైనందున ఈసంగతులువిని పెద్దతనములో కష్టముల పాలైన అత్తమామలనుమాచుటకు అత్తవారింటికి వెళ్లినది. అత్తగారు మామగారు ఆమె జ్ఞాదార్యమునకు సంతసించినారు. 'తల్లి లక్ష్మీవంటి నిన్నుత్రోసి వేసినందున మాలక్ష్మి తొలగినది. లక్ష్మీవలె మాయంటికివచ్చి మాకష్టములు తొలగింపు'మని వసుమతిని బలిమలాడిరి.

...

...

...

చిట్టి ఇప్పుడు బళ్లారిలో ఇంజనీరు. రెండువందలుజీతం. వసుమతి బళ్లారి గోపాఅసుపత్రిలో డాక్టరు. తనజీతంలో ఆరువదిరూపాయలు తల్లికి, ఆరువదిరూపాయలు మామగారికి పంపుతుంది. భర్తజీతంలో తమ సంసారం గడుపుచున్నది.



‘పడిపోయానే...అమ్మా...’



‘నాకు బిచ్చకత్తోయ్...’

వి డా కు లు

శ్రీయుత శింగరపల్లి రామమూర్తిగారు

సంఘహృదయము ఒక మహాసముద్రములా ఏళ్లతరబడిగా నిలబడిఉన్న పెద్ద రాతిబండలాటిది. కాలపరిస్థితులనే అలలు ఎడతెగకకుండా అహర్నిశలూ తన్నుతూఉంటే క్రమేణా అధికటిగి మృదుత్వము పొందాలనే కాని శాసనకుతారాఘాతములకు అది ఒక్కమాటుగా మెత్తబడదు. సంఘము స్వీయసౌకర్యము కోసము నిర్మించుకున్న ఆచారాలూ, సాంప్రదాయాలూ, మామూళ్లూ, కట్టుబాట్లూ, రివాజాలూ, ఎన్ని మాత్తుచట్టాలనైనా ఎదురుసవాల్ చేసి ఓడించి పారవేయాలవు. అయితే శాసనకుతారాఘాత సాహాయ్యముంటే కాలపరిస్థితులనే అలల కార్యక్రమము అధికతర వేగముతో నెరవేరకపోదు.

సాయంకాలము నాల్గంగంటలయింది. తమయింటినడవగా భాస్కరమూర్తి, వాళ్ల అమ్మ, చెల్లెలు సూర్యకాంతం కూర్చునిఉన్నారు. భాస్కరమూర్తి వేసరు చవుతున్నాడు. వెంకమ్మ బియ్యములూ తెడ్డ లేరుతూఉన్నది. సూర్యకాంతం మానినచీరతో విస్తళ్లు వట్టుతూఉన్నది. భాస్కరమూర్తి వేసరు కింద పెట్టి,

“చెల్లీ! యీ మగవాళ్లడు రాగతా లెన్నటికో ముగిసేది? నిన్న కరీంనగర్‌లో ఒక మొరడు పెల్లాము తన ఆజ్ఞమీరిందని చావతన్ని నూతిలోకి తోకాడట! తోహా వాడు ఆ మొర తన్ననిగంట లేదట” అన్నాడు.

సూర్యకాంతం వెటకారము గానవ్వి, “అన్నయ్యా! మగడు భార్యను అవశ్యం కొట్టితీరాలనీ ఏవో స్మృతిలో ఉండటగాదూ” అన్నది.

భాస్కరమూర్తి వెంకమ్మను చూపిస్తూ, “ఇల్లాటి కరుడుగట్టిన కాస్త్రావతారాలు ఇంటింటా వెలిసి ఉంటే కాస్త్రప్రమాణాలకేమి లోటు? అయితే, ఈ మచ్చట మూలన మల్లి జ్ఞప్తికి వచ్చిందిగానీ, మఱి నా సలహాకేమి తీర్మానంచేశావు? అంతకన్న నీకు మఱియే గతిలేదు. నేనెంతకాలం నిన్ను పోషించగలను చెప్పు చెల్లీ!”

సూర్యకాంతం బాధానూచకమైన నిట్టూర్పునిచ్చింది, “దానా చెప్పుటమా? అన్నయ్యా! నేను నీకు ఎన్నిమాట్లు చెప్పానురా! పరువైన ఆడది ఏమీ సంతరిస్తానని చెప్పి కోర్టుక్కలను, నీవు చెప్పుమఱి? నాలుగేళ్ల నాడు నన్నూ, రెండేళ్ల పెద్దవ ఆశంకరాన్నీ మెకబట్టిగంటి నిన్ను వదిలేశా! పో, దిక్కున్ను కోట చెప్పుకో, అని వారు తిరస్కరించిననాటినుంచీ నీ అండవమ్మకొని ఇల్లాగే వనవాసంలా కాలంగడుపు తున్నాను. నేటికి నీకూ నాపోషణ భారమైందిగావోయి. నీ.....”

భాస్కరమూర్తి చెల్లెలి కన్నీళ్లుకుడిచి, “పిచ్చిదానా! నీ పిడికెడు మెరుకులూ నాకు భారమవుతవా? లక్ష్మీకళతో కళకళలాడే నీ మొహం చూసినప్పుడల్లా, ఇరవై ఏళ్లకే అనాధలాగు మానినబట్టతో అల్లాడే నీ ముగ్ధురదశ చూసినపుడల్లా నీ మగడనే ఆక్రూరరాక్షసుడు ఉన్నా లేనివాళ్లలోనే జమఅయినాడే అని నాకు

పట్టరాని దుఃఖం వస్తుంది. విడాకుల చట్టము నే త్వరగా ఆతడితో సంబంధం తెంచుకొని, ముఖంగా మహిళా యువకుడిని పెళ్లాడి హాయిగా జీవించమని నేను ఎన్నిమాట్లు బోధించినా నీకది నచ్చకపోయింది. నీచక్కదనమూ, నీచదువు, నీతెలివీ ఇవన్నీ అడివిగాచిన వెన్నెలలా నిష్ఫల మవవలసిందేనా?!”

సూర్యకాంతం నిస్పృహతో, “అన్నయ్యా! మళ్ళీమళ్ళీ ఆమాటలే అడి ఎందుకు నామనస్సు నీలాగ కల్లోలపరుస్తావు? నీవుఅన్న ఒక్కొక్కమాటలో ఎంతగంభీరత, ఎంత అగాధభావం ఉందో నీవు అలా చించకుండానే ప్లాట్ ఫారాలమీద లెక్కర్ని చేస్తావ్ లాగు తేలికగా అనేకావు. నేనా! విడాకులా! ఇప్పుడు మళ్ళీ పెళ్లాడడమూ! నీకు నాహృదయం లేకమైనా అర్థం కాగలదా?”

వెంకమ్మ తలఊస్తూ, “బాగా చెప్పావే పిల్లా! వాడినోట గడ్డిపెట్టావే! పెద్దవ కలివిడ్డూరాలు! విడాకులా, విస్తరాకులా! ఆఖరికి తక్కువకులాలైన మాలమాదిగవాళ్ళల్లోకూడా మారుమనవంటే నీవేగా చూస్తారే. ఛీ! ఈ చదువునున్న కుంతలకు సిగ్గు, బిడియాలు బొత్తిగానూన్యం! వితంతువుల పెళ్ళియ్యాయి! సమర్థాడిన పిల్లలకు పెళ్ళి చేయడాలయ్యాయి! ఇంకేమీ! మొగుడు మొద్దులాగు బతికిఉండగానే శుభ్రపూసలు తెంచి వాడి మొహాన విసరికొట్టి ఇంకోజిల్లీనీకొని పోవడాలుకూడా మొవలెడితే లోటురీతుంది!”

భాస్కరమూర్తి క్రోధముతో అమ్మనుచూసి “చాలే! నీపెత్తన మొహాటిగూడానా! దయచెయ్యి.” అని గడమాయించి చెల్లెలివైపు తిరిగి,

“హతీ చెల్లీ! ఆజన్మాంతం నీప్రవాసం అనుభవించవలసిందేనా? ఆ మొగుడనేవాడినిచూస్తే నీకు ద్వేషంలేదా? నీకు వాడితో ఇంకా కాపరం చేస్తానన్న ఆశఉందా? ఇప్పటికి ఏవందమాట్లా రాయ బారాలు జరిపించామే, నేనేవెళ్లి అడిగానే, ఆతనేమైనా లాంగాడా? చివరకి నీకు భరణముగూడా ఇవ్వ నిరాకరించాడుగదా! అంతతో ఊరుకోక నీమీద నీలాపనిందలన్నీవేసి మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడే! ఇంకా వాడిమీద నీకెందుకు లేకుద్వేషం? విడాకులు పోనీ, చివరకు భరణపుదానాకూడా వెయ్యనియ్యకే చెల్లీ! ఇటుమాడూ! ఎచ్చే! ఎందుకలాచిడుస్తావు? ఊరుకో! ఊరుకో!”

సూర్యకాంతం కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుని, “అన్నయ్యా! నీకు సంఘమర్యాద తెలియదు. నీవేమో ఇంగ్లీషు చదివి వాళ్ళ ఆచారాలప్రకారం మమ్మల్నంతా నడపాలని చూస్తావుకాని అదెన్నటికీ జరగదు. సంఘ హృదయంచూరనిది నీచట్టాలూ, నీ గవర్న మెంటిచ్చేసహాయం మాబోటిఅనాథలకు విసరంలేనా ఉపయోగించవు. ఇప్పటికీ ఎందుకు బాలవితంతువులు లోకపునోటికిభయపడి నిర్బంధవైధవాన్ని పాలిస్తున్నారో, ఇప్పటికీ ఎన్ని బాల్యవివాహాలు నిరాశూటంగా పల్లెటూళ్ళలో జరిగిపోతున్నయో నీచట్టాలూ, నీగవర్న మెంటూ తెలిసికొని అడ్డగలిగాయా?”

భాస్కరమూర్తి వినుకుచూపే చేయివిసరుతో, “అవునులే కాంతం! సంఘహృదయం ఒక్కమాటగా ఇలామారుతుంది? విజ్ఞానంవ్యాపి నేతానీ. ఇదుగో యీలాటిముసలమ్మలంతా, కాస్తర్లవార్లంతా అన్నట్టే “కలిమిదిరితే”గాని సంఘంలోని దురాగతాలకు వీడ్కోలుజరగదు. అండాకా నీమొగుడిలాటి నిరంకుశులకు, రాతిగుండెవాళ్ళకు విశ్రంభలాధికారమేనా? వాళ్ళదురాగతాలకు అడ్డేలేదా? చెప్పవెల్లీ! నీవు పట్టి మూఢురాలివిగావు. కొంత చదువుకున్నావు. నాకీక్షపొంది జ్ఞానాన్ని జాస్తిచేసుకున్నావు. కొట్టకక్కో

నంతనే నీపరువంతా బుగ్గయిపోతుందా? పాపిష్టిసంఘం ఎవర్నినిందించక అట్టే పెద్దున్నది? లోపాలు పెడ కడమే దానిపని. ఇమగో! ఇంక నేనూరుకోలేను. ఊరుకోను. చివరసారివెల్లి నీమొగుడితో మాట్లాడి ఏదైనా సందిగుది లేట్టయితే చూస్తాను; లేకుంటే దావాపడేయ్యడం నిశ్చయం.”

నూర్యకాంతం నీరవయ్యె, నిరుత్తరయ్యె నిల్చున్నది.

✱

✱

✱

జాడీపల్లెలోకల్లా జనార్దనంగారికుటుంబం భాగ్యవంతులయ్యింది. తాతలనాటినుంచీ ఆయన కుటుంబానికి ఆహార కరణీకము వస్తూఉన్నది. జనార్దనంగారి వంశీకులంతా కండబలిమిగల నియోగ్యపక్షువులు. ఇప్పటికీ వాళ్ల వంశములో రెండుమూడు ఖాసీలుకూడా జరిగాయి. జనార్దనముగారికి నాల్గవతరాలముందటి వాడు గ్రామాన్నంతా నేలబెట్టి కాలరాస్తూఉంటే ఊరంతా ఇంక భరించలేక ఒక్కటయి ఒకనాడు పన్నెండుగంటల పట్టుపగలే ఎనిమిది కత్తిపోట్లతో ఆరనిని పరలోకానికి పంపించారు. జనార్దనంగారి తండ్రికి పినతండ్రికి పార్టీలుపడి తత్ఫలితముగా ఇద్దరూ ఖాసీఅయ్యారు. ఇల్లాటి హురకుటుంబములో వారైన జనార్దనంగారు కాలపరిస్థితులు మారుతూఉండబట్టి, కాంగ్రెస్సుమూలన రాజాగారి గ్రామాలలోని రైతులలో కూడా ప్రబోధముకల్గుతూఉండబట్టి, తమక్షాత్రాన్ని కొంతమకొంత చంపుకొన్నా, ఏదోఒకరకముగా దర్పముగానే కాలము గడుపుకుంటున్నాడు.

ఉదయము పడకొండుగంటలయ్యింది. ఎండమిడిసికాలు తున్నది. ఊళ్లో రామస్వామిగుడి దగ్గర పెద్ద వేపమానుక్రింద ఏదో తగాదా పంచాయితీచేస్తూఉన్న జనార్దనంగారు రైతులవంతా ఇండ్లకుపంపించి, యిటికివచ్చి స్నానము చేసి గణగణగంటవాయిస్తూ ఊరంతా ప్రతిధ్వనులిచ్చేలాగు మంత్రాలుపఠిస్తూ దేవతార్చన ప్రారంభించారు.

కొంతసేపటికి వాకిటిలోనుంచి ఆయనభార్య ఇంటిలోకివచ్చి ‘మీబావమరిది వచ్చాడండోయ్’ అని చెప్పింది.

గంట గణగణ చటుక్కున ఆగిపోయింది. జనార్దనంగారు ముఖము మటమటలాడుతుండగా,

“ఎందుకొచ్చాడూ మల్లీ? నాల్గునెల్లనాడే తెగచెప్పివేశానే ‘నాకింక అప్పిల్లో సంబంధమేలేద’ని. బుద్ధి కొంచెమైనా లేదే యీచదువుకున్నవాళ్లకి” అని గొణుగుకుంటూ లేచి వాకిటిలోకివచ్చాడు.

వాకిటిలో భాస్కరమూర్తి, ఆరనిమిత్రుడు నూర్యప్రకాశరావు నిల్చువున్నారు. కొత్తమనిషిని చూడగానే జనార్దనంగారు కోపము కాస్త తమాయించుకుని ఇద్దరినీ లోపలికిరమ్మని చాపవేయించి కూర్చోపెట్టాడు.

భోజనముచెయ్యమని బలవంతపెట్టితే మిత్రులిద్దరూ ఇంతకుముందే ఆయిందనిచెప్పారు. జనార్దనంగారు వెల్లి భోజనముచేసివచ్చి, దూరముగా మడికొసము ఒక చిత్రాసమువేసుకొని కూచున్నాడు.

నూర్యప్రకాశరావు రెండుమూడు చిన్నదగ్గులుదగ్గి “ఏమండీ! మఱి మీ మొదటి...”

జనార్దనంగారిముఖము కంపెక్కుతోంది. ఆయితే ఆయన అగ్రహారీకులు కాబట్టి వ్యవహారసరిగా మాట్లాడితే ఎందుకైనా మంచిదని నిశ్చయించుకొని, వెల్లిగా ఒక్కొక్కమాటా తూచితూచింటూ ఇల్లాగు నెలివిచ్చారు:

“అయ్యో! మీరేమో పెద్దమనుష్యులు. లోకవ్యవహారం బాగా తెలిసినవారుగా కనిపిస్తున్నారు. ఇదంతా, ఒకమనిషి మొహం చూడగానే అరడిస్తూభావం తెలిసిపోతుందండీ! అల్లాశ! మీముఖంమాత్రంగానే నాకు మీమీద మంచవిశ్వాసం కుదిరిందండీ. మీరేమో నా మొదటి పెళ్లాంవిషయమై ఏదో రాయబారం తెచ్చారు. ఇదివరకు ఇల్లాటివి నూరువాకా అయ్యాయండీ. అన్నింటికీ నేనొక్కటే జవాబిచ్చిఉన్నానండీ. అడగండి ‘ఏమిటాజవాబు’ని, అడగండి—“నాకాపిల్ల అక్కలేదు” అని.”

భాస్కరమూర్తికి వల్ల మండిపోతోంది. సూర్యప్రకాశరావు అతనికి మాట్లాడవద్దని నెగచేసి, “అయితే పంతులుగారూ! మీరల్లాగంటే ఏలాగు చెబుతుందండీ? ఆమె మీ ధర్మపత్నిగదా. భరించవలసిన ‘భార్య’కదా ఆమె మీకు.” అన్నాడు.

జనార్దనంగారు అంగవస్త్రముతో వంటిచెమట తుడుచుకుంటూ, “నిజమే. కాని మీకీవ్యవహారపు గుంట చిక్కలూ, లోతుపాతులూ అన్నీ తెలియవండీ. కానరానికి వచ్చింది మొదలు అది నాతో పోట్లాడనిదినం లేదండీ. ఒట్టి గయ్యాళిగంపండీ. నాకు...”

భాస్కరమూర్తి ఇంక ఆపుకోలేకపోయాడు; క్రోధమూర్తియై, “అయితే, మఱి బావా—నిన్నా పేరుతోపిలవనే నాకు లజ్జగాఉంది—నీతో అది పోట్లాడిందంటావే; అది అంత మహాగయ్యాళిన్నీ, నీవేమీ సాధువుగవుడివీనా? నీతో అది కాపురంవేగించిన ఐదేళ్లలోనూ నీవు దాన్ని చావచిరకట్టనిశోచ ఒక్కటైనా ఉందా? మగాడు అడదాన్ని తాకి కొట్టవచ్చునా? అట్లా కొట్టేవాళ్లు మనుషులేనా? రాక్షసులుకారా?”

జనార్దనంగారు మహాగ్రహముతో “నీకు తెలుసులేవోయ్ మాచక్కగా! దానంతసాధుపలవ మఱి లేదు. అవీగాక, నేనొకవేళ రెండుదబ్బులు వేశాననుకీ, మొగుణ్ణయిన నాకామాత్రం అధికారంలేదా?”

భాస్కరమూర్తి తీక్షణముగామానూ, “కొట్టడమంటే అల్లాగిల్లాగా? ఒకరోజు నీమోట సప్తవంశా దానిపై చూపేసికి చెయ్యిదండ ఎముకవిరిగితే, నాల్గునెలలకుగానూ తిరిగి కట్టుకుంది. అసలు నీబోటి ప్రాపంచికతాలోబడికి, పిసిరిగొట్టుకు దానిలాటి కళాదృష్టిగల ఉన్నతాదర్శవతికి ఏలా పొందుకుతు ఉంది?”

జనార్దనంగారు వెటకారముగా పండ్లిగిలిస్తూ, “కళాదృష్టి! ఉన్నతాదర్శం! ఆహా! ఎందుకు ఇంటి గుట్టు బైటవేసుకోవడమని నేనూయకున్నానుగాని దాని తప్పుడుచేష్టలూ, దొంగతరుగుళ్లూ నాకు తెలియనివా?”

భాస్కరమూర్తి ఉగ్రమూర్తిఅయి “ఆ! అల్లాటి సత్వీలను, గుణవతిని ఇలాగు మాట్లాడితే నీవోటి పురుగులు పడిపోతవి. ఛీ! ఎంత దురాగతానికి దిగావు! ఏరీ! సాక్షులేరీ? ఋజువేదీ?” అన్నాడు.

సూర్యప్రకాశరావు శ్రుతిమించి రాగానపడటము గమనించి మెల్లిగా, “శాంతించు భాస్కరం! అయ్యో! జనార్దనంగారూ! ఆమెను నేను చిన్ననాటినుంచీ ఎఱుగుదును. నాచెల్లెలిలాగు ప్రేమించేవాడిని. వాళ్లిల్లా, మాయల్లా పక్కపక్కనే ఉన్నవి. వాళ్లవంశంలా మచ్చన్నమాటలేదని మారాతవాళ్లు నేనొళ్ల పోగిడవారు. ఆమెనా మీరు ఇలాగు అనటం? ఋజువుచేయించగలరా?”

“ఋజువేమిటండీ? నాకుతెలుగు. అంతే, మఱి ఋజువు నాకెందుకు? నాభార్య పాలివత్సావీ!

భాస్కరమూర్తి చెయ్యినిసరుతూ “అల్లాగంటే నీమాట అబద్ధమని నీకే తెలుసునన్నమాట. నీలాప నింద లీలాగు ఆమెపైననేసి ‘నాయిద్దుమ’నటం కేవలం నిరంకుశత్వం, కూరరాక్షసత్వం..”

నూర్యప్రకాశరావు తనమిత్రునిఅసి “ఏమండీ! మఱి భరణంమాటేమంటారు? బుద్ధితోక మీపెద్ద వాళ్ళూ, వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళూ యీ పాడుసంబంధం కల్పించినందుకు యిలాగు పరిణమించిందికదా! పెళ్ళప్పుడే ఆమె మీరు నచ్చలేదని ఎంతపోరిచెప్పినా వాళ్ళనాన్న చెవినిపెట్టారు కానేకాదట. సరే, అయినదేదో అయింది. భరణపుదావా వెయ్యవలసిన జరూరులేకుండా.....”

జనార్దనంగారు చటుక్కునలేచి “ఏమండీ! భరణాలూ, గిరణాలూ ఇక్కడేమీలేవు. ఏమైనాచేసు కొండి. విడాకులచట్టమొస్తే విడాకులకు దావావేస్తామని అనుకుంటున్నారటగా. అదీ వెలగబెట్టింది. చాలు. ఇంకనడవండి” అని గుమ్మమువేపు చూపారు.

భాస్కరమూర్తి గడపదాటుతూ “సరే! అల్లాగే చేస్తాను. నీబోటికూరులకు బుద్ధిచెప్పే ఆచట్టం కోసం మహావోధనచేసి, లక్షలకొద్ది అనాధలజీవితానికి కల్యాణంకల్గిస్తాను. అత్తా, భర్తా అశేషికాచరణపు శాండవానికి హిందూకుటుంబంలో తావులేకుండా చేస్తాను. రావోయ్ ప్రకాశం” అంటూ పెళ్ళాడు.

“పోవోయ్! నీలాటివాళ్ళను అనేకుల్నిచూశా” అని గొణుక్కున్నాడు జనార్దనంగారు.

3

అన్నవచ్చి సంగతిచెప్పగానే నూర్యకాంతం కించితై నా దుఃఖించలేదు. ఎందుకంటే ఫలితము ముందే తెలిసేఉండే. భాస్కరమూర్తి చెల్లెలితో రోజూ భరణపుదావా వెయ్యనియ్యకొనమని వాదించసాగాడు.

నూర్యకాంతం ఉదాసీనత రోజురోజుకూ ఎక్కువయింది. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూఉండేది. రెండేళ్ళకిందే ఇరుగుపొరుగిళ్ళకు పేరంటానికిగూడా వెళ్ళడము మానేసింది. ఎందుకంటే వెళ్ళగానే నల్లరమ్మ లక్కలూ వేళ్ళుచూపించి (మొగమెదటగాకున్నా వీపువెనకైనా) “మొగడు తరిమేసిన గయ్యోలిదిగో” అని చెప్పుకునేవారు. ఇప్పుడు బయటికి మొగము చూపించడమే మానేసింది.

ఇల్లాగు రెండునెలలుగడిచాయి. ఒకరోజు మాటలసందర్భాన నూర్యకాంతం అన్నతో “అన్నయ్యా! భరణపుదావా ఏమిటిరా? నాకీమగడక్కరలేదని చెప్పేయ్యగూడదూ? విడాకులిచ్చేస్తాను. ఇంక ఆగను. తీర్మానం చేసుకున్నాను..”

భాస్కరమూర్తికి మహాశ్చర్యమువేసింది. సరే నన్నాడు. విడాకులచట్టమురాగానే మొదటికేను కామే పైలు చేదామనుకున్నాడు.

మరునాడుఉదయంచూస్తే నూర్యకాంతం కనిపించలేదు. ఆమెగదిలో ఎక్కడిదో ఆమెభర్త ఫోటో ఒకటి మేజామీద నిలబెట్టివున్నది. సరిగా భర్తపాదములవద్ద ఒక్క రోజువూపుంది.

నూర్యకాంతం శవం నూతిలోలేలింది పెరటిలో. ‘కాంతం! నీకు భర్తపై ద్వేషంలేదూ అయితే? నిన్నర్థం చేసుకోలేకపోయాను.’ అన్నాడు భాస్కరమూర్తి కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుంటూ....

నా 33 దినముల ఉపవాసము

శ్రీమతి. ఉప్పలపాటి పంచాక్షరమ్మగారు

నాకీప్రకృతి చికిత్సయం దనురాగమేర్పడిన నాటనుండియు తత్సంబంధమున గ్రంథములను విశేషముగా చదువుటవల్లను, మాకు ప్రకృతి చికిత్సా గురువద్యులగు శ్రీ రాఘవేంద్ర యోగిగారి యుపదేశమువల్లను ఉపవాస చికిత్సయందభిలాష యేర్పడెను. ఈ సంగతి శ్రీ యోగిగారికి తెలుపగా “దీర్ఘోపఘవాసము చేయదలంచినచో నట్టి ఉపవాస మునకు ముందు దీర్ఘకాలము కఠోరబ్రహ్మచర్యము నవలంబింపవలసి యుండు”నని పదే పదే నొక్కిచెప్పిరి. వారి యాజ్ఞాప్రకారము తప్పక బ్రహ్మచర్యము నవలంబింతుమని శ్రీ యోగిగారి కడనే మాదంపతులము ప్రతిజ్ఞచేసితిమి. కాని వారు విశ్వసింపలేదు. అనంతరము వారికడనుండి సెలవుతీసుకొని మానివాసములకు చేరుకుని, బ్రహ్మచర్యమునకు తీవ్రప్రతిబంధకమగు జిహ్వాచాపల్యమును కట్టివేయుట యవశ్యక ర్తవ్యమని మేమిరువురము నిశ్చయించుకుని పక్వాహారము పూర్తిగావర్జించి, యపక్వాహారమును అనగా నప్పుడే పిడికిన పచ్చిమేకపాలు, పండ్లు, పచ్చికూరగాయలు సేవింప మొదలిడితిమి. ఇట్లొక సంవత్సరము సేవించితిమి. ఈ సంవత్సరములో మచ్చున కొకసారియైనను మా బ్రహ్మచర్యవ్రతమునకు భంగము కలిగించుకొనలేదని తెలిపిన పాతకు లతిశయోక్తియని తలప కుండెదరుగాక. ఈ యపక్వాహారమువలన విషయాపేక్ష 99 పాళ్లు తగ్గిపోయెను. శ్రీ రాఘవేంద్రయోగిగారి కడ మేమిరువురము భగవంతునిసాక్షిగా బ్రహ్మచర్యమును కాపాడుకొందుమని ప్రతిజ్ఞ గైకొనియుండుటచేతను దీర్ఘోపవాసము చేయవలెనను కుతూహలమును, పరిపూర్ణారోగ్యమును పొందవలెనను గాఢదీక్షయును మా మనముల నాట కొని యుండుటచేతను మిగిలిన యాకొద్దిపాటి విషయాపేక్షను బలవంతముగా నణచివేసితిమి. కాని మా యపక్వాహారవ్రతమున కొకసారి భంగముకలిగెను. ఇట్లు ఒక సంవత్సర కాలము గడచిన తరువాత శ్రీ రాఘవేంద్రయోగిగారి శేషశ్రేణిలూకా మోర్లోట ఆశ్రమ మునకువెళ్లి మా కుపవాసదీక్ష నిష్పింప శ్రీ వారిని కోరితిమి. వారు ముఖవైఖరి, విద్య యందు తమకు గల యత్యధికమగు ప్రావీణ్యముతో మా ముఖములను పరిశీలించి బ్రహ్మ

చర్యమును కాపాడుకొను నట్లంగీకరించి దీర్ఘోపవాసము చేయగలరని చిరునవ్వుతో మమ్ముల నాశీర్వాదించి 1938 సం॥ మే 3-వ తేదీని మాచే నుపవాసవ్రత మారంభింపజేసిరి.

ప్రారంభమున కలిగిన బాధలు

ఆరంభించిన మూడురోజులవరకు కడుపులో వికారముగానుండుట, కాళ్లు చేతులు లాగుట, నిస్సత్తువ మమ్ముల బాధించినవి. ఈ సంగతి శ్రీ యోగివారికి చెప్పగా ఉదయము, సాయంత్రము, ఒక్కొక్కపెద్ద నారింజకాయ రసమునుతీసి నడగట్టి యొక గ్లాసులోపోసి దానినిండ చన్నీళ్లుపోసి త్రాగుచుండవలెననిరి. అట్లే చేసితిమి. మాకుకల్గిన వికారాదులు నాల్గవనాటనుండి తగ్గిపోయెను. ఇక నారింజపండ్లరసము నీరు మాకక్కరలేదని చెప్పితిమి. “ఆరసము రక్తమును శుభ్రముచేయుననియు విధిగా తీసికొనవలె”ననియు వారు చెప్పిరి. అట్లే చివరవరకు గైకొంటిమి.

ఉపవాసకాలమున మా వ్యాయామము

నారింజరసము నీటివల్ల వికారాదులు పోయినను నిస్సత్తువ పోలేదు. ఈ నిస్సత్తువ పోవుటకై శ్రీ యోగిగారి సలహా ననుసరించి ఉదయమున రెండుమైళ్లదూరమును సాయం కాలము రెండుమైళ్లదూరమును పికారు పోవుచుండెడివారము. ఈ నడక పరిశ్రమతో మానిస్సత్తువ పూర్తిగా పోయినది. ఎప్పుడయిన నొకపూట మానినచో బలహీనముగా నుండెడిది. ఈ రీతిగా దినమునకు 4 మైళ్లవంతున కడవరకు నడచితిమి. కాని చివరకు కాళ్లు తేలిపోవుటచే రెండురోజులు మాత్రము 2 మైళ్లదూరము చొప్పుననే నడచితిమి. ఇతరుమించి యుపవాసకాలమున నెట్టి వ్యాయామమును చేసియుండలేదు. కాని దినము నకు ఆరుగంటలకాలమునకు తక్కువకాకుండా పత్రికలును గ్రంథములను చదువుచుండెడి వారము.

మల విమోచనము - ఎనిమా

మేము ప్రాతఃకాలమున ప్రతిదినము నులివెచ్చని నీటితో ఎనిమా చేసుకొనుచుండెడివారము. ఉపవాసకాలమున మాకు నిరుత్సాహము గలుగజేయగలరను తలంపుతో మాతోగూడ నెవరిని పెద్దలను తీసికొని వెళ్లియుండలేదు. ఎనిమాకు నీళ్లుకాచుకొనుట, ఎనిమాచేసికొనుట మాకు మేమే చేసుకొనుచుండెడివారము. ఎట్టి మలముతోను మిశ్రమము కాకుండచేసికొన్న నీళ్లు ఆరీతిగానే తిరిగి బయటకు వచ్చువరకు ఎన్ని పర్యాయములైనను ఎనిమా చేసుకొనుచుండెడివారము. ఈ రీతిగా దినమునకు రెండుసార్లు తక్కువ కాకుండగను నాలుగుసార్లు దాటకుండగను చేసికొనవలసి వచ్చెడిది. ఆశ్చర్యము! మేముపవాస మారంభించిన నాటనుండియు కడపటిదినమువరకును ఎనిమావల్ల అధికముగా

మలము వెడలిపోవుచునేయుండెను. శిశి-వనాడు కూడ సుమారొక పాపుశేరు మలము విరేచనమాయెను. ఆరోగ్యశాస్త్రదృష్టితో చూచినచో నెట్టి యాహారములేనిదే శిశి రోజులు మలము వెడలుచుండుట కడువంత విషయముగా దోషపచ్చును. కాని ప్రకృతి చికిత్సలోగల విశిష్టత యిదియే ఓర్పుగలిగి పరిశోధనాదృష్టితో పరిశీలించుచున్నచో యీ ప్రకృతి చికిత్సలో మనమెన్నియేని వింతవిషయములను తెలిసికొనవచ్చును. నావిరేచన మొక్కొక్కసారి తెల్లగాను తరుచు ఆకుపచ్చరంగుగాను ఉండెడిది. ఆకుపచ్చగానుండు విరేచనము భరింపరాని కుళ్లువాసన కొట్టుచుండెడిది. ఒక్కొక్కసారి నేను వెనుక రోగ సమయములో తీసికొన్న ఇంగ్లీషు ద్రావకములవంటి మలము వెడలగా కంగారుతో వెంటనే వెళ్లి శ్రీ రాఘవేంద్రయోగిగారిని పిల్చింప శ్రీవారు 'కొంతమంది శరీరములందు విషతుల్య ములగు ఇంగ్లీషు ద్రావకములు జీర్ణింపక యల్ల నిలువ యుండుననియు నీవు జాగ్రత్తగా దాచుకొన్న యా బంగారమంతయు కరగి నవించుచున్నదనియు కంగారుపడవలసిన యవసరములే'దనియు చెప్పిరి.

స్నానము - తలంటు

ఉదయము లేతయెడలో పికారు వెళ్లి వచ్చిన తరువాత కొంచెము చెమటపట్టగా నపుడు చస్మీశ్లతో శిరఃస్నానము చేసెడివారము. శ్రీ యోగివారి సలహాప్రకారమునకు మేము వారమునకు రెండుసార్లు శరీరమంతయు మర్దనచేయించి నలుగుపెట్టించుకొని తల యంటించుకొను చుండెడివారము. శరీరమంతయు కదిలి మరునాడు ద్విగుణముగా విరేచన మగుచుండెడిది.

నిద్ర

మేము రాత్రి సుమారు 8 ఘంటలు మొదలు తెల్లవారుజామున 4 గంటలవరకు గాఢ నిద్రపోవుచుండెడివారము. నిదురలేమిచే బాధపడుచు గడవిన రాత్రి మచ్చన కొకటియైనను మా యుపవాసకాలమునలేదు. 'తిండినిబట్టి' నిద్రయనెదరు. మాకేమి తిండిగలదు? ఈనిద్ర యెక్కడిది! మేముపవాసము చేసినది మంచివేసవికాలపు గాడ్పుల సమయమగుటచే ఆవేడిగాడ్పులకు మాశరీరములు తాళలేక పగలు 12 గం|| మొదలు 2 గం|| వరకు ఒడలు తెలియని మగతగా నుండెడిది. ఇది సుషుప్తికాదు, జాగరముకాదు, మధ్యరకము. సామ్యసిల్లిపోవుట. మాకు తెలివివచ్చునప్పటికి గాడ్పుయొక్క తీవ్రత తగ్గి యుండెడిది.

వెనుక మేము అపక్వాహారము తినుచున్నపుడెపుడయిన బంధువులు వచ్చినపుడు వంటచేయుచుండగా ఆసువాసనకు ఆవంటకములు తినవలెనను భ్రాంతి కలుగుచుండెడిది. ఉపవాసకాలములో బంధువులు వచ్చినపుడు వంటచేయగా నాకు భ్రాంతియే కలుగలేదు.

అవును శరీరయంత్రము మలములేక యన్యపదార్థమును బయటకు వెడలుగొట్టుపనిలో తదేకధ్యానముగా దీక్షతో పనిచేయుచున్నప్పుడు అట్టి భ్రాంతిలకవకాశమెక్కడిది? ఇంత కాల ముపవాసముచేసినప్పటికి నాతూకము రెండుపౌనులు మాత్రము తగ్గెను. కాని మొగమునగల కళాకాంతులేమియు తగ్గలేదు. మీదు మిక్కిలి హెచ్చెను. ఒకనాడాశ్రమములో శ్రీమతి జ్ఞానాంబగారి యధ్యక్షత నొక బహిరంగసభ జరిగెను. ఆసభలో నేను ప్రకృతిచికిత్సనుగురించి యుపన్యసించితిని. ప్రస్తావపత్రమున సభలో “ఇది నా 23-వ యుపవాసదిన”మని చెప్పగా సభ్యులందరు నచ్చేరువునందిరి. ‘ఉపవాసముచేయుచున్న మనిషిలాగున కనుబడుటలేదే’యని గుసగుసలాడిరి. నాభర్తగారు తిరిగి తమ హైస్కూలు లో నుద్యోగమునందు ప్రవేశింపవలసియుండుటచే విధిలేక చాల అసంతృప్తితో నుపవాసమును ముగించవలసివచ్చెను. లేనిచో తక్కిన వారమురోజులుకూడ నుపవాసముండి మొత్తం 40 రోజులు పూర్తిచేసి యుండెడివారము. మేమిరువురము కడు దుర్బలశరీరుల మగుటచే నుపవాసము ప్రారంభింపకమునుపు దీర్ఘోపవాసమును భరింపగలమో లేమో యని చాల దిగులుపడితిమి. కాని యోగైంద్రులవారి యనుగ్రహమున సుఖాంతముగా ముగించితిమి. మా యుపవాసకాలమున దీర్ఘోపవాసమువలన కలుగులాభములనుగురించి మాకు చెప్పుచును, తమ జీవితములోని యమూల్యవిషయములను మాకుజెప్పి మమ్ములను సదా ఆనందపరవశులను జేయుచును, చికిత్సలో మాకుగల్గిన సంశయములను విసిగి కొనకుండ జవాబులను చెప్పుచును, ఉపవాసకాలమందు మమ్ములను సదా తమ బిడ్డలవలె గాపాడిన శ్రీ రాఘవేంద్రయోగిగారికి జీవితాంతమువరకును మేము కృతజ్ఞులము. మృత్యువును నా సమీపమునకు గొనివచ్చిన నా భయంకరవ్యాధులన్నియు యీ దీర్ఘోపవాసమువలన సమూలముగా నశించుటచే నా జీవితయాత్రయందు నూతనోత్సాహముతో బాల్చినుచున్నాడు.



పరిత్యాగం

శ్రీమతి ప్రాణహితగారు

అది ఫాల్గున మాసములోని పూర్ణిమనాది. క్రొత్త ఆమని మామిడిపూత వాసనలతో నిండిన పిల్లవాయువులు నలుదెసల వీస్తున్నై. చెరువు ప్రక్కగ ఉన్న 'విచీ'వృక్షపు ఒత్తైన ఆకులమధ్య దాగిపోనిఉన్న 'పాపియా' మధురస్వరము మేల్కొనిఉన్న ముఖ్యకటుంబము పడకగదిలోకి వినిపిస్తుంది. హేమంతుడప్పుడు ఏమి తోచకుండగ ఉన్నాడు. భార్యకేకాలని తన జేలికి చుట్టుకుంటూంటాడు కాస్తేపు. మరోసారి ఆమె గాజులు, కంకణము చప్పుడయేదాకా కడుపుతూంటాడు. తిలలోతాల్చిన పూలదండనులాగి ముఖముమీద వ్రేలాడేటట్లు వదిలివేస్తూ ఉన్నాడు. తనకిష్టమైన పూలపాదని దానిలో ఉల్లాసము రేపుదామని కాస్తేపు ఇటూ కాస్తేపు అటూ ఉప్పుతూ, దానితో ఆడుకునే మలయపవనములాగ ఉండతనిమనస్సు. అనంతమైన అంతరాళంకైపు జ్యోత్స్నాపురత లోచనములతో కిటికీగుండామాస్తూ కుసుమ నిశ్చలతతో కూర్చునిఉంది. తన భర్తచేసే లాలనలు ఆమెనేమీ పులకించటంలేదు. ఆఖిరికి హేమంతుడు ఆమె హస్తాలను పట్టుకొని నెమ్మదిగా కదిలిస్తూ "కుసుమ, ఎక్కడున్నావు? ఓరిమితో ఒళ్లంతా కళ్లుచేసుకుని చూపినా నువ్వొక అణుమాత్రంగానే కనిపిస్తావు. నీవెంతో దూరంగా తరలిపోయినట్లున్నావు. ఓ! ఇంకా నాదగ్గరగా రా! ప్రియతమా! చూడు, రాత్రి ఎంతోభగా ఉండో" అన్నాడు.

కుసుమ దూరపుచూపును తనభర్తకేసి త్రిప్పుతూ "నాకో మంత్రం వచ్చును. అది ఈ వసంతసిని, ఈ శశిని ఒక్కనిమిషంలో తుత్తునియలు చేసేస్తుంది" అంది.

"నీవు ఆసలు చేయగల్గినట్లయితే, ప్రార్థిస్తున్నా బాబూ, పఠించకు; ఒక్కవారంలో మూడు నాణు శనివారాలు కల్గించి, రాత్రిళ్లు మర్రాడు సాయంకాలము అయిదుఘంటలదాకా పాడిగించినట్లయితే, నీ మంత్ర క్రింది తప్పకుండా ప్రయోగించు" నవ్వుతూ హేమంతుడన్నాడు.

ఇట్లా అంటూ, భార్యని ఇంకా దగ్గరగ చేర్చుకుందామని ప్రయత్నించాడు. కుసుమ ఆలింగనమునుండి తప్పించుకుంటూ "మీకు తెలుసునుగా, నేను మరణకయ్యమీద మీకు ఒక రహస్యమును విప్పిచెప్పతాన్నా. కాని, అది ఈ వేళరాత్రే అంతవరకు ఆగకుండా చెప్పివేయాలని మనసవుతుంది. ఈ రాత్రి మీ రెండు కఠినశక్తి విధించినప్పటికీ, సహించగలననుకుంటూ"

జయదేవుని గీతగోవిందములోని ఒకశ్లోకం చదువుతూ శిక్షలనుగురించి చూస్తూ ముచ్చటిదామను కున్నాడు. అంతట్లోనే ఎవరూ కోపంతో వస్తూన్న ఆడుగుల చప్పుడవటంచేత హేమంతుడు వాటి భావ మేమిటో తెలిసికొనలేక ఆదుర్దాలా పడ్డాడు.

* వంగదేశమునందు మధురముగ గానము చేయుపక్షి

తలుపవతల నిలబడి హరిహరుడరున్నా “హేమంతా, తక్షణం నీభార్యను ఇంటినుండి తరిమివేయ”

హేమంతుడు భార్యవైపు చూచాడు. ఏమాత్రంకూడా ఆమెలో విస్మయచిహ్నాలు కనిపించలేదు. కనుమ తనముఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకుంది. తనకు గల శక్తితోను, లోతైన హృదయంతోను అక్కడే ఆమట్టుగా శూన్యంలోకి కరిగిపోవాలనుకుంది. మలయపవనములో, తేలిపోతూ వెనుకటి ‘పాపియా’ కూజితమే గదిలోకి వినిపిస్తుంది. కాని ఎవ్వరు వినటంలేదు. ఈ పృథ్వి శోభలనంతము—కాని, ఎంత నులభంగా ప్రతివస్తువు అనాకారం చెందుతుంది!

౨

బయటనుండి తిరిగివస్తూ హేమంతుడు భార్యను అడిగాడు :

‘అది నిజమేనా?’

‘నిజమే’ నంది కునుమ.

‘ఇంతకు పూర్వమే ఎందుకు చెప్పావు కావు నాకు?’

‘నేనన్నోసార్లు ధైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకొని ప్రయత్నించాను; ప్రతిమాటు విఫలత చెందుతూండేదాన్ని; సేవభాగినిని’

‘అయితే ఇప్పుడు అంతా సాంతంగాచెప్ప.’

కునుమ ధైర్యంతో, జీరతని గొంతుతో ఆత్మకథ చెప్పింది. బాధనెరుగక నెమ్మదిగ నగ్నపాదాలతో బ్యాల్కనీ నడిచిపోయినట్లుగవుంది. ఎవ్వరూకూడా ఆకాల్పించేంత ఎంతబాధ పడిందో ఎరుగరు. కథనంతా సాంతంగా విన్న తర్వాత హేమంతుడులేచి బయటికివెళ్లి పోయినాడు. తనభర్త ఇంక తిరిగిరాకుండా వెళ్లి పోయినాడనుకుంది. కునుమ ఈ సంఘటనను క్రొత్తదిగా భావించక ప్రతిదినం జరుగుతూన్న దానిలాగే పరిగణించింది. ఈకొద్ది నిమిషాలలోను ఆమెకునన్ను చెదిరిపోయి ‘నా’అనే వాళ్లు లేకుండగిపోయింది. మొదటినుండి చివరవరకు ప్రపంచము, ప్రణయము మాత్రము స్వప్నముమాదిరిగ కనిపించాయి.

క్రొద్ది దినాలక్రితం తన భర్త చేసిన ప్రణయప్రతిజ్ఞ స్మృతికివచ్చి, పదునైనకత్తితో హృదయాన్ని కేదించి నట్లుగ ఆమె వెదవులమీదకు వెలికాంతులీనే నిరుత్సాహపు నవ్వు చిలికింది. ఏప్రేమైతే జీవితానికి సాఫల్య మిచ్చేది—అనుభవాలింకా గాంభీర్యమూ, ఆత్మకి ఒక ఆస్థాయితా లెచ్చేది—ఎంత చిన్నవియోగానైనా ఎంతో బాధాకరంగానూ, ఒక నిమిషపు సంయోగాన్నికూడా అత్యంతమధురంగానూ చేసేదీ—అపరిమితమైన వ్యాప్తికలిగి అనంతమైన మనికి కలిగి వచ్చేజన్మల్లోకూడా భరతవాక్యంలేనదీ—అయివుంటుందో ఆప్రేమ తన ప్రేమఅని బహుశా అనుకుంటుంది ఆమె. అది ఎంత నిస్సహాయతకల్గి ఉన్నదంటే పురోహితుని గాలి సోక గానే ఈ అనంతప్రణయం మట్టిపాలవుతుంటుంది. ఇంతకు పూర్వమే అతను ఆమెచెవిలో ఊదినాడు ‘ఎంతో అందమైన రాత్రి’అని. ఆరాత్రి ఇంకా తెల్లవారలేదు. అదే ‘పాపియా’ ఇంకా మాస్తూనేఉంది. అదే మలయానిలం దోమ తెరను తొలిగిస్తూ గదిలోకి వీస్తుంది. తెరచిఉన్న గవాక్షంనుండా అదే జ్యోత్సాన్ని ఆదే లావణ్యంచేత బడలి నిదురిస్తూన్న సౌందర్యలతలాగ తల్పముమీద పడుతుంది. ఇదంతా మిథ్య! ఆమె గంటే ప్రణయమే ఎక్కువ కపటనాటకమాడుతుంది!

రాత్రంతా కనుక నేదిలేక పరిపరివిధాల పోయేమనసుతో మర్నాడు ప్రాద్దున్నే ప్యారీశంకరఘోషాః ఇంటిలేలుపు తట్టాడు హేమంతుడు. 'ఏమిటి సంగతి బాబా?' అంటూ ప్యారీశంకరుడు అతన్ని లాపని తీసికొని వెళ్లాడు.

నిప్పలూలికే కోపంతో వణికిపోతూ 'మా కులాన్ని ధ్వంసంచేశారు. మావంశానికి పతనం తెచ్చి పెట్టారు. దానికి మీరే కారకులు' అంటూ హేమంతుడన్నాడు. ఇంకేమీ అనలేకపోయాడు; మాట్లాడలేక పోయాడు.

'మరి నీవు-నాకులాన్ని నిల్పవు; సంఘదూషణనుండి కాపాడావు; 'భేష్' అని ఎంతో లాభంతో నానీవు చంచావు!' అన్నాడు ప్యారీశంకరుడు కొద్దిగా హేళనగా నవ్వుతూ.

బ్రాహ్మణుని కోపానలం ప్యారీశంకరుని రెప్పపాటలో భస్మంచేయ గల్గుతుందని హేమంతుడు కున్నాడు. కాని తన ఆహ్నేదగ్ధంచేసింది. ప్యారీశంకరుడు మాత్రం నిశ్చింతగా కులాసాగా ఏమీమాట్లు లేకుండగ కూర్చునిఉన్నాడు.

'మీకప్పుడైనా హానిచేశానండీ?' హేమంతుడు గద్దదస్వరంతో అడిగాడు.

'నన్నొక సంగతడగనీ-నా మాతరు, నా ఒక్కగా నొక్కమాతరు-నీతండ్రికి ఏమిహాని కల్గింది? నీవు బొత్తిగ కుర్రవాడివి, మరినీవు బహుశా వినలేదేమో. అట్లాగయితే విను. ఇదిగో, అనవసరంగా పెర్రెత్తి పోకు. నీకు చెప్పబోయేదానిలో చాలా నవ్వుతాళింది.

నా అల్లుడు నవకాంతుడు నాకూతురు వస్తువులు దొంగిలించి ఇంగ్లండు పారిపోయాడు. అప్పటికి నీవు బొత్తిగ కుర్రవాడవు. అయిదేళ్లతర్వాత బారిష్టరై తిరిగివచ్చినప్పుడు ఊళ్లోజరిగిన గొడవమాత్రము నీవు బాగా ఎరుగుమనసుకుంటా. ఒక వేళ నీవుఎరిగి ఉండకపోవచ్చును కూడా. ఎందుచేతనంటే నీవు ఆపమహాని! కలకత్తాలో చదువుకుంటుండే వాడవేమో. మీతండ్రి బ్రాహ్మణకుల పెద్దననే ఆహంభావంతో అన్నాడు కదా-ఒక వేళ నేను నాకూతుర్ని భర్తదగ్గరకు పంపించినట్లయితే నేను మంచికోసం ఆమెకు కలకాలము పరిత్యజించి గుమ్మంలోకి అడుగుపెట్టనీయకుండగ చేయాలని. నేను మీనాన్న కాల్యమీదపడి ప్రాధేయ పూర్వకంగా 'సోదరా, ఈసారికి క్షమించునన్ను. కుర్రవానిచేత గోమయం మ్రింగింది, ప్రాయశ్చిత్తం చేయిస్తాను. ఎట్లాగైనా అతణ్ణి కులంలోకి తీసికొండి!' అన్నాను; కాని మీ నాయన మంతతనం వదలలేదు. నామట్టుకు నాకూతుర్ని విడువలేకపోయినా అందుచేత చుట్టాల్ని పుట్టినఉసుని విడిచిపెట్టి కలకత్తాకు పోయినాను. అక్కడకూడా కష్టాలు కాల్య వెంబడి నడిచాయి. నామేనల్లునికి పెళ్లిచేదామని అన్నీ సిద్ధముచేసి కొనేటప్పటికి మీనాన్న పిల్ల తాలూకువార్లల్లా అగ్నిరగిల్చి సంబంధం చెడగొట్టాడు. అప్పుడు నేను ఒట్టు నేనుకొన్నా: నాలోనే, నారక్త నాశాలలోనే ఏమాత్రమైనా బ్రాహ్మణరక్తం ప్రవహిస్తూన్నట్లయితే నేను కని తీర్చుకుంటానని. ఇంతవరకూ కొంతైనా అర్థమయిననుకుంటా? కాని కొంచెము నేపాగు. పూర్తిగవంటే అనందిస్తావు, చాలా వినసాంపుగా ఉంటుందిలే!

నీవు కారణికి వెడుతూండేటప్పుడు నీవుంటాన్న వసతికి రెండో ఇంట్లో విప్రదాస్ బెనర్జీ ఉంటుండే వాడు. పాపం! అతను గతించాడు. కాయస్థకులానికి చెందిన ఒక పెద్దమనిషికూతురు, తల్లి తండ్రిలేని ఆనాథుడు.

బాలవీరంతువు-‘మనుమ’ అతని ఇంట్లో ఉంటుండేది. పిల్ల ఎంతో అందంగా ఉండేది. ముసలి బ్రాహ్మణుడు కాలేజీ కుర్రాళ్ళ తీక్షణదృక్కుల బారినండి ఆమెను రక్షిస్తుండేవాడు. కాని యువతికి ముసలివాని కళ్ళకు కనికట్టుకట్టటం కష్టమైనవని కాదుగా! తరుచుగ ఆమె డాబామీదికి బట్టలారవేసికొనేదుకు వెడుతూండేది. డాబామీద ప్రకారంగా చదువు సాగుతుందని నీవు అక్కడే ఉండేవాడవనుకుంటా. డాబామీద ఉన్నప్పుడు మీరిద్దరూ మాట్లాడుకుంటుండేవారో ఏమో నేను చెప్పలేను. కాని ఆపిల్లప్రవర్తన కొంత ముసలివానికి అనుమానం కల్పించింది. గృహకృత్యాల్లో ఎప్పుడూ తప్పులు చేస్తుండేది. మరీ హిమవంతుని కూతురైన పార్వతిలాగ భక్తిమార్గము త్రొక్కి నిద్రాహారాలు మానివేసింది. కారణం ఏమిలేకుండగ సాయంత్రమప్పుడు ముసలివానికి ఎదురుగా ‘బారు’ మంటుండేది.

ఆఖరికి డాబామీద మీరిద్దరూ తరుచు చూసికొంటుండేవారనీ చివరకి నీవు ఎన్నడూలేని దీక్షతో ఏకాంతంగా చదువుకునేదుకు కాలేజీ మానివేసికూడా మధ్యాన్నమప్పుడు పుస్తకంచేత పట్టుకొని డాబామీద కూర్చుండటం తెలిసికొన్నాడు. విప్రదాను నాసలహాకోసంవచ్చి సంగతంతా చెప్పాడు. ‘మామా ఎప్పుణ్ణిచో కాశీప్రయాణం చేద్దామని కోరుకుంటున్నారు. అమ్మాయిని నాకప్పగించి బయలుదేరండి. నే నామెను బాగ్రత్తగ చూస్తాను’ అన్నాను.

అతనిప్రకారం వెళ్ళిపోయాడు. ఆమెను శ్రీపతి చటర్జీ ఇంట్లోవుంచి అతన్ను ఆమె తండ్రి అని పెల్లడిచేశా. తర్వాత ఏమి జరిగిందో నీకే తెలుసును. సాంతంగా ఈవిషయం చెప్పటంచేత ఈవేళ ఎంతో అనందంగావుంది. ఇదంతా ప్రణయగాధలాగుంది కదూ! ఓపుస్తకంవ్రాసి ప్రచురిద్దామని ఉంది. కాని నేను మట్టుకు రచయితను కాను. నా మేనల్లుడికి కాస్త అభిరుచిఉందని అందరూ అంటుంటారు. అతనిచేత వ్రాయస్తా. నుభువైన విధమేమిటంటే, అతనితోపాటు నీవుకూడా పూనుకోవాలి. చివరకుట్టాలు నాకంత బాగా తెలియవన్నాడు ప్యారీశంకరుడు.

ప్యారీశంకరుని ముగింపుమాటలను సాంతంగా వినకుండా ‘మనుమ ఈపెండ్లికి అడ్డుపెట్టలేదా?’ అన్నాడు హేమంతుడు.

‘ఆవిషయం ఊహించటం కష్టం. నీకు తెలుసుగా బాబూ! ఆదవాళ్ళ మనస్సు లెటుచుంటినో? వాళ్ళు ‘ఉహూ!’ అంటే ‘ఊ!’ అన్నమాట. క్రొత్తఇంటిలో ఉన్నదివాళ్ళో నిన్నుమాడలేక పోవటంచేత పిచ్చెత్తి నట్లుగ బాధపడింది. ఎట్లాగో క్రొత్తఇంటి భోగట్టా తెలిసికొనిఉండి ఉంటావు. ఎందుచేతనంటే, కాలేజీకిని బయలుదేరి దారి తప్పినట్లుగ శ్రీపతి ఇంటిచుట్టా తిరుగుతూ ఉండేవాడవుకదూ. నీకళ్ళు పైసిడెన్సీకాలేజీ కోసమే వెతుకుతూన్నట్లు తోచదు. ఎందుచేతనంటే విరహార్తులు కీటకాలు పిలిచే పరాయివాని ఇంటి కిటికీపైనే నీదృష్టిపోతుండేది. మీ ఇద్దరిగురించి ఎంతేనా విచారపడుతూఉేవాణ్ణి నీచదువు ‘గుంటపెట్టి గంటవాయి’ స్తుంద’ని. మరి ఆపిల్ల జీవితం మరి దుర్భరంగావుంటుందని గ్రహించగల్గొ.

ఓరోజున మనుమనుచూచేదీని ‘తల్లి నేను చెప్పేదివిను. నేను వృద్ధాప్యంలోఉన్నా. నాకుందర నిస్సపద నవనరంలేదు నీ చృదయానికి ఎవరంటే ప్రీతో నాకు తెలుసు. ఆకుర్రాడినీతికూడా ఒక్కమోస్తరుగనే ఉంది. మీ ఇద్దరినీ ఒక ఇంటివాళ్ళని చేద్దామని నాకోరిక’ అన్నాను. వినటమతోనే మనుమ ఒక్కపెట్టున గంటపెట్టి పారిపోయింది. అప్పణ్ణించి సాయంత్రమప్పుడు శ్రీపతి ఇంటికిపోయి మనుమనుపిలిచి నిన్ను

గురించి ముచ్చటిస్తూ సిగ్గువిడచాడేటట్లు చేయగల్గా. ఆఖరికి వివాహం సిద్ధపరుస్తానని అనటంతోనే ఆమె నన్నడిగింది. 'అదెట్లా సంభవిస్తుంది' అని. 'ఏమీ ఫరవాలేదు. నిన్ను బ్రాహ్మణకన్యగా పరిగణింపజేస్తాను' న్నాడు. ఎంతో చర్చచరిగాక నీవు 'వల్లె' అంటావో లేనో కనుక్కోమని వేడుకుంది. ఏమిటి తెలివితక్కువ! ఆతగాడు నిన్నుగురించి పిచ్చెత్తినట్లు ఉన్నాడు—ఈ గొడవంతా ఆతనికి తెలియపర్చటం మొదలు? సునాయాసంగా కాస్తకార్యం సాగిపోనీ. తర్వాత—అంతా మంచి ముహూర్తంలోనే ప్రారంభమైంది. శుభంగానే పరిశీలి పొందుతుంది. ముఖ్యంగా ఏమాత్రము ఈవిషయం పైకి పోక్కిపోవటానికి ఆస్కారంలేకుండగ ఉన్నప్పుడు ఎందుకిదంతా బయటపెట్టి, ఆతన్ని జీవితాంతమువరకూ భగ్నహృదయుణ్ణి చేయటం?

నేనుసరించమన్న పంథా కుసుమకి సమ్మతమైందో లేదో నాకు తెలియదు. ఒక్కొక్కసమయంలో కంట నీరడుతుండేది; ఊరుకుంటూండేది. నేనొక కేళ 'పోనీ' ఆవిషయం తలపెట్టడము మానుకుందా'మంటే ఆమె ఏమీ లోచకుండగ ఉండేది. ఈ విధంగా పరిస్థితులుంటూంటే శ్రీపతిని వివాహవిషయమై నీవడకు పంపించా; ఏమాత్రము సందేహించకుండగ తక్షణం వెళ్లి చేసికొనేందుకు సమ్మతించావు. అంతాసిద్ధమైంది.

శుభముహూర్తం నిర్ణయించిననాటి క్రితందినం కుసుమ ఈవిధమైన పెండ్లికి వప్పుకోనని బలవంతంచేస్తే ఎంతో కష్టంమీద ఆమె మనస్సుకు నచ్చచెప్పగల్గా. అనుక్షణం మాత్రము 'బాబాయి, ఈవివాహం చేయటం మాని వేద్దరూ' అని అంటూవచ్చింది. నేను కూకలేళా; అంతాసిద్ధమైన తరువాత ఇప్పుడు వెనకలియటం ఎట్లాగ?

'నేను చచ్చిపోయినానని ఓవదంతి పుట్టించి, నన్ను ఎక్కడికైనా పంపించివేయండి' అని వేడుకుని.

'అట్లాగైతే ఆకురవాని గతేమికాను? ఎంత కాలమునుండో పెంచుకుంటూన్నకోర్కె రేపు ఫలిస్తూందని ఆతను స్వర్గసుఖాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు; మరి ఈ కేళ నీ మరణవార్త ఆతనికి తెలియజేయమంటావు? జరుగ బోయేదేమిటో తెలుసునా? ఆతని మరణవార్త నీకు చెప్పవలసిఉంటుంది. ఆ సాయంత్రమే నీవు చనిపోయి నట్లు నాకు తెలుస్తుంది. ఏమైనా ఆలోచిస్తున్నావా తల్లీ! నేను కన్యాహత్యకు బ్రాహ్మణహత్యకు ఈ వయస్సులో తగుదననుకున్నావా?'

పర్యవసానంగా శుభముహూర్తాన వివాహం జరిగింది. నావిధి నేను నెరవేర్చుకుని స్తిమితపడ్డా. తరువాత ఏమిజరిగిందో నీవే బాగా ఎరుగుదువు.'

'నివారణలేని గాయముచేసిన తర్వాత ఊరులో లేకపోయినారా?' మాట్లాడకుండగ కొంచెమునేపుండ్రి హేమంతుడు వెలిగ్రక్కాడు 'రహస్యాన్ని ఇప్పుడెందుకు బయటపెట్టారు?'

'నీ చెల్లెలి పెళ్లికి అన్నీ సిద్ధముచేయటం చూచినప్పుడు నాలొనెననుకున్నా. సరే, ఒక బ్రాహ్మణీ కులమునకు కళంకమాపాదించా అది నా విద్యుక్తకర్మ కాబట్టి. ఇప్పుడు మరొక బ్రాహ్మణీకులం అటు వంటిగతికి పాలవుతుంది. మరి ఈసారి తప్పించేవిధి నాది. అందుచేత వాళ్లకి నీవు నీ భార్యగా ఒక సూత్ర శ్రీని తీసికొన్నావని సర్ధారణగా చెప్పగలనని వ్రాశానని ఎంతో కులాసాతో చెప్పాడు.

విశ్వప్రయత్నంతో ఉద్రేకాన్ని అణచుకుంటూ హేమంతుడు 'ఇప్పుడు నేను పరిత్యజించే పిల్లగతేమి కాను? ఆమెకు తలదాచుకోటానికీ, భుక్తికి మార్గమైనా ఇస్తారా?'

తెలుగు వెలది

‘నేను చేయవలసిన దేదోచేశాను. ప్రతివాడు పరిత్యజించిన భార్యని చేరతీయటం నాపనికాదు. ఎవరక్కడ? మంచు గడ్డ వేసి కొబ్బరిసీళ్లు, తమలపాతలు హేమంతబాబుకి తీసికొనిరాఅన్నాడు శాంతంగా. ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించకుండానే హేమంతుడులేచి చక్కాబోయాడు.

౪

ఆతేళ పంచమి. చంద్రుడప్పడే అస్తమించాడు—రాత్రి చీకటిగావుంది. పక్షులేమీ గానం చేయటం లేదు. చెరువు ప్రక్కనున్న ‘లిచీ’ వృక్షము, చీకటంత నల్లగాకాక సిరామరకలా కనిపిస్తోంది. మలయానిలం అంధకారంలో దారితప్పిన నిశాచరుడు (Sleep Walker)లాగ నలుదెసలా వీస్తోంది. చురుకైన కండ్లతో భారతలు ఏదో మహత్తరమైన మాయను తెలుసుకుందామని అంధకారంలో! చొచ్చికొనుటకు ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

పడకగదిలో దీపం వెలగటలేదు. హేమంతుడు తల్పానికి ఓప్రక్కగా కిటికీవైపు కూర్చొని తనముందు ఉన్న అంధకారంలోకి చూస్తున్నాడు. కుసుమ తన ముఖాన్ని ఆతని పాదాలమీద పెట్టికొని ఆతని పాదాల కంటిని చేతులతోపట్టుకొని నేలమీద పడుకొనిఉంది. కొదలేని సముద్రములాగ కాలము నిల్చిపోయింది. అనంత రాత్రి నేపథ్యముమీద, కర్మ, సర్వకాలానికి ఈ ఒక్కచిత్తరువును వ్రాసేవట్లు కనిపిస్తోంది—సర్వతా సర్వవాళనము, దానిచుధ్య న్యాయవాది, మరి దోషి ఆతని పాదాక్రాంతుడు.

చెప్పలచప్పుడు మల్లా వినవచ్చింది. తలుపుదగ్గరగవచ్చి హరిహరముఖర్జీ అన్నాడు ‘నీకు వ్యవధి వారిండునుంటా—ఇంక క్షణమైనా ఇవ్వను—ఆపిల్లని ఇంటినుండి తరిమివేయ్.’

ఇది వినగానే కుసుమ జీవితకాంక్షతో ఆతని పాదాలను కొలిచుచుంది. ముద్దులతో నింపింది. తన తిన్నను పాదాలకు ఆమ్రతతో స్పృశించి లేచిపోయింది.

‘హేమంతుడులేచి, తలుపుదగ్గరకువెళ్లి ‘బాబా! నేను నాభార్యను పరిత్యజించలేను’

‘ఏమిరా! నీకులమే పోగొట్టికొంటావూ’అని కోపంతో అరచాడు.

‘నాకులంతో నాకు నిమిత్తంలేదు’ అన్నాడు హేమంతుడు గంభీరంగా.

‘అయితే నిన్నుకూడా వెలివేశా’... (రవీంద్ర ప్రసాదమున కనువాదము)

తెలుగు వెలది

తన నిరర్గళ కవితా సుధారసముచే నలరించే బుధుల మా తెలుగు వెలది

తన ప్రభావమున సంధాచార బద్ధుల తెలివొందజేసె మా తెలుగు వెలది

తన వీరపత్నీత్వమున పతిన్ శౌర్యమూర్తినిఃజేసి నెగడె మా తెలుగు వెలది

తన శౌర్యఘనత శాత్రవసమూహముల నెదిర్చి చెండాడె మా తెలుగు వెలది

తన జనులు నేడు వ్యక్తిత్వధనము గోలు

పోయి దాస్యనమున్గి వాపోవుచుండ

మార్గదర్శినియై జగన్మహిత కీర్తి

దీప్తులందఁడె నేడు మా తెలుగు వెలది?

—శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి.

సీ త వి లా ప ము

ఉ. నీచుడు రావణుండు తెగనిల్గుచు హుంకృతి జూపినంత, యా
నీచునిమాటలొల్లకను నీచునియొక్క తృణంబుజేసి ఓ
నీచతృణంబు ముందిడుచు నీచునిజేసియు మాటలాడ, నన్
నీచనియెంచి యిప్పగది నుంచుటధర్మమె ? రామభూవరా ?

ఉ. వెన్నెలరేడునాడు తనవెన్నెలశక్తిని జూపుచుండగా
వన్నెలకాడు రావణుడు వన్నెలగూడి వనంబుజూచ్చితా
మన్నలగూడి రాణిగనుమన్ను ము యన్నును మూర్ఖతత్వమున్
మన్నలజేరమంచు మరిమందుడు రావణుడేగె నాటికిన్.

చ. గడువికలేడునాకు గడుక్రూరుడు రావణుచేతజిక్కినే
మడయగవచ్చునేమొ అవమానమునొందుట తప్పదేమొ నా
గడువునురాకమున్నె కడుకష్టములన్నియు దాపరించెగా ?
తడయకగాచినన్ను దయదాక్షిణజూపుము రామభూవరా ?

శా. నాథా ! నన్నిటుబాసి యిప్పగిది సర్ధాన్నమునన్ దుంచగా
భేదారూపుడు రావణుండు కడుభోగావేశమున్ జిక్కినన్
క్రోధాపూరిత రక్తధారలెగురన్ ఖండించ వేధించగాన్
నాథా ! రామ దయన్ వహించిగనుమా నన్నిట్టి సందర్భమున్.

ఉ. చెల్వుడవై ననీవు కడుచెల్వముతోడను బ్రోవకీనిశా
చెల్వుడునై న రావణుని చెంగటనుంచెయు ! రామ ! నీవీ
చెల్వుము గాంచుచుండియును చెల్వునుగావగ రాగదేమిరా
చెల్వుడ నిన్నునమ్మిన యీచెల్వలిప్రాణము బ్రోవుటెన్నడో.

చ. నిలువగ లేను రామయిక నీదయలేకను యివ్వనంబునన్
ఖలుడగురక్కనుండు పట్నక్రోధముజూపుచు రక్కసాధముల్
పిలువగనంపి ఖడ్గమున పింజలుపింజలు జేసిరక్తమున్
నిలువునద్రావుమంచు ననునంతముజేయుట కాజ్ఞయిచ్చెనే.

—శ్రీ రామశాస్త్రీకవులు

స్త్రీల స్వేచ్ఛ - సంఘములో సంకుచితభావములు

శ్రీ వి. ఆ. సూర్యనారాయణగారు

మనదేశములో నిప్పుడు స్త్రీలు సంపూర్ణమగు స్వేచ్ఛ ననుభవించుచున్నారనియు వారికి స్వాతంత్ర్యము చాలవరకు లభించినదనియు ననేకులు భావించుచున్నారు. స్త్రీల యభివృద్ధికి ప్రతికూలమగు కొన్ని యాటాకములును ఆచారములును తొలగింపబడి నటుల సహగమనము సంతరింపజేయుట, వితంతు వివాహములు సమ్మతంపబడుట, బాల్యవివాహములు బహిష్కరింపబడుట, ఘోషాపదతి క్రమక్రమముగ క్షీణింపజేయుట, మొదలగు సంస్కరణములు సూచించుచున్నవి. కాని, స్త్రీలకు వివాహ విషయములలో నింతను చాలినంతగ సరియగు స్వేచ్ఛ సమకూరలేదు. వధువు తనమనసుకు నచ్చిన పురుషుని వరించుటకు తలదండ్రులామెకు తగినంత స్వేచ్ఛ నీయ కుండుటయు, స్త్రీలు తమబిడ్డలను తమబుద్ధికి మంచివనితోచు పద్ధతులలో పెంచుటకు వారి భర్తలును, తదితర పెద్దలును సమ్మతంపకుండుటయు, పతులొనరించు అహితకృత్యములను నిషేధింప నధికారము లేకుండుటయు, భర్తలు బాధలబెట్టునపుడు భార్యలు వాటిని న్యాయశాస్త్ర సహాయముచే నివారించుకొనలేకుండుటయు సతులువారి సద్గతులను వారు వెదకికొనజాలకుండునట్లు సంఘమువారి నణగద్రొక్క జూచుటయు నెంతయు నన్యాయమే యనకతప్పదు.

మాటలలో మగవాండ్రు మగువలకొకించుక మర్యాద చూపినను క్రియలలో నాడువారికి గౌరవము సున్నయనియే చెప్పవచ్చును. స్త్రీలకు తగినంత స్వేచ్ఛ యొసగనిచో సంఘమభివృద్ధి సెందనేరదు. కాని స్వేచ్ఛయనిన సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమని యర్థము ఎంతమాత్రమునుకాదు. స్త్రీలు వారి బుద్ధికి మంచివిగగన్నట్లు పద్ధతులు వారి యభివృద్ధికి తోడ్పడగలవని భోచినపుడు వాటి నవలంబించుటకు తగు నవకాశములు పురుషులొసంగకుండుటెంతయు పొరపాటు.

ఎల్లకాలములందును, అన్ని వసులందును వారు కేవలము ఒకరి యాజ్ఞకు లోబడియే యుండి తీరవలెననుట వారి సౌఖ్యమునకు భంగకరమేగాక సంసారమునందు శాంతికికూడ హానికరమగును. సంసారమునందు శాంతి సౌఖ్యములు లేనపుడు సంఘము సర్వతోముఖాభివృద్ధి గాంచుటకు తగిన పరిస్థితులేర్పడవు.

ప్రకృతితత్వవేత్తయు నాంగ్లకవితాపితామహుడునునగు 'విలియం వర్డ్స్ వర్త్' (William Wordsworth) "The child is the father of the man" బాలుడే కాలక్రమమున తండ్రి యన బరగుచున్నాడని తెల్పియున్నాడు. అట్లనే Woman (Wifman) is the mother of man సతియే మనుజుసంతతికెల్ల మాతయై వెలయుచున్నదని చెప్ప నొప్పును గదా? పతియే తనసతిగర్భంబున సుతుడై జన్మించుచున్నాడను స్మృతివాక్యమును బట్టి సతీత్వములో మాతృత్వ మిమిడియున్నది కదా? సతిని హింసించుట మాతను వెతలబెట్టుటయే యగును కదా? అట్టిచో స్త్రీయొక్క స్వేచ్ఛ నరికట్టుట, ఆమె సౌఖ్యము నడ్డగించుట, ఆమె యభివృద్ధి నవరోధించుట పురుషునికి క్షేమకరమగునా?

భార్య భర్తశరీరములో ప్రశస్తమైన యర్థభాగమని సాశ్చాత్యభాషలోకూడ పొగడబడియున్నది. అర్థశరీరముయొక్క యభివృద్ధి కాటంకములు గల్గించుచో స్వరూప మంతకును హానికరమే గదా! నీరక్షీర న్యాయముతోనొప్పి అన్యోన్యాయరాగముచే నత్యంత శోభాయమానమై నెగడవలసిన దాంపత్యధర్మములో తిలతండుల న్యాయమును దెచ్చిపెట్టి భిన్నభావముల బ్రోత్సహించుట శ్రేయోదాయకము కాదు.

పురుషులకున్న స్వేచ్ఛలో శతాంశమైన స్త్రీలకు గల్గుచో వారిజీవితములు సౌఖ్య ప్రదములగుటయ కాక సంసారమునకును సంఘమునకును చాల మేలొనగూడును. విజ్ఞానము నానాటికి వికసించుచు, నాగరికత దినదినాభివృద్ధిజెందుచు, భారతదేశ మితరదేశములతో నమముగ ఘనతగాంచ నిచ్చులు తల్లడిల్లుచున్న నీ యిరువదవశతాబ్దములోకూడ స్త్రీలను సర్వవిషయములలోను సంకల్పలోనుంచు టెంతయు శోచనీయమైన సంగతికదా?

పురుషుల బహుభార్యాప్రియత్వమును బాపుటకును, స్త్రీలకు విడాకులహక్కునొసంగుటకును శాసనసభలలో బిల్లుల బ్రవేశపెట్టినంతనే స్త్రీలకు స్వేచ్ఛ సమకూరునా? వారికి సరియగు స్వేచ్ఛయు సౌఖ్యమును చేకూరవలెనన్న సంఘములో వారి వ్యక్తిత్వమును బుద్ధి పటుత్వమును త్యాగదీక్షను, స్వయంనిర్ణయమును శీలప్రభావమును, విజ్ఞానమును వెల్లడించుటకు వారు సర్వశక్తులను జాగరూకతతో సంపాదించుకొనవలెను. స్త్రీలకు సరియగు స్వేచ్ఛ లేకుండుట సంఘమునకు క్షేమకరముగాదు.

ఈ విషయములో సంఘమునందున్న సంకుచితభావములు సంపూర్ణముగ తొలగిన గాని దేశము ఖ్యాతిగాంచదు.

గృహలక్ష్మి దసరాసంచిక యథాప్రకారముగా
అక్టోబరు మొదటి తేదీకి వెలువడును.
ఎప్పటివలెనే రమణీమణులచే రచింప
బడిన రచనలకే ప్రాధాన్య మివ్వబడును.

ద స రా సంచిక

దర్శనీయంగా, సర్వాంగసుందరంగా వెలువడ
డానికి సుప్రసిద్ధాంధ్ర రచయిత్రీమణుల
సహకారాన్ని 'గృహలక్ష్మి' ఆశిస్తున్నది.
వారు దానిని తప్పక ఆదరించగలరు.

వ్యాసాలు స్త్రీజనా
భ్యుదయానికి సంబం
ధించిన వివిధవిషయా
లలో వేటినిగురించి
యైనా గద్యపద్యా
త్మకంగా వుండ
వచ్చును. ముఖ్య
సమస్యలు ఇవి:

- ఆంధ్రభ్యుదయానికి, రాష్ట్రనిర్మాణానికి స్త్రీలేవిధంగా కృషి చెయ్యవలసి వుంటుంది?
- సాంఘిక సౌమనస్యము సమకూరేందుకు కావలసిన చట్టాలేవి?
- నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలించడానికి, వయోజనవిద్య వృద్ధికావడానికి స్త్రీలేవిధంగా తోడ్పడాలి?
- స్త్రీసమాజాల దృక్పథం ఎల్లావుండాలి, వాటిని ఊరూరా స్థాపించి నిరంతరాయంగా సాగించడం ఎల్లు?
- సంసారాన్ని సౌఖ్యప్రదంగా నిర్వహించడానికి సాధ్యమైన సలహాలు ఏవి?
- గృహనిర్మాణము — శకుసంరక్షణ — ప్రాథమికవిద్య — గృహపరిశ్రమలు—

గ మ ని క

వ్యాసాలు క్లుప్తంగా, విడివిడిగా నాలుగైదు పుటలకుమించకుండా వుండాలి.
భాష వ్యవహారికమైనా కావచ్చు, గ్రాంథికమైనా కావచ్చు. వచనరచనకు
ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడును. అన్ని వ్యాసాలు ఆగస్టునెలాఖరులోగా
మాకు చేరాలి. వ్యాసములపై 'దసరాసంచికకు ప్రత్యేకము' అని వుండాలి.

సంపాదకుడు.

గృహలక్ష్మి లలితకళాశోభకు

* సౌందర్యమునకు

సౌభాగ్యమునకు *

* సౌజన్యమునకు

సౌశీల్యమునకు *

సామర్థ్య సంతోషములకు

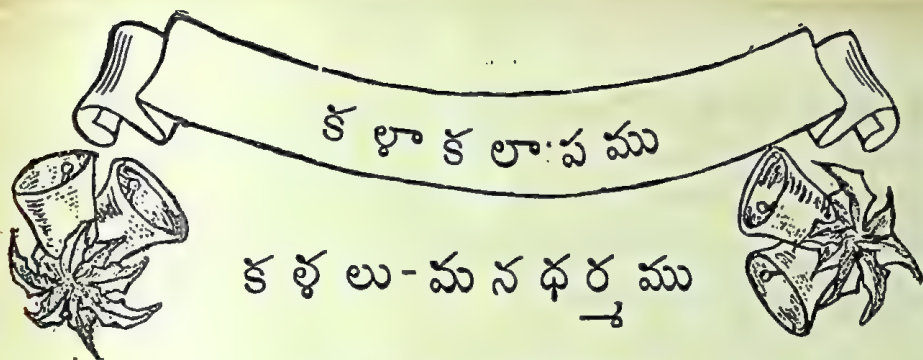
లలితకళాసమన్వితమైన గృహనిర్మాణమునకు

• గృహలక్ష్మి •

ప్రతిమానము కొన్నిపుటలు ప్రత్యేకించి కృషిచేస్తుంది
అట్టి లలితకళల సంబంధమైన గద్య పద్య గేయములకు

=== ఆహ్వానము ===





శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారు

మే 1939 'గృహలక్ష్మి' సంచికయందు 'కళా కలాపము' అను శీర్షిక క్రింద ప్రకటించిన శ్రీ చెల్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారిచే రచింపబడిన వ్యాసమును ఆతురతతో చదివితిని. అది పఠించినవెనుక, నాకు దెలిసిన యీ క్రిందిహంశములను వ్రాయవలెననెడి కుతూహలముతో నట్లు గావించుచుంటిని:

బ్రహ్మశ్రీ చె. వేంకటశాస్త్రిగారు చతుష్షికశలను బేర్కొని వాటిజాబితాలో (తాము కళలని వినియున్న) 'చోరత్వము' యిత్యాది వాటినామధేయము లెందువలననో కానరావని వచించియుండిరి. రఘువంశవ్యాఖ్యానములో చూచినట్లు వాని వేకరువుపెట్టినవిగూడ తెలియపరచియుండిరి. యదార్థమునకు వారలు అనుకొనినవి 'కళలే'; నేను వాటిపేర్లను వేరుగా నేర్చుకొని యుంటిని. నాకుదెలిసిన ఆరువదినాల్గు కళలపేర్లను క్రింద మనవిచేయుచుంటిని.

- (1) ఇతిహాసము, (2) ఆగమము, (3) కావ్యాలంకారనాటకములు, (4) గాయకత్వము, (5) కవిత్వము, (6) కామశాస్త్రము, (7) దుశోదరము, (8) దేశభాషాలిపిజ్ఞానము, (9) లిపికర్మము, (10) వాచనము, (11) ఆవధానము, (12) స్వరశాస్త్రము, (13) శాకునము, (14) సామద్రికము, (15) రత్నశాస్త్రము, (16) రథాశ్వగజకాశలము, (17) మల్లశాస్త్రము, (18) నూదకర్మము, (19) దోహదము, (20) గంధవాదము, (21) ధాతువాదము, (22) ఖనివాదము, (23) రసవాదము, (24) జలవాదము, (25) అగ్నిస్తంభము, (26) జలస్తంభము, (27) ఖడ్గస్తంభము, (28) వాచస్తంభము, (29) వయస్తంభము, (30) వశ్యము, (31) ఆకర్షణము, (32) మోహనము, (33) విద్యేషణము, (34) ఉచ్చాటనము, (35) మూఱము, (36) కాలవంచనము, (37) పరకాయప్రవేశము, (38) పాదుకాసిద్ధి, (39) వాక్సిద్ధి, (40) ఘుటికాసిద్ధి, (41) వింధవాళికము, (42) అంజనము, (43) దృష్టివంచనము, (44) స్వరవంచనము, (45) మణిసిద్ధి, (46) మంత్రసిద్ధి, (47) జ్ఞాపకసిద్ధి, (48) చోరకర్మము, (49) చిత్రకర్మము, (50) లోహకర్మము, (51) అశ్మకర్మము, (52) మృత్కర్మము, (53) దామకర్మము, (54) వేణుకర్మము, (55) చర్మకర్మము, (56) వస్త్రకర్మము, (57) లావకుట మేషాదియధికారక కళలము, (58) అదృశ్యకరణము, (59) దూరీకరణము, (60) మృగయావిధి, (61) వాణిజ్యము, (62) పాశుపాల్యము, (63) కృషి, (64) ఆనవకర్మము.

కూడాదితాలో వారలిచ్చినవి చాలవరకు కలవు. అదిగాక, వారలు సూచించినవిగూడ యిండు శ్రేయండుటచేతను, యిప్పటిపాళ్ళాల్గులు తామే క్రొత్తగా కనిపెట్టితిమని జెప్పకొను ప్రపంచశాస్త్రములు (Sciences) గూడ యిందిమిడియుండుటచేతను, మనలో పల్కురెరింగిన సంగీతసాహిత్యాదులు, శిల్పకళ, దారులోహకర్మములు, పాశుపాల్య, వ్యవసాయకృషులన్నియు సందు జెప్పబడుటచేతను యీ వైఖరితా సరియైయుండునేమోయని తలంచెదను. ఈదైర్ఘ్యమే నన్నీ వ్యాసమును వ్రాయుపురికొల్పినది. శ్రీ చె.వేం. శాస్త్రి గారుదెప్పిన 'జూదము', 'దొంగతనములు' యిండు 7, 48 సంఖ్యలకడ గాననయ్యెడివి. 'ముచ్చిపని', 'బంగారుపని', 'చెప్పలుకుట్టుట'లుకూడ కళలలోనికే వచ్చుననియు బల్కియుండిరి. అవియు నిండుగాన వచ్చుచున్నవి. (50,55 మున్నగునవి). 'అవధానము' ఒక ముఖ్యకళగా యుండియుండ (11 చూడుడు) శతావధానలగు బ్రహ్మశ్రీ చె. వేం. శాస్త్రిగారు—“యే కొన్నిటిని (కళలను) గూర్చియో నాకు కొంచెముగ దెలియునుగాని తక్కినవాటిస్వరూపమే నాకు తెలియదు. ఇది వినయార్థము వ్రాసెడిమాటకాదు; యదార్థము” అని వారలనియుండినమాటలలో నెంతటియదార్థమున్నదో నేటిట జెప్పనక్కరలేదు! ఈగూర్చి శాస్త్రిగారికిని పాఠకలోకమునకును సరియైనదనితోచి, నచ్చినయెడల కృతార్థురాలను.

‘కళాప్రపూర్ణ’ బిరుదమునుగూర్చికూడ శ్రీ చెల్లపిళ్లవారు తమచమత్కారమును సూచించియుండిరి. మాణిపరిపాలకుల పుణ్యనూయని శుద్ధశ్రోత్రియ ‘బ్రాహ్మణులు’గూడ (రావు) ‘సాహేబు’లుగా జేయ బడుచున్న యీవిచిత్ర ‘సంధికాలము’లో (ఇది వాటినిస్వీకరించి పదేపదే గొప్పగా యీబిరుదములను యుచ్చరించుకొనువారికి గల్గినసంధియో, లేక మహోన్నతవశ ననుభవించిన దేశమునకిప్పుడు ప్రాప్తించిన విషపుసంధియో తెలియరాదుగాని)—శాస్త్రిగారికి ప్రాప్తించిన యీ ‘కళాప్రపూర్ణ’ బిరుదముమాత్రము మాతృభాషకు చెందినదై, భారతదేశసాంప్రదాయములకు సరిపడియుండి ‘కవిఉద్దండ’, ‘కవితాపితామహ’యన్న పూర్వబిరుదముల బోలియున్నదిగనుక సర్వవిధముల యిది హస్తాంపదగినవిషయమేననియు, దై వకృపచే నీసత్పుణులు ‘సాహేబులు’, ‘బహుమానులు’గ జేయబడనందుల కింతటితో యెల్లరు ఆనందించవలసియేయున్నదనియు మనవిజేయుచుంటిని.

ఈలలితకళలసందర్భమున సర్వసాధారణముగ జెప్పబడు యీక్రిందివిషయములు కళాప్రపూర్ణులగు శ్రీ చెల్లపిళ్లవారి కందువలన దెలియరాలేదో నాకాశ్చర్యముగనే యున్నది. నాకు జ్ఞప్తియున్న ఒకటిరెండు విషయముల నిటదెల్పు సుత్రహించుచుంటిని.

క. “ఒప్పులుగల్గిన మెచ్చుండు తప్పులుగల్గిన నెఱింగి తగదిద్దుండు త ప్పొప్పనకుఁ డొప్పుతప్పని చెప్పకుండీ కవులుపాష్టి చేసెదముమ్ముక.”

అనిన నొక సత్కవివచనములిట సవినయముగ మనవిజేసికొని, నిక దెల్పసాహించుచుంటిని.

*

*

*

1. ఒకరాజయొక్క ఆస్థానకవీశ్వరులలో చతుష్షష్టికళలను గూర్చి, చర్చరాగా నొకమహాకవి— (కాళిదాసేమీనని విన్నట్లుకూడ జ్ఞాపకం.)—‘చెప్పలుకుట్టుటకూడ నొకకళయే’నని బల్కెనట. అందుల కారాజా కుపితుడై ‘అట్లైన యీకళగూడ నీవునేర్చి స్వయముగ చెప్పలుకుట్టి నాకు జూపినగాని’ నాయా స్థానముననుండ వీలుపడ దనెనట, తానావిద్య (పని) నదివరకే నేర్చియుంటిని అపండితుండింటికేగి వలయు

సామగ్రిని దాచి రాజసమక్షమున పాదరక్షలు జేసి చూపెనట. రాజు ఆమీదట భిన్నుడై క్షమాపణ కోరనియు—దానికి ప్రాయశ్చిత్తము తనచే కట్టబడినచెప్పును కొంత రాజుకొరికితుటయేనని ఆపండితుడుబల్కనియు; అందుల కాహాకారములు బయలుపడెదల ఆపండితుడు—‘మహాపండితునిచే చెప్పులుపట్టించిన మహారాజు చెప్పలేనిన గౌరవభంగముకాద’నియు, తాను మామిడితాండ్రతో నాపనిజేసి చూపితినియుబల్కి, కడకు రాజుచే దానిని కరిపించి ఆస్థానపజలను ‘సర్వకళలు సమానగౌరవార్హములైనవే; యెవరు దేనియందు కృషిసల్పి నైపుణ్యమును ప్రకటించినను నది ప్రశంసించబడవగ్గ విషయమే; ఐనను కొందరికి కొన్ని తగియుండును గాన శ్రేయస్సునుగోరినపెద్దలు కొన్నివిధుల నిర్ణయించుకుండి; ఆనియమముల నతిక్రమించి పాటించుకొన్నను, అతిగా(యిప్పటి ఆతితోచనీయ అసంఖ్యాకజాతిభేదములవలె) దీసికొనినను ముప్పగల్గును,’ అని హెచ్చరించెననియు జెప్పదురు:

2. వైకాళిదాసే (ఆస్థానపండితుడనుడు) లలితకళలనానుములు రాజుకుదెల్పుచు వాటిలోచేరియున్నది ‘చోరత్వమే’ యైనను ‘జారత్వము’నుగూడ అందుజేర్చి యేకరువుబెట్టెనట! రాజుశర్మపడి ‘యీరెండును కూడ నీకు దెలియునా’యనఁ ‘ఓ’ యని కవి జవాబిచ్చెనట! కవులంతటికైన దగుదురుగదా! అసాధారణ కార్యములజెప్పియైనను, జేసియైనను వాటినిసమర్థించుకొను అసాధారణమగుసామర్థ్యము వారికడఁ గలుగబట్టియే ధాతీతలమున (యెందరెందరో రారాజులు నశించినను) కవిరాజులు తమ అవిచ్ఛన్న సామ్రాజ్యమును సాగించగల్గుట!

ఈరెంటినిగూడ ప్రదర్శించిజూపిననేగాని శిరచ్ఛేదము గావించబడునని రాజు వానినిదెదరించి ‘అపయోగోద్యస్తీ కిం మృత్యునా?’ యనికూడ వనించెనట. అందులకా మహాకవి ‘మృత్యువునుగూర్చి చింతింపనుగాని (‘తమ’ అని మెల్లగబల్కి) ‘అపయోగమునకై వగచెద’నని (గంభీరముగ) సర్మగర్భితముగబల్కి కొన్ని నెలలు గడువడిగెనట.

పండితుఁ డెప్పటివలె ఆస్థానమున శేతించుటయు, కతిపయ నెలలు గఠించుటయు జరిగెనట. ఇంతలో నొకనాడు తమ ఆవివాహితయగు కూతుకడఁ గర్పణీదిహ్నుములు గాననయ్యెడినని మహారాజుగారు యేకాంతముగ రాజుగారికి విన్నవించిరట. రాజు, పోతుటిగకేని చొరరాని రాణివాసమున నిట్టిది అసంభవమని, ఐనను ఆరహస్యమును పూర్తిగ కనిపెట్టుమని రాణిని బంపెనట. ఆమె రాజసమాధై అంతఃపురంతరార్థగమున నొక భూసారంగమును గనిపెట్టివచ్చి రాజునకుదెల్పెనట. అంతట రాజు రహస్యముగ నొక యంత్రసాధకుని రప్పించి, దూర్చినతలను ఖండించివైచు బోసువంటి చిన్నయంత్రము నొకదానిని నిర్మింపజేసి యాచిలద్వారమున కానరాకుండునట్లు దాని నమర్పించెనట.

మర్నాడు, ఆశ్చర్యము! ఆస్థానపండితునితల బోసులో చిక్కియుండెను. రాజీదృశ్యమును స్వయముగ తిలకించెను. ఇంట తనయ తలవంచి అంతయు నొప్పుకొనెను; గర్భభారణయు వాస్తవమాయెను. రాజు కర్తవ్యవిమూఢుడై జూచుచుండెను. కాగలకార్యముల నిదివరకె యెఱిగియున్నను రాజసమాధై తానేగి యాపండితు నొకగదినుండి తోడ్కొనివచ్చెను. అప్పటికే సగము చచ్చినట్లున్న రాజునకిక శిరము కంపింపదొడగెను. ‘రాజా! నాశిరస్సెట్లున్నది?’ అని పండితుడు ప్రశ్నించెను. ‘నీ’ యా లేక ‘నా’యో యని రాజు సంశయాలములతో కొట్లాడుచుండెనట! ‘ఆశిరస్సు మృత్యుయము. వర్ణములు, లేపములతో

నట్లు జేయబడినది. అట్టివానిని నిర్మించుటయు నొక శయ్యయని పండితుడుబల్కు రాజానకుబట్టిన పెళ్ళి కొంత వొలగెనట. 'అపయశో యద్యన్తి కిం మృత్యునా' ? యను మాట మరల అప్రయత్నముగ రాజామోట నుండి జారెను; కథ యెదురుతిరిగినది! ఇంక జేయునదిలేక రాజారముండెననియు, ఆపండితుడు చతుష్షష్టిశలము, చతుర్దశవిద్యలనుదెల్పి, వీటికన్నిటికి ఆధారభూతములగు 'చతుష్షష్టితంత్రములు' గూడ గలవని వాటినిగూడ దలియబల్కి, రాజప్రశంసనుబడసి, రాజతనయును పరిణయమాడి సుఖముగనుండెనని జెప్పదురు.

ఆ 64 తంత్రముల పేర్లు :

- (1) అవ్యాజపాలినీ తంత్రము, (2) రాజ్యలక్ష్మీప్రసాదక తంత్రము, (3) సర్వసామ్రాజ్య తంత్రము, (4) అంగారగమన తంత్రము, (5) రాజ్యోపాంగతంత్రము, (6) శ్రీబాలరాజ తంత్రము, (7) చామర ద్వంద్వతంత్రము, (8) ప్రహర్ష రాజతంత్రము, (9) ధీరతంత్రము, (10) గ్రామపాలనతంత్రము, (11) మిత్ర లక్ష్మీప్రయోగతంత్రము, (12) దుర్గపాలనతంత్రము, (13) ప్రాణలక్ష్మీప్రయోగతంత్రము, (14) ప్రభాలక్ష్మీ ప్రయోగతంత్రము, (15) లోయలక్ష్మీ ప్రయోగతంత్రము, (16) గంధలక్ష్మీ ప్రయోగతంత్రము, (17) పుష్ప లక్ష్మీ ప్రయోగతంత్రము, (18) కామరూపతంత్రము, (19) కల్యాణీవనికా తంత్రము, (20) కుంజరంబక తంత్రము, (21) కనకప్రయోగ తంత్రము, (22) బోధినీతంత్రము, (23) సత్యలక్ష్మీ ప్రయోగతంత్రము, (24) పాదుకాతంత్రము, (25) ప్రజ్ఞాలక్ష్మీ ప్రయోగతంత్రము, (26) భేటకతంత్రము, (27) చాపతంత్రము, (28) లేపతంత్రము, (29) శల్యతంత్రము, (30) భీమలక్ష్మీ ప్రయోగతంత్రము, (31) మణిస్థానప్రయోగ తంత్రము, (32) పాతాళగమనతంత్రము, (33) మర్రినీతంత్రము, (34) స్ఫులింగలక్ష్మీ తంత్రము, (35) శంఖ మర్దశతంత్రము, (36) చక్రాయుధ ప్రయోగతంత్రము, (37) భైరవాని ప్రయోగతంత్రము, (38) నూప తంత్రము, (39) లేఖతంత్రము, (40) పృథ్వీతంత్రము, (41) అశ్వతంత్రము, (42) గజతంత్రము, (43) గోరక్ష తంత్రము, (44) విశ్వరూపలక్ష్మీతంత్రము, (45) శుల్కతంత్రము, (46) మిత్రలక్ష్మీప్రయోగతంత్రము, (47) తీవనతంత్రము, (48) గరితంత్రము, (49) వనతంత్రము, (50) స్థానాపత్యప్రయోగతంత్రము, (51) శ్రీ సర్వదండినీతంత్రము, (52) విఘ్నవిచ్ఛేదతంత్రము, (53) భరతతంత్రము, (54) శృంగవాద్యప్రయోగ తంత్రము, (55) నరనాహనతంత్రము, (56) స్తంభినీతంత్రము, (57) దాహినీతంత్రము, (58) మారిణీ తంత్రము, (59) ద్వీపిణీతంత్రము, (60) ఆకర్షణతంత్రము, (61) ఉచ్చాటనతంత్రము, (62) లోపిణీ తంత్రము, (63) మృతసంజీవినీతంత్రము, (64) హరమేఖలికాతంత్రము.

14 విద్యలను* గూడ నిటఁ దెల్పుట నమంజనము—

- (1) ఋగ్వేదము, (2) యజుర్వేదము, (3) సామవేదము, (4) అధర్వవేదము, (5) శిక్ష, (6) న్యాయకరణము, (7) ఛందము, (8) నిర్మకము, (9) జ్యోతిషము, (10) కల్పము, (11) వివాహంశా శాస్త్రము, (12) న్యాయశాస్త్రము, (13) పురాణము, (14) ధర్మశాస్త్రము.

* శ్రీనాథకవి విద్యలు 18 గా వర్ణించి కవిచమత్కారమును “నలుఁడు 9 విద్యల నొకచెవిని మరి 9 రెండవచెవిని గ్రహించి 'అష్టాదశవిద్యల'కు ఆటపట్టాయే"నని జెప్పెను (చెవి ఆకృతి 9 అంకమాదిని పుండు టనుబట్టి తెవలము చమత్కృతికై యిట్లు జెప్పియుండెనని దలంప నక్కరలేదు) వై 14 విద్యలను— (15) ఆయుర్వేదము, (16) ధనుర్వేదము, (17) నీతిశాస్త్రము, (18) అర్థశాస్త్రము గూడ జేర్చినచో 18 విద్యలని జెప్పవచ్చును.

వాస్తవమే; జ్ఞానులు, పూజ్యులైనను శ్రీమతి కాంచనపల్లి కనకాంబికావారి నుడివినట్లు కళలపేరులైనను తెలియని కాలము వచ్చినది. పాశ్చాత్యవిద్యావిధానములు, శాస్త్రములు, వేదభాషలు మన యువతీయువకుల నాకర్షించుచున్నవి. దేశోన్నత్యమును, దేశీయవిద్యలను, కళలను మరపింపజేయుచున్నదియు నీ వ్యామోహమే. వాస్తవముగ కళలకు దేశజాతి నియమములు లేవు. అవి యొకరిసొత్తుగాదు. అయినను నాగకత తమతోడనే పుట్టినదని, అంతకు పూర్వమెల్లరు ఆజ్ఞానులై తిరుగాడుచుండిరిని పాశ్చాత్యుల నమృతము! గొప్ప శాస్త్రములన్నియు తమవలననే బుట్టినవని ప్రకటించు పాశ్చాత్యులును, వాటిని అభ్యసించి సర్వజ్ఞులమనకొని తిరుగాడు భారతీయులును పై 14 విద్యలు, 64 కళలు, 64 తంత్రములుగాంచి, మన పెద్దలకు మనకు గల వ్యత్యాసమును దలంచి—“తెలివి యొకింతలేనియొక తృప్తులమై.....” అన్న సుభాషిత పద్యమును నెమరు చేయవలసియున్నది.

భారతేశమందలి లలితకళలు, శిల్పవిహ్నములు, విద్యలు, శాస్త్రములు, శ్రీ ప్రవర్తనమును గాంచిన కొందరు పాశ్చాత్యులే తమ అభిప్రాయములను మార్చుకొని చాటి చెప్పిరి. వైద్యశాస్త్రము తాము కనిపెట్టినదే నని బబ్బు పాశ్చాత్యులకు ప్రాచ్య ఆయుర్వేదనూత్రములు దెలియవచ్చిన వెనుక కొంత సందేహము, మన్ననభావము గల్గినవి. రసాయనికశాస్త్రము, లోహశాస్త్రము మన్ననగనవి తమదేశముననే జన్మించినవని నవించు శాస్త్రవేత్తలకు—అనేక సంస్కృతగ్రంథములు పరిశోధించి ‘రసజలనిధి’ యని అమాత్యగ్రంథమును రచించిన ఒక బెంగాలీ (హోమియోపతి డాక్టరు) బుధదేవు ముఖర్జీ గారు మనపూర్వులు క్రీస్తుకు వేరకు నేల సంవత్సరములకు పూర్వమే యీ విద్యలందు పరిపూర్ణులై యుండిరిని రుజువుపరచిరి. శ్రీరాముడు గొప్పరసాయనశాస్త్రవేత్తగూడనట! దండకారణ్యవాసులగు ఋషులవలన నీ విద్య బడసెనట. శ్రీరాముడు తయారుచేసెనని జెప్పబడు సీతవిగ్రహమును తాను పరిశుద్ధపరచిన కనకముతోడనే జేసెనట. ఉత్తరహిందూ స్థానమునగల కుతుబ్ మినార్ వుక్కుస్తంభమును పరిశోధించిన ఒక ఆంగ్లేయశాస్త్రజ్ఞుడు డిల్లీ పడి, యింతటి అపూర్వమగు శుద్ధఉక్కు యంతవరకు తమ కర్మాగారములలో చేయబహిగారేదని వాక్రచ్చెనట! అందులకే అపూర్వమగు శుద్ధఉక్కు యంతవరకు తమ కర్మాగారములలో చేయబహిగారేదని వాక్రచ్చెనట! అందులకే అపూర్వము వందలకొలది సంవత్సరములైనను చెక్కుచెదరక దేశకీర్తిని చాటు స్తూపమువలె నలరారుచున్నది. దీనిని ఆపుటి భారతీయు లెట్లు కరగించిరాసి నెలకొల్పినదియు యిప్పటికిని దురూహ్యమే. శ్రీ క్రష్ణులచంద్రకే గారు హిందూరసాయనశాస్త్ర పుట్టుపూర్వోత్తరములు సింహావలోకనము గావించి ఒక అపూర్వ విమర్శను అచ్చొత్తించి పాశ్చాత్యశాస్త్రవేత్తల ప్రకల్పములను కొంత యడంచిరి. ఎల్లారా, ఆజంతాగుహలందును, తదితరప్రదేశములందును గాననగు శిల్పకళాచిహ్నములు పూర్వపుకళోన్నత్యకీర్తిని వేనోళ్లజాటుచునే యున్నవి. ఇందు పెక్కురాళ్లు ఐరోపామ్యూజియములకు జేర్పబడి ‘యవి మానవనిర్మితములై యుండునా’ యని ప్రశంసల నందినవి.

పైన కొంచెముగ నుదాహరించితిని. చెప్పనదేమన, సుభాషితవాక్యములు దలంచి, చింతించి, చేతకాని వారమైతిమని యెంతమాత్రము నిరాశజెందనక్కరలేదని. వ్యామోహమును పో దన్ని, వివేకమును చేబూని, లోటుపాట్ల నెప్పుడు గుర్తించుకొంటివా అప్పుడే కండ్లుతెరచి—గమన విజయులమై అభివృద్ధిమార్గమున బడితిమన్నమాట. పూజ్య గాంధీజీ వార్ధావిద్యాప్రజాభివలన దేశీయవిద్యలను పునరుద్ధరించుటకు పునాదిజేయ

బడినది. లలితకళలయెడ, దేశమున మరల ఆదరణ, ప్రోత్సాహము గానవచ్చుచున్నది. శ్రీ జనాభ్యుదయము నకై సర్వదా పాటుపడు శ్రీ కేశరిగారు, లలితకళలను పోషించుచు, 'ఆంధ్రకళామందిరము'ను స్థాపించి కృషిసల్పుచున్నవారు (ఏప్రిల్ 'గృహలక్ష్మి' 109-వ పేజీలో) శ్రీలపాలిట భాగ్యలక్ష్మియైన తమ 'గృహలక్ష్మి' పత్రికయందు 'కళాకలాపము' అను నొక శీర్షికతో లలితకళాభ్యుదయమునకై కృషిసల్పుటయు చూడ లలితకళాభివృద్ధి కీ ప్రయత్నములు యితోధికముగ దోహదమొసంగగలవనుట సంభవించిన విషయము. అదియును గాక, కళాపోషకులగు మహాశయు లిప్పటికిని దేశమున అందండు యెందఱో లేకపోలేదు. భారతదేశపు నాగరికత, వేదాంతము, విద్యలు, సర్వదేశీయులకు మార్గదర్శకములు కాగల తమ యము—మనమనుకొనిన దానికంటె శీఘ్రముగ—అరుదొందినది. లెండు ! ఆంధ్ర బాలచారిక, యువతీయువక, గృహిణీ గృహమేధులారా ! లెండు ! జాతీయాన్నత్యమును సమగ్రముగ సుద్ధరింప కంకణము దాల్చుడు. మీమీ విద్యుత్తదర్శముల నిర్వర్తింప నిదియే తరుణము. ఈ అపూర్వతరుణమున ఆంధ్రప్రతిభ తిరిగి ప్రబల నీనుగాక !

లలితకళలకును, రాజకీయములకును నిట్లు ముడి పట్టుటేలనని కొందఱునవచ్చును. దీనికి జవాబు శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మ గారిదివలె (ఏప్రిల్ 'గృహలక్ష్మి' 93-వ పేజీలో) చెప్పియుండిరి. మాతృదేవత యొకరి కింద నేవకురాలై నడియుండ, ఆమె సంతానమునకు—తమతల్లి శృంఖలముల తెగనరకుట ప్రథమకర్తవ్యము గదా ! నేవకవృత్తి వదల్చుకొనిన వెనుకగదా గౌరవజీవనమునకు, స్వేచ్ఛాభివృద్ధికి మార్గము లేర్పడుట ? దానిని గుర్తించియే వివిధకళలలో నేర్పరులైనను మన జాతీయవీరులు, వీరరమణులు దీనికై పూనుకొనుట. (లేనియెడల డాక్టరు పట్టాభిగారు డాక్టరులై యుండియే అందు ప్రజాసేవనేయవచ్చునని తలంచియుండురు. సామాన్యంగా లేగొప్ప గ్రంథకర్తలై యుండురు. పట్టెలుగారు ప్రిడరులై యుండియే ప్రజాసేవ కుద్యమించియుండురు. శ్రీమతి సోజినీదేవిగారు ఆంగ్లపద్యముల వ్రాయుటకుం దఖండ ప్రజ్ఞావంతులై, కవయిత్రులై, అంటే నిమగ్నులైయుండురు. వీరలందరు—దేశ శృంఖలముల విదలించుట జాతీయవిద్యల ఆభివృద్ధికి, దేశాభివృద్ధికిని ప్రసధమమని గుర్తించియే గద !)

యద్దముకూడ నొకకళయే. అందును మనము చేయబోవునది ధర్మయద్దము, సత్యయద్దము. ఆహింసా పూర్వకయద్దమై యుండఁ యీ కళయందుగూడ కృషిసల్పుటకు మనమేల వెనుదీయవలెను ? లెండు ! సోనీ డులుకండు ! 'దేశగర్వము దీప్తిజెందగ, దేశచరిత్రము లేజరిల్లగ' నన్నట్లు దీక్షతో సామ్రామరంగమున కురికి, ధీగులమై, దిగ్విజయులమై, ధన్యులమై, కృతార్థతనంబడముగాక !

వ్యాసకర్తల కొకమనవి

వ్యాసములును కథలును నాలుగైదు పేజీలకు మించియుండిన వెంటనే ప్రచురింపబడుటకు అవకాశముండదు. ఎంత క్లుప్తముగ నున్న అంత యాదరమునకు పాత్రములగునని గమనింప కోరుచున్నాము.

సంపాదకుడు.

ని జ ను డే !

శ్రీమతి సా. విజయలక్ష్మిగారు

0

రివ్వన వీధిలోనుండి వరుగెత్తుకొని గదిలోకి వచ్చింది సరళ. పండ్లెండు వసంత ముల బాలిక ఆమె... పెదవులలో ఎల్లప్పుడూ చిందులుత్రొక్కి చిరునవ్వు... మాట లలో పెంకెతనము... రోజుబుగ్గల్లో సోపరిమళము... చెవులకు నాజూకైన లోలకులు. శాంతాఆపై పాటలు నాలుక చివరనుంటాయి—ఎల్లవేళలా.

గదిలో ఉయ్యాల ఊపుతూ, ఏడుస్తూన్న పిల్లడిని నిద్రపుచ్చుటకు జోలపాట పాడుతూంది శకుంతల. పిల్లడు నిద్రపోయేడు. పెద్దనవ్వుతో సరళ అక్కదగ్గరకువచ్చి... 'అక్కా అక్కా... బావ!' అన్నది. 'కేకవెయ్యకే, పిల్లడు లేచిపోతాడు' అని శకుంతల చెల్లెలి కేళింతలకు కొంచెము కోపము అభినయించి—లోన పట్టరాని సంతోష ముతో—గదిలో నిలుపుటద్దము కెదురుగ నిలచి మేనును గోళ్లకొనల కురులు సవరించు కొని... చక్కగా తిలకము దిద్దుకొని... పూనానుండి అన్న తెచ్చిన కొత్తచీరను ధరించి.. తన ప్రతిబింబితమైన నుందరమూర్తికి తానే మురిసిపోయి.. ముసిముసి నవ్వులతో... గుమ్మందగ్గర తక్కుమని మెరిసింది. కొంతవరకూ చూచి.. వలనో మనస్సు చిన్న బుచ్చుకొని... చెల్లెలిని రహస్యముగ దగ్గరకు పిలచింది.

'ఛేనే సరళా! నీకెప్పుడూ పెంకెతనమేనా... నిన్ను చూస్తే నాకెంత సంతోషమో యీవాళ అంత కోపం వస్తుంది!'

'ఏమే అక్కా! నేనేం చేసేనే?'

'ఇందాక నువ్వన్నమాటల్లోని సత్యం నాకవుబడలేదే!'

'సత్యం! ఛేను సత్యం!' పక్కున నవ్వింది. శకుంతల పొరపాటున ఆమాట అని నందుకు... మరల చెల్లెలి కేళింతలకు అవకాశమిచ్చినందుకు విచారించింది.

'సత్యం ఛేపడబోతూంటే ఎందుకంత తొందర?' అమాయకం నటిస్తూ, 'నేనే మన్నానమ్మా! 'బావ' అన్నాను. అంతేకాని సత్యంబావ వచ్చేడని నేననలేదు... నువ్వు లాగ అర్థంచేసుకొని సిసిమాస్టర్ లాగ తయారవుతావని నాకేం తెలుసు!' అని మరింత అక్క మనస్సుకు నొప్పికలుగజేసి—సహజమైన పెంకెనవ్వుతో రివ్వన పారిపోయింది.

'అదుగో నాన్నగారు వస్తున్నారు... ఆయన్నడిగితే నిజం తెలుస్తుంది' అని శకుంతల వీధిలోనుండి, చేతిలో కవరు త్తరం పట్టుకొనివస్తూన్న నాన్నగారికొరకై ఆందోళనతో ఎదురుచూస్తూంది. ఉత్తరంలోని ముఖ్యమైన విషయం ఆయనవస్తూనే చెప్పినారు. అల్లుడు సత్యనారాయణగారు (చిన్న పేరు సత్యం) బారసాల చేసుకొనుటకు రాత్రి బండిలోవస్తున్నారని. ఇంట్లో అందరికీ ఆరోజున పండగే! శకుంతల సంతోషమునకు మేరయేలేదు... కాని సరళ ఎందుచేతనో విచారంగా ఉంది. బావవచ్చి బారసాల అయిన పిదప అక్కను ఆమె ముద్దుల కుమారుని తీసుకొనిపోవునని ఆమెభయం. సంతోషము కంటే ఆమె ఆందోళన ఎక్కువైంది. రాత్రి బావ వచ్చేసరికి... యింట్లో అందరి యానందమునకు, ఉత్సాహమునకు మేరయేలేదు. కాని గదిలో సరళ ఒంటరిగా తన వెచ్చని కన్నీళ్లతో పరువును ఎంతసేపటివరకు తడిపివేసిందో ఎవరికి తెలుసు?

తెల్లవారింది. అప్పుడే నిద్రలేచిన పిల్లడిని ఎత్తుకొని శకుంతల గది గుమ్మంలో నిలబడింది—ఫోటోకి పోజు యిస్తూన్నట్టుగా. సరళ నిదానంగా అక్కవైపుచూసి... యింటిలోనికి వెళ్లి, నగము తెరచియున్న 'గృహలక్ష్మి' చేతితోపట్టుకవచ్చి... 'అక్కా యీ పేజీచూడు!... ఇటుచూడు... ఎంత ముద్దులు కారుతున్నాడే—యీ బొమ్మలోని పిల్లడు!'

'చూసేదేమిటే? 'లోద్ర' ఎడ్వర్ట్ యిజుమెంటు బొమ్మ' అని శకుంతల బొమ్మలో తల్లిచేతుల్లోనున్న పిల్లడి ముఖముచూచి... తనచేతుల్లోనున్న అబ్బాయి లేతగులాబి బుగ్గలపై ముద్దులువర్షం కురిపించింది.

'అదికాదే అక్కా! నువ్వలాగ... చిట్టితండ్రిని... చేతుల్లోఎత్తుకొని నిలబడితే... నాకీబొమ్మజ్ఞాపకంవచ్చి... ముఖ్యంగా యిప్పటి నీపోజు... యింట్లోనున్న 'గృహలక్ష్మి' తెచ్చి నిన్ను యీబొమ్మను సరిపోల్చిచూసేను. అంతే' ఇంట్లోకి ఒకటే పరుగు.

సరళ వెళ్లిపోయిన తర్వాత శకుంతల 'గృహలక్ష్మి' తెరచి ఆపుస్తకములోని బొమ్మను తదేకధ్యానముగ చూచి... ఏవేవో జ్ఞాపకం తెచ్చుకొంది... తన పూర్వగృహ... అన్నిటిని మురిపించే అబ్బాయి ముఖముచూచి ముద్దులు ముద్రించింది.

అల్లుడు సత్యనారాయణగారికి ముప్పయి సంవత్సరములకు లోపువయస్సు. స్ఫూర్తదూపి. గొప్ప ఆశయములుకలవాడు. సంగీతముకన్న భావప్రకటనే ప్రధానమనియు, భావము ప్రకటించేవరకే సంగీతము నాటకములలో ఉపయోగించవలెననియు వాదించే సరసింహారావుగారి లెక్కర్లకు యీయన ప్రతిధ్వనిస్తాడు.

ఆంధ్ర ప్రబోధము

ఆరోజున బారసాల అయినపిదప సాయంకాలము శకుంతల తనఫిడేలు తీసుకొని వచ్చి, సహజమైన గాత్ర మాధుర్యమునకు, సంగీతమునకుతోడు—భర్తగారి ఆశయముల ననుసరించి, కోకిలకంఠముతో—భావపరిపోషణకు ప్రాధాన్యమిచ్చి...పిల్లడి ఉద్యుల మంచము ప్రక్కనే కూర్చుని...పాట ఆరంభించింది.

‘ఇహపరములకును గతియగు...సంతతియె జగమునన్...నిజసుతుడే!’ ఇంతట్లోనే తెరిపడింది. నాటకంలో నీనుకాదు. మబ్బు తెర. ప్రపంచభానుడు తెరమరుగై నాడు. శకుంతల పాట పాడుతూండగా—చల్లనిగాలులు కోకిల ధ్వనులతో కలిసి నాట్యంచేసేయి. సగంపాట పాడేసరికి సత్యనారాయణగారు అందుకొని.

‘మందమంద మారుత మానందకరముకాడే!’ అని పాడేడు గంభీరమైన కంఠ స్వరముతో. మందముగా వీచే చల్లని గాలులతోకలిసి వాళ్లలోనున్న పూబాదరిండ్లలోని కుసుమ సంచయములు వాసనలు వెదజల్లేయి. సమయముచూచుకొని సరళ..‘సుందర సుమ సౌరుభమామోదమొసగు కాడే!’ అని సారంగ రాగం నన్నని గొంతుతో ఆలా పన చేసింది. యీతలో శకుంతల అబ్బాయిని చేతుల్లోకి తీసుకొని.

‘అదరెడి యధరము జూచిన...కదలెడి ముంగురులెంచిన...’ అని యేమేమో పాడి పరవశత్వంలో పిల్లడిని ఎన్నిసార్లు ముద్దిడిందో ఆమెకే తెలియదు.

ఆంధ్ర ప్రబోధము

ఆరయ నాంధ్రదేశ నిధియై తగునిస్తులత స్వతంత్ర తా
భూచి ఖరాసి జారిపడిపోయెను; దాస్యపిశాచ ఘోర దం
ష్ట్రాదులు లీయెడం బ్రబలసాగినవెల్లెడ; ఆంధ్రసోదరుల్
నేరిమి కూరిమింబరసి, నిర్మలకీర్తి గడింపుఁడీతటి!
జంకుం గొంకుదొఱంగి యాంధ్రజనముల్ స్వాతంత్ర్యతాజన్య ని
శ్చంకాహంకృతి దాస్యవీడనము నాశంజానటుల్ సేయఁగా
ధంకాపై తొలిదెబ్బదీసి, తెనుఁగుం థాకన్ బ్రచారింప, మీ
వంకంజేరదె రాష్ట్రలక్ష్మి బహుశైశ్వర్యంబు పెంపొందగఁ!
జాతింగొంచియు భావనుం దలచి, నై సర్గసిత్తి జూచియున్
ఖ్యాతింగన్గొని, కోట్లసంఖ్య జన సంఘాతంబులక్షించి, ప్ర
ఖ్యాతంజానదులెంచి యార్థికసమన్య బెల్లు యోజించియున్
స్వాతంత్ర్యంబిడు నాంధ్రరాష్ట్రమును వే సాధింపుమో ఆంధ్రుడా!

—శ్రీ వారణాసి వెయ్ టెక్స్టులు.

గీ. మొగలు రాచరికపుదండి మగల కఱకుకత్తులందలి నెఱమానికంపు గెంపు
దిగువనీడల భారతదేశ లక్ష్మి శిరమువాలించి ప్రొద్దుపుచ్చిన దినాలు.

యవనపటువ్రతాప విలయానలదీర్ఘ శిఖాచయమ్ము శా
త్రవబల దర్పరోచులఁ బరాజయధూమములందు ముంప హైం
దవజన గౌరవమ్ము పరతంత్రత కొదలయియరాదు; ఆ
హవమున గత్తిపోటులె సుభావహమన్నది యామె యొక్కతే.

అనిఁ గత్తివట్టినిల్చిన దండి మగలకు నూత్న దీక్షాశక్తి నూరిపోసి
జాతీయతానల జ్వాలహైందవ వీర రక్తనాళమ్ముల రవులుకొలిపి
తనవ్రతాపాన లోద్ధత శుభారుణరేఖ దేశమాతకు రత్న దీపమెత్తి
స్వాతంత్ర్య సమరనిష్ఠల మాతృభూమికి ప్రాణాశుగమ్ము లుపాయనమిడి
జీవనధరమ్ము స్వచ్ఛంద భావవీధి ద్విష్టకొనుచుండి కీర్తిపొందినది గోండు
రాణి, దుర్గావతీదేవి రక్తినామె పేరు భారతహృదయాల మారుమ్రోయ.

కరిహయబృందముల్ సమసి; కాల్బలమెల్ల నశించె యోధు లె
ల్లరు హతులై, ప్రియాత్మజు డిలంబడియున్నది ధైర్యలక్ష్మి నే
బురిగొని జాతిగౌరవ విభూతికి భంగమురాకయుండ మో
హరమున నొంటియైనిలిచె నాయమడెంతటి దేశభక్తియో.

అంగనయైననేమి! హృదయంబుగభీర స్వతంత్రభావ నా
రంగము; దేశగౌరవమె ప్రాణముమాకని జాతిచెప్పి పో
యెంగద, నట్టికాంత యుదయించిన భారతమాత గర్భ మె
న్నంగ మహాపవిత్రము; జనంబులుసన్నిట నామె బిడ్డలే.

ఆహవభూమి, ఖడ్గమున కాహితరక్తమరంద బిందు సం
దోహము విందుచేసికొని దుర్గమరాజ్ఞ పవిత్రమూర్తియై
దేహమువాసె నాస్థలమదే యిపుడున్నది బూర్వవైభవం
బూహకుదెచ్చి జూడ్కుల కయోయనిపించును బుణ్య భూమియై.

ఈ మహారాణి రణభేరులేమొ యచటి తాతిగుట్టలు; ఆమె పరాక్రమంబు
జాటుకొనుచుండు నిప్పు డచ్చోటరాత్రి శ్రృతి పుటమ్ములబడు మహాద్భుతరవమ్ము.



శ్రీమతి గంటి కృష్ణ వేణమ్మగారు



శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు



‘నిజసుతుడే’



మిసిమి ముచ్చ

స్నేహబంధము

శ్రీమతి పంతుం అమ్మజీగారు

○

సాయంకాల మయిదు గంటలయినది. భానుడు పశ్చిమదిశ జేరుచున్నాడు. నానాదిక్కులనుండి పక్షులు తమగూళ్ళను జేరి, తాము దచ్చిన యాహారమును దమ పిల్లల నోటిలో బెట్టుచు, పగలంతయు దమ్మెడబాసి చింతించుచున్న యీ చిన్న పక్షులను ఓదార్చుచున్నవో యన కూయసాగెను.

చల్లని పిల్లలెమ్మెరలు నలుదిశల పీచుచున్నవి. ప్రకృతిఅంతయు ప్రకాంత భావమును చాల్చియున్నది. చావిడియందునే కూర్చుని ప్రకృతి నవలూకించుచుంటిని. అంతలో గేటు తెరచి నట్లు శబ్దమైనది. నిదానించి చూచునంతలో 'నిర్మలం

నిర్మల మాధుర్యమయమైన స్నేహము నిర్మలామాధురిల నిరువురిని గాఢంగా బంధించివైచింది. ఆ స్నేహబంధంలోని మధువును గ్రోలుతూ వారొండురు లేకమైపోయారు...

కాని...దురవేక్షగల రమేశ బాబుచేష్ట, దానివల్ల అతడు పొందిన ప్రతిఫలం—మృత్యువు—కూడా వారి స్నేహాన్ని ఛిద్రము చేయలేకపోయింది; కాని తత్కాలికపు బెడబాటును మాత్రము కలిగించింది...

మాధురి తన తండ్రిలోకం బె నిర్మలలోనే వినిర్మల ప్రేమనిధిని కనుగొన్నది. తత్కాలికంగా విడబడ్డ స్నేహబంధం తిరిగి బిగుసుకుంది. ఈ స్నేహబంధం లోని పటుత్వాన్ని తెగకోయడానికి ఆ అసాధారణసంఘటనకు కూడా పదును లేకపోయింది...

దాండీ! అన్నది ఆ వచ్చి నామె. ఆమె నాకపరచిత. పూదాసిల్లుచీర,పార్శ్వకట్టు కళ్ళకు జోడు ధరించినది. పాతికేండ్లుండవచ్చా మెకు ఆమె యాకృతిబహుచక్కనిది. ఆమెచేతిలో రెదర్ బాగ్ వున్నది. నడుచుచు వరండా మెట్లు సమీపించినది. ఆమె నాస్వనించితిని. బాగ్ ప్రక్కనబెట్టి సోఫాలో ఆసీనయగుచు "క్షమించండి" అన్నది. "ఫరవాలేదు. ఎక్కడనుంచి వచ్చి నారు?...ఎందుకు?"

"ఆమె నేను చిన్నపుటి నుండి స్నేహితులము. ఆమెను చూచి రెండుసంవత్సరములుకావచ్చుచున్నది.

నగరంనుంచి వచ్చితిని ఆమెను చూడవలెనను యభిలాషగలుగుటచే. ఏమి జేయుచున్నది? బయటకు వెళ్లినదా" అన్నది ఆమె ఒక్కగుక్కలో—

"ఆమె ఇప్పుడే రాగలదు. లోపలికిరండి; విక్రాంతి పొందవచ్చును" అని లోపలికి తీసుకొనివెళ్లితిని. చూచి ఒకపెద్దదీపము వెలుగుచున్నది. హాటదాటి ప్రక్కగదిలోనికి ప్రవేశపెట్టి, ఆమెకు భోజనవగైరాల శేర్పాటుచేయుటకు లోపలికి వెళ్లితిని.

నేను గదిలో ప్రవేశించుసరికి ఆమె స్నానముచేసి దుస్తులు మార్చుకొన్నది. వైట్ సిల్క్ షీర్ట్, బాటీస్ తొడుక్కున్నది. మెడలో ఒక పెద్దగొలుసు మాత్రమువున్నది. ఆమె అద్దమున కదురుగా నిలువబడి బర్మాసిగ చుట్టుకొనుచున్నప్పుడు అద్దములో ఆమెవదన ప్రతిబింబము దీపకాంతికి మెరసినది. ఏమి యీ రాచణీయకము? ఆమె వెనుకకు తిరిగిచూచినది. నన్ను “నిర్మలేది సోదరీ!” అని ప్రశ్నించినది చిరునవ్వుతో.

“ఇప్పుడే వచ్చును. భోజనము జేయుదమా” అని అడిగిరిని.

“ఊ” అన్నది...

‘సోదరీ’ అని సంభోధించిన దామె నన్ను; ఆమె వచ్చి ఎంతోసేపు కాలేదు. అయినప్పటికి మా ఇరువురికి మంచిస్నేహ వలబడినది. మే మిరువురము చాలా రాత్రివరకు ఆ మాటలు, ఈ మాటలు ప్రసంగించుకొంటిమి. ఆమె మధ్యమధ్య నిర్మలనుగురించి అడుగుచునే యుండెను. నే నామెకు వలయు సమాధాన మిచ్చుచునే యుంటిని.

ఆమె మరల అడిగినది! “నిర్మలకొరకే మాధురిహృదయము ఎంతో తల్తరపడుచున్నది” అని.

ఆమె అట్లు అనుటతోనే నా హృదయము చలించినది. ఏమి ఈమె మాధురియా! ఈమెయే గత నిర్మల ప్రాణమిత్రురాలు! ఈమెయే నా మాధురి? అయ్యో, ఈమెపేరు నే నింతవరకు తెలుసుకొనియుండలేదు, ఆమెయును జెప్పియుండలేదు. నిర్మల మాధురిలిరువురు ప్రాణస్నేహితులు. అయిన నేమి? ఆ స్నేహము ఒకానొకకారణముచే విచ్ఛిన్నమయినదే! అయితే మరి ఇప్పుడెందుకొరకు వచ్చినదీమె? అన్న సమస్య నన్ను కలచివైచినది. ఆ వెంటనే నిర్మల జెప్పిన సంఘటనమంతయు స్ఫురణకు వచ్చినది. అప్పుడు నిర్మల ఇట్లు జెప్పినది:

“సోదరీ! మేమీ గ్రామమువిడచి నగర్ ప్రవేశించిన కొలదిరోజులకే ఒకకంపెనీలో నా తండ్రికి ఉద్యోగము లభించినది. మేము ఉన్నబంగళా ఆ కంపెనీ మానేజరు రమేశబాబు భవనము ప్రక్కనే ఉన్నది. అప్పటిలో రమేశబాబుకుమార్తె మాధురికి నాకు స్నేహము కలసినది. మాధురి నా వలెనే బాల్యముననే మాతృహీన. ఆమెకద్దరన్నలు; వారు కలకత్తాలో చదువుచుండిరి. తండ్రికి నలభై ఏండ్లుండినను పై ముప్పవేండ్లవానివలె యుండెడివాడు. అతడే కారణముననో గాని మరల వివాహమాడలేదు.

మాధురీ నిర్మలలు చునుమ్యలము వేరయినా హృదయములు ఒక్కటి. ఒకరినొకరు విడువలేనంత స్నేహమేర్పడినది. ఆ స్నేహము అపూర్వమయినది, అద్వితీయమైనది, అనంతమైనది. అయిన నేమి? మాయొక్క స్నేహము కొన్ని కారణములచే భిన్నమయినది. ఆనొక విషయ సంఘటన. ఆ సంఘటన కలపునొచ్చినప్పుడు నా శరీరము జలదరించుచుండును. మాధురి తరుచు మా బంగళాకు వచ్చుచుండెడిది. నేనును వారిఇంటికి వెళ్లుచుండెడిదానను. నే ననిన మాధురియే గాక రమేశబాబుకూడ గౌరవముగా మాచుచుండెడివాడు. కాని...

ఇట్లుండ అతనిలో కొంతమార్పు గలిగినది. అయిన అప్పుడప్పుడు నన్ను వింతగా చూచుచుండెడివాడు. అట్టి సమయములలో నాకు భయము యుండెడిది. నే నతనికి ఒంటరిగా కనపడెడిదాననుగాను.....చివరకు నేను వారిఇంటికి పోవుట గూడ మానితిని. తండ్రి అభిప్రాయము మాధురి కనిపెట్ట గలిగినది. తండ్రివిషయమై తీవ్రముగ ఆలోచించినది. తండ్రివై వట్టరానికోపము వచ్చుచుండెడిది. కాని పాప మామె ఏమి చేయగలదు?

స్వేచ్ఛా బంధము

ఆ పాత్రము నా దగ్గరకు తరుచు వచ్చుచుండెడిది. మే మిరువురము ఒకరినొకరు విడిచి యుండలేకపోయెడి వారము.

కాల మొక్కరీతిగ నుండదుకదా! నా తండ్రి కాశాగ్రము తప్పినది. అనేక పరిచర్యలు చేసితిని గాని, ఆయనకు జబ్బు ఎక్కువై పోయినది. పెద్దపెద్ద డాక్టర్లను రప్పించితిమిగాని ఆయనను రక్షించుకొనలేకపోతిమి. నా తండ్రి నన్ను దిక్కులేని పక్షినిగా జేసివేసినాడు. తల్లికేగాక తండ్రికికూడా దూరమైతిని. అప్పటిలో మాధురే నా కన్ని విధముల తోడ్పడినది. ఆహా! మాధురివంటి స్త్రీ యీ లోకమందుండునా అనిపించెడిది. దయాార్థహృదయ యగు నా మాధురి నెట్లు మరువగలను? నా తండ్రి జబ్బులో నా తండ్రిని చూచుటకు రమేశబాబు వచ్చుచుండెడివాడు. నా తండ్రి పోయినప్పటినుండి బంగాళాలో నేవకుడుండినను ఒంటరిగ పరుండుటకు భయముగ వుండెడిది. అప్పటిలో మాధురి తనదగ్గర పండుకొనమనియు, తానున్నంత వరకు నా కెటువంటి అపాయము కలగనీయననియు ఆభయమిచ్చినది. అప్పటినుండి ఆమెదగ్గరనే యుండినను నన్ను ధీరి వదలలేదు.

ఇట్లుండ ఎప్పుటివలె పై యంతస్తుయందు పండుకొనియుంటిమి. క్రింది మొదటియంతస్తులో రమేశ బాబుండును. నేవకవర్గము ఎవరిస్థానములలో వారు పరుండెరి. మాధురియు నేమను చాలరాత్రివరకు మాటలు చెప్పకొనుచునే యుంటిమి. ఇక మా కవి తుదిపల్కులు గావోలు? ఆ తరువాత నిద్రాదేవత మమ్ముల నావో నించినది. ఆ తరువాత నే నెంతసేపు నిద్రపోతిனో నాకు తెలియదు. నే నకస్మాత్తుగ మేలుకొని కళ్లు తెరచి చూచితిని. కలయో నిజమో యెరుగలేక తిరిగి చూచితిని. అది కలగాదు, నిజమే. ఘోరము, ఘోరము. నే నెవనికై నిమిష నిమిషమునకు భయంకపీతనై పోవుచుంటినో అట్టి దుర్మార్గుడు, రమేశబాబు నా యెదుట నున్నాడు. నే నున్నది వానియంతస్తు, వానిగది. నా కప్పుడు కలిగిన భయసంభ్రమములు, తోట్రుపాటు, ఆశ్చర్య, ఎవరు వర్ణింపగలరు? పరమేశ్వరుడు దిక్కునా? నా పాలిట సాక్షాత్కరించునా? వాని యుద్దేశ ఆశ్చర్య, ఎవరు వర్ణింపగలరు? పరమేశ్వరుడు దిక్కునా? నా పాలిట సాక్షాత్కరించునా? వాని యుద్దేశ మేమన నన్నాతడు మరునాడుదయము ఎనిమిదిగంటలకు రహస్యముగా వివాహమాడునట! అందులకు వలయు ప్రయత్నవిప్పడే చేయుననియు, ఈ విషయము నా నెచ్చెలియగు మాధురికి గాని నేవకులకుగాని తెలియదనియు, మాధురి నా కట్టి సహాయము చేయలేదనియు, ఈ విషయమై మాధురి కెంతమాత్రము తెలియపర్చనీయదనియు తెలుసుకొంటిని. ఇక నేనేమి చేయగలను? అప్పటిలో నా మానసం బెట్లుండెనో నాకు తెలియదు. ఎంతగా తెలుసుకొంటిని. ఇక నేనేమి చేయగలను? అప్పటిలో నా మానసం బెట్లుండెనో నాకు తెలియదు. ఎంతగా నీడ్చితినో, వానిని ఎన్నివిధముల బ్రతిమాలితినో ఎంత దీనత్వముగ వేడుకొంటినో! రాళ్ళు వర్షధారలచే ఆరు గును, కఠినహృదయము కన్నీళ్లు చే కరుగునా? ఇక వానినుండి తప్పించుకొనుట అసంభవమని తెలుసుకొంటిని. ఇక నా జీవిత మధోగతిపాలగును...

ఆ పాపండుని దౌర్జన్యము తలంచుకొనినకొలది వందల కొలది శేష్ల ఒక్కమారు కుట్టినట్లుండి నా ఆ గాద
చుక్కము భగ్గన మండిపోవుచున్నది. ఇప్పటికిని వానిని వీడుటకు ఒక టేదారి కాన్పించినది. నా చీరలో గుప్త
పనుచుకొన్న 'పిష్టర్' వ నాకుగతి. అయినప్పటికిని వానిని పేల్చుట ద్రోహముకాదా అని అంతరాత్మ వెనుకకు
లాగినది. కాని నా బ్రతుకేమిగాను, వానిని పేల్చుకుండయుండవలెనని నా ప్రాణముపై ఆశపడలితిని. ఈ
విషయసిద్ధివల్ల నా మనస్సు కలవరపడినది. ఇక గత్యంతరములేదు. నా 'పిష్టర్'తో వానిని కాలిచ్చితిని.

ఇక నానిగదినుండి ఈవలకు వచ్చితిని. అంతస్తునందు ఎవ్వరునులేరు. అంతయు నిశ్శబ్దముగ నున్నది. నై యంతస్తులో గడియారము రెండుగంటలు కొట్టినది. నా అంతర్యముమాత్ర మనేకబాధలతో కొట్టుకొనుచున్నది. నా నెచ్చెలికి తీరనికష్టము తెచ్చిపెట్టితిని. తండ్రిగారి కంతగా దుఃఖించునో! నేను మాధురి గదిలో ప్రవేశించితిని. అప్పటికి నా హృదయము పూర్తిగా చెదరిపోవుచుండెను. నే నేమి చేయుచుంటి? నాకేమియు తెలియుటలేదు. నేను గదిలోనికి ప్రవేశించునప్పటికి మాధురి మెలకువగా వున్నదని మాత్రము తెలుసుకొంటిని. ఆ తరువాత ఏమయినదో ఎరుగను. నేను తిరిగి తేరుకొనునప్పటికి మాధురి ఒడిలో వుంటిని తెలుసుకొంటిని. ఇక తెల్ల వారినది, భవనమంతా మారుమోగినది రమేశబాబు మరణవార్త. మాధురికి స్పృహ లేదు. నే నామె తేరుకొనువరకు పరిచర్యలు చేసేతిని. ఇక నా నెచ్చెలిముఖము ఎట్లు చూడగలను? ఆమెకో ఏమని మాట్లాడగలను? ఇక నేను అక్కడ ఉండలేకపోతిని. నే నెక్కడకు వచ్చుట కనే కారణము! ప్రియతమమైన మాధురిని విడిచివచ్చినందున నే నెంతగా ఏడ్చుచుంటినో నాకే ఎరుక. తండ్రిచావు విషయమై గ్రాహ్యకరుచుకొనియే యుండును. ఇతరులకు తెలియుట కెట్టి యవకాశమునులేదు. మాధురియొక్క ప్రేమ, ఔదార్యము క్లాగునీయమైనది. అటువంటి మాధురిని నేను చూడగలనా? మామిత్రత్యమున కిదిభయముగ ఎడబాటు కలిగినది' అని చెప్పినది. నిర్మల తనమిత్రురాలు కొర కమితముగ దుఃఖించుచుండెడిది...

నేను నా యోచనా పరంపరనుండి తేరుకొంటిని. హాల్‌లోని గడియారము తంగ్‌తంగ్‌మని పన్నెండుకొట్టినది. సుధాకరుని దివ్యవివేలకాంతులు కిటికీలగుండ లోనున్న సోఫాలమీద పడుచుండెను. అంతటి నిశ్శబ్దముగ నున్నది. పిల్లనగ్రోవిమాత్రము ఎవ్వరో అతి శ్రావ్యముగా వాయించుచుండిరి. ఆ గానామృతము వీసులకు విందొనరించుచున్నది. వాయిద్య వైపుణ్య మద్భుతముగ ప్రదర్శించుచుండిరి. పిల్లనగ్రోవి వాయిద్యము మనస్సున కానందము నిచ్చుచున్నదికాని... మాధురికి అది అనందముగలేదు. ఆమె చలనరహితముగా ఉన్నది. మాధురి దీర్ఘాలోచన ఆమె శీత్రములలో ప్రతిఫలించుచుండెను. ఆమె 'సోదరీ' అని పిలిచినది. నే నామె వంక చూచితిని. ఆమె ఇట్లనెను. "సోదరీ! ప్రపంచములో అనేకమంది ప్రాణాన్నే హితులమని చెప్పుకొందురు గాని, కేవలము వారందరు ఆత్మన్నే హితులుగారనే నేను గట్టిగా చెప్పగలను. నిర్మలకు నాకు గల స్నేహ మపారము. మా ఇరువురికి గాఢమైన మైత్రిగలదు, కాని మా మైత్రికి ఎడబాటు కలిగినది. నన్ను నిర్మల విడచినదాది నాలో ఒకభాగము విడిపోయినట్లుగా విలపించితిని. అంతయు శూన్యముగా కనిపించినది. మరియొక ఆశక్తి, ధోరణియులేదు. మా శాశ్వతప్రేమ మరచిపోవుటకు అలవికానిది...

ఆమెకుసులనుండి బాష్పములు రాలుచుండెను. అప్పుడే ఎక్కడనుండియో ఊడిపడినట్లు నిర్మల వచ్చి నది. మాధురి నిర్మలలు ఒక్కసారిగా పులకితులైరి. నిర్మల నిలుపునా పడిపోయినది మాధురి ఒడియందు. మాధురి నిర్మలను తీసికొన్నది. ఒకరిలో ఒకరు లీనమై ఇహమును మరచిరి...





విజ్ఞాన పరిచయం



‘వసంత’

పాశ్చాత్య విజ్ఞానాన్ని కైవశంచేసుకొని ఆదృష్టితో మనహిందూ సిద్ధాంతసాగరాన్ని మధించినకొద్దీ సిద్ధాంతాల ప్రాముఖ్యత, మహోత్కృష్టత బయల్పడుతుంది. కొన్ని విశిష్ట సిద్ధాంతాల యాదార్థ్యం గ్రహింపలేకున్నామంటే తగిన మాతృవృష్టి నేటికిని మనకు లభ్యం కాలేదనే చేప్పకోవాలి కాని, కాస్తాల్లలోపం అనుట మహాసాహసం అని తోస్తుంది.



‘విజ్ఞాన విశేషాలు!-ఎల్లప్పుడూ అవేకాకపోతే మరి దేన్ని గురించి అయినా వ్రాయ కూడదండీ?’

‘ఆ!’

‘మాకు బోధపడేటట్లు మరేమైనా వ్రాదురూ!’

‘మీకు ‘విజ్ఞానం’ అక్కరలేదు; ‘అజ్ఞానం’లో పడిఉంటారన్నమాట. అంతేనా?’

‘మాకు ‘విజ్ఞానం’ వద్దు, ‘అజ్ఞానం’ వద్దు; మాకేదో జ్ఞానంకలిగేటట్లు మరే చక్కని విషయం మీదనై నా నాలుగుముక్కలు వ్రాస్తే బాగుంటుందని నామతం’.

‘జ్ఞానం’ కావాలి, ‘విజ్ఞానం’ వద్దు; చమత్కారంగా సమర్థించపోయేవు కాని కాలు జారింది’

‘అజ్ఞానం’లోనున్న మేము ‘జ్ఞానం’ సంపాదిస్తేగదా ‘విజ్ఞానం’దాకా పరుగెత్తడానికి? మాకు చదువడానికి ఆసక్తి జనించేటట్లు, సులభంగా బోధపడేటట్లు మీరు వ్యాసాలువ్రాస్తేనే విద్యయొక్క సాఫల్యంగాని, కొరకడానికి ఏలులేకుండా ఉంటే మాకేం లాభమండీ?’

‘బాగుందికాని కొంచెం పొరబడ్డావు. ఈ ‘విజ్ఞానం’ అంటే ‘విశేషమైన జ్ఞానం’, ‘వివేచితమైనజ్ఞానం’ కాదు. ఆభ్రమలోపడి నీవు అజ్ఞానానికి, విజ్ఞానానికి మెట్లు కట్టేవు కాని, ఇది విశ్వాన్ని గురించి, ప్రకృతినిగురించి, మనకు తెలిసినజ్ఞానం. ఈ విజ్ఞానం ప్రతిజీవి కొద్దో, గొప్పో తెలిసికొనవలసి ఉన్నది’.

‘అయితే జనసామాన్యానికి బోధపడే వుస్తకాలు ఇతర విషయాలమీదనున్నట్లు, ఇందులో లేవేమండీ?’

‘మనభాషలో, మనదేశంలో తక్కువకాని, ఇతర భాషలలో, విదేశాలలో కొద్దిగా పుస్తకాలున్నాయి. విజ్ఞానసారాన్ని హృదయస్థంచేసికొన్న మహామహులు స్త్రీలకు, బాలురకుసైతం సుబోధంగా ఉండేటట్లు వ్రాసిన పుస్తకాలు ఎన్నెన్నో ఉన్నాయి. తెనుగులో ఈమధ్యనే శ్రీకొండయ్యగారు ‘విశ్వరూపం’ అనే ఉద్గ్రంథం ఒకటి రచించారు. అది సాక్షాత్తు విశ్వరూపమే. అసలు, ఆంధ్రంలో విజ్ఞానాన్ని ప్రచారంచేయడానికి ఇప్పుడు డిప్పుడు ప్రబల ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. దిన పత్రికలు, వార పత్రికలు, మాస పత్రికలు ఏకగ్రీవంగా విజ్ఞానవిషయాలకు ఒక సుస్థానం ఇస్తున్నాయి’

‘ఏమో, నేనంతగా చూడడంలేదు సుమండీ. అసలు, ఆవిషయం మాకు బోధపడదనే అభిప్రాయంతో ఆ వ్యాసాలు నేను తిరగవేయడంకూడా మానేశాను’

‘అది నీ తప్పకాదులే. ఈ దురభిప్రాయం నిన్నే కాదు, సామాన్య స్త్రీలోకాన్నే కాదు, కొంతమంది విద్యాధికులను కూడా ఆవరించి విజ్ఞానమంటే వారిని విముఖులను చేస్తూంది. కాని, అట్టి వ్యాసాలు ఒకసారి చదివేరంటే వాటిమీద ఆసక్తికలుగుతుంది. ఏమంటే, మనం నిత్యజీవనంలోచేసే ప్రతిస్వల్పమైన కార్యంలోను విజ్ఞానముంది. అది మనం గ్రహిస్తే ఆయాకార్యాలు విశేష శ్రద్ధతోచేయుటకు కుతూహలం జనిస్తుంది. అంతే కాదు, విశ్వరహస్యాలు తెలిసికొనుటవలన మనకు కొంతసహనం అలవడుతుంది. మమకారం తగ్గుతుంది’

‘మీరెప్పుడూ ఇలాగే అంటారు. విజ్ఞానంమీద మీకుగల అభిమానం ఆవిధంగా అనిపిస్తుందేమో అనుకొంటాను. కోపగించకండి, కాని, విశ్వరహస్యాలకు సహనానికి మమకారానికి సంబంధమేమిటండీ?’

‘నిజంగా తెలిసికోడానికా, లేక ఊరికే వాగించడానికా ఈ ప్రశ్న?’

‘నాకూ ఎంతో కుతూహలంగా ఉంటుందండీ. కాని, అలాఅడిగితే మీరు కోపగిస్తారేమో అని భయంచేత ఈ ప్రస్తావన ఇన్నాళ్లనుండి వస్తూన్నా ధైర్యంగా ఎప్పుడూ మిమ్ము ప్రశ్నించలేదు’

‘యదార్థం గ్రహిద్దామనే సదుద్దేశంతో కోరితే నాకు సంతోషమే; తప్పకుండా బోధపరుస్తాను. పెంకెతనానికి అడిగితేమాత్రం జవాబు వికారంగానే ఉంటుంది. సరే: భూమిలో బహుళంగా జీవరాసులున్నాయి. చర్విత చర్వణంగా జన్మించడం, పెరగడం, మరణించడం కన్న అవిచ్ఛేద ఘనకార్యమేమిలేదు. వాటి అన్నిటిలో మానవుడే—స్త్రీ పురుషులు—చావు పుట్టుకలకన్న అధికంగా ప్రపంచంతో, సంఘంతో, దేశంతో, జోక్యం

కలుగజేసికొంటున్నాడు. జీవికి విశిష్ట ఆశయాలుకలవని కనుగొన్నాడు. ఋజువర్తనానికి, నైతికాభ్యుదయానికి, సంఘపురోభివృద్ధికి నియమాలు ఏర్పాటుచేసేడు. జీవించినన్నాళ్లు గల ప్రాపంచిక సంబంధమేకాక మరణానంతరం జీవి ఆకాశంలో విహారంచేసి, ప్రాకృత కర్మానుగుణ్యంగా పునర్జన్మ పొందుతుందని, పునర్జన్మసిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించి ఇహపరా లను ఒకేవిధంగా సాధించమని హెచ్చరించేడు.

‘సైన్సు చదువుకున్న మీరుకూడా పునర్జన్మ ఉన్నదని నమ్ముతారండీ?’

‘సైన్సు చదువుకోబట్టే కేవలం మూఢబుద్ధితోగాక హృదయపూర్వకంగా పునర్జన్మ సిద్ధాంతాన్ని ఆమోదించడానికి అవకాశం కలుగుచున్నదని నా దృఢనమ్మకము. మన జీవితాలు నక్షత్రగ్రహ ప్రాబల్యవశమై ఉన్నాయనునది నిర్వివాదాంశము. ఈవిశ్వంలో ఎంతెంత దూరంగానున్నా నక్షత్రసమూహాన్ని గతులుతప్పకుండా నడిపేళ్ళ క్రి ఏదిఉన్నదో, ఆళ్ళ క్రియే మన జీవితాలను నక్షత్ర ప్రాబల్యానికి లోనగునట్లు చేసింది.

అనుక్షణం వేలకొలది జీవులు భూలోకంలో జన్మిస్తున్నారు. అట్టివారిలో, ఏక ముహూర్తమందు ఇద్దరు మనుష్యులు జన్మించేరనుకొందాం. వారిపై ప్రబలుచున్న నక్షత్ర గ్రహముల శక్తులు ఒకేవిధంగా ఉండకతప్పదు. అయితే, వారి జీవితాలు సమానాంత రంగా ఎట్టి భేదంలేకుండా నడవవలసి ఉన్నది. కాని, ప్రపంచంలో ఏయిద్దరి జీవితాలలో కాని, ఆకారాలలో కాని, మానసిక ప్రవృత్తులలోకాని సంపూర్ణ సారూప్యం గోచరించుట లేదు. వారి జీవితాలలో ఏర్పడిన వ్యత్యాసానికి కారణమేమిటంటే, పూర్వజన్మ కర్మల చేతనే ఆవైలక్షణ్యం కలిగినదను సమాధానం తప్ప వేరొకటిలేదు’.

‘అయితే మనప్రాచీన సిద్ధాంతాలు నిజంగా గొప్పవా?’

‘ఆప్రశ్న భారతీయ నారీమణి వేమవలసినదికాదు. కాని, మన విద్యావిధానం, పాశ్చాత్యవ్యామోహం మనకు ఆకర్షణ కలిగిస్తున్నాయి. మిశిమిడి జ్ఞానంగలవారే ఎందుకు పాండక అధోగతి పాతాతున్నారుకాని, పాశ్చాత్య విజ్ఞానాన్ని కైవశంచేసుకొని ఆ దృష్టితో మనహిందూ సిద్ధాంతసాగరాన్ని మధించినకొద్దీ సిద్ధాంతాల ప్రాముఖ్యత, మహోత్కృష్టత బయల్పడుతుంది. కొన్ని విశిష్ట సిద్ధాంతాల యాదార్థ్యం గ్రహింప లేకున్నామంటే తగిన సూక్ష్మదృష్టి నేటికిని మనకు లభ్యంకాలేదనే చెప్పుకోవాలి కాని, శాస్త్రాలలోపం అనుట మహాసాహసం అనితోస్తూంది. ఈవిధంగా మనప్రాచీన ఔన్నత్యాన్ని పునఃగ్రహించే మార్గం చూపిన ఆధునిక విజ్ఞానం మనకత్యంత మహాపకారి అని ఎరుగుట మన భాధ్యత.

పైగా ఈ అనంతవిశ్వంలో మన భూమికేవిధమైన గౌరవస్థానంలేదని ఘంటా పదంగా వచిస్తూన్న ఆధునిక విజ్ఞానం, విశ్వాన్ని ఏవిధంగా చిత్రిస్తుందో చూడు. ఆకాశంలో మెరుస్తూన్న నక్షత్రాలన్నీ మంచుచున్న పెద్దపెద్ద అగ్నిగోళాలు. అవి, ఒక దాని కొకటి కోటనకోట్ల మైళ్లుదూరంగా ఉన్నాయి. వాటి మధ్యనున్న అంతరాళం శూన్యాకాశము. అట్టి నక్షత్రమే మన సూర్యుడు. పూర్వమొకప్పుడు సూర్యగోళంనుండి విడివడ్డాయి కొన్ని చిన్నలాగాలు. అవే భూమి, బుధుడు, శుక్రుడు మొదలైన గ్రహాలు. ఈగ్రహాలు సూర్యునిచుట్టు నిత్యప్రదక్షిణాలు చేస్తున్నవి. ఇట్లుండగా, కొన్నాళ్లకు భూమిపై జీవం ఉద్భవించింది. అందులో, తరువాత మానవుడు జన్మించేడు. సౌర కుటుంబమందలి ఇతర బుధాది గ్రహాలలో దేవియుందును మనమెరిగిన జీవంవంటి జీవం కనిపించదు. అట్టి సూచనలేలేవు. నక్షత్రాలలో ఇట్టిజీవం ఉండడానికే అవకాశంలేదు. ప్రమాదవశాత్తు అందు జీవంకలిగినా ఆ మహాగ్రతాపానికి భస్మంకాక తప్పదు.

ఈ అనంత ప్రదేశంలో ఒకనలుసుకన్న మనభూమి తుద్రం అని, మానవుని 70 ఏండ్ల ప్రాయము విశ్వకాలంలో ఒకక్షణంకన్న హీనమని వైజ్ఞానికుల అభిప్రాయం.

ఇక, జీవియొక్క పూర్వచరిత్రగాని, ఉత్తర చరిత్రగాని మనమెరుగము. ఎందుకీ, ఎట్లో మాతృగర్భంద్వారా జీవి భూమిమీదపడతాడు. జీవితకాలం కాస్త గడచిపోగానే శరీరాన్ని భూదేవికర్పించి అస్తమిస్తాడు. ఈకాలచక్రంలో రైలుబండివలె రైలుప్రయాణం చేస్తూన్న కాలంలో అరిషడ్వర్గాలకు దానుడై, మమతాహంకారాలకు చేతులుమోడ్చి, వివశుడై జీవితం వ్యర్థంచేసికొంటున్నాడు.

జీవిత చరిత్రమంతా రైలుబండిలోనే సూక్ష్మంగా గోచరిస్తుంది. సత్ హృదయులు కొందరు రైలులోనైనా వారిపని వారు చూచుకొంటూ ఒకమూల కూర్చుంటారు. ఒక గంటలో దిగిపోయేదానికి ఆర్భాటం ఎందుకన్న సద్భావంతో తోడిప్రయాణికులకు కష్టం కలిగించకుండా వారిదారివారు చూచుకొంటారు. మరికొందరు, ఈస్వల్పకాలంలోనే వారి హక్కులు, స్వాతంత్ర్యం ప్రకటిస్తూ కయ్యానికి కాలుదువ్వుతారు. ఇంకా కొందరు, అంతతో ఆగక శిఖిపట్లకు, ముప్పియుద్ధానికి సిద్ధమౌతారు.

జీవితమనే ఈ అస్థిరస్థానంలో మనమాట మనం దక్కించుకొనుట ప్రధానము. దానికై, సాధ్యమైనంతవరకు పరోపకారబుద్ధితో, అహింసాతత్వంతో, న్యాయమార్గాను గమనంతో ప్రవర్తించాలి. పూర్వోత్తరచరిత్రలు తెలియని ఈ క్షణికజీవితానికి గమ్యస్థాన మేది అని ప్రశ్నించుకొంటే, నిర్మలహృదయంతో నిశ్చలంగా భగవద్భావనకన్న వేరొకటి లేదని స్ఫురిస్తుంది. సంగ్రహంగా ఇదే జీవిత తత్వం.

ఆమె నేర్పునకది పరీక్షాలయంబు !

మూఢ విశ్వాసానికి తావులేని ఈకాలంలో సహేతుకంగా ఆధునిక విజ్ఞానపద్ధతులలో ఒక మహోత్కృష్ట జీవితత్వం నిర్మించినా మనహిందూ తత్వానికేవచ్చేము. అనంత కాలాశాలలోనున్న భూమిని విశ్వచిత్రమందు యథాస్థానంలో చిత్రించి, తృణప్రాయమైన భూమిపై క్షణికజీవితం గడుపు జీవిని సాత్వికప్రవృత్తికి హెచ్చరిస్తే, తన అత్యంత అల్పత్వం గ్రహించి, విశ్వచిత్రానికి ఆశ్చర్యచకితుడై, విశ్వరూప సందర్శనానంతరము అర్జునునివలె స్వీయధర్మం నిర్వహించడానికి సందేహంలేదు. ఈవిధంగా మనకు కొంత అహంకారం నశించి, సహనం అలవడుతుందంటే అసత్యమా? ఆశ్చర్యమా?'

'కేరు, కేరు' మన్నాడు పిల్లవాడు. ఊరకే గుక్కవిడువకుండా ఏడుస్తున్నాడు. మాసంభాషణతో ముగ్ధురాలైన గృహలక్ష్మి పిల్లడి ఏడ్వకూడా చెవినిపడనట్టి తన్మయా వస్థనుండి తెప్పిటిల్లి పిల్లవాని ప్రక్కమీదకు వెళ్లి:

'బాబుని సముదాయించివస్తానండీ. మీసైన్సుఅంటే ఇంత మనోజ్ఞంగా, ఆకర్షకంగా ఉంటుందని కలలోనైనా అనుకోలేదండీ. ఇలాంటి గొప్పగొప్ప విషయాలు చగువు కొన్నవారు ఎంత అదృష్టవంతులో!' అంటూ లాలిపాట ప్రారంభించింది. మహోన్నత భావాలతో, నూతనోత్సాహంతో హృదయం వెల్లివిరిసిందికాబోలు, సహజమంజులమైన కంఠస్వరంలో సవీనమాధుర్యం ఉత్పన్నమైనది. ఆ అమృత గానరసాస్వాదనంతో జాగ్రదవస్థను త్యజించి, నాహృదయం దేశకాలాలను అతిక్రమించిన లీలావిహారానికి పయనమైనది.—

ఆమె నేర్పునకది పరీక్షాలయంబు !

ఘనతరధర్మార్థ కామమోక్ష ప్రాప్తి కగు సాధనము గృహస్థాశ్రమంబు
శ్రీతజనాశేష సంసేవితదివ్యపాద పరాజమది గృహస్థాశ్రమంబు
సత్యవ్రతాచార సంపత్ప్రదర్శన స్థలమైనయది గృహస్థాశ్రమంబు
గురుమిత్ర బాంధవ పరిజనాదరణైక సంశోభితము గృహస్థాశ్రమంబు

అతిథి పూజావిశేష భాగ్య ప్రదంబు
ధర్మ కార్యాలయము గృహస్థాశ్రమంబు
ఏతదాశ్రమమున కధినేత గృహిణీ
ఆమె నేర్పునకది పరీక్షాలయంబు.

—శ్రీ వంకాయలపాటి శేషావతారము.

శ్రీ విద్యకీనాడు శుల్కమొచ్చె !

శ్రీమతి ఆచంట నత్యవతస్తుగాన

[శ్రీలకు ఉచితముగా విద్యగరపవలెనను స్వర్ణీయ శ్రీ కండుమారి వీరేశలింగము పంతులుగారి ఆశయ మనకు ప్రోత్సాహమునిచ్చుచు, రాజమహేంద్రవరమున శ్రీనారి పేరనున్న శ్రీ వీరేశలింగస్మరణ పాఠశాలయందు శ్రీలకు ఇంతదనుక జీతములులేకయే విద్యనొనగుచు, ఆర్థికపరిస్థితు లనుకూలముగ లేవను కారణమున అందు చదువు శ్రీరాజకూడ జీతములివ్వవలెనని విర్రవరచినందున, తమ ఆసక్తులని తెల్పుచు, ఉదాహరణవారి సహాయమునర్థించుచు, రాజమహేంద్రవరమున జరిగిన భహిరంగసభలో జడుపబడిన పద్యములు]

ఐకమత్యములేక హైందవసామ్రాజ్య మాంగ్లేయుల పరంబగుటవలన
జాతీయవిద్యలు నీతిశీలంబులు స్వాతంత్ర్యబుద్ధులు సమసిపోవ
దేశీయవిజ్ఞాన దీప్తిపూర్తిగలేక పురుషులారజనహీన పూర్ణులైరి
అందున శ్రీలోక మతిహీనమునబడ కాంతలకష్టముల్ కడకుమిగిలె
వసిబాలపెండ్లిండ్లు బాలవైధవ్యంబు చాలగానెచ్చెయ్యె సంఘమందు
అతివలవిజ్ఞాన మతిశయిల్లగనీక ఆత్మగౌరవమెల్ల అణగజేసి

నట్టిసమయానపుట్టిన జట్టివీవు సంఘలోపాలుచర్చించ సాహసించి
ఆర్తిరోగంబు నరియించి అమృతతేజమిచ్చు 'చింతామణి'వత్రికిచ్చిబోచి
శ్రీలపాలిట సుజ్ఞానచెలియలైన 'నీతిదీపిక' గ్రంథముల్ ప్రీతినొసగి
బాలవైధవ్యనిర్బంధ బాధలడవ పరగళరణాలయంబొసగి పాటుబడిన
ఘనుడ! వీరేశలింగ శ్రీకవివరేణ్య ఈవు లేనట్టివెలితి మా కివుడుతెలిసె!

నీవు నిర్మించిపోషించి నిలిపినట్టి శ్రీలశరణాలయంబు నిస్తేజమయ్యె
ఆదుకొను సుదారాంధ్రులీ అవనిలేర ? లేనియెడ నీవెమేల్కొల్పి తేవుమయ్య!

శ్రీల కున్నతవిద్యయా చాలదనుచు తెలిసి యుచితంబుగానేర్ప వెలసినట్టి
నీదుపేరను కీర్తిగా నిలపినట్టి స్కూలులో శ్రీలకీనాడు శుల్కమొచ్చె
బీదబానిసదేశంబు సోదరులకె విద్యకర్థంబులేకను వ్యర్థులవగ
అర్థహక్కులులేని నిరర్థశ్రీలు ఎటులజీతంబులిచ్చుటో ఎరుగరాదు
నీదుసంస్థలుపోషించ నిలచినట్టి ఘనులజీవాత్మలంజేరి కర్తవగుచు
పూర్వప్రతిభనునిల్పుమో పూతచరిత !

దేశము సంఘము సీగ్రహము దీనదశన్ పడియున్న వేళనా
వేశముతోడ పోరమది వీసముజంకక యత్న కార్య సం
దేశమొనంగి ధర్మసతి దీక్షుగమీకు సహాయమాచు మీ
ఆశయముల్ ఫలించునటు లాశ్రితకాంతల నుద్ధరించె వీ
రేశ కవీంద్రచంద్ర ! యరరే ! చదువాశలువీడె నేటితో.



శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు
'గృహలక్ష్మి' పత్రికతో విరహవిరహముగల వ్యాసకర్త్రీ.



శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు
ఉన్నతాదర్శములకై ఉత్సహించు ఉత్తమగృహిణి.
“గృహలక్ష్మి” 11-వ సం॥ 8-వ సంచికలో
ప్రచురింపబడిన “గృహము-గృహలక్ష్మి” అను వీరి
వ్యాసములో నొక కొన్ని ప్రశస్తతభావములు మాత్ర
మీ పత్రిక ప్రథమ సంపాదకీయ వ్యాసములో
నుదాహరింపబడినవి.



శ్రీమతి. కమలాదేవి చటాపాధ్యాయగారు

డెన్మార్కు దేశపు కోపెన్ హేగన్ పట్టణమున జరుగబోవు అంతర్జాతీయ మహిళాసభకు భారతదేశపు ప్రతినిధిగా బోవుచు మార్గమధ్యమున ఈజిప్టుదేశమందు కొద్దిరోజులు సంచారము చేయుటకై ఆగినారు.

కైరోపట్టణపు లేడీస్ క్లబ్బువారు ఈమెకు స్వాగత మొసగి పెద్ద అల్పహారవిందాసగిరి. ఈజిప్షియన్ మిషను టు ఇండియా డిప్యూటీ లీడరుగారగు అబ్దుల్ ఫాత్ గారుకూడ నామపాప తరపున బ్రహ్మాండ మైన స్వాగతమొసగినారు. అబ్దుల్ ఫాత్ గారితో కలిసి ఈజిప్టు పార్లమెంటునుచూచి, స్పీకరును, కొందరు మంత్రులను కలిసికొనిరి. ఈజిప్టులో ప్రస్తుతము అబ్దుల్ ఫాత్ గారి ఆధిగ నున్నారు.

సి ని మా లో క ము

జ య ప్ర దః—శ్రీశారదా రాయలసీమాఫిలిమ్స్ లిమిటెడ్ వారిచే తయారుచేయబడిన 'జయప్రద' పత్రికాప్రతినిధుల యెదుట జూన్ 7 వ తేదీని ప్రదర్శింపబడినది.

ఇందలి కథ పురాణప్రసిద్ధమైనది. పురూరవ చక్రవర్తి పూర్వజన్మ కర్మఫలితముగ ననుభవించిన కష్టపరంపరలను విశేషింపచేయుచున్నది.

విధివాతచే శనిప్రభావమువలన సంభవించిన రాజ్యభ్రష్టత, దుర్భరదార్పిద్యము, సతీసుతులతో నెడబాటు, అవయవఖండనముచే గల్గిన అంగవైకల్యము, చక్రవర్తియంతటి వాడుకూడ ననుభవింపవలసివచ్చుట హృదయ విదారకమగు విషయమైయున్నది. పేదరికము బాధించునప్పుడు ఆకలిధప్పులచే నల్లాడు సతీసుతులతో అరణ్యమధ్యమున అసహాయుడై సామాన్య మానవునివలె సంతాపమునొందిన చక్రవర్తి దుస్థితిగాంచిన కరుణకలుగక మానదు. కాలము తప్పినవారికి తిప్పలు తప్పవను నీతిని చక్కగ బోధించుచున్న ఈకథలో సాత్వికత్య ప్రభావము బాగుగ వెల్లడింపబడినది. పురూరవుని భార్య లిరువురును తమ పతిప్రతాపహిమలో నొకరికొకరు తీసిపోవక పతియొక్క జీవితమున కెంతయు ప్రతిభ గల్గించినారు.

అక్కడక్కడ హాస్యరసమును వెల్లివిరియు సందర్భములున్నవి. కాని అవి కథలోని విషాదమయమైన రంగముల మధ్య విశ్రాంతి కల్పించునవిగ గన్పట్టలేదు. ఎందుచేతనో శబ్ద గ్రహణము శ్రవణానందకరముగా లేదు. కథ పాడుగై యున్నను పొందిక బాగుగనున్నది.

నృత్యములలో మంచి కళానైపుణ్యము కన్పరుపబడినది. సిద్ధాంతిగారు, ఆయన భార్య బహు చమత్కారముగా నటించినారు. ఇందిర పాత్రకూడ బాగుగానేయున్నది. జయప్రద, పురూరవులలో పాత్రాచిత్త్యము కొంత భంగపడినది. పురూరవపాత్రలో చక్రవర్తి కుండవలసిన లక్షణములలో శతాంశమైన ప్రదర్శితముకాలేదు. సంగీతము సందర్భములకు తగియుండలేదు. కథను జయప్రదముగానే కొనవరకు తీసికొనివచ్చుటకు డైరెక్టరు చాల శ్రమచేసిసెట్లు విదితమవుచున్నది. పాత్రధారులు సరైనంత ప్రతిభగల వారుగా సంభవింపనిచో దర్శకుల పరిశ్రమ సఫలత జెడనేరదు. ఏది యెట్లున్ననురాయల నీమవారి ప్రథమ ప్రయత్న ఫలితముగ బయల్పడిన 'జయప్రద'ను ఆంధ్రులెల్లరు ఆదరించి వీరి పరిశ్రమను ప్రోత్సహించవలసియే యున్నది. ఇందులోని లోపములను వీరు ముందు తయారుచేసే చిత్తరువులో నవరించుకొందురని విశ్వసించుచున్నాము.

సారథివారి 'మాలపిల్ల', వాహినీవారి 'వందేమాతరం', ఈస్టిండియా ఫిలుమ్సువారి 'వరవిక్రయం'

తెలుగుఫిలుమ్సులో యింతవరకు వెలువడినవాటిలో వరవిక్రయంలాంటి సాంఘికచిత్రం రాతనని నాఅభిప్రాయం. సంఘంలో ప్రత్యేకవ్యక్తులను విమర్శనచేయకుండా, ప్రస్తుతంసంఘంలో నిండి నిబిడ్డకృతమై యున్న వరకట్నాన్ని నిరోధించటానికి ప్రచారంచేయడంకన్న జేయిరెట్లు అధికమైన ప్రబోధం, ఉత్తేజం ప్రజాహృదయాల్లో కల్పించటానికి కేవలం ఈఫిల్మ్ నిర్మించినట్లుతోస్తుంది. తెలుగుఫిల్మ్సులోనే కొన్ని ఉన్నాయి. వాటిల్లో కళకు స్థానమిచ్చినట్లు తోచదు. కొంత కథాకల్పన కేవలం కథకు దూరంగా వుండి ధనార్జనకోటకు తయారుచేయబడినఫిల్మ్సులా కనబడతాయి. అందులో మాయాబజారు ఒకటి. కాని ఇటీవలవెలువడిన సారథివారి మాలపిల్ల, వాహినీవారి వందేమాతరం, ఈస్టిండియావారి వరవిక్రయం, ఇప్పటి ప్రాపంచిక నిత్యజీవితాన్ని ఉన్నదన్నట్టుగా తెరమీదికి తెచ్చి ప్రజాచిత్తాన్ని పూర్తిగా మార్చి సంఘసేవకు చేయూత యిస్తున్నాయంటే అందులో సందేహాస్పదం లేదు. ఈమూడుఫిల్మ్సులు ప్రస్తుత సంఘదోషాలని ప్రతిఘటిస్తూ ప్రజాబాహుళ్యానికి ఒకవిధమైననీతిని బోధిస్తున్నాయి. ఇప్పటికి ఎందరి హృదయాల్లో మార్పుచెందివుండాలి. 'మాలలుమాత్రము మనుజులుకారా' అనేపాటతో హరిజనదేవాలయ ప్రవేశార్హతను, హరిజనసేవను మానవహృదయాల్లో నాటుకునేటట్లు చేసింది మాలపిల్ల. వందేమాతరం, నేడు పెనుభూతంలాగా పీడిస్తున్న 'నిరుద్యోగసమస్యను' కల్మషరాహిత్యమైన 'ప్రేమతత్వాన్ని' స్త్రీ పురుష లోకానికి ఉభయత్రా కనులెరుపట ప్రదర్శింపజేసింది. జానకి పడ్డపాట్లు తలుచుకుంటే, నిజంగా నిశ్చలమైన ప్రేమకోసము ఏస్త్రీ ఈకాలంలో కోడంటికంపడుతుంది, ఆలోచించండి. ఇక వరవిక్రయం కేవలం సంఘసేవకోసరం ఏర్పాటుచేయబడిన ఫిల్మ్.

అయితే వరవిక్రయంలోని గొప్పతనం ఎందులో వుందంటారు? అంతా గొప్పతనమే. పుల్లయ్యగారి తారల నేరడంలోనేవుంటుంది ఫిల్మ్యొక్క గొప్ప అంతా. ఇందుకు నిదర్శనంగా వధువు పాత్రధరించిన కమల, బ్రమరాంబపాత్ర నిర్వహించిన శ్రీరంజని, పేరయ్యపాత్రధరించిన శ్రీరామచంద్రమూర్తి, లింగరాజుపాత్ర నిర్వహించిన శ్రీ లక్ష్మీకాంతకవిగారును. కాళిందిమాత్రం తీసిపోయిందని నేననను. కాని కమలదగ్గరవున్న ఆ చాళచక్రము ఆమాటలపొందు, ఆకళ్లల్లోవున్న అందం; ఇవి కాళిందిలో కనపడవు. అయినా ముగ్ధస్వభావ మేమో! బ్రమరాంభపాత్రధరించిన శ్రీరంజని తనపాత్రను చక్కని ఆదర్శమైనయిల్లాలుగా పోషించుకుంది. పురుషోత్తమరావు పాత్రధరించిన దైతా గోపాలంగారు సంఘంలో ఒక ఆదర్శవ్యక్తిలాగ ఆభినయించారు. ఇక పెండ్లిండ్ల పేరయ్యపడినపాట్లు పురుషోత్తమరావుగారి వరాన్నేవణప్రయత్నాలను తలపుకు తెస్తాయి. కళానిధి లక్ష్మీకాంతంగారి పాత్ర నిర్వహణం ఇంతా అంతా అని చెప్పటానికి వీలులేదు. ఇలా ప్రతి వ్యక్తినీతీసికొని గుణాలని ఎన్నడం మొదలుపెడితే దస్తాలు పెరిగిపోతాయి. ఈఫిల్మ్లో దోషానికి ఎక్కడా స్థానమేలేదు. చలపతిరావుగారు పాడిన 'చెడఁదర్మంబు' అనే పద్యభావాన్ని స్ఫురింపజేసింది ఆవు వేలాంపాట. ఇది దైర్యకరుగారి నిపుణత. ఇక ఫిల్మ్లోని గానమాధుర్యం మరువదగ్గదికాదు. పిల్లలు పాడిన 'సంగీతసారమేరా', అనేది రేలంగివారి 'జీవా! మాయాకాయమరా', కమలపాడిన 'ఆపుల మొక్కలు' దీనికి నిదర్శనం.

చిత్రాలు ఎంత ప్రబోధరసపూరితమైనా చూచే ప్రజలకు అందలిపాతం ఆచరణలోకి వచ్చినట్లు
 యోచన. 'వరకట్నాలని నిరోధించండి' అని చెప్పుతుంది వరవిక్రయం. కాని నిరోధించేదెవరు? సంఘసంస్క
 ర్తలే ఇంట్లో ఆడవాళ్లను వచ్చించి ఈదురాచారాన్ని మాన్పించలేకపోతే మరెవరు చెప్పండి? కాళింది
 నూలిలో పడ్డప్పుడు మనమంతా 'అయ్యో! పాపము' అని స్పృశానవైరాగ్యంలో మునుగుతాము ఆకాస్మిపు.
 హాలు బయటకే వచ్చినాక మళ్లీ యధాప్రకారం. ఇలాఅయితే ఎలా చెప్పండి సంఘం బాగుపడేది? మాలపిల్ల
 లాని 'గొల్లవాడే, నల్లపిల్లవాడే' అనేపాట పాఠకలోకాన్ని ఆకర్షించినంతగా రేలంగివారి 'జీవా!
 మాయాకాయమురా' అనేతత్వబోధ ఆకర్షించదు. జానకి రఘునాథ మాపించిన ప్రేమ ఈయుగంలో
 ఏ శ్రీ తనభర్తపైన చూపిస్తోందో చెప్పండి. ఫిల్మ్ లో వుండేమంచిని, ప్రబోధాన్ని నీతిని గ్రహించి
 ఆచరణలో పెడితే సేసంఘం బాగుపడుతుంది. — శ్రీమతి ఎ. సోనాబసేదేవి.

మాడరన్ సినిటోనువారి 'ఉష'

చిత్రం మూడువంతులు పూర్తయింది. బాణాసురుడి దర్బారుకొరకు బ్రహ్మాండమైన పెట్టింగు నిర్మించారు. అఘట్టంలో గోపీనాథ్ తంగమణిగార్లు భరతనాట్యప్రదర్శనం ఒక ప్రత్యేకత. దర్శకులు గాలి వెంకటేశ్వరరావు, శబ్దగ్రాహకులు కాశీనాథుని ప్రసాద్ గార్లు కళాపరిజ్ఞానంలో వస్తూన్న యీచిత్రం సంపూర్ణ కళాశోభితమారుంది—నీలంరాజు శేషయ్య, పద్మావతి సాల్ గాం గార్లు ప్రముఖపాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు.

సారథివారి 'రైతుబిడ్డ'

చిత్రం పూర్తయి ఎడిటింగులోవుంది. రషన్ మాచినవారంతా, చిత్రాన్ని అంత చక్కగా తయారుచేసిన రామబ్రహ్మంగారి చాతుర్యాన్ని అనేకవిధాల కొనియాడుతున్నారు. రాబోవు ఎలక్షను కోజాల్టో విడుదలచేస్తారట దీన్ని.

రామగోపాల్ టాకీసువారి 'పాశుపతాస్త్రం'

చిత్రం ఎడిటింగు పూర్తయి విడుదలకు సిద్ధంగావుంది. యీ మాసాంతంలో విడుదలౌతుంది.

అక్షివారి 'రాధాకృష్ణ'

ఎడిటింగు చాలా చురుగ్గా జరుగుతోంది. త్వరలో ఆంధ్రదేశమంతటా విడుదలౌతుంది.—

‘బడియన్’ వారి నూతన గ్రామఫోను రికార్డులు

కుమారి నూర్యకుమారి పాడిన 'ఇలకాశ్వతమా యాదేహం, త్వరపదవే మనసా' అనుకర్తవ్యం, 'నవమోహన రంగకృష్ణా, నావై దయలేదా' (No. C A 1212) అనుకీర్తనలు, రెండిటిలోను మృదుమధురమైన సంగీతం, భక్తిపారవశ్యమైన భావంతోటి శ్రోతలకు విందుగూరుస్తున్నాయి. వీటితోపాటుగా శ్రీమతి శ్రీరంజని చిల్లె జె. కృష్ణమూర్తిగార్లు కలిసిపాడిన 'ఏమంటే పిల్లా' పీటితోపాటుగా శ్రీమతి శ్రీరంజని చిల్లె జె. కృష్ణమూర్తిగార్లు పాటులు పాట్లు చెక్కలచేసే 'పాలు పాలు—పెరుగు పెరుగు' (No. C A 1215.) అను పాటలు పాట్లు ప్రచురిస్తున్న హాస్యంతోటి చాలా మాధుర్యంగావున్నాయి. ఇలాంటి ఉత్తమరికార్థులను ప్రచురిస్తున్న ఓడియో వారు అభినందనీయులు.

భారతీయనారి భవిష్యత్తు

స్వామి వివేకానంద

మనము మనుష్యులమా ! తంత్రమునుచున్నది—“కన్యావ్యేషం పాలనీయా, శిక్షనీయా-2-తి యత్నతః” పిల్లలకు ముప్పదిఏండ్లు మీదపడునంతవఱకు బ్రహ్మచర్యము నవలంబించి విద్యనుబడయునట్లు; శ్రీబ్రహ్మచారి, కాని, మనమేమి చేయుచున్నాము ? మీరు శ్రీల ఉన్నతికొఱకు యత్నింపగలరా ? అగుచో ఆశయమిది; లేనిచో పశుజన్మతొలగదు.

మనదేశపు యధార్థకల్యాణముకొఱకు పవిత్రజీవనలగు బ్రహ్మచారిణుల అగత్యము కలిగినది. వారిని గాంచియు, వారియత్నమువలనను, దేశముయొక్క ఆదర్శము మరిపోవును. ఇప్పుడు పట్టుకొని పెండ్లిచేసిన చాలును, తొమ్మిదేండ్లకానీ, పదేండ్లకానీ! ఇప్పుడు దాపురించిన ఆవస్థ—పదమూడేండ్లపిల్లకు పిల్లపుట్టిన ఆ కుటుంబమున కేత ఆనందము, ఆ కోలాహలమేమి ! ఈ భావము మరిపోయిన దేశమున క్రమముగ శ్రద్ధయు రాగలదు. బ్రహ్మచర్యమును పాలించినవాటి మాట వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. శ్రద్ధ, ఆత్మవిశ్వాసములింతగ వారికి గల్గునని నోట చెప్పజాలము.

క్రమముగ అంతయు జరుగును. సంఘశాసనాభ్యయును జంకక తమ కుమార్తెలను అవివాహితలగా నంచు విద్యావంతు లింకను దేశమున జన్మింపలేదు. చూడుము—పిల్లకు వదిలెండు, పదమూడేండ్లు నిండియు నిండకమును పే లోకభ్యయును, సంఘభ్యయును పెండ్లిచేసివైచుచున్నారు. మొన్న శాసన మొనర్చువేళ సంఘ నాయకులు లక్షలకొలది జనముతోగలసి కేకలుపెట్ట నారంభించినారు, ‘మాకు శాసనమక్కరలేదు’—ఇంకొక దేశమైన, సభచేసి కేకలుపెట్టుట వేరుమాట, సిగ్గుతో తలవంచుకొని ఇంటగూర్చుండి, ‘మన సంఘ మున నింకను ఇట్టి హీనకళంక మున్నదా ?’ అని చింతించెడువారు.

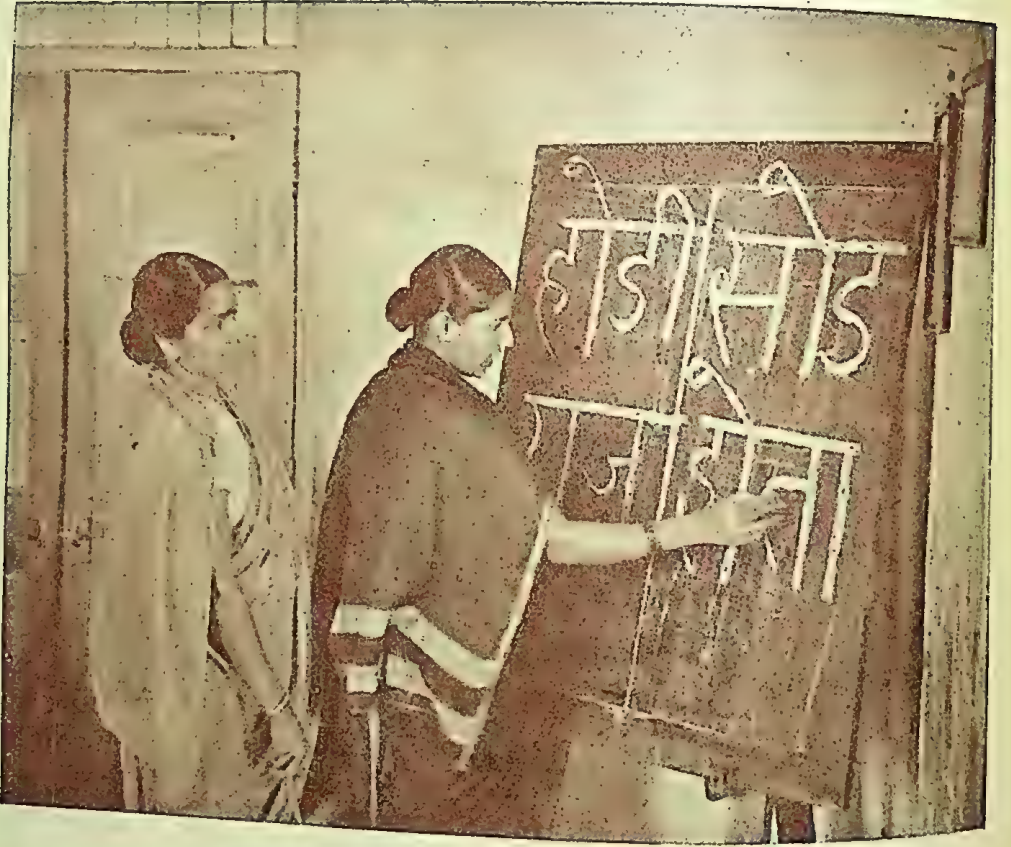
నంగ దేశమున విద్యాధికులలో తమ పిల్లలకు తొందరగ వివాహ మొనర్చు ఆచారము నశించినది. అద పిల్లలకు గూడ ఒకటిరెండేండ్లు మునపటికంటె మీదపడిన పిమ్మటనే వివాహ మొనర్చుచున్నారు. కాని, అది డబ్బు ఇబ్బందివలన. ఎందు నిమిత్తమైనను సరియేకాని, ఇంకొంచెము పెద్దలైన పిమ్మట పెండ్లి చేయుట ఉత్తమము. కాని, నిర్భాగ్యుడగు తండ్రి ఏమిచేయగలడు! పిల్ల కొంచెము ఎదిగిన భార్య మొదలుగా గల ఆశ్రీయులందరును, పేటలోని ఆకువారును పిల్ల పెండ్లికై గునుపు లారంభింతురు. ఇంక మీ సనాతనుల మాట చెప్పిననేమి లాభము? వారిమాట నెవరును లక్ష్యపెట్టరు, కాని వారి గోలవారిదే. రాజునివాడు ‘పది రెండేండ్ల పిల్లతో నెవ్వరును సహవాస మొనర్పరాదు’; వెంటనే సనాతనులు లేచి ‘మతము మంటకలినదే’ అని కేకలుపెయ్యసాగినారు. పదిపన్నెండేండ్లపిల్ల గర్భము తాల్చకపోయిన వారికి ధర్మము నిల్వదు. రాజు తలచును: ‘అహ! వారిమతము! వారే మరల రాజనైతిక హక్కులను గోరెదరు !’

బాల్యవివాహపు మూలతత్వము నిర్దోషము; కాని, మనమిప్పుడా మూలతత్వమును మఱచినాము. ఏ మూలతత్వమునుండి బాల్యవివాహ—ఆచార ముద్భవించినదో, ఆ తత్వావలంబమునమువలననే ప్రకృత సభ్యత



బొంబాయిలో నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలనము

బొంబాయి నిరక్షరాస్యత నిర్మూలనాసంఘమువారి యజమాన్యమున బొంబాయినగరమున చదువు రానివారికి విద్యగరుపబడుచున్నది. స్త్రీలుగూడ ఈ విషయమున ప్రత్యేక శ్రద్ధబూని పనిచేయు చున్నారు. పిన్న పెద్ద తారతమ్యము లేక అందరు కలసి విద్యనేర్చుకొనుట ఇందు కాననగును.



బొంబాయిలో నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలనము

నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలించుటకై నియోగింపబడిన కొన్ని వందలమంది దేశసేవికలలో నొక యామె విద్య నేర్చుచున్నది. చదువురాని యొక వనిత అక్షరాభ్యాసముచేయుట ఇందు కాననగును.

పేరావధానులకు సుశీల యొక్క తె కూతురు. ఇతర సంతానమేమియులేదు. ఆ ధానులుగారికి స్థిరచరాస్థులేమీలేవు, మధుకరవృత్తితో బ్రతుకుచున్నాడు. ఊరిబయట నొక పూరింటిలో నివసించుచున్నాడు. భార్యాభర్తల కిద్దఱకు సుశీల యారవప్రాణము. ఆమెమీదనే వారిప్రాణము లాధారపడియుండెను. “ధనమూల మిదంజగత్” అను నార్యవచనముమీద నాధారపడి తనకూతురి నెవరికైన నొక ధనికునికి, రెండవపెండ్లి వానికైనను సరే యిచ్చివేయుదమని పేరావధాను లాలోచించుచుండెను. సుశీలకు తొమ్మిదవయేడు ప్రవేశించెను. నల్లకలువలవంటి కండ్లకు కాటుకపెట్టుకొని నున్న గాదుష్టి జడవేసుకొని, పావడచొక్కా తొడుగుకొని, మెడలో కాశికాయలదండవేసికొని, యామె యెంతో అందముగ కనబడుచు నందఱికునులకు హాయిగొల్పుచుండెను. తల్లిదండ్రులకప్పుడే గుండెలో రాయిపడినట్లయినది. పేరావధానులు వరుని వెదుకుటకు బయలుదేరెను.

ఆయూరిలోనే హరనాధపంతులను బ్రాహ్మణుఁడు కొలదిగా మాగాణియు, నాలుగు పండ్లతోటలనుగలిగి నాలుగులక్షలను జేతపట్టుకొని పెద్దమేడకట్టుకొని యేచింతయులేకుండ హాయిగ కాలముగడపుచుండెను. ప్రొద్దుటనేలేచి దినకృత్యములు నెరవేర్చుకొని శుభ్రముగ భోజనముచేసి, మోకాలుదిగని పంచికట్టి, తుండుగుడ్డ పైనవేసికొని పొలములు చూచుటకు వెళ్లి 11 గం||కువచ్చి భోజనముచేసి పరుండి సాయంకాలము తన తోటలను జూచుటకు వెళ్లుచుండెడివాఁడు. మహాలక్ష్మమ్మ హరనాధపంతులుగారి భార్య. సద్గుణవంతురాలు, పతిని బలెత్తుమాటకూడ ననకయుండెడిది. కాని కాలమెప్పుడు నొకరీతిగ నుండదుకదా! కొన్నిదినములకు పాపము మహాలక్ష్మమ్మ కాలముచేసెను. అప్పటికి హరనాధపంతులుగారికి షష్టిపూర్తయి రెండేండ్లుకావచ్చెను. భార్య పోయినందుకు కొంత విచారము, పిల్లలులేనందుకు మఱికొంతవిచారము — ఎఱైనను మరల వివాహముజేసికొని పున్నామనరకమును దప్పించుకొందమని వధువును వెదుకుటకై బయలుదేరెను. పేరావధానులు హరనాధపంతులు తటస్థపడిరి. ఇక చెప్పెడిదేమన్నది, యిద్దఱికోరికలు ఈడేరినవి. పెండ్లియంతయు మగపెండ్లివారిదే; ఆడపెండ్లిదొరకేమియు ఖర్చులేదు. పెండ్లికివచ్చినవాఁడరును సుశీలను జూచి కండ్ల నీరుకార్చిరి. కాటికికాళ్లు చాచుకొనిన నీముదనలిచే పెండ్లియన నేమొ తెలియని యమ్మాయికి మంగళసూత్రము కట్టించిరి. దీనికంతకు గారకుండు కన్నతండ్రి. సుశీల వస్తువులనుజూచి మురియుచుండెను. మరికొన్నిదినములకు సుశీలకు పన్నెండవయేడు ప్రవేశించెను. అప్పుడప్పుడే యామె

యందు యవ్వనము దలచూపుచుండెను. శుభమూహూర్తమున సుశీల తన యత్తవారి గృహము ప్రవేశించెను. “అమ్మ గృహప్రవేశము, అయ్య యగ్నిప్రవేశము” అన్నట్లు ఆ గృహప్రవేశముహూర్తముననే హరనాథపంతులు స్వర్గప్రవేశము గావించెను. ఇప్పటికి పేరావధానులు కండ్లు తెరచెను. తనే తనకూతురి కంఠమును బాల్యవివాహమును పదును కత్తితో కోసితినిని చింతించి చాల పశ్చాత్తాపము జెందెను. తన కిక్కెట్లు మనఃశ్శాంతి కలుగునని ఆలోచించి, తన కూతురుకు పునర్వివాహము జేసినచో తనకు శాంతి కలుగు నని గ్రహించెను. అట్లు చింతించి, పేరావధానులు వితంతువాద్యహ సంఘమున నొక సభ్యునిగ బ్రవేశించి సుశీలను మోహనరావను నొక విద్యావంతుడును, యువకుడును నగు నాతనికిచ్చి యతివైభవముగ శ్రీ గాంధీసేవాసంఘాశ్రమమందు శ్రీ గాంధీమహాత్ముని ప్రతిమముందు శాస్త్రురీత్యావివాహము గావించెను. లోకము హర్షించెను. పత్రికలు వేనోళ్ల వారిని శ్లాఘించెను.

జ్వరాన్ని గురించి ముఖ్యమైన సంగతులు

జ్వరముపుండేటపుడు ఆహారపదార్థాలను చూస్తే దోకు వస్తువుంటుంది. ఎందుకంటే శరీరంలో జీర్ణమైపోతూవుండే కండరాలు ద్రవపదార్థాలను కోరుతూవుంటవి.

అయితే బలహీనమైపోయిన జీర్ణకోశం సాధారణ ద్రవపదార్థాలను జీర్ణించుకోలేదు. అంచేత దోకు వస్తుంది. లేకపోతే అజీర్ణభేదులౌతవి. అయినా జీర్ణించిపోయిన శరీరాన్ని త్వరగా పునరుద్ధరించుకోవాలి.

హార్లిక్కు త్వరగా జీర్ణంకావడమే కాకుండా శరీరానికి కావలసిన పోషణంతా యిస్తుందని డాక్టర్లు కనుగొన్నారు. ఈగ్రస్తులైవున్నపుడూ, తేరుకుంటూవున్నపుడూ మీరు విడువకుండా హార్లిక్కు తీసుకొంటూవుంటే తిరిగివచ్చేకోగాలని ఆటంకపెట్టే శరీరశక్తి ఆభివృద్ధి చేసుకుంటారు.

ఈదినమే హార్లిక్కు కొనండి—అంతటా దొరుకుతుంది.

పుష్పచయము

మానిసులకు మాతృత్వమహిమనుగూర్చి మంత్రి రాజనాగారి హితోపదేశము

మేనెల 25 వ తేదీన మైసూరులో, మద్రాసు ప్రభుత్వ ఆరోగ్యశాఖా మంత్రియగు గా|| డాక్టరు. టి. యస్. యస్. రాజన్ గారు, భాగినీ నేవాసమాజమువారి యెదుట గావించిన గంభీరపన్యాసములో గాంధీమహాత్ముని కాలములో స్త్రీలయొక్క జౌన్నత్యమును ఘనముగకొనియాడుచు భారత మహిళామణులు ఆదర్శముగ మాతృధర్మముల ననుసరించి తమ సంతానముయొక్క సర్వతోమఖ్య వృద్ధికి పాటుపడవలెనని తెల్పియుండిన సందేశము మరువరానిదై యున్నది.

తల్లులయొక్క బాధ్యతను సవిస్తరముగ దెలియబెల్లుచు సచివోత్తములు మాతృత్వము ప్రేమ భావములను, త్యాగ ధర్మములను ఆదర్శమైన ఆలవాలమని అభిసరించిరి. తల్లుల తమ మనోశక్తులు తమ పిల్లల కుగ్గుపాలతోనబ్బును గాన వారు చక్కని ఆరోగ్యమును సంపాదించి సత్సంతానమును బడయుట కాక, వారిజీవితములను గొప్ప ఆదర్శములతో నుద్దీపించుటకై పెంతయు నుత్సాహింపవలెననుట చక్కని ఉపదేశ వాక్యమనదగును.

భారతదేశముయొక్క భావి భాగ్యోదయము భారత రమణీమణులు తమ పిల్లలను పెంచు పద్ధతులపై నాధారపడియున్నదని భావించుటలో అమాత్యవర్త్యులు తమ ఉన్నతాశయములను వెల్లడించిరి.

తమపిల్లల బాగోగులకు తల్లులే ప్రధానకర్తలనియు, హిందూదేశము పూర్వకాలమందు గడించియుండిన ఖ్యాతిని, గౌరవమును, నాగరకతామహిమాతిశయమును నిలబెట్టుట స్త్రీలచేతిలోనే యున్నదనియు మంత్రిపుంగవుని యభిప్రాయము. సంగీతము, చేతిపనులు, కుట్టుపని మొదలగు గృహవిద్యలలో ఘనముగ నైపుణ్యము నందగలిగినపుడే గృహలక్ష్మ్యులలోనున్న సుగుణప్రసూనములు వికసించి పరిమళమును వెదజల్లగలవనుట యతిశయోక్తికానేరదు.

దేశముయొక్క ఘనత యువకుల జీవితవిధానమునందు చిత్రితమగును. దేశములో వీరులు, బుద్ధికారులు, త్యాగమూర్తులు, లేజోవంతులు, సుగుణసంపన్నులు, సుగుణచారితులు, నేవాపరులు, సత్యవంతులు, సాఖ్యప్రదులు, శాంతియుతులు బయలుదేరి స్వజాతిగౌరవమును సుస్థిరముగ నిలుపవలెనన్న స్త్రీలు ఉన్నతాదర్శములతో గూడిన సుస్సాహముతో నిండియుండి త్యాగస్వరూపిణులగు తల్లులై మాతృప్రేమతో తమసంతానమును లేజోమూర్తులజేయవలెను. హింతూమతములో మాతృత్వమే మహాస్సతాదర్శముగ నుగ్గడింపబడినది.

భారతరమణీమణులు తమపిల్లలను ప్రేమించినట్లుగ ఏదేశమందలి స్త్రీలును ప్రేమింపరనియు హిందూ యువకులఘనతయు, శక్తిసంపదయు నీ మాతృత్వమహిమయందే నిండియున్నవనియు గా|| రాజన్ గారు

చెప్పటలో నెంతయు సత్యమున్నది. మరచుండఖిలమయనిన భారతమాత పుత్రికల హృదయములందీ నిజము కనుగొనగలమనియు, హిందూ సుందరీమణుల కాంఠియుత సహనశక్తియు, త్యాగశీలమును సాటిలేని సంప్రదాయలక్షణములనియు నిరూపించిన ఆరోగ్యమాతృల ఆమూల్య వాక్యము లత్యంతాదరణీయములై యున్నవి.

ప్రేమ, సాంఘిక సంస్థలలోను, రాజకీయ వ్యవహారములలోను, విద్యా విషయములలోను విశేష శక్తి సామర్థ్యములను వెల్లడింపగలుగుటకు గాంధీమహాత్ముని వ్యక్తిప్రభావమును ఆయన ప్రోత్సాహజలము చేతను అని ప్రజలందరను గుర్తింపవలసియున్నదని ఆరోగ్య కాళామాత్యులు చెప్పియుండిరి.

ఖద్దర పరిశ్రమయు, చేతిపనులయభివృద్ధియు దేశము పెంపొందింపగల్గుటకు హిందూయవకుల
యత్కుశ్లాహమును, పట్టుదలయు, దీక్షాపరతంత్రతయును ప్రధానకారణములని భావించుట ప్రశంస
నీయుమగు విషయమైయున్నది. ఘనుడగు గాంధీజీ గృహలక్ష్యులనుద్ధరింప నెంతయు గృహిణలైననుటకు
సందియములేదు. మహాత్ముడని మహినుతికెక్కి మానవజాతికంతకును మార్గదర్శకుడై తెలసిన పుణ్యపురు
షుడు మహిళామండలికి మహాపకారముసేసెనని మంత్రిపుంగవుడు బల్కిన సత్యవాక్యములు సర్వజన
సమ్మతములేయగును. భాగినీ సమాజమువారు భరతమతయొక్క ఘనతను బాగుగ గాపాడవలెనని
భావించినచో వారి భావిసంతానమును సర్వవిధముల చక్కజేయుటకు మాతృధర్మ మర్యాదలను
పాటించుట కంతయు పాటుపడవలెను.

—విం. అ. సూర్యనారాయణ

శ్రీలు - ఉచితవిద్య

శ్రీ విద్యాభివృద్ధికై కంకణముగట్టకొని మన యాంధ్రదేశమున పనిచేసిన మహానీయులలో మిక్కిలిగా పేరొందగిన వ్యక్తులైనవారు. వారిలో నొకరు శ్రీయుత కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు, రెండవవారు డాక్టరు జే. యన్. కేసరిగారు. శ్రీవిద్యాభివృద్ధిమిత్రమే వీరేశలింగంపంతులుగారు జనానాపాఠశాలను పెట్టి శ్రీలకు వీరికనమయములయందు విద్యగఱపి వారిని ప్రబుద్ధరాంధ్రుగా జనానరించి మిగిలిన శ్రీలకు గూడ విద్య నేర్చుకొనవలయునను మతూహలమును గల్పించిరి. వారు పిమ్మట వీరేశలింగాస్తికోన్నత పాఠశాలనునిర్మించి యందు శ్రీలకెట్టి ధనమును బుచ్చుకొనకయే స్కూలుపైనలు ప్యానుటగువరకు విద్యగఱపు. నేర్పబుగావించిరి. స్కూలుజీతము లక్కర లేకుండగ విద్యగఱపబడుటచే పెక్కురు బీదబాలికల పాఠశాలయందు చదివి యుత్తీర్ణులై ధనము గడింపుకొనుచు తమ భావిజీవితములను ముఖపద మొనరింపుకొనుచున్నారు. పంతులుగారి ఆశయము గడింపుకొనుచు తమ భావిజీవితములను ముఖపద మొనరింపుకొనుచున్నారు. పంతులుగారి ఆశయము నేటికి ఫలించి పెక్కుచుంది బాలికలపాఠశాలయందు పఠించుచుండుటెంతయు ముదావహము. కాని ఆపాఠశాల మేనేజింగుకమిటీవారు ధనము లేకపోవుటచే ఇకముందునుండి శ్రీవిద్యాభివృద్ధినులు జీతములు చెల్లింపకపోయినచో చేర్చుకొనబడరని ప్రకటించుట మిక్కిలి చింతనీయము.

శ్రీవిద్యకై మిక్కిలి కృషియునర్పి దానియం దత్యంతయభిమానముగల శ్రీయత చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహముగారు, పెద్దాడ నుందరశివరావుగారివంటి పెద్దలు ఉండగనే యిట్టిదురవృత్తి వాటిల్లి సందులకు శ్రీలూకమంతయు మిక్కిలి విచారించకతప్పదు. తిక్కన సోమయాజి కాండవలమునగట్టి కవితానుధావృత్తి గ్రమ్మునాడును, శ్రీనాథకవివాధుని శిరముపై కనకాభిషేకమును జేయునాడును, కవిత్వానుధావృత్తి గ్రమ్మునాడును, శ్రీనాథకవివాధుని శిరముపై కనకాభిషేకమును జేయునాడును, రాజరాజనరేంద్రుని పూజల అల్లాసానికవీంద్రునియందలమును కృష్ణరాయకవీంద్రుడు శేలసెత్తునాడును, రాజరాజనరేంద్రుని పూజల అల్లాసానికవీంద్రునియందలమును కృష్ణరాయకవీంద్రుడు శేలసెత్తునాడును, చుహాత్సాహముతో పొంగిపారలిన గైకొంచు నన్నయ రాజమహేంద్రవరమున వరలిననాడును చుహాత్సాహముతో పొంగిపారలిన

కారడ కేడు తన జాతిస్త్రీలకు విద్య యుండదనిన ఎంత హోరున యేడ్చునో యేవరు వర్ణింపగలరు? ఈ వీరేశలింగము పాఠశాలలో చదివిఎందరు బీదవిద్యార్థినులు నుఖమయచు గు నీతిజీవనమును గడుపుచున్నారని యొక్కపరియోచింపుడు.

ఇందుకు ధనముగావలయునన్నచో జిల్లాబోర్డులను మునిసిపాలిటీలను మేనేజింగు కమిటీవార్యులను వచ్చును. దీపావళిభిక్షల కేడవచ్చును. వార్షికమహోత్సవసమయములయందు నేయునాటకములకు టిక్కెట్లుబెట్టి డబ్బు సమకూర్పవచ్చును. అన్నిటికన్న ముఖ్యనూచనయిది: దీనిని మేనేజింగుకమిటీ వారొనర్చినచో ధనాభావమంతర్ధానమైపోగలదు. వారు టెక్సుబుక్కు కమిటీ వారిచేత పంతులుగారి గ్రంథముల స్కూళ్లకు బెట్టించినచో ఎక్కడలేని డబ్బు సమకూరగలదు. ఆడబ్బంతయు యూర్య లాభములపంచుకొను పబ్లిషర్లకుగాక స్త్రీవిద్యార్థివృద్ధి కుపయోగపడును. వీరేశలింగంపంతులుగారిన్న నిప్పటికపు లు త్తమగ్రంథములుగాని నీతిబోధకమగు గ్రంథములుగాని వ్రాయలేరుగదా? వారు నవలలు వ్రాసినారు, ప్రకృతికాస్త్రగ్రంథములను వ్రాసినారు, నాటకములను వ్రాసినారు. వాటినిన్నిటిని యితర స్కూళ్లవారు కొనుక్కునూనెగాని ఒక్క వీరేశలింగంగారి పాఠశాలలోననే పెట్టినను కావలసినంత ధనము సమకూరగలదు. అంతేగాని ఆనాథలగు బీదయువకుల జీవనోపాధి నీవిధముగ దీనివేయవలం చుట చాల విచారకరము. జీతముల బుచ్చుకొనకుండ యుచితవిద్య స్త్రీలకు గరవునట్టిది, స్కూలు ఘోనలువరకు స్త్రీవిద్య జెప్పించునది యీయొక్కస్కూలేయగుట నింతదూరము వ్రాయవలసివచ్చినది. ఇందువిషయమై ఆంధ్రనారీమణులందరు అన్నిపత్రికలలో యాందోళనమొనరించుట చాలముఖ్యప సరము. 'గృహలక్ష్మి' యట్టివ్యాసములకు తప్పక దోహదమొనర్పగలదని మానవ్యము. శ్రీ వీరేశ లింగంపంతులుగారిఆత్మ యాసంగతివినిన మిక్కిలి దుఃఖపడగలదు. వీరేశలింగంపంతులుగారియందు భక్తిగలవారెల్లరు ఆమహాశయని ఆదర్శమును నిలువబెట్టెదరని తలంచెదను.

—శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతిదేవి

ఒకేకాన్పుకు ముగ్గురుపిల్లలు—పోషించడానికి ధనంలేదు !

అనంతపురముజిల్లా, కదిరితాలూకా, కొక్కంటిగ్రామంలో గురుమూర్తి అనునతనికి చిన్నమ్మ అనే భార్య వున్నది. కొన్నిసోజాల క్రిందట ఆమె ముగ్గురుపిల్లలను కన్నది. కాని వారిని పెంచడానికి ఆ తల్లిదండ్రులవద్ద ధనములేదు. అందుచేత ప్రభుత్వమువారి డిస్క్రిమినరీ గ్రాంటునుండి కొంత ధనసహాయము ఆ పిల్లలను పోషించు నిమిత్తము కోరుకొన్నది.

భార్యకోసం ప్రాయోపవేశం!

ఇండోరుసంస్థానంలో కొంతకాలంక్రిందట ఆర్జునకాలేజీలో చదుకొంటూవున్న ఒకయువతి యువకుడు క్రేమించికొని రిజస్టర్డు మేరేజన్ ఆప్టుక్రింద వివాహం చేసుకున్నారు. కొంతకాలమైన తర్వాత ఒకరినొ ఒకరు డెబ్బలాడుకొన్నారు. అందుచేత ఆయువతికి అతనియందు యిష్టములేక వేరే నివసిస్తూవుంది. కాని ఆయువకుడు ఆమెను తనఇంటికివచ్చి తనతో నివసించవలసిందని అనేకసారులు కోరాడు. సామ దానభేదదండోపాయాలద్వారా ఆమెను ఒప్పించడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని ప్రయోజనం లేక పోయింది. ఇక ఆయువకుడు తనభార్య ఫోటో ఒకటి తన ఎదురుగుండా పెట్టుకుని, తన అత్తగారి గుమ్మంలో తన భార్యను తనవద్దకు పంపవలసిందని చెప్పి, అలాపంపకపోతే తాను "ప్రాయోపవేశం చేస్తున్నాన"ని నిరశనవ్రతం పట్టాడు. ఆ యువకుని ఈ కుదిప్రయత్నం ఎల్లా పరిణమిస్తుందో!

గ్రంథ సమీక్ష

సందనార్

గ్రంథకర్త : శ్రీ బాలకవి అల్లమరాజు నారాయణరావుగారు, బొబ్బిలి. వేల 8 అణాలు.

హరిజనభక్తాగ్రేసరుడగు నందనార్ చరిత్రము మృదుమధురమగు తెలుగుపద్యములలోనాసి, గ్రంథ కర్త సన్నుతింపదగిన సాంఘిక నీవయ్యు, సారస్వత నీవయ్యు జేసిననుటకు సందియములేదు. భక్తజనులను సంఘ సంస్కర్తలను ఆదరింపదగిన పుస్తకము.

హరనాథవాణి: ప్రథమభాగం.

కర్త : శ్రీ అరట్లకట్ట బ్రహ్మంగారు, ప్రెసిడెంటు అండ్ ట్రెజరర్, శ్రీ కుసుమహరనాథ స్పెంటర్ మిషన్, మదనసింగుపేట, రాజమండ్రి. వెల 2 ఆ. మాత్రమే. పుస్తకములను పైవినిపమునకు వ్రాయవలెను.

శ్రీకృష్ణపరమార్థయొక్కయు, శ్రీకృష్ణచైతన్యనియొక్కయు అవతారమూర్తియనబరగి, భగవంతుని దివ్యలీలలను తనజీవితమందు ప్రత్యక్షముగావించి అనంతమగు ప్రేమప్రభావముచే పరితులనుద్ధరించి, పాపనమగు భగవన్నామనంకీర్తనమే మోక్షసాధనమని దశదిశలబాటి, తన దివ్యవచనామృతధారలచే భక్తుల నానంద పారవశ్యులనుజేసిన ప్రభుమారనాథుని ఉపదేశవాక్యములందు గొన్నిటినిజీర్చి ప్రథమభాగముగ ప్రకటించి భక్తలొకమునకందిచ్చిన గ్రంథకర్త సుబ్రహ్మణ్యుని పాత్రము.

పాలన యిన్

గ్రంథక ర : తుమ్మల వెంకటరామయ్యగారు, నవశక్తి కార్యాలయం, బెజవాడ. తెల తెలియదు.

‘బీబీ’ సామ్రాజ్యముగాని పదిత్రభూమి’యైన పాల్వాయిన్ ప్రదేశముయొక్క ప్రాముఖ్యతను, చారిత్రకపరిస్థితులను చర్చించుచు, చక్కని పరిశోధనజేసి రచించిన పుస్తకము. ప్రస్తుతరాజకీయవిషయముల నాసక్తితో పరికించు వారికంతయు సహాయపడగలదు.

సంస్థానాలు

గ్రంథకర్త: వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు, 'జ్యోతి' పత్రికాప్రకాశకులు, సత్తెనపల్లి, (హిందూ గంటూరుజిల్లా, వెల 6 అణాలు. పలయువారు పై చిరునామాకు వ్రాయవలెను.

హిందూదేశములోని వివిధసంస్థానములను కూర్చి సంగ్రహముగా నన్నివిషయములను చక్కగా నిండు ప్రాయబడియున్నది. ఈపుస్తకము సంస్థానములచరిత్రను, అందండు జరుగుచున్న పరిపాలనాపద్ధతులను, వాటి విస్తీర్ణ రాబడి మొదలగువివరములను దెబ్బచున్నది. స్వాతంత్ర్యసమరము నానాటికి విజృంభించుచు సంస్థానములలో పెద్దసంచలనమును గల్గించుచున్నతరుణములో శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణమ్యూగారి గ్రంథమును సమమోచితముగరచించి ప్రజలకందిచ్చుట ప్రశంసనీయమగు విషయమైయున్నది. సంస్థానములలోని స్వాతంత్ర్యోద్యమమును తెలిసికొనగోరువారి కీగ్రంథము చాల సహాయకారిగ నున్నది.

హరనాథ్

శ్రీ కృష్ణమహరనాథమహాసభ పక్షమున ప్రకటింపబడు భక్తి ప్రబోధక మాసపత్రిక. —

సంపాదకుడు : శ్రీ యం. వి. యన్. నుబ్బారావుగారు, యం. ఏ.

సంవత్సర చందా 1 రూపాయి మాత్రమే.

విడిపంచిక వెల 0-2-0 లు మాత్రమే.

పత్రిక వలయువారు : మంథా గణేశ్వరరావుగారు, మేనేజరు, “హరనాథ్” వికాఖపట్టణము, ఆన చిరునామాకు వ్రాసికొనవలయును.

ఒకటవసంపుటము ప్రథమసంచిక (మే నెలది) మాకందినది. ప్రేమావతాయును, భక్తిజ్ఞానవైరాగ్య మూర్తియు ముముక్షువులకు ముక్తి మార్గోపదేశకుడునైన ప్రభుహరనాథుని లీలలను వర్ణించుచు నమృత నీయతేజాని దివ్యవచనామృత ధారలతో వెల్లివిరియు ప్రేమసందేశమును భక్తుల కందరికి నందించుచున్న ‘హరనాథ్’ పత్రిక యెల్లరచే నాదరింపదగియున్నది. ఈ పత్రికను ప్రారంభించిన పత్రికాసంపాదకుల యోగ యములు ప్రశంసాపాత్రములు.

అంధి

మాసపత్రిక. సంపాదకుడు : మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

సాలుచందా రూ. 1-0-0.

విడిపత్రిక వెల రూ. 0-1-0.

కార్యాలయము : ఆంధ్రకుటీరము, పల్లిపాలెం, ఇంజరంపోట్లు, కాకినాడతాలూకా.

మొదటిసంపుటము మాడవ నెలసంచికలోని శ్రీయుత జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారి ‘పత్రికాశయము’ అను సందేశము ననుసరించి ‘అంధి’ ఆంధ్రసారస్వతసేవచేసి ఆంధ్రుల పొగడ్డుకు పాత్రమగు నని విశ్వసించుచున్నాము.

అడ్వరైజర్ (వార్షికసంచిక)

సచిత్రమాసపత్రిక. సంపాదకుడు : కే. శ్రీనివాసరావుగారు, విజయనగరం.

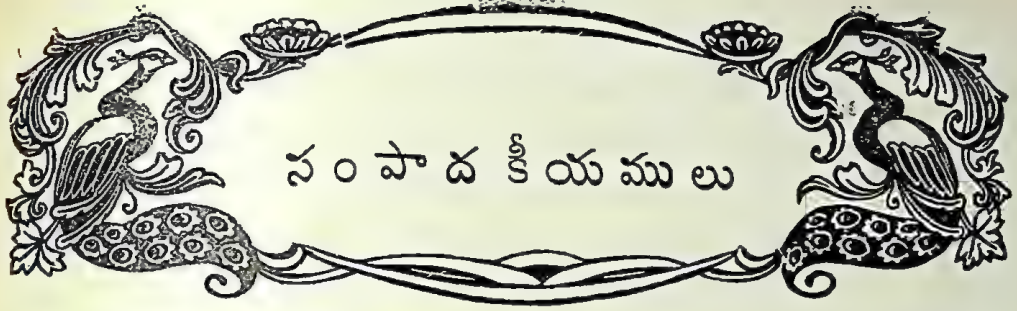
సాలుచందా రూ. 1-0-0, విడిప్రతి వెల ఒక అణా మాత్రమే.

వాణిజ్యము, పరిశ్రమలు, నీసిమాలు ప్రస్తుతపుదేశీయ విదేశీయ విషయములు, కథలు, గీతములు మొదలగు వ్యాసములతో విలసిల్లు ఈ పత్రిక ఆంధ్రులెల్లరచే బ్రోత్సహింపదగియున్నది. జూన్ నెల వార్షికసంచిక మా కందినది.

కిన్నెర:—ఆధ్రవాజ్ఞయ నేవాసమితివారి సాహితీసంపుటి

వివరములకు:—కార్యదర్శి, ఆంధ్రవాజ్ఞయ నేవాసమితి, బూర్గంపాడు, భద్రాచలం పోస్టు.

కిన్నెర ఉగాదికాసుక ఆంధ్ర భాషాసోమకులును, ఆంధ్ర విజ్ఞానసంపన్నులును ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాధిపతులును నగు శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుంగారి ఆశీస్సుతో వెలువడినది. ఆంధ్ర పౌర స్వతాభిమానుల ఆశీర్వాదమునందుకొని, ఆంధ్ర కవిశ్రేష్టుల కలములకుండి గద్యపద్యములైకొని, వివిధ విషయవిస్తారతమై సొంపునింపునైనా చక్కని కాగితములపై సొగసుగుంట్ల నచ్చుతో నలంకరింపబడిన ఆంధ్ర వాజ్ఞయ నేవాసమితివారి ఉగాదికాసుక యెంతయు ఘనతను గాంచుచున్నదనుట యతిశయోక్తి కానేరదు.



హిందువులలో వర్ణాంతర్వివాహములను బలపరచుబిల్లు

కేంద్రశాసనసభలో శ్రీ ప్రకాశగారు హిందువులలో నొక కులము వారిలో వేరొక కులమువారు వివాహములు గావించుకొనవచ్చుననుచు, అట్టి వివాహములు న్యాయ శాస్త్రసమ్మతములని దృఢపరచుటకొక బిల్లును ప్రవేశపెట్ట సంకల్పించినటుల శాసనసభ వారికి ప్రకటనమూలమున వెల్లడించిరిని తెలియుచున్నది. ఈ బిల్లుయొక్క ఆవశ్యకతను అందరును ఆమోదించవలసియే యున్నదని భావింపనగును.

ఇపుడమలులోనున్న హిందూన్యాయశాస్త్ర సిద్ధాంతముల కర్థము చెప్పబడుచున్న పద్ధతి ప్రకారము హిందువులలో వర్ణాంతర్వివాహములు ధర్మశాస్త్రవిరుద్ధములుగ పరిగణింపబడుచున్నవి. ఈ సిద్ధాంతము ప్రత్యేకవ్యక్తులు తమ యిష్టానుసారము వర్ణాంతర్వివాహముల జేసికొనుట నవరోధించుటయేకాక సరియగు వివాహసంబంధములను సమకూర్చుకొనుట కవకాశముల నొసంగుటలేదని శ్రీ ప్రకాశగారి గట్టి యభిప్రాయమై యున్నది. తగినట్టి పథావధులు లభింపనప్పుడుగూడ ఒక తెగవారు తమ తెగలోని వారితోనే వివాహములు చేసికొనవలెనను నిర్బంధము సంఘముయొక్క అభివృద్ధి నాటంకపరచుటేగాక పరస్పరమైన షమ్య భావములుగల భార్యాభర్తల సంయోగమును సంప్రప్తింప జేయుటచే వారి సంతానము ఆరోగ్యవంతమైన ప్రేమఫలితము గాకుండుట సంభవించుచున్నదని ఈ సంఘసంస్కర్త నిరూపించుచున్నాడు.

వీరు ప్రవేశపెట్టబోవు బిల్లు ఒక కులములోని యువకుడు వేరొక కులమునకు చెందిన కన్య నుద్వహింప నిచ్చుగించుచో లేక అకులములోనే ఇతర తెగలోని కుటుంబము నుండి ఇల్లాలి నేర్పరచుకొన గోరుచో నట్టి యుద్దేశమును సఫలముజేసికొనుటకు సర్వవిధముల ప్రోత్సాహ మొసంగుచున్నది. సివిలువివాహక్రమము ననుసరించుట కిష్టములేక వేదచోదిత ధర్మముల ననుసరించి వివాహముచేసికొనదలచిన వారికి వర్ణాంతరవివాహములు వేదశాస్త్రసమ్మత వివాహములవలెనే చేసికొనుట కెట్టి ఆటంకము లుండగూడదని ఈ బిల్లుయొక్క ముఖ్యోద్దేశమైయున్నది.

వర్ణాంతర వివాహముల సంగీకరించువారికిని ఆచరించువారికిని కావలసిన కొన్ని సంఘసంస్కరణ సందర్భముల నీబిల్లు యేర్పరుప నుద్దేశించినది. అందులో వివాహము

రిజిస్టరు చేయబడుట, వివాహమునకు వధూవరుల కుండవలసినవయసు హెచ్చింపబడుట, బహుభార్యాప్రియత్వము నిషేధింపబడుట ముఖ్యమైన యేర్పాట్లుగా నెంచబడినవి. తదితరవిషయములన్నిటిలోను ఈబిల్లు హిందూమత ధర్మములకు కట్టుబడియుండువాటిని భద్రముగ గాపాడ నుద్యోగించుచున్నది. ఒకేకులములో జరిగినట్టి వివాహములలో గూడ సంస్కరణ విషయములో ముందుజాగ్రత్తకై వివాహములు రిజిస్టరుచేసికొనుటకును, వివాహమునకు వయసును హెచ్చుజేయుటకును, బహువత్సీ స్వీకారము నవరోధించుటకును ఈబిల్లు సహాయపడగలదని తెలుపబడినది.

శ్రీ ప్రకాశ్ గారు విశాల హృదయముతో బాహుళ్యమైన దృష్టితో ప్రవేశపెట్టబోవు ఈబిల్లుచే వివాహసంబంధముల గుదుర్చుకొనుటకు విస్తారమగు అవకాశములు గల్పింపబడగలవుగాన ప్రేమ వివాహములు ప్రోత్సహింపబడుటకు కొన్ని సదుపాయములు సమకూరును.

వర్ణాంతర్వివాహములకు శాసనసహాయము చేకూర్చుట హిందూసంప్రదాయమునకు విరుద్ధమగు పద్ధతిగ భావింప వీలులేదు. ఏలనన, అట్టి వివాహములు వేదచోడిత ధర్మముల ప్రకారము పురోహిత మంత్రవాక్యపురస్కరముగ జరుగకున్నను సివిల్ వివాహ చట్ట సహాయముచే జరుగుచునేయున్నవి. నవనాగరకతావ్యామోహము బాగుగ పట్టు పడిన యువకులును యువతులును ఒండొరుల యాశయములచే నాకరింపబడి పరస్పర ప్రేమబద్ధులై పరిణయమాడుటయు సివిల్ వివాహచట్టముచే వర్ణాంతర్వివాహనిరోధ సందర్భముల నధిరోహించి విధివిధానముచే సంకల్పసిద్ధులగుటయు ప్రత్యక్షప్రమాణమేయై యున్నది. అట్టితరి నిట్టి వివాహములకు సంఘములో తగుబలమును గూర్చుటకై ఈబిల్లు సహాయపడగలదిగనున్నది గదా?

శ్రీ సమాజములు — సాంఘిక సేవ

శ్రీ సమాజములలో జీవితములో పెద్దయంతస్తులం దున్నవారును, మధ్యతరగతి కుటుంబములకు చెందిన మహిళామణులును సభ్యురాండుగ నున్నారు. వేదస్థితిలోనున్న శ్రీలక్మి అందు బాటులో లేవు. నిరుపేదలుగనున్న శ్రీలక్మి క్షేమసమాచారముల నరయుచు వారిస్థితిగతులను చక్కగ దెలిసికొని వారియభివృద్ధికై ఒకింత చేయూతనొసంగుట శ్రీ సేవాసమాజములు సద్యాదర్శముగ సంభావించవలసియున్నది.

కేవలము వినోదకరమగు విషయములలో తీరిక సమయములందు కాలక్షేపము కొరకై శ్రీ సమాజము లేర్పడియుండుటయు సంఘముయొక్క అభివృద్ధికై ఈసమాజములు చాలినంతకృషి సలుపకుండుటయు శోచనీయమైన విషయమే యనవలసియున్నది.

స్త్రీలు స్వార్థపరత్వముతో స్వీయసంరక్షణమునే యెల్లప్పుడు చూచుకొనుచుండి నచో మాతృత్వమహిమకును సతీత్వఘనతకు నాధారభూతమగు స్వార్థత్యాగ మంత రించును. స్వార్థత్యాగమే స్త్రీల శీలసంపదకు పునాదియు పుట్టినిల్లునునై యున్నది.

పేదకుటుంబములలోని స్త్రీలు పొట్టకై పాటుపడవలసియుండుటచే వారు శిశు ప్రాప్తమునందు చాలినంతశ్రద్ధను తీసికొనజాలని స్థితియందున్నారు. స్త్రీ సేవాసమాజ ములీ పేదశిశువులను మంచిపద్ధతులలో బెంచుటకై తగువసతులనేర్పరుప కొంతకాలమును వినియోగింపగల్గుచో పేదకుటుంబముల నుద్ధరించుటకాక సంఘముయొక్క అభివృద్ధికి చాలగ తోడ్పడినవా రగుదురు.

అనాధశరణాలయములలోని పేదబాలికలను బాలవితంతువులను ఉన్నతస్థితికి గొనివచ్చుటకు స్త్రీ సేవాసమాజములు విశేషముగ కృషి సలుపవలసియున్నది. కేవలము పేదప్రతిష్ఠలను పెంపొందించు విషయములందును వినోదములలో ప్రొద్దుబుచ్చుట యందును తమ తీరికసమయములను వినియోగింపక, సంఘములో నజ్ఞానాంధకారముచే నావరింపబడి పేదరికముచే పీడింపబడుచున్న బాలికలను యువతుల నుద్ధరించుటకై స్త్రీసేవాసమాజములు పాటుపడవలసి యున్నది.

స్త్రీలు—కాంగ్రెసు

ఈమధ్య ఉత్తరమద్రాసు మహిళాసమాజమువారి యాధిపత్యమున స్త్రీలు సమా వేశమై కాంగ్రెసుయొక్క ప్రతిభను బలపరచుచు పలుపురుషస్వసించుచు దేశములో స్త్రీలు కాంగ్రెసులో నధికముగ చేరి ఆసంస్థకెంతయు బలమును చేకూర్చుటకు తమశక్తిని ధార వోయ సంకల్పించుటెంతయు శ్లాఘాపాత్రమై యున్నది.

దేశాభ్యుదయమునకు స్త్రీలు తోడ్పడుటకై దీక్షనుబూనుటయు, జాతీయతను పెంపొందించుటకై గట్టి స్వయంనిర్ణయమును జేసికొనుటయు, కాంగ్రెసుయొక్క ఘనతను గుర్తెఱింగి కాంగ్రెసుపద్ధతుల ననుసరింప నిశ్చయించుకొనుటయు వారి విజ్ఞానవికాసమును వెల్లడించుచున్నవి.

స్వదేశీవస్త్రములను, స్వదేశీయాభరణములను, స్వదేశీపాత్రలను, స్వదేశీయలం కారవస్తువులను, స్వదేశీగృహాపకరణములను చాల బ్రోత్సహింపబూనుకొనుటచే స్త్రీలు జాతీయఘనతకెంతయును సమకూర్చుజాలుదురనుటకు సందియములేదు. స్త్రీలు దేశము యొక్క ఔషమమును, గౌరవమును కాపాడుటకై పాటుపడినప్పుడే భారతమాత ఖ్యాతి ఖండంతరముల వ్యాపింపగలదు.

వీరేశలింగం హైస్కూలు—బాలికలకు ఉచితవిద్య

రాజమహేంద్రవరములో కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారిపేర స్థాపించబడిన ఆస్తికోన్నతపాఠశాల (Theistic High School) లో నికముందు బాలికలకుచితముగ విద్యనేర్చుట కవకాశములులేవని స్కూలుకమిటీవారు తీర్మానించినటుల తెలియుచున్నది.

స్త్రీవిద్య విశేషముగ వ్యాప్తికావలసిన సందర్భములలో బాలికలు జీతములేమీయలేవని ఇంతవరకునులేని కొత్తనిబుధన నేర్పరచుట సమంజసముగ గన్పట్టులేదు. స్త్రీలకు ఉచితముగ విద్యనొసంగుటకు నెక్కువగ వసతులగల్గింప నవసరమైయుండ వారి వద్ద జీతములదీసికొన నుద్దేశించుట వారి విద్యాభిలాషను నిరుత్సాహపరచుటయే యగును.

ఆంధ్రదేశముంతలోను విద్యలలోమిన్నయై ఆంధ్రమాతకు అధికయశస్సును గూర్చిన రాణాహేంద్రపుర మీవిషయములలో వెనుకంజవేయునా? స్త్రీల యభివృద్ధికి తనజీవితమును ధారవోసినమహనీయుని ఆశయముల ననివార్యముగ గొనసాగివిధిచి విజ్ఞానసంపన్నుని కీర్తినినిలుపుట పాఠశాలాధికారుల కర్తవ్యమై యున్నది.

ఈవిషయమై పురప్రముఖులును, స్కూలుకమిటీవారును బాగుగనాలోచించి, బాలికలకు ఎప్పటివలెనే ఉచితవిద్య కవకాశముల గల్గింతురని విశ్వసించుచున్నాము. పురపాలకసంఘమువారిందులకు తగుప్రోత్సాహమొసంగి పాఠశాలయొక్క పూర్వగౌరవ మర్యాదలను నిలుప బ్రయత్నింతురని యాశించుచున్నాము.

కీర్తిశేషులైన సర్. రఘుపతి వేంకటరత్నంనాయుడుగారు

స్త్రీలయభ్యున్నతికిని అనాధ బాలికలయధ్ధరణమునకును హరిజనుల యభివృద్ధికి నెంతయు పాటుపడి సాంఘికసేవచేతను, సారస్వతసేవచేతను, నజ్జనసాంగత్యముచేతను, సన్మార్గ ప్రవర్తనముచేతను, విశేషించి సర్వకాల సర్వావస్థలయందును సర్వేశ్వర చింతా పరతంత్రతచేతను, తమ జీవితమును ధన్యముజేసికొని స్వర్గస్తులైన రఘుపతి వేంకటరత్నంనాయుడుగారి సత్కీర్తి శాశ్వతముగ నిలపై నిలిచియుండుననుట నిశ్చయము.

పేదలపై దయారసమును ప్రవహింపజేసి, పతితులను ప్రేమప్రభావముచే నుద్ధరించి సత్యాన్వేషణలో జీవితమునంతను గడపిన సద్గుణసంపన్నుడు శాశ్వతానందపదవి జేరగలిగిననుటకు సందియములేదు. వేంకటరత్నము మహాశయునివంటి పుత్రరత్నమును గోల్పోవుట ఆంధ్రమాత యద్భుతహీనమేయగును. భౌతిక శరీరమునుబాసి కీర్తిశరీరమును భువిపై నిలిపి దివికేగిన దీనబాంధవునియాత్మకు పరమాత్మ సాన్నిధ్యముచే శాశ్వతశాంతిపదవి సాధింపించునటుల సర్వేశ్వరుడనుగ్రహించు గాక!

విషయ సూచిక

1.	దేవీ నవరాత్రోత్సవములు	517
2.	పండుగులయొక్క పవిత్రప్రయోజనములు—శ్రీమతి వింజమూరి అనసూయాదేవిగారు ...	522
3.	సమస్య—శ్రీమతి లలితాదేవి భాస్కర్ గారు ...	525
4.	సంసారసుఖ సాధనములు—శ్రీమతి కందుకూరి మహాలక్ష్మీదేవిగారు...	529
5.	లలితసూక్తులు—శ్రీమతి వక్కలంక రామాబాయిగారు ...	532
6.	ఇల్లలుకగానే పండుగా?—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు ...	533
7.	దసరా కుసుమాలు—శ్రీమతి తాయారుగారు ...	535
8.	స్త్రీలు - విద్యాప్రచారము—శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు ...	536
9.	స్వాతంత్ర్యము—విద్యార్థి కవితలక కవితావిశారద కాంచనపల్లి కనకమ్మగారు	539
10.	ఆశీస్సు—శ్రీమతి గుంటూరు విశాలాక్షిగారు ...	540
11.	ఆడువారికి వలయు ఆహారజ్ఞానము—శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారు ...	541
12.	కళాకలాపము—నాట్యక్రీడల వెలుగు వెన్నెలలు—శ్రీమతి సి. వి. రమణమ్మగారు	549
13.	'గృహలక్ష్మి'—శ్రీమతి సి. హేమలతాదేవిగారు ...	551
14.	దసరా—శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు ...	552
15.	స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్య మవసరము—శ్రీమతి సోమయాజుల లక్ష్మీకాంతమ్మగారు	553
16.	భారత స్త్రీజనోచితమగు విద్య—శ్రీమతి పుత్తల సరోజినీదేవిగారు ...	555
17.	స్త్రీ జనాభ్యుదయమునకు వలయు సాధనములు—శ్రీమతి వట్టి శేషాంబగారు	558
18.	ఆంధ్రరాష్ట్రం మేమేతెస్తాం—(మంగళహారతి. పే. 571 లో)—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు ...	565
19.	ఆంధ్రపుత్రికను!—శ్రీమతి సామవేదుల చిరంజీవమ్మగారు ...	567
20.	పుష్పచయము	568
21.	గ్రంథసమీక్ష	572
22.	సంపాదకీయములు	573

త్రివర్ణ చిత్రములు : చిత్రకారుడు—యస్. పద్మనాభన్ గారు.
వీణావాదనవిनోదము

‘భారత్’

జీవిత భీమా విషయములో అగ్రస్థానములంకరించినది.

ఇందులకు

ప్రత్యక్ష ప్రమాణము ప్రజా విశ్వాసము

చెల్లింపబడిన మొత్తము హక్కులు

రూ. 1,70,00,000 లు దాటినవి.

జీవిత మొత్తములు

రూ 1,95,00,000 ల కధికముగ నున్నవి.

మొత్తము రాబడులు

రూ 2,10,00,000 లకు పైగా నున్నవి.

1938 లో పూర్తిఅయిన క్రొత్త వ్యాపారము

రూ 2,25,00,000 లకు మించియున్నది.

భారత్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,

హెడ్డాఫీసు:

భారత్ బిల్డింగ్సు, లాహోరు.

శాఖలు:—

హిందూ దేశమంతటను, బర్మా, సిలీన్, తూర్పు ఆఫ్రికా దేశములలోను స్థాపింపబడినవి.
దక్షిణ ఇండియానుండలి శాఖలీ దిగువ పట్టణములలో గలవు:—
మద్రాసు, మధుర, ఎర్నాకులం, కొలంబో, బెంగళూరు, రాజమండ్రి, సికింద్రాబాద్ (దక్కన్)





వీణా వాదనని నోదము

సీ. తతనితంబాభోగ ధవళాంశుకములోని, యంగదట్టపుగావి రంగువలన
శశికాంతమణిసీరి జాజువాఱగఁగాయ, లుత్తుంగకుచపాలి నత్తమిల్లఁ
దరుణాంగులీధూత్తతల్పి తీస్యనంబుత్తోజలిబిలిపాట ముద్దులునటింప
నాలాపగతిఁజొక్కి యరమోడ్పుఁగనుదోయి, రతిపారవశ్య విభ్రమముఁదెలుపఁ
బ్రాధిఁబల్కికొంతమ్మీతఁస్త్రబంధములుకుఁకృతమకర్త పంకరుహరత్నకటక ఝణఝ
ణధ్వని స్ఫూర్తిత్రాణశతమహామృతముగోచింపఁబునింపుదళుకొత్త వీణవాయింపుచుండి.

నమ్మిన శేలుప టమ్మల మనమ్మలనుండెడి (మనుచర్చితము)
యమ్మ కృపాబ్ధియిచ్చుత మహత్త్వ కవిత్వము

క. నవరాత్ర వ్రతమునకీ! యవనిన్ శత్రొందుపాటి
భివమిడు నాయువునిడు, నిడు! శివమూర్తి వివ్వయిడు

ఈ యాశ్వీజ శుద్ధపాడ్యమీ శుక్రవారమున
సరకును దేవీ నవరాత్రి పండుగదినములై యున్నవి.
అందు అత్యంత ప్రాముఖ్యతను వహించుచున్నవి. మహా
లెంత ముఖ్యమో, గుజరాతీ దేశస్థులకు దీపావళివ్రతము
అంతగూడెన దపరాసునుగ భాగవతేశ్వరునిగొర్రున



దేవీ నవరాత్రోత్సవములు

ఉ. ఆమ్మలగన్నయమ్మ ముగ్గురమ్మల మూలపుటమ్మ చాలఁ బె
ద్దమ్మ సురారలమ్మ కడుపాఱడిఁ బుచ్చినయమ్మ దన్నలో
నమ్మిన వేలుపు టమ్మల మనమ్మలనుండెడి యమ్మ దుర్గ మా
యమ్మ కృపాబ్ధియిచ్చుత మహత్త్వ కవిత్వ పటుత్వ సంపదల్.

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము)

క. నవరాత్ర వ్రతమునకీ! యవనిన్ వేటొందుసాటి యసుకొనకుము వై
భవమిడు నాయువునిడు, నిడు। శివమున్ విద్యయును యశముఁ జేవయుఁ బరమున్.

(శ్రీ దేవీ భాగవతము)

ఈ యాశ్వీజ శుద్ధపాడ్యమీ శుక్రవారముమొదలు శుద్ధదశమీ ఆదివారం
వరకును దేవీ నవరాత్రి పండుగదినములై యున్నవి. ఇవి హిందువుల పర్వదినము లన్నిటి,
లోను అత్యంత ప్రాముఖ్యతను వహించుచున్నవి. మహారాష్ట్రులకు గణపతి మహోత్సవము
లెంత ముఖ్యమో, గుజరాతీ దేశస్థులకు దీపావళిపండుగ ఎంత గొప్పదో, దేవీ నవరాత్రు
లతోగూడిన దసరాపండుగ భారతదేశమందంతటను హిందువులందరికిని అంత అత్యంతో

త్తమమై యొప్పుచున్నది. కాని ఈ మహాత్మ్యవము బెంగాలురాష్ట్రమునందు, భారత దేశమం దితర భాగములలోకంటె నెక్కుడు ఘనముగను అధికోత్సాహముతోడను జరుపబడును. తొమ్మిదిదినము లేకవరుసగ నెడతెగకుండ నిష్టదేవతారాధనము సలుపబడుట జేసి ఈ యుత్సవమునకు నవరాత్రోత్సవమని పేరు కలిగినది.

ఈ నవరాత్రిపండుగ భారత రమణీమణుల కెక్కువ ప్రీతికరమును ఆనందదాయకమును అయియున్నది. ఇతర దేవతలను ఆరాధించువారుకూడ ఈ నవరాత్రులలో శ్రీమహాదుర్గను తప్పక ఆరాధింతురు. ఆది, మధ్య, అంతములులేక అనంత విభాతులతో నిండియుండు ఆదిదేవుని, ఆదిశక్తిగ, మాతృదేవతగ భావించి పూజించుట భక్తులకు అతి సులభమును, జ్ఞేయకరమును, శుభప్రదమును ఆనందదాయకమును అయియున్నది.

దేవుని దివ్యమాతగ, పరదేవతగ ఆరాధించి శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస ముక్తిసాధనలో నవలీలగ సిద్ధినిగాంచెను. ఆయనకు ఏ కాంతయందు చూచినను శ్రీ కౌమారయే కన్పట్టుచుండెను. మాతృదేవతగ మహాదేవుని ఆరాధించుట మహిత మోక్ష మార్గమని ఆ మహాపురుషుడు మానవకోటికి వెల్లడించియుండెను.

ఈ నవరాత్రిపండుగయొక్క మూలకారణము పురాణములలో పలువిధములగు కథలలో వివరింపబడినది. కాని అన్ని గాధలునుకూడ ఒక విషయములో మాత్రము ఒకే విధమగు సత్యమును చెప్పుచున్నవి.

ఆదిశక్తియగు దివ్యమాత మానవకోటి నుద్ధరింప మహిషాసురుని మర్దించెననుట సర్వగ్రంథ సమ్మతమగు సంగతియైయున్నది. ఆమె యీ రాక్షసుని, బరిమార్చిన దినము యొక్క వార్షికోత్సవము జరుపు సందర్భముననే ఆ దివ్యజననిని బూజించు టర్హమగు ననియు అందుచే నామె సంప్రీతచేతనమై ఇష్టార్థముల నొసగుననియు సంపూర్ణ విశ్వాసము విశ్వవ్యాప్తమగుటచే, నీ యుత్సవము ప్రతివత్సరమును తొమ్మిదిదినములును రాత్రులును జరుపబడుచున్నది. అఖిలాండేశ్వరియగు అమ్మను పూజించుటకు సాయం సమయ మెక్కువ శ్రేష్ఠమగుటచేగాబోలు నీ యుత్సవమునకు నవరాత్రులను నామ మొసంగబడెను.

విషయవాంఛలను వీడి, ఆశల జయించి, సర్వమును త్యజించిన సంయమిం ద్రులు సయిత మీషర్వదినములలో శ్రీమహాదుర్గ నారాధించి తరింపగడంగెదరు. ఏలనన, కోర్కెలను బారద్రోలిన సన్యాసులకుగూడ ఆకలిబాధయు, రోగభయమును నుండుటచే ధ్యానదేవతా వీడాపరిహారార్థము పాటింపవలసిన విధులను, సంసారసాగరమందుబడి పలువెతల గుందుచుండు గృహస్థులవలెనే, వారును నిర్వర్తింప నవసరమైయున్నది.

దేవీ నవరాత్రోత్సవములు

కాని ఈ బాధల బాపుకొన బాటుపడుట సామాన్య మానవులకువలెనే సంయమిండులకును విధియా? అను సంశయము కలుగకమానదు. మాయనుండి విముక్తులగుటకు మాయామయమగు మహాదేవి నారాధించు టావశ్యకమగుటచే నీ సందేహమునకు నదు త్తరమును చెప్ప నవకాశమున్నది.

సామాన్యజనులు త్రామ దేవత బారినుండి తప్పించుకొనుటకు ప్రయత్నించుచుండ, విజ్ఞానులు, మాయావరణనుండి సంపూర్ణముగ తొలంగుటకు దివ్యశక్తిస్వరూపిణియగు దుర్గాదేవిని, శుద్ధజ్ఞానస్వరూపిణియగు సరస్వతీదేవిని, విమలయశోవిశాల విజ్ఞానచంద్రికలతో విలసిల్లు విశాలాక్షిదేవిని, అనంతనామరూపముల వెలయుచు సర్వ సౌభాగ్యములతో నొప్పు ఆదిమహాలక్ష్మిని, ఆరాధించి, తాము అనవరతము అన్వేషించు శాశ్వతానంద పదవిని చేరగల్గుటకై ఈ యుత్సవములను జరుపుచున్నారు.

ఆపదలనుండి అభయమొసగి అజ్ఞానమను మాయనుండి మానవులను తొలగించి, అఖండ ఆనందబ్రహ్మమును చేర్చగల బ్రహ్మవిద్యాస్వరూపమే ఈ జగజ్జననియగుటచే గృహస్థులేకాక సన్యాసులునుగూడ నీ దేవీనవరాత్రి పూజలజేయ సంతసింతురు. అందుచే నీ దేవీపూజ మోక్షదాయకమును, మహాదానందకరమును, అఖిల శుభప్రదాయకమును, సర్వజనాను సరణీయమును అగు సత్కార్యచరణమై యొప్పుచున్నది.

మరియు, ఈ దేవీనవరాత్రి మహోత్సవ సందర్భముననే దనరాపండుగయని పిలువబడు పర్వదినములందు విద్య సభ్యసించువారెల్లరును సరస్వతీపూజల జేయుదురు. ఈ మహోత్సవ దినములలో సంగీతసభలు, చిత్రవస్తు ప్రదర్శనములు, పురాణపఠనములు, హరికథాకాలక్షేపములు నృత్యవాద్య వినోదములు, వివిధములగు వేడుకలు, పిండివంటలతోగూడిన వడ్డసోపేతములగు విందుభోజనములు, స్నేహగౌరవ మర్యాదలు, అల్లుండ్ర అలుకలు, అత్తమామల ఆరాటములు, ఆడపడుచుల అలంకార ఆనందాతిశయములు సుదతుల సొగసుసంబరములు, బాలికల బొమ్మలకొలుపులు, పడుచుల పతిసందర్శన సంజనిత ప్రేమాతిరేక ప్రమోదములు, బాలుర అక్షరాభ్యాస ఆందోళనములు, మొదలగు మహా సంతోషసంభరిత సత్కార్యములతో భారతభూమియం దీపదినాళ్లును రామరాజ్యమునందుబోలె సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యసంయుతమగు స్వేచ్ఛావినోద విహారములతో ప్రజలు ఆనందాబ్ధినోలలాడుదురు.

ఈ మహోత్సవదినములు పదియవోజున వచ్చు విజయదశమిపండుగతో నాఖిరగును. పూర్వము శ్రీరామచంద్రుడు సీతాపహరణమొనర్చిన రావణాసురునియొక్క పదితలలను దినమునకొకటిగ త్రెగగొట్టెనని, ఒక పురాణగాధ గలదు. అందుచే పదియవనాడు

విజయదశమిపండుగ యను పేరుతో ఉత్సవములు, ఊరేగింపులును జరుపబడుచున్నవి. ఇదికాక, ఆనాడు శ్రీ మహాదుర్గ మహావిజయముతో విజృంభించెననియు, మహిషాసురుని వధించి మహా వైభవముతో వెలసెననియుగూడ నొకగాథ కలదు.

ఆనాటి సాయంసమయమున శమీవృక్షమునకు పూజనలుపబడును. ఇందులకు భారతమునందలి కథ ఆధారభూతమైయున్నది. అజ్ఞాతవాసమునకై పోయినపుడు పాండవులు తమ యాయుధముల నొక శమీవృక్షముపై శవాకారముగ (ఒరులంటకుంటున్నట్లు) జేసిపెట్టియుండిరనియు, అజ్ఞాతవాసానంతరము పాండవమధ్యముడగు నర్జును డాయాయుధములను తిరిగి గ్రహించెననియు, అర్జునుని ధనస్సును దాచియుంచిన వృక్షరాజముగుటజేసి నమీవృక్షము పూజ్యమైనదనియు చెప్పబడుచున్నది.

అందుచేతనే ఈ పర్వదినములలో ఆయుధపూజలు, యంత్రారాధనములు హెచ్చుగ జరుగుచుండును. శ్రీరామచంద్రుని విజయ మీవదిదినములలోను బాలురచే బహువీరిన గొల్పు విధముగ జరుపబడును. బాలురందరు గిలకల బద్దల చేబూని సమూహముగ గూడి, బడిపంతులు మొబడింప జయజయ ధ్వానములజేయుచు, వీధులలో నూరేగుచు, పాటలుపాడుచు, పెద్దలనుండి పప్పుబెల్లములగొనుచు చెలరేగుచుండును.

దేవీ నవరాత్రులు, గణపతి నవరాత్రులు, శ్రీరామనవమి మహోత్సవములు మొదలగు సంతోషదినములు నవీనోత్సాహ సంజనకములై ప్రజలలో స్వాతంత్ర్యభావముల నంకురింపజేయును. మానవవ్యక్తిలోని సంపూర్ణత్వమును ప్రదర్శిత మొనరింపగల నీపర్వదినములలో, జంతుబలులు, జీవహింసలు, మద్యపానములు మొదలగు మూఢాచారములను, దురలవాటులను తుద ముట్టించినగాని ఈ పర్వము సంపూర్ణశుభప్రదమై తనరారదు. ఈ దినములలో మహామాతయగు ఉమాదేవి సంపూర్ణ కారుణ్య కటాక్ష వీక్షణములతో భక్తుల నందరి నాశీర్వాదించుచు ప్రజల బాధలను బాప నిచ్చగించును గాన నీసుదినములలో మధ్యపాననిషేధ ప్రచారమును చురుకుగ జరిగించిన శ్రీ మహాదుర్గ తోడ్పడగలదు. సత్సంకల్పములను సంపూర్ణముగ సిద్ధిపొందింపజేయు నాసర్వేశ్వరి సహాయమునకై సమారాధనలు, అన్నదానములు అమితముగ జేయవలెను. హరిజనుల నందరను ఆదేవి యనుగ్రహమున కర్నూలగునటుల ప్రార్థనలుసలుప దేవాలయములలోనికి స్వేచ్ఛగ బ్రవేశింపనిచ్చి సంపూర్ణముగ సోదరభావముతో నాదరించిన భారతభూమి తిరిగి పుణ్యభూమియై ప్రకాశించును.

దేవీ భాగవతమునందు ఉమాదేవియొక్క వివిధరూపములును వర్ణింపబడినవి. అమ్మహాజనని శ్రీ మహావిష్ణువుతోడను, ఏకతముగను, తాల్చిన అవతారములన్నియును

దేవీ న వ రా త్రో త్స వ ము లు

వివరింపబడినవి. ఈ దుర్గపూజ కలకత్తాలోను, మైసూరునందును అతివైభవముగ జరుపబడును.

మహిషాసురుడు పూర్వము మైసూరు ప్రాంతములందు సంచరించుచుండెననియు, ఆతడు మహిషాకారమగు తల గలిగిన రాక్షసుడనియు, మనుష్యులను జంతువులను జంపి తినుచుండెననియు అంతట శ్రీమహాదుర్గ క్రోధోజ్జ్వలయై అవతరించి ఆతని సంతమొందించెననియు పురాతన ప్రసిద్ధమైన గాథవలన విదితమగుచున్నది.

ఈదేవి కేవలము క్రూరరూపముతో గూడినదేకాక, సర్వశుభప్రదాయనియైకూడ తనరారుచుండుటచే సర్వజనారాధ్యయై శోభిల్లుచున్నది.

తాంత్రిక విధానమందీమె ఆరాధన కాధారభూతమైన మహాశక్తియై యొప్పుచున్నది. యోగమార్గమందీమె కుండలినీ శక్తియన బరగుచున్నది. జ్ఞానమార్గమందీమె బ్రహ్మవిద్యాస్వరూపిణియని నిరూపింపబడినది. భక్తిమార్గమందీమె మహామాతగ పరిగణింపబడి పూజింపబడుచున్నది. కర్మమార్గమందీమె ఇచ్ఛాశక్తియని చెప్పబడుచున్నది. వేదాంతమందీమె మూలప్రకృతిగను, మాయాస్వరూపిణిగను భావింపబడుచున్నది.

ఇట్టి సర్వమంగళ స్వరూపిణియు, మహాశక్తిమూర్తియు, సచ్చిదానంద పరబ్రహ్మ స్వరూపిణియు, మోక్షప్రదాయనియు, లోకైకమాతయునగు శ్రీమహాదుర్గయొక్క కారుణ్యమృతపూర్ణ పూరితస్వరూపము నీ నవరాత్రులయందు భారతీయులెల్లరు నారాధించి సుఖసంపదలతోను, ఆయురారోగ్యములతోడను వర్ధిల్లుదురుగాక ! భారతభూమి సంపూర్ణ సిరి సంపదలతోగూడిన స్వాతంత్ర్యసుఖము ననుభవించుగాక ! భారతీయులందరును సోదర భావముతో నై క్యమునొంది భారతమాత అనంత విభూతులతో వెలయు ఆదిశక్తి స్వరూపిణియని ప్రపంచమునకు ప్రదర్శింపగల భాగ్యమొదవుగాక ! సర్వజనులకు శాంతి చేకూరుగాక ! ప్రపంచమంతయు శాంతియుతమై శోభిల్లుగాక ! ఓశాంతి శాంతి శాంతి.



పండుగులయొక్క పవిత్ర ప్రయోజనములు

శ్రీమతి వింజమూరి అనసూయాదేవిగారు

భవబంధముల బాపికొన బరమసాధనమగు భక్తిపాశముతో భగవంతుని బంధించి, పవిత్రమగు భావములతో సంతరంగమునంతను నింపి, పావనమగు భగవన్నామము నానందముతో బాడుచు, మేన్మెల్ల న్బలకాంతురప్రకరము ల్నిండార నాత్మపారవశ్యము నధికముగ ననుభవింపగలుగుటయే పుణ్యపదములగు పండుగులయొక్క పారమార్థిక ప్రయోజనము. తైలధారాసమాయోక్తమగు భక్తి ధారాప్రవాహమెదనుండి పొంగి పారల ఆనందబాష్పములు రాల హరినామసంకీర్తన మొనరింప, పూర్వులచే పర్వదినము లేర్పరుపబడినవి.



ప్రపంచముయొక్క సృష్టి, స్థితి, లయములకు కారణభూతుడైన పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుట, భజించుట, పూజించుట, నేవించుట, మానవజీవితమును ధన్యమొనరించుకొనుటకు సాధనములై యున్నవి.

కలియుగములో మానవులు అల్పాయుష్కులును, నిరంతర రోగప్రీడితులును చంచలమనస్కులును ధర్మమార్గదూరులును అయియుండుటచే భక్తిమార్గము ననుసరించి భగవంతుని కరుణకు పాత్రులై తరించవలసినదే కాని జ్ఞానమార్గముచేతను యోగ సాధనలచేతను ముక్తినిపొంద సాధ్యముకాదు.

19వ శతాబ్దములో భారతదేశమునంతను భక్తిమహిమచే పవిత్రము గావించి సర్వ మతములయొక్క సామరస్యమును ప్రపంచమంతకును చాటింప అవతరించిన పుణ్యపురుషుడగు శ్రీరామకృష్ణపరమహంస కలికాలమునందు భక్తియే ముక్తికి పరమసాధనమని బోధించియుండెను.

భగవన్నామసంకీర్తనముయొక్క మహిమను, మాధుర్యమును, పూర్వము మహాత్ములుగ నారదుడు మొదలుకొని నేడు మహాపురుషుడని మహియం దెంతయు ప్రఖ్యాతి గాంచిన మహాత్మునివరకును ఆయాకాలములలో నుద్భవించిన మహాభక్తులెల్లరును లోకమునకు వెల్లడించియున్నారు.

హిందూమతములో పూర్వులచే నేర్పాటుగావింపబడిన పుణ్యదినములు భగవంతుని వలగాను భక్తిసాధనదినము లనబరగుచున్నవి. ఈ దినములలో భగవంతుని కీర్తించి, ఆత్మానందము ననుభవించి, ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధిచే ఇహపరసుఖములను సాధించుకొనగలుగు

టయే ఈ పర్వముల ప్రయోజనమై యొప్పుచున్నది. ఇతర మతములలోగూడ భగవంతుని ఎక్కువగ ఆరాధించుటకు అనువగు కొన్ని ప్రత్యేక పుణ్యదినములు ఏర్పాటుచేయబడినవి.

హిందువులకు సంవత్సరాదిపండుగ మొదలుకొని సంవత్సరాంత సమీపమున వచ్చు శివరాత్రి పర్వదినము మధ్యగల పండుగలలో శ్రీరామనవమి, శ్రీకృష్ణజన్మాష్టమి, గణేశచతుర్థితో ప్రారంభించు గణపతి నవరాత్రులు, దేవీనవరాత్రులతో కూడిన విజయ దశమి, సరకచతుర్దశితోగూడ వచ్చు దీపావళి, వైకుంఠయేకాదశి, సంకాంతిపండుగ మొదలగు పర్వదినములు సుప్రసిద్ధములై యున్నవి.

పై పండుగులలో ఎక్కువదినములును, పెక్కుమంది హిందువులచేతను, విశేష వైభవముతోను, భక్తి పారవశ్యముతోను జరుపబడునవి, శ్రీరామనవమి అనగా శ్రీ నీతారాముల కళ్యాణ మహోత్సవదినములు, గణపతి నవరాత్రులును, దేవీనవరాత్రులును అయి యున్నవి. ఈ పండుగలయొక్క ప్రత్యేకభక్తి ప్రాశస్త్యమొకటి గలదు. ఈ దినములలో ఎడతెగకుండ ఎక్కడచూచినను, భగవత్పూజలు, ప్రార్థనలు, భజనలు, హరికథా కాలక్షేపములు, పురాణ పఠనములు, సంగీత నభలు, నృత్యవాద్య వినోదములు మొదలగు సత్కాలక్షేపములు ప్రజలచే ఎక్కువగ జరుపబడును.

ఇట్టి పలువిధములగు దైవారాధన కార్యములు చిత్తశుద్ధిని, మనోవికాసమును హృదయానందమును ఆత్మసుఖమును ఒకగూర్చును. ఆనందముతోగూడిన ఆరాధనము ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధికి ఎంతయు సహాయకారియని గుర్తింపనివారుండరు.

భాద్రపద ఆశ్వీజ కార్తీకమాసములు శ్రీ గణేశ పార్వతీ పరమేశ్వరులకు వరుసగ సంప్రీతికరములగు పర్వదినములతో గూడి, పుణ్యప్రదములై యొప్పుచున్నవి. భాద్రపద మాసములో గణపతి నవరాత్రులలో, ఎవని పావననామమును స్మరించుటచే ఎల్ల ఆపదలును ఆటంకములును తొలగుచున్నవో, యెవ్వని కరుణచే నెల్లకార్యములును సిద్ధిపొందగలవో, ఎవని ప్రసాదమహిమచే నెల్లవిద్యల నేర్వనగునో అట్టి, ఆదిదంపతుల అనుంగుబిడ్డడగు విఘ్నేశ్వరుని పూజించుట హిందువులందరకును విధియైయున్నది.

ఏతల్లి చల్లదనముచే అఖిలప్రాణులు ఆయురారోగ్యములచే నతిశయిల్లుచు అన్ని సుఖములను అనుభవించగలుగుచున్నవో, యేమహిమాత ఆజ్ఞకు అల్లాడి అఖిలభూతములు మాతృదేవతారాధన మొనరింప నుత్సహించుచున్నవో, యే పరమేశ్వరి కృపచే ఎల్ల శుభములు, అఖిలశక్తులు మానవులకు సంప్రాప్తించుచున్నవో అట్టి శ్రీ మహాదుర్గను ఆశ్వీజ మాసములో ఆరాధింప అఖిల హిందూ జనులకును ముఖ్యధర్మమైయున్నది.

ఏ మహాదేవుడు ఎల్లజీవులకును శుభప్రదాతయై యొప్పుచు, సర్వగురుడై, సర్వస్వరూపుడై, శుద్ధజ్ఞానమూర్తియై, సచ్చిదానందమయుడై, మూడుమూర్తులలోను మూలవిరాట్పురుషుడని ఆమ్నాయములన్నిటిలో నైకకృతంతముగ కొనియాడబడియున్నాడో అట్టి మహేశ్వరుని అభిషేకములతో నారాధింప కార్తికమాసము ఎంతయు ఘనతతో నొప్పుచున్నది. జగత్పితలగు పార్వతీ పరమేశ్వరులను ఆరాధించుట అఖిల శుభప్రదాయకమై యున్నది.

దేవీ నవరాత్రులలో, దేవీ భాగవత పురాణవతనము ఎంతయు ముఖ్యమయి యున్నది. పురాణశ్రవణముయొక్క మహిమను కొంచముగనో, ఘనముగనో యెరుంగని మానవులుండరనియే చెప్పవచ్చును. కథలరూపముగ భగవంతుని లీలలనుగూర్చిన ప్రసంగములను వినుట, భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములను పెంపొందించుటయే గాక భహు సంతోషదాయకముగకూడ నుండును.

ఉబుసుపోక, ఊరక ప్రొద్దుపుచ్చు యువతులకును, సోమరులై దుర్వ్యసనములకు లోనై చెడిపోవు యువకులకును, నిరంతర సంసారసంతాపముచే మనశ్శాంతిలేక తల్లడిల్లు గృహస్థులకును, భర్తృవియోగముచే ప్రపంచసుఖములకు దూరులైన పూర్వ సువాసినులకును, మహాపతివ్రతల చరిత్రములను విని పవిత్రములగు జీవితములను గడుప పాటుపడు ఉత్తమగృహిణులకును, కాలము చెల్లి, కట్టచేయూతగ గొనుచు, కడునిడుమలబడుచు, కాలునిరాక కేదురుచూచుచుండు మూడుకాళ్ల ముదుసలులకును, వీరువారననేల, సమస్త జనులకును భక్తిప్రబోధకమై, దుఃఖనాశనకరమై, ఆనందదాయకమై అలరారు పురాణ శ్రవణమును, హరికథామృతాస్వాదనమును, అత్యంత సుఖానుభవములగుట అందరకును తెలిసినవిషయమే యైయున్నది.

కళలలో ఘనమై, శాస్త్రములలో గొప్పదై, భక్తిఆనందరసములతో వీనుల విందొనర్చు గానకళామాధుర్యముచు తనివితీరగ గ్రోల నీపండుగదినములు ఎంతయు ప్రత్యేకములై యున్నవి. దైవారాధన, విద్యాభివృద్ధి, ఆత్మశుద్ధిని కలిగించు సత్కార్యచరణము, సంతోషముతోగూడిన సత్కాలక్షేపములు, ఇవియే పండుగలయొక్క ముఖ్య ప్రయోజనములు. బంధువర్గములతో కలిసి, పిండివంటలతోగూడిన విందుభోజనములు చేసి, అవి చక్కగ జీర్ణమగుటకై తాళవాయిద్యములతో కూడిన భజనలు నేయుటయే పండుగదినములలో సుఖానుభవములై యున్నవి. ఆత్మానందముతోగూడిన దైవారాధనకై పండుగ లేర్పడినవి.

సమస్య

శ్రీమతి లలితాదేవి భాస్కర్ గారు

స్వార్జితమైన నాలుగు ఎకరాలలోను కుమారుని చదువుకోసం రెండేకరాలు అమ్మివేశాడు తండ్రి... శేషం రెండేకరాలు వుద్యోగాన్వేషణలో ఖర్చు పెట్టాడు, పట్టభద్రుడు బాబు...

జీవనోపాధికి ఆస్థిలేదు - తనకు ఉద్యోగంలేదు... మందుకుకూడ డబ్బులేని అతని అనహాయస్థితి, శిశుని తనపొట్టను పెట్టుకుంది ..

పెళ్లియీడువచ్చిన పెద్దచెల్లెలు-అమాయకులైన పసి సోదరులు-ఇంట్లో దుర్భరదారిద్ర్యం-తనకు నిరుద్యోగం-ఇదిబకపెద్ద సమస్య అయిపోయింది బాబుకి...

మహమ్మారిలావ్యాపించి దేశాన్ని వీల్చిపిప్పిచేస్తూన్న నిరుద్యోగభూతం నోరు తెరచుకొని అతన్ని చూచి వికటాట్రహాసం చేసింది...

ఆరాక్షసికి లొంగిపోవడంకన్న-ఆత్మహత్య-వేరు మార్గంలేదూ యీసమస్యను పరిష్కరించడానికి..?

‘ఎక్కడికో యిప్పుడు చెప్పలేను. నేను తిరిగి వచ్చేవరకు పిల్లల్ని బాగ్రత్తగా చూస్తూవుండు. ఇంట్లో ఆన్నీ లున్నాయి కదూ?’ అంటూ రేచాడు బాబు.

‘ఉన్నవి. కాని నీవు త్వరలోరావడం మంచిది. నీ దేహాశాగ్యం సరిగారేదు. శరీరకూడా వంట్లో సుస్తీగా వుంది’

‘అలాగే’ అంటూ వొకతువ్వాలు వైమిద వేసుకొని పెళ్లిపోయాడు.

తెల్ల వారింది. నిద్రనుంచిలేచి లక్ష్మీ కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని, యింటిపనులు మొదలుపెట్టింది. ఇంతలో బాబు వొళ్లు విరుచుకుంటూ నిద్రలేచి, ముఖం కడుక్కొని, కాఫీకోసం వంటింట్లోకి వచ్చాడు. లక్ష్మీ ఆతనికి కాఫీ అందిస్తూ ‘అన్నయ్యా! మరి నీవు యీదినం యెక్కడికి వెళ్లవద్దు. నీవు చాలా సుస్తీగావున్నట్టు కనిపిస్తున్నావు’ అంది.

బాబు మాట్లాడకుండా కాఫీ త్రాగేసి క్షణం నిశ్చలంగా కూర్చున్నాడు. లక్ష్మీ ఆతని మొగంచూచి వొకనిటూర్పు విడిచింది. ఉన్నట్టుండి బాబు ‘లక్ష్మీ!’ అన్నాడు.

ఎందుకన్నట్లుగా లక్ష్మీ ఆతని మొగం వైపు చూచింది.

‘నేను తిరిగి రెండుమూడు దినాల వరకు యింటికిరాను’ అన్నాడు బాబు యేదో ఆలోచిస్తూ.

‘ఎక్కడికి వెళుతున్నావు?’ అంది లక్ష్మీ నెమ్మదిగా కాఫీ చల్లార్చుకుంటూ.

‘ఎక్కడికో యిప్పుడు చెప్పలేను. నేను తిరిగి వచ్చేవరకు పిల్లల్ని బాగ్రత్తగా చూస్తూవుండు. ఇంట్లో ఆన్నీ లున్నాయి కదూ?’ అంటూ రేచాడు బాబు.

‘ఉన్నవి. కాని నీవు త్వరలోరావడం మంచిది. నీ దేహాశాగ్యం సరిగారేదు. శరీరకూడా వంట్లో సుస్తీగా వుంది’

‘అలాగే’ అంటూ వొకతువ్వాలు వైమిద వేసుకొని పెళ్లిపోయాడు.

ఇంతలో శశి, మురళి వచ్చి 'అక్కా, అక్కా! అన్నయ్యయేడే?' అన్నారు యిద్దరు వాళ్ళ సారీగా.

'అన్నయ్య పనిమీద యెక్కడికో వెళ్లాడు. ముందు మీరు కాఫీ తీసుకోండి, అని లక్ష్మి కాఫీ గ్లాసుల్లో పోసి యిచ్చింది.

'అక్కా, నాకు పాతం రాలేదు. అన్నయ్యకూడా లేడు చెప్పించుకుందామంటే. చిన్నక్క చెప్పడట; చూడు మరి' అని ఫిర్యాదుచేశాడు మురళి.

ఏమే శశి, నీవు పాతం చెప్పనన్నావా?

'కాదక్కా, నే నిష్టలేక చెప్పననలేదు. ఇవ్వాలే నా వంట్లో మరి భారంగా వుంది. చూడు, నా వొళ్లెట్లావుందో' అని శశి అక్క గారిమీద చెయ్యివేసింది.

'అబ్బా! వళ్లెట్లా కాగిపోతోందో! జ్వరం బాగా వచ్చింది. తమ్ముడూ, అలమారులూ కస్తూరి మాత్రలున్నాయి తీసుకొనిరా.' అంది లక్ష్మి ఖంగారుతో.

మురళి పరుగునపోయి కస్తూరి మాత్రలు తీసుకొచ్చాడు.

'శశి, నీవుపోయి నిద్రపో. అట్టే తిరగక' అంది లక్ష్మి, శశికి రెండు కస్తూరి మాత్రలు వేసి.

శశి మంచమీద పరున్నది. మురళి పుస్తకం చేతులోపట్టుకొని మంచందగ్గర కూర్చొని చదువుకొంటున్నాడు. లక్ష్మి పంట చేస్తోంది.

*

*

*

బాబు తల్లితండ్రులు సామాన్య గృహస్థులు. బాబు, లక్ష్మి, శశి, మురళి వారి సంతానం. బాబు బి. ఎ. వరకు చదివించి పెద్ద పువ్వుగం చేస్తూవుండగా చూచి ఆనందించాలనుకొంది బాబు తల్లి. వానితల్లిదండ్రులు బిల్లాకోర్టులో గుమస్తాగా పనిచేసి నెలకు 50 రూపాయలు సంపాదించేవాడు. బాబుకి మూడు పైసలు వరకు చదువుచెప్పించి మానేద్దామనుకొన్నాడు. కాని భార్య బాబు నెత్తిన పైకి చదివించమని పట్టు పట్టినందువల్ల రామబాబు భార్యమాట తీసి వేయలేక బాబుకి బి. ఎ. వరకు చదువుచెప్పించి, మిగిలిన పిల్లలతో కూడా సామాన్యపు చదువు చెప్పించాడు, తన స్వార్థితమైన నాల్గు ఎకరములలో రెండేకరములు అమ్మి ఇక రెండేకరముల పొలము, వాక సామాన్య గృహము, రెండు పాడిగేదెలు మిగిలినవి. బి. ఎ. పరీక్షలో మొదటితరగతిలో పుత్రికడైన బాబు పుద్యోగంకోసం చాలా ప్రయత్నాలుచేసి విఫలమయ్యాడు. అదే సమయంలో 'గోరుచుట్టుమీద రోకటిపాట'న్నట్లు తల్లిదండ్రులుకూడా దూరమయ్యారు. సంసారమంతా బాబు నెత్తినపడింది. ఆ పొలంమీదనుండి వచ్చే గింజలుతోటే సంసారం గడుపవలసివచ్చుటచేత పిల్లల చదువులు ఆగిపోవలసి వచ్చింది. బాబు తన ప్రయత్నాలు సాగిస్తూనే వున్నాడు...

*

*

*

ఇప్పటికి రెండు సంవత్సరాలైంది బాబు తల్లిదండ్రులుపోయి. ఈ రెండేడ్లనుండీ, మానవుడు పడవల సేవ కష్టములన్నీ పడుతున్నాడు బాబు. సంసారానికి పొలంమీదనుండి వచ్చే గింజలు సరిపోవుడంటే, అంత వరకూ తల్లిదండ్రులు 50 రూపాయలు పైగా లేవడంచేత సంసారం నుఖంగా జరిగిపోయేది. కాని యిప్పుడన్నీ ఖర్చులు ఆ ధాన్యం మూలముగా వచ్చే సొమ్ముతోటే చేయవలసివచ్చుటచేత మధ్యమధ్య అప్పుతీస్తూ వచ్చాడు. లక్ష్మి, శశి, మురళిలు చాలా నుగుణవంతులగుటచేత సంసారానికి ఏదివున్నా యేది తక్పోయినా

సత్య

నట్లుగా సాగించుకొంటున్నారు. ఎక్కడో గుమస్తాపని ఖాళీ వచ్చిందని విని స్వయంగా వెళ్లి ప్రయత్నించడానికి బయలుదేరాడు బాబు. అక్కడకూడా వీని 'ఆంధ్రత్వమే' అడ్డుతగిలింది ఉద్యోగ ప్రాప్తికి...

✻

నాల్గవరోజు ప్రార్థనను 10 గంటలకు బాబు విచారవదనంతో, శున్యహృదయంతో కాల్గిచ్చు గొంటూరు యింటికి జేరాడు—

‘అక్కా, అన్నయ్య వచ్చాడే’ అంటూ పరుగెత్తుకువెళ్లి యింట్లో చేప్పాడు మరలి.

అక్కిలి గలుగలు కాళ్లు కడుగుకొనటానికి నీళ్లుచ్చింది. బాబు కాళ్లు కడుగుకొనివచ్చి కూర్చున్నాడు. అక్కిలి కొంచెము జేడిపాలు తీసుకొనివచ్చి యిచ్చింది.

‘అమ్మా లక్ష్మీ, శశియేది ?...అవును అన్నట్లు శశికి వంట్లో ను స్త్రీగావుంది అన్నావు. ఎలావుంది ?’ అని అడిగాడు బాబు పాండుర్రాగురూ.

శశిశేమి బాగాలేదన్నయ్యా. నీవు వెళ్లి నరోజున జ్వరం బాగా వచ్చింది. ఎప్పటివో కస్తూరిమూత్రం వుంటే వేకాను. మర్నాడు జ్వరం యింకా యెక్కువగావచ్చి వట్లు తెలియకుండా పడిపోయింది. అప్పుడు డాక్టరుగార్ని పిలిపించాను. ఆయనవచ్చి 103 డిగ్రీలు జ్వరం వుందని కొన్ని మాత్రలు, అరకుయిచ్చి వెళ్లి పోయారు. తోజా జ్వరం అల్లాగే వస్తోంది. ఏమీ తగ్గటంలేదు. డాక్టరుగారుమాత్రం తోజా వస్తున్నారని చెప్పి కొంచెం ఆగి 'నీవు అలా ఉన్నావే అన్నయ్యా?' అంది లక్ష్మి.

‘ ఏమీలేదమ్మా, నిజంగా మనం అస్వతంత్ర భారతదేశంలో పుట్టినా, స్వంత రాష్ట్రమైనా లేని ఆంధ్రుడుగా పుట్టినందువల్ల ఆధః పతితులమైపోతున్నా మమ్మా. నేను వెళ్లిన గురుస్తాపనికి నూటయ్యైదరూపాయలు వస్తే, కంపెనీ ఆంధ్రులపై నా వుద్యోగం మాత్రం ఆంధ్రేతరుల పరమైపోయింది. ఇంకా మన కీ దరిద్రం యెంతకాలమో తెలియడంలేదమ్మా, అంటూ శశివున్న గదిలోకి వెళ్లి మంచంమీద కూర్చుని ‘శశీ!’ అని తలనిమిరాడు.

శశి చాలా కష్టంతో కళ్ళు తెరిచి అన్నను చూచింది.

‘నీ వంట్లో యెలావుండమ్మా ?’

‘అబ్బ!.....చెప్పలే నన్నా.....నీకు ఉద్యోగం దొరికిందా?’ అంటూ బాధతో కళ్లు మూసుకుంది శక్తి.

ఆ మాటలు వినేసరికి బాబు కళ్లు బరువెక్కాయి. శశికి ప్రతిదినము జ్వరము వస్తూనేవుంది. డాక్టరు మందులిస్తూనే వున్నాడు. కాని జ్వరం తగ్గటానికి బదులు క్రొత్తగుఱాలతో పాచ్చుతూనే వుంది.

అరోజాన ఉదయం శశికి జ్వరం విషమస్థిత్యానికి దిగింది. తక్షణం అడో మందు లేవడానికని మున్నెగూపాయ లిమ్మ న్నాడు డాక్టరు. 'అది ఆఖరుసారి మందు, తుది ప్రయత్నం—ఆమందు వుంటే శశి కున్నెగూపాయ లిమ్మ న్నాడు డాక్టరు. 'అది ఆఖరుసారి మందు, తుది ప్రయత్నం—ఆమందు వుంటే శశి జబ్బు తిరుగుమొఖం పట్టవచ్చు—తీవ్ర ప్రయత్నం చెయ్యాలి' అని చెప్పి డాక్టరు వెళ్లిపోయాడు. బాబు కరుగెత్తుకెల్లా తన బుణదాతను అర్ధించాడు డబ్బుకోసం. ఇదివరకటి అప్పే తలమించి వుండడంచేత బాబుకి కొత్త అప్పు పుట్టిందిగాదు. ఏ వస్తువైనా తాకట్టుపెడదామని ఇంటికివచ్చి లక్ష్మీవైపు చూచాడు. కాని లక్ష్మీ పెరిగిన బాబు ఆశల్ని తృంచి వేసింది. కాళ్ళనున్న పట్టీలు తీసుకుపోలేమాత్రం నాలుగు రూపాయలకు

507

మించి రావు... కలతపారిన హృదయంతో, ఖంగారుపడిన కాయంతో ఇల్లంతా కలయద్రొక్కాడు బాబు పిచ్చివాడేలా. శశిని బ్రతికించుకుందామన్నా డబ్బులేకపోయిందతనికి. ఇంతలో... ఒంటిగంటయింది. డాక్టరు దగ్గరికి పరుగెత్తాడు. డాక్టరు వచ్చి అనేకవిధాల పరీక్షించి, ఇక లాభంలేదని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. ఆమాట విని లక్ష్మి మురళిలు గట్టిగా యేడుస్తున్నారు. బాబు వారిని వోదార్చటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇంతలో శశి మెల్లగా కళ్లు తెరచి, 'అక్కా! అన్నయ్య యేదే?' అంది మెల్లగా.

'ఎందుకమ్మా?' అన్నాడు బాబు శశి ముఖంలోకి చూస్తూ.

'అన్నయ్యా! నీకు వుద్యోగం దొరికిందా? అబ్బా! నాకు భయమేస్తోంది?' అంటూ కళ్లుమూసింది. మరొకక్షణంలో ఆదీపశ్చిక కొడికట్టింది. అందరు వొక్కసారిగా గొల్లుమన్నారు...

వారం రోజులు గడిచాయి; డాక్టరు 80 రూపాయలను బిల్లు పంపాడు. దీనితోనే 250 రూపాయలు యివరకటి అప్పు. బాబు వెట్టివాడులాగ అయిపోయాడు. తన వుద్యోగ ప్రయత్నాలను అమ్మగా మిగిలిన యెకరం పొలం అమ్మి 400 రూపాయలు తెచ్చి అప్పులుతీర్చి మిగత 70 రూపాయలతోటి సంసారం గడుపు తున్నాడు. ఎంతకాలం గడుస్తుంది? అయిపోయినవి డబ్బె రూపాయలు ఆరు నెలలు తిరస్కండా.

*

*

*

బాబు యిప్పుడు నిరుద్యోగంవల్ల పొట్టగడవక దుర్భరదారిద్ర్య బాధననుభవిస్తున్నాడు. ఇంట్లో గుప్పెడు గింజలులేవు. రెండు దినాలనుంచి ముగ్గురూ పస్తే. బాబు కూలికైనా వెళ్ళదామనుకున్నాడు. కాని అక్కడకూడా వాని 'పట్టభద్రలే' అడ్డుతగిలింది. తన తమ్ముడు, చెల్లెలు ఆకలికి అటమటలాడుతూంటే చూడలేక చివరికి ప్యాక్టరీలో కూలికెళ్లాడు. అది అయినా రోజాకి ఆరణాలు. అది బాబు శరీరానికి పడక మూడు రోజులు జ్వరంవచ్చి మంచంమీదనుంచి లేవలేకపోయాడు. నాల్గవ రోజున జ్వరం తగ్గింది. కాని నీరసం మూలంగా కూలికి వెళ్ళలేకపోయాడు. ఏమైనా దొరకుతుంటేమోననే ఆశతో పెట్టెలన్నీ పెడికాడు. చివరికి తన బి. ఎ. 'స్టెఫికోట్' మాత్రం దొరికింది. అది చూచేసరికి వానికి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పట్టపరీక్షలో పుత్తిర్లులైన వారి నిస్సహాయస్థితి కళ్లకు కట్టినట్టయింది. అబ్బా! అనుకున్నాడు. క్షణంలో బాబు కండ్లలో నిరాశ, నిస్సహాయత పొడకట్టినవి—

ఆనాడు మిగిలిన డబ్బులతో లక్ష్మి వంట సామగ్రి తెప్పించి వంటచేసింది. అంతా భోజనం చేసారు. ఆ సాయంకాలం ముగ్గురు పికారు వెళ్లారు. బాబు ప్రస్తుత నిరుద్యోగసమస్యనుగూర్చి చెల్లికి చక్కగా చెప్పాడు...

ఆరాత్రంతా ముఖంగా పరున్నారు. బాబుకి నిద్రపట్టలేదు. యమయాతన అనుభవిస్తున్నాడు. ఒకప్రక్క దుర్భరదారిద్ర్యం—వేరొకప్రక్క సంసారం—వెండ్లి యీడువచ్చిన నిస్సహాయయగు చెల్లెలు—ప్రపంచం తెలియని చిన్ని తమ్ముడు—దీని వోడరికి చేర్చవలసినవాడు తాను—సర్వం అంధకారంలా కనిపింది బాబుకి. ఈ క్లిష్టపరిస్థితుల్లోంచి బయలుపడటానికి వొకటేమార్గం నిశ్చయించాడు బాబు...

ఆమరునాడు పత్రికల్లో నిరుద్యోగియైన ఆంధ్ర పట్టభద్రుని ఆత్మహత్య వృత్తాంతం ప్రకటించబడింది. బాబు నిరుద్యోగాన్ని ఆహూతి అయ్యాడు. లక్ష్మి, మురళిలు నిస్సహాయులుగా దారిద్ర్యంలో నిడువబడ్డారు. వారి స్థితిని చూడలేక కాబోలు సూర్యుడు పడమటిదెసకు దిగిపోయాడు బరువుగా...



కుమారి అమృతం (వయసు 11 సం॥ లు)

నాశం రామలింగేశ్వరరావు గారి కుమార్తె. 9 ఏండ్ల ప్రాచు
ముననే కాస్త్రయుక్తముగ భరతనాట్యము నభ్యసించి అస
మాన నృత్యనైపుణ్యముచే నధికకీర్తినిగడించి ఆంధ్రదేశమున
కొక దివ్యాలంకారమై నెగడుచున్నది.



శ్రీమతి సోమయాజుల లక్ష్మీకాంతమ్మగారు



శ్రీమతి కందుకూరి మహాలక్ష్మి దేవిగారు



శ్రీ గుంటూరు విశాలాక్షి కుమారి



పడిశమెరుగని పసిబాలుడు

సంసారసుఖసాధనములు

శ్రీమతి కందుకూరి మహాలక్ష్మి దేవిగారు

○

ప్రేమయను పాశముతో బంధింపబడిన భార్యాభర్తలు. బిడ్డలను ముడులచే బిగువుగ గట్టబడి సంసారమును సర్వవిధముల చక్కగ నిర్వహించుటకు పవిత్రజీవితము, విద్యా వికాసము, పరస్పర ప్రేమాతిశయము, భగవద్భక్తి, ఉన్నతా దర్శములతోగూడిన సాంఘికాభివృద్ధియు ఆధారభూతములై యుప్పుచున్నవి.

అనుకూల దాంపత్యము

సంసారము సాగరమువంటిది. అందలి కష్టసుఖములు తరంగములువంటివి. సాగరమును దాటుటకు నావ యవసరమగునట్లు సంసారయాత్ర సాగించుటకు భార్యా భర్తలవసరము. భర్తనావగాను, భార్యా చుక్కానిగాను యేర్పడుచున్నారు. భర్త గృహస్థు, భార్య గృహిణి. వీరిద్దరి వలనను గృహమేర్పడినది. వీరిద్దఱును బండి చక్రములవంటివారు. వీరిద్దఱికిభవించిన సంసార శకటము నిర్వహ్యముగ సాగును. ఆయేకీభావమే అన్యోన్య్యానురాగము. అనురాగమే అనుకూల దాంపత్యమునకు మూలకారణము.

అనుకూల దాంపత్యమునకు ఆధారము ప్రేమ. ప్రేమ పాశమువంటిది. ప్రేమ పాశ బద్ధులగు దంపతులకు కష్టములు కనబడవు. వారినిరంతర సౌఖ్యానందములకు మేర యుండదు. ప్రేమలో సౌందర్యము, సౌఖ్యము, సంతోషము, తృప్తి, ఐకమత్యము మొదలగునవి ఇమిడియున్నవి. అద్దములో గానబడని సౌందర్యము ప్రేమలో గనిపించునని పెద్దలు నుడివిరి. ప్రేమమూర్తులకు భూలోకమే స్వర్గలోకము. ఇహసౌఖ్యమే స్వర్గ సౌఖ్యము. ఇహానందమే బ్రహ్మానందము.

అతి బాల్య వివాహములవలన ప్రేమ కంతరాయము కలుగుచున్నది. వయో వివాహములు ప్రేమ నభివృద్ధి జేయుచున్నవి. యుక్త వయస్కులగు దంపతులు తమ వివేకముచే నొకరి కొకరు వశపర్తులై ప్రేమ బద్ధులగు చున్నారు. గనుక వయోవివాహములే యుత్తమమైనవి. ప్రియభాషణము, సత్ప్రవర్తనము, వినయవివేకాది సద్గుణములవలననే స్త్రీ పురుషులు పరస్పరప్రేమ పాత్రులగుదురుగాని మందులచేతను, మంత్ర తంత్రములచేతను కాజాలరు.

‘తలఁపు లొక్కటిగాఁగ నగలపు వలపు ।
చెలిమి కలిమిని దొలఁ కక కలసి మెలసి ।
భువిని క్షీకోదక వ్యాయమునను వెలయు ।
దంపతులు చేసినట్టిదే తపము తపము॥’

“అర్థం భార్యా మనుష్యస్య భార్యా శ్రేష్ఠతమస్సఖా” అను ఆర్యోక్తిని భార్య పురుషునికి అర్థశరీరముగను, స్నేహితులందరిలో నుత్తమ స్నేహితురాలుగను, యెల్లవిషయములందును భర్తతో సమానస్వాతంత్ర్యముగలదిగను యుండుటచేత నొకరి కొకరు విశ్వాసపాత్రులై, నిర్మలప్రవర్తకులై, ఐకమత్యముతో కష్టసుఖములలో నొకరి కొకరు సహాయము చేసికొనుచు ఆనందముతో దినములు బుచ్చుటయే సంసార సౌఖ్య మునకు ప్రథమ సోపానము.

స్త్రీవిద్య

‘ఆటనిదీపె యక్షయమహానిధి జూపునవాంజంబునూ ।
రూరికివచ్చి తోడుపడనోపిన బంధుఁడు జాతివర్గముల్ ।
గోరనిసొమ్ము దేవనరలోక పశికరణౌషధంబు, అసా ।
ధారణమైన విద్యవసుధన్ నుతియింప వశంబెయేరికిన్॥’

‘గృహిణి గృహముచ్యతే’ యనునుడి ననుసరించి సంసారమును చక్కదిద్దు కొనుటకు బాధ్యత ముఖ్యముగా స్త్రీపై నాధారపడి యుండుటచేత సర్వవిధముల స్త్రీ విద్యావతిగా నుండవలయును. ఉన్నతవిద్యల నభ్యసించి యుద్యోగములు చేయుటకు గాకున్నను, గృహకృత్యముల నిర్వహించుకొనుటకును, గృహమును పరిశుభ్రముగా నుంచుకొనుటకును, దేహరోగ్యమును గాపాడుకొనుటకును, సంతానమును గాపాడుకొను టకును, స్వయముగా పంటజేసికొనుటకును, గృహవెచ్చములను లెక్కవాసికొనుటకును గృహిణియగు ప్రతిస్త్రీయున్నా విద్య నేర్చియుండవలయును. ఇవిగాక కుట్టుపని, అల్లిక, సంగీతము మొదలగువానినిగూడ నేర్చికొనవలయును. అవివేకమును అంధకారమును దొలగించి జ్ఞానమును ప్రకాశమును గలిగించుటకు విద్య జ్యోతివంటిది.

స్త్రీలు విద్యనేర్చుటవలన, నాగరికతాభివృద్ధిజెంది సంఘమున జరకాలము నుండియు బాదుకొనియున్న కొన్ని దురాచారములు, అతి బాల్యవివాహములు, కన్యా శుల్క, వరశుల్కములు మొదలుగాగలవి మూఢ విశ్వాసములు మొదలంట నిహిత మగుటకు మార్గమేర్పడును.

విద్యలవలన మనోవికాసమును, బుద్ధినైర్మల్యమును, యుక్తాయుక్తవిచక్షణ జ్ఞానమును, పరోపకారబుద్ధి, భూతదయ, దైవభక్తి, శుచిత్వము, పాతివ్రత్యము,

సంసారసుఖసాధనములు

సత్యము, ధర్మగుణము, శీలసౌష్ఠవము మొదలగు సుగుణసంపత్తి కలుగుటయేగాక, రామాయణ భాగవతాది సద్గ్రంథములను, సావిత్రి, సీత, సుకన్య, చంద్రమతి, దమయంతి, అనసూయ మొదలుగాగల యుత్తమ పతివ్రతల చరిత్రములను తమకుతామే పఠించుకొని కిరూడ లభించును.

నిరాడంబర జీవనము

స్త్రీలు విద్యనేర్చుటవలన వివేకవంతులై నిర్మలత్వముకలిగి నిరపాయముగు నిరాడంబర జీవనము నల్పుటకు మార్గమేర్పడు చున్నది. విద్యాగంధములేని యవివేకులగు స్త్రీలు తమకు ధనసమృద్ధికలదని విజ్ఞప్తిగొనుచు, బీదలగువారి నలక్ష్యముగా జూచుచు మెడనిండా, యెడలినిండా నగలుధరించి, మిక్కిలి వెలగల వస్త్రముల గట్టుకొనుచు మనలుచుండుట మనము చూచుచున్నాము. ఇట్లు చేయువారిలో కొందరు తమనగలను చోరుల పాలొనర్చుటయేగాక, స్వప్రాణములనుగూడ గోల్పోవుచున్నారు. దేహోగ్య కరములగు స్నానాది కృత్యముల నాచరించుచూ, జీర్ణకరములగు నాహారములను భుజించుచూ, శుభ్రమగు సాధారణవస్త్రముల ధరించుచూ, ఏవో ఒకటి రెండు భూషణముల మాత్రము నలంకరించుకొని యనవసరములగు వెలగల నగలకును, వస్తువులకును ధనమును వృధాగా వెచ్చింపక మితవ్యయమును జేయుచూ, సాధ్యమైనంతవరకు బీదల నాదరించుచు, తల్లిదండ్రులు, అత్తమామలు, బంధువులు మొదలగు పెద్దలయెడల విధేయతజూపి నడచుకొనుచు, భర్తృ శుశ్రూషాపరతంత్రతతో మెలగుచు, సంసారమును సుఖప్రదముగా కొనసాగించుకొనుటయే స్త్రీ ధర్మములలో నెల్లను తమమైనవి.

శిశుపోషణము

సంసారాభివృద్ధికి సంతానము మూలకందము. సంతానములేని సంసారము పువ్వులు లేని చెట్టువంటిది. సంతానములేనివారి చింత యింతింతయనరానిది. బిడ్డలుగలవారి భాగ్యమే భాగ్యము. వారి యానందమునకు మేరయుండదు. బిడ్డలు మాతాపితల ప్రతిబింబములే కావున తల్లిదండ్రులు తమసుఖమును జూచుకొన్నట్లే బిడ్డల సౌఖ్యమును బాగ్రత్తగా గమనించవలయును. శిశుపోషణమునకు పురుషునికంటె స్త్రీకి యెక్కువ బాధ్యత యుండవలయును. స్త్రీలు సహజముగ మృదు హృదయలగుటను, సహన బాధ్యత యుండవలయును. బిడ్డలయందు దయాభిమానముగల గుణము గలవారగుటచేతను, కన్నకడువగుటచేతను బిడ్డలయందు ఆనందముతోడను తమ వారై యాదరముతోడను శ్రద్ధతోడను అమితప్రేమతోడను ఆనందముతోడను తమ సంసారమును పోషించుకొని వారు సదా ఆరోగ్యవంతులుగను, సదాచార సంపన్నులుగను, బుద్ధిమంతులుగను వినయము, వివేకము, సత్యము, దైవభక్తి, అహింస, పరోపకారము మొదలగు సుగుణములుగల వారిగను, విద్యావంతులుగను నుండునట్లు తగుశ్రద్ధ

గృహ లక్ష్మి

దీసికొని వారికేవిధమగు రోగము, ప్రమాదమురాకుండా జాగ్రత్తగా కాపాడుచూ పెంచి పెద్దవారిని జేసికొనవలయును.

తల్లి తన బిడ్డలకు దినదినము స్నానముచేయించి, శుభ్రమగు దుస్తులను తొడ్గి, శుచిగల భోజనముపెట్టి, సుఖనిద్రబుచ్చుచూ బిడ్డకేవిధమగు యనర్థము, అపాయము వచ్చిన తనకు కలిగినట్లు భావించి సంరక్షణము చేయుచుండవలెను.

బిడ్డలుగల గృహము లక్ష్మీకిస్థానమై సర్వమంగళముల కాటవపై సంతోష ప్రదముగ నుండును.

పూర్వకాలమునుంచి యిట్టి సద్గుణభావముల మదినుంచియే మన భారతస్త్రీలు తదనుగుణముగ నడచుకొని, పాతివ్రత్య ధర్మమును పాటించి నేటివరకు కీర్తిదాయనులై తేజోమూర్తులుగ వెలుంగుచున్నారన్న యంశము ఎల్లరకు విదితమైయున్నది.

దైవభక్తి

సకల జంతుకోటియందు మానవజన్మ ముత్తమమైనదిగా నొనర్చి, జ్ఞానము మహత్తరశక్తిని ప్రసాదించి, సర్వకాల సర్వావస్థలయందును, అన్నిచోట్లను సమాన మగు దయాదృష్టితోగాంచి సంరక్షించు సర్వేశ్వరుని విశ్వాసయుక్తమగు నిర్మల చిత్తముతో భక్తిపురస్కరముగా దినమున కొకతూరియైనను ప్రార్థించుకొనుట సర్వజనులకు విధియైయున్నది. మనుజులకు నిజమగు భక్తియేసిద్ధించిన మనోనిర్మలత్వము, పాపభీతి, సత్య, శౌచ, శాంతాది సుగుణసంపత్తి, నిరాడంబరత్వము, సౌఖ్యము, ఆనందము, పరోపకారబుద్ధియు కలుగుననుటకు సందియములేదు.

కాబట్టి ప్రతిగృహిణియు తనభర్త సౌఖ్యమునకు, తనసౌఖ్యమునకు, బిడ్డల సుఖమునకు ప్రతిదినము భగవంతుని మనసారధ్యానించుట పరమ శ్రేయోదాయకమునకు మూలము.

లలితసూక్తులు

లలితసూక్తుల సర్భకులఁడన
లాలిపాటల నిదురపుచ్చెడు
చలితహృదయను మాతృమూర్తిని
చర్చనల్పితిరే, మగువలు.
లిబ్బులుండిన నేమి, యబలకు
జబ్బుగుండెలఁ బ్రాకుచుండగ
మబ్బులతో యూహాపరంపర మనలివేధింపఁ
లలితసూక్తులె యామె మనమును

తల్లులెమిని బిడ్డలనుగడు
నుల్లమలరగ నూరడింతురు
లలితసూక్తుల నారియే సుతు
లాలనముసేయఁ.

సూక్తులుర్విని సూరి జనముల
సూక్తులేయని మదిని నమ్ముచు
భక్తితోడను లలితసూక్తులు
పఠన మొనరించుఁ.

లాలనముసేయఁ.

—శ్రీ వక్కలంక రామాబాయి.

“ఇల్లుకగానే పండుగా?”

శ్రీమతి ఆదంట సత్యవతమ్మగారు

పండుగ అంటే అందరికీ సంతోషమే. “సంతోషం సగంబలం” అన్నారు పెద్దలు. మనిషికి ఉన్నది పుట్టి, పసరానికి తిన్నది పుట్టి అని సామెతవుంది. ఇవన్నీ స్వామభవమీద పెద్దలు సృష్టించారు. అవి మనం గుర్తించి మనులుకోవాలి. కాని, ఇల్లుకగానే పండుగవుతుందా? అవదు. డబ్బుంటే, యజమాని చాలా ఖర్చుసాగా పండుగ పెళ్లబుచ్చుతాడు. యజమానురాలు కష్టపడి చాకిరితో తంటాలుపడుతున్నా, కూతుళ్లు అల్లుళ్లు వచ్చారన్న సంతోషముతో, పడ్డకష్టాన్ని సంతోషంగా భరించి పండుగిట్టే పెళ్లబుచ్చుతుంది:

ప్రస్తుతం, పాండవుల అజ్ఞాతవాసకష్టంలాగుంది దేశమంతాను; అంటే ఒకరి అధీనంలో కట్టుబడి యున్నారన్నమాట. పాండవుల రాజ్యపరిపాలనా విశ్వరూపినిల్లా దసరాపండుగ వస్తే దేవీపూజచేసి, ఆయుధాల్ని పూజించి, కేకాల్ని జయించడానికి వెళ్లేవారు. సరస్వతీదేవిని మూలపూజనాటినుండి నిల్పి పూజించేవారు. అల్లాంటి ఉత్సాహదినాలు కొన్నాళ్లకు వారికి గ్రహానికి మారి తగ్గిపోయాయి. అరణ్యవాసకష్టంలో వారికి ఎందుకే కాని పండుగ పిండివంటలేవీ? ఆ దినాలు వెళ్లి, అజ్ఞాతవాసం చేయదలచిన దీక్షాదినం వచ్చింది. వారివారి ఆయుధాల్ని బట్టి వారిని గుర్తించ వచ్చును. తమరాసంవత్సరం మరొకరులా మసలాలి. శేషాలు మార్చాలి. ఆయు



ధవిసగ్గనం చేయాలి అందు కని, విడుదల తమ ఆయుధాల్ని ఒక జమ్మిచెట్టుమీదుంచి, ఆ వృక్షరాజమును ప్రార్థించి, తిరిగి తమరొచ్చేవరకు వాటిని ఇతరులపహరించకుండా దాచిపెట్టుమని కోరారు. వారి ధర్మమే వారిని కాచునన్నట్టుగా, త్రిమూర్త్యాత్మక శక్తి లోకమంతా వాటిని కాపాడింది. పరులకు వారి ఆయుధాలన్నీ పాముల్లా కనబడేవి. భయంచేత ఎవరూ ఆచెట్టుదరికేపోలేదు. ఆయుధాలు సురక్షితంగా సంవత్సరం ఉన్నాయి.

ఇంతలో వారి అజ్ఞాతవాసం ముగిసింది. ఆనాడు దసరా పండుగ ఆఖరురోజు. దళిమిలిధి, విరాటుని కొలువొదిలేశారు. తమతమ శేషాలు మార్చుకున్నారు. బృహన్నల ఆర్జునుడయ్యాడు, కంకుభట్టు ధర్మరాజయ్యాడు, వలలుడు భీముడయ్యాడు, అశ్వమేధపరిపాలకులు నకుల సహదేవులయ్యారు. సైరంగి ద్రావదైనది. ఇక కొరవులతో సంధి రాయబారమో, కుదరకపోతే, యుద్ధమో తప్పదుకదా? అందుకని ఆయుధస్థిరణాని కని తమరు దాచిన జమ్మిచెట్టువద్దకు వచ్చారు. ఆచెట్టు సతిభక్తిగా పూజించారు. తమతమ కత్తి బాణాలు, గదాయుధాల్ని తీసుకున్నారు. అప్పటినుండే శేటికి, దళిమిరోజున జమ్మిచెట్టుకు పూజాప్రభావ మల్పింది. పాతుకుపోయిన పాతాచారాలను పెల్లగించడానికి వీలులేనంత కట్టుదిట్టాలుగా ఏర్పరిచారు పెద్దలు. పూర్వం స్వంత ప్రభుత్వం గనుక శక్తిపూజ చేసుకొని, వర్షాకాలం అంతరించి శరదృతువులో యుద్ధాలకి బయలుదేరేవారు కాని, పరాయిపాలనలో బాధపడే మనకు పూజించడానికి ఆయుధాలులేవు; అక్కరలేదు. ఆచిహ్నులే

పిల్లలకు గిలకలబద్దలు, బుక్కాక్రింద మారింది. దేవీపూజలు, ఉపవాసాలు, హరికథలు, బంధుప్రితి, దబ్బున్న వాళ్లకుంది. దబ్బున్నా కష్టాలులేని ఇళ్లలో వుంది కాని, నేటిదివాలలో, నూటికి తొంభై యిళ్లలో పండు గోశ్వామీ లేదు.

పిల్లలకాపెళ్లిళ్లు, ప్రాథమికవాహాళు, పెళ్లి నాడే పిల్లని తీసుకెడతాడల్లుడు. చదువులోవుంటే, పెళ్లితో కాపరం పెట్టుటచే, పండక్కినా అత్తారింటికి రాడు. నూతన యవ్వనవధువును విడవలేక పంపడు, అల్లుడు కూతురు రారు. ఉన్న కొడుకు కొడలు వెడతారు. అల్లాంటింట్లో పండగ సంబరమే యుండదు. కన్నె పిల్లుంటే బామ్మలకొలుపు పెట్టుకొని, పేరంటాండ్రను, తనతోడి చెలికత్తెలను తెచ్చుకుని కొంచెం సందడి చేస్తుంది. హెన్సులు చదువుకాక, చిన్నక్లాసులు చదివే కుర్రాడుంటే, కాస్త గిలకల పద్యాలతో ఇల్లు గగ్గోలుచేసి, పప్పుబెల్లలు, మేష్టరుగార్ని పంచెలచాపు ముట్టచెప్పిస్తాడు.

ఆవైభోగంలేని, బిడ్డలులేని యిల్లుంటే, ఎన్నాళ్లుత్యాహంగా మగడు పెండ్లాం, పీటకొళ్లలా ఇద్దరు ఏంసందడిగా వుంటారు? సరి, బిడ్డలుండి, అన్నీచేయాలని ఉత్సాహంగా ఉండే కొందరికి, వాళ్ల పూర్వ కర్మానుభవంగా దబ్బులేకుండా చేస్తాడు భగవంతుడు. పైసాలేనిదే వేమాలెల్లాగ? ఇల్లా వున్నాయి ఇప్పుటి పరిస్థితులు. అందులో నిరుద్యోగ విద్యార్థికులు, మాడిపోయే బీదలు తెగించి ధనవంతుల్ని దోచుకోవడం, పైగా హత్యలుచేయడం మొదలైన భీభత్సాలతో, దేశగ్రామపట్టణాలట్టుడికిపోతుంటే, పండుగా నంద మెట్లనుభవించడం?

అనందమెప్పుడైతే తగ్గిందో శరీరంలో బలంలేదు. మునుపటివాళ్లు మట్టి ఇల్లులు అలుక్కుని, ముగ్గ వేసుకొని, వెల్ల వేసుకొని, కలకల్లాడే గుమ్మాలకి పసుపుకుంకుమలు పెట్టుకొని వారంరోజులు నలిగిపోయేవారు. ఇప్పుడు పూరిగుడిపైనా నేలగచ్చే. కొన్ని తమాషా యిళ్లకు, లాకు తలుపుల్లాగ తలుపులు తప్ప గడపలేలేవు. కడిగే నేలకు ముగ్గవేయుటలేదు, గడపే లేనప్పుడు పసుపుకుంకుమలు పెట్టే బాధేలేదు. హోటలు మీల్లులు, స్వంతవంట కష్టమేలేదు. గృహిణికి ఇంటిపనే లేదు. పొట్టపూజ తప్ప, మడిదడి అమ్మవారి విగ్రహాలు తోను కొని పూజించుకొనే బాధేలేదు. ఆతివినయం ధూర్జలక్షణం అన్నట్లు ఆతి వేదాంతంలో, విగ్రహారాధన బాధే తప్పింది. యజమానికి దబ్బు సంపాదించే బాధకంటే, ఇల్లాలుచేయు కాఫీహోటల్లు టిఫెన్ బిల్లులు తీర్చుకునే బాధక్కువైంది. ఇలా తేలిగ్గా పండుగలు జరిగిపోతున్నాయి.

కాని, పూర్వప్రతిభను నిలబెట్టే కొన్ని గృహాలున్నాయి. అవి భక్తి కుటుంబాలు, పెద్దలున్న యిళ్లు భక్తిగలవారి గృహాలు, వీరాధిపతుల మఠాల్లాను, ఎక్కువగా పల్లెటూళ్లలోను, భారతదేశ ప్రతిభ నిల్చి వుంది. ఆమధ్య మావూఃకి కామకోటి వీరం వచ్చింది. ఆయన వచ్చినట్లుగానే దసరా ఉత్సవాలు వచ్చాయి. ఆబాలగోపాలంకు సంతోషమిచ్చే పండుగదే. ఆ స్వాములవారు పాద్యమి మొదలు దశమి పర్యంతము దేవీ నవరాత్రులు జరిపారు. రమారమి ఊరంతా భోజనాలు పెట్టారు. పదిరోజులు రోజుకో బాలిక చొప్పునను, రోజుకోపిడు పెద్దదగు పిల్లకి పూజచేసి, వస్త్ర బహుమానపురస్కారముగా పదిమంది ఆడపిల్లలని, ఐదుగురు ముత్తైదువులను పూజించి సత్కరించేవారు. కాని, ఆయన వైదికి యగుటచే కొంచెం స్వకాఖాపక్షమే అవలంబించారని అనుకున్నారు కొందరు. ఆశలేనివారనుకోడం యెందుకో!

తర్వాత, మహావారులగు శాంతమ్మగారింట్లో బాగా జరిగింది దసరావేడుక. బాల ఉపదేశంవారికి దేవీపూజ వారింట్లో తప్పదు. నవరాత్రులు శాస్త్రయుక్తంగా నడుపుతారాదంపతులు. బంధువుల నాహ్మ నిస్తారు. వేదఘోష యొకచోట, దేవీ పురాణశత మొకచోట, శాస్త్రచర్చలూకచోట, హరికథా కాలక్షేపములు రాత్రులు, కుంకుమపూజలు, మోతెత్తిపోతుంటాయి. దశమినాటితో విగ్రహాన్ని ఎత్తేసి, నూతన వస్త్రాదికాలతో యధారీతి నందరిని సత్కరించి, సంతృప్తిపరచి పంపుతారు. ఈలోగా, పిల్లల వేడుకలతో పిల్లలు, అల్లుళ్ల అలకలతో అత్తలు, బంధు సత్కారంతో యజమాని, పిండివంట మొదలగు కాకపాకాలతో

ద స రా కు సు మా లు

పంటచేయువారు బాధపడుతూనే వుంటారు. గానసభలతో ఉద్యోగస్తుల ఉక్కిరిబిక్కిరి, సాయంకాల మధ్యసరికి టిక్కెట్లకే తావులేక హడావుడులు పడుతుంటారు.

పండుగనాడు రోజుకంటే భోజనాలాలస్యమవుతాయి. సాధారణంగా చేసిచేసివుండడంచేత, బ్రాటో వర్గంలో రాత్రిపంటకు స్వస్తి చెప్పాచ్చు. తీరికయగుటచే సినీమా మొదటటకే వెళ్లొచ్చు. ఇంట్లోచేసిన పంటలు సచ్చక, కాఫీచూట్లకు అల్లుళ్లు వెడతారు. పెట్టినబట్టలు బాగాలేవనో, ఖరీదు తమ దర్జాకు సరికడ నంత లేదనో, పెళ్లికేగుల్లచేసిన అత్తారిళ్లు, ఇంకా గుల్లచేసే ధూర్జలక్షణయుతులగు యువక బామాతలు, వివరనాడు అలిగి, అత్తమామల ఉత్సాహమంతా చంపేసి, తనసొత్తే అగుటచే అధికారం చలాయించే దర్జాతో, పెళ్లాన్నికూడా తీసుకొని దశమిపండుగనాడే లేచిపోతారు కొందరల్లుళ్లు, ఇలా దిగాయి చివరకు పండుగలు.

భక్తి అంతరించింది. పటాటోపం మిగిలింది. కాస్త్రం తప్పింది. దీక్ష ఉడింది. త్యాగం పోయింది. కాని, మెట్టవేదాంతం, మూర్ఖవాదన, స్వార్థపరత్వం, అవివేకం, అనాచారం, నాస్తికత్వం ముదిరింది. పవిత్రత తొలగింది. అపవిత్రత, పాత్రానుకరణ, సినీమా ప్రవేశాలుకూడా గృహస్తులకబ్బాయి. విద్యావిజ్ఞానప్రబోధా లెక్కువగుచునే వున్నాయి. అంతకంటే అజ్ఞానం అధికమైంది. గృహిణీత్వ పవిత్రతకూడా తొలగి, విడాకు లామోదాలుకూడా కలిగాయి. పూజాభావం పోయి, నిరసనభావం కలిగింది. పనిబద్ధం కలిగింది. మగాడికి డబ్బు సంపాదించే వీలులేదు. ఆడదానికి పనిచేసే శక్తి లోపించింది. దాంతో సంసారోత్సాహం తగ్గింది. ఈలా పండుగలన్నీ క్రమంగా ఎండుగలయ్యాయి.

బానిసత్వం పాతాచారాలతోపాటు, డబ్బున్నా లేకపోయినా జరిపి తీరాలనే స్త్రీల నిర్బంధా లింకా కొందరిల్లో వున్నాయి. దేశకాలాల తోపాటు సంఘం మారాలి; మారి తీరాలి. ముందు దేశాభి మానం, స్వతంత్రాభిమానం కలగాలి. భారతీయపవిత్రత నిల్చుకోవాలి. జాతీయ విద్యావిజ్ఞానం, కాస్త్రజ్ఞానం, భగవద్భక్తి, సదాచారం నిల్చుకోవాలి. కాని, ఒక్క పండుగోత్సాహం అంటే మాటలా? ఇల్లులుకగానే పండుగవుతుందా, సరుకులు లేకుండా?

ద స రా కు సు మా లు

శ్రీమతి తాయాకుగారు

దుర్గాదేవికి జేజేలూ

కాళీమాతకు జేజేలు—

దుష్టుల దునిమీ శిష్టుల నేలే

త్రిజగజ్జననికి జేజేలూ.

భారతమాతకు జేజేలూ

పరమపవిత్రకు జేజేలు—

ముప్పదికోట్ల బిడ్డలగన్న

ముద్దుల తల్లికి జేజేలూ.

ఆంధ్రభూమికి జేజేలూ

ఆంధ్రప్రతిభకు జేజేలు—

ఆంధ్రరాష్ట్రముకు అభ్యర్థించే

ఆంధ్రపుత్రులకు జేజేలూ.

విజయభవానికి జేజేలూ

విశ్వదాతలకు జేజేలు—

విద్యావతులకు విజయముగూర్చే

విజయదశమికి జేజేలూ.

మహాలక్ష్మికి జేజేలూ

మంగళగారికి జేజేలు—

మహిళామణులకు మణిహారమ్మగు

మా 'గృహాలక్ష్మి'కి జేజేలు.

గొప్ప జనసంఖ్యగల భారతదేశంలోకల్లా ఏకొద్దిమందో అక్షరాస్యులు. మన దేశంలో విద్య చెప్పుకోదగినంత అభివృద్ధి ఇంకా పొందలేదు. ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో కూడా విద్యావిషయికంగా మనదేశం వెనకబడి ఉండటం మన దురదృష్టం. ప్రపంచంలో



నాగరికతగల దేశాలన్నిటిలోనూ చదువురానివాళ్లు చాలా కొద్దిమంది. మనదేశంలో అక్షరాస్యులే కొద్దిమంది. ఈవిషయం అందరికీ తెలిసిందే. ఆ కొద్దిమంది అక్షరాస్యులలోనూ పురుషులసంఖ్య సహజంగా అధికమై ఉంటుంది. ఇంతకూ చదివిన స్త్రీలు మనదేశంలో ఇంకా తక్కువంటే అతిశయం కాదు.

నిజానికి, కండ్లులేకుంటే మనిషి కెంతకష్టమో విద్య రాకుంటే అలాంటికష్టమే ఉంది. మానవునికి కండ్లు, బుద్ధి ఉన్నాయి గనుక తాను చూడగలిగే వస్తువుల తత్వాన్ని

మాత్రమే తెలుసుకోగలుగుతాడు. అక్షరాస్యుడైతే చూడలేని విషయాలన్నిటినీకూడా తెలుసుకొని విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకుంటాడు. తాను నివసించే స్థలమూ, తాను జీవించే వాతావరణమూ, తన చుట్టుపట్ల కనబడే పరిస్థితులూ తప్ప తక్కినదంతా చదువురానివాడికి అంధకారబంధురమే. ఇలాంటివాళ్లే ఎక్కువగా ఉన్న దేశం అస్వతంత్రంగా ఉందంటే ఆశ్చర్యమేమిటి ?

చదువాచ్చిన వాళ్లంతా పుస్తకాలు తిరగేసి దేశానికిచేసిన మేలేమిటంటే, అది వేరే విషయం. దేశంలో అందరూ విద్యావంతులే అయితే అందులోని మేలు అప్పుడు తెలుస్తుంది. అందరూ విద్యావంతులైన పురుషులుగలదేశం అన్నిటిలోనూ ముందంజ వేస్తుంది; అది సహజం. పురుషులు, స్త్రీలూకూడా విద్యావంతులైతే ఆదేశం సంగతి వేరే చెప్పాలా ?

జాతీయనాయకులు మనదేశంలో చాలా రాష్ట్రాలలో ప్రభుత్వం చేస్తున్నారు. వారు దేశం మేలుకోసం పాటుపడుతూ, ఎదుర్కోవలసిన ముఖ్యసమస్యల్లో విద్యాసమస్య పెద్దది. అది వారి దృక్పథాన్నుంచి తొలగలేదు. కాంగ్రెసు ప్రభుత్వంచేస్తూన్న అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ కొద్దిగానో, గొప్పగానో విద్యాప్రచారం సాగుతుంది; ముదాపహమే.

మే నెలనుంచి బొంబాయి ప్రభుత్వవర్గంవారూ తదితరనాయకులూకలిసి 'సాక్షరతా ప్రచారసమితి' అని ఒకదాన్ని ఏర్పరుచుకొని విద్యాప్రచారం సాగిస్తున్నారు. ఇందులో స్త్రీవిద్య, వయోజనవిద్య, ఒకటేమిటి చదువురానివాళ్లందరికీ చదువు నేర్పాలనే ముఖ్య దేశంలో ఈ సమితివారు పనిచేస్తువున్నారు. చందాలు పోగుచేశారు; ప్రభుత్వసహాయం ఉంది. దేశంలో విద్యాభివృద్ధికి పాటుబడాలి, సహాయంచేయాలి, అని ఆశయంగల వాళ్లంతా ఇందుల్లోచేరి మేష్టరుగాను ఇనస్పెక్టరుగానూ తయారయ్యారు. ఇప్పుడున్న మునిసిపల్ ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో దినానికి రెండుగంటలో, ఒకటిన్నరగంటలో రాత్రి పూట విద్యనేర్పుతున్నారు.

కర్నూలగారాలలోనూ, ఇతర చోట్లలోను కూలివనులుచేసే స్త్రీలకు రాత్రి పాఠశాల లో విద్యనేర్పబడుతూవుంది. ఏది ఎలాఉన్నా, ద్విగుణీకృతోత్సాహంతోనూ, స్త్రీజాతిని విద్యావంతుల్ని చేయాలన్న పవిత్రోద్దేశంతోనూ ఉపాధ్యాయులు నేర్పించుతున్నారు; స్త్రీలు నేర్చుకుంటున్నారు. మిక్కిలి ఆదుర్దాతో శీఘ్రంగానేర్చుకునేవాళ్లకి మంచి పారితోషి కాలు ఇస్తామని సాక్షరతాప్రచారసమితి ఉత్సాహం కల్పిస్తోంది. ప్రచారం ఫలరూపం దాల్చింది కూడాను. విద్య, సంస్కారము ఏమీలేకుండా క్రీస్తు పూర్వంనాటి ఆచార వ్యవహారాల్లో మునిగి తేల్తున్న స్త్రీల దుస్థితిచూస్తే కడుపు తరుక్కుపోతుంది. మాతృ దేవి అక్షరాస్య అయితే బిడ్డలందరూ నిరక్షరకుడులై ఊరుకుంటారా? ఒక్క మాతృ మూర్తి విద్యావతి కాని దోషంచేతనే ఇందరు చదువురానివాళ్లు మనదేశంలో వెలిశారంటే తప్పేమిటి?

చదువంటే మనదేశంలో ఇంగ్లీషేచదువు; మరొకటి చదువేకాదనే మూఢాభిప్రాయం ఉంది. చదువుకున్న వాడని ఎవరినై నా అంటే 'ఎందాక?' అనే ప్రశ్న చప్పునవస్తుంది. ఏ బి. ఏ. దాకానో ఏ ఎం. ఏ దాకానో అంటే శాంతిస్తారు. ఊరికే మాతృభాష బాగా చదువుకున్నానంటే లక్ష్యం ఉండదు. చదువన్నా, విద్య అన్నా ఇంగ్లీషే అనే దురభిప్రాయం మనవాళ్లలోనుంచి ఎప్పుడుపోతుందో ఆదినమే సుదినం.

ఈ దురభిప్రాయం ఉంది కాబట్టే మనము స్త్రీవిద్య అని గోలపెడితే 'ఎందుకమ్మా స్త్రీలకి విద్య, ఉద్యోగాలుచేయనా? ఊళ్లలనా?' అని ఖండిస్తారు. సామాన్యంగా ఇలాంటి ఖండన పరంపరలకు అందఱూ గుటిలయ్యేవుంటారు. చదువంటే ఇంగ్లీషే, ఫలితం ఉద్యోగం చెయ్యడమే అనే అభిప్రాయం మనలోఉంటే స్త్రీలకు విద్య నేర్పదామన్న అంతఃకరణ ఎవరికీవుట్టదు. నిజంగా చదువుకి పరమావధి ఉద్యోగం చెయ్యటమేనా? ఉద్యోగం కోసం చదువుతే జ్ఞానారన అనిపించుకుంటుందా? స్త్రీలు తెలుగు చదువనూ, వ్రాయనూ నేర్చుకుంటే ఆంధ్రవాఙ్మయంలోని గ్రంథాలన్నీ చదువుకోలేరా? పత్రికలు చదువుకో

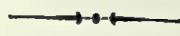
లేరా? ఇవన్నీ చదువులుకావూ? తల్లిపాలు త్రాగినపిల్లలు బలంగా ఉంటారు; మాతృభాష బాగానేర్చినవారే అన్ని తెలుసుకుని విజ్ఞానవిషయకంగా పుష్టిగావుంటారు.

ఇక తల్లులందరూ తమతమ ఆడపిల్లల్ని బాలికాపాఠశాలలకి పంపి మాతృభాష బాగా నేర్పితే భవిష్యత్తు కళకళలాడుతుంది. ఇప్పుడు ఊరూరావున్న స్త్రీ సమాజాలు మహిళాసభలూ ఆయా గ్రామాల్లో సాక్షరతాప్రచార సమితిని నిర్మించుకొని చదువురాని స్త్రీలకు తీరిక సమయాల్లో ఒక గంట నేపు చదువునేర్పితే ఆపూల్లో అందఱు స్త్రీలకూ చదువెందుకురాదు? విద్యావతులైన స్త్రీలూ, స్త్రీ జనాభ్యుదయానికి పాటుపడే మహిళాసమాజాలూ ఈ పనికి పూనుకోకుంటే పురుషులు భీక్షపెట్టేదాకా కాచుకుని కూచుంటే అవుతుందా? నిజంగా ప్రచారం సాగిస్తే సహాయ సానుభూతులు రానేవస్తాయి. విద్యాగంధం లేని స్త్రీలోకానికి జ్ఞానచక్షువులు వికసిస్తాయి. మనం కట్టే గాలిమేడలు గాలిలో కలియకుండా ఎక్కడనైనా ఒక చోట కార్యరూపం దాల్చకపోతాయా?

పురపాలకవర్గాలలోనూ, స్థానిక స్వపరిపాలనా సంస్థలలోనూ స్త్రీ సభ్యులు పెక్కు చోట్ల ఉన్నారు. తమతమ యేలుబడిలోని బాలికాపాఠశాలల్లోని ఉపాధ్యాయునిల చేతనే తీరిక సమయాల్లో వయోజనులగు స్త్రీలకు విద్య నేర్పించమంటే బాగానే ఉంటుంది. చెప్పడానికేమి; చేయడంలోని కష్టనిష్ఠారాలు స్వపరిపాలనా సంఘాలలోని సభ్యురాండ్రకే విధితము. ఏది ఎలాగైనా ఉండనీయండి. గ్రామాదులలోని కష్టజీవులగు స్త్రీలోకం సంగతేమిటి? గ్రామాలలో కర్షకులగు పురుషులకే విద్యరానప్పుడు వారి స్త్రీల నడిగేదేమిటి? అలాంటప్పుడు గ్రామాలలోని బాలికాపాఠశాలలూ, వాని అధికారులూ కండ్లు తెరవాలి. వయోజనవిద్యను ఏర్పాటుచేయించి, గ్రామంలోని పెద్దలను చేర్చి 'సాక్షరతాప్రచార సమితి'ని నిర్మించితే అఖండఫలితాన్నే పొందవచ్చు. ఇది గ్రామపుసర్నిర్మాణమునకు, తదుద్ధరణముఖ్యసూత్రం అంటే సమ్మతి. ఎందుకంటే ముఖ్యంగా విద్యాగంధము లేనివాళ్లు గ్రామాల్లో ఎక్కువమంది నివసిస్తున్నారు. హిందూదేశంలో గ్రామాలసంఖ్య వేనకువేలు. పట్టణాలలోని కార్మికులూ, వల్లెలలోని కర్షకులూ విద్యరానివాళ్లలో చేరితే బాలబాలికలకు ప్రభుత్వంవారూ స్థానిక స్వపరిపాలనాసంస్థలూ పాఠశాలల్ని స్థాపించి విద్య నేర్పిస్తున్నారు. దీన్ని నిర్బంధించిత ప్రాథమికవిద్యగా చేయాలన్న ఘర్షణలూ జరుగుతున్నాయి. వయోజనవిద్యా సమస్యనే అన్నివిధాలా ఆలోచించి అమలు జరిపింపవలసి వుంది. జాతీయనాయకులకంటే అవసర రాజకీయవిషయాల్లో వారికి తీరిక లేకుండాఉంది. ఇక సంఘాలూ, సమాజాలూ ఇవే ప్రయత్నించి అన్ని చోట్లా వయోజనవిద్య కేర్పాట్లు సాగించాలి. స్థానిక స్వపరిపాలనసంఘాలూ, పురపాలకసంఘాలు, లేడీస్ క్లబ్బులు, సంఘ సంస్కర్తలు, సంఘనాయకులు పూనుకుంటే స్త్రీలకేమి, పురుషులకేమి, అందఱికి విద్య చెప్పించవచ్చు. అన్నిటికీ మంత్రులమీదా, ప్రభుత్వమీదా దాడివెడలితే ఎన్ననిచేస్తారు?

—: స్వాతంత్ర్యము :—

విద్వాన్ కవిశిలక కవితావిశారద కాంచనపల్లి కనకమ్మగారు



తనదు దేశంబు, వేసంబు, తనదు బాస, తనకులాచార వద్దతి, తనకు మేల
 టంచు నెవ్వారు నిజధర్మమందు నిల్తురార్చ్య లాంఛనులు వారలే యండు బుధులు
 పరులభాషల వ్యవహార బాధఁబొరయకుండుటకు నేర్వ, సంతలో నుంచవలయుఁ
 బరుల ధర్మాలపై బుద్ధి పారెనేని హాస్య భాజనమైపోవు నాంధ్రజాతి
 జంతువులు, చెట్లు, రాళ్లు, స్వజాతిగుణము మానకుండుట గనఁడు నీ! మానవుండు
 పరులధర్మం బనుష్ఠింపఁ బరువులెత్తు ఘన కలిప్రేరణంబున జ్ఞానమెడల
 వ్యర్థమా ధర్మరహితమా సర్థమట్ల కామములు దుఃఖిదంబులై గానవచ్చు
 నేకవాక్యత గానరాదెందునేని దేవగురు వర్జితంబైన దేశమందు
 సైవీరవృత్తియు గాలిలో సాముసముము సంప్రదాయానువర్తన సౌఖ్యమిచ్చు
 నూహలంబట్టి జీవులు సాహసమునఁగట్టు తప్పిచరింతురు కలియుగమున
 తోచినట్లెల్ల జేయంగఁజూచునొకఁడు చూచినట్లెల్ల జేయంగఁ జూచునొకతె
 చూచినది తోచినది రెండు త్రోచియావ్త సూక్తివెంబడిఁ జరియింప ముక్తిగలుగు
 కట్టుపాటుల నిలువంగఁ గట్టమండ్రు తోచినట్టులఁబోవ సంతోషమండ్రు
 పామరుల కార్యులకు గట్టుపాట్లనుంట సద్గురూక్తుల నిలుచుట సంతసంబు
 పట్టకుండుట తప్పెల్లఁ బట్టఁదప్ప విడువకుండుట తప్పెల్ల విడువతప్ప
 పట్టవిడుపులఁ బెద్దలవలననెఱిగి సత్పథంబునఁ జరియింప సౌఖ్యదంబు
 తోచినటుచేసి చెడియెమున్ దొవలతేఁడు చూచినదిగోరి సీతయు శోకమొందె
 జూచుటయు యోజనయుమాని ధీచతురత నాత్మతాదాత్మ్య మొందంగ నగునుశుభము
 ప్రాతదియనియేది పథ్యంబు కాఁబోదు శ్రొత్తదియెనంత రోతకాదు
 శ్రొత్త ప్రాత లేదు గురు నిగమొక్తికి సర్వకాలములఁ బ్రశస్తమదియ

ప్రాతదైనంత నెయ్యది పాడుకాదు కొత్తదై నంత మాత్రన గుణములేదు
 ఆత్మధర్మంబు ప్రాతదై యమృతసమము నన్యధర్మంబు కొత్తదై హాలహలము
 ఆపదలయందు స్థితిగతు లట్టునిట్టు దారుమారయ్యు ధర్మంబు తప్పరాదు
 మున్ను ద్రౌపది, దమయంతి బన్నములను బడియుఁ దమతమ శీలముల్ విడువరైరి
 నిహము పరమునుండు నెవ్వారి కవ్వారి కుండు మంచిచెడ్డ లుర్విలోన
 ఇహము పరములేక యిల్లేది? యాలేది? పసులమందగాక ప్రజలమూఁక
 కానఁబడుదానికంటెను గానరాని దానియందున మతిఁబెట్టి, ధర్మమందు
 స్త్రీలు పురుషులు నిలచిరి ధీరవృత్తి భరతఖండంబునందు స్వాభావికముగ
 ప్రియునిమీదప్రేమ పిల్లలపైఁ బ్రేమ యత్తమామలందు నతిథులందు
 గురులపై నిభక్తి కుదిరిన యిల్లాలు కలిని కోటికొకతె గానవచ్చు
 పుణ్యమని పాపమంచు నపూర్వమంచుఁ గర్మమని జన్మమంచు నాకంబటంచు
 శాస్త్రమని వేదమని సాధు సంఘమనియుఁ బ్రగ్రహము లివిసూ జీవుఁబట్టినడుప.

ఆ శీ స్సు

- సీ. అలరఁ 'గేసరి' యింట నల్లారుబిడ్డవై తెనుగుతల్లిప్రేమ తీపెరింగి
 ప్రత్యాంధ్ర గృహలక్ష్మి ప్రతిభ జాపెడునట్టి విజయ పత్రికవోచు వెలికిబాకి
 తనకు భాషాప్రాధతను జూపువారికి నపరంజికంకణా లమరదొడగి
 సరస కళాభ్యాసనాసక్తి జూపెడివేళ లలనామణులకాశ లంటజేసి
- గీ. ఆదిశక్తివి ముమ్మూర్తు లాంధ్రభాషా సిరికి, విద్యకు, సాభాగ్య శీలములకు
 ననుచుచాటితి వాశీస్సు లమ్మనీకు రమ్య గృహలక్ష్మి సాభాగ్యరాజ్యలక్ష్మి.
- శ్రీ గుంటూరు విశాలాచి.

ఆడువారికి వలయు ఆహారజ్ఞానము

శ్రీమతి కె. నుగుణమణిగారు

అగును పొరబాటుగాదు. “ఆడువారికివలయు అక్షరజ్ఞానము, ఆరోగ్యజ్ఞానము” అనిగాదు. ఆహారజ్ఞానమనియే నేనీమారు వ్రాయదలచుకొనిన వ్యాసాంశము. ‘అక్షరజ్ఞానమును’ గూర్చి ఆనేకులిదివరకే వ్రాసియుండిరి. అందు ముఖ్యముగ శ్రీ విం. అ. సూర్యనారాయణగారు జూన్ మాసపు “గృహలక్ష్మి” లో ‘ఉచితము ఉన్నత విద్యాదర్శములు’ అను వ్యాసములో వ్రాసినవి అమూల్యవిషయములు. ఆరోగ్యజ్ఞానము—వ్యాయామవిధానమును గూర్చిగూడ పై గృహలక్ష్మి సంపాదకీయ వ్యాసములో నెన్నియో అమోఘములగు సలహాలు గలవు. సోదరీమణులు వాటిని పఠేపఠే పఠించి అందలి నియమములను పాటించు ప్రార్థితులు.

ఇక ‘ఆహారజ్ఞానము’ ఆడువారికెంత యావశ్యకమో నేనిట చెబుపనక్కరలేదు. ముప్పొద్దు వండి పోయు ముదితల ఆహారజ్ఞానముపై తమయొక్కయు, తమ భర్తలు, బిడ్డలయొక్కయు శరీరారోగ్య మూహారవడి యున్నదని వ్రాయనవసరముండదు. శరీరారోగ్యమేగాదు, మానసిక ఆరోగ్యముగూడ ననవచ్చును. ఏలనన, మనము భుజించు భోజనపదార్థములను బట్టియే శరీరధార్యమును—మానసిక ప్రవృత్తియునుండునని మన పూర్వులే గాక సమకాలికుడగు గాంధీమహాశయుడుగూడ స్వానుభవముచే చాటిచెప్పిరి. పూర్వులు దెల్పిన రాజసిక, సాత్విక, తామసిక ఆహారములమాటమరచి వారలేర్పరచిన నియమములు మన్నింపకుంటిమి; ఆధునికులుచెల్పు ఆహారశాస్త్ర మూత్రములనైనను నేర్చి, ఇవియు పాటించుకొంటిమి. ఆహారజ్ఞానములేని ఆడువారు తమకుతోచినది, తోచినట్లువండి, వడ్డించిపోయిటయు, ఆరోగ్యనియమములులేని భర్తలు, బిడ్డలు వలసినది వలసినంత తినిపోవుటయు జరుగుచున్నది. దీనిఫలితము—సారములేనితిండియు, దార్ధ్యములేనిప్రభయు జీవములేని జాతియును. ఇవి మాటవరుసకనిన మాటలుగావు, యదార్థములు. మనపెద్దలకును మనకునుగల వ్యత్యాసము ఆహారవిధానములో, ఆరోగ్యనియమములలో, భావపటుత్వములో, శరీరదార్ధ్యములో, జీవితపరిమాణములో జూచుకొనినచో యిందలియదార్థము సువ్యక్తముకాగలదు.

పూర్వలేర్పరచిన దేశాచారములు మనదేశకీర్తి ఋషికులననుసరించి, ప్రకృతినియమములకు అనుగుణ్యమైన పద్ధతులమీద నియమింపబడినవి; కాని పాశ్చాత్య నాగరిక ప్రబలికొలది ప్రతివారును సహజముగ లభించు ఆహారములునూని, అన్నిట ఆసహజపద్ధతులలవరచుకొనుటచే, అసంఖ్యాతవ్యాధులకు గురియై, నిర్జీవప్రజలవలె తయారయి—పెద్దలయొక్క ప్రతిష్టకు దేశమయొక్క ధీరచరిత్రకు భంగముకలిగించుట కట్టిసిగ్గుచున్నది. “ఊటివిద్యలుగూడ కూటికొరకే సుమీ” అన్న సామెత యెల్లరెంగినదే, ఐనను ఆ ‘కూడు’ ఎట్టిది తినవలెను? ఆతినుట—మనుట యెందులకు? అన్న విచక్షణ మనలో బహుస్వల్ప సంఖ్యా కులకే కలుగుచున్నది. భోజనము మనము ముప్పొద్దుచేయు ముఖ్యకార్యమేయైనను—పల్లవకుతాము భుజించు ఆహారపదార్థములలో నేమున్నది? ఏపదార్థము ఏపనిచేయుచున్నది? బిడ్డలు ఎదుగుటకు ఏవికావలెను? తాము ఏదితినవలెను, ఎంతతినవలెను? ఆహారమునకును, ఆరోగ్యమునకునుగల సంబంధమేమి? అనెడి జ్ఞానమే లేకున్నది. నిజమెరిగినచో ‘ఆహారజ్ఞానము’ అక్షరజ్ఞానముగల ఆడువారికేగాక నిరక్షరాస్యులకును ముఖ్యముగలదు. నిజమెరిగినచో ‘ఆహారజ్ఞానము’ అక్షరజ్ఞానముగల ఆడువారికేగాక నిరక్షరాస్యులకును ముఖ్యముగలదు. మెట్ట వేదాంతులు కొందరు “ఆహారమునకేమి? ఈపాడు

శరీరమునకేది పడువైచిననుచాలును ; ముక్తిగదా జీవితపరమావధి? ” యనవచ్చును. కాని మనభౌతిక శరీరము పుట్టిననాటినుండి యుక్తావస్థను భుజించి, యెదిగి, ఆరోగ్యవంతముగ నుండినప్పుడుగదా మనస్సు వికసించుటకును, ముక్తిగాంచుటకును వీలగుచున్నది? ఇంకను శరీరమునకు సరిపడిన ఆహారవిధానమువలన అనేకరుగ్మతల సరికట్టవచ్చును. అదియునుగాక పెద్దలేర్పరచిన ‘సాత్వికాహారము—నిరాడంబరజీవనము—ఉన్నతాశయములు’ అన్న ఆమూల్యవాక్కులు మరచి మనలోపల్కులు సరిగవీటికి వ్యతిరేకములగు ‘రావణి కాహారము’లు భుజించుచు, ‘ఆడంబరజీవనము’లు జీవించుచు, ‘ఆశయరహిత’ బ్రతుకులు బ్రతుకుచు, కుటుంబమునకు కులమునకు దేశమునకు బరువైకడుకు నిష్ప్రయోజనములై గతించుటయు జరుగుచున్నది.

ఆహార విహారములే ప్రధానముగా దోచు యీ పండుగ సమయమున మన యాహారమునుగూర్చి యీక్రింది స్వల్పాంశములను సోదరీమణులకు చెల్పి నుద్యమించుచుంటిని. ఆహార శాస్త్రములో యిప్పటి శాస్త్రజ్ఞులు చెల్పి విషయములను పరికించి, మన పెద్దలేర్పరచిన నియమములకు అర్థము వారమునా యీజ్ఞానమునంతయు వారలు పూర్వమే ఆర్జించి తత్తదనుగుణ్యములగు పదార్థములనే పద్ధతులనే యేర్పరచి యుండిరని ఆశ్చర్యచకితులము కాగలము.

మన శరీరము వేటితో చేయబడినది?

మన శరీరము గర్భస్థపిండమై యుండు తరి తల్లియొక్క రక్తమునుండి (ఆమె భుజించి శరీరముచేసి కొనిన ఆహారపదార్థములలోని) సారమును గ్రహించి యెరుగుచున్నది. జననమైనవెనుక మారయొక్క స్తవ్యము వలనను, ఆవెనుక మనము స్వయముగ భుజించు ఆహార పానీయములవలనను యీ శరీరసౌధము నిర్మింపబడు చున్నది. (సిర్మాణిక రక్త సర్వకర్తయగు యీశ్వరుడనుడు, లేదా శరీరాంతర్గతమైయున్న జీవశక్తి యనుగ.) ఎముకలు, రక్తము, మాంసము, కండరములు, నరములు మున్నగువానిచే యీ శరీరసౌధము—మనము భుజించు ఆహారపదార్థములందలి ముడిపదార్థముల (raw materials) నుండి యేర్పడుచున్నది.

ఆ యాహారపదార్థములలో నేమున్నది?

ముఖ్యముగ (1) నీరు (water), (2) మాంసకృత్తులు (proteins), (3) చమురు పదార్థములు (fats), (4) పిండి పదార్థములు (carbohydrates), (5) ఖనిజములు (minerals), (6) విటమినులు (vitamins) ను మరల “వీటిలోనేమున్నద”ని ప్రశ్న రావచ్చును. నీరు—ప్రాణవాయువు (oxygen), ఉదజని (hydrogen) అను రెండు గాలుల సంయోగముచే నేర్పబడిన ద్రవపదార్థము. ఈ రెండు గాలులును, బొగ్గు (carbon) యను వివిధపాళ్లలో ఐక్యమయి 2, 3, 4 పదార్థము లేర్పడినవి; ఇవిగాక (2) లో అదనముగా నుండునది నత్రజని (nitrogen) అను గాలియును, కొంత గంధకము (sulphur) ను, భాస్వరము (phosphorus) ను, (5) లో నున్నము (calcium), భాస్వరము, ఉప్పు (sodium), మగ్నీషము (magnesium), ఇనుము (iron), అయోడిను (iodine), రాగి (copper) అనునవి ముఖ్యమైన ఖనిజపదార్థములు. ఇక విటమినుల అరడజను రకములు ప్రాముఖ్యతగొనికీ వచ్చినవి. ఇవియు బొగ్గు, ఉదజని, ప్రాణవాయువుల సంయోగముచే నేర్పడిన రసేంద్రియ పదార్థములే. కొన్నిటియందు నత్రజని, గంధకముగూడ నుండును. ఈ వివిధ పదార్థములు యెంతెంత యున్నవియు పాశ్చాత్యులు లెక్కకట్టిరి. మనుష్యుని శరీరములో మొత్తముమీద 10 కేలములు (అనగా 2½ కిరసినాయిలు డబ్బాలు) నీరును, 7 సబ్బుముక్కలు చేయుటకు సరిపడు చమురు పదార్థములును,

ఆడువారికి వలయు ఆహారజ్ఞానము

9000 పెన్నిలు మొనలకు సరిపడు బొగ్గును, చిన్నగదికి పెల్ల వేయటకై వలయునంత నున్నమును, 3 అంగుళముల మతాబూ తీగ (magnesium ribbon) లో నున్నంత మగ్నీయును, పట్టెడు గంధకమును, 2200 అగ్ని పుల్లల మందులోనికి సరిపడునంత భాస్వరమును, 2 అంగుళముల మేకులకు సరిపడు యినుమును గలదట! ఇది-శాస్త్రజ్ఞులు దెల్పి మానవశరీరముయొక్క విలువ! పాశ్చాత్యులు లెక్కకట్టిన యీ భౌతికవస్తువులే గాక—లెక్కలలో దెల్పరాని గొప్ప ఆధ్యాత్మిక జీవశక్తిగూడ శరీరాంతర్గతమై యుండి యీ వివిధ పదార్థములను మాంసము, రక్తము, నరములు మున్నగువానిగా మార్చి, శరీరసాధమును నిర్మించి, పెంచి, పెద్దదిగ చేసి—యీ వినాశసాధము నందవినాశియై యుండియుండెనని భారతీయులు జ్ఞప్తియుంచుకొనవచ్చును.

ఆహారముయొక్క ఆవశ్యకత

శరీరమునకు ఆహారమావశ్యకమని ప్రతివారికి దెలియును. ఎందుల కావశ్యకమో సరిగ దెలియక పోవచ్చును. శరీరము యెదుగుటకును, పనిచేయుటకును కొంత శక్తి కావలెనని, దేహమునందు కొంత వేడి ఆవశ్యకమని, తిను ఆహారమునందున్న పదార్థములును శక్తియును రక్తములూ ప్రవేశించి, ప్రతి ఆవయవమునకు చేరి అందు వినియోగింపబడి, వాటికి వలసిన శక్తిని వేడిమిని యిచ్చుచున్నవని, అందుచే శరీరము యెదుగుచు, పనిచేయుచు, సజీవముగ నుండుచున్నదని యెల్ల రెండుంగకపోవచ్చును.

వివిధ ఆహారపదార్థములు చేయు పని

మనము భుజించు ఆహారమునందు గల వివిధ పదార్థములు నీరు, మాంసకృత్తులు మున్నగునవి శరీరము నందు కొన్ని కొన్ని ముఖ్యపనులకు పనికివచ్చుచు కొన్ని ముఖ్యావసరములను తీర్చుచున్నవి. వీటిని తెలిసికొని నచో—వలయు పదార్థములను భుజించుటకును, భుజించు ఆహారములో యెదుగునకు, బ్రతుకునకు, ఆరోగ్యమునకు వలయునవనియు చేరియుండునట్లు సరిజూచుకొనుటకును, ఆయా పదార్థములు లోపించుటచే ప్రాప్తించు రోగములు (deficiency diseases) రాకుండ జేసికొనుటకు వీలగును.

నీరు :- ఇది కొద్దిగనో గొప్పగనో మనము గైకొను ప్రతిఆహారములోను యుండును. (ఉదా : పాలలో నూటికి 85 పాళ్లు, పప్పులలో 10-15 పాళ్లు, గ్రుడ్లలో 75½ పాళ్లు, కూరగాయలు పండ్లు మున్నగువానిలో 80 మొదలు 95 పాళ్లు నీరే.) ఆహార స్వీకరణయందును, జీర్ణక్రియయందును, ఆహారసారమును ద్రవమువలె రక్తరూపమున ప్రతి ఆవయవమునకు గొనిపోవుటకును, శరీరకల్మషమును—మాత్రము, చెమటరూపమున వెడల నడచుటకును నీరు ముఖ్యావసరమై యున్నది. అదిగాక శరీరతాపమును క్రమరీతి నుంచుటలో నీరు చాల పని చేయుచున్నది.

నీరును, ప్రాణవాయువును లేనిచో ప్రాణమేలేదని తెల్పవచ్చును. మనము పీబు గాలిలో నున్న ప్రాణవాయువు కొంత శ్వాసకోశములలో నుండి రక్తములూ ప్రవేశించి తద్వారా ప్రతి ఆవయవ ఆంతర్భాగమునకును గొనిపోబడి, అచ్చటి పదార్థములలో గలని శక్తిని, వేడిని పుట్టించుచు, కణములకు వలయు ప్రాణము నిచ్చుచున్నదని తెలియవలెను. మాంసకృత్తులు, చమురు పదార్థములు, పిండి పదార్థములు యివి ప్రాణవాయువుతో కలసి శరీరమునకు వలయు వేడి (heat) ని, శక్తి (energy) ని యిచ్చుచు, శరీరావయవ నిర్మాణమునందుకూడ వినియోగింపబడుచున్నవి. ఎముకలు, దంతములు మున్నగువాటి నిర్మాణమునందు ఖని

జము లెక్కవగ వినియోగింపబడుచున్నది. ఇవి రక్తమునందును, తదితర ద్రవములందును స్వల్పముగ నుండుచు, ఆ ద్రవములు తమతమ పనులను నిర్వహించుటయందు సహకారము గావించుచున్నవి. శరీరపోషణకు బహు స్వల్ప పరిమాణములలో గావలసివచ్చుచున్నవి; ఇవి లాపించినచో శరీర నిర్మాణమునకును శరీరాశోగ్యమునకును భంగము కలుగుచున్నది.

శరీరమునకు నిత్యము వలయు వేడిమి

మనము విశ్రాంతి తీసికొనుచున్నను, పనిచేయుచున్ననుగూడ మన శరీరమునందలి అవయవములు తమ తమ పనులు నెరవేర్చుటకును, శరీరకండరములు పనిచేయుటకును కొంత వేడిమి ముఖ్యవసరమైయున్నది. (87½ తులముల నీటికి 1 డిగ్రీ ఉష్ణము కలిగించుటకై వలయు వేడిని 1 కేలరీ calory అని పరిమాణముగ రీసి కొనినయెడల) సామాన్య మనిషికి ఒకదినమునకు వలయు ఉష్ణము 2600 కేలరీలు అయియున్నది. అతడు పని చేయుచున్నచో పనిబట్టి గంటకు 100 మొదలు 300 కేలరీల అదనపు ఉష్ణము కావలసివచ్చుచున్నది. అట్లే ఒక స్త్రీకి నిత్యము దాదాపు 2100 కేలరీలు కావలెను; గర్భిణియైనచో 2400 ను, పాలిచ్చునామెయైనచో 3000 కేలరీలును అవసరమైయున్నవి. బాలబాలికలకు వయస్సునుబట్టి 520 మొదలు 2000 కేలరీల వేడిమి అవసరము. ఈ వేడి అంతయు మనము తిని జీర్ణించుకొనిన ఆహారమునుండి రావలసినదే. తగినంత ఆహారము లేనిదినములలో శరీరమునందలి క్రొవ్వు భర్చుగును; అదియులేనిచో శరీరమే దహింపబడి నానాటికి కృషింపి పోవును. ఒకతులము పిండి పదార్థముగావి, మాంసకృత్తుగాని పూర్తిగా ప్రాణవాయువుతో కలసినప్పుడు 467 కేలరీల వేడిని, ఒకతులము చమురు పదార్థము 1060 కేలరీలను యిచ్చునని శాస్త్రజ్ఞులు లెక్కకట్టి, ఇటు జ్ఞప్తియుంచుకొనవలసినదేమియన (i) ఈ పదార్థములే శరీరమునందు జీర్ణించినప్పుడు యిందు కొద్ది భాగముమాత్రమే సద్వినియోగమునకు వచ్చుననియు, (ii) మనము గైకొను ఆహారము శరీరమునకు పైన చెప్పినంతటి ఉష్ణమును సరఫరా చేయగలిగియుండవలెననియు, (iii) కేవలము కేలరీల వేడియే గాక నీరు, ప్రాణ వాయువు, ఖనిజములు, విటమినులు కొంతకొంత అవశ్యకమనియు, (iv) ఇవన్నియు కలిగియున్నదిదే 'యుక్తాహారము' అనబడుననియు జ్ఞప్తియుంచుకొనవలెను.

మాంస కృత్తులు

ఇవి ముఖ్యముగా బిడ్డలు యెదుగుటకును, శరీరమాంసమేర్పడుటకును బనికివచ్చును. ఉష్ణము నిచ్చుటకు గూడ కొద్దిగ నుపయోగింపబడును. ఇవి యీ క్రింది పదార్థములలో యొక్కొక్కవగా నుండును. ['పాళ్లు' అని వ్రాసినప్పుడెల్లను—100 పాళ్లు ఆహారములో ఇన్నిపాళ్లు అని యెరుంగునది.] ప్రజలు తినమాంసము (18½ పాళ్లు మాంసకృత్తు), గ్రుడ్లు (13½ పాళ్లు), పాలు (4 పాళ్లు), మున్నగునవియు, పప్పుదినుసులకు బఠాణీ (19½ పాళ్లు) కందులు (22 పాళ్లు) కేసగలు (17 పాళ్లు మొదలగునవియు ముఖ్యమైన మాంసకృత్తు ఆహారములు. పసిపాపలకు పాలు ఉత్తమోత్తమమైన సంపూర్ణాహారము. అందు పారికివలయు మాంసకృత్తు చమురు మున్నగు పదార్థములేగాక ఖనిజములుమున్నగు పర్వపదార్థములు గలవు. ఎదుగుచున్న బాలబాలికలకు గూడ వీలైనన్ని పచ్చి, లేక, కాచిన పాలనిచ్చుట చాలమంచిది. ఈ మాంసకృత్తులయొక్క అవశ్యకతను గుర్తించియే పెద్దలు నిత్యము ఒక పప్పుదినుసును వాడునట్లేర్పరచిరి. పాడియొక్క ప్రాముఖ్యత యెల్ల రెరింగినదే. మాంసాహారులు మాంసము, గ్రుడ్లు, చేపలు వాడుదురు. జంతుజములును, వృక్షజములునునగు మాంసకృత్తు



మిస్. కాంతామణి
 'పాండురంగవిఠల్' లో శత్రుపాత్ర నభినయించుచున్నది.



శ్రీనుతి పట్టి కేశాంబగారు
పల్లెటూరి నివాసిని, తెలంగాణద్య



శ్రీనుతి సి. వి. రమణమ్మగారు



శ్రీ గుమ్మడి ధనలక్ష్మి మనోహర
కుమారి

ఆడువారికి వలయు ఆహారజ్ఞానము

ఆహారములు తగు మిశ్రమములలో వాడుటమంచిదని కొందరు కాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము. ఈ మాంసకృత్తు పదార్థము పెద్దలకు నిత్యము 5-6 తులములును, పిన్నవారికి వయస్సునుబట్టి 5-8 తులములు అవశ్యకము. ఎదుగుచున్న బిడ్డలకు యివి యెక్కువకావలసియుండును. (8 తులములన-అంత మాంసకృత్తు పదార్థమని తెలియవలెను. 8 తులముల పప్పు, మాంసము, అనిగాదు) అందుచే ఏ ఆహారమునం దేయే వివిధ పదార్థములుగలవో ఆడువారు గమనించినచో -త తదనుగుణ్యములగు వానిని వాడుటకు వీలుండును.

చమురు పదార్థములు

ఇవి వేడినిచ్చుటకును, ముఖ్యముగ కండరములకు శక్తి, అవయవములకు పుష్టినిచ్చి, శరీరమునందు నిలవ ఆహారము గా దాచబడుటకును పనికివచ్చును. మనము నిత్యమువాడు పెన్న, నేయి, నూనెలు మున్నగు నవి ముఖ్యమైన చమురు (లేక, క్రొవ్యు) పదార్థములు. పాలలో 4-6 పాళ్ల వరకు చమురుపదార్థమున్నది. గ్రుడ్లలో 13 పాళ్లు, మాంసములో 13 పాళ్లు, వేరుశనగలలో 40 పాళ్లు, కొబ్బరిలో 41½ పాళ్లును చమురే. [అన్ని పదార్థములు డెబ్బట అసంభవము. అందుచే కొన్ని మాత్రమే పేర్కొనబడినవి] జంతువుల క్రొవ్యులు, చేపలనూ నెలు కూడ చమురుపదార్థములుగనే పరిగణింపబడును. ఈ చమురుపదార్థములయొక్క 'ఆహారపు విలువ' (Nutritive value) యే గాక-వాటిలోనుండు విటమినుల (ముఖ్యముగ 'ఎ' 'డి' విటమినుల) పరిమాణము కూడ శరీరమునకు చాల లాభముకలుగుచున్నది. దినమునకు 4-6 తులములకు తక్కువగాని చమురుపదార్థము ప్రతివారికి అవశ్యకమైయున్నది. మన ప్రస్తుత భోజనవిధానములను, ఆర్థిక స్థితిగతులనుబట్టి చూచినచో-మనవారలు చమురుపదార్థములు చాలతక్కువగ నుపయోగించుచున్నట్లు తెల్లము కాగలదు. శరీరమునకు చమురుపదార్థముల అవశ్యకత గుర్తింపబడియే, కూరలుమున్నగునవి వండుటయందును, ఆ వెనుక ఆహారము-పరిహారములతో పెన్న, నేయి, నూనెలు వాడుటయు ఆచరణగోల్పబడియున్నది.

పిండి పదార్థములు

శరీరమునకువలయు వేడినిచ్చుటకై యీ పదార్థములు ముఖ్యముగ వినియోగింపబడును. మన నిత్య భోజన వస్తువులగు బియ్యము, తదితర ధాన్యపుగింజలు (జొన్నలు, చోళ్లు, గోధుములుమున్నగునవి) ముఖ్యమైన పిండిపదార్థములు, వీనిలో దాదాపు 75-80 పాళ్లు పిండియే. ఇవిగాక తెల్లము (95 పాళ్లు) చక్కెర (100 పాళ్లు) మున్నగునవియు యీ పదార్థములక్రిందనే పరిగణింపబడును. దంపలు (ఉల్లగడ్డ-23 పాళ్లు, చిలకడదంపలు-31 పాళ్లు, కంద-20 మున్నగునవి, పండ్లు (ఆరటి-3½ పాళ్లు, ద్రాక్ష-10 పాళ్లు, పనస-18 పాళ్లు, మామిడి-12 పాళ్లు, తాటి-9½ పాళ్లు) మున్నగునవి, కాయకూరలు-ఆకుకూరలు (వంగ-8 పాళ్లు, పొడ-8 పాళ్లు, పొట్ట-5 పాళ్లు, తోటకూర-6 పాళ్లు, శబేజి-6 పాళ్లు) అదిగాగల ఆహారపదార్థములలో యీ పిండిపదార్థములు యెక్కువగానుండును. పప్పుదినుసులు మాంసకృత్తులుగా చెప్పబడినవని అందు చమురు పదార్థములు, పిండిపదార్థములు లేవని తలపరారు. వాటిలోకూడ చమురు 5 పాళ్లును, పిండి 50-60 పాళ్లును ఉండును. ఇట్లే చమురుగింజలలో దాదాపు 15-30 పాళ్లు మాంసకృత్తులును, 10-30 పాళ్లు పిండిపదార్థములును కలవు. యదార్థమునకు మనము భుజించు ప్రతి ఆహారవస్తువులయందును-ఈ పైపదార్థములేగాక, నీరు, ఖనిజములు, విటమినులు కొద్దిగనో గొప్పగనో యుండుచునేయుండునని జ్ఞప్తియుంచుకొనవలెను. పిండి,

చమురు, మాంసకృత్తు పదార్థములను జీర్ణించుకొని, శరీరావసరమునుబట్టి వానిని పరస్పరముగ మార్పుగల సామర్థ్యము ప్రతిబింబికినిదై ప్రపాసాదితమై యున్నది.

ఖనిజములు :—ఇవి శరీరద్రవములు తమతమ పనులు చేయుటకై అవసరమైయున్నవి. నరములు, కండరములు, యెముకలు సరిగా యేర్పడుటకును యివి కావలసియున్నవి. ఆహారమునందు యీ ఖనిజములు లోపించుటవలన రక్తహీనత (anemia), గొంతువాపు (goitre), దవడలు, కీళ్లు పడిపోవుట (tetany), అట్టమలేసియా మున్నగు రుగ్మతలు ప్రాప్తించును. ఆహారములో ప్రాముఖ్యతవహించు ఖనిజములు వైన పేర్లొన బడినవి. ఇవియు ఒక్కొక్కటి శరీరముయొక్క కొన్ని కొన్ని ముఖ్యావసరములను తీర్చుచుచుండును. ఎట్లన నున్నమును, భాస్వరమును, మగ్నమును కలసి యెముకలు, దంతములు నిర్మింపబడుటయందు ఆత్యంతావశ్యకములగుచున్నవి. (ఎముకలలో దావాపు 36 పాళ్లు నున్నము, 17 పాళ్లు భాస్వరము, 1 ఖలు మగ్నమునై యుండి, వీటి లవణములచే యెముకయొక్క 90-92 పాళ్లు నిర్మింపబడుచున్నవి.) గర్భిణి శ్రీ గ్రహించు ఆహారమునందు తగినంత నున్నముగల కూరగాయలు, పదార్థములు లేనియెడల పిండముయొక్క యెముకలు క్రమరీతి నెదుగక చాల చిన్నశిశువు జన్మించును. నున్నము బొత్తిగా లోపించినయెడల గర్భధారణయే లేకుండును, లేదా పిండపతనము కలుగును. బాలింతరాండ్ర ఆహారములో యివి తక్కువైనయెడల, వారి పాలలో గూడ యివి లోపించి, శిశువు యెముకలు సరిగా నెరుగవు; లేదా తల్లి యెముకలు, దంతములనుండి కొంత నున్నము పాలలో జేరును; తల్లి నీరసించును. (నున్నమునఁ వట్టినున్నము తీసికొనినచో జీర్ణమై రక్తములో ప్రవేశింపదు. ఆహారపదార్థములలోని నున్నముమాత్రమే సులభముగా శరీరమునందు యిమిడ్చికొనబడును; ఇట్లే ఇతర ఖనిజములును. అవి కూరగాయలు మున్నగువానిలో కొంతవరకు నేంద్రియ పదార్థముల రూపమున నుండును.) తెలగపిండిలో మిగతపదార్థములలోకంటె యెక్కువ నున్నము (36 పాళ్లు), తగినంత భాస్వరము (1 పాళ్లు) యున్నవి. అందులకే కాబోలు పెద్దలు బాలింతరాండ్ర కిది తరుచు యిచ్చుచుండురు. పాలలో నున్న నున్నము, భాస్వరము చాల సులభముగ వంటబట్టును. గనుక బాలింతరాండ్రు పాలు విస్తారము త్రాగవలెను. వాము, ఆవాలు, మిరియములు, కరివేప, మునగ, మున్నగువానిలోగూడ నున్నము, భాస్వరము యెక్కువగా నున్నవి. చేమదుంపలు, తోటకూరగూడ చాల మంచివి. మిగత ధాన్యములకంటె చోళ్లు యెక్కువ ఖనిజములు కలిగియుండును, ఎదుగుపిల్లలకు నున్నము అత్యంతావశ్యకము. రోజునకు వలయు నున్నము కులములో పదియవవంతు అనవచ్చును. ఇది స్వల్పముగనే తోచవచ్చును గాని మనము గైకొను ఆహారపదార్థములలో నుండు నున్నము చాల తక్కువయని జ్ఞప్తియుంచుకొనవలెను. బియ్యములో వేయి 7 పాళ్లు మాత్రమే నున్నమున్నది; కూరగాయలోకూడ యిట్లే బహు స్వల్ప పరిమాణము నున్నము, ఖనిజములుమాత్రమే యుండును. అందును ఉన్నదంతయు జీర్ణింపబడి ఉపయోగింపబడక పోవచ్చును. పాలు మాత్రము యీ విషయమున చాల ఉత్కృష్టమైనది. అందుగల ఖనిజములే గాక ప్రతి పదార్థమును తల్లిని, ఆ తల్లిపాలు త్రాగడు శిశువునకునుగూడ చాల ఉపయుక్తములగును.

ఇనుముకూడ దినమునకు బహు స్వల్పము (కులములో 5 వ వంతు) కావలసియున్నను, యిది భోజన పదార్థములలో చాల తక్కువగ నుండును గాన, అవి పుష్కలముగ వాడినగాని శరీరమునకు వలసినంత యినుము ప్రాప్తించదు. ఈ యినుము రక్తమునందలి ఎర్రకణములలో చేరి, అవి ప్రాణవాయువును మోసికొని పోవుటలో చాల సహాయము చేయుచున్నది. ఇనుము లోపించినచో రక్తహీనత (anemia), బలహీనత తక్కు

ఆడువారికి వలయు ఆహారజ్ఞానము

కలుగును. గర్భిణీ స్త్రీలు తరుచు రక్తహీనతచే బాధపడుచుండురు. ఆకుకూరలు విస్తారముగ వాడుట మంచిది. నువ్వులు, మెంతులు, జీలకర్ర, ఇంగువ, ధనియములు, వాము, తోటకూర, మునగ, మిరియములు, పసుపు మున్నగువానిలో యినుము కొంచము విస్తారముగ నున్నది. వీటిని ప్రతి కూరయందును పోపు రూపముననో వసాళిరినో చేర్చు నియమము నేర్పరచిన పెద్దల విజ్ఞానదృష్టి ఆత్యంత ఆశ్చర్యకరము.

విటమినులు

ఇప్పటికి ఎ,బి,సి,డి,యి అనునవి ప్రాముఖ్యతలోనికి వచ్చినవి. ఇవి శరీరమునకు బహుస్వల్ప పరిమాణములలో గావలసినవిచ్చినప్పటికి, ఆస్వల్పములోపించినచో శరీరపోషణ, కార్యక్రమము, ఆరోగ్యముసరిగా నుండవు. సహజముగలభించు ఆహారపానీయములలోను, కూరలు, పండ్లయందును యివి తగుమాత్రముగలవు ; కానివాటిని మానినాగరకతా వ్యామోహముచే అసహజములగువానిని, కర్మాగారములలో చేయబడినవానిని, నిలువ చేయబడినవానిని వాడి, నవనాగరీకులు అనేకరుగృతలను దెచ్చి పెట్టుకొనుచున్నారు.

ఎ:-ఇది పెన్నలో యెక్కువగనుండును. పాలు, పెరుగు, నేయి, గ్రుడ్లు, చేపలు, కాడ్ లివర్ ఆయిల్, పచ్చికూరలు మున్నగువానిలో, నిదితగినంతకలదు. కేరట్ పండు, టోమేటో, మామిడి, బొబ్బాసి, నారంజ పండ్లు, బచ్చలి, శేచేజి, తోటకూర, కొత్తిమిరి, మునగకూర చాలఉపయోక్తములు ; నిత్యభుజనీయములు. ఈ విటమిను ఆహారములో లోపించినయెడల కన్ను, క్వాసకోశములు, నోరుమున్నగు చోట్లగల మ్యూకను చర్మము యెండిపోవును ; శోగకరములగు నూత్తుజీవులకు నులభముగలాంగిపోవును. శరీరము సరిగయెడుగుట యందును, గర్భధారణయప్పడును, బాలింతకాలముననుగూడ యీ విటమిను ముఖ్యవసరమై యున్నది.

బి:-ఇది నీటిలో కరుగునుగాన కూరగాయలు పొరించినప్పుడు అనీళ్లలోపోవును. పప్పు మొదలైనవి శీఘ్రముగ ఉడుకునని కొంచెముసోడా కేయుటమంచిది కాదు; అప్పుడును యీవిటమిను చెడిపోవును. కూరలు వండుటలో కొంతచింతపండు పులునువేసి ఉడికించు పద్ధతిచాల ఉత్తమమైనది. అప్పుడు విటమినులు పాడుకావు. ది. విటమినుబియ్యపు తొడునందు సమృద్ధిగనున్నది ; కాని నాగరికత హెచ్చినకొలది, తెల్లటి (మర) బియ్యమును తినుటనేర్చి—తొడకాక అమూల్యమును, బలకరమును అగు బియ్యపుగింజయొక్క పైపొరయు, అంకురమునకూడ లేకుండజేసికొని, నిస్సారముగ అన్నమును దిననేర్చితిమి. తల్పతిఫలము నరముల నీరసత్వము, బెరిబెరి (BeriBeri)యను శోగమును మనకు ప్రాప్తించినవి. దీని నెరింగి గృహిణులు దంపుడుబియ్యము ఆత్యంత శ్రేయస్కరమును, బలకరమును, ఆరోగ్యదాయకమునుగా దలంచి ఉపయోగింతురుగాక అన్నము వార్చి గంజిపారబోయుటకంటె యిగర బెట్టుటవలన సారమంతయు అన్నములోనుండిపోవును. పచ్చికూరల లోను, పప్పుదినునులు, గ్రుడ్లు, మాంసమునందును యీవిటమినుగలదు.

డి:-దీనినే 'యఫ్' విటమినుయని (రి-వ దానిగా) జెప్పుదురు. ఇదియు బి లోడనే ప్రకృతి పదార్థములందు లభించును. ఇది లోపించినచో పెల్లగ్రా (Pellagra)యను (శరీరమునందు కంతులు దద్దుర్లతో) శోగము ప్రాప్తించును; నోటిపూతలు, నాలుక-పెదవులుపగలి పుండగుటకూడ కలుగునని చెప్పుదురు.

సి:-ఇది నిమ్మ, టోమేటోమున్నగు పండ్లరసములలోను ఆకుకూరలలోనుగలదు. గింజలు మొక్కకట్టి (కారపుకెనగలవలె) భుజించినప్పుడును యీవిటమిను లభించును. ఇది భోజనములో లోపించినయెడల స్కర్వి (Scurvy)యను చర్మశోగమువచ్చును.

డి:- ఇదియే 'ఎ' తో కలిసి వెన్నలోనుండును బిడ్డల యెముకలులు సరిగాయెడుగుట యందిది అత్యంత తాపశక్తికమైయున్నది. ఇది లేనిచో ఆహారమునందు ఎంతనున్నము, భాస్వరము ఉన్నను అవి ఎముకల నిర్మాణమునందు వినియోగింపబడవు. ఇది లోపించుటచే చిన్నపిల్లలు యెడుగరు; ఎముకలు మెత్తగనుడి కురుపులు దొడ్డికాళ్లుకలవారు అగుదురు; పెద్దవారికి ఆస్టోమలేనియాఅను రోగమువచ్చును రోగులకు కాడ్ లివర్ ఆయిలు, వెన్న, గ్రుడ్డులోని పూర్ణము మున్నగునవి వాడినచో యివి తీరును పిల్లల శరీరమునకు నూనె వ్రాసి ఉడయమునను సాయంకాలమునను నూర్యరశ్మిలో కూర్చుండబెట్టినచో ఈ విటమినులకొరత తగ్గును. ఏలనన, నూర్యరశ్మిలో అల్ట్రావైలెట్ (Ultra violet) కిరణములు యొక్కువగనుండును.

యి:- ఇది వెన్నలోను, కూరలు, మునగ, మాంసము, బఠాణీ, గోధుమ అంకురము, మొలకకట్ట గింజలలోనుండును. ఈవిటమిను లోపించినచో ఆడువారికి గర్భమురాదు; వచ్చినను కొన్ని నెలలకే పిండభ్రం నము జరుగును. స్త్రీ పురుషులకు కొంత నపుంసత్వగుణమలవడును. పెండ్లిసమయములందు పెద్దలేర్పరచిన మిషనున్ని యీ విషయమున కొంత మంచిదని తలంచవచ్చును.

ఈమాదిరి ఆహారజ్ఞానము కొంత తెలిసికొనినవెనుక గృహిణులు కొంతవిచక్షణ దృష్టితో "యుక్తాహారముల"ను సమకూర్చుకొనుటకును తామును తమ కుటుంబీకులును పుష్టిగ ఆరోగ్యముగ ఉత్సాహముగనుండుట కును వీలున్నది. సహజముగ లభించు కాభాహారములును, పదార్థములును చాల ఉత్తమోత్తమము మనము కొను కూరగాయల, ఆహారపువిలువ వాటిఖరీదునుబట్టి యుండునని భావించుట మారత్వము. చాకగాలభించు ఆకు కూరలును, ఆరటిమున్నగు పండ్లును విలువగల కూరలకంటెను, యాపిల్ మున్నగు పండ్లకంటెను మంచి పనిగ్రహింతురుగాక. తమకును, తమపిల్లలకును పీలైనన్ని పాలు, మజ్జిగ, వెన్నలు, వాడుటఉత్తమము. వెన్న తీసిన పచ్చిపాలు (Skimmed milk) కూడ లభించినచో తప్పక వాడుటమంచిది. గ్రుడ్డుకూడ యుక్తాహారమే; యిష్టమైనవారు గైకొనవచ్చును. మాంసహారము మాంసము, చేపలుకూడ వాడవచ్చును. (కాని వానిని పెద్దలు తామసిక ఆహారములుగ పరిగణించిరి). పండ్లు (ఆరటి, బొబ్బాసి మున్నగునవి), పండ్లరసములు (ట్రాపెట్, నారింజమున్నగునవి) చాల ఆరోగ్యకరములు. వార్చిన అన్నముకన్న అత్తిసరు బలకరము. మిల్లు బియ్యముకంటె దంపుడు బియ్యము పుష్టికరము. గోధుమలు, జొన్నలు, గంటలు, చోళ్లు చాలమంచివి. కొంత అన్నమునకు బదులు వీనిని వాడుట శ్రేయోదాయకము.

ఇట్లు అన్నియు సరిజూచుకొనుచు భుజించుటకు ఆరంభించినచో విస్తారవ్యయమగునని తలంచరాదు; తినువానియందే, మనము కొనగలవానియందే యుక్తాహారముల నేర్చి, వండుకొనుటకు వీలున్నది. అనవసరములు. అసహజములు, వ్యయములును నగు విశేషసరకులు మాని. సహజాహారముల భుజించుట శుభావహము. సాత్వికాహారము, నిరాడంబర జీవనము, ఉన్నతాశయములు అన్న పెద్దల అమూల్యమాత్రములు సోదరీమణులు నిత్యము జ్ఞప్తియించుకొని, తామును, తమవారును పెద్దలేర్పరచిన వివేకమార్గముల చరించి తరించెదరుగాక! ప్రతి విషయమునను పనికిమాలిన పాశ్చాత్యనుకరణగావింపక-స్వదేశ పరిస్థితులను, స్వగృహ స్థితిగతులను నెరింగి చరించెదరుగాక. తమ అభ్యుదయమునందు దేశాభ్యుదయమున్నదని గ్రహించి తమ సర్వతోమఖిల వృద్ధికి యత్నింతురుగాక!



మిస్. లలితా దేవి

నూటికి నూరుపాళ్లు తెనుగుబిడ్డ. తమ తెరమీదకు రమ్మనీ, సహజముగా ఆలవడ్డ
 త్రావ్యతర సంగీతాన్ని తమకు వినియోగింపవలసిందనీ ప్రథమంలో ఆమెను
 సాగర్, వాడియాకంపెనీలవారు ఆహ్వానించారు. ఆమెజిప్సుకుంది. 14 చిత్రాలకు
 మెరుగులు దిద్దింది. ప్రస్తుతం శ్రీ భవానీ పీక్చర్స్ వారి ప్రథమచారిత్ర కచిత్రమైన
 “చండిక” లో పీరపత్నిగా నటించ వచ్చింది. ఈమెకు సర్వదా విజయము
 సిద్ధించుగాక.

అక్టోబరులో విడుదల!

మాడరన్ సినిమానువారి మహత్తర పౌరాణిక చిత్రము



ఉ
షా
వ
రి
ణ
య
ము

పద్మా సాలిగ్రాం
రాజకుమారి
విశ్వేశ్వరమ్మ
నూర్జకుమారి
భానుమతి
నీలంరాజు
వి. రాధాకృష్ణయ్య
డి. సుబ్బారావు
డి. భుజంగరావు
కృష్ణమాచార్య

రైల్వే :

జి.వి. రావు.

కవి :

టి. వీరరాఘవస్వామి.

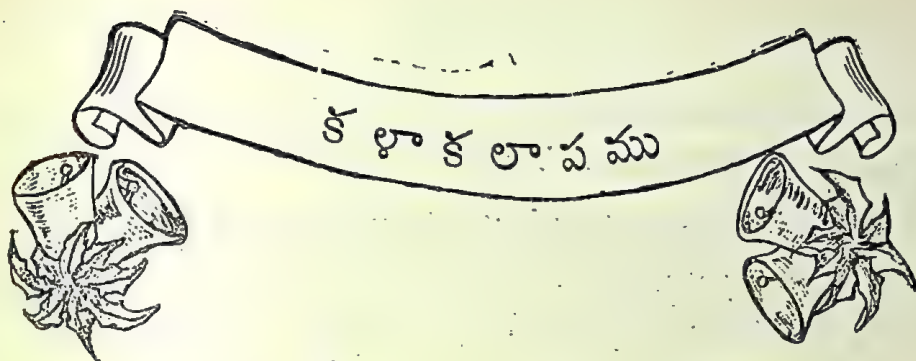
మ్యూజిక్ :

డి. సుబ్బారావు, జగదీశ సాలిగ్రాం.

For Bookings:

MODERN GINETONE CO., LTD.,

Sripuram, Royapettah, Madras.



నాట్యక్రీడల వెలుగు వెన్నెలలు

కమలా !

నీకూ తెలుసు, శ్రావణమాస నీలమేఘాల చక్కదనాల వేళలలోకూడ పురివిప్పి యాడనేర్వని మయూరాలు పెరిగే ఈ పట్టణాలను... జలజలని స్రవిస్తూ సెలపాటనే మరచిపోయిన సెలయేళ్లతో నిండిన ఈ పట్టణాలను... భూమికి రాలిపోయే పరిమళముల నెరుగని పుష్పసముదాయములతో నిండిన ఈ పట్టణాలను వదలి... చివరకు భావ తరంగాలపై నైనా తేలిపోయి, హాయిగా నవజీవకళల తేలిపోయే కోమలవనాల్లో హస్తాలు మోడ్చి, పరమాత్మను ప్రార్థించే గిరులలో, ఆనంద రసోద్రేకంలో ఎక్కడకో నిరామయం లోకి తరలిపోవాలనే ఆకాంక్ష ఎన్నోవత్సరాలనుండి నన్నుదహిస్తూఉన్న సంగతి నీకూ తెలుసు. కాని, ఈ బ్రతుకుతెరువు, ఈ ఉద్యోగము, ఈ శౌరవము, ఈ గిర్యము ఈ నాప్రవాసపాపాణ జీవనమునుండి విదల్చుకొని బయల్పడనీయవు; గుండె క్షీణించి అగమ్య అరణ్యాలలో రోదించే కళోపాసకుని అరమోడ్పుకనులనుండి జాలువారే కన్నీటి దొంత రల సరికట్ట సాహసింపనీయవు.

కాని, అదృష్టమువండి ఒక ధనవంతుడైన సోదరుని సహాయమున విశాఖపట్టణము దగ్గరనున్న జయపురపు అడవుల్లో స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ, పల్లవముల మెక్కికోయలపాడే ఆనందగీతికలకు రసోన్మాదినినవుతూ, కోయలుచేసే వింతనృత్యాలకు, పాడే చిత్రవిచిత్ర గేయాలకు తన్మయురాలనవుతూ ఆనందాన్ని అనుభవించడానికి చక్కటి అవకాశము లభించింది ఈమధ్య.

ఆనాడు పౌర్ణమి. కోయవాళ్లు తమతమ నృత్యములలో, ఆనందంలో తేలిపోయే రోజు అది.

'కోనవలస' దాటి, నల్లరాతికొండల కలంకృతముగా ఉన్న అడవి వృక్షాలను చూస్తూ జయపురందారిని వెళ్లిపోయే మమ్ములను, ఆకోయవాళ్లే వాళ్లరాగం వరుస, అర్థంకాని గేయాలతో, వాళ్ల సనాతన నాట్యభంగిమాలతో కలిసికోకపోయినట్లయితే

వాళ్లనాట్యంలో ఎంతనిగూఢ సత్యము దాగిఉందో, వాళ్లపాటలు ఎంత భావోద్వేగాన్ని వ్యక్తీకరిస్తాయో నాకేనాటికి తెలిసి ఉండేవికాదనుకుంటాను.

వీళ్ల పురాతన నృత్యంలోకూడ శరీరభంగిమాలు, అవయవముల కదలికలు, రసహాసమును సృష్టించే హావభావప్రకటనలు, లయను కాపాడగల డప్పుల శబ్దాలు, రసతన్మయతకు దారిచూపే మురళీరవాలు, అన్నీ-అన్నీ ఉన్నాయి. ఒకరినొకరు నడుములు, కంఠాలు పట్టుకొని రసవిహారము చేస్తూఉన్నప్పుడు బృందావన రాసక్రీడలు స్మృతిపథానికి రాకమానవు.

అప్పుడు నృత్యము నాశనముచేసికొన్న ఈ పట్టణవాసులు కొన ఊపిరితో మృత్యువు నెదురుచూచే శ్వాసదాల్లాగు కన్పించారు నాదృష్టికి. నానీ చెప్పేవాడు జ్ఞాపకం లేదూ :

'Dance is Divine; and any nation that stifles its own dance, the medium of expression of its noble thoughts and emotions, will not live long.'

'నాట్యము పారమార్థికమైనది; ఏజాతి తన ఉత్కృష్ట ఆభావాలను ఉద్దేశాలను వ్యక్తీకరించగల నాట్యశాస్త్రాన్ని నాశనము చేసివేసికొంటుందో ఆజాతి ఎక్కువకాలము జీవించి ఉండదు' అని.

నాట్యము పరమోత్కృష్టమైనకళ; సనాతనసిద్ధమైనది. వెన్నెలలో చంద్రుణ్ణి చూచి ఆకాశగంగతో ఆషకోవాలని పైపైకిలేచే గంభీర సముద్రతరంగాలలో, ప్రళయ ప్రభంజనాలలో, ఊగిపోయే వృక్షసముదాయాల్లో, చిరుగాలి కెరటాలకు హృదయంగమముగా పాడనేర్చిన వెదురువాసాలలో, మ్రోడైన హృదయాలను చివుర్చే మురళీరవంలో, అన్నిటా ఈలయ, ఈతాండవము, ఈ నృత్యము ప్రత్యక్షమౌతుంది. వినగలిగిన వీనులకు గోళముల కదలికలోకూడ అత్యద్భుతగానకలకలము, లయ వినబడుతుంది. ఇది సహజ సిద్ధమైన ప్రాణలీలాతాండవముయొక్క బాహ్యరూపము; అవయవముల నిర్దేశిత కదలిక మాత్రమేకాదు.

మానవోల్లాసమునకు ఉద్దేశపూరితమైన వ్యక్తీకారము కళ. ఆకళలయందు తన శరీరమనే వస్తువుగా, దాని ద్వారముననే హృదయ పద్మవికాసమును వ్యక్తీకరించగలిగినది ఈ నాట్యము మాత్రమే. అందువలననే ఈ హావభావ ప్రకటనలకు ఈ భంగిమలకు ఈ ముద్రలకు నాట్యమందు స్థానము.

శరీరావయవములకు ఇంపుసొంపును కూర్చేకళ, భక్తికందళిత హృదయాంతరంగులను రసతన్మయత్వములో ముంచివేయగల కళ, ముకుళితహృదయ పద్మాన్ని వికసితవేషే ఈ కళే తప్పుడుదారి త్రొక్కే ఈ పట్టణాల్లో ఆదరణలేక మాడిపోతోంది! నాట్యన్ని

గృహలక్ష్మి

విడనాడలేనికోయల జీవితాల్ని చూచేనా నాట్యభానునివైపు మన హృదయాలు తిరుగక పోవడం శోచనీయమైన విషయమే !

హృదయవికాసానికి నాట్యం ఎందుకు నేర్పరు మనవాళ్లు? మన బాలబాలికలకు అభిలాషతోనిండి ఆదరణనీయగల మాతృహృదయము లేకా? లేక పురుషహృదయము పాషాణ సదృశమైనదా? లేక నాట్యము ప్రబోధించే ఉత్కృష్టనీతికి, మార్పుకు అర్థంలేని వీళ్ల జీవితాలలో స్థానంలేదా?

అడవి మానసులు, అజ్ఞానులు అని పట్టణవాసులలో పిలువబడే కోయవాళ్లలోనే, వాళ్లహృదయాల్లోనే తాండవమాడే నాట్యదర్శము ఈ పట్టణవాసుల్ని తాకలేక కృశించి నశించిపోతోంది! లజ్జతో భూమికి కృంగిపోయే వీళ్ల మొహాలలో ఏనాటికైనా ఇది ప్రతిఫలిస్తుందా?

నీకూ తెలుసు, కమలం! హృదయాన్ని రేకెత్తిపజేయడం ఎంత అవసరమో కళా గీతికలను నదింపజేసే నానీ హృదయవీణ—మహాశివుని నిత్యచూతన తాండవ నృత్యకేళికి శ్రుతి కలుపుతూఉంటుంది ఎప్పుడూ. 'విచారముకాని విచారమతనిది' అని నేనంటే ఆనాడు నీకర్థంకాలేదు. ఇప్పటికి తెలిసిందా?

ఆ సామరస్యమే మానవకృషికి ఫలితంగాఉంటే ఆహ్లాదజనితంగా ఉంటుందో, లేదో ఆలోచించుకొనవే...

కళాపిపాసతో మాతృమూర్తులు ఉత్తేజకారిణులుగా ప్రకాశించి పోవడానికి నీకు తగిన సహాయము నీవు చేయమని సదా నిన్నుకోరే,

మీ 'మణి.'

గృహలక్ష్మి

కొనపూపిరుందిరా

ఉత్తరంజాడా

ఉత్తరంలేదంచు

'గృహలక్ష్మి' నిచ్చాడు

ఉడిగిపోయినపూపి

రుబికివచ్చింది

ఆనందమునపొంగి

ఆకాశమంట

తలదగిలి

చందమామొంకరయ్యింది

తన్నడిగి

తెలుసునో

తప్పెవరిదేనో

—శ్రీ సి. హేమలతాదేవి.

ద స రా

బాలభాస్కరు నరుణ కాంతులు
ప్రాగ్విశ్ణవేలుగొందు వేళల
బాలయొక్కతె సెజ్జచేగొని
పూలకేతెంచుకొ.

జలిబిలి పాటలబాడుచు
చెలులతో గుమిగూడివేడ్కు చేతిలొవిల్లుచు
గిలకల బూనుచు సంతస
మలరగ నేతెంతు బాలికావళిలెక.

పాఠజాతాది సత్పరిమళ కుసుమముల్
సంతసంబున గొన్ని సంతరించి
కస్తూరికా గంధకర్పూరమాదిగ
పరిమళద్రవ్యముల్ పదిలపరచి
పుణ్యాంగనాజన పూజ్య చిహ్నములైన
పసుపు కుంకంబుల భక్తి దెచ్చి
సత్కవీశుల రచిత సద్గ్రంథములనెల్ల
భారతీపీఠాన బాదుకొల్పి
ప్రవిమలంబగు భక్తితో కవికుమారి
శారదాదేవి నర్పించు శ్రద్ధతోడ
దేవి నవరాత్రములునల్పి తేజమలర
సంతసోత్సాహ మాత్మలో సంఘటిల్ల.

వీరగుణప్రధానమగు విల్లులనంబుల కేలదాల్చుచుకొ
వీరులగాధలకొ జనుల వీనులవిందుగ కీర్తి సేయుచుకొ
గారవమొప్ప స్నేహితుల గాంచుచు బెల్లము పవ్వలాది
శారదవేళలకొ దినుచు సంతసమందుచు బాలరీగతికొ.

దిరుగుచునుందురు దసరా
పరువడి దినంబులందు పరమప్రీతికొ
కరుణామయి పరమేశ్వరి
నిరతంబును బ్రోచునిట్లె నిఖిలజనాళికొ.

స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్య మవసరము

● శ్రీమతి సోమయాజుల లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ●

స్త్రీ పురుషుని సౌఖ్యార్థమై సృజింపబడిన విలాసవస్తువని కొందరి యుద్దేశము. ఆమె జన్మించునది, జీవించునది, మరణించునది కూడ పురుషునికొరకే పురుషనేవయే ఆమె జీవిత పరమావధి విషయము, కష్టసహనము, నేవ, పాతివ్రత్యము-స్త్రీ యనిపించుకొను ప్రతియామెకు నుండితీరవలెను. భర్త యెంత దుర్మార్గుడైననూ భార్య ఆవగించింజులైన అవిధేయత చూపరాదు. అతని దుశ్చేష్టల విమర్శింపరాదు. తుదకు నోరైన యెత్త కూడదు. రేయనక, పగలనక, కొట్టినభరించి, పెట్టినతని నిష్కల్మష హృదయంతో భర్త పాదపంకజముల భజించుచుండవలెను. భర్త తన యొక్క హక్కులతో ననుభవించుట కెట్టి భంగమును వాటిల్లనీయకుండుటకై తన యాకృతి నెవ్వరును జూడకుండ, తన శరీరము నెవ్వరు స్పృశించకుండ జాగ్రత్తపడవలెను. ఏకారణ ముచేసిన సర్వసామ్య సంకలితముగు నాభోగ్య పదార్థమును నెవరైన ముట్టుకున్నచో-లేక నట్టి సందియమున కడమున్నచో చాలును. చిల్లిపడిన మట్టికుండవలె విసిరి పారవైచెదరు. ఇందులకు సంఘము సహాయపడదు. ప్రభుత్వమడుదరాదు. ఈ భర్త సేవాభిలాష అనన్య ప్రేరేపముగ సహజముగ సాంఘికనియబడకముగ కాక, పృథక్యమునుండి పొంగిపారలినచ్చెడి ప్రేమఫలితముకాదు. అయినచో నిక విక్రేయమండదు. స్త్రీ, స్త్రీగా పుట్టుటయే కారణముగ ఆమెకట్టి విధులు నిర్ణయింపబడినవి. ప్రపంచము పుట్టినప్పడే పుట్టినదీ పద్ధతి దీనిని గురించి ప్రశ్నించుట కెవ్వరికినీ హక్కులేదు.

స్త్రీ గృహలక్ష్మి యనియు అర్థశరీరమనియుకూడ కీర్తించుచుండురు. స్త్రీలకు వారిదుస్తుల నిర్ణయించు కొను అధికారము లేదు. మగనికి పెట్టుటకుమందు భుజించు ప్రాప్తములేదు. మగడు లేనిసమయమున గాలి వీలుటకైనను బయటకు కదలరా ఆమెను సాంఘికవిహిష్కరణ మొనర్చుటకు తగినంత కారణము. కనుకనే స్త్రీలను బండిలో నెక్కించి నూర్యకిరణములనైన లానికి రానీయకుండ పైయు తరీయములతో గట్టిగ బంధించు పురుషులను పెక్కుమందిని చూచుచున్నాము. కాళ్లు కాలకుండ చెప్పలను, నెత్తి మాడకుండ గొడుగునైన నుపయోగింప నోచుకొనని స్త్రీ హృదయమునకురాణి, గృహమునకులక్ష్మి ప్రపంచమునకు ప్రభు యనెడు బిరుదులచే సంతృప్తిపడవలెను కాబోలు! నిద్రావతియైనచో తన అన్యాయాధికార మును తిరస్కరించునేమో, ప్రపంచ పరిస్థితి నెగినచో స్వతంత్రత బాధ్యమమె కంటునేమో ఇంకేమి జరిగిననేమి మునుగునో అని సర్కసులాని జురువువలె స్త్రీని సాకుచున్నాడు పురుషుడు. స్త్రీకి సంఘమునందు స్వతంత్రస్థానములేదు. స్త్రీ స్థానము పురుషుని స్థానమునుబట్టి నిర్ణయింపబడుచున్నది. స్త్రీకి పెండ్లియైనంతనే భర్త యధినమై వావుచున్నది. అప్పటినుండి ఆమె అభీష్టములను, అభిప్రాయములను, అభిరుచులను భర్త పరిపాలించుట కారంభించును. ఆమె నూర్యోదయము మొదలు మరల సూర్యోదయమువర కొనెచ్చెడు కార్యక్రమమంతయు భర్త సంతృప్తికొరకే. ఈ విధముగ స్వేచ్ఛకు కాలవన్నెడి స్వతంత్రాభిప్రాయ కూన్య యగు భార్యను తయారుచేయుచున్నాడు. భార్యత్వము దాస్యత్వమునకు పర్యాయపద మొనర్చినాడు.

శ్రీ జన్మ పురుషుని సౌఖ్యముకొరకేనని శ్రీని నమ్మించినాడు. పురుషునికంటె ముందు శ్రీ లింగ సౌఖ్యము నాలొచించుకొన్నచో, మహా పాతకమును విశ్వాసము నెన్నటికిని చలింపకుండునట్లుగా నామె యందు నాటినాడు. విజయనూచక మందహాసముతో పురుషుడు “ ఆమె స్వేచ్ఛను కోరుటలేదు. నాయుని ముందుండుటయే యామెకు సౌఖ్యదాయకము ! ” అని ప్రపంచకమునకు చాటుచున్నాడు. పాపము! శ్రీ పురుష సహాయములేని తన జీవనమునుగూర్చి యూహింపలేకున్నది. శ్రీ బుద్ధి ప్రళయంతకమనియు, శ్రీ చెప్పకండి లేజువలె పాలింపనిచో ముప్పు వాటిల్లుననియు శాస్త్రముల రచించినాడు. శ్రీలు స్వతంత్ర లైనచో, అరకే... ఇకనేమున్నది? ప్రపంచము తారుమారై, సాంఘిక శాంతి నశించి నరకతుల్యమైపోవునని పెక్కుమంది భయకంపితులగుచున్నారు. శ్రీలు స్వతంత్రలైనచో వారవిసీతివర్తనులగుదురనుట కేవలము అవివేక ప్రభావమే. స్వాతంత్ర్య నిరీకాంక్ష అవినీతికి ప్రోత్సహకరము. స్వాతంత్ర్యమునిచ్చిన ఆసలు సిద్ధాంతమున కేమియు భంగమురాదు.

కొందరు శ్రీ స్వాతంత్ర్యమునకై యింతి యాందోళనమొనర్చుట వెర్రియనియు, శ్రీ అవసరమున అర్హమునగుదానికంటె నెక్కువ స్వేచ్ఛనే యిష్టపడనుభవించుచున్నదనియు, పురుషుడు సంపాదించి తెచ్చిన దానిని యింటనుండి భుజించుట శ్రీకి మిక్కిలి సౌఖ్యదాయకమనియు చెప్పదురు. కనుకనే ఆమెను ఎడతగులనీయక, వానకు తడువనీయక, ఇంటి బయటపని చేయనీయక, అల్లాచింపనీయక విలువగల బొమ్మవలె వాడుచుందురు. ఆమె పనిచేయుచున్నచో, బాధకలునేమోయని పురుషుడు తానే శ్రమపడి సంపాదించి పోషించుచుండును. అల్లాచించినచో ఆమె మెత్తని మనస్సు వ్యాకులపడునేమోనని తానే యాలోచించి ఆమెకొరకై సర్వకార్యముల నిర్వహించుచుండును. శ్రమపడి కళాకాలలకు వెళ్లి చదువలేదని, తానే విద్య నభ్యసించి కట్టబడ్డదగుచున్నాడు. ఆహా? ఏమి జ్ఞానదార్యాతిశయము... స్వాతంత్ర్యతా ప్రాథమికోద్దేశ్యము నెరిగినవారు యిట్లు పలుకరు. తాను స్వీకరించెడి ప్రతిఫలమునకు తగిన పరిశ్రమను తానొనర్చినప్పటి, ఆమె యా ఫలితమున కర్హురాలు. తా నితరులకు చేయు పరిచర్యకైనను తన యిష్టములేనపుడు మానికేయు సధికారము నుండినప్పటి అది స్వచ్ఛందముగ నేవయనిపించుకొనును. లేనియెడల దాస్యముక్రింద చేరును. శ్రీ ఆర్థికముగ స్వతంత్రతనొందవలెను. ఆమెకూడ తనకై తాను సంపాదించ గలిగియుండవలెను. ఆర్థికముగ తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడగల శక్తిని సంపాదించవలెను. శ్రీ పురుషు లిద్దరును, ఆర్థికముగ సమానముగ బాధ్యత వహింపవలెను. అసలు శ్రీ పరాధీనతా జాడ్యమిచ్చటనే అంతురించినది. జ్ఞానధ మిచ్చట పడిననేకాని లోగనివారణ కాదు. పురుషులొసంగిడి యాభిరణములతోడను, అతడిచ్చెడి దుస్తులతోను, శ్రీ కులికినచో ప్రయోజనము లేదు. ప్రభుత్వముకూడ నిష్పట్ల శ్రద్ధవహించి వారసత్వము మొదలగు చట్టముల సవరించి శ్రీ పురుష పక్ష పాతము తొలగించవలెను. సంఘముకూడ బాధ్యతను గుర్తించవలెను. శ్రీని పురుషునికంటె యెక్కువగాని తక్కువగాని చూడరాదు. సరిసమానముగ పరిగణించవలెను. శ్రీ స్వాతంత్ర్యముపట్ల పురుషుని విశాలదృష్టి, గర్వము, అధికారవాంఛ, పూర్వాచారము నడ్డుతగులుచున్నవి. ఉదారస్వభావపూరితుడైనగాని, తన జన్మ సార్థకపరచుకొనజాలడు.

శ్రీ యాజ్ఞలచే పరిపాలింపబడు పురుషులకూడ కొంతమందిగలరనియు, వారు లేయింబవట్లు పాలములను, అగ్నిసలలును చెమటకొర్చి తెచ్చెడు కష్టాదితమంతయు వారి శ్రీల చీరలకును, బాకెట్లకును, నీసూలకును, సరిపోవుచున్నదనియు, వారికి కూడుగుడ్డయైన సరిగలేదనియును కొందరు చెప్పుచున్నారు. పాత మిట్టిపురుషులకు మా సంపూర్ణసానుభూతి దెబ్బచున్నాము. వారు తమహక్కులకై పోరాడి దాస్యము తగులదురుగాక! ఇతరులహక్కుల భంగపరచుట గొప్పపాపమని, వారిశ్రీలు తెలిసికొనుట మిక్కిలియవసరము.

శ్రీ, పురుషభేదములేక సర్వజనులును స్వాతంత్ర్యదేవత నారాధింతురుగాక !

భారత స్త్రీజనోచితమగు విద్య

శ్రీమతి పుత్తుల సరోజినీ దేవిగారు

స్లో. విద్యానామ నరస్యరూపమధికం ప్రవృన్నగు స్థం ధనం
విద్యాభోగకరీ యశస్సుఖకరీ విద్యాగురూణాం గురుః
విద్యా బంధుజనో విదేశగమనే విద్యా పరాజేవతా
విద్యా రాజసుపూజ్యతే నహిధనం విద్యా విహీనః పశుః.

ఇట్లు భర్తృహరి విద్యయొక్క అమూల్యతను నిర్దేశించియున్నాడు. ఇట్టి యమూల్యమగు విద్యను ఈశ్వరస్పృహలో సమానులగు స్త్రీ పురుషు లిరువురును బరిగ్రహింప నర్హులు.

విద్యయనగా జ్ఞానమని యర్థము. జ్ఞానమువలన వినయవివేకాది సద్గుణములు గలుగును. అందువలన యుక్తాయుక్త విచక్షణజ్ఞానముగలిగి, సత్కార్య నిర్వహణకు సమర్థులగుట గలుగును. జ్ఞానాభివృద్ధికై పురుషులు వేద, రసాయనిక, భౌతిక, భూగోళాది శాస్త్రములను, మాతృ, పరభాషలను అభ్యసించుటయేగాక దేశక్షేమాభివృద్ధిలకై కాల పరిస్థితుల ననుసరించి, రణరంగములకుడుక నుద్యుక్తులై యుండవలెను. సంసారనౌకకు గృహిణి చుక్కాని. చుక్కాని లేనిచో నౌకాయానముజేయుట కడు దుర్లభము. భార్య అనుకూలవతి అయిననే భర్త కీర్తివంతుడగును. భార్య అనుకూలవతియగుట కామె జ్ఞానవతిగావలెను. అటుల జ్ఞానవతియగుటకు విద్య అత్యవశ్యకము. అయినచో స్త్రీజనోచితమగు విద్య ఎట్టిది? ఏవిధానములచే దానిని బడయవలయు? అను నీ ప్రశ్నలకు ముందు ప్రత్యుత్తరంబీయవలయు.

భారతాంగనలు తమ విద్యుక్తధర్మములను నిర్వర్తింప, వారు ముఖ్యముగా విద్యావతులై యుండవలెను. లేనియెడల వారి జీవితములు కడు దుఃఖభాజనములగును. దేశాభివృద్ధికి దారిద్ర్య ధ్వంసమునకు, గృహోద్ధరణకు స్త్రీవిద్య ప్రధానము. లేనిచో "A country trying to progress without Female education, is like a bird trying to fly with one wing" అనువాక్యమునకు మనదేశ ముదాహరణము కావలసినదే!

పై కారణములబట్టిచూడ భారత లలనారత్నముల కున్నత విద్యాభ్యాస మెంత యావశ్యకమో గోచరింపక మానదు. పూర్వము మన హిందూమత స్వతంత్ర జీవితమై, విజ్ఞాన వికాసదీప్తుల వెదజల్లుచు, సమస్తదేశములకు శిరోభూషణమై విరాజిల్లినదన

యామె బిడ్డల విజ్ఞాన సంపత్తివలననే గదా? తురుష్కులు రాకపూర్వము, మనదేశమున విద్యప్రబలముగనుండెడిది. వారు కాలిడినది మొదలనేక దుష్టకార్యములజేయుచు, కష్టల నపహరించుటచే బాల్యవివాహములు ప్రబలి, సమస్త విద్య లడుగంటసాగెను. మరియు పురుషుల యహంభావముగూడ నందులకుతోడై, పూర్తిగ స్త్రీజాతి నధఃపతనమొనరించెను. మరల కృష్ణదేవరాయల కాలమునుండియు స్త్రీ విద్యాంకురములు మొలకలెత్త నారంభించినవి. అనుపమాన మేధాశక్తిచేతను, అత్యంత శౌర్య పరాక్రమములచేతను, సామంతరాజుల నోడించి, ఓరుగల్లు సింహాసనమధీష్టించిన యువతీలలామ రుద్రమదేవియు, మృదుమధురశైలిని రామాయణమును రచించిన మొల్లయును, అతులిత కవితాప్రాధీచే వేదముల రచించిన విదుషీమణులగు గార్గి, మైత్రేయిలును, పతివ్రతాతిలకములగు సావిత్రి, అనసూయ, మున్నగు పురంద్రీరత్నములెల్లరును భారతమాత సుపుత్రికలేగదా? వీరందఱు పనితాలోకమున కాదర్శనపాయులు.

భారతవనిత తన సంసారజీవితమును సౌఖ్యప్రదముగ జఱపుట కామె సమస్తకళల నభ్యసించి, తన విద్యుక్తధర్మములకు పతిసేవ, అతిథి సత్కారము, శిశుపోషణ, గృహ నిర్వహణము మున్నగు విద్యలందు నైపుణ్యము నొంది వినయవిధేయలతో నొప్పారుచుండవలయును.

వీటినన్నింటిని చేయుటకై దేహారోగ్యము ప్రధానము. కాన ప్రతి పాశశాలయందును బాలికలకు దేహపరిశ్రమ నేర్పవలెను. అందువలన రూపురేఖలు వృద్ధిసొందుటయే గాక జ్ఞాపకశక్తియు వృద్ధిపొందును. విజ్ఞానసంపత్తికై దేశభాషలగు సంస్కృతము, ఆంధ్రము, హిందీ. పరభాషలగు ఆంగ్లము మున్నగున వభ్యసించి వేదము, భగవద్గీత, భారతరామాయణాదులు, పాతివ్రత్యము, నైతిక, మతవిషయములు, మితవ్యయాది విషయముల బోధించు గ్రంథములను పఠింపజేయవలెను. సంసారమును నెఱపుటలో నార్థిక విషయము ప్రధానముగాన గణితశాస్త్రమునందుగూడ ప్రవేశముండవలెను. దేశకాలస్థితుల నరయుటకై దేశచారిత్రముల బోధింపవలెను. భారతదేశ బానిసత్వమును బాపుటకు నూలువడకుట, బట్టలునేయుట, కుట్టుట, చిత్రములగు చేతిపనులుజేయుట నేర్పవలెను. విపులముగ నుడతులకు శిశుపోషణా విధానమును, పాశశాస్త్రమును దెలుపవలెను. వీనితో న్వల్ప వైద్యపరిజ్ఞానముగూడ గలుగజేయుట త్యవసరము. సంగీతము, చిత్రలేఖనము మొదలగు కళలం దభివృద్ధిజేయవలెను.

ప్రస్తుతము బాలిగోన్నత పాశశాలలతి స్వల్పమగుటచే స్త్రీలున్నతవిద్య బడయుటకై పురుష విద్యానిలయములలో చదువుచుండుటచే వారి కుచితవిద్య లభించుటలేదు.

భారత ప్రీజనోచితమగు విద్య

ఇంకను బాలికోన్నత పాఠశాల లభివృద్ధిజేసి పై విద్యల బోధింపజేసినచో భారతభామలు మైత్రేయిగార్గిలవలె నాచంద్రతారకముగ వెలయగలరు.

మరియు, శిశువురోభివృద్ధికి మాతయే మార్గదర్శకురాలు. తన బిడ్డల యోగ్యత లామెపై నాధారపడియుండును. కాన ఆమె విద్యావిహీనయై, మూర్ఖురాలై నచో తన సంతానమును సన్మార్గమునకు ద్రిష్టపట శక్త్యయై, వారి భావిజీవిత సౌధముల గూలద్రోసిన దగును. జీజియాబాయి విద్యావతియగుటచేతనేగదా సకల సుగుణోపేతయై, కుమారుడగు శివాజీకి దైవభక్తి, హిందూమతసంక్షణ మున్నగునవి తెలుపుటయేగాక బలపరాక్రమములను సూచించెడి పురాణకథలను, భక్తిరసపూరితములగు కీర్తనలను బోధించి, ఆదర్శ ప్రాయునిగ జేయగలుగుట ! విద్యావతి తనభర్తకు కర్తవ్యమునందు, ఆలోచనయందు మంత్రిగను, సుఖదుఃఖములయందు సహకారిణిగను సర్వకాల సర్వావస్థలయందు చేదోడు వాదోడుగ నుండును.

విద్యావతిలో నిట్టి యపూర్వశక్తు లిమిడియున్నవి. కాన పుత్రులకేగాక పుత్రికలకు గూడ నున్నత విద్యాభ్యాసమున కవకాశమిచ్చి, వనితాలోకము నుద్ధరించు భారము తల్లిదండ్రులపై నాధారపడియున్నది. వనితాలోకమునే గాదు, యావద్భారతదేశమును మహోన్నతదశకు తెచ్చి, ప్రాచీనాభ్యున్నతిని మరల స్మరింపజేసి, దేశమాతను సౌఖ్య షోలికల నోలలాడించగలరనుటలో సతిశయోక్తిలేదు.

జ్వరము వ్యాపారమునకు హానికరము.

బండ్రా వ్యాపారస్తులగు యన్. వి. రావుగారిట్లు వాయుచున్నారు:-

నేను మూడువారములలో నొక కంట్రాక్టును ఏర్పాటుచేసుకొనవలసియుండెను. ఇంతలో నేను జ్వరముచే పీడింపబడితిని. ఆరోగ్యము బాగుపడునపుడుగూడ నేను వ్యాపారమును బొత్తిగ నిర్వహింపలేకుంటిని. ఆహారము నోటికి హితవుకప్పెను. తినినది వాంతియయ్యెడిది. నా తూకము తగ్గిపోయెను. డాక్టరు సలహాపైన హాల్లెక్సు వాడినంతనే అద్భుతమగు మార్పుకలిగి, నీరసముపోయినది. నా కంట్రాక్టును భద్రపరచుకొనగలిగినట్టి ఐలమును ప్రసాదించిన హాల్లెక్సు నా వ్యాపారమును రక్షించినది దానిమేలు మరువకాలను.

నేడే హాల్లెక్సును కొనుడు అన్నిచోట్ల దొరుకును.

ఆంధ్రాభ్యుదయమునకు రాష్ట్రనిర్మాణమునకు
శ్రీలేవిధముగా కృషి చెయ్యవలసియున్నది?

ఆంధ్ర రమణీమణులు స్వరాష్ట్రవిషయమున మూకీభావము వహించినచో వారి యశశ్శృంగిక
కళంకము. ఆంధ్రరక్తముపారుచు మెదడుపనిచేయుచున్న ప్రతియాంధ్ర వ్యక్తియుగూడా నీరాష్ట్రోద్యమము
విషయమై ఆలోచించుట, చర్చించుట, పనిచేయుట కర్తవ్యము. కాని ఈ సమస్య కింకను తగినంత బలము
చేకూరలేదు. ఇందువిషయమై ప్రస్తుతము ఆంధ్రసోదరులు సలుపుచున్న కృషికింకను తగినశక్తి కావలయును.
జాతీయోద్యమము వంకచూడుడు. అందుభారతదేశ స్వాతంత్ర్యమునకై పురుషులతోపాటు సమానముగా
శ్రీలుకూడా తమ సర్వశక్తుల భారపోసియున్నారు. ఏదీ, ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమమున కట్టి సహాయసంపద?
భారతదేశమున శ్రీ, భర్తయొక్క అర్థాంగి యన్ననూక్తి సర్వదావర్తించును. అట్టిచో ఆంధ్రోద్యమమునందు
శ్రీలు పాల్గొనుటలేదన్నచో నాంధ్రులలో సగముమందియైన ఆంధ్రరాష్ట్రము వాంఛించుట లేదన్నమాట.
శ్రీలు వీరపత్నులు వీరమాతలు మాత్రమేగాక వీరవనితలకూడా కావలెను. ఏయుద్యమమైనను జయపద
ముగా కొనసాగవలెనన్న శ్రీలు ముందంజలేయవలెను.

ఆంధ్ర సోదరీమణులారా! లెండు, ఆంధ్రమాత కుభాశీసుల నంది, యామెకు స్వేచ్ఛ సంపాదించు
గారవము శ్రీలే దక్కించుకొనవలెను. శ్రీలోకమున ప్రబోధముకల్గిననేగాని యాంధ్రరాష్ట్రవాంఛ పల్లెపల్లె
లందును వ్యాపింపదు. మనమాంధ్రులమనియు, మనకుప్రత్యేకరాష్ట్రములేనిచో పరులదాస్యము తప్పదనియు,
ఆంధ్రరాష్ట్రము లేకపోవుటవలన గల్గుచున్ననష్టములు, ప్రత్యేకరాష్ట్రమువలన సౌకర్యములు ప్రతివాకి
తెలియజెప్పవలెను. ఇట్టిప్రచారము శ్రీలయందును కార్మికకర్షకుల యెడలను పనిచేసినట్లు ఏమూలనోజరుగు
గంభీరపన్యాసములుగల బహిరంగసభలుగాని, ఉత్తేజకరములగు వ్యాసములుగల వార్తాపత్రికలుగాని
నెరవేర్చవలెవు. ఆంధ్రరాష్ట్రప్రచార వివిధముగా జేయు భారము శ్రీలయందే గలదు.

ఇంటింటికీ రాష్ట్రప్రచారమునకై చందాలువసూలు చేయుటయందు పురుషులకంటె శ్రీలే
సామర్థ్యముగలవారు. ఎక్కువధనము వసూలు చేయగలరు.

ఆంధ్రమహాసభ్యుల సంఖ్య తృప్తికరముగలేదు. ఆంధ్రులలో సగముమందియైనను సభ్యులైననేగాని
ఈసంస్థకు తగినబలము చేకూరదు. కావున సభ్యుల జేర్పించు భారము ఆంధ్ర సోదరీమణులందే గలదు. ప్రతి
ఆంధ్రాభిమానియు తనంతటాను సభ్యురాలుగాజేరి ఇతరుల జేర్పించవలెను. వైసుండి యుద్యమములో పని
చేయుటకంటె ఇట్టిమహాసభ సభ్యత్వమున నెక్కువ క్రమశిక్షణతో ప్రచారము జరుపుట కెక్కువ యద
కాశములు గలవు. కాన మన సోదరీమణులంద రీసభాసభ్యురాండ్రై, తదితర సోదర సోదరీమణుల నందరును
సభ్యులుగాజేయుట ముఖ్యకర్తవ్యము. శ్రీలీయుద్యమమున పాల్గొన్నచో మగవారినికూడా నీవిషయమై
పురికొల్పగల్గుదురు. శ్రీలలో శ్రీలకును తద్వారాపురుషులకును జరుగు ప్రచారమునకుగల కట్టుదిట్టములు

పురుషులు చేసినచో నుండదు. ఏదేశమందైనను చూడుదు. పురుషులు సల్పు పనికంటె స్త్రీ పురుషులు కలిసి చేయు సుదృఢములే జయప్రదముగా నెరువేరుచున్నవి. నేటి చైనావనితలు తమ ప్రాణములనైనా సరకుగొనక దేశస్వాతంత్ర్యమునకై ఫిరంగిగుండుల కదురునిల్చి బాపు సాహసము ఆంధ్ర స్త్రీలందఱును గుర్తించి తమ కర్తవ్యము నిర్ణయించుకొన్నచో ఆంధ్రరాష్ట్రము సిద్ధదినము లలాని మూటయగును. ప్రతి ఆంధ్ర స్త్రీని ముఖ్యోర్తవ్యములివి.

రాష్ట్రాభిమానము మీలానూ మియిండ్లలోగల ప్రతివస్తువునందును ప్రేరిబింబింపజేయవలెను. అప్పుడే మనము ఆంధ్ర నారీమణుల మనిపించుకొనుటకు పూర్వార్థగల్గినవారమగుదుము.

సాంఘిక సౌమనస్యము సమకూరుటకు కావలసిన చట్టములేవి ?

1 కట్నములు-కానుకలు. 2. దేవాలయప్రవేశము. 3. మద్యపాననిర్మూలనము. 4. కారదాచట్టము.

కట్నములు కానుకలు

భారతజాతిని దుర్భర దారిద్ర్యమునకు లోనుచేయుచున్న దీపికాచము. అసలేదారిద్ర్య మనుభవించుచు కన్నబిడ్డలనే పోషించుటకు శక్తిలేక మములుచున్న తల్లిదండ్రులు ఈ కట్నకానుకలు అర్పించి వివాహము చేయవలెనన్న వారిఅపవృత్తి చెప్పనవసరములేదు. ఈ అసర్వకములనుగూర్చి ఫిట్మిలద్యారా చూపించబడుచున్న మన స్త్రీపురుషులలో కొంచమైనను పరివర్తనకలుగకపోవుట విచారకరము. ఇప్పటికేకాల మతిక్రమించినది. అనేకమంది నష్టపోయిరి. అయినను ఇప్పటికైన మన చెన్నరాష్ట్రములో ఎంతత్వరలో శాసనరూపముగా తెచ్చిన అంతమేలు.

దేవాలయప్రవేశము

మన భారతదేశమంతట అస్పృశ్యత అనే పీకాచము వ్యాపించియున్నది. అందువలన దేవాలయములలో శ్రవణించు హక్కు హరిజనులకు లేదు. పండులు దొర్లవచ్చును గాని పంచములు చొరరాదట. ఇది ఏటి న్యాయమో ఆలోచింపుడు. మనమున్నతదేశకురావలెననిన సంఘశక్తి కావలయును. సంఘశక్తి చాలాగొప్పది. ఇంగ్లాండు మొదలగు దేశములు ప్రస్తుత యాన్నత్యములో నుండుటకు వాళ్ళకుడున్న సాంఘిక శక్తియే మొదలగు దేశములు ప్రస్తుత యాన్నత్యములో నుండుటకు వాళ్ళకుడున్న సాంఘిక శక్తియే కారణము. వికమత్యమే బలము. మనసంఘమభివృద్ధికిరావలెననిన వర్ణవిభేదములంతరించవలెను. తిరువాన్కూరు, మఘర మొదలగు దేవాలయములలో దేవాలయప్రవేశ మెనరింపబడుట ముదావహమగు సంగతి. ఆలాగుననే ప్రతి దేవాలయప్రవేశమునకై శాసనముచేయవలెను.

మద్యపాన నిర్మూలనము

ఇది శాసనముకావించబడి క్రమముగా ఒక్కొక్కజిల్లాలో అమలు పెట్టబడుచున్నది. ఈమత్తుపదార్థములు నేవించు దురలవాటులు కార్మికులలో హెచ్చుగానున్నవి. వారు దినమునకు సంపాదించు కూలి కనీసము రెండణాలూ మత్తుపదార్థములకు ఖర్చుపెట్టి భార్యా బిడ్డలను పన్నుపెట్టి ఏడ్పించుచున్నారు. భారతసంతానము యొక్క కడగండ్లు లెక్కింపరానివి; మట్టిగుడిపెలలో తలదాచుకొని చింకిచాపలపై పండుకొనును. కుండల ఆస్తిగాగలిగి సామాన్యముగా రెండవ జత దుస్తులెరుంగక నిస్సారమగు పరిమెకుతులుతని జీవభారణ మొనర్చుచు ఆల్పశక్తులై తూగాడు శరీరములలో జీవన్మరణముల మధ్య కొట్టకొలది జనులల్లాడుచున్నారు. వీరందరకు ఈ చట్టముమూలమున కొంత మేలు కలుగగలదనుటకు సందియములేదు.

శారదాచట్టము

ఇది అమలులోనున్నది గాని, ఈచట్టముద్దేశించిన ప్రయోజనముకలుగుటలేదు. కాబట్టి చట్టమునకింక
తగినకట్టుదిట్టములు చేయవలసియున్నది. జననమరణ రిజిస్ట్రేషన్ల వలె ప్రతివివాహము రిజిస్ట్రేషన్ చేయబడవలెనని
గ్రామోద్యోగస్థలమీద బాధ్యతపెట్టినయెడల ఈ బాధ్యవివాహములు అంతరించును. వారివద్దనే వయస్సు
మొదలైన వివరములుండుట చేత తప్పవయస్సు చెప్పటకు వీలులేదు. 'జననమరణములకువలె గ్రామమునను
అగ్రామములో జరుగు ప్రతివివాహమునకు గొప్ప బాధ్యుడైయుండును.

ఇట్లే సంఘములో సంస్కరించుకోవలసిన విషయములు ఎన్నేని గలవు. నిర్బంధించి భయపెట్టి అమలు
పెట్టబడు ఈచట్టములు ఆంతరంగిక పరివర్తనతో సరికావాలవు. పత్రికలెంత ప్రబోధించుచున్నను, సభలలో
గంభీరోపన్యాసము లెన్నియిచ్చుచున్నను అజ్ఞానులై ఈ ప్రమాదకరమగు బూజును దులుప నిచ్చగించ
నప్పుడు చట్టములే నిర్బంధముగా వదలించవలెను. సకాలమున మన సాంఘిక వ్యవస్థలు సంస్కరింపబడినా
మనసంఘము శాంతముగా క్రమవికాసము నొందును. లేనియెడల అతిదారుణమైన పరిస్థితులు ఇంకను సంభ
వించును. ఈవ్యవస్థలను అతిక్రమించవలసిన కాలమాసన్నమైనది. హిందూసంఘమును కదల్చి సజీవముగ
జేయగల కాలానుగుణ్యమగు మార్పులను పొందవలెను. ఇది సకాలములో సిద్ధించదా, కాలము మనల క్షమిం
పదు. కాలము నిర్లక్ష్యగతిని తిరిగిపోవుచున్నది. మనమిప్పుడు నెమ్మదిని, శాంతిని అనుభవించుచున్నామని
భ్రమించుచున్నాము. కాని ఈభ్రమ ఎంతకాలమో నిల్వదు. మనమనుభవించుచున్న శాంతి సరికాదు, నిర్జీవమై
నది, చైతన్యరహితమైనది. మనముకొరతగినది జీవముతోగూడినశాంతి, అభివృద్ధి పొందింపగల శాంతి.

నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలించుటకు వయోజనవిద్య
వృద్ధియుటగుకు స్త్రీలేవిధముగా తోడ్పడవలెను?

మనదేశంలో తీరికసమయమగు మధ్యాహ్నము స్త్రీలందరూ ఒకచోట గుమికూడి లోకాభిరామాయ
ణము చెప్పకొనుట అలవాటు. అమహాసభకు ఒకరినొకరు ఎవరూపిలువ నవుసరములేదు. వారికివారే సమాజే
మగుదురు. ఎంతపని ఉన్నప్పటికిని కొంచెము ఆసమాజేశములో పాల్గొని కర్తవ్యసాయనముగా పొరుగువారిభలు
విని, తానుకూడా తనకుతోచిన రెండులోపాలు సభికుల హృదయము రంజిలునట్లుగా చెప్పినగాని మనమన
కూరటఉండదు. వారికిదానిలోఉన్న ఆభిరుచి ఇంతాంతా కాదు.

పడుగురు గూడినదే కదా సభ అనెదము. దానిలో మంచివిషయములనుగురించి ఎవరైనా ఉపన్యా
సరూపకముగా చెప్పిన ఇవి కలికాలపు విడ్డూరపు మీటింగులని పరాపవాదము మహాసభలో తీక్షణముగా నిర
సించుచు తీర్మానము ప్యాసుచేసి సత్యాగ్రహ మవలంబించెదరు. ఈజట్టులో అక్షరాస్యులకూడా లేక
పోలేదు.

కాబట్టి కొంచెము జ్ఞానముతెలిసి చదువుకున్నవారందరూ వృధా కాలక్షేపము చేయుటకంటె మధ్య
హ్నము ఒకగంట ఇట్టివారివద్దచేరి వారి లోకాభిరామాయణము మూలకముగానే సౌమ్యముగా ఉదహరణ
లతో తెలియజెప్పతూ క్రమముగా అక్షరాస్యులుగాచేయ సమకట్టవలెను. ఇట్లు నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలనము
చేసిన స్త్రీజనాభ్యుదయకరములగు 'గృహలక్ష్మి' మొదలగు పత్రికలద్వారా వికాసమునొందగలరు. ఈవిష
యములో బొంబాయి స్త్రీలు ముందంజవేయుట సంతోషకరమగు సంగతి.

శ్రీజనాభ్యుదయమునకు వలయు సాధనములు

శ్రీసమాజముల దృక్పథము ఎట్లుండవలెను?

వాటిని ఊరూరా స్థాపించి నిరంతరాయంగా సాగించుట ఎట్లు?

ఈకాలములో సమాజములు అవశ్యకము. శ్రీరామంతయు ఆభివృద్ధికి రావలెనని సమాజములే పూనుకొనవలయును. సమాజ ప్రచారము లేకపోయినయెడల మన సంఘము లింతమాత్రము ఆభివృద్ధికి రాజాలవు. అందుచేత ఈకాలమును సమాజయుగమని పేర్కొనవచ్చును. అందుచేత విద్యావంతులగు శ్రీలందరు చిన్నచిన్న సంఘములుగ జేరి శ్రీలయొక్క అవిద్య, మూర్ఖత పోగొట్టవలయునన్న వారమున కొక్కసారైనను జ్ఞానవంతులగు శ్రీలను రప్పించి ఆస్పృశ్యతానివారణ. కట్నములు, శ్రీవిద్య, ఆస్తిక్యము, ఘోష, శకు పోషణ మున్నగు విషయములనుగురించి ఉపన్యాసము లిప్పించుచుండుట మంచిది. ఇతర రోజులలో బాలికలకు గాని పెద్దవారికి గాని నేర్పుకొనినయెడల, లలితకళలు, లేను, చాపలబ్బులు అల్లుట, దారముతో లతలుకుట్టుట, విసనకర్రలు, నవ్వురునేయుట, చిక్కములు అల్లుట, సమాజ ఆవరణలో తోటపని మున్నగుపనులు నేర్పవలెను. ఇంకను ఒక్క చేతిపనులేగాక ఆరోగ్యము, మన దేశపరిస్థితులు మనలో సంస్కరింపకోవలసిన విషయములు, మున్నగువాటినిగురించి చిన్నచిన్న ఉపన్యాసములరూపమునను, ఆ సంబంధమగు గ్రంథములు చదివించుట ద్వారాను ఈ పిల్లలు చాలా ఆభివృద్ధికి వచ్చెదరు.

ఇక ఇట్టి సమాజములను పోషించుట ఎట్లు? అను విషయము ఆలోచింపవలసియున్నది. దీనిలో సభ్యులుగా జేరువారందరు నెలకు రు. 0-4-0 లు చందా ఇచ్చునట్లు విధించిన బాగుగనుండును. కాని చందాకు భయపడి సభ్యులుగా చాలామంది శ్రీలు చేరరు. ఎన్నో అనవుసరపు వ్యయములు చేసెదరుగాని నెలకు ఒక 0-4-0 లు ఇచ్చుటకు భారతీయులు వెనుదీయుట కడు విచారమగు సంగతి.

భారత శ్రీలు భిక్షాండహి అన్నవారికి భిక్షమిడకమానరు గదా! అందుచేత ప్రతి ఇంటివద్దను ఒక్కొక్క బుట్టపెట్టిన రోజునకు పిడికకు బియ్యము చొప్పున వారమునకు ఒక తవ్వెను బియ్యమగును. 100 గడపగల గ్రామములో ఇంటికొక బుట్టపెట్టిన వారమునకు 12, 19, కుంచముల బియ్యమగును. అవి అమ్మిన ఇట్టి ధరలబట్టి కనీసము రు. 4-0-0 లు వచ్చును. ఇట్లు నెలకు రు. 16 లు ప్రోగుపడును. ఈ సమాజములో తయారుచేసిన వస్తువులనుకూడా అమ్మవచ్చును. ఈ డబ్బు సమాజపోషణకు సరిపోవుననుటకు సందియములేదు. ఈపద్ధతి కడుబీద శ్రీలకుకూడా భారముకాదనియే నా అభిప్రాయము.

కావున నో సంఘాభిమానులారా? విదేశవిహంగముల కాశ్రయమై ఎండిపోయియున్న మన సంఘ మహావృక్షము, పత్రపుష్పఫలకోభితము కావలెనన్న, మనదేశము నిత్యకల్యాణము కచ్చతోరణముతో నలరార వలెనన్న, అజ్ఞానమునెడు వేరు పువ్వులను నాశనముచేయవలయును. దానిచే సంఘ ఆర్థిక మతవైషమ్యము లన్నియు నశించును.

సంసారమును సౌఖ్యప్రదముగా నిర్వహించుటకు సాధ్యమైన సలహాలేవి?
ఏ కుటుంబమునందు ద్వేషము, ఈర్ష్య, వివాదము, జగడగొండితనము ప్రవేశించుచున్నవో ఆ కుటుంబమునుండి ముఖసంతోషాదులు, కాంతి తొలగిపోవుచున్నవి. ఆ కుటుంబ మచిరకాలములోనే నీరిసంపదలనుండి క్రొవ్వుగుట్టయేగాక పరువు ప్రతిష్ఠలను గోల్పోవుచున్నది. కుటుంబకాంతిలేని గృహమునకు గౌరవమర్యాద

లంతరించును. ఒక కుటుంబ గౌరవాగౌరవములకు ఆ గృహిణియే కారకురాలనిన అతిశయోక్తిగాదు. కనుక గృహయజ్ఞమానురాలి విషయమున కడు బాగరూపురాలయి యుండవలయును. యావత్ కుటుంబమునందును ఎట్లు కాంతి నెలకొనియుండునో అట్టి విధానమును సదా చేయుచుండవలెను. నిరర్థకములగు మాటల కట్టిపెట్టి మితభాషిణి కావలయును. సిగ్గుకరములును, నిందాకరములును అయిన దూషణయు క్తములైన నడుపులునూ ఆందరితోను సౌమనస్యముగానే పలుకవలయును. కుటుంబములోనివారి శ్రేయ స్సౌలభ్యత్య సౌఖ్యములు గుర్తించి మెలంగవలయును. తృప్తిలోనే ఆనందముగలదు. ఏ గృహిణి విద్యావినయ విశేషసంపదగలిగియుండునో, ఏ నారీమణి సుశీలయు, సంతృప్తురాలు, గృహకృత్యములందు సమర్థురాలును అయి ప్రవర్తించినో, ఏ యువిద ఇంద్రియనిగ్రహమును, ఓర్పును, భర్తృసేవాపరతంత్రయు, నైతికవర్తనము, సత్యాహింస, శమన మాదులుగలిగి మెలంగునో, ఆ మహిళ నిర్వహించు సంసారము సౌఖ్యప్రదమగుటకు సందియములేదు.

శిశుపోషణ

మనదేశములో, పుట్టిన ఏడాది మగియకమునుపే వేయింట 200 మంది బిడ్డలు మృతినొందుచున్నాడు. దీనికి కారణము లైదువిధములుగా కానవచ్చుచున్నవి.

- (1) తల్లిల యజ్ఞానము (2) తల్లిదండ్రుల త్రేబాయము, నిస్సత్తువ (3) మంత్రసానుల చేతకానితనము (4) ఇండ్లయొక్కయు, గ్రామములయొక్కయు అపరిశుభ్రత, అనారోగ్యము (5) మశూచికము, చలిజ్వరము మొదలగు అంటువ్యాధులు.

ఈ మరణముల సంఖ్యతగ్గి, శిశువులు ఆరోగ్యవంతులు కావలెననిన ప్రతిత్నలయు శిశువును పెంచవలసిన విధముల గమనించవలెను.

చనుపాలు

బిడ్డలయొక్క ఆహారములలో చనుపాలకు మించినది ప్రపంచమునందేదియు లేదు. ఇందు బిడ్డకు కావలసిన పదార్థములన్నియు కలవు. ప్రసవమయిన 3, 4, గంటలలోపలనే బిడ్డ కొక్కసారి తల్లిపాల నివ్వవలయును. ప్రసవమయిన 2, 3, దినములవరకు పాలుండకపోవచ్చును. అయినను బిడ్డ కప్పడప్పుడు పాల నిచ్చుటవలన తల్లి గర్భకోశము చక్కగా ముకుళించి చిన్నదగును. ఇది గాక ప్రసవమయిన 2, 3 దినములవరకు చిక్కని పాలు కొద్దిగానుండును. వీటినే ముద్రుపాలందురు. వీటిని త్రాగినయెడల బిడ్డకు చక్కగా విశేషనమగును. ఈ దినములలో బిడ్డకు కావలసిన ఆహారమంతయు నీ ముద్రుపాలందే గలదు. బిడ్డకు పాలు చాలకపోయిన అతల్లి పాలను చక్కగా ఒక్క పొంగువచ్చినట్లు కాచి పొయ్యిమీద నున్నప్పుడే నిమ్మకాయరసముపిండి, ఆ పాలకు విరిచివేసి, విరుగుడును వడపోసి, మిగిలిననీటిలో చిటికెడు చక్కెర వేసి తడవకు అర అవున్న చొప్పున పోయవలెను. ఇట్లు తల్లికి పాలుపడువరకును పోయవచ్చును. నిమ్మకాయరసమువలన కైత్యముగలుగునని తల్లి భయపడవలసినపనిలేదు. ఈ విరుగుడు నీళ్లు పిల్లలకు మిక్కిలి సత్తువనిచ్చును. మలభముగ జీర్ణమగును.

తల్లికి పాలుపడిన తరువాత మొదటి 2 నెలల అంతమువరకు 2 గంటల కొకసారియు, 3 వ నెల నుండి వరకు 3 గంటల కొకసారియు, 4 వ నెల మొదలు పాలు విడుచువరకు 4 గంటల కొకసారియు గంటల ప్రకారము

శ్రీజనాభ్యుదయమునకు వఱయు సాధనములు

గమ పాలిచ్చుచుండవలెను. బిడ్డలకు మైనచెప్పినప్రకారము నిర్ణయముగ సమయములందే పాలియ్యవలసినది గాని శేషయినప్పుడును కానప్పుడును, అనగా బిడ్డ ఏడ్చినపుడెల్ల పాలిచ్చుట గొప్పతప్ప. అట్లుచేయుటవలన బిడ్డలకు మంతుతనము ఆభ్యాసమై ముందుముందుకూడ చెడ్డ అలవాట్లకు ఇదియే ప్రాతిపదికయగును. శేషతప్పకుండా పాలిచ్చుట తల్లి నేర్చుకొనినయెడల బిడ్డయు శేషకు తప్పకుండా పాలకు ఏడ్చుట నేర్చుకొనును.

బిడ్డకు పండ్లరసమిచ్చుటకూడా మేలు

బిడ్డ దుస్తులవిషయమైకూడా తల్లి ముఖ్యముగా గమనింపవలెను. మిక్కిలి చలికొఱలలో తప్ప మన జేశముందు ఎంత తక్కువ దుస్తులు వేసిన అంతమంచిది. బిడ్డకు శేషమువేయునప్పుడు గమనింపవలసిన ముఖ్య విషయములు.

(1) ప్రతి ఆవయవమును స్వేచ్ఛగా కడులుటకు తగిన యనుకూలములుండవలెను.

(2) ఋతువునుబట్టి అనగా శీతకాలములో కొంచెము దళమైనవి బొచ్చుతోకూడిన వూలు దుస్తులుండవలెను; శేషవికాలమున మిక్కిలి పలుచని దుస్తులుండవలెను.

(3) బిడ్డయొక్క దుస్తులు సాధ్యమైనంత తక్కువగా నుండవలెను.

ప్రస్తుతము శిశుపోషణ మొదలగు వ్యవహారములన్నియు శ్రీలపసురైయుండడమువల్ల వారిపైననే దేహ రోగ్యము ఆధారపడియున్నది.

మనజేశములో భావిపౌరులందరు అక్షరాభ్యాసులు కావలెననిన ప్రతి పల్లెటూరియందు పాఠశాలలు స్థాపింపవలయును. ఈ దిగువ లెఖ్యులబట్టియైనను భారతదేశ ప్రాథమికవిద్య ఎంత హైస్కూలిలోనున్నదో తేటతెల్లమగును.

కెనడాలో	290	మందికి ఒక ప్రాథమిక పాఠశాలగలదు.
దక్షిణాఫ్రికాలో	350	" "
న్యూజిలండులో	500	" "
ఆస్ట్రేలియాలో	520	" "
భరతఖండమున	1400	" "

ప్రాథమికవిద్యకొరకు తల 1-కి సంవత్సరమునకు చేయువ్యయము

అమెరికా	రూ. 16-4-0 లు
ఇంగ్లాండు	9-0-0
ఫ్రాన్సు	9-0-0
డెన్మార్కు	17-5-0
జపాను	7-0-0
భరతఖండము	0-2-0

గృహనిర్మాణము - గృహపరిశ్రమలు

పూర్వము మనదేశములో తలదండ్రులే గురువులు. గృహములే గురుకులములు. ప్రతి కుటీరము కళ్యాణగారమే. నిత్యకృత్యములన్నీ కళాకాశల్యాపాదకములే. నిర్మించిన వస్తువులే బిరుదుపట్టములు. ఈవిధముగా ప్రతి జీవీ జీవితమనే కళాపరివర్తనలో సాగితకుడయ్యేవాడు. ఇట్టి సాంప్రదాయముగల మనదేశములో పూర్వ పరిశ్రమలన్నియు నశించినవి. మనజాతి వికాసవంతము గావలెనంటే మనకు గావలసిన వస్తువులన్నియు సాధ్యమైనంతవరకు నిర్మించుకొనవలయును. మనము నిర్మించలేని వస్తువులు సాధ్యమైనంతవరకు విదేశపు వికాసాన్ని చూడవలెను. ప్రతి మండలము, ప్రతి తాలూకా, ప్రతి గ్రామము కొరత అంటే ఏమిటో ఎరుగకుండా నుసంపన్నులై, సాధనభూతములైన మన కుటీరపరిశ్రమలపట్ల మన బాలబాలికలకు ఆభిరుచి, ఆదరము, పట్ల పాఠము కలిగించి తీరవలెను.

ఇంటినిచూసి మరీ యిల్లాలును చూడమని మనలోనొక సామెతకలదు. దీనినిబట్టి స్త్రీలు గృహనిర్మాణ విషయమైకూడా ఎంత శ్రద్ధపుచ్చుకొనవలసియున్నదో తేటతెల్లమగుచున్నది. ఎప్పటికప్పుడు ఎక్కడనుండు వస్తువులు ఆక్కడక్కడలంకరించియుండు గృహము చాలా ఆనందకరముగా నుండును. ఈ రెండు విషయములగూర్చి కూడా శ్రద్ధబూనవలయును.

గృహలక్ష్మి పత్రికాభిమానులెల్లర కొక విజ్ఞప్తి

ప్రపంచమంతటను పెద్ద సంచలనమునుగొల్పు యుద్ధభయము ప్రబలుచున్నది. కాగితములధర పెచ్చు పెరిగి వ్యాపారమును పత్రికా నిర్వహణమును ప్రతికూలించు పరిస్థితులేర్పడినవి.

దేశమున నేక్షణమున నేయుపద్రవము సంభవించునోయని ప్రజలు తలడ్డిల్లుచున్నారు. 'గృహలక్ష్మి' పత్రికను సాగించుటకు ప్రతికూలమైన పరిస్థితులేర్పడి, తాత్కాలికముగా పత్రికాప్రచురణ మాపివేయవలసిన యగత్యము కలుగు నెడల నీ పత్రికాభిమానులెల్లరును మమ్మదయతో మన్నింతురని భావించుచున్నాము.

సంపాదకుడు.

కడచిన ఆగస్టు నెల కడపటివారములో గుంటూరులో జరిగిన ఆంధ్రసభలు చూడ తగినవి. ఎందరో ఆంధ్రమహాపురుషులు ఎందరో ఆంధ్రనారీరత్నములు ఆ మహాసభకు విచ్చేసిరి. ఆంధ్రజనని కమపారగనిన పుత్రపుత్రీసంతానమును కన్నులార చూడవలె నన్నచో, వారి వాక్కాశలమును చెవులార వినవలెనన్నచో, వారి ప్రతిభా విశేషముల మనసార గ్రహింపవలెనన్నచో, ఆంధ్రమహాసభనే దర్శించవలయును. రాష్ట్ర, రాష్ట్రేతర, సంస్థానాంధ్ర స్త్రీ పురుషులనెల్లర నొక్కచో జేర్చి, పరస్పర సందర్శన సల్లాపముల కవకా శముగల్పించి అన్యోన్యస్నేహసహకారముల వల్ల జేయు దివ్యవీరము ఆంధ్రమహాసభాయే గదా! ఆంధ్రులెల్లరు ఏడాదికొక్కమారు ఈమాతృవీర సన్నిధింజేరి అర్చావిధులు నల్పుట యెంతయు సమంజసమైయున్నది.

ఈ వత్సర మాంధ్రమహాసభను జూచినవారికి రాష్ట్రవాంఛ ఆంధ్రులలో నానాటి కేంత ప్రబలమగుచున్నదియు, ఎంత ఆవేదనకు కారణమగుచున్నదియు, ఎంత అవమాన భరమున క్రుంగదీయుచున్నదియు విదితమైనది.

అవును, ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రమే నాటిమాట! యిరువదై దేండ్లు గిట్టున తిరిగిపోయి నవిగదా. ఈలో బీహారు, ఒరిస్సా, సింధు సరిహద్దు మున్నగు క్రొత్త క్రొత్త రాష్ట్రము లెన్నియో నేర్పడె. మన రాష్ట్రోద్యమము మాత్రము ఏనాటికిని యెదుగుబాదుగులేక కనురెప్పమీది వెండ్రుకలవలె అటులనేయుండె. ఓర్పుకై నమేర ఉన్నదిగదా; శాంతమునకై న హద్దుకలదు గదా; ఎంతకాలమని ఆంధ్రులు సహించి ఊరుకొనగలరు? అందువలననే యీ వత్సరము గుంటూరు ఆంధ్రసభలలో ఆంధ్రులరాష్ట్రవాంఛ మేరలుమీరి అసహన మునకు కారణమై యెల్లరి దిగ్భమ నొందింపజేసినది.

పురుషులనేగాదు, స్త్రీలనుగూడ నీరాష్ట్రాభిలాష ఉడుకెత్తింపజేసినది. అఖిలభారత జాతీయోద్యమమునకు జరిగినట్టుగా అఖండప్రబోధప్రచారములు ఆంధ్రోద్యమము విషయమై జరుగకుండుటచే నింతదనుక ఆంధ్రస్త్రీ లీ విషయమై నేమియు నెఱుగకుండిరి. కాని యిటీవల దేశములో జరిగిన ప్రబోధమువలన వారికిని రాష్ట్రము విషయమై ఆసక్తి జనించినది. రాష్ట్రోద్యమములో పురుషులకు స్త్రీలును యికముందు బాసట కాగలుగుదురని మొన్న ఆంధ్రమహిళాసభ గాంచినవారికిని, వారి శ్రీరామములు తిలకించినవారికిని విశదమైనది.

అన్నిటికన్న మహాసభజరిగిన రెండవదినము రాత్రి ఆంధ్రమహాజనులెల్లరు నిండు కొలువై యున్న అమ్మహాసభలో “ఆంధ్రరాష్ట్రము మేము తెచ్చెద”మని ఆంధ్రమహిళా

సభాధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి కడప రామసుబ్బమ్మగారు ఉచ్చైస్వరమున బల్కిన గంభీర వాక్కు ఆంధ్రులనెల్లర రజింపజేయుటయేగాక యిప్పటికిని ఆంధ్రప్రజాహృదయముల నిండించుచున్నది. ఆసభలో పలికినది ఆమెయొక్కతయేయైనను ఆపలుకు ఆంధ్రమహిళా మణులెల్లరి పక్షమున పల్కినవల్కునియు, అందు ఆంధ్రయోషారత్నముల కంఠములెల్లను నైక్యమైయున్నవనియు చెప్పటకు సందియములేదు.

తెలుగు నెలంత లెల్లరిపక్షమున రామసుబ్బమ్మగారు గావించిన ఆశపథము పొల్లుకో గూడదు. ఆ ఆవేశము చల్లారగూడదు. అదీక్షాకంఠమును విసర్జింపగూడదు. రామసుబ్బమ్మ గారి ప్రతిజ్ఞ నెరవేరుట ఆంధ్రనారీరత్నములెల్లరు నడుములు కట్టవలెను. ఏజాతియొక్క జాతీయత నిలబెట్టుటకై నను ఆజాతియొక్క స్త్రీలు పూనుకొనినపుడే అది సఫలము కాగలదు. జాతికి స్రష్టలై, పోషణకర్తలై వరలెడి మాతృమూర్తులైన స్త్రీలుగాక మతెవ్వరి బాధ్యతవహింప నర్హులు?

భారతదేశమున ఆంధ్రులదొక ప్రత్యేకవిలక్షణమైనజాతి. వారికొకకట్టు, ఒకబొట్టు, ఒకభాష, ఒకసాంప్రదాయము, ఒకనాగరికతగలదు. అవియెల్ల శిథిలముగాకుండ, సాకర్యము జెందకుండ నిలిపినపుడే ఆజాతినజీవమై, తేజోవంతమై, ప్రతిభా సమన్వితమై చెన్నారగలదు. కాన ఆంధ్రస్త్రీ లీపనికి మునుముందు పూనుకొనవలసియున్నది. పరదేశ పరరాష్ట్ర నాగరిక తా వ్యామోహపంకనిమగ్నులుగాక తెలుగుభాషయొక్క మాధుర్యము, తెలుగుసంప్రదాయ ములవిశిష్టత, తెలుగుకళలయొక్క మనోజ్ఞత తమలో, తమబిడ్డలలో ప్రస్ఫుటమగునట్లు వర్తించుట తెలుగునెలంతలభ్యసింపవలయును. సాధ్యమగునంతవరకు తెలుగుసీమయందు తయారైన వస్తువులనే కొనుట అలవరచుకొనవలయును. తెలుగుల ప్రాచీనాన్నత్యమును చాటెడి పండువులు, ఉత్సవములు నలుపుటకు ప్రయత్నించవలయును.

మఱియు ఆంధ్రమహిళాసభ తీర్మానించినట్లు ఊరూర ఆంధ్రమహిళాసంఘము లేర్పరచి ఆంధ్రరాష్ట్రవశ్యకతను గ్రహింపని ఆంధ్రనారీశ్రోకమున ప్రబోధప్రచారములు సాగింపవలయును.

ఆంధ్రులలోగల విభేదభావముల రూపుమాపి, అఖిలాంధ్ర జనైక్యమునకు పాటు పడవలయును. ఆంధ్రమహాసభవారు ఆంధ్రరాష్ట్రము సంపాదించుటకై నిర్ణయించు కార్యక్రమములలో పాల్గొనుటకైగూడ ఆంధ్రనారీమణులు సంసిద్ధులు కావలయును. ఎప్పుడో ఆంధ్రనారీరత్నములెల్ల రీవిధముగా ఆంధ్రజాతీయ సాధనిర్మాణమునకు పునాదులు వైచెదరో అనాడు ఆంధ్రరాష్ట్రము సిద్ధింపగలదు. అనాడు రామసుబ్బమ్మగారి శపథము నెరవేరగలదు. అనాడు ఆంధ్రమహాసభవారు గావించిన తీర్మానములు సఫలము కాగ లవు. ఆంధ్రనారీరత్నములు పర్యాలించితురు గాక !

ఆంధ్రపుత్రికను!

ఖండాంతరముల పేర్లన్న బంగరుసీమ భరతదేశమ్ము మా పురిటగీము
 సంగీతసాహిత్య లచ్చను బాలచేపించు సరసిజాసనురాణి గురువులమ్ము
 యమునిగుండె గలంచి హక్కుదక్కించిన సావిత్రి మాయాట జట్టుపిల్ల
 పార్వతీ పద్మసంభవలు మా నట్టింటచేరి నోములగాంచు పేరటాండ్రు
 గళముసవరించి మూడు లోకమ్ములకును చాటుకొందును నాభాగ్య సంపదలను
 గాన గంగానవంతి మార్గమునుబట్టి నికరమగుమాట! ఆంధ్రపుత్రికను నేను!
 శత్రునాశముకాక జడముడివేయని ద్రోవది మా పెద్ద తోడబుట్టు
 పదునాలుగేడులు వనవాసమోర్చిన సీత మా పుట్టింటి చిన్నిబాల
 సకలదేవతల మోసములకుం జిక్కని దమయంతి మాకు బాంధవ్యురాలు
 కత్తి చేతధరించి కదనకేళి జరించి యొరగిన లక్ష్మీమా పొరుగుపిల్ల
 స్త్రీల మానముజెఱుప నాశించునట్టి సీచవైరుల గుండియల్నిరుగాగ
 కంఠకాహళ భేరికా గర్జనముల ధిక్కరించెడి యాంధ్రపుత్రికను నేను!
 మాభాషయందున్న మాధుర్యమును దక్కు జాతివారలకు వాచవికీబెట్టి
 మాకవిత్యంపు సౌమ్యతకు దార్కాణగా మొల్ల పద్మేపు పూల జల్లుకురిపి
 మాప్రేమహృదయ నిర్మలత రూపింపగా మాననీయ యుషాకుమారి జూపి
 మాసతీశీల సంపద కన్నులగట్ట చంద్రమతీ గాధ చదివి చెప్పి
 పుణ్య జనయిత్రులను వల్లి పుల్కరింప పాడుకొందును స్వర్ణ ప్రభాతవేళ
 భక్తిముత్యాల హారతిబట్టి! తల్లి ఋణముదీర్చిన యాంధ్రపుత్రికను నేను!
 పగతుర గుండియల్బుగిలించు నాయకురాలి సాహస ముగ్గుపాలు మాకు
 వీరబొబ్బిలివెలమ వెలదులజోహారు రత్న కాధిన్యాంగ రక్షమాకు
 ముజ్జగంబుల మోహమున ముంపజాలిన వీణియగానంబు విద్యమాకు
 పసలూరుచును భక్తిరసము చిప్పిలుచుండు మొల్లకావ్యము బాలబోధమాకు
 శాంతి సమరాంగణము పాతశాలమాకు దేశస్వాతంత్ర్య రణ సన్నివేశములకు
 వీరతాండవనృత్యమ్ము వెలయసలిపి పేరుపొందిన యాంధ్రకుమారి నేను!
 సకలమానవజన్మ సమతబోధించెడి దయకు నాచిత్త మద్దంపుబరణి
 సరస సంగీతబంధుర కవిత్యములకు నాజిహ్వ కళ్యాణ నాట్యసీమ
 ఇహలోకమున స్వర్గమహిమంబు గల్పించు ప్రేమకు నాహృది కామధుక్కు
 అతిదూరరాష్ట్ర సమాగమాతిథిలోక వసతికి నాయిల్లు పాడిపంట
 దిగ్గజములైన నాపుత్రధీరవరులు రచ్చగెలిపించినందు నిర్మలయశస్సు
 భూతలాకాశముల నారబోసికొనుచు దినములనుబుచ్చు నాంధ్రపుత్రికను నేను!
 —శ్రీ సామవేదుల చిరంజీవమ్మ.

పుష్పచయము

పెండ్లి, ప్రేమ, పౌరోహిత్యం

పెండ్లి శ్రీ పురుషులకు పరస్పర సంబంధమును స్థిరపరచునట్టి వ్రతము. ఆ వ్రత నిబంధనలు ఆ జన్మాంతము అవిచ్ఛిన్నముగ అలరారునట్లు ఆర్యోత్తములు నియమించినారు. పెండ్లి నాటినుండి దంపతులకు ఆస్థియందేమి, ఆచరణయందేమి, అన్యోన్య హక్కు లేర్పడుచున్నవి.

సంసారయాత్ర సుఖవంశముగ సాగుటకు సతీపతుల సఖ్యత ముఖ్యవసరము, ఆ సఖ్యత స్వయముగ పుట్టుననే గాని అదుపు అజ్ఞులతో అబ్బునది కాదు. అనుకూలతలేని దంపతుల జీవితములలో ఆస్థి అదాయములు అనందమును పుట్టింపజాలవు. అనందములేని జీవితము నిస్సారము. నిరర్థకము. “సంతోషము సగము బలము” అనునట్లు సంతోషచిత్తులకు లేమి ననుభవించుటక భారముకాదు. కలిమిలేములు కావడికుండలు.

నేటి ప్రజలలో ఆస్థినికాచి కన్యనిచ్చుట, కట్నములచూచి కన్యను దెచ్చుకొనుట ఆచారముగనున్నది. వివాహసందర్భమున విచారింపవలసినది, వధూవరుల గుణరూప విద్యాదివిషయములుగాని ధన కన వస్తు నిలయాదులు కావు. వేడుకలరూపమున వ్యవహరింపబడుతూ వచ్చిన కట్నములు తుదకు ప్రత పికాచములై యవతీయువకుల సౌఖ్య సంతోషములను సరకుగొనక అన్యాయమైన వివాహములకు కారణమగుచున్నవి.

బీదయింట సద్గుణ సౌందర్యరాశి జన్మింపదా? కట్నముల నివ్వలేకున్న యబ్బాలికను అధికులు వరింప గూడదా? కలిమితోడులదూగు జవరాలు, నిరుపేదయై రూపగుణ విద్యాధిక్యతచే తనకంతయుం దగి యున్న పురుషుని వరింపగూడదా?

ఇట్లు వరించుట పెద్దవారికి నామోక్షిగాకూడా తోచవచ్చు. కాని నవయవ్వనులగు బాలబాలికలకు మాత్ర మట్లు తోచదు. వారి హృదయము కేవలము ధనముచే ఆకర్షింపబడదు. అయిననూ పెద్దవారి నెదిరించి తమ యిచ్చానురీతి వరించుకొనుటకు తగిన ధైర్యవకాశములుండు టసంభవము.

కారదాబిల్లియొక్క ముఖ్యాశయము పెండ్లాడునప్పటికి బాలబాలికలకు తగిన వయస్సు వుండాలని. ఆ ఆశయమింకా యిప్పటికీ సంపూర్ణిగా తీరనేలేదు. యింకెప్పటికైనా తీరుతుందనుకొందము. అప్పుడు సహితము మన వివాహాక్రమము సక్రమముగ నడువదని నేనంటాను, యెందువలనంటారా?

తలిదండ్రాదులు జానం గలవారైతే తమ బిడ్డల మనోగతుల చక్కగ నెరింగి గాని వివాహమున్నను చేయరు. అట్టివారి పోషణక్రిందనున్న యదృష్టవంతులకెట్టి కొరంతా వుండదు. యిప్పుడా అదృష్ట హీనులనుగూర్చి యోచింతము.



అభినేత్రి కాంచనమాల
జగద్గీ ఫిలిమ్స్‌వారి 'మల్లపెల్లి'లో ప్రధాన ధూమికను
నిర్వహించుచున్నది.



అనిరథుడు :-

ఉషా ! ఇప్పుడుగదా నీవు వీరపత్ని వనిపించుకొంటివి !
 మాదరన్ సిసీటోసువారి ఉషాపరిణయంలా ఉషా, చిత్ర, అనిరథులు
 పద్మా సాలిగ్రాం, రాజకుమారి, నీలంరాజులు

ఒక బాలిక వుంటుంది. ఆమెకు తగిన భర్తను వరించుకొనే వయోజ్ఞానమూ వుంటుంది. అట్టి బాలికకు పెద్దవారు వరుసన్నేషించుకొన్నారు. వారిచే వరింపబడిన పురుషుడొక మె కయిష్టపడవురాడు. అప్పుడా అయిష్టతను వెల్లడించుట కభిమానపడుతుంది. తనవారి నెదిరించుటకు భయపడుతుంది. ఒకవేళ అట్లు భయపడనిచై హృదయాన్ని వెల్లడించిననూ వారు లెట్టచేయక ఒప్పింప జూస్తారు. ఇష్టపడని పక్షమున గర్జనలతో భయపెట్టజూస్తారు. అందునా లొంగక మోడులేలేనేని ఆసంబంధ ముగి పోవచ్చు. అయినా యేమి ప్రయోజనం? యింకొకసారిమాత్రం తగినవరుసన్నేషించుతురని నమ్మక మేముందీ? సారెసారె కెదిరించి జయించుటకు శిలాహృదయము కావాలి. అందు శ్రీల భావలత ఆన్యాధారమున అభివృద్ధి గాంచునట్లే గాని ఒంటిగ నిలచునది కాదు. కనిపెంచినట్టి వారి ఆధారము వీడి స్వయముగ తన యీప్సిత మిడేర్చుకొనుటకు తగు సామాసముండుట సామాన్యముకాదు. కావున కారదాగారి చట్టము బాల్యవివాహముల సరికట్టిననూ పిత్రాదుల జ్ఞానశూన్యతకు యువతే యువకులు జీవిత సుఖాశలను వీడిపోవలసివస్తుంది. అట్లు వీడుటలో పురుషులకన్న శ్రీలే జాన్తి.

వీరిట్లు లొంగకుండ ప్రకాంత సౌఖ్యసమన్విత జీవితము నందుటకుగాను ప్రభుత్వముయొక్క తోడ్పాటు అవునరము.

వైవాహిక కార్యముల జరపించునట్టి పోలోహితుడు బంధుమిత్రబృందముమధ్య వధూవరుల యిష్టానిష్టము లెరుంగకయే తన మంత్రములతో బంధించి వైవకుండ వివాహమంటపమున పెద్దలెల్ల వినుచుండ దంప తులనోట అన్యోన్య ఆంగీకార వచనోచ్ఛారణ చేయించిన అనంతరం వివాహక్రతువు జరుపునట్లును లేకున్న మానునట్లును ఒక నిబంధన మేర్పడవలెను. యీ నిబంధనవలన పీటలమీద పెండ్లిండ్లు తప్పి పోవుననియూ అదియొక పాపమనియూ నెవ్వరేని సంకయించురా? అయిష్టమైన పెండ్లి తమమెడకు బిగిసి బిగియని వురివోలె తగిలించబడుచుండ జీవిత పర్యంతమూ బాధపడబోవువారిని రక్షించుట పుణ్య మగుగాని పాపమెట్లగును?

పోలోహితుడీరీతి వర్తించునట్లు ప్రభుత్వమువారు శాసించిరేని మూఢులగు తల్లిదండ్రుల ఆటలు సాగవు. ప్రయత్నమంతా ముగిసినవెనుక విఘ్న మొనరింతురేమో నన్న భయమెల్లరకూ యేర్పడుతుంది. అందున ముందుగానే తమ బిడ్డల మానసికము నెరుంగునట్టి సదాచారములపడుతుంది.

ఈ నిబంధనవలన గల్గు లాభనష్టములను పాతక మహాశయులు 'గృహలక్ష్మి' ద్వారా వెల్లడింప ప్రార్థితులు.

(శ్రీ డి. ఆననూయాచేవి)

సంసారములో శ్రీ బాధ్యత

సంసారమును శకటమునకు శ్రీ పురుషులిద్దరును రెండు చక్రములవంటివారు. ఇందలి రెండు చక్రములయొక్క అవసరమును నోటియే యెఱుఁగెను. సృష్టియందును ఈ రహస్యమే గోచరించు చున్నది. వివేకధనులగు మానవులకు సూక్ష్మదృష్టితో చూచినను స్థూలదృష్టితో చూచిన నీ పర మార్థమే గోచరింపగలదు. సంసారరంగమున పురుషునికన్నను శ్రీయే బాధ్యతగల పాత్రయని చెప్ప వచ్చును. శ్రీ జన్మతః స్వతంత్రురాలు కాదనుటకు సంఘవిద్రోహము మొదటి కారణము. శ్రీ

తన్నుతాను గుర్తించలేకపోవుట రెండవ నారణము. ఏనాడు శ్రీ తనశక్తిని గుర్తించి పురుషునివలె గృహనిర్వహణమున పాటుబడునో ఆనాడే పురుషుడు శ్రీయొక్క నిజస్వరూపమును గుర్తించగలడు. అనేకమంది సోదరీమణులు ఆనాడినుండి పురుషులు శ్రీ సంఘమునకు తీరని ద్రోహమును మనఃపూర్వకముగా కల్పించినారని పత్రికలలో వ్రాయు వ్రాతలు మనము చదువుచున్నాము. ఆ వ్రాత రెంతవరకు యదార్థములో నేను వ్రాయజాలను కాని ఒక్క విషయమును మాత్రము సాహసించి వ్రాయుచున్నాను. ఏమనగా, శ్రీ ఎంతకాలమువరకు తాను సంతానోత్పత్తికొరకును పురుషునియొక్క భోగలాలసత్వముకొరకును ఏర్పడిన ఒక యంత్రమని తలపోయక సృష్టియందు తానుగూడ నొక భాగస్వామియని తలంచి ప్రతివిషయమునను కష్టపడినదో అంతవరకును శ్రీ అదఃపతితురాలు గాక తన గౌరవమున నిలబెట్టుకొనగలిగినది. క్రమక్రమముగా శ్రీ సోమరితనమువలన నుభయవనమున కలవాటు బడి కుటుంబ బాధ్యతనంతయు పురుషునిపై వదలివేసినది—ఏనాడు తాను వంటచేయుటకును, పిల్లలను కనుటకును, భగవంతునిచే నిర్మింపబడిన యంత్రమని తలచి ముగ్ధురాలైనదో ఆనాడే శ్రీ తన సహజ స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయినది. కావున ప్రతి శ్రీయును విద్యావతియై ఆర్థికవిషయములలోను దేశ సౌభాగ్యములలోను పురుషునకు బాసటగానిలచి 'కరణేషు మంత్రి' యను నాశ్వాసక్తిని సార్వకాలిక పలయును. కావున సోదరీమణులారా! మనకు సమగ్రమైన విజ్ఞానముకలిగి సంచరించినయెడల స్వతంత్ర మనునది ఒకరిచే నివ్వబడకయే కలుగగలదని మనవిచేయుచున్నాను.

(శ్రీ గుమ్మడి ధనలక్ష్మి మనోహరకుమారి)

శ్రీమతి కొలిచిన పద్మినీదేవి నిర్వాణము.

ఈమె శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ విద్యాపీఠమున కథిపతులగు వైద్యరాజు దంటు నుబ్బావధాని కవీరాజుగారి యేకపుత్రి. 14-9-1939 తేదీని (భాద్రపదశుద్ధవిదియ) రాత్రి 9 గంటలకు మదరాసు రాజధాని ఘోషా ఆనుపత్రిలో నిర్వాణమునొందినది. గర్భవతియై, 9 వ మాసమున మార్చివ్యాధి చికిత్సనొందుచు నదిశమించగా, దురదృష్టవశాత చికిత్స ధనుర్వాతముగా పరిణమించి యంతయు ముగిసిపోయినది. వినయము, గురుసేవ, పాతివ్రత్యము, మొదలగు సద్గుణములకు మేలిబింతయై 'గుణా పూజాస్థానం గుణిషు నచలింగం నచవయః' యన్నట్లు పద్మినీదేవి బ్రదికిన నాలుగునాళ్లు పవిత్రముగా గడపెను.

బ్ర. శ్రీ. దంటు నుబ్బావధానులుగారికి వారి సతీమణి అన్నపూర్ణమ్మగారికి కలిగినట్టి యీ తీరని గర్భభోకము పరమేశ్వరుడు డుపశమింపజేయుగాత. పరమేశ్వరుడు పద్మినీదేవి యత్నకు శాంతిగూర్చు గాక! ఆయను తలిదండ్రులకు, అత్తమామలకు, బంధువులకు, నాంధ్రపురంధ్రీమణుల సానుభూతినిఁ దెలియఁబరచుచున్నాను.

(శ్రీ బాలాంత్రపు శేషమ్మ)

తెలుగు సిసీమా

ప్రస్తుత ప్రపంచమున సిసీమా పరిశ్రమ నానాటికి వృద్ధియగుచున్నది. సిసీమాను కళగా భావించి సదభిప్రాయముతో కొందరును సిసీమాయనిన దూష్యముగతలంచి దురభిప్రాయముతో కొందరు నున్నారు. ప్రస్తుత సిసీమాలవలన కలుగు మంచిచేడుగుల విషయమును వదిలి తెలుగు సిసీమాలయందు ప్రస్తుతము మాపబడుచున్న ఒక హేయమగు పద్ధతిని అందరును గుర్తించవలసియున్నది.

మంగళహారతి

ఫిల్మి పరిశ్రమ అరవము, కన్నడము, బెంగాలీ, ఉర్దూ, హిందీ, తెలుగు మున్నగు అనేక భాషలలో జరుగుచున్నది. ఫిల్మి ప్రపంచములో శృంగార, విషాదఘట్టములు రెండును ముఖ్యస్థానము నలంకరించి యున్నవి. అందు శృంగారఘట్టమే ప్రజానీకమును చాలవర కాకర్షించును.

ఫిలిం పరిశ్రమ ప్రస్తుత నవీనప్రపంచమున సర్వవిషయక ప్రచారసాధనమై యున్నది. అట్టి ఫిలిం పరిశ్రమను సరియగు నాచరణలోబెట్టిన విశ్వమానవ కళ్యాణమున కంటైనను తోడ్పడును. కాని ఆంధ్రుల దురదృష్టముకొలది తెలుగుఫిలిం నిర్మాతలు దేశసౌభాగ్యముకంటే ధనార్జనయే ముఖ్యముగా నెంచి ప్రజల నెక్కువగ నాకర్షించు శృంగారఘట్టములను అనుచితముగ ప్రదర్శింపజేయుచున్నారు.

పవిత్రప్రేమ చూపవలసినచోట కామోదేశమును గొల్పు రంగముల ప్రవేశబెట్టుచుండుటచే ప్రేక్షకులు ప్రేమమహిమను గుర్తింపలేక కామమునే ముప్పాతికమంది గ్రహించుచున్నారు.

దేశసౌభాగ్యసాధనగా నుపయోగింపవలసిన ఫిల్మి ఆశయములను దుక్ష్పథమునందిడికొని తెలుగు ఫిలిం నిర్మాత లిష్టమైన మేల్కొని శృంగారఘట్టములందు పవిత్రప్రేమను మాత్రమే చూపెట్టుటయందు శ్రద్ధ వహింతురుగాక! మరియు ఆంధ్ర నటీనటు లిట్టి పవిత్రప్రేమ పద్ధతినే ప్రాత్యహించి ఆంధ్రమాతకు యశము చేకూర్చురుగాక!

(శ్రీ ఇమ్మానేని చంద్రకాంతాచారి)

మంగళహారతి

రాట్నలక్ష్మికి మంగళం మా రాజ్యలక్ష్మికి మంగళం
పాలబోలిన నూలునొసగే భాగ్యలక్ష్మికి మంగళం
మా భాగ్యలక్ష్మికి మంగళం ॥రా॥

సిరులుతొలకెడు దివ్యవేళల కటపులుటిమెడి కటికివేళల
కన్నబిడ్డల కాచిప్రోచిన కదురుతల్లికి మంగళం ॥రా॥

భిన్నమితముల భిన్నకులముల భిన్నభాషా భేదములనూ
భిన్నమయ్యెడు చిన్నిబిడ్డల చేర్చుజననికి మంగళం ॥రా॥
దండిభారత భాగ్యసంపద పిండిపీల్చిన యంత్రరక్కసి
మదమడంచగ నుదయమందిన ఆదిత్యకి మంగళం ॥రా॥

ప్రతీచ్యదేశ ప్రజలువారలు పారుటాకులు గట్టునాటికే
మేలివలువల చెలువుజూపిన నూలుతల్లికి మంగళం ॥రా॥

జారిపోయిన దేశగరిమము మిరిపోయిన దేశసంపద
తిరిగిచేర్పగ తరలివచ్చిన వరప్రదాయికి మంగళం ॥రా॥

—శ్రీ కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ.

గ్రంథ సమీక్ష

సుయోధన శృంగభంగము

రచయిత :—మల్యాల జయరామయ్యగారు కొట్లలాడ్డి, రాజమండ్రి, మల్యము రూ1-0-0 ప్రతులు వలయువారు, గ్రంథకర్త పై చిరునామాకు వ్రాసిన బడయగలరు.

ఇది మూడంకముల నాటకము. ఇందలికథ, ఎఱ్ఱా ప్రగ్గడచే రచింపబడిన మహాభారతములో నాల్గవ పర్వ భాగములోనిది. చిత్రసేనుడను గంధర్వుని బారినుండి ధర్మజానిచే తప్పింపబడిన సుయోధనుని గర్వభంగ మిందు చక్కని భావలో, నులభమైన శైలిలో ప్రాచీన సంప్రదాయము ననుసరించి వ్రాయబడినది. పుస్తక ప్రారంభమందు సుప్రసిద్ధ పండితులయు, కవులయు అభిప్రాయములుగలవు. ఆంధ్ర సారస్వతోపాసకులను, విద్యాధనవిత్తరణపైభవోపేతులును జయపురాధీర్వరులును అగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజులు గారికి అంకితమొనరింప బడుటచే నధికఘనతతో నెగడుచున్నది.

సవినసంఘ సంస్కరణం.

గ్రంథకర్త :—చిట్టారామకృష్ణారావుగారు, బి. యే. బి. ఇ. డి. టీచర్, యల్. యమ్. హైస్కూలు గుత్తి (పోస్టు) ఆనంతపురంజిల్లా వెల రిఆణాలు, పై విలాసమునకు వ్రాసినచో ప్రతులు దొరకును.

ఇందు నుమారు నూటనలుబది పేజీలలో ఆరువదితోమ్మిది వ్యాసములలో వివిధవిషయములు కథల రూపమున బహురమ్యముగ నులభమగు వ్యావహారిక భావలో వ్రాయబడినవి. ఈ గ్రంథము విజ్ఞాన గ్రంథ మాలలో ప్రథమ వున్నమై, ఆహ్లాదకరమగు సాంఘిక సాహిత్య సేవాసత్ప్రయత్నమన నొప్పుచున్నది. మాయలోకం (తోమ్మిది జీవితతరంగాలు)

గ్రంథకర్త : ముద్దా విశ్వనాథంగారు. వెల రి ఆణాలు. ప్రతులు వలయువారు ది. సోత్ ఇండియన్ పబ్లిషర్స్ లిమిటెడ్, 33, జోన్స్ రోడ్, జి. టి. మద్రాసు. అని వ్రాయవలెను.

ఈ గ్రంథకర్త రచనలు బహు రసవంతమై చమత్కారకంతయు నింపుగనుండుననుట కీ గ్రంథము చక్కని తార్కాణము. ఇందలి కథలు సాంఘిక జీవితవిషయములను చక్కగ చెల్పుచున్నవి.

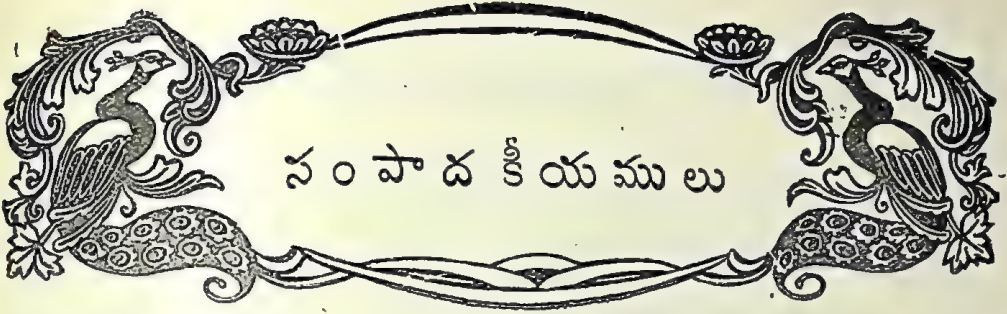
పత్రికా పరిచయము

గర్జన:—తెలుగు మాసపత్రిక

సంపాదకుడు : ఎం. చలపతిరావుగారు, కార్యాలయము:— 19, నాగమణిరోడ్, వీధి, మద్రాసు. సంవత్సరము చందా 8 ఆణాలు మాత్రమే. విడిపత్రిక అర్థణా.

నెలవైపు 5 వ తేదీని మొదటి సంపుటము, ప్రథమపత్రిక వెలువడినది. ప్రజాసేవనీయు సత్సంకల్పముతో నొక జాతీయ హాస్యరస పత్రికను సర్వాంగనుండరముగ తయారుచేసి ఆంధ్రలోకమనకు సమర్పింపసేంచిన ఈ పత్రికా సంపాదకుల సత్ప్రయత్నము శ్లాఘాపాత్రము.

ధంకా :—సంపాదకులు-బి. టి. నరసింహాచార్యులుగారు—నెం. 6, నుమరామచెట్టి వీధి, జి. టి. మద్రాసు. నూతనసంవత్సర ప్రత్యేకసంచిక, మాకందినది, నాలుగేండ్లునిండి, ఐదవసంవత్సరం జయ ప్రదముగ సాగించుచున్న, 'ధంకా' అధికారాన్ని పూరితమై, అత్యంతాకర్షణీయమై యున్నది.



దనరాసంచిక

‘గృహలక్ష్మి’ దనరాసంచిక నలంకరింప, మా ఆహ్వానముల నందికొని, అత్యంతాదరభావముతో ప్రత్యేకవ్యాసముల నెంతయు నుత్సాహముతో వ్రాసిపంపిన సోదరీ మణులందరకును మా కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనము లర్పించుచున్నాము.

ఈ సంచికను మేము మొదట అనుకొనినంత ఘనముగ నలంకరింపజాలకున్నందులకు మా పత్రికాభిమానులగు పాఠకులందరును, మా యెడగల దయతో పంపబడిన వ్యాసముల నన్నిటి నిందు ప్రచురింపజాలకుండినందులకు వ్యాసరచయిత్రులును, మన్నింతురని భావించుచున్నాము.

ప్రపంచమంతయు అశాంతి వాతావరణముచే నావరింపబడి ప్రజలందరకును ప్రాణ భయమునుగొల్పు పెద్ద యుద్ధము పెనుభూతమువలె బయలుదేరుటచే, కాగితముల ధర పెచ్చుపెరిగిపోవుటచే తల పెట్టినంత పెద్దదిగ నీ పత్రికను ప్రచురింప సాధ్యపడినదిగాదు.

పండుగదినములలో పిండివంటలతో గూడిన విందుభోజనము లారగించి వివిధములగు వేడుకలతో ప్రొద్దుపుచ్చుట కనువగు పరిస్థితులకు మారుగ, బాంబులువచ్చి పైబడు నేమో అను భీతియు, ప్రజలను వీడించు కరువు ఘోరమై ప్రబలునేమో అను అలజడియు హెచ్చగుచున్నవి.

ఏది యెట్లున్నను, సర్వప్రాణుల కభయమొసంగి సంరక్షించి, అఖలార్థములొసంగి అనుగ్రహముతో నాదరింపగల అఖలాండేశ్వరియు, ఆదిశక్తిస్వరూపిణియు, జగజ్జననియు నగు శ్రీ మహాదుర్గను సర్వజనులును శ్రద్ధాభక్తులతో నారాధింప నెంతయు నవసరమై యున్నది.

ఈ పత్రికయందు ప్రచురింపబడిన వ్యాసములలోని ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యతను పాఠకులు గమనింతురను నాశతో నొక కొన్ని ముఖ్యాంశముల నిట బేర్కొనుచున్నాము.

‘పండుగులయొక్క పవిత్ర ప్రయోజనము’ లను వ్యాసములో పూర్వము కొన్ని పుణ్యదినములను భగవద్వీతికరమగు భక్తిసాధనలకై ప్రత్యేక ప్రయోజనములతో

నేర్పాటుగావించి మానవకోటి సుద్ధరించు మహితోపకార మొనరించిరను విషయము వివరింపబడినది.

‘సమస్య’ అను చక్కని కథలో నిరుద్యోగసమస్య ఎంత అనర్థదాయకమై యువకుల నణచివేయుచున్నదో విశదీకరింపబడినది.

సంసారసుఖము సమకూరుటకు కావలసిన సాధనసంపత్తి ‘సంసారసుఖసాధనము’ అను వ్యాసములో చక్కగ దెలుపబడినది.

‘ఇల్లులుకగానే పండుగా?’ అను వ్యాసములో పూర్వకాలములో పండుగలెట్లుండినవియు ప్రస్తుతకాలములో నెట్లు క్షీణించినవియు సోదాహరణముగ వర్ణింపబడినవి.

‘స్త్రీలు - విద్యాప్రచారము’ అను వ్యాసములో నిరక్షరాస్యతానిర్మూలనమెంత యవసరమో నిరూపింపబడినది. మాతృభాషాపరిజ్ఞానము విద్యావికాసమున కెంతయు నొడగూర్చగలదని నిర్ధారణచేయబడినది.

ఆయురారోగ్యాభివృద్ధికిని, ఐహిక సుఖసాధనమునకును, ఆధ్యాత్మికానందానుభవమునకును ఆడువారికి ఆహారజ్ఞాన మత్యంతావసరమను సత్యమును చక్కగ విశదీకరించుచున్న ‘ఆడువారికి వలయు ఆహారజ్ఞాన’ మను వ్యాసములో అందరును చదివి అవశ్య మాచరింపవలసిన అంశము లనేకములున్నవి.

‘కళాకలాప’మను శీర్షికలో ప్రచురింపబడిన కమలకు వ్రాయబడిన లేఖయందు నాట్యము పరమోత్కృష్టమైన కళయనియు, జాతియొక్క వ్యక్తిత్వమును, నాగరికతాభివృద్ధియు దేశములో లలితకళలయొక్క భౌన్నత్యముపై నాధారపడియుండుననియు, అడవి జాతులని పిలువబడు కోయవాళ్లలోగూడ కళాపిపాస హృదయసంచలనము గావింపగల నాట్య నైపుణ్యరూపమున ప్రదర్శితమగుచుండుననియు చక్కని భావములతో నిరూపింపబడినది. పద్యరచనలలో ‘స్వాతంత్ర్యము’, ‘దసరా’, ‘ఆంధ్రపుత్రికను’ అను మూడును రమ్యమగు భావములతో నిండియున్నవి.

స్త్రీజనాభ్యుదయమున కెంతయు నుపయు కములును ఆధారభూతములును అగు విషయములు, ‘స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యమవసరము’, ‘భారత స్త్రీజనోచితమగు పద్య’, ‘స్త్రీజనాభ్యుదయమునకు వలయు సాధనములు’ అను మూడు వ్యాసములలోను చక్కగ విశదీకరింపబడినవి.

ఆంధ్రరాష్ట్ర సంపాదన ఆంధ్ర మహిళామణుల శక్తిసామర్థ్యములచే, నిరంతర కృషిచే జరుగవలెనని ప్రభోధించుచున్న ‘ఆంధ్రరాష్ట్రము మేమే తెసాము’ అను వ్యాసములో హృదయసంచలన మొనరింపగల ఉన్నతాదర్శప్రేరేతమైన ఉద్బోధ గలదు.

పుష్పచయమను శీర్షికలో స్త్రీల సమస్యలను చర్చించు విషయములొక కొన్ని చేర్చబడినవి.

ఇట్లు పండుగ సందేశములతో, విద్యావిషయ ప్రబోధములతో; సంసారసుఖ సాధన సంపత్తిని సమకూర్చగల సలహాలతో, స్త్రీజనాభ్యుదయమునకు సహాయపడగల సదుపదేశములతో, వనితలకు వివిధములగు వేడుకల గూర్చవచ్చుచున్న 'గృహలక్ష్మి' దసరాసంచిక ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణుల ఆదరము నెదురుచూచుచు వారి ఆశీస్సుల సందికొన నాశించుచున్నది.

గాంధీమహాత్ముని జన్మదినోత్సవములు

ఏ మహాత్ముడు తన జీవిత మహిమాతిశయముచే ప్రపంచమున కంతకును మార్గ దర్శకుడై వెలయుచున్నాడో, ఏ మహనీయతేజుడు అహింసావ్రతమునే పరమధర్మముగ భావించి ప్రపంచములో శాంతి సామ్రాజ్యమును స్థాపింప సంకల్పించినాడో, ఏదేశసేవా దురంధరుడు భారతదేశ స్వరాజ్య సంపాదనకై సర్వస్వార్థములను త్యజించి సర్వకాలసర్వావ స్థలయందును మాతృదేశారాధన మొనరించుచున్నాడో, ఏ దివ్యప్రభావుని విశ్వప్రేమ పూరిత విశాల హృదయమునకు వశులై యెల్లఘనులును వర్తించున్నారో అట్టి పుణ్య మూర్తియగు గాంధీమహాత్ముని డెబ్బదియొకటవ జన్మదినము అక్టోబరు 2వ తేదీయై యున్నది.

నాటిదిన మీభారత వీరశ్రేష్ఠుని ఉపదేశామృతమును హృదయమునిండ గ్రోలి ఆయన పావననామమును కీర్తించి ఆమహామహుని జీవితాశయమగు అహింసావ్రత ధర్మము నందరవలంబింప నిశ్చయించుకొనుటెంతయు పుణ్యకృత్యమై యున్నను.

లోకమాన్యతిలకు మహాశయునిచే ఘనముగ నెన్ని బడి, ఆయన నిత్యజీవితమందు నిరవశేషముగ నిర్వహింపబడిన కర్మయోగము ననుష్ఠించి యద్దాన నిఖిల ప్రాణికోటికి నెప్పుడై ముదమొనగూర్చు మహాత్ముని జన్మదినము, భారతమాత బిడ్డలందరకును పవిత్ర దినమై, పుణ్యవ్రదమైన పర్వమన బరగుచున్నది.

ఆనాడుమొదలు పదవ తేదీవరకును గాంధీజయంత్యుత్సవదినములగుటచే నీరోజు లలో ఖద్దరు వస్త్రధారణ మొనరించి, స్వరాజ్య ప్రతిష్ఠాపనకై వలయు కార్యక్రమమునం దత్యంతోత్సాహముతో నెల్లరు పాల్గొని, మహాత్మునివంటి మహితసుతునిగన్న భారత మాతను నిండుసభలలో నారాధించి, ఆమహనీయునకు సంపూర్ణాయురారోగ్యముల బ్రసా దింప సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించినచో నాసత్యస్వరూపుని శాంతచిత్తమెంతయు సంతసించును. ఆయన అమృతవాక్కునుండి సారెసారెకు ప్రతిసభావీతికనుండియు, ప్రతిప్రతికా ముఖమునుండియు వెల్వడుచున్న స్వరాజ్య సంపాదనాసాధనసిద్ధాంతములై దును

(1) అహింసావ్రతాచరణము (2) అస్పృశ్యతానివారణము (3) ఖద్దరువస్త్రధారణము (4) మధ్యపాన నిషేధము (5) హిందూమహమ్మదీయ సమ్మేళనమును, ఐదు స్వరాజ్యపాద పోషానములని సంభావించి, అందరును అవిచ్ఛిన్నముగా నాచరించినచో నామహాత్ముడు సంతకము సేసి యుండును.

మహాత్ముని జన్మదినమహోత్సవము లాయనకు శతవర్షములు నిండుదనుక భారతీయులు సేయగల భాగ్యము సర్వేశ్వరుడనుగ్రహించుగాక! మహాత్ముడు భారత స్వరాజ్య సింహాసన మధిష్ఠించి ప్రపంచశాంతి సామ్రాజ్యసంస్థాపకుడై సర్వదేశములచే నాదృశ్య పురుషుడని సంస్తుతింప సర్వేశ్వరియగు శ్రీ మహాదుర్గ యాశీర్వదించుగాక!

స్త్రీలు - చిత్రకళ

సౌందర్యము స్త్రీల సొమ్మని సాధారణముగ చెప్పబడుచుండును. కాని ఇది సంపూర్ణముగా సత్యముపై నాధారపడిన సంస్తుతివాక్యమనజెల్లదు. సౌందర్యమహిమ తక్కిన సద్గుణసంపదవలెనే స్త్రీ పురుషు లిరువురకును సమానముగా సల్లక్షణమై యుండును. కాని, మానసిక, ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధికి పురుషులెంతగ నుత్సాహింతురో, స్త్రీలు శారీరక సౌందర్యాతిశయమునకై అంతగ తల్లడించుచుండురు.

అందము, అలంకారము ఆమెవారికి స్వభావసిద్ధమైన సల్లక్షణములుగ సృష్టిలోనే యేర్పడినవి. అలంకారముచే ప్రకృతిసిద్ధముగ నేర్పడిన అవలక్షణములను సయితము స్త్రీలు సరిచేసికొనగలిగిన సహజమైన పుణ్యముతో వెలయుచుండురు. సహజసౌందర్యమును సాగనుగుల్కు తక్కువెక్కువతో శోభావంతముగ జేసికొన సంతసింతురు.

పురుషుల సహజసౌందర్యసంపదను క్రేణినేయగల రామణీయకవైభవము సందగల రమణీమణుల సౌందర్యో చూచుచుండుము. కాని కళానైపుణ్యములో పురుషుల ప్రతిభను తేజోహీనముగజేయగల ప్రాభవమును పొలతులు పొందలేకుండుటకు కారణమేమి?

స్త్రీల కళావిభ్రమము, కళోపాసనాసక్తి, పురుషుల కళాపరిశ్రమతో పోల్చిచూచిన వారివారి ప్రకృతిధర్మములు బాగుగ తేటపడగలవు. స్త్రీల విద్యాపరిశ్రమయు, కళారాధనమును ఐహిక విషయములకును, స్థూలదృష్టికి గోచరించు విషయములకును నెక్కువగా సంబంధించియుండుటచే మితాదర్శములపై నాధారపడినదిగనుండును. ఆంతరంగికాభివృద్ధిని, విశాలముగా దృష్టివైభవమును వారి యాహాశక్తి కందరాని ఫలములై యుండును.

ఇందులకు విద్యాపరిశ్రమయందభిలాష తక్కువగుటయే ముఖ్యకారణము. పురుషులచే గల్గింపబడిన అవరోధములటుండ, నై సర్గికముగా నిరుత్సాహముచేతను, సంకుచిత భావములతోగూడిన సంతృప్తిచేతను స్వల్పముగా దృష్టిసంపదచేతను వారికి విద్యలలోను, కళలలోను

లోను పెద్దయంతస్తు లంతరంగములో పొడచూపకుండుటచే విద్యాపరిశ్రమయందు చాలి సంత దీక్షాపరతంత్రత కుదురనేరదు.

అందుచేతనే లలితకళలని చెప్పబడు శిల్పము, చిత్రలేఖనము, సంగీతము కవిత్వము మొదలగు విద్యలలో పెద్ద ప్రావీణ్యమునుపొందిన ప్రమదలు బహు తక్కువగనుండురు.

భారతదేశములో చిత్రకళయందు చాల పరిశ్రమసలిపిన స్త్రీలను వేళ్లపై లెక్కించ వచ్చును. స్వసాందర్యాతిశయమును పెంపొందించుటకు చిత్రకళాపరిశ్రమ యెంత యవస రమా యెరుంగగల ఉచితము లేరనియే చెప్పవలసియున్నది. చిత్రకళలో నారితేరిన నారీ మణులలో నొక కొలదిమందికే ఈ ఘనరహస్యము తేటపడగలదు.

దేశముయొక్క నాగరకతాధిక్యత కళలయొక్క ఘనతనుబట్టియు, శిల్పసంపదను బట్టియు నిర్ణయింపవచ్చును. దేశముయొక్క భాగ్యమునకు, వైభవమునకు ప్రత్యక్ష చిహ్నముగ శిల్పమును స్త్రీ లెక్కువగ నభ్యసించవలసియున్నది.

ఈ సందర్భములో నీమధ్య కలకత్తాలో జరిగిన షీలాబానర్జీ కన్యగారి చిత్రప్రద ర్శన మెంతయు ప్రస్తుతింపదగియున్నది. స్త్రీల కాదర్శప్రాయమగు చిత్రకళానైపుణ్యమును పొందగలిగిన ఈ యువతీలలామ, బెంగాలురాష్ట్రమునకే కాక భారతదేశమంతకును గూడ గొప్ప యలంకారమనబరగుచున్నది. ఇంతవరకు హిందూ యువతులెవ్వరు నందియుండ లేని ప్రావీణ్యము నీ సుందరి తన యద్భుత చిత్తరువులందు జూపగలిగినదని ప్రతిదిన మును వేనకువేలుగ నీ చిత్ర ప్రదర్శనమును జూడవచ్చిన ప్రజలెంతయు ప్రస్తుతించు చున్నారు.

హిందూ శిల్పసంప్రదాయమును తన చిత్తరువులలో శోభింపజేయుచు వివిధ దేశము లందలి శిల్పకళావైభవ విశేషముల నీమె చక్కగ నేకరించి సర్వసల్లక్షణ సమన్వితమగు చిత్రకళానైపుణ్యముతో నొప్పురు చిత్రములను సృష్టింపగలుగు లెంతయు శ్లాఘాపాత్రమై యున్నది.

కళానైపుణ్యముతో ఘనమగు సృష్టిచాతుర్యమును, కల్పనాసామర్థ్యమును ప్రక టింపగల చిత్తరువుల వ్రాయుటయందే కాక, వివిధాలంకారములతోగూడిన వాణిజ్య విష యికమైన వస్తువుల సత్యంతాకర్షణీయముగ నొనరింపగల నేర్పును గూడసంపాదించిన ఈ సుందరీమణి కళాపరిశ్రమ కడు ప్రశంసనీయమనుటకు నందియములేదు.

ప్రాచ్యపాశ్చాత్యశిల్పమహిమను బాగుగ సమన్వయింపగల ప్రావీణ్యమును బడసి బెంగాలురాష్ట్రమునకు శిల్పకళలో గలిగిన ప్రఖ్యాతిని ప్రపంచమున కంతకును బాగుగ విస్తరింపజేయ నెంతయు పాటుపడుచున్న షీలాబానర్జీ కన్య భారత రమణీమణుల కాదర్శప్రాయమై వెలయుచున్నది.

ఆంధ్ర మహిళామండలిలో చిత్రకళా ప్రావీణ్యమునకై పరిశ్రమసలుపుచున్న చిత్ర కారిణిలకు ఉన్న తాదర్శముల నుద్బోదించుచున్న పీలాబానర్జీ కన్య ఘనవిద్యాకాశలము మిక్కిలి ప్రోత్సాహకరమగు లక్ష్యమై వారి సభికమగు శిల్పవిద్యాపరిశ్రమకై పురికొల్పు నని విశ్వసించుచున్నాము.

ఇప్పట్ల, ఆంధ్రవనితారత్నము లీవిద్యయందు చేయుచున్న పరిశ్రమ నెంతయు ప్రశంసింపదగును. 'గృహలక్ష్మి' నలంకరింప నుత్సాహించుచు వివిధరచనావిలసితమగు నేర్పుతో చిత్తరువుల వ్రాసియిచ్చిన శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారి చిత్రకళాపరిశ్రమ సభివందించుచు, నయనోత్సవమొనరించి, ఆత్మానందము నొడగూర్చుగల చిత్రకళను ఉవిధ లభికముగ సాధనసలుప నుత్సాహింతురని ఆశించుచున్నాము.

ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ

ఈమధ్య గుంటూరులో ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభా సమావేశసందర్భమున ఆంధ్ర రాష్ట్ర మహిళామహాసభ గూడ జరిగియున్నది. శ్రీమతి కే. రామసుబ్బమ్మగారి అధ్యక్షోపన్యాసములో స్త్రీజనాభ్యుదయమునకు వలయు సాధనసంపత్తినిగూర్చి సవిస్తరముగ చెప్పబడినది. తదితర ఉపన్యాసములలోను స్త్రీల సమస్యలనుగూర్చిన విషయములు చక్కగ విశదీకరింపబడినవి. ఆ ఉపన్యాసములన్నియు సెప్టెంబరు నెల 'గృహలక్ష్మి'లో ప్రచురింపబడినవి.

ఆంధ్రమహిళామణుల అభ్యుదయమున కాధారభూతమగు ఆంధ్రరాష్ట్ర సంపాదన యొక్క అత్యంతావసర మందరిచే గుర్తింపబడియుండుటచే ప్రత్యేకరాష్ట్రప్రతిపాపమును గూర్చి ఆంధ్రనారీమణులు సమాలోచన సేయ సమకట్టి నవంబరు 4, 5, తేదీలలో, కడపలో ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభను జరుప నుద్దేశించినారు. కావున ఈలోపుగా, అనగా అక్టోబరు నెల 3వ వారం ఆఖరునకు, ఆంధ్రరాష్ట్రమందలి అన్నిపట్టణ తాలూకా, జిల్లా సంఘములును మహిళాసభల జరిపి, తీర్మానములు, రిపోర్టులు, ఆంధ్రరాష్ట్ర స్థాయిసంఘ సభ్యురాలగు శ్రీమతి ch. చంద్రమతిగారికి (రాజమండ్రి) పంప పార్థింపబడు చున్నారు.

సభలో ముఖ్యముగా నీదిగువ పేర్కొనబడిన విషయములపై చర్చలును, తీర్మానములును గావింపబడును.

- (1) ఆంధ్రరాష్ట్రము (2) ఆరోగ్యవిద్యావిధానములు (3) సాంఘికసామగ్రి (4) దేవదాసి బిల్లు వగైరాలు (5) రాజకీయమైన, చట్టసంబంధమైన స్త్రీలయిబ్బందులు (6) అన్నిజాతుల స్త్రీలయొక్క ఆర్థికస్థితిగతులు (7) కూలిజనసమస్య (8) గ్రామపుస రుద్ధారణ (9) దేశపరిశ్రమలు.

పై చెల్లుబడిన తేదీలలో నీనభాసమావేశ సందర్భములను, చర్చింపవలసిన తీర్మానములను, అంధ్ర సోదరీమణులందరును గమనింతురని భావించుచున్నాము.

వివాహములలో కట్నములు కానుకలు కొలదికిమీరి యుండరాదు

పంజాబు శాసనసభలో రెండుబిల్లులు ప్రవేశపెట్టబడునని పత్రికలలో వెల్లడింపబడినది. మొదటిది కట్నముల బాధతగ్గించుటకై ఉద్దేశింపబడినది. రెండవది భార్యా వియోగము నొందినవారు భర్త వియోగము నొందిన వనితలనే కాని కన్యలను వివాహమాడకుండజేయ సంకల్పింపబడినది.

సింధురాష్ట్రములో కట్నముల నవరోధించు చట్టము చేయబడుటచే ఎంతయు మేలొనగూడినది.

పంజాబు రాష్ట్రములోగూడ వివాహసమయములోగాని, వివాహనిశ్చితకాలమందుగాని, 500 రూప్యములకుమించి కట్నములుగాని కానుకలుగాని ఇచ్చిపుచ్చుకొనుటలు జరుగకుండజేయుటకై శాసనసభలో పార్లమెంటరీ ప్రయివేటు కార్యదర్శియగు 'తిక్కజగజిత్ సింగు'గారు ప్రకటనమూలమున వెల్లడించియుండుటచే ఒక రాష్ట్రమువెంబడి మరొకరాష్ట్రము కట్నముల బాధను బాప సంకల్పించుటెంతయు శ్లాఘింపదగిన శాసనసహాయ సహితమగు సంఘసంస్కరణమైయున్నది.

ఈ విషయమును మద్రాసు రాష్ట్రప్రభుత్వమువారుగూడ త్వరలో పరిష్కరించి కట్నముల పిశాచమును రూపుమాపుటకై తగు కట్టుదిట్టములతోగూడిన చట్టమును నిర్మింతురని ఆశించుచున్నాము.

సంసారనిర్వహణమే సాధ్యముగాక సకల కష్టములబడుచున్న పేద గృహస్థుల పాలిట పెనుభూతమై ప్రబలుచున్న కట్నముల దురాచారము దేశములో తలచూపకుండ జేయు టెంతయు నవసరమైయున్నది.

భార్యావిహీనులైన వారు భర్త విహీనులైన వనితలనే భార్యలుగ బడయదగునుగాని ప్రాయములోనున్న కన్యలకుత్తుకగోయ బ్రయత్నింపరాదనుటయు బహు ప్రశంసనీయుమైన సంఘసంస్కరణము. ఏబదిసంవత్సరములు పైబడి, పిల్లలగని, భార్యావియోగమును భరింపలేక, పదిపదారేండ్ల ప్రాయముగల బాలికలను మరల పరిణయమాడ దలంచు పెద్దల పటుప్రయత్నములను ప్రతిహత మొనరింపగలిగిన శాసనమగుటచే ఈబిల్లు త్వరలో నమలు లోనికి వచ్చినచో సంఘమున కెంతయు శ్రేయోదాయకమగును.

యావద్భారత మహిళామండలి సమావేశము

సంగీలో నిటీవలనే అఖిలభారత మహిళామండలియొక్క స్థిరసంఘ సమావేశము శ్రీమతి రాణీ లక్ష్మీబాయ్ రాజవాడేగారి అధ్యక్షతను జరిగియుండుటయు నందు అంతర్జాతీయ సమస్యలు చర్చింపబడుటయు నాంధ్ర రమణీమణుల కత్యంతాసక్తిని, సంతసమును గలిగించు సంగతియే యగును.

జూలై నెల ప్రారంభములో స్త్రీలకు పురుషులతోపాటు సమాన ఓటు హక్కును పురపాలన విధానమునందు సమాన సభ్యత్వమును సమాన గౌరవమర్యాదలును ఏర్పరుప నుద్దేశించి 'కోపెన్ హేగెన్' పట్టణములో జరిగిన పదమూడవ అంతర్జాతీయ పరస్పర సంఘ సమావేశమునకు పంపబడిన భారతీయ ప్రతినిధుల పద్ధతుల పట్టిని ఈ సభవారసున రించు టెంతయు సంతసకరముగనున్నది.

ఆసియాఖండమున కత్యంత సన్నిహితములైన ప్రాదేశముల సమస్యలనుగూర్చి చర్చించుటను అంతర్జాతీయ సహకార సంఘమువారేల చల్లగ జూరవిడిచిలో తెలిసికొన బ్రశ్నింపబూనిన భారత మహిళామండలివారి యుద్దేశములు ప్రస్తుతింపదగినవి.

అంతర్జాతీయ మహాసభకు వెళ్లియుండిన ప్రతినిధులు ఇండియా, బర్మా, సిలోన్, మళయాద్వీపకల్పము, ఈ ప్రదేశములలోని ప్రమదలందరును ప్రబలమగు ప్రత్యేక సంఘ ముగగూడి అంతర్జాతీయ సంఘములో నధిక ప్రతిభను ప్రదర్శింపవలెనను పట్టుదలను బూనిన ఈ సభవారి తీర్మానమును ప్రతి ఆంధ్రసోదరీమణియు బలపరచి అందులకై పాటు పడ నుత్సహించు టెంతయు నుచితమనజెల్లును.


విదేశములకేగి విశేష శ్రమలబడుచున్న భారతీయ సోదరసోదరీమణులకు మనప్రేమ సందేశమును పంపుచు, హిందూదేశహితులును విదేశనివాసులునగు భారతీయుల దుర్దశను తొలగింప ఇండియా, బర్మా, సిలోన్, బ్రిటిష్ గుజానా ప్రభుత్వములను బలవంతపెట్టుట యావద్భారతీయుల బాధ్యతయైయున్నదని ఈ సభవారు భావించుటచే జాతీయ ప్రతిభను పెంపొందించుటయే అంతర్జాతీయ సంఘముల ఆదర్శమును ఆంతరంగికాభిప్రాయమును వెల్లడించియుండిరని గ్రహింపదగును.

యావద్భారత మహిళామండలి సమావేశమునకు చక్కని యవకాశములను గూర్చుటకై పట్టణములందును పల్లెలందును మంచి ప్రచారమును జరిపి ఈ సంఘమును సుస్థిరముగ నిలుపుటకై ప్రతి భారతీయ సోదరీమణియు పాటుపడవలెను. ఆంధ్రసోదరీమణు లీ యాదర్శముల నాదరింతుగాక !

ప్రమాదినామ సంవత్సర - భాద్రపదమాసము

1989-వ సం॥ నవంబరు నెల

1	బు	చవి ఉ10-40 మృగ సా5-57 వరా2-6 మొ3-39కు* 7-0
2	గు	పంచ ఉ9-24ఆర్ద్ర సా5-11వ తె4-42 మొ*6-56
3	కు	షష్ఠి ఉ7-45 సప్త తె5-48 పుసా4-8 శేవ6-12కు వరా11-43 మొ1-13*కు6-54
4	శ	అష్ట తె3-39 పుష్య మ2-39 వరా2-49 మొ4-19కు*6-50
5	ఆ	నవ రా1-19 ఆశ్వి మ1-19 వరా12-39 మొ2-0కు*6-47
6	సో	దశ రా10-57 మఖ ఫ11-38 వరా7-6 మొ8-36కు విశాఖకార్య*6-44
7	మం	ఏకా రా10-35 పుబ్బ ఉ9-58 వసా4-41 మొ6-11కు*6-40
8	బు	ద్వాద రా6-19 ఉత్త ఉ8-21 వసా 4-13 మొ5-43కు*6-36
9	గు	త్రయో సా4-11 హఉ6-52 చిత్త తె5-36వమ2-27 మొ3-58కు*6-32
10	కు	చతు మ2-24 స్వాతి తె4-37 వప10-59 మొ12-31కు తిథివ్యయందీపావళి*6-28
11	శ	● ఆమా మ12-52 విశా తె4-1వప10-5 మొ11-39కు ప్రతిపత్తి*6-24
12	ఆ	కుసా ప11-44అనూ తె3-50 వఉ8-0 మొ9-35కు భో6-20
13	సో	విది ప11-2జ్యేతె4-6 వఉ9-30 మొ11-7కు భో1-16
14	మం	తది ప10-49 మూతె4-51వరా3-13 మొ4-51కు భో6-12
15	బు	చవి ప11-9 పూషా. పూర్ణిమ. మ2-39 మొ4-20కు భో6-8
16	గు	పంచ ప12-0 పూషా ఉ6-8 వమ2-42 మొ4-25కు వృషితిథి వృశ్చికం భో8-18
17	కు	షష్ఠి మ1-15 ఉషా. ఉ7-53 వమ12-14 మొ1-58కు కూన్యతిథి భో8-12
18	శ	సమ 3-1 శ్రవ ఉ10-0 వమ2-24 మొ4-10కు సప్తమితిథి భో8-8
19	ఆ	అష్ట సా5-1ధని మ12-26 వరా8-25 మొ10-11కు భో8-4
20	సో	నవ రా7-11శత మ3-3 వరా10-9 మొ11-55కు భో8-0
21	మం	దశ రా9-17పూభా సా5-39 వతె4-13మొ5-59కు భో7-57
22	బు	ఏకా రా11-12 ఉభా రా8-4వర్జ్యములేదు భో7-53
23	గు	ద్వాద రా12-45 శేవ రా10-10 వఉ8-59 మొ10-43కు భో7-50
24	కు	త్రయో రా1-55 ఆశ్వి రా11-53 వరా7-37 మొ9-20కు భో7-47
25	శ	చతు రా2-34 భర రా1-17 వప9-59 మొ11-40కు భో7-44
26	ఆ	○ పూర్ణి రా2-42 కృరా1-51వమ1-30 మొ3-9కు భో7-40
27	సో	బిషా రా2-18 శోహి రా2-5వరా6-1 మొ7-38కు భో7-37
28	మం	విది రా1-29మృగ రా1-52వఉ7-39 మొ9-14కు భో7-33
29	బు	తది రా11-56 ఆర్ద్ర రా11-13 వప10-2 మొ 11-36కు భో7-29
30	గు	చవి రా10-34పున రా12-14 వమ2-44మొ 2-16కు భో7-25

 ప, పగలు. రా, రాత్రి. ఉ, ఉదయము. మ, మధ్యాహ్నము. సా, సాయంకాలం. తె, తెల్లవారు
జామున. వ, వర్షము. మొ, మొదలు. కు, వరకు. భో, భోగ్యము.

విషయ సూచిక

1. ప్రపంచశాంతి సౌఖ్యప్రదాత, భారతభాగ్య విధాత, 'బాపూజీ' ...	581
2. నిరుద్యోగసమస్య - గ్రామ పునర్నిర్మాణము—శ్రీమతి కోకా భానుమతిగారు	587
3. గృహపరిశ్రమలు—శ్రీమతి గుంటూరు విశాలాక్షిగారు	589
4. దసరాకానుక—శ్రీ నేమాన సూర్యప్రకాశ కవిరాజుగారు	591
5. విజ్ఞాన విశేషం—'వసంత' ...	592
6. స్త్రీ ధర్మ విషయములు—శ్రీమతి టి. మంగమ్మగారు	596
7. సంఘాభ్యుదయము-స్త్రీ సహాయము—శ్రీమతి పి. లలితాదేవిగారు	597
8. తెలుగు తల్లీ!—శ్రీమతికవయిత్రి వేమూరి జ్ఞానాంబగారు	599
9. సంసార సుఖమెట్లు సమకూరును—శ్రీమతి యమ్. మాణిక్యాంబదేవిగారు	600
10. పోలెండు—శ్రీయుత ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు	605
11. కళాకలాపము - కళాభివృద్ధి కావాలంటే—శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారు	613
12. స్త్రీలు - నాగరికత—శ్రీమతి అ. సరోజినీదేవిగారు	617
13. ఆంధ్రపుత్రీ అవధారు!—శ్రీమతి దేవులపల్లి సత్యవతమ్మగారు	620
14. మన కర్తవ్యము ఏమి?—శ్రీమతి కొర్రపోలు వెంకటరంగమ్మగారు	621
15. స్త్రీలకు విద్యాస్వాతంత్ర్యము లవసరము—శ్రీమతి చెరుకూరు నాగభూషణమ్మగారు	624
16. సినీమాలు - స్త్రీలు—శ్రీమతి అ. గోదావరమ్మగారు	629
17. ప్రబోధము —శ్రీమతి ఎన్. అలివేణిగారు	631
18. పుష్పచయము	632
19. గ్రంథసమీక్ష	635
20. పత్రికాపరిచయం	636
21. సంపాదకీయములు	637

త్రి వ ర్ణ చి త్ర ము లు : చిత్రకాణి—శ్రీమతి ఆర్. కృష్ణబాయిగారు.
వలపు విరిదండ్రో విశ్వామిత్ర తపోవనమున వెలసిన మేనక



వలపు విరిడండతో విశ్వామిత్ర తపోవనమున వెలసిన మేనక.



అయినను నా నేర్పువిధంబున నమ్మునివరు చిత్తంబు మెత్తనయి చిత్త
జాయత్తంబగునట్లుగా జేసెదనని వాసవి వీడ్కొని మేనక దనకు మంద
మలయానిలంబు దోడుగా జనుడెంచి హిమవత్సర్వత ప్రదేశంబునం
ప్రప్రరిచుశేయు చున్న విశ్వమిత్ర వనంబు సొత్తెంచె నంత

క॥ చల్లని దక్షిణమారుత, మల్లనపీతేంద్రుడగిలి యాలలనాధ

మిల్ల కునుమాంగరాగన, ములనననసుగంధియగుచు మునివరుమీదన్॥

country can look up to as Bapu (ఆంధ్రమహాభారతము.
(Babu Purushottamdas Tandon,

భారతభాగ్యవిధాత అని ప్రస్తుతింపబడు
సంయుక్తరాష్ట్ర శాసనసభాధ్యక్షులగు
'భారతపిత' అని రెండు సంవత్సరములకు
రృషున ప్రశంసించియుండుటలో సత్యము
మును భారతీయులకు వెల్లడించియుండెడి.
పిత 'యే కాకుండ, ప్రపంచశాంతి
ప్రాధవోపేతుడును, మానవజాతి
మహిమతో పిలసిల్లుచున్నాడు.

పూర్వము భారతపీఠులలో

మొదటి సుకారనము నొందియున్నది.

[illegible]

ధాతలూరు కిగిదుదొండే దల్లయ, తలయనెక్కిద దల్లయ ||

[illegible]

శ్రీరంగమఠం



ప్రపంచశాంతి సౌఖ్యప్రదాత, భారతభాగ్య విధాత, 'బాపూజీ'

"If there is any man in India to-day, whom the people of this country can look up to as Bapu (father) that is Gandhiji"—
(Babu Purushottamdas Tandon, Speaker, U. P. Assembly)

భారతభాగ్యవిధాత అని ప్రస్తుతింపబడుట కెంతయు తగియున్న మహాత్ముని, సంయుక్తరాష్ట్ర శాసనసభాధ్యక్షులగు శ్రీ బాబూ పురుషోత్తమదాసు టాండన్ గారు, 'భారతపిత' అని రెండు సంవత్సరములకు ముందు గాంధీజీ జన్మదిన వర్ధంత్యుత్సవ సందర్భమున ప్రశంసించియుండుటలో సత్యముతోగూడిన ఘనసందేశార్థసందీప్తితమగు రహస్యమును భారతీయులకు వెల్లడించియుండిరి. ఆయన చెప్పినట్లుల మహాత్ముడిపుడు 'భారతపిత'యే కాకుండ, ప్రపంచశాంతి సౌఖ్యప్రదాతయు, భారతదేశస్వరాజ్యప్రతిపాలనా ప్రాధవోపేతుడును, మానవకోటికెల్ల మార్గదర్శికుడునుగూడ నై అనమాన తేజో మహిమతో విలసిల్లుచున్నాడు.

పూర్వము భారతపీఠులలో భీష్ముడు 'భారతపితామహ' బిరుదమున కర్హుడై అట్టి ఘనగౌరవము నొందియుండెను. ఇరువదవశతాబ్ద ప్రారంభములో దాదాభాయి

నారోజీ భారతీయులలో పెద్దగ (The grand old man of India) పరిగణింపబడి ప్రఖ్యాతిగాంచెను. ఇప్పుడు గాంధీమహాత్ముడు 'భారతపిత' (బాపూజీ) అను సార్థక నామముతో తనరారుచున్నాడు.

వయసునందు పెద్దతనమునే పూజ్యార్హతకు ప్రధానాధారహేతువుగ భావించి, దేశమునకంతకును వందనీయుడగు పురుషుడని ప్రశంసించుట భావ్యమగుచో నట్టి భాగ్యమున కర్హులగు వయోవృద్ధులు భారతమాత పుత్రులలో పెక్కురుగలరు. కాని ప్రపంచ ప్రఖ్యాత పుణ్యపురుషులని పేర్కొనదగిన పెద్దలలో గాంధీమహాత్మునితో బోల్చుతగిన సమానాత్ములే లేనప్పుడు అమృహనీయునికంటె నధికులెట్లుండగలరు?

ప్రపంచ మహాకవులలో పేరెన్నికగన్న రవీంద్రుడు మహాత్మునిగూర్చి పలుమారు వలికియుండిన ప్రస్తుతిభాషణములందలి సత్యమును పరిశీలించినచో మహాత్మునియందా కవిసార్వభౌమునికి గల భక్తియు, ప్రేమయు విశదమగును. మహాత్ముని 69 వ జన్మదిన మహాత్మవనందర్శమున రవీంద్రుడు పంపియుండిన ప్రేమసందేశములో ("We are all grateful for the great gift of your life") మేమందరమును మీరిట్టి ఘనమగు జీవితమును భగవంతుడు ప్రసాదించినందుల కెంతయు కృతజ్ఞులమును కృతార్థులమును అగుచున్నాము, అని నుడివియుండెను.

రవీంద్రమహాశయుడే గాక, పండిత మాళవ్యాబాబు, శ్రీ బాబూ అరవిందఘోష్, లోకమాన్య బాలగంగాధరతిలక్, బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్, జాన్ హేనెస్ హోమ్స్ (John Haynes Holmes) మొదలగు మహాపురుషులెందరో మహాత్ముని ఘనతను వేసేల్లబొగడియున్నారు. హోమ్స్ గారు చెప్పినట్లు ("His soul has been lifted by virtue of incomparable discipline to the measure of the stature of those realities which are of God") భగవదంశనుబోలు సంపూర్ణ సత్యస్వరూప ప్రదర్శితమగు దివ్య సాధనలయొక్క సహాయముచే నీ మహాపురుషుని ఆత్మ అత్యంతోన్నత్యము నందగలిగియున్నది. ఆధ్యాత్మిక, మానసిక, నైతిక, శారీరక సామరస్యమును సాధించుటయందు సిద్ధిపొందిన జగత్ప్రసిద్ధ మహాపురుషుడగు మహాత్మునికంటె 'భారతపిత' యని పిలువబడదగిన పెద్దలెవరున్నారు? ప్రపంచమంతయు నీ దివ్యతేజోవైభవమూర్తికి జోహగొనరింప నర్హమగు జగన్మోహన శీలసంపద గాంధీజీ యందుండుటచే, ఈ యనఘునితో సమానుడగు ఘనుడు కలియుగమున గానరాడు.

భారతదేశముయొక్క భావిభాగ్యము, నాగరకతొన్నత్యము మహాత్మునియందు మూర్తీభవించినవి. జాతీయ ఘనగౌరవమీ ఘనునియందు ఘనీభవించి కాన్పట్టుచున్నది.

ప్రపంచశాంతి సౌఖ్యప్రదాత, భారతభాగ్య విధాత, 'బాపూజీ'

ఇట్టి పురుషోత్తముని, సాధుసత్తముని, త్యాగమూర్తిని, ధర్మదేవతను భక్తరత్నమును గన్న భారతమాత భాగ్యము, భారతజాతిలో భేదములేర్పడి, ఐకమత్యము నశించుటచే, అన్యప్రభువుల యధీనముగావలసివచ్చె.

కాని రాజకీయ రాజయోగియు, ఖద్దరు కర్మయోగియు, అహింసావ్రత దీక్షాపర తంత్రుడగు ఆత్మజ్ఞానయోగియు, అగు మహాత్ముడు భారతదేశ స్వరాజ్య సంస్థాపనము గావింప శతవర్షములు నిండుదనుక భువిపై భౌతిక దేహమునుదాల్చియుండి, ప్రపంచములో శాంతిసామ్రాజ్యమును స్థాపించునటుల సర్వేశ్వరు డనుగ్రహింప సర్వజనులును ప్రార్థనలు నలుపవలసియున్నది.

మహాత్ముడు భారతదేశ స్వరాజ్య సింహాసనము నధిష్టించి, ధర్మరాజ్యమును రామరాజ్యమువలె నడిపి, అహింసయను దివ్యాయుధముతో ప్రపంచమంతను వశపరచికొని ధరలో ధర్మమును తిరిగి సంపూర్ణముగ ప్రతిష్ఠించి తనరునటుల భారతీయులందరును ఏకీభావముతో, తోడ్పడ విధియైయున్నది.

ఈ సందర్భమున, మహాత్ముడు, సర్వేశ్వరుడు సత్యస్వరూపుడని సర్వదా సంభా వించుచు తెల్పియున్న సత్సందేశములోని వాక్యములు జ్ఞప్తికివచ్చుచున్నవి. అవి వ్రతి సత్యాన్వేషణ తత్పరునకును వేదవాక్యములై విలసిల్లుచుండుటచే నిచట నుదాహరించు టుచితమగును.

"But for me truth is the sovereign principle, which includes numerous other principles.....There are innumerable definitions of God, because his manifestations are innumerable. They overwhelm me with wonder and awe and for a moment stun me. But I worship God as Truth only."

మరియొక దివ్యమగు మతబోధయననొప్పు హితవాక్యము మహాత్ముని నిరహంకార గుణము నుద్దీపింపజేయుచున్నది. "The world crushes the dust under its feet but the seeker after truth should so humble himself that even the dust could crush him" సత్యమును మించిన దైవమును ధర్మమును దివ్యబలమును వేరులేదు. సత్యమే భగవంతునియొక్క సంపూర్ణ సత్వస్వరూపము. సత్యాన్వేషణ తత్పరుడగు వ్రతి భక్తుడును తన పాదములక్రింద త్రొక్కపడుచుండు ధూళికి సయితము భయపడి మెలగుచు నిరహంకారముతో నిండిన హృదయమును గలిగియుండినగాని ఆ దివ్యసత్యజ్యోతి దృష్టికి గోచరింపదు. ఇవి వేదవాక్కులుగ పరిగణింపదగిన ఉపదేశామృతమన నొప్పుచున్నవి. సిద్ధపురుషుడగు మహాత్ముడు బుద్ధదేవుని అపరావతారమూర్తి యనబరగుచున్నాడు.

ధర్మశాస్త్రములు తెల్పుచున్న నీతులను, మతములు బోధించుచున్న మహిళ ధర్మములను ఇమ్మహనీయుడు రాజకీయ వ్యవహారరూపముగా వ్యాఖ్యానముతో విశదీకరించెను.

విశ్వవిఖ్యాత విమలజ్ఞానమూర్తి వైభవోపేతుడగు మహాత్ముని అద్భుతశక్తులన్నియు ఆయన జీవితములో వెల్లడింపబడినవి. ఆయననుగూర్చి మహనీయులొసంగిన మహితాభిప్రాయములన్నిటిని సంపాదించి, గ్రంథరూపమున నమర్చి, మహాత్మునికి 71-వ జన్మదిన మహోత్సవకానుకగా సమర్పించి, శ్రీ. సర్. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణవండితు లొనర్చిన ఘనగౌరవసత్కార మెంతయు శ్లాఘాపాత్ర మనదగియున్నది.

ఆ గ్రంథములోగల యభిప్రాయములలో రవీంద్రుడొసంగిన సన్నుతి చాల ప్రశంస నీయమైయున్నది. ("The influence that emanated from his personality was ineffable like music, like beauty") మహాత్మునియొడ ప్రజలకుగల గౌరవమర్యాద లాయనఘ్నుని అద్భుతశక్తియుతమగు వ్యక్తినుండి యుద్భవించినవి. ఆయనయందున్న మాహాత్మ్యము సంగీతముయొక్క మాధుర్యమువలెను, సౌందర్యముయొక్క మహిమవలెను వర్ణింప నలవికానిదని రవీంద్రుడొసంగిన సందేశము, సంపూర్ణ సత్యమును వెల్లడింపగల సంస్తుతియనుటకు సందియములేదు.

మైసూరు దివాన్ సర్. మీర్జా ఇస్మాయిల్ గారు మహాత్మునితో రాండ్ టేబిల్ సమావేశమున సంభవించిన సత్సంగత్య విశేషములను సంస్కరించుచు ("His political technique and philosophy furnish ample food for reflection to nations") ప్రపంచములో నన్నిజాతులవారును తమ జీవితములలో నిత్యము ధ్యానించి, ధన్యులై తరింపతగిన రాజకీయ విధానమును, వేదాంత రహస్యమును మహాత్ముడు తన జీవితములో వెల్లడించెననుటలో, ప్రపంచమునకంతకును గాంధీజీ మార్గదర్శకుడని నిరూపించియున్నారు.

లారెన్సుబిన్యన్ గారు ("There is a light upon his name") ఆయన పవిత్ర నామములో నొకదివ్య తేజస్సు ఇమిడియున్నదని వ్రాసినారు. ఇట్టి ప్రశంసావాక్య రత్నములను ప్రోగుచేసి, ఒక దివ్యమాలను తయారుచేసి, మహాత్మునకర్పించి శ్రీ రాధాకృష్ణ మహాశయులు ధన్యులైరి. శ్రీ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు, గాంధీజీ డెబ్బది యొకటవ జన్మదిన వర్ధంత్యుత్సవసందర్భమున గావించిన ప్రకటనలో డెలివీసటుల మహాత్ముడు, భారతీయుల సర్వతోముఖ సంస్కరణమునకును అభివృద్ధికిని చక్కని పునాదులు వేసియున్నాడనుట సత్యము. ప్రజలను చిరకాలమునుండి పట్టి పీడించుచున్న దురాశాపిశాచమును పారదోలి వారికి సేవానిరతి కలుగజేసినాడనియు, భారతదేశమును

ప్రపంచశాంతి సౌఖ్యప్రదాత, భారతభాగ్య విధాత, 'బాపూజీ'

స్వయంపోషకముగ జేయుటయే మహాత్ముని నిజోద్దేశ్యమనియు, స్వాతంత్ర్యమునకు అర్థమిదేననియు, అస్పృశ్యతామహాదోషమును హిందూదేశమునుండి తరిమివైచి, త్రాగుడు దుర్వ్యసనమును సంపూర్తిగ నిర్మూలన మొనరించి, ప్రజల నైతిక ప్రవర్తనమును బాగు చేసి, సంఘమునకు సుఖమును సత్కీర్తిని కలుగజేయ మహాత్ముడెంతయు పాటుపడుచున్నాడనియు శ్రీ డాక్టరు పట్టాభిగారు తెల్పియుండిరి.

శ్రీ భూలాభాయ్ దేశాయిగారు మహాత్ముని జన్మదినోత్సవము బొంబాయిలో జరుపబడినపుడు, సమావేశమైన సభలో మహాత్ముని దివ్యమహిమను కొనియాడుచు ('God's rarest gift to humanity') ఆయన మానవజాతి సుద్ధరించుటకై భగవంతునిచే ప్రసాదించబడిన అవతారమూర్తియనియు, లోకమాన్యుడు భారతీయులకుపదేశించిన కర్మయోగమును అనుదినజీవితములో నెట్లభ్యసించవలసినదియు మహాత్ముడు తన జీవితమునందు ప్రత్యక్షమొనరించియున్నాడనియు తెలిపియుండెను. సంయుక్తరాష్ట్రముల మంత్రియగు కటూగారు గావించిన ప్రకటనలో మహాత్మునితో సమానులయినవారు ప్రపంచములో నిష్పాడున్న మానవులలో నెవరును లేరనియు, ఆయన విశ్వమానవప్రేమ, భగవద్భక్తి, సత్యం, అహింస అనే అమూల్యరత్నములను ప్రపంచమునకంతటికిని ప్రసాదించినాడనియు వ్రాసియున్నారు.

పూనాలో గాంధీజీ జయంత్యుత్సవ సందర్భమున మహారాష్ట్ర కాంగ్రెస్ సఘాధ్యక్షులగు గడ్గిల్ గారు 'బుద్ధుని తరువాత గాంధీమహాత్మునివలె ప్రపంచమునకు సేవచేసినవారు మరొకరు లేర'ని తెల్పియుండిరి. నాగపూరు పైమ్సుపత్రికలో నీ యుత్సవ సందర్భమున రాష్ట్రపతి బాబు రాజేంద్రప్రసాద్ గారు పంపియుండిన సందేశములో, 'రేపటితో మహాత్మునకు 70 వ యేడు పూర్తి అగును, కావున రేపటిరోజు భారతీయులకందరికి గొప్ప పండుగరోజు...మహాత్ముని సేవను పడయని శాఖ ఏదియులేదు' ఆయన సేవ నిరుపమానము అని నుడువబడినది.

పాశ్చాత్యుల సిద్ధాంతప్రకారముగ పరిపూర్ణాయుర్రాయమని పరిగణింపబడిన అరువదిపైని పది, (Three score and ten) అనగా డెబ్బది సంవత్సరములు, మహాత్మునకు నిడుటచే మహాత్ముడు వారికి పితామహ సమానుడు. హిందూమత సిద్ధాంతప్రకారముగ శతవర్షములు పరిపూర్ణాయుర్రాయమైయున్నది. ఇంకను ముప్పదేండ్లు పూర్తియైనగాని జీవిత పరిమాణము సంపూర్ణికాదు కనుక, ఆ ముప్పదేండ్లు గడుచువరకు గాంధీమహాత్ముడు భారతీయులందరికిని 'పిత' యనబరగి సంపూర్ణారోగ్యముతో దేశసేవచేయునటుల విధి యనుగ్రహించుగాక !

ప్రస్తుతమున ప్రపంచమందంతటను ఆవరించియున్న ప్రళయభైరవభీకరమగు యుద్ధ మేఘములు క్రమ్మి, అశాంతివాతావరణమును వ్యాపింపజేసియుండ, భారతదేశము పలు విధములగు క్లిష్టపరిస్థితులచే పీడింపబడుచుండ, మహాత్మాగాంధీని, “అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ శరణం మమ” అని ప్రతి భారతీయుడును హృదయపూర్వకమగు భక్తితో నేమిచ్చి, ఆయనచే ప్రతిపాదించబడిన అహింసావ్రతమును ఆచరింప నిశ్చయించుకొనుటకంటె శ్రేయో దాయకమగు మార్గములేదు. ఆ మహాత్ముని ఆదేశములను అందరును శిరసావహించి, అహింస, ఖద్దరు, మధ్యపాననిషేధము, హరిజన సోదరులనెడ ఆదరణ, హిందూమహమ్మ దీయ సోదరభావము, అను పంచతంత్రములను బాగుగ నభ్యసించబూనుటయే భారతదేశ ష్టేమమునకు పరమసాధనము. లండనులో మహాత్ముని జన్మదినోత్సవ సందర్భమున నొస గిన రేడియో ప్రసంగములో శ్రీమతి కమలాదేవిగారు తెల్పిన విషయము లందరును గమనింపదగినవి. ఆమె ఆ ఉపన్యాసములో చెప్పినట్లు, ‘ఈనాటి రాజకీయ తంత్రభావములకును పరిపాలనావిధానములకును ఆయన గొప్ప సవాలుగా నున్నాడనుటకు సందియ మిండుక యును లేదు’.

ఆయన ననుసరించిన భారతదేశమున కెట్టి బాధయు నుండబోదు. ఐకమత్యముతో నంద రమ్మహాత్ముని ఆజ్ఞల శిరసావహించి అన్యోన్యమైత్రితో మెలంగుచో భారతదేశము బాగుపడగలదు. ఏనుక్రిస్తు శిష్యవర్గమునకు ‘నేను మిమ్మెటుల ప్రేమించుచున్నానో అట్లే మీరందరును ఒండొరులను ప్రేమించుకొనుడు’ అని బోధించియుండెను. అట్లే వివిధమత ములవారికిని వివిధవర్ణములవారికిని, వేర్వేరుగతులవారికిని మహాత్ముడు ‘మీలోమీరు ద్వేషములను పెంచుకొనక, ఒకరికొకరు ద్రోహమొనరించుకొనక, ఒకే ఉన్నతాదర్శ ముతో అంద రైకమత్యముచెంది, నేను ఆచరించి నిర్ణయించిన మార్గముననుసరింపు’డని హితమును బోధించుచున్నాడు ‘నేను అంతర్వాణికి విధేయుడను నన్ను నమ్మినవారికి సత్య మార్గమును చూపగలను’ అని హెచ్చరించుచున్న దివ్యప్రభావునియెడ అందరును పితృ భక్తితో చరించిన, ఆయన మార్గదర్శకుడై, సుఖమును శాంతిని భారతదేశమునకే కాక ప్రపంచమంతటను ప్రసాదించగలడు. సర్వేజనా న్సుఖినోభవంతు.

నిరుద్యోగసమస్య - గ్రామ పునర్నిర్మాణము

శ్రీమతి కోకా భానుమతిగారు

ఈ నిరుద్యోగసమస్య ఎప్పుట ప్రబలియున్నది? ఇది మధ్యతరగతికి చెందిన ఆంగ్లవిద్యా ప్రపూర్ణులగు యువకులను వీడించుచున్నది. టంకశాలలోనుండి వెలువడు నాణెములవలె ఏటేట విశ్వవిద్యాలయములు పట్టభద్రులను వేలకొలది తయారుచేయు చున్నవి. వీరందరికిని యుద్యోగములవసరము. వీరు విద్య పూర్తిచేసి విశ్వవిద్యాలయము దాటిన వెంటనే, ప్రపంచము వారసుకొనినంత సులభముగ జీవితమార్గమును చూపింపదు. ఇక వారి జీవితయాత్రలో ప్రథమఘట్టము, తుపానులో నముద్రయానముచేయు ఓడవలె వారిల్లు జేరుసరికి ఒకటివెనుక నొకటిగా నిబ్బందులు తలస్థించుచుండును.

ఆంగ్లవిద్యార్జనకై కుటుంబము ఋణగ్రస్తమై, తల్లిదండ్రులు వెతలగుందురు. ఎన్ని ప్రయత్నములు జేసినను యుద్యోగము లభింపదు. తల్లిదండ్రుల సాధింపు, భార్యభారము, పూర్వఋణములవీడ, ఊరివారు పూరక “నీవేమిచేయుచున్నా” వని యడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానము జెప్పలేకుండుట, పాపము! యువకుడేమిచేయగలడు? యూనివర్సిటీ పట్ట భద్రపదవికి, తగిన యుద్యోగము లభింపదు. ఇక ఉన్నవి సర్వీసుకమిషన్ పరీక్షలు. పరీక్షలో కృతార్థత దేవుడెరుగు. పరీక్ష ధరఖాస్తునకు డబ్బు, ఆరోగ్యప్రము నిచ్చుటకు జిల్లా వైద్యశాఖాధిపతికి డబ్బు, పరీక్షకుపోవుటకై డబ్బు, అన్నిటికినిడబ్బు, డబ్బు, డబ్బు. డబ్బెక్కడిది? అప్పా పుట్టదు, వెళ్లక తప్పదు. ఈ పరీక్షకు ఎట్లో డబ్బుపుట్టించి స్కూలు ఫైనలు, ఇంటరు, బి.ఎ., ఎమ్.ఎ., బి.కామ్, ఎమ్. ఎస్. సి. వారందరుకూడ పోతారు. చివరకు ఏ కొద్దిమందో కృతార్థులౌతారు.

పట్టభద్రులగు యువకులందరును గతిలేదని యుద్యోగములకే తాపప్రయవడవలెనా? ఏల యీ యుద్యోగకాంక్ష? ఆర్యులు, మహమ్మదీయులు, యూరోపీయరులు, మొదలగు యితర దేశీయులకు జీవిత సౌఖ్యము, సంపద నొసగిన యీ విశాల భారతదేశము జీవనో పాధి నొసంగలేదా? లేకేమి? బానిస తత్వములో మునిగిన మన యువకులకు యుద్యోగ ముద్యోగమను ఘోషయేకాని స్వతంత్ర జీవనోపాధిని ఎట్లు సంపాదించవలెనో తెలియదు. తల్లి బిడ్డలమనోభావమున పుట్టుకలోనే భయమును బీజమును నాటుచున్నది. ఈ మహా బీజము బిడ్డలలోని ఆత్మశక్తిని కాల్చివైచుచున్నది. తల్లిపెట్టిన బిడ్డ దినదినాభివృద్ధిగా ప్రాథమిక విద్యాలయములలోని యుపాధ్యాయులు పెంచుదురు. ఈ భయమే బాలుడు పెద్దవాడగుసరికి పదిమందిలో మాట్లాడలేకుండుట, ఏపనిచేయుటకు ధైర్యములేకుండుట, తనశక్తివై తనకే నమ్మకములేకుండుట, మొదలగు లక్షణములుగా మారుచున్నవి. ఇట్టి

పరిసితులలో దుర్బలునకు అంటువ్యాధి శోకినట్లు, కళాశాలలో బానిసత్వము అబ్బుచున్నది. ఔర! కాలమహిమ! విద్యావంతులలోని నిరుద్యోగనమస్య ఎట్టి యిక్కట్ల గలుగజేయుచున్నది!

శ్రీ బమ్మెర పోతనామాత్యుడు “సత్కవుల్ హాళికులై ననేమి..... సజదార సుతోదర పోషణార్థమై” అని చెప్పిన సీతీయందును, Carlyle మహాశయుని Dignity of Labour అను వ్యాసమందును ఒకేసీతి, భావిప్రపంచమునకు ప్రపదేశించిరి. ఆ యువదేశమే యిప్పుడు మనకు మార్గదర్శి. పదునై దవ శతాబ్దమునందు టర్కులచే తరుమబడి, తలదాచుకొనుటకు నీడలేక కాన్ స్టాంటిన్ ఫులునుండి గ్రీకు, లేటిన్ పండితులు పడమటదిశగా బోయి, యింగ్లండు మొదలగు దేశములలో నివాసమేర్పరచుకొని అక్కడ అజ్ఞానాంధకారము పటాపంచలుజేసి ఆకుఫరుడు, కేమ్ బ్రిడ్జి యూనివర్సిటీలకు శాఖ స్థాపము జేసినారని ఆంగ్లచరిత్ర చెప్పుచున్నది. ఇదేవిధమున భారత నిరుద్యోగులు అవశ్యముగ పల్లెలకుబోయి అక్కడ నివాసమేర్పరచుకొని గ్రామపునర్నిర్మాణమునకు ఏల తోడ్పడరాదు? తోడ్పడి తమ జీవితమును ఏల గ్రామాభివృద్ధికై గ్రామ ప్రజారోగ్యమునకై, గ్రామ సాంఘిక ఆర్థిక విషయములను అభివృద్ధిపరచుటకై యత్నింపరాదు? నిరుద్యోగులలో ప్రబలిన ఈ చింత తీరుటకు ఇదియే ఉపాయము. వీరికి గ్రామస్థులు జీవనోపాధి కలుగజేయకపోరు. యిట్టి యువకులుమాత్రమే యిప్పుడు కాంగ్రెసు మహా సంస్థయొక్క ఆశయములను అమలులో పెట్టగలరు. వీరికి కుటుంబజీవితమునకు చాలినంత భూమిని ప్రభుత్వమువారుగాని, ప్రజలుగాని కవులుకిచ్చి తగిన పెట్టుబడికి స్వల్ప ధనసహాయముచేయుట అవసరము. ఇంతకుమించి యిప్పుడున్న నిరుద్యోగనమస్య నశించుటకై సూక్ష్మమైన మార్గము కన్పించదు.

ఇదేకాదు. ఈ పట్టభద్రులు గ్రామములో నిరక్షరాస్యత పారద్రోలి నాగరికత నభివృద్ధిపరచగలరు. ఏనాడు నిరక్షరాస్యత పల్లెలనుండి పారిపోవునో ఆనాడే సాంఘిక దురాచారములు, మూఢవిశ్వాసములు నశించును. అప్పుడు దేశీయకళలు, దేశీయవృత్తులు వృద్ధిజెందును. పట్టభద్రులంతా కళోపాసుకులే గాక కళాధ్యాపకులగుదురు. వీరు గ్రామజీవితమునకు తమ నూతన శాస్త్ర పరిజ్ఞానమును మిళితముజేసి నాగరికత అభివృద్ధి జేయగలరు. సాంఘికముగ సహకారసంఘములను స్థాపించుట, నూతనపద్ధతులపై వ్యవసాయముచేయుట, కళలనుద్ధరించుట, సంఘీభావము పెంపొందించుట, ఆర్జనశక్తిని అభివృద్ధి పరచుట మొదలగు మహాకార్యములను చేసి దేశాభివృద్ధికి పట్టభద్రులు తోడ్పడగలరు. ఇట్లుచేసిన పట్టభద్రులకు గ్రామములో జీవనోపాధి పుష్కలముగ లభించుటయేగాక స్థిరముగ ఏర్పడును.

॥ గృహపరిశ్రమలు ॥

మానవజీవితమున కాధారభూతములగు అన్నవస్త్రములను ఆరోగ్యకరముగు పద్ధతులపై తయారుచేసికొనగల జ్ఞానమత్యంతావసరము. వంటచేయుట నూలువడకుట, గృహిణులవశ్యము అభ్యసించవలసిన ఇంటి విద్యలు. పాకశాస్త్రము, రాట్నపరిశ్రమ, సంసారసుఖమునందు ప్రాధాన్యతను వహించుచున్న గృహపరిశ్రమలు. అత్యంతావసరములగు అన్నవస్త్రములమరినతరువాత అలంకారముల నవేక్షింపదగును. వేడుకలకొర కుపకరించు విద్యలకంటె సంసారమునకు గావలసిన గృహకార్య నిర్వహణమందు నైపుణ్యమునకై స్త్రీలు విశేషముగ పరిశ్రమచేయవలెను.

○

ఈ కాలంలో ప్రతీవాళ్ళూ యేదో ఒక పరిశ్రమచేస్తేనేగాని, కాలంజరిగేటట్టు తోవడంలేదు. పరిశ్రమ అన్నది అనేకవిధాలుగా వున్నది. కొందరు తమ సూలకాయాన్ని చూసి ప్రతీవాళ్ళూ పరిహసిస్తూవుంటే పూరుకోలేక, దేహపరిశ్రమ అంటే తెలియకపోయినా, యెలాగో ఒకలాగ దేహపరిశ్రమ చేస్తున్నారు. మరికొందరు తమ గాత్రం యెలాగవున్నా, యెలాగో గానపరిశ్రమచేసి, తమ గానంచేత లోకాన్నంతా సంతోషముద్రంలో ముంచేద్దామని తీవ్రప్రయత్నాలను చేస్తున్నారు.

పరిశ్రమల్ని గురించి వ్రాయాలని వూహించి, అందుకు ఉదాహరణంగా యీ రెండింటినీ వ్రాసేసుకాని అన్నింటినిగురించి చెప్పడం మొదలుపెడితే పెద్ద గ్రంథం అవుతుంది. కాబట్టి, ముందు మన విషయానికి వద్దాం. ఇప్పుడు ప్రతీవాళ్ళ నోటంటూ 'పరిశ్రమ చేయాలి, పరిశ్రమ చేయాలి' అన్న ముక్క వివబడుతోంది. సంగీతవిద్వాంసులందరూ గానపరిశ్రమ మనదేశంలో వున్న ప్రతీవ్యక్తి చేస్తే, భారతదేశపు కీర్తి దిగంత రాళ్ళలా మ్రోగుతుంది అంటున్నారు. ఇంక విద్యాభిమానులంటున్నారూ; విద్యాపరిశ్రమ మనదేశంలో (తగినంత) లేకపోవడంచేతే మనదేశానికింకా ముక్తిరాలేదు అని. ఖద్దరు వుద్యమాభిలాషులుకూడా ఖద్దరు పరిశ్రమ మనదేశంలో ఎప్పుడు అధికంగా వుంటుందో, ఆ క్షణమందే మనకు స్వరాజ్యం వస్తుంది అంటారు. ఇంకా, యేపరిశ్రమ యెవరికివచ్చిందో ఆ పరిశ్రమనే మన దేశస్థులంతా చేస్తేనే తప్ప, మనదేశానికి విముక్తి లేదంటున్నారు.

ఇలాగ పరిశ్రమాభిలాషులంతా పోటీలనిద యిది చెయ్యడంపై యిది చెయ్యడని బోధించేకంటే, అందరూ కలిసి యీ అన్ని పరిశ్రమలు ఒక్కముక్కలో స్ఫురించేటట్టు చేస్తూ, మన భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం సమగ్రాచేవరకూ, మన ఆర్థికస్థితి బాగుపరచే గృహపరిశ్రమల్ని ప్రోత్సహిస్తే బాగుంటుంది.

అయితే, గృహపరిశ్రమ అంటే ఏమిటి? అంటారు. గృహపరిశ్రమలంటే ఊలు, లేసులు అల్లడం, రంగు దారాలతో కుట్టడం, అప్పడాలు, వడియాలు, చారుపాడి, ఇత్యాదులు తయారుచేసి అమ్మడమేనని చాలామంది అభిప్రాయం. ఇవేగాక నల్లులు, వాసననూనెలు, ఫేసుపాదర్లు, మొదలైన టాయిలెట్ సామగ్రిని

కూడా తయారుచేసి విక్రయించడమనికూడా కొందరి అభిప్రాయం. ఇటువంటివి పరిశ్రమలే అయినా, అమ్మడంమాత్రం పరిశ్రమకాదని నా వుద్దేశం. యిలాగ మళ్ళీ పరిశ్రమలు చేస్తూగూడా అమ్మడం మొదలు పెడితే, ధనికగృహిణులకుండే సోమరితనం నివృత్తి యెలాగ అవుతుంది? అందువల్ల గృహపరిశ్రమ యెప్పుడూ చేసినా సరే, వాళ్ళపట్టుకు వాళ్ళు ఖర్చు తగ్గించుకోవడానికి చేస్తేనే పరిశ్రమ అనబడుతుంది గాని, అమ్మడం మొదలుపెడితే పరిశ్రమ యెంతమాత్రం ఆవదు.

లేనులు అల్లడం మొదలైనవి గృహపరిశ్రమలే గాని, అతి వృష్టి అయిపోతున్నాయి. ఏ యింట్లో చూసినా పువ్వులు కుట్టే మిషన్లు, రంగు దారాలు, అల్లిక సూదులు తాండవం చేస్తున్నాయి. 'ఎందుకీడబ్బు తగలేనుకోవడం' అని యెవరేనా అంటే, 'లోకం అంతా గృహపరిశ్రమలనీ, లలితకళలనీ అభ్యసరిస్తూవుంటే, మేము దాన్ని పట్టుకు యేడుస్తూవుంటే, మీరెవరు మధ్య మమ్మల్ని అడ్డుపెట్టడానికని చెప్పినవాళ్ళని పట్టు చేడతడుతున్నారు. ఇలా యెదురుతిరిగింది? యీ నవీనగృహపరిశ్రమానమస్య.

వీటిమూటకేమి? నా వుద్దేశంలా? గృహపరిశ్రమలు యేమిటో వ్రాస్తాను. ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యమన్న ఆరోగ్యకీ చూస్తే, ఆబాలగోపాలానికి ఆరోగ్యం అవసరం. అందుకు దేహపరిశ్రమ ప్రధానం. మనదేశంలో దేహపరిశ్రమలకి సాధనం సూర్య నమస్కారాలు. కాని ఇప్పటి శ్రీ పురుషులు బ్యాడ్మింటన్ మొదలైన ఆటలు తప్ప, దేహపరిశ్రమకు సాధనాలు లేవని అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఈ ఆటలు ధనవంతులకే తప్ప, బీదలకు అక్కరకూరావు. సూర్యనమస్కారాలయితే బీదలు, ధనవంతులు, రోగులు, అందరూ చెయ్య వచ్చును. బాలబాలికలు ఆరోగ్యవంతులుగా వుండాలంటే, ఈ ధనవ్యయంలేని దేహపరిశ్రమా విధానం ప్రతి గృహిణికీ తెలిసివుండాలి. ధనవ్యయంలేని కారణంచేత, దేహపరిశ్రమగూడా గృహపరిశ్రమల్లోదే నన్నమాట.

గృహపరిశ్రమల్లో భోజనవిషయం చూద్దాం. భోజనవిషయమంటే అప్పడాలు మొదలైన వ్యంజనాల విషయం యెంతమాత్రంకాదు. ఇటువంటి వ్యంజనాలవిషయం చెప్పవలసినంత ఏముంది? అసలు పరిశ్రమల్లో చేరనేచేరవు. ఎంత బద్ధకంగల ఇల్లాలైనా అప్పడాలు, వడియాలుపెట్టడం మరిచిపోదు. అయితే భోజన విషయంలో గమనించవలసినదేమిటి? చాలామంది కబురుచెప్పుతూ కూరల్లో పుచ్చులూ, పురుగులూ చూడ కుండా తరిగేస్తారు. వంటలో బద్ధకంగావుండే స్త్రీలయితే ప్రతీరోజూ కండెగుండతోనే భోజనం సరిపెడ తారు. అటువంటి వేమీలేకుండా శుభ్రమైనవీ, ఆరోగ్యకరమైనవీ చూచి చక్కగా వండడమే భోజన విషయమైన పరిశ్రమ.

వస్త్రవిషయం స్వంతంగా దారంతీసి బట్టలునేయించుకోవడం ఉత్తమమైన పరిశ్రమ. అన్నం, వస్త్రం, ఆరోగ్యం; ఆరోగ్యం అయినతరువాత అలంకరణవిషయం. అన్నిటికంటే అలంకరించుకోవడం అంటే స్త్రీలకీ మిక్కిలి సరదా కాబట్టి బోలెడు డబ్బుపెట్టి బజారులో కొనుక్కొనక్కరలేకుండా (అలంకారసామగ్రి అంటే 'స్నో' మొదలైనవికావు) ఇంటివద్ద తయారుచేసుకోవచ్చును. భారతీయ స్త్రీల అలంకారసామగ్రి బజారులో కొనేఅక్కర లేదు. స్త్రీలకి కావలసిందల్లా దేహసౌందర్యం, కేశసౌందర్యమాను. అవి రెండుమాడూ బజారువస్తువులు పుపయోగిస్తే శూన్యం అన్నమాట సోదరీమణులు యెరిగిందే. కాబట్టి జుట్టు పెంపొందించి పరిమళంయిచ్చే మందారనూనె, మల్లనూనె, మొదలైనవి యింటివద్ద తయారుచేసుకోవచ్చును. దేహసౌందర్యం ఆశించేవాళ్ళు వట్టివేళ్ళు మొదలైనవాటిని నలుగురిపిండోగాని, సీ కాయలోగానివేసి విసిరించి వాళ్ళు తోముకుంటే శరీరం యెంతోనున్న గావుంటుంది. పుష్పాలంకారం పునిస్త్రీ చిహ్న మేగాక యెంతో అందాన్ని

ద స రా కా ను క

యిస్తుంది. పుష్పలచ్చెట్టు పెరళ్లలో వేసి పెంచితే ఇటు వృక్షపరిశ్రమా అవుతుంది, అటుఅలంకార పరిశ్రమా అవుతుంది.

దేహాలంకారంలాంచి గృహాలంకారంలాకి వద్దాం. ఈ గృహాలంకారంతోసం భర్తతెచ్చే జీతంలా మాడుపాళ్ళు వ్యయంచేసే వారిజాక్షులున్నారు. అంతడబ్బు ఖర్చుపెట్టనక్కరలేకుండా ఓచిన్నసూత్రం వుంది. రాట్నంమీదవేసిన నూలు బాగావేసి కిటికీలకీ ద్వారాలకీ కర్తెష్ట అల్లవచ్చును. ఆదారములకే మంచి రంగులువేసి టేబిల్ క్లాత్ వుట్టవచ్చును. అటువంటి అలంకారాలుగూడా లేకుండానే ఇంటిని అందంగా వుండటం చెయ్యడం; ఇలాంటివే గృహపరిశ్రమలని నావుద్దేశం. సాధ్యమైనంతవరకూ ప్రతిగృహిణీ భర్త యెంత తక్కువ స్థితిపరుడైనా తనబుద్ధిని వినియోగించి సంసారం సుఖపడంగా నిర్వహించగలిగేటట్టూ, అఖరుకి వైద్యుడుకూడా ఆట్టే అవసరంలేకుండా డా॥ శేషగిరిరావుగారు ప్రసాదించిన ఇంటివైద్యాన్ని అమల్లోకి తెచ్చేలాగా, ప్రతిబాలికా వుత్తమగృహిణి అయి తనపిల్లల్ని తానే సంగీతసాహిత్యాల్లో ప్రవీణుల్ని చేసే లాగా ఈ పరిశ్రమాభిలాషులంతా పాటుబడి, ఊరూరా స్త్రీ విద్యాలయాలు స్థాపించి ఈ పై పరిశ్రమలన్నీ ప్రతిబాలికా ఆచరించేటటువంటి అవకాశం కలిగిస్తేనేతప్ప (వంటింటి అంటే గృహపరిశ్రమల్ని ప్రోత్సహించ నన్నాళ్ళు) వారి పరిశ్రమలు వారిదగ్గరనేవుంటాయి కాని, యింత పిసరుకూడా పైకిరావు. అందువల్ల పరిశ్రమ లన్నీ కలిపిపెట్టినపేరు గృహపరిశ్రమల్ని చక్కగా ప్రోత్సహించడమే పరిశ్రమాభిలాషుల విధి.

—శ్రీ గుంటూరు విశాలాక్షి.

ద స రా కా ను క

‘గృహలక్ష్మీ’! సకలాంధ్రలోక గృహలక్ష్మీ! విస్ఫురద్భారతీ
మహిళాక్షీణకటాక్షవీక్షణనుధా మాధుర్య లీలామహా
మహిత స్వాదుమృదూక్తి! సర్వశుభసంపద్యుక్తి! సమృక్కుధీ
విహితాపాదకవృత్తి! నిన్నుకరుణ నిష్కేళ్యరుండేలుతే.

అనవద్యహృద్య విద్యావిలాసముగూర్చి ఘనతరశేముషీ గరిమనొసగి
మధుసుధామధురోక్తి మహిమంబునమకూర్చి భూరివివేక విస్ఫూరినిచ్చి
నిత్యపాతివ్రత్య నిరతిబ్రసాదించి యఖిలలోకజ్ఞాన మలవరించి
శిశుపోషణకళా విశేషంబునొనగూర్చి గృహనిర్వహణశక్తి గీలుకొల్పి
యొజ్జవై స్త్రీజనంబుల కుచిత ధర్మసూత్రముల నుపదేశించుచును ధరం బ్ర
చారమొనరించు నిను నుతినలువవశమే? సుగుణలక్ష్మీ, సురూపలక్ష్మీ, ‘గృహలక్ష్మీ’

నినునిర్మించి సమంచితోక్తిమహిమన్ నిర్మిద విద్యన్ సురూ
పనిరూఢిన్ సకలార్ధసంపదల నొప్పంజేసి సమృక్కు) వ
వర్తనలీలన్ ఘటియించి సర్వగుణ సౌందర్యంబుగల్గించి పో
షణముం జేయుచున్న ‘కేసరి’ని శ్రీ సర్వేశ్వరుండోముతే.

—శ్రీ నేమాన సూర్యవ్రతాశ కవిరాజు.

విజ్ఞాన విశేషం

“వసంత”

“మీరు చిత్రించిన విశ్వచిత్రానికి శరీరం పులకరించి హృదయం కంపించిందండీ! ఆరాత్రి సుఖంగా నిద్రకూడ పట్టలేదు. కాని, మొన్న మా ‘లేడీస్ క్లబ్బు’లో సైన్సు మీద చర్చవస్తే, మీ రానాడు వెల్లడించిన అభిప్రాయాలు నాకు బోధపడినట్లు కొంత మందితో ప్రసంగించగా మనకు సైన్సు చేసిన ఉపకారంకన్న అపకారమే అధికమంటూ వారు సైన్సుని తీవ్రంగా ఖండించడం ప్రారంభించేరండి. బాంబులను, విషవాయువులను, విమానాలను ఎంత దురన్యాయంగా ఉపయోగిస్తున్నారో చూడండి! యుద్ధసందర్భాలు ఉహాకై నా అందని అమాయకులగు సాధుజనులను అకారణంగా నిర్మూలించు యుద్ధ సామగ్రిని తయారుచేసినది సైన్సు కదూ? మా సోదరీమణుల వాదం సమంజసంగా ఉన్నట్లే స్ఫురిస్తూంది. ఈ సైన్సు ఇంతగా ప్రబలకపోతే ఇంత కూరంగా, ఇంత రాక్షసంగా, ఇంత త్వరితంగా సర్వనాశనంచేయడానికి మనిషికి సాధ్యమాతుందా అన్న సందేహం నన్ను గాఢంగా బాధిస్తుందండీ!”

“నీమాటలు వింటూంటే నా విద్యార్థ్యవస్థ మెటుపువలె జ్ఞాపివచ్చి హృదయా కాశలో దీపించింది. మా ఉపాధ్యాయులందొక ఉత్తములు, ఆంగ్ల సారస్వత మహాసాగరాన్ని తరిచి, బీడువారిన బాలక హృదయజ్ఞేత్రాలను తమ ఉత్తుంగజ్ఞాన వెలువలచే తడి నిరంతర వైదుష్య సస్యాభివృద్ధిగావించు ధీమంతులైనందున పాఠాలు చెప్పుచున్నప్పుడు సైతం సైన్సుని క్రోధోద్వేగంతో నిరసిస్తూ, శాస్త్రజ్ఞులపై మండిపడుచూ తిట్టిన తిట్లను వ్రాసియుంటినా ఎన్ని సంపుటములతోనో చెప్పలేను. లోకజ్ఞానం మెండుగా సంగ్రహించి దేశదేశాల చరిత్రలు తెలిసికొని, వివిధజాతుల సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, నైతిక పరిణామములు గుర్తిస్తూన్న బుద్ధిమంతులే సైన్సుని దూషిస్తుండగా మీబోటివారు వారిని అనుగమించేరంటే తప్పులేదు. అట్టివారిపై నాకెప్పుడు క్రోధంగాని, ద్వేషంగాని, ఈర్ష్యగాని ఉండదు. ఏండ్లతరబడి కష్టపరంపరల నోహాటించి, ధనవ్యయమొనర్చి శ్రమించి, ఉత్తమాకాంక్షతో ఉన్నతాదర్శాలతో సంపాదించిన లోకజ్ఞానాన్ని సర్వతోముఖంగా ప్రసరింపజేయలేక, పక్షపాతబుద్ధితో సంకుచితభావములకు తావిచ్చి, వాటి నతిక్రమింపజాలక యుక్తాయుక్తవివేచనదూరులాచున్న తోడి మానవులను గాంచినప్పుడు వారిపై నాకు అనుకంప, విచారము, జనిస్తవి. కాని, వారై నను విజ్ఞానతత్వాన్ని విచారిస్తే అంత దుడుకుగా విజ్ఞానదూషణానికి దొరకొందురని తోచదు.”

“ఏమో, నాకేం తెలియునండీ. వారన్నట్లు, ఏపాపం ఎరుగని అమాయకపు ప్రజామీద ఆకాశంనుండి హఠాత్తుగా విషవాయువులను బాంబులను ప్రయోగించడం నిజంగా

అమానుషం అనడానికి సందేహముంటుందా? సైన్సు ఏ ఉపకారంచేసిందో మాకు తెలియదు. కాని, ఇంత విపరీత దౌర్జన్యానికి నెట్టుకొనుటమాత్రం మహా నింద్యమనుటలో తప్పులేదనే అనిపిస్తుంది.”

“కావచ్చును. అందుకే సైన్సు తత్వం అవశ్యంగా గ్రహించవలసిన అవశ్యకత ఉన్నదని నా మతం. జ్ఞానోదయమైన ఆదిమ మానవుడు, ప్రాగ్వాసి, పశ్చిమవాసికూడ, విశ్వరహస్య మన్వేషింపవలెనను జిజ్ఞాసతో కర్మరంగంలో ప్రవేశించినమాట వాస్తవము. దృగ్గోచరంగానున్న జగత్తును శాస్త్రీయంగా, సక్రమంగా పరిశీలిస్తూ సోపానక్రమాగతంగా విజ్ఞానాభివృద్ధి కావించుకొంటూ, ప్రకృతి శక్తుల స్వభావం అవగాహనచేసికొంటూ, సృష్టి రహస్యాలను విశ్వమాహాత్మ్యమును కనుగొను సంకల్పంతో పాశ్చాత్యులు ఒక పథ మనుగమించి కృషిచేస్తున్నారు. వారి అవలోకనాలు, వారి పద్ధతులు ‘సైన్సు’ అనబడు తుంది. భారతీయులవంటి ప్రాగ్వాసులు ఆత్మశక్తినే మూలసాధనంగా నియమించుకొని ప్రాపంచికసంబంధం వినర్జించుకొని ఆధ్యాత్మిక చింతనతో యోగాభ్యాసంతో పరమార్థం గ్రహింప ఉద్యుక్తులైనారు. వీరి సిద్ధాంతాలు, నియమాలు ‘తత్వం’ అనబడుతుంది. రెండుపక్షములవారు అవలంబించిన మార్గాలు భిన్నమైనా, వారి లక్ష్యం ఒకటే.”

“అట్లయితే, ఒక్కొక్కసారి అనేకమందిని నాశనంచేయగల యంత్రాలు మన భారతీయులు కనిపెట్టలేదేమండీ?”

“లేకేమి? బహుజనాన్ని ఏకకాలమందు ఎదుర్కొనగల అస్త్రశస్త్రాలు వారు కూడా కనుగొన్నారు. నారాయణాస్త్రమంటే, బ్రహ్మాస్త్రమంటే, సమోహనాస్త్రమంటే, గరుడాస్త్రమంటే సామాన్యమైనవా? ఎంతెంత శక్తివంతమైనవి! వినలేదా—అజ్ఞాత వాసంలో పాండవులు విరాటుని కొలువుచేయుచుండగా కౌరవులు విరాటనగరంపై దండెత్తడం, ఉత్తర గోగ్రహణంలో ఉత్తరసారధ్యమున అర్జునుడు శత్రువుల నెదుర్కొ నడం, భీష్మ ద్రోణ కర్ణ సుయోధనాది మహావీరులను ఒక్కొక్కరిని మార్కొని నిశిత శరవరంపరచే నొప్పించి పరాజితుల నొనర్పడం, తుదకు అసంఖ్యాకంగా నున్న కురుసేనా నివహాన్ని సమోహనాస్త్ర ప్రయోగంచే మూర్ఛతో ముంచి ఉత్తరకొరినట్లు కురువీరుల పాగాకుచ్చులు బొమ్మ పొత్తికలకుగా తెప్పించడం; ఇది విభ్యాత పురాణభాగంకదా! సమోహనాస్త్రం ప్రయోగించగానే కౌరవులు

ఆ. వె. ఆయుధములు విడిచి, యంగమల్ సోలంగి, దలలుమెడలు జక్క నిలువకొరిగి, నెల్లవారు నెలుకవెడలి చొక్కెక్కి నిద్రాతిశయమగునట్లులై.

అగస్త్యమహాముని తపోబలంచే శ్రీరామునకు అక్షయతూణీరాలు ప్రసాదించినట్లు, శంకరుని కృపాకటాక్షుంచే అరణ్యావాసం చేయుచున్న అర్జునునకు పాశుపతాస్త్రం లభించి

నట్లు చదువుచున్నాం. ఆ అస్త్రాలు, శస్త్రాలు నేటి యుద్ధసామగ్రికన్న సాధువైనవా? అయితే, ఆ మహాస్త్రాలు నశించిపోబట్టి వాటి సామర్థ్యం పురాణగాధలలో నణగిపోయింది. మన విశ్వాసం ఊణించిపోయింది. తప్పదు. అదే దాని పరిణామం. దానికేమి.”

“మహాత్తరమైన ప్రాచీనాస్త్రాలు నశించిపోవడం కాలధర్మ పరిణామమని అంత నిష్కర్షగా ఎలా చెప్పగలరండీ?”

“దానికి చారిత్రాత్మకమైన కారణాలు పెల్లుగా ఉన్నాయి. ఆ మహాస్త్రాలు అనన్య సామాన్యమైన తీవ్ర తపశ్శక్తి మూలంగానే లభ్యమయ్యేవి. ఏండ్లతరబడి ఏకనిష్ఠగరిష్ఠ లగు మహామునులు తపోనిమగ్నులై వాంచితార్థాలు పడయడం ఆనాటి హిందూ జీవితంలో ఒక ఉత్కృష్టాశయంగా పరిగణింపబడేది. ఒకప్పుడు, తాకికధర్మ ప్రాధాన్యంతో ప్రబలజూచిన బౌద్ధ జైన మతసిద్ధాంతాలు వ్యాపించినప్పుడు కాలానుకూలంగా కొన్ని హిందూ ధర్మాల ప్రాముఖ్యం తగ్గింది. తరువాత, రాజ్యకాంక్షాపరులగు విదేశీయుల ఆగమనంతో ప్రవేశించి వృద్ధికాజూచిన నూతన నాగరికత నవీనవీక్షణంతో కొన్ని ధర్మాల లక్ష్యం పతనం కాజూచింది. రానురాను, చతుర్విధ ఫలావాప్తికి తపోనిర్వహణం ఏకైకసాధనరాజ మనజాలకపోయింది. ఆ పరిణామం, ఊహామాత్రాన్న హృదయవిదారక మగు విషాదగాధ, దానికేమి.”

“దృగ్దోచరంగా నున్న ప్రకృతిని, ద్రవ్యాన్ని నూత్నంగా పరిశోధిస్తూ భౌతికమార్గ మవలంబించిన పాశ్చాత్యులు ప్రకృతి రహస్యాలు అదనంగా కనుగొన్నారు. వాద నిర్మించిన భావపథం, ప్రయోగం, పరిశీలన, ఊహనంమీద ఆధారపడినది. వారు కనుగొన్న విషయాలలో సజాతీయమైన వాటిని ఒక్కొక్కశాఖగా కూర్చి వివిధ విజ్ఞానశాఖలు కల్పించారు. విషయోచితంగా సిద్ధాంతాలు, నియమాలు ఏర్పరచి సుకుమార యంత్రాలతో వాటి సత్యం ధ్రువపరుచుకొనడం, అటుపైని యంత్రచాతుర్యం పెంపొందించుచు నూతనసిద్ధాంతాలు ప్రతిపాదించడం, ఈవిధంగా భౌతికమార్గానువరులై శ్రమిస్తుండగా శాస్త్రాభివృద్ధిని తోపాటు సంకులయంత్రాభివృద్ధికూడ అనివార్యం కాజూచింది.”

“అదేనండి, ఈ యంత్రాలే ఇప్పుడు సమూలజీవనాశం చేస్తున్నాయని ఎందరో ఘోషిస్తున్నారు.”

“కాదు, శాంతంగా నేచెప్పేది ముందువిను. యంత్రాల విశేషం నీకేం తెలియును? భూమినిగురించి, ఆకాశాన్నిగురించి, సక్షత్రాలగురించి, జగత్తునుగురించి అద్భుతమైన జ్ఞానం విస్తారంగా మనకు లభ్యమగుట యంత్ర సహాయంచేతనేకదూ! వెలుగుచుక్కలట్లు మనకగుపించే సక్షత్రాలు లక్షలకొలది మైళ్లు నిడివిగలిగి, కోటాసకోట మైళ్లు దూరంగా నున్న మహోజ్వలకోశాలని మనకెరుకపరచి, ఆకాశానికి అంతు విశ్వానికి హద్దులు గలవా

విజ్ఞాన విశేషం

అను విషయసందేహాన్ని మానవహృదయంలో నాటినట్టి దూరదర్శని (Telescope), సూక్ష్మాతిసూక్ష్మ పరిమాణంగల ద్రవ్యశకలములను వాడి చూపులను సైతం మరపించి తప్పించుకొను తుద్రక్రిములను విస్తరించి దృగ్గోచరమొనర్చు సూక్ష్మదర్శని (Microscope), సహస్రాధిక సంవత్సరాలు శుష్క ఆకాశయానం చేసిచేసివచ్చిన నక్షత్రకాంతిని విశ్లేషించి, యావద్ నక్షత్ర జీవితచరిత్రను సుప్రసిద్ధచరిత్రకారునివలె నివేదించి, చిందఱవండఱగానున్న నక్షత్ర మహాగ్ర గర్భాలలో ద్రవ్యం పొందుతూన్న పరిణామాన్ని స్పష్టికరించు కాంతి విశ్లేషిణి (Spectrograph), పరమాణువులలో విరామంలేకుండ పరిభ్రమిస్తూన్న ఎలక్ట్రాన్లను జీవనదీడల ప్రవాహంవలె ప్రవహింపచేసి వాటి నైజగుణాలు బయల్పరుచు వాయు నాళములు (Gas tubes), ఇవి సామాన్యమైన యంత్రములా? ఇట్టివికాక నిత్యజీవితంలో మహాపయోగంగానున్న విమానం, స్టీమరు, రైలు, మోటారు, విద్యుద్దీపాలు, నూనెమరలు మొదలైనవన్నీ సైన్సు ప్రసాదించినవేకదూ! అంతరాళాన్ని ఉన్మాలించి వార్తా విశేషములు, గాన రసామృతము ప్రపంచమంతటను రెప్పపాటుకాలంలో వ్యాపింపచేయు రేడియో, రక్తమాంసరక్తితమై మానవశరీరంలో గుప్తంగానున్న అస్థివంజరాన్ని ప్రదర్శించు కిరణాలు; ఇవి దేని మూలంగా లభ్యమై విశ్వాసపాత్రమైన సేవకులట్లు మనకు ఉపచరిస్తున్నవో తెలియునా? ఈవిధంగా సైన్సు విశేషం చెప్పతలచుకుంటే సైన్సు మినహా జీవితమే శూన్యమను నిర్ధారణకు రావలసి ఉంటుంది.

అయితే మానవసౌఖ్యాన్ని సహస్రాధికంచేసి అవరస్వర్గం భూలోకంలో సృజించగల నేటి పాశ్చాత్యవిజ్ఞానం తీవ్రంగా కొందరిచే దూషింపబడుతుందంటే దానికి కారణం స్వాభావికంగా సైన్సులోనున్న లోపంకాదు. దానికి కారకులు రాజ్యాంగవేత్తలు. స్వదేశాభివృద్ధికై పర రాజ్యాపహరణానికి దొరకొని కఱకుహృదయాలతో పరదేశీయులను నిర్మూలించుచున్న రాజకీయవేత్తలు దురాశాపీడితులుకాక సర్వమానవ కల్యాణమే లక్ష్యంగాగల బుద్ధిమంతులైనచో విషవాయు ప్రసరణం, బాంబుల ప్రయోగంలేక జనులం పరు సుఖంపకుందురా?''

దబ్బున చప్పుడయింది. గూటిలోనున్న పాలబుడ్డిని పిల్లి క్రిందకు నెట్టింది.

“అయ్యో! బుడ్డితో పాలుకూడ పోయేయండీ! పాడుపిల్లి ఏంపని చేసింది. 12 గంటలు కొట్టుతున్నారకదూ? పిల్లడికి పాలుపట్టే వేళయింది. క్రిందకు వెళ్లి పాలు తేవాలి..... అయితే, మా సోదరీమణులు, అజ్ఞానంచేత అన్యాయంగా సైన్సుని తిట్టి నట్లే నాకిప్పుడు అనిపిస్తోంది. వస్తూ” అంటూ పాలకోసం వెళ్లింది.

పాలుకలిపి, పిల్లవానికి పట్టేలోపున నాకు నిద్రపట్టింది. అనేక కష్టాలకు లోనైనా లెక్కచేయక, విశ్వరహస్యం కనుగొందామనే ఏకాగ్రబుద్ధితో కృషిచేసిన మహామహులగు శాస్త్రవేత్తలు చలనచిత్రంలోవలె నా మానసనేత్రానికి గోచరించారు.

స్త్రీ ధర్మ విషయములు

శ్రీమతి టి. మంగమ్మగారు

దైవాత్మస్వరూపులగు సోదరీమణులారా ! ప్రస్తుతకాలమునందు ఆడపిల్లలకు సద్విద్య, సద్బోధనలు గరువుట కొరతబడినందున ధర్మాధర్మములు తెలుసుకొని సమచిత్ర క్రిగానక వారి జీవితదశయంతయు దుఃఖదాయకముగానే గడుపుచున్నారు.

చదువను వ్రాయను నేర్పినంత మాత్రముననే మనము మనశ్శాంతి పొందజాలము. పవిత్రమైన అమూల్యకాలమును మానవసేవచేయక ఒక నిమిషకాలము వ్యర్థమైనందులకు కంటినీరు కారులాగు భయభ్రాంతులై దుఃఖించుచు, దైవాత్మస్వరూపులగు అత్తగారు, మామగారు, నిజభర్త, బిడ్డలు, అతిథి, అభ్యాగతులకు భక్తి, శ్రద్ధలతో సేవజేయుటయే సర్వాంతర్యామియగు భగవంతుని సేవయని యెంచి సేవజేయుటయే భగవంతుని సేవ. తీరికయున్న సమయములందు వృథామాటలు మాట్లాడక చేతిపనులు, కుట్టు, అల్లెకలు, భక్తిరసముగాయున్న పాటలు నేర్చుకొని, ఇతరులకు నేర్పుటయందు కాలముగడుపవలెను. కొంత సమయము సత్ గ్రంథములు చదివి అర్థ, భాషాజ్ఞానము గ్రహించి ఇతరులకు బోధించుటయే గృహిణి ధర్మము. ఈక్రింది విషయము లందరు గమనింపదగినవి.

ప్ర. ఎల్లప్రతములలో గొప్ప ప్రతము ఏది ?

ఉ. అరయ జయగీతమానస ! సత్యవ్రతంబె

ప్ర. దానములలో ఘనమగు దానమెద్ది ?

ఉ. అన్నదానంబు, నిధానమె, ఉన్నత

దానమెన్న

ప్ర. భార్యణీతలంబున దొడ్డవారెవరు ?

ఉ. విమల విజ్ఞానవంతుల పెద్దలరయ

ప్ర. వనిత, యీలోకమున భాగ్యవంతు

లెవరు ?

ఉ. ఉన్నదానితో సంతృప్తిగన్నవారె

ప్ర. ఎపుడునుండవలసిన వెవ్వి సుదతి ?

ఉ. దేవదేవుని భక్తియు జీవదయయె సుమీ

ప్ర. వర్జనీయంబు లెవ్వి యవి వనజసేతి ?

ఉ. ప్రాణహింసయు స్వార్థపురతియు దలప

ప్ర. నిత్యసంతోష మెపుడబ్బు నిర్మలాంగి ?

ఉ. రాగమును, ద్వేషము బాసి సాగునపుడె

ప్ర. చెవుము దేనివలన నర్వసిద్ధులొదవు ?

ఉ. చిత్త నిగ్రహమువలన సిద్ధులొదవు.

ఓ దయామయుడగు సర్వేశ్వరా ! మా వాక్కుచేతను, మనస్సుచేతను, కాయము చేతను, యేవిధమైన క్లేశము యితర ప్రాణికి కలుగక సదా యుండులాగున యనుగ్రహింపుము. ఓ కారుణ్యైకసింధో ! మా వాక్కుచేతను, మనస్సుచేతను, కాయముతో గూడిన క్రియలచేతను సర్వకాల సర్వావస్థలయందును, ప్రపంచములోగల సకల ప్రాణి కోట్లకు యుపకారము చేయులాగున యాశీర్వదింపుము. మూపై ఎవరైన నిఁదలుమోసినను, అపకారములు చేసినను, నిరుత్సాహము కలుగచేసినను యవియన్నియు నహించుకొని చలింపక యుండులాగున యనుగ్రహింపుము. (దైవప్రార్థనతో దినచర్య చేయవలె)

సంఘాభ్యుదయము-^{క్రీ}స్త్రీ సహాయము

శ్రీమతి పి. లలితా దేవిగారు

సంఘమునునది ప్రతిజీవరాశికిని పశుసంఘముని, మానవసంఘముని యిత్యాది నామములతో నొప్పుచుండును. కాని యుక్తాయుక్త వివేకసంపన్నుగు మానవసంఘము కొన్ని కట్టుబాట్లతో, శాస్త్రవిహిత ధర్మములతో వెలయుచుండును. మనవూర్వు లాచరణపూర్వకముగా చేసినదానినే శాస్త్రములద్వారా మన కందరికిని ఆదేశించియున్నారు. అనగా-వారుచేయు క్రియలవల్ల ప్రపంచమునకుగాని, మరి యేయితరజీవికిగాని యనర్థముకలుగుట కవకాశములేదని. సంఘములవల్ల నెట్టి ఘనకార్యమైనను చేయగలుగుదుము. కొన్ని గడ్డి పోచలుకలిసి యొక మదపుటేనుగును బంధించగలవు. సంఘభావముండినగాని యెట్టి ఘనకార్యమును చేయజాలము. విడివడియున్నప్పుడు దేనికిని పనికిరాని ఆ గడ్డిపోచలవలననే బలముగల జంతువులలో పేరెన్నిక గన్న మదపుటేనుగు బంధింపబడు చున్నప్పుడు వ్యక్తిగత శక్తిసంపదగల మానవసంఘములో నెట్టి సామర్థ్యమున్నదో వివరించుట యనవసరము. అందువలననే “సంఘేశక్తి కరాయుగే” యని మనవూర్వులు చెప్పియున్నారు. ఇట్టి సాంఘికవర్తనలలో పురుషుడొక్కడే మెలగక స్త్రీకిగూడ కొంతతావును గల్పించవలయును. అట్లు చేసినపుడే సంఘాభ్యుదయము సర్వతోముఖముగా చేకూరును.

అధునాతనకాలమునుగూర్చి మనము కొంచెమాలోచించినచో సంఘమున నెట్టి లోటుపాటులున్నవో గమనింపవచ్చును. శాస్త్ర విహితధర్మముల నావలకుద్రోసి వంశక్రమానుగతములని, శాస్త్రాదేశములని సాకులుచెప్పి సంఘమువేరిట జరుగుచున్న అన్యాయములను మనము కన్నులార కాంచుచునే యున్నాము. ఏ పాప అతిబాల్యవివాహములు, అవిద్య, అస్పృశ్యత మున్నగునవి యిప్పటిలో ముఖ్యమగు లోపములు. ఏ పాప మెఱుగని పసిబాలిక మెడకు వివాహబంధమును వేసి గృహస్థధర్మముల నామపైమోపుట, తడుపరి యామె కాలగతినుసరించి వైధవ్యమును పాల్పడుటయో—మరేయితర కారణములవలననో జన్మాంతమువరకు వాపోవుట నూతన విషయములుగావు. ఇట్టి యనర్థములవలన మన భారతదేశము దుర్గతిలోనై, పూర్వపు దౌన్నత్యమును గోల్పోయి ఇతరదేశములన్నిటికంటెను అన్ని విధముల నెనుకబడియున్నది. మహాదారులు కొందరు వీటి నివారణకై ప్రయత్నించుచున్న నివిరహస్యముగా జరుగుచునేయున్నవి. ఇట్టి సాంఘికదురాచారముల నరికట్టుటకు శ్రీ నేటికాలమున నడుముకట్టవలసియున్నది. ఇదియేకాక భారతజీవనములో ఆర్థిక, రాజకీయ, నైతిక సమస్యలన్నియో తలలెత్తియున్నవి. వీని నెదుర్కొనుటకు శ్రీ తనకుగూడ బాధ్యతకలదని గుర్తింపవలయును.

గుర్తింపవలయును.

భగవత్స్మృతిలా సంపూర్ణజీవనమున సమానబాధ్యులు శ్రీ పురుషులు. ఆదినుండియు మనపెద్దలు శ్రీ పురుషులకు వ్యక్తిగతముగా కొన్ని ధర్మముల నియమించిరి. పురుషునకు 'నాన్యతవచేత్', 'నపరదారాక' గచ్ఛేత్', మున్నగు నియమముల శాసించినట్లు—శ్రీకృష్ణుడ గృహవిషయకధర్మముల నిర్ణయించినారు.

శ్రీ దేవీస్వరూపమనియు, పవిత్రమూర్తియనియు నేటికిని శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. ఆమెయందు సర్వశక్తులును లు ప్తమైయున్నవి. అవి అనుకూలసమయము చేకూరినపుడు బహిర్గతములగు చుండును. పనిబడి

507

నపుడు తనప్రాణములను నైతము అర్పించుత్వాగబుద్ధి ఆమెకుకలదు. మహాత్తర సేవాధర్మము నెరవేర్చుట కై గల సామర్థ్యము పురుషునకులేదు. భారతపురాణాదులలోని 'నమాతుః పరదైవతమ్', 'మాతృదేవోభవ' యిత్యాది వాక్యములచే శ్రీ మహాత్మ్యము వర్ణింపబడినది. పురుషుడుచేయు ఘనకార్యములందును అతడెదుర్కొను నపాయములందును తనకు సమానబాధ్యత కలదని శ్రీ యెరుగును. దృఢ నిశ్చయత, త్యాగ బుద్ధి గలశ్రీ, భారతరమణి. ఆత్మగౌరవ రక్షణార్థము అగ్నికుండమున నురుకుటకుగూడ ఆమె సంసిద్ధురాలగును. సాంఘిక, రాజకీయాది పరిస్థితులను యెదుర్కొనుట కామెకు వ్యక్తిగతముగానున్న బాధ్యతను గుర్తెరిగి సమానముతో ముందంజవేసి తనశక్తిని లోకమునకు చాటినది భారతశ్రీ. తాను పూనుకొనిన ప్రతికార్యమును అతిజాగ్రూకతతో నిర్వహింపయత్నించి మిన్ను విరిగి మీదపడినను వెనుకంజవేయనిది భారత శ్రీ.

ప్రాచీనచరిత్ర పరిశోధనను బట్టి తెలిసికొనినచో పూర్వకాలమున సత్య, ద్రౌపది మొదలగు శ్రీలు తమభర్తలకు సహాయులై వారిని రక్షించిరి—క్షాత్రవంశ సంజాతవనితలగు ఝాన్సీ మున్నగు వీరమణులు సహాయ శూరత్వముతో కదనరంగమునకురికి, ఖడ్గమును ధరించి ప్రచండముగా కయ్యమొనర్చి, పరదేశవాసుల హస్త స్పర్శనైతము తమ దేహములపై బడనీయక అప్రమత్తతతో మెలగి దిగంతములకు తమ యశశ్శృంగికలను వ్యాపింపజేసిరి. మరెొకపుడు విద్యులలో నారితేరి సర్వకళానిపుణులగు పురుషులతో శాస్త్రమర్పుల జరిపి వారిని విస్మితులుగాచేసినగార్గి, మైత్రేయి మున్నగు విదుషీమణులు వెలసియున్నారు. ఇట్లు ఒకటననెల?—సర్వ విషయములందును, సర్వశక్తులతోనొప్పి ఆయాసమయములలో తమ ప్రాభవమును వెల్లడించి శ్రీలు లోకకల్యాణమును చేకూర్చుట సృష్టమే గదా!

కాలవశమున శ్రీలలో నాశక్తులన్నియు గుప్తములైపోయినవి. అధునాతనకాలమున శ్రీకి రాజకీయాదివిషయములలో నెట్టి బాధ్యతలేదనియు, గృహమే యామెకు పరమావధియనియు సనాతనులు కొందరు వాదించుచున్నారు. శ్రీల విషయమున పూర్వమునుండి యున్న పవిత్రాభావములు ఇప్పుడు అడుగంటినని, 'సహధర్మచారిణి' యను పదములోని పరమార్థమును గ్రహింపక, వివాహసమయమున జరుగు మౌలీ తంత్రముల యర్థము నవగాహనచేసికొనక—శాస్త్రములు శాస్త్రములని వానిలో నున్న వానికంటె భిన్నార్థముల వెలికిదీసి, శ్రీకి గల వ్యక్తిగత గౌరవమును గుర్తింపక జన్మాంతభైదీగా గృహమే యామెకు శరణ్యమని యాదేశించుట విచారణీయాంశము. పూర్వమువలె నిష్పటికిని అట్టి వనితామతలులు లేకపోలేదు. మాణిక్య మెంత విలువగలదైనను మన్నంటిన దాని ప్రతిభ—దానిని తుడిచినగాని లోకమునకు తెలియదు. అటులనే సాంఘికముగా శ్రీని దైనికజీవితములూ సెదుర్కొను భిన్నోద్దేశ్యములు విడిపోయి, ప్రతి పురుషుడు తన శ్రీకి పూర్వమునుండి వచ్చుచున్న పవిత్రాశయములను సాంఘికనియమములద్వారా అడ్డుపెట్టక—తనవలె స్వాతంత్ర్యమిచ్చినగాని భారతదేశస్థితి బాగుపడదు. ప్రతి శ్రీయును తన గృహజీవిత నియమముల పోడ్రోలక దానికి సంబంధించిన నిత్యకర్మలను, భర్త సేవను చేయుచు అతని యానతిపై దేశోపకారమునకుగాని, సాంఘిక సమస్యల నెదుర్కొనుటకుగాని ముందంజ వేయవలయును.

హిందూసంఘమున పూర్వము శ్రీకి గల గౌరవాతిశయములను, ఖండ ఖండాంతరములయందు పోగడ్డ గన్న యామె కీర్తిని నేటి శ్రీ యొకసారి కన్నుతెరచి చూచి కార్యరంగమున ప్రవేశించి కర్తవ్యాంశమును నెరవేసినగాని అతిబాల్యవివాహములు, అవిద్య మున్నగునవి యడుగంటవు. పవిత్రాశయములు, శక్తిసామర్థ్య

తెలుగు తల్లీ!

ములుగల నాటి భారతరమణి నేటి స్త్రీ దృష్టిపథమున దృవతారయై వెలిగినగాని సాంఘిక దురాచారములు మొదలంట పెరుకబడవు.

పై విషయములనుబట్టి లోకకళ్యాణము సంఘశక్తిపై ఆధారపడియున్నదని తేలినది. అట్టియెడ సంఘము పవిత్రవంతమై ఉన్న తాశయములు గలిగి ఆదర్శప్రాయమగునపుడే లోకమున కుపకరించును. ఇట్టి మహాన్నతదశ సంఘమున కబ్బవలెనన్న ఉత్తమ వనితామణుల సహాయమత్యవసరము. దైనికజీవితమున పురుషుడు వనిత నాధారముగాగొని నీతియుతమగు ప్రవర్తనతో సుఖజీవనమును చేయుచున్నట్లే సంఘాభివృద్ధిలోకూడ వనితా సహాయము ముఖ్యముగా నవేక్షితమని అంగీకరింపకతప్పదు. స్త్రీలు విద్యాపతులై సమస్తకార్యములను నిర్వహించుటయందు పరిపూర్ణమగు నీతి కలవారైనపుడే వారు కన్నసంతానముగూడ విద్యాది సర్వశక్తిసంపన్నము కాగలుగును. అట్టి వ్యక్తులతో గూడిన సంఘము దేశమును సంకటమునుండి కాపాడి మహాన్నతదశకు తేగలుగును. దీనినిబట్టి సంఘము సర్వతోముఖముగా నభివృద్ధిగాంచుటకు వనితామణులు పునాదిపంటివారలని చెప్పక తీరదు. కాలానుగుణముగా సంఘము స్త్రీలను ముందిడుకొని తన వివేకసంపదతో వారిలోని శక్తులను సక్రమమగు రీతిని వినియోగించుకొనగలిగినపుడు దేశాభివృద్ధి మిక్కిలి సుకరమై కరతలామకమగుననుటలో సందియములేదు.

కనుక తిరిగి గుప్తములైన తమతమ శక్తులను కార్యసాధకములుగా చేయుటకు సంఘము స్త్రీలకు తగు ప్రోత్సాహమునిచ్చి వారి సహాయముచే సర్వవిధములగు కార్యసిద్ధులను పొందగలుగును గాక!

తెలుగు తల్లీ!

తొల్లి రాయలు నినుగాంచి తోషమందె;
రాజరాజనరేంద్రుడుఁ బ్రణతికెక్కె;
మున్నుపుట్టిన వీరులుఁ బూజ్యులైరి;
ఆంధ్రమాత! నీకిపుడట్టి యాపులేరి?
'రాష్ట్రములకెల్లఁ దల్లి యాంధ్రావని' యని
తెలుగు శిల్పాలు పాడంగఁ దెలియుచుండె
నాంధ్రరాష్ట్రంబు వలదని యెఱుఁచువారుఁ
గలిగిరోయమ్మ! దౌర్భాగ్య కారణమున.
ఆంధ్రదేశపుఁ బ్రఖ్యాతి నడఁపఁజూచు
వారి దరిజేరియు నీ దెల్గువారి వీడి
వారిపై ననె యాధార పడితివకట
సింహముల వీడి నక్కలఁ జేలునట్లు.
రాష్ట్రమా! నీవుపాడెడి ప్రాజ్ఞులేరి?
రాష్ట్రమా! నీవుకన్నట్టి రాజులే!

శ్రీమతి కవయిత్రి వేమూరి జ్ఞానాంబగారు
రాష్ట్రమా! నీవుపోషించు రైతులేరి?
వలయువేళను రారేమి పాపమొక్క!
'వ్యక్తిగతమార్భవ విగ్రహం నైక్య, సుబహు
నాయకత్వాన్ని దగ్ధమైన హృదయాంత
రాశమున్, మాత్తృపూజక ప్రస్తుతాశ్రు!
వర్షధారలఁ జల్లార్ప వలయుఁగాదె!
తెలుగువారల యెదలందుఁ దెలుగుదనము
పొంగి పొటతెడియట్టులఁ బూన్మనూని
తెలుగు వీణీయ మీటియీ తేటపలుకుఁ
దెలుగు పాటలోఁ బాడుమా తెలుగుతల్లి
అమ్మా! నీసీతి దుస్థితియయ్యె నిపుడు;
పుత్రులందఱ నొక్కచోఁ బ్రోవుచేసి
వారు 'మోమోటము'నీడి పనులఁజేయ
నాజ్ఞనేయుట కర్తవ్యమమ్మ యిపుడు.

సంసార సుఖమెట్లు సమకూరును

శ్రీమతి యమ్. మాణిక్యంబదేవిగారు

శ్రీ పురుషులు ఎవరి సహజధర్మాలను వారు సరిగా నిర్వర్తిస్తేనే సంసారనాక సరిగా నడుస్తుంది; లేకపోతే 'ఎవరికివారే యమునాతీరే' అను తెరగవుతుంది. ప్రకృతిధర్మములకు భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తే భార్యాభర్తలు పరమశత్రువులై పరిణమిస్తారు. పరస్పర ప్రేమతో అన్యోన్య సహాయంతో స్వధర్మములను సందక్షించుకుంటే సంసారంలా సుఖపడతారు.

పై ప్రశ్న తలయెత్తగానే, అసలు సంసారం అంటే ఏమిటి? సుఖం అంటే ఏమిటి? అందుకు కావలసిన ఉపకరణాలు ఏవి? అనే ప్రశ్నలుకూడా వేసుకోవలసి యుంటుంది. ఈ విషయాలు అందఱకు తెలిసినవైనా ఆలోచనీయాశములు కావడం కూడా సహజం.... పూర్వజన్మ సంపర్కంవల్లనై తేనేం, ప్రకృతి నియమంచేతనై తేనేం "అడివివుసిరికాయ సముద్రపుష్పవలె" ఒక అమ్మకన్న బిడ్డని, ఇంకో అమ్మకన్న బిడ్డని వివాహం అనే బంధనవల్ల బంధించి, "సంసారం" అనేదాన్ని తయారుచేయడం ధర్మ నియమం. కాని ఆ వివాహంయొక్క మహత్తరోద్దేశం, ఏకొద్దిమందో గ్రహించగలుగారు. వధూవరులు గ్రహించలేకపోయినా యిబ్బందిలేకపోవడం పరిపాటి అయిపోయింది. మనం అటువంటివారిలో జమ అయినా పెద్దలు చెబుతూంటే వింటూంటాం, అసలు వివాహం యొక్క తంతు అంతటిలోనూ "పాణిగ్రహణం" అనేదాల్లోనే సరియైన అర్థం ఇమిడి వుంటుందిట. వరుడు పాణిగ్రహణ సమయంలో చేసే ప్రమాణవచనాలే వివాహంయొక్క మూలసూత్రాన్ని వెల్లడిచేస్తాయిట. ఆ ప్రమాణాలేవంటే "ఓ శ్రీ! నీ హస్తమును ఇదే నేను గ్రహిస్తున్నాను. ఇప్పటినుండి మనోవాక్కాయకర్మలతో నీవు నాదానవు. నేను కూడా త్రికరణశుద్ధిగా నీవాడను. మన ఇరువురిమధ్య ఐహికసంబంధమే కాక పరలోక సంబంధముకూడా కలదు. పరమాత్మను సందర్శించు భాగ్యము నావలననే నీకు కలుగును. అజ్ఞానపుంజమవగు, నిన్నుద్ధరింప బద్ధకంకణుడనగు ఆ పరబ్రహ్మస్వరూపుడను నేను. రమ్మో, నన్నుగమింపుము. "త్వయాహస్తం గృహితం"

ఈవిధంగా ప్రకృతిపురుషులనగా భార్యాభర్తల ఐక్యజీవనాన్ని సంసారమంటారు. ఇందులో కలిగే సుఖమే పరమాత్మస్వరూపమగు ప్రేమ. అదియే భగవంతుడు. అయితే సంసారంలోనే పరమాత్మ అనే సుఖం ఉంటే "సంసారం సాగరందుఃఖం" అనినా, దాన్ని సౌఖ్యప్రదంగా నిర్వహించడానికి, సాధనాలు, సలహాలు వెదక్కోనేటంత అవస్థ ఎందుకు



శ్రీమతి మోగంటి మాణిక్యంబా
దేవిగారు



శ్రీమతి చెరుకూరి నాగభూషణమ్మగారు



శ్రీమతి యస్. అలివేణిగారు



శ్రీమతి అల్లాడి గోదారమమ్మగారు



శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారు

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో నీ సంవత్సరము రాజకీయ
శాస్త్రములో నత్యంతవిద్యాప్రాభవమునుజూపి ఆనర్హు
పరీక్షలో ప్రథమతరగతియం దుత్తీరురాలై బంగారు పతక
మును అనేక బహుమతులను బడసిన ఆంధ్రనారీరత్నము.

ఈమె చేసిన దేశసేవ సాటిలేనిది.

పుచ్చుకొని నడవడం, నుఖం ధర్మంకూడాను. యెందుకంటే “ధర్మమే జయం” కనుక, ధర్మసూత్రప్రకారం, పాణిగ్రహణ ప్రమాణాల్ని పుల్లంఘించకుండా స్వర్ణసుఖం కల్గించడం ఎలావున్నా స్త్రీయొక్క ఇహలోకాన్ని నరకలోకంలా తయారుచేయకపోవడం కూడా గుడ్డిలో మెల్లే, అంటే దారాపుత్రాదుల కష్టసుఖాల్ని తనవిగా భావించి పాటు పడాలి. అట్లుకాక, నేపురుషిణి, అధికారం చెలాయించడమే నాకర్తవ్యం, అని పశు ప్రవర్తన ప్రవర్తిస్తే, ఆ సంసారం ఎలావుంటుందో సులభగ్రాహ్యమే. నేడు నూత్న తొంభైతొమ్మిది సంసారాలు ఈలాంటి పరిస్థితుల్లో ఉన్నాయంటే అశ్చర్యంలేదు. ఎంత సహనశీలమైనా పాపభారం మితిమీరినపుడు భూదేవి ఉగ్రరూపం దాల్చి ఏ భూకంపం లాగో మారుతుంది. ప్రకృతిలో ఏ తుపానో సంభవిస్తుంది. తన ప్రశాంత రామణీయకాన్ని తానే భయంకరరూపంగా తయారుచేస్తుంది. అప్పటి ప్రపంచ ప్రకృతియొక్క జాబ్బిల్ల మానమగు జ్వాలాసమూహాల్లో, భగవంతుని భగీరథ ప్రయత్నాలు భగ్నమాతాయి. వీలు, నియమం తప్పితే ప్రాణదాతయే ప్రాణపిపాసి కావడం తలసిస్తుంది. ప్రాణాన్ని నిలపెట్టే పరబ్రహ్మన్వరూపమగు అన్నం, జ్వరసమయంలోనో, మితిమీరినో, తింటే ప్రాణాపాయం సంభవిస్తుంది. సరియైన స్థలమందుంచకపోతే వెల్తురిచ్చేదీపం ఇంటిని తగుల బెడుతుంది. పురుషుడై న తాను సంసారయొక్క లోతు పాతులు తెలుసుకొని దిగినప్పుడు దాన్ని సౌఖ్యప్రదంగా చేసుకోవడాన్ని బదులు, మితిమీరిన అధికారం చెలాయిస్తే దుఃఖప్రదం కాక మరేమవుతుంది? భర్తనే దైవముగానమ్మి సంచరించు స్త్రీని “నే తెడ్లు వెయ్యలేను నీవే నశువు” అంటే భర్త ఆజ్ఞప్రకారం కొంతవర్కు నడువగల్గినా నావ యొక్కగతి అనేకరకాలుగా మారడమో, లేక మునగడమో సంభవించడం తప్పదు.

స్త్రీ విషయంలోకూడా పై విషయాలు వర్తిస్తాయి. ఎందుకంటే ఆమెకు సంసారంలో సగంభాగం వుంది కనుక. లీలాశీలుడగు భగవంతుడు స్త్రీని ఎంత మాయబొమ్మగా నిర్మించినా, ప్రాపంచిక దృష్టిలో ఎంత అజ్ఞానమూర్తియైనా, హృదయం, ఆత్మ, అనేవి అందులోనూ ఇమిడివున్నాయి. స్త్రీకి కావలసిన సహజప్రకృతి దయచేశాడు, మార్జనం, సేవాభావం, వినయసౌశీల్యాలు, మాతృప్రేమ, ఇంకా ఏవో మనకు తెలియనివి ఇమిడ్చాడు. స్త్రీజన్మ కేవలం, పురుషునికొకటే నని మనం ఎంత భ్రమించినా ‘ధర్మార్థకామేశు’ స్త్రీ పురుషుని అనుగమించవలసిందే. కాని “మోక్షేషు, ఎవరికివారే యమునాతీరే” అని భగవద్దశనమైన ధర్మసూత్రం ఘోషపెడుతుంది. కనుక, స్త్రీ జీవితంయొక్క మహత్తర లక్ష్యం ఎంతవర్కు వుందో పురుషులొకం గ్రహించకపోవడం చాలా విచారకరమగు విషయం. ప్రస్తుత ప్రపంచం వ్యతిరేకభావాలతో నిండిఉంది. భోగవిలాసాలే సంసారాన్ని సుఖోపకరణాలట. జన్మ ఎత్తినందుకు శరీరసౌఖ్యమే అనుభవనీయమట. శరీరంలో జీవ

కణాలు తగ్గినపుడే రోగం పూర్తిగా అలముకొంటుంది. ఆధ్యాత్మిక విచారాలు అడుగుంటాయి. ఆడంబరత తలనూపింది. “ధనంమూల మిదమ్ జగత్” అని ధనం సుఖానికి మూలనూత్రం అయింది. కాని ధనం వచ్చేదారి కనబడదు. ధనం లేదే, జగత్తు లేదు. జగత్తు లేదే సుఖం ఎక్కడ?

ఈలాటి భావాలు పురుషబృందంలో బయలుదేసినపుడు స్త్రీ సంఘం ఎలా వుంటుందో అడగాలా? “కల్లెంకొద్దీ గుట్టంకాదు, గుట్టంకొద్దీ కల్లెం” ఎంత ధీశాలియైనా ఇదమిద్ధమని నిర్ణయించడంలో తడబడతాడు.

ప్రేమయే సంసారాన్ని సుఖం కల్గించే మూలనూత్రం అని చెప్పబడింది. ప్రేమ వివిధగతులు కలది. వానిని యోచించడాన్ని, వర్ణించడాన్ని మనకెక్కడ అవసరంలేదు. కాని రెండింటిని పేర్కొందాం. (1) శారీరికప్రేమ. (2) ఆత్మికప్రేమ.—స్థూల సూక్ష్మ దృష్టితో ఆలోచిస్తే సంసారసుఖానికి రెండూ అవసరంగానే కనబడతాయి. కాని సమయాలు వేఱు అవస్థలు వేఱు. ప్రప్రథమంలో కలిగే వీక్షణసుఖం అనే మోహాన్ని ప్రేమ అంటారు. అది పుష్పించి, ఫలించాలంటే బీజమునకు నీరు ఎట్లా అవశ్యకమో అట్లాగే శారీరికప్రేమ, ఆత్మికప్రేమకూడా అవునరం. నాటినతరువాత, బీజం, మొక్క, చెట్టు, కొమ్మ మొదలగు రూపాలు ధరించి చివరకు తిరిగి ఆ బీజరూపంగానే స్థిరపడుతుంది. తన రూపాన్ని తాను పొందుతుంది. అదేమాదిరిగా స్త్రీపురుషసంబంధజనితమైన ప్రేమ ఫలితం, నిశ్చలంగా వున్నప్పుడే సరియైన సుఖం, ఆత్మశాంతి కలుగుతుంది.

ప్రస్తుత ప్రపంచంలో వైవాహిక విషయమైన అనేక చర్చలు జరుగుతున్నాయి. బాల్యవివాహాలు నిషేధింపబడ్డాయి. వివాహాంతరువాత ప్రేమా? లేక ప్రేమతరువాత వివాహమా అనేది ఒక సమస్య. ఇరువదవశతాబ్దములో, మహాశయబృందం పూర్వ ధర్మాలు ఇవ్వడు చెల్లవంటారు. కవిమహాశయ టాల్స్టాయ్ (Love is blind) అంటాడు. ధర్మవేత్తలంతాకూడా అదేమాట. కొంచెం వేదాంతపియులు ఎవరికర్మ వారిదేకాని, ధర్మాలు, ప్రేమలూ ఏమీచెయ్యవంటారు. పోనీ యేది ఏలావున్నా ప్రేమ అనేది, ముందో, మెనుకో కల్లాలికదా! ఆ ప్రేమకి, సమవయోరూపలావణ్యాలు కావాలి. ముందు, అల్లాంటి పరిస్థితుల్లో, ధర్మమంత్రాలు చదివి 31 వళ్ళ పిల్లకి ముప్పై యేళ్ల పెళ్లికొడుక్కి 40 యేళ్లువచ్చి కడితే ఏలా? పోనీ పిల్లయెదిగాక ప్రేమించుకుంటారంటే అబ్బాయికి 40 యేళ్లువచ్చి యావ్వనా సమానం అవుతోంటుంది. లేదూ, 10 వళ్ల అమ్మాయికి 11 వళ్ల ఆబ్బాయికి ముడివెడితే, అంతకంటే అడివిగావుంటుంది. ఎందుకంటే స్త్రీయొక్క శరీరం, హృదయం రెండూ తొందరగా పరిపక్వానికివస్తాయి. కాబట్టి వయోవిషయంలోకూడా భార్యభర్త

లకు 10 సంవత్సరాలు తేడావుండటం సమంజసంగా కనబడుతుంది. ధర్మసూత్రాల్లో కూడా ఆలాగే చెప్పివుంది అని వింటూంటాం.

ఈ మాదిరిగా వయస్సులో నిదానించినా, కొన్ని కొన్ని సంసారాలు దుఃఖప్రదం గానే కనబడతాయి. ఎందుకంటే తీరాముడిపడ్డాక వాళ్లవాళ్ల ప్రకృతులు, అంటే స్వభావాలు కలియకపోతే ఒకరికొకరు నచ్చరు. ఈ నచ్చకపోవడాన్ని కారణం పూహించడం చాలాకష్టం ప్రపంచానికి బాగానే కనబడతారు. కాని వారిలో వాటికి ఏదో పెద్దకారణంగా కనబడుతుంది. ప్రస్తుత పరిస్థితులనుబట్టి ఆలోచిస్తే ప్రకృతులువేరు కావడానికి కారణం ప్రస్తుత నాగరికతా పితాచం ఒకటి కనబడుతుంది. చదువులు ఒకటి కొంప తవ్వుతున్నాయి. పూర్వం పురుషుల్లోనై నా ఏకొద్దిమందో, వేదం, శాస్త్రం చదువుకొనేవారు. స్త్రీలు కేవలం గృహకృత్యాలు నిర్వహించడం, భర్త ఏలాటివాడైనా వాని పాదసేవ చేయడం తమ ప్రధానకర్తవ్యములనుకొని తమ జీవితాన్ని గడిపేవారు. కాని ఇన్ని తిక్మకలు వాళ్లకు తెలియవు. కాని ప్రస్తుతం స్త్రీ పురుషుల దృక్పథం, ధార్మికవిషయంలో, విద్యావిషయంలో ఆర్థికవిషయంలో ఒకే లక్ష్యాన్ని కేంద్రీకరించుతుంటే, ఇరువురి ప్రవృత్తులు సరిపడకుంటే సమన్వయం ఏలావస్తుంది? పిల్లిపిల్లి ఒకరొట్టెముక్కుకొరిగిపోట్లాడితే మధ్యకోతి ఎత్తుకపోయిందట. అదేమాదిరిగా వీరిరువురూ డీక్కింటే అసలు సంసారసుఖం, శాంతి, అంతరిస్తాయి; ప్రతి ప్రాణి తనమటుక్కు తాను గొప్పగా ఉండాలనే కోరుతుంది. కాని తమ హద్దుపద్దుల్ని మించుదామంటే సఫలత ఎట్లావున్నా అసలు శూన్యమగుట సత్యం.

కాబట్టి విద్యావిషయంలోనై తేనేం ధర్మవిషయంలోనై తేనేం ప్రేమవిషయంలోనై తేనేం స్త్రీప్రకృతికితగ్గ విషయాల్ని స్త్రీ, పురుషునికి తగ్గవి పురుషుడు పూర్తిగా అలవరుచుకొని సంసారనౌకను నడపడాన్ని పూనుకొంటేనే ఆనావ అవతల ఒడ్డుకు చేరకలుతుంది. లేదా తరువాత విషయం ఎవరికి వారే ఊహించుకోవచ్చు.

వ్యాసకర్తల కొకమనవి

వ్యాసములును కథలును నాలుగైదు పేజీలకు మించియుండిన వెంటనే ప్రచురింపబడుటకు అవకాశముండదు. ఎంత క్లుప్తముగ నున్న అంత యాదరమునకు పాత్రములగునని గమనింప కోరుచున్నాము.

సంపాదకుడు.

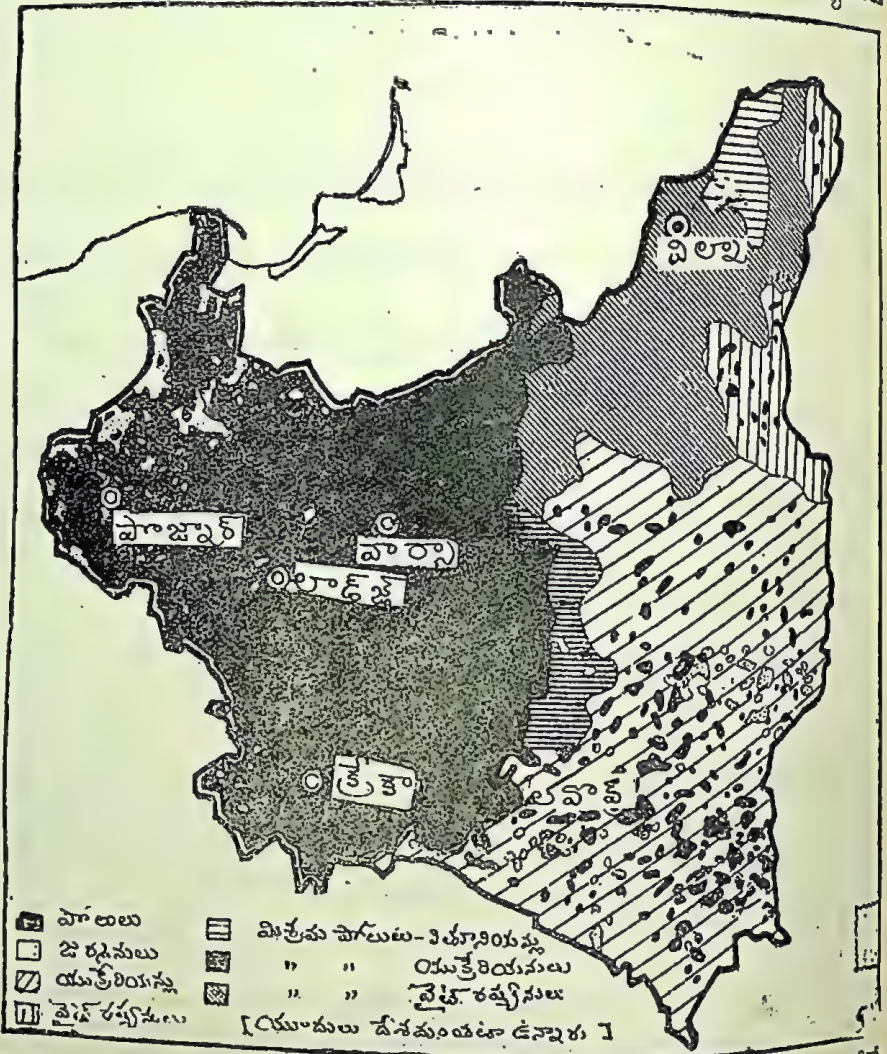
ప్రొ రే ం దు

మము • పోలిష్ రివల్జిక్ • మల్లీయుద్ధం •

ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు

పోలెండు జనాభా పోలెండు వైశాల్యం 1,50,000 చదరపుమైళ్ళు. అంటే, ఇంగ్లాండుకంటే 1½ రెట్లు పెద్దదన్నమాట. విస్తీర్ణంలో పోలెండు యూరప్లో ఆరవస్థానం ఆక్రమిస్తుంది. జనాభా 3½,500,000. అన్నదైన పోలిషుజాతి

సాగిస్తూ వుంటారు. జర్మనులకు పరిశ్రమలు, వ్యాపారాలు ఆధారం. యూదులు, జర్మనులు మాత్రం పరదేశీయులు. ఇతరదేశీకాలనుండి వచ్చి పోలెండులో నిర్మితవాసమును ఏర్పరుస్తున్నారు. అంచేత వీరిని పోలెండుదేశీయులనడానికి వీలులేదు. ఈ పైజాతులవారు క్రమక్రమంగా పోలాండులో నిర్మితవాసముపొందుచును, అమాయకులైన లోలిషు ప్రజలమీద అధికారముచెలయిస్తూ,



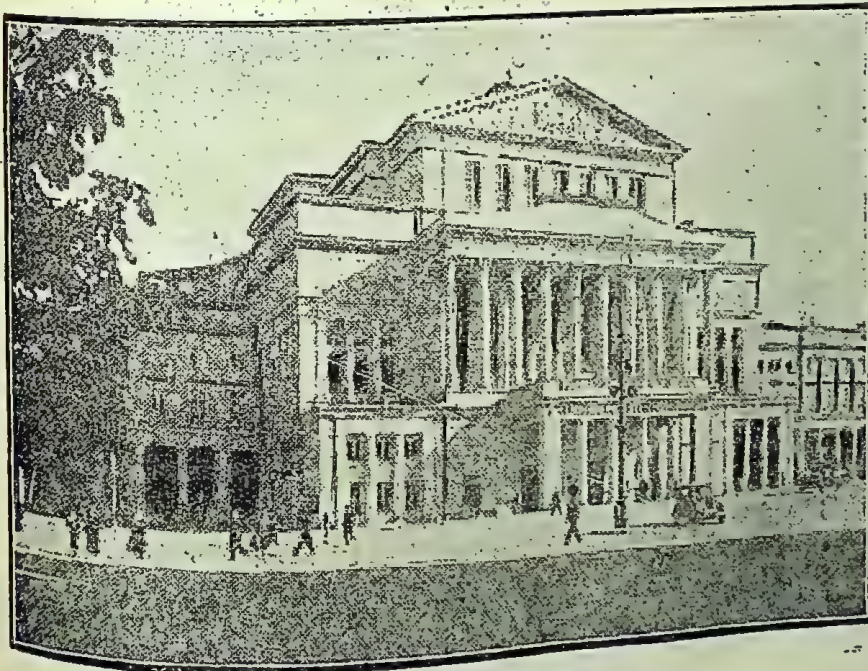
వారికి అనేకవిధములైన బాధలు కలుగజేస్తూ వున్నారు. నూటికి నూరుపాళ్లు వ్యవసాయ జీవితంలో గడిచే అసలు పోలిషు ప్రజలకి, కేవలం ఆ దేశాన్ని కొల్లగొట్టి, అక్కడున్న సిరిసంపదలను అనుభవిద్దామని వచ్చిన యితరజాతులవారి కుతంత్రాలు అర్థముకాలేదు. వ్యాపారం చేరు చెప్పి, వర్తకం నెపంపెట్టుకుని, మతాచేతం కల్పించి, నాగరికతావ్యామోహం కలిగించి, స్వార్థపరత్వానికి రాక్షసబలాన్ని ఆధారంచేసుకుని, నైతికశక్తి కూర్చుని, పోలిషు ప్రజల నిర్మల జీవితాలలో సుడిగుండాలు కల్పించి, వారి కన్నివిధాలా ఒత్తిడికలిగించి, వారి సాఖ్యస్వాతంత్రాలకి నీళ్ళుతోడారు.

సస్య ఖనిజసంపద

వ్యవసాయానికి అనుకూలమైన నైతిక సంపత్తి కలిగిన పోలెండు ఖనిజసంబంధమైన తదితర విషయాలలో పూడ మంచిస్థానం కలిగివుంది. కార్బోథియన్ పర్వతశ్రేణికి దగ్గరగా ప్రతిసంవత్సరం 50,7000 టన్నుల పెట్రోలు వుత్పత్తి చేసే పెద్దపెద్ద పెట్రోలుగనులున్నాయి. స్వాన్ నదికి తూర్పువైపున బోరిస్లా నూనెగనులున్నాయి. పోలెండు దేశానికి సరిపోయిన నూనెను యీ గనులు నిరాటంకంగా వుత్పత్తి చేస్తాయి. కార్బోథియన్ పర్వతశ్రీరాన్ని సాల్టు మైన్సు పుష్కలంగా వున్నాయి. ఇక్కడ చైలోస్టాన్ అనేది అమితంగా వత్తపరిశ్రమ జరిగే స్థలం. లాడ్జు, బెయిల్ స్కో, వార్సా, భోమ్బర్గు, పోజ్ వాన్ మొదలైన అనేక ఖనిజ పరిశ్రమ కేంద్రాలున్నాయి. అస్పర్ సెలీషియాలో అనేక చోట్ల సంవత్సరానికి 38,104,000 టన్నుల బాగ్సు, 9,500,000 టన్నుల బ్రౌన్ కోల్, 873,000 టన్నుల ఇనుము, 103,000 టన్నుల తగరము వుత్పత్తి చేయగల గనులున్నాయి. ఇక సేద్యంచేసి పండించేపంటలు : 2,17.1,000 టన్నుల గోధుమలు సాలీనా పండుతాయి. వీనితో ఇంచుమించుగా మిగిలిన బాల్గీ, ఓట్టు మొదలైనవి కూడా పండుతాయి. తగువైన పంటలు, వాటితో కులతూగగల ఖనిజోత్పత్తి కలిగి, జీవితావసరాలకు ఏవిధమైన లోటూలేని పోలెండు ప్రజాహిత జీవిత వ్యవస్థానికి పరదేశవాసులు వేరుపురుగులై వీడిస్తూవున్నారు.

ఆచార వ్యవహారాలు

నేటి నాగరికతావ్యాప్తమౌహం పూర్తిగా అవహింపని దేశం పాశ్చాత్యఖండాల్లో ఇంకా ఏదైనా వున్నదా అంటే పోలెండును ప్రప్రథమాన్ని చెప్పవచ్చు. నాగరికతా సంబంధమైన మార్పులను కొంత కొంత



వరకు అమో దించినా పూర్వాచారాలను, ప్రాచీన కట్టుబాట్లకు స్పృశించేప్పని జాతి పోలిక జాతి ప్రాచీన ఆచారాలు, ఆధునిక నాగరికత సమానంగా మిళితమై ఒక ప్రత్యేక జీవిత క్రమం నేడు పోలెండు లో ప్రత్యక్షమవుతుంది.

నృత్య సంగీత కాల - వార్సా



సడి, సవ్వడి లేకుండా పోలెండులో భాగాన్ని పంచుకున్న రవ్యన్ నియంత స్టాలిన్

ప్రతివారు ఏదో ఒకపని చేస్తూవుండాలి. కడుపునిండాతిని, ఏపనీ లేకపోతే ఆ గ్రామాన్ని కనిపెట్టే పని కూర్చుని పూరుకోకూడదు. చేపలైనా పట్టాలి, లేకపోతే దేశం నాలుమూలలా తిరిగినా రావాలి.

కేవలం సేద్యంమీదనే జీవించే ప్రజలు గనుక పురుషునితోపాటు భార్య పిల్లలూకూడా పొలంపోయి అతని కన్నీవిధాలా సహాయం చేస్తూవుంటారు. బాతులు, కోళ్ళు మొదలైనవాటిని పెంచడం వీరికి మహా సుధా.

ముస్తాబు ముచ్చట

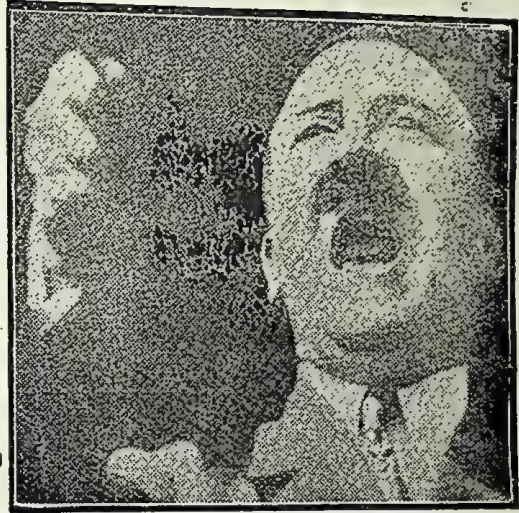
పోలిషు ప్రజలు ముస్తాబంటే చెవికోసుకుంటారు. రంగురంగుల గుడ్డలు ధరించడమంటే వీరికి చాలా పోజు. అందులో ఆసుపచ్చ, పసుపుపచ్చ, నీలం అంటే మరీ సరదా. వీటిమీద ఆపేక్ష తీరక యీ రంగులన్నీ కలిపి ఒక బొంత కుట్టుకుని ధరించడంకూడా వుంది. ఒక్కొక్కకాలానికి ఒక్కొక్కరకపు దుస్తులను వీరు ధరిస్తూవుంటారు. ఎండాకాలంలో నీలిరంగు దుస్తులు, వానాకాలంలో చారల గుడ్డలు, శీతాకాలంలో ఆసుపచ్చ, పసుపుపచ్చ దుస్తులు ధరిస్తూవుంటారు. స్త్రీలు తలకి ఒక రంగుగుడ్డ చుట్టుకుని, పువ్వులా ముడివేసుకుని దానిలో బాతు యాకలు, పువ్వులు పెట్టుకుని అలంకరించుకుంటారు.

ఉద్రేకం, ఉత్సాహం, స్వాతంత్ర్యపాన, తమజాతి అన్నా తమ ఆచారాలన్నా ఒకవిధమైన గౌరవభావం గలజాతి వీరిది. ఇతరులు తమ ఆచారవ్యవహారాల్లో వేరై పంకచూపించినా సహించే తత్వంగాదు వీరిది. అందుచేత వీరిది తగవులమారిజాతి అని దురభిప్రాయపడుతూవుంటారు. వీరిలో రైతులు, భూస్వాములు అనేవి రెండే రెండు ముక్కలైన తెగలు. వీరి ఆచారాలు చాలా ఆశ్చర్యంగానూ, ఒకవిధమైన సుహృద్భావం కలిగించేవిగానూ వుంటాయి.

ఏ పొలంలోనైనా, మరెక్కడైనా ఒక స్త్రీ కనపడిందంటే, పురుషుడు తాను చేస్తూవున్న పనిని కట్టిపెట్టి తక్షణం ఆమె కుడి అరచేతి వెనుకభాగాన్ని ముద్దుపెట్టుకోవాలి. ఆచుంబనానికైనా పురుషుడు తాను వంగాలిగాని, స్త్రీచేతిని తనదగ్గరకు లాగుకోకూడదు! అది మోటు తనమనిపించుకుంటుంది. ఈలా ముద్దాడడం వీరిలో ఒక గొప్ప ఆచారం, గౌరవమూను. ఇది మామూలు స్త్రీల నుకంటే కొత్తగా వివాహమైన స్త్రీల చేతిని ముఖ్యంగా ముద్దుపెట్టుకోవాలి. ఇక్కడి వివాహంకాని కన్యలతోటి పోకూడదు. ఒకవేళ ఎరగక అలా ముద్దుపెట్టుకుంటే, ఆ కన్యలకు మిక్కిలిగా కోపమొస్తుంది. అల్లా ముద్దుపెట్టుకుంటే ఆ కన్యలను ముసలివారికింద పాటిస్తున్నారని వారిభావన.

పండుగరోజుల్లో పట్టపగ్గాలుండవు

ఇక పండుగులాచ్చాయంటే వీరి ఆనందానికి మేరవుండదు. ఒకటిగాదు రెండుగాదు, రికరకాలరంగులుగల దుస్తులు, తాము భరించగలిగినన్ని తోడుక్కుంటారు యువకులు. యువకులూడా ఆమాదిరిగానే ధరించుకుని వస్తారు. ఈలాటి వస్త్రధారణలో ఆరోజున ఏమంతైనా కొరత కలిగిందంటే, వారి మృదయంలో ఏదో బరువైన విచారం వున్నదన్నమాట. అప్పుడు ఆ విచారంగా వున్నవారి చుట్టూ యువతీయువకులు చేరి, వారి కళ్లవెనకాల దాగివున్న ఆ నిరాశామెరుపుల్ని తుడిచివెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తారు. పండుగరోజుల్లో రంగురంగుల శీతాకోకచిలకల్లా తయారై, ఆ పూరినుంచి యీవూరు, యీవూరినుంచి ఆ పూరు తిరుగుతూవుండడం వీరికొక సరదా.



ప్రపంచ శాంతిభద్రతలకి తోకచుక్క
హెర్ హిట్లరు

మనకు మల్లే ఉపవాసాలుచేసే పండుగలు వీరిలోనూ వున్నాయి. ఆరోజుల్లో వీరు మంచిసీరైనా త్రాగకుండా కటికి వుపవాసక్రమాన్ని ఆచరణలో పెట్టుకుంటారు.

వీరి పండుగల్లోకల్లా పెద్దది 'క్రీస్టమస్' పండుగ. ఆ రోజున గృహ యజమానురాలు ఒక బొమ్మని రంగురంగుల గుడ్డలతో అలంకరించి పశువుల కొట్టంలో దాచివుంచుతుంది. అది పిల్లలెవ్వరు చూడకూడదు. క్రీస్తు పుట్టాడని చెప్పటానికి అది ఒక గుర్తు. రాత్రి భోజనాలకి ముందు ప్రతివకరి పళ్లెంక్రింద గడ్డిపోచలు పెడుతుంది పండుగ గుర్తుగా. పండుగరోజు వుదయం ప్రతి వీధిమొనలోనూ పెద్దపెద్ద మంటలు వేస్తారు. దానిచుట్టూ యువతీయువకులు చేరి నృత్యాలు చేస్తారు. చేసిచేసి అలసిపోయి, ఆ మంటలు ఆరిపోయే సమయంలో వాటిలో దుముకుతారు. వారి ధైర్యసాహసాలకి అదే అగ్నిపరీక్ష; వారు చెయ్యబోయే ఘనకార్యాలకి అదే దీక్షావ్రతం. అనాడు సాయంత్రం ఒకరిమీద ఒకరు పిచ్చికారీలతో నీళ్ళు జల్లుకుంటూ ఆడతారు.

కళావిపాసలు

నృత్యగీతాలలో పోలిషు ప్రజల్ని మించిన ప్రావీణ్యులు పాశ్చాత్యుల్లా లేరు. తీరికసమయాల్లో వారు చేసేది విన్నాణ విన్యాసమయమైన దేవనృత్యం; పాడేది జలుగుతరంగాల అమరగానం—రాజభవనాల్లో నృత్య సంగీతకాలలు ప్రత్యేకింపబడి వుంటాయి ఒక ప్రత్యేక శాఖగా. పూటకూలివాళ్ళు నివసించే పూరిగుడిసెలు మొదలుకొని, భూమణాలంకారాలతో భూస్వాములు నివసించే భూరిమేడలవరకు ప్రతి గృహంలోనూ నృత్యసంగీతాలకి ప్రత్యేకస్థలాలు విడిచిపెట్టి కళాలక్షికి ఆరాధనలు సలుపుతూనే వుంటారు.

ప్రతి గ్రామంలోనూ ఒక చర్చి వుండాలి. చర్చిలేనివూరు వున్నదంటే వారికి నిద్రపట్టదు. మతమంటే వారిన్ను భక్తి వినయాలు వారి ఆచారవ్యవహారాలన్నింటిలోనూ ప్రతిబింబిస్తూ వుంటాయి. ప్రతి గ్రామానికీ కేథలిక్ మతాధికారి ఒకడుంటాడు. అతడే ఆ గ్రామానికి పెద్ద. తరువాత చెప్పకోతగ్గవారు వడ్డీవ్యాపారం చేసే జ్యూలు. మతాధికారంటే వీరికెంత గౌరవమో, జ్యూలంటే అంత కోపం. ఈ జ్యూజాతివారు పెట్టే యమయాతనలనుండి యిప్పుడిప్పుడే మతాధికారుల సహాయంతో సహకారసంఘాలు స్థాపించుకుని, కొంచెం కొంచెం బయటపడుతున్నారు పోలిషు ప్రజలు.

ఉపజ్ఞతోగూడిన ఉదాత్తాశయాలు, తమ దేశసౌభాగ్యంకోసము చేయదలచుకున్నది చేసిరికే పట్టుదల, ప్రతివిషయాన్ని పిచ్చిగా నమ్మకుండా వుండే విషయపరిజ్ఞానం—మతముమీది మమకారం—వారి జాతికి ఒక ప్రత్యేకతని ప్రసాదించాయి. వీటిని వారెంతో గౌరవంగా కాపాడుకుంటారు. గర్విస్తారు కూడాను. మహాపురుషులకు మాత్రం పోలెండు.

కొన్ని ఆదర్శాలు, కొన్ని నియమాలు, కొన్ని నిబంధనలు సృష్టించుకుని, తద్వారా అభివృద్ధి సాధాన యోగబ్రాకుతూవున్న పోలిష్ జాతి ప్రపంచప్రఖ్యాత పురుషుల్ని కొంతమందిని తనవారిని చేసుకుంది. 'భూమి సూర్యుడుచుట్టు తిరుగుతోంది' గాని, 'భూమిచుట్టు సూర్యుడు తిరుగుతుందేదో'ని నిరూపించిన సుప్రసిద్ధ శాస్త్రవేత్త 'కోపర్నికస్'; 'రేడియేషన్'ను ప్రప్రథమంలో కనిపెట్టిన 'మేడమ్ క్యూరి'; నోబుల్ బహుమతినిగడించుకున్న జగద్విఖ్యాత గ్రంథకర్త 'హెన్రీ సింకవిజ్'; పోలిష్ రిపబ్లిక్ ను స్థాపించడానికి ఆచకమాలను ఆసుభించి, విజయమొందిన 'ఫీల్డు డుస్కీ'; 'పియిన్' వాయిద్యమందు పాశ్చాత్యులందరిలోనూ అఖండ నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించిన ప్రశిడెంటు 'మాస్కెక్' మొదలైన సంగీతవిద్యాప్రవీణులు, శాస్త్రవేత్తలు, రాజకీయ దురంధులను కని, పెంచి ధన్యతపొందింది పోలెండు.

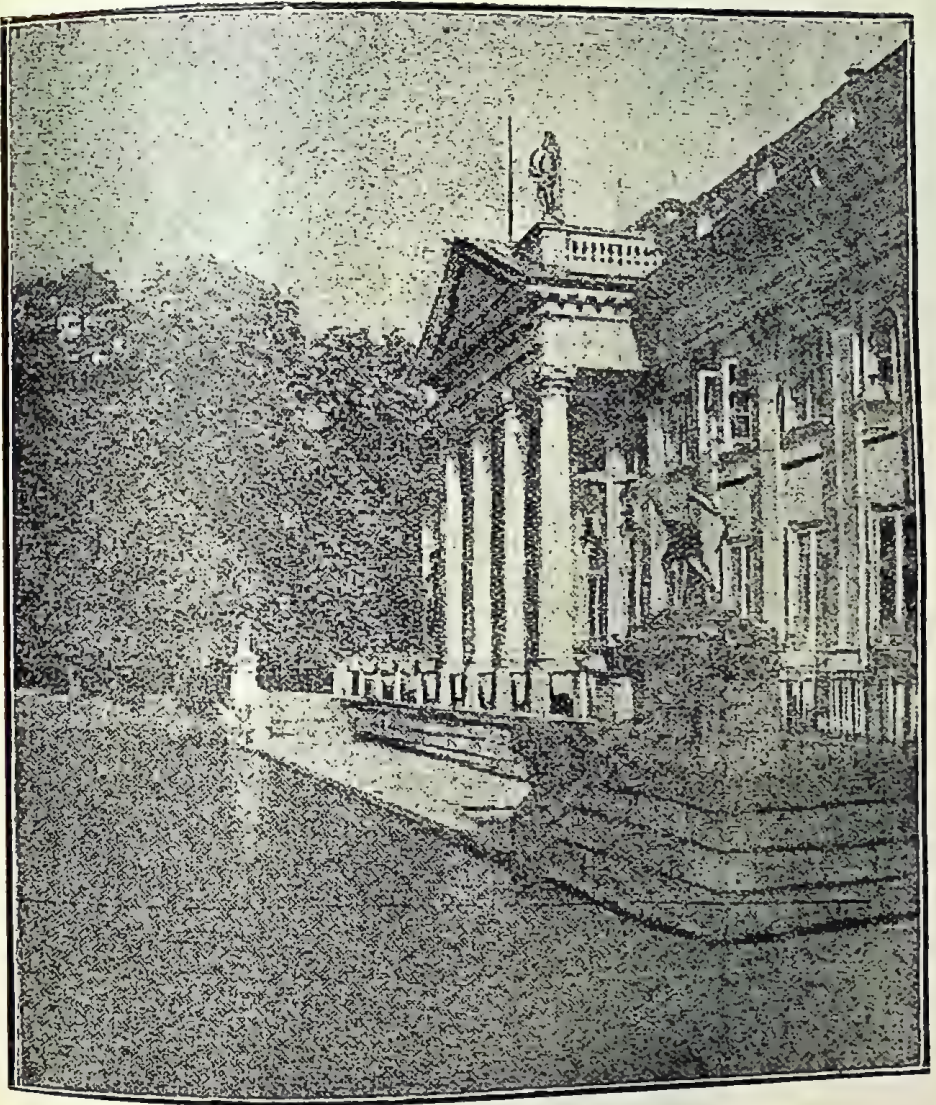
రాజకీయచరిత్ర

రెండవ శతాబ్దానికి ముందువెనుకలనుండి పోలెండు ఆనే కొంతభూమి యూరపురాజ్యాలలో ఒక ప్రత్యేకమైన ఆకారాన్ని పొందివున్నా, నామమాత్రావశిష్టమై ఏవిధమైన ప్రాముఖ్యత లేకుండానే ఉంది. 10వ శతాబ్దము ఆఖరిభాగమువరకు కొంతమంది భూస్వాముల ఆధిపత్యంలోవుంటూ, చెప్పుకోతగ్గ ఆధికారం గాని అభివృద్ధిగాని లేకుండా ఒక ప్రత్యేకదేశం క్రిందమాత్రం పరిగణింపబడుతూ వుండేది.

18 వ శతాబ్దం ఆఖరివరకు, రష్యాచేతిలో కొన్నాళ్ళు, జర్మనీ పాదాలక్రింద కొన్నాళ్ళు, ఆస్ట్రియా ప్రష్యా మొదలైన దేశాల పలుకుబడిలో కొన్నాళ్ళు నలిగిపోతూ, సాంఘిక ఆర్థిక రాజకీయంగా ఎట్టి అభివృద్ధిలేక అనామకంగా నిలిచిపోయింది. పరదేశీయులు ప్రవేశించి పోలెండులో సిరపడి వారిభాషను వారి వ్యాపారాన్ని, వారి నాగరికతను అభివృద్ధిచేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ పోలుల నణగద్రొక్కుతున్నా నిరుత్సాహంలో కుమిలిపోకుండా పోలులు తమ భాషను, తమ ఆచారాలను, తమ మతాన్ని విస్తరింపకుండా కాపాడుకుంటూనే వచ్చారు. కాని వ్యాపార పరిశ్రమాభివృద్ధికి ఆటంకంకలిగి అస్వల్పత్రులైపోయారు.

పోలెండు దేశీయులు తమ స్వదేశంలో తమ స్వభాషనుకూడా చదువుకొనడానికి వీలులేని దుర్భరమైన రోజులు ఒకప్పుడు గడిపినారంటే ఈ పరదేశీ పితాచముల పరిపాలనా ప్రభావము తెలుసుకొనవచ్చు.

ఇంతలో 1914సం॥లో ప్రపంచ మహాయుద్ధం (Great war) ప్రారంభమై అందులో సమస్తదేశాలు పాల్గొనవలసి వచ్చింది. యుద్ధానంతరం ఇంగ్లాండు, రష్యా మొదలైన దేశాలు పోలెండుకు స్వాతంత్ర్యమియ్యడానికి వప్పుకున్నా, జర్మనీ ప్రబలశత్రువై కూర్చుంది.

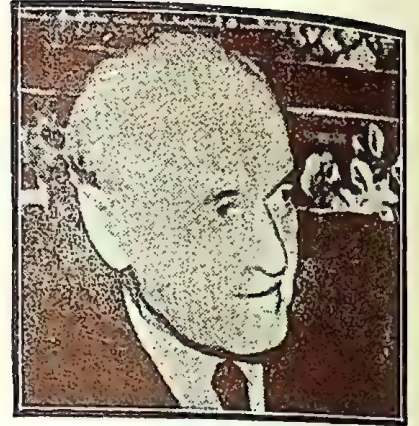


పార్లమెంటు భవనము - వార్లా

రిపబ్లికన్ పోలెండు పార్లమెంటు సమావేశాలు ఇక్కడ జరుగుచుండేవి. జర్మను బాంబులకు గురియై శిథిలమైపోయింది.



అకుంతలమైన దీక్షతో 15 సంవత్సరముల
తీవ్రకృషి ఫలితమైన 'రిపబ్లికన్
పోలెండు' నిర్మాత
ఫీల్డుమన్సీ



రిపబ్లికన్ పోలెండు ఎక్స్-ప్రెసిడెంటు,
పియానో వాయిద్యమందు ప్రావీణ్యుడు,
గాంధీమహాత్ముని 'సత్యము-అహింస'
సూత్రములందు సమ్మకముగలవాడు అయిన
మాస్కో



సంగ్రామానంతరము రష్యా, జర్మనీలచే నియమింపబడిన
రిపబ్లికన్ పోలెండుకు ప్రెసిడెంటు
కౌంటు రాజ్ నిస్కి

ఈ సమయంలో పోలెండు భాగ్యవిధాత ఫీల్డునుస్క్రీ పోలెండు రాజకీయాకాశంలో భవనక్షత్రంలా వెలుగుతూ, పోలెండు రాజకీయచరిత్రలో ఒక నూతన శకారంభాన్ని సృష్టించాడు. ఇంచుమించుగా పోలులందరూ ఫీల్డునుస్క్రీ నాయకత్వాన్ని ఆమోదించి ఆతనిచేతికిందకి వచ్చేశారు. అతని అధ్యక్షతన సమావేశమై తీవ్రతరమైన విప్లవాన్ని లేవదీశారు. 1905 వ సంవత్సరంనాటినుండి స్వాతంత్ర్యంకోసం పోరాడుతూవున్న దుస్సీకి ఇప్పుడు మంచి అవకాశం చిక్కింది. దేశంలో క్రమమైన విప్లవాన్ని సరియైన కట్టుబాట్లలో నడుపుతూ, మైన ఇంగ్లండు, రష్యా మొదలైన దేశాలయొక్క సహకారాన్ని, సానుభూతిని పొందుతూ, 1818 సం॥ నాటికి పోలెండులో స్వాతంత్ర్యాన్ని స్థాపించి, తాను ఇన్నాళ్లనుండి కలులకంటూవచ్చిన పోలిష్ రిపబ్లిక్ తానే ప్రధాని, సేనానాయకుడుగా వుండి పోలెండు కొక నూతనాకారాన్ని ప్రసాదించాడు. కాని సరిహద్దుల విషయంలో వార్తల్లు సంధిప్రకారం కొన్ని మార్పులు చెయ్యక తప్పిందిగాదు. నైలీషియాలో కొంతభాగం; తూర్పు రష్యావైపున కొంతభాగం జర్మనీ కలుపుకుంది. డాన్ నిగ్ ను 'ప్రీ సిటీ'ని చేసి పోలెండులోనే వుంచారు. ఫీల్డునుస్క్రీయొక్క యీ ఆశయ పరిపూర్ణిని క్రమక్రమముగా అన్ని దేశాలూ అంగీకరించాయి. నాటినుండి నేటివరకు పోలెండు స్వతంత్రదేశమై తీవ్రగమనాన్ని నాగరికతాభివృద్ధిని గావించుకుంటూ, సాటిదేశాలతో సమానప్రతిపత్తిని సంపాదించుకుంటూ వుంది.

మల్లీయుద్ధం

పరరాజ్యాల వత్తిడినుండి బయటపడి గుండెమీద చెయ్యివేసుకొని స్వాతంత్రవాదులను పీల్చుకుంటూవున్న పోలిష్ ప్రజలకి తిరిగి తీరనికాలం సంప్రాప్తించింది. పరదేశాక్రమణకీ, ప్రజాసామాన్య స్వాతంత్ర్యాన్ని భగ్నం చెయ్యడానికీ సంసిద్ధుడై నేటి యూరప్ అశాంతి దావానలానికి కారణభూతుడైన హిట్లరు విస్ఫులింపి పోలిష్ వివాదనాటకాన్ని మరల తెరకెక్కించి ఆడిస్తున్నాడు.

పోలెండుకు జీవగర్త అయిన విస్తులనది ముఖద్వారంలో వుంది డాన్ జి పట్టణం. పోలెండుయొక్క వాణిజ్య వ్యాపారమంతా విస్తులనదిద్వారా డాన్ జి చేరి, అక్కడనుండి సముద్రంలోకి పోవాలి. అంచేత పోలెండుయొక్క వ్యాపారాభివృద్ధికీ డాన్ జి గుండెకాయ.

పోలెండుకు ప్రాణసమానమైన డాన్ జిను మ్రింగితే పోలెండు నిరాధార నిరంజనమాతుందని, డాన్ జిలో వున్న 40,000 జర్మను ప్రజలయొక్క హక్కులను సంరక్షించాలనే నెసంమీద హిట్లరు మొట్టమొదటగా దీనిని స్వాధీనపరుచుకుంటానన్నాడు. డాన్ జి పరహస్తగతమైనప్పుడు పోలెండు స్వాతంత్ర్యం నశించినట్లే; అందువల్ల హిట్లరు అభిప్రాయాన్ని మన్నించారుకాదు పోలులు. దానిమీద పోలెండ్ స్వాతంత్ర్యయొక్క అంకురానికి మోసం వచ్చింది. డాన్ జిను వశంచేసుకుని, పోలిష్ ప్రభుత్వానికి ముందుగా తాను యుద్ధానికి వస్తున్నట్లుగాకూడా తెలియపరచకుండా, పోలెండుయొక్క రాజధాని నగరమైన వార్సాపై దండెత్తాడు హిట్లరు.

చావు బ్రతుకులకు తెగించి స్వాతంత్ర్య రక్షణార్థం సంగ్రామంలోకి దుమికిన పోలిష్ ప్రజలకు ఒక శాంతిసందేశాన్ని, యుద్ధమాపవలసినదిగా కోరుచు హిట్లరుకొక విన్నపాన్ని చేయవలసినదిగా ప్రార్థనూ, పోలిష్ ప్రెజిడెంటు మాస్కికీ, ప్రపంచశాంతి ప్రతిపాపనాచార్యుడైన గాంధీమహాత్మునికి 'కేబిలు' నిచ్చాడు. మహాత్ముడు గుండెకరి హిట్లరుకు 'శాంతిధాతవు'కమ్మని వినవలసినవాడు. కాని పరరాజ్యాలను కబళించాలనే ఆశతో మత్తెక్కిన హిట్లరుకిది వినపడుతుందా?

డిమాక్రసీపట్ల సుముఖమైవున్న నేటి సభ్యతా ప్రపంచం దీనినిమాచి గర్హించింది. బ్రిటను ఫ్రాన్సులు పోలెండు పక్షాన్ని నిలిచాయి. అసలే మొక్కవోని శూరులు, స్వాతంత్ర్యప్రియులు అయిన పోలులు, బ్రిటను ఫ్రాన్సుల అండమామకొని జర్మను ధాటికి నిలబడ్డారు.

ఆ బాలవృద్ధులు దేశసంరక్షణార్థం నడుముకట్టారు. ముఖ్యముగా స్త్రీలు యుద్ధభూములలో వెళ్ళి కారకు 'ట్రెంచీలు' త్రవ్వటలో అమితంగా తోడ్పడ్డారు. యుద్ధంలో గాయపడినవారికి వైద్యసహాయం చేయడానికి వైద్యశాలలో పనినంతా నిర్వహించారు.

కాని హిట్లరు రాక్షసబలాన్ని సమీకరించుకొని, పోలెండు రాజధాని నగరమైన వార్సాపై మృత్యు వర్షం కురిపించాడు. నడివిధులలో కుప్పలు తిప్పలుగా పడివున్న శవాలు, తల్లిదండ్రులకోసం గడ్డిలు పెడుతూ ఏదిక్కులేక, ఆకలితో అటమటించే అమాయక పిల్లలు, చనిపోయిన తల్లుల కొగిలంతలలో ఉక్కిరిబిక్కిర్రేపు పసిపిల్లలతోటి వార్సా నగరప్రాంతము ఒక స్మృతానంకింద మారిపోయింది.

తరతరాలనుండి పోలెండు చరిత్రకు ప్రబలనిదర్శనంగా వున్న బ్రహ్మాండమైన కోటలు, భవనాలు పేట పట్టమయిపోయినాయి. బాంబుల తాకిడి తగిలి, ఆ అగ్నికుండంలో చిరస్మరణీయములైన భవంతులు రూపు రేఖ విలాసాదులు లేకుండా గోజుల తరబడి కాలిపోయినాయి.

పోలులు తమకు వీలైనంతవరకు ధైర్యాన్ని చిక్కబెట్టుకొని యుద్ధం చేశారు. జర్మనీ యుద్ధంలోకి దిగి వెంటనే "పోలెండు అరాచకం మైపోయింది. మైనారిటీలుగా పోలెండులోవున్న రష్యను ప్రజలను రక్షించడానికిగాను తానుకూడా దిగవలసిన అవసరము వచ్చిన"దని రష్యాకూడా తూర్పుసరిహద్దులో చొరబడి దేశాన్ని ఆక్రమించుకుంది.

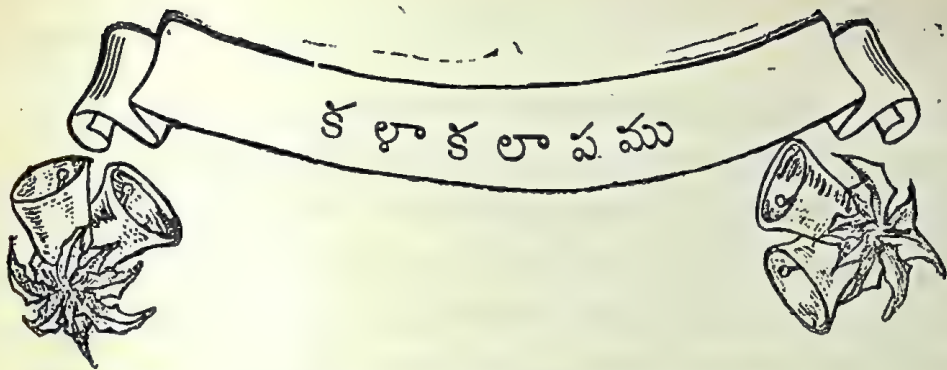
పరాధీన పోలెండు

అసలే చిన్నదేశం; అందుమీద ఇరువైపులా బ్రహ్మాండమైన ఆయుధబలంతో రెండు బలమైన రాజ్యాలు ప్రళయతాండవం చేస్తూవుంటే, వారి పశుబలానికి ఆహుతి అవక తప్పిందిగాదు పోలెండు.

డిమాక్రసీకి (ప్రజాపరిపాలన) అగ్నిపరీక్షగా నిలిచి పోలెండు చితికిపోయింది. పోలెండు చరిత్రలో విషాదమయమైన ఆఖరి అధ్యాయం పూర్తి అయింది. ఇదేకాదు, పోలెండుచరిత్రలో మొదటినుండి యీ విషాద ధ్వనులు ప్రతి అధ్యాయంలోనూ ప్రతిధ్వనులీస్తూనే వుంటాయి. సిరిసంపదల కలిగి, ధర్మాన్ని పట్టుకుని వ్రేలాడే అమాయకపు పోలెండును గుటుక్కున మ్రింగాలని, స్వార్థపరత్వంతో మత్తెక్కిన నియంతృత్వరాజ్యాలు కనిపెట్టుకుని, ఎప్పటికప్పుడు ఉచ్చులు పన్నుకుంటూ చుట్టూ కూర్చునివున్నప్పుడు పోలెండుకు శాంతి ఎక్కడ...?

జర్మనీ రష్యాలు పోలెండును వారివారి తాహతులకు సరివచ్చునట్లుగా పంచుకుని ఇరురాజ్యాలకు మధ్యగా ఒక చీలికను 'పోలిష్ రిపబ్లిక్' వేరిట ప్రత్యేకించి, ఆ నూతన పోలిష్ రిపబ్లిక్కు కాంటు రాజ్ నిస్కొని తమ పలుకుబడికింద అధ్యక్షుణ్ణిచేసి, పోలెండు నామాన్ని రూపుమాపకుండా నిలిపారు.

ప్రతిజాతి, ప్రతిదేశం స్వాతంత్ర్యపిపాసతో తీవ్ర కృషి సల్పుచున్న యీ కాలంలో, నియంతృత్వ ఫాసిస్టు ప్రభుత్వాల గుప్పెటలోంచి బయటపడి, వెనకటివలెనే పోలెండు తిరిగి తన స్వాతంత్ర్యాన్ని నిర్మించుకుంటుందా? కాలగర్భంలో ఏమి అణిగిమణిగి వున్నదో....



కళాభివృద్ధికావాలంటే

‘ధనమూల మిదంజగత్’ అనినట్లు ఏకశైలా దేశంలో అభివృద్ధికావాలంటే దానికి వలయు ధనసహాయం సమకూరినపిపప స్త్రీలకు కళారాధన మొనర్పగల సావకాశము లాసంగుటకు సంఘము సమ్మతించవలెను. సాంఘికసహాయమును చేకూర్చుకొనిన తరువాత స్వజాతి గౌరవ మర్యాదలను కాపాడే కళాపరిశ్రమకే స్త్రీలు పాటుపడవలెను. గృహపరిశ్రమలను, లలిత కళలను అభ్యసించుట కనువగు కళాశాలలను కళాపరిశ్రమకాఖలను స్థాపించవలెను. సాంఘిక దుస్థితి తొలిగి ఆర్థికపరిస్థితులు బాగుపడవలెను.

ప్రపంచాభివృద్ధి వాయువేగ మనోవేగములతో సాగుచున్నది. సమస్త జాతులకు స్వతంత్రాభిలాష హెచ్చుచున్నది. ప్రతి వర్ణమువారు, ప్రతి మతమువారు తమతమ హక్కులకై పోరాడుచున్నారు. ఎల్లరును విద్యాభివృద్ధికై పరితపించుచున్నారు. విద్యాభివృద్ధి, శాస్త్రాభివృద్ధి, కళాభివృద్ధి, పారిశ్రామికాభివృద్ధి, వేయేల సర్వతోముఖజ్ఞానాభివృద్ధి దశదిశల వ్యాపించి కంటికి మిరుమిట్లు గొలుపుచున్నది. సర్వజన సౌఖ్యము, సర్వజన విజ్ఞానము, సర్వజన స్వతంత్రము యెల్లరు కోరదగినదేగదా! దేశాభివృద్ధి యనగా సర్వజనాభివృద్ధియనియే యర్థము.

ఇట్లందరకు విద్యాపిపాస, కళాపిపాస, స్వాతంత్ర్యపిపాసగల దినములలో స్త్రీలు మాత్ర మూరుకొనగలరా? పురుషుని యర్థాంగమగు స్త్రీమాత్రము విద్యావిహీనయై, కళావిహీనయైయున్నచో సంఘసౌమ్యవము గలుగునా? కావున స్త్రీలకు విద్యాభివృద్ధి, కళాభివృద్ధి యక్కరలేదని యెవరేని చెప్పగలరా? అయితే సంగీత సాహిత్యాది కళారాధనకు బూనుకొనినచో మానవుల హృదయము లత్యంతాహ్లాదకరముగ నుండితీరవలెను. శాంత ముగగూడ నుండవలెను. పెద్దవారై సంసారమందలి కష్టసుఖములకు బాధ్యులై న తర్వాత కళారాధన మిగుల కష్టమేయగును. కావున బాల్యముననే విద్యాభ్యాసము చేయించుట యాచారముగనున్నది. గృహనిర్వహణ భారమేమియులేక బాలికలు సంతోషముగ గడపు

కాలమే విద్యాభ్యాసమునకును, తద్వారా కళారాధనకును అనుకూలమైనకాలము. కాని పదునాల్గు పదునేను సంవత్సరములలోపు బాలికలెంత విద్యనేర్చెదరో, నేర్చిన దానినెంత వృద్ధిగావించుకొందురో బాగుగ యోచించిన మనకే తెలియగలదు. పురుషుల కిరువది సంవత్సరములదాక విద్యాభ్యాసమున కవకాశముగలదు, గాని స్త్రీల కట్టి యవకాశము లేదనుట నిర్వివాదాంశము. యెవరో నూటికొక్కరి కట్టి సదవకాశము లభించిన లభించునుగాక. నూటి కైదుగురైన విద్యావంతులులేని మనదేశములో విద్యావతులగు కళారాధకు లెందరున్నారో వేళ్లమీద లెక్కింపవచ్చును.

సహజముగా స్త్రీల హృదయం కళాత్మకం. అవిద్యావతులైనను కళాకాశమున అందెవేసిన చేతులే. రాగతాళముల నెరుంగనివారు శ్రావ్యముగ పాటబాడగలరు. నాట్య మననేమియో యెరుంగనివారు కోలాటములాడుట గొబ్బితట్టుట మున్నగు నాట్యవిన్యాసముల చూపగలరు. ఆర్జునూడియో పేరెరుంగనివారు మనోహరముగ రంగవల్లుల చిత్రించగలరు. స్త్రీల యందంతర్భూతమైయున్న యీ కళాశక్తిని విజృంభింపజేయటానికి విద్య యవసరమని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. వజ్రానికి సానబెట్టినట్లు స్త్రీలకు విద్యయున్నచో నిపుడు గప్పిన నిప్పువలె వారిలో నణగియున్న కళ ప్రజ్వలించి వారి జీవితమును యశోపంథము చేయును. కాని సాంఘికార్థిక పరిస్థితులు కొన్ని స్త్రీల విద్యాభివృద్ధి కాలంకములుగా నున్నవి. అవి చక్కబడిననే గాని స్త్రీ సంఘము కళారాధనకు బూనుకొన నవకాశము లభింపదు.

బాల్యవివాహములు చేయు నాచారము స్త్రీల విద్యాభ్యాసమునకు ప్రబలమైన యాటంకముగానున్నది. విద్య అతి స్వల్పకాలముతో సాధింపదగినదికాదు. పురుషులకు సామాన్యముగా నయిదేండ్లు మొదలు పాతిక ముప్పది సంవత్సరములు వచ్చుదాక విద్య చెప్పింతురు. స్త్రీల కట్లుగాక పన్నెండేడ్లకే బడి మాన్పింతురు. వివాహితయగు బాలిక విద్యాలయమున కరుగరాదు. ఉపన్యాస వేదికలపై బాల్యవివాహ దురాచారముల మానుపు డని యెంత బోధించినను, బాల్యవివాహ దుష్ఫలితముల కన్నులార దినదినము చూచుచున్నను, బాల్యవివాహముల నిషేధించు శారదాచట్టమెంత కట్టుదిట్టముగానున్నను, బాల్య వివాహములుచేయు టాచారములేని వర్ణములవారు సైతము నిత్యము శారదాచట్టము నుల్లంఘించుచు బాల్యవివాహముల నిప్పటికిని నిరంకుశముగా చేయుచున్నారు. పెండ్లి కాగానే బాలికయొక్క యోగక్షేమముల విషయమైగల అధికారము తల్లితండ్రులకు పోవును. అత్తవారు పెత్తందారులగుదురు. వారి యిష్టములేనిది పిల్లను బడికి పంపుటకు తల్లితండ్రుల కధికారములేదు.

కళాభివృద్ధి కావాలంటే

అందువల్ల బాలిక విద్య కుంటువడును. యిక రజస్వలయగుచో నసలే వీలులేదు. అటుపిమ్మట బడికిపోతే అమర్యాద, అవినీతి, అనాచారము, అన్ని దోషములు ముందుకు వచ్చును. కావున ఆడపిల్లల చదువు మఖిల్ పుట్టి పుబ్బలోగిట్టుచున్నది. ఇక కళాభ్యాసము నకు తావెక్కడ? సామాన్య విద్య పూర్తియైనపిమ్మట గదా, వివిధ కళాభ్యాసము చేయవలెను? సామాన్యవిద్య పన్నెండు పదమూడేండ్లకే పూర్తికావలెను. ఈలోగా కళాభ్యాసమెట్లు చేయవచ్చును? ఇది మిక్కిలి క్లిష్ట సమస్య. దీనినెట్లు సాధింపవలెనను నదియే ముఖ్య ప్రశ్న. దీనికి విధ్యాధికులు, సంఘనాయకులు, రాజకీయవేత్తలు, సంఘ సంస్కర్తలు యేమి సమాధానము చెప్పెదరు? ఈ ప్రశ్న చాలకాలమునుండియు గలదు. కాని సమాధానము చెప్పవారు లేరు. ఆ విషయమంతగా వారికి పట్టదు. వారి దృష్టియం దావిషయమంత ప్రధానమైనదిగాదు. అది దేశస్వాతంత్ర్య విషయముగాదు. అందువల్ల దేశనాయకు లుదాసీనులై యున్నారు.

దేశస్వాతంత్ర్యయుద్ధమున స్త్రీలుకూడా యత్సహముతో పనిచేయవలెనని పెద్దలు కోరియున్నారు. కాని విద్యావిహీనులై రాజకీయవిషయముల నెరుంగజాలని వారెట్లు పురుషులకు చేయూతనీయగలరు? ఉన్నతాశయములు గలుగుటకును, ప్రపంచ చరిత్రల నెరుగుటకును విదేశ స్త్రీలు చేయుచున్న గృహపరిశ్రమల నేర్చుకొనుటకును, జాతీయ కళల పోషించుటకును వ్యాపింపజేయుటకును ఉన్నతవిద్య కావలెనుగదా? సహజముగా పురుషులకంటె స్త్రీలకు కొన్ని కళల యందధిక నైపుణ్యము, చతురతగలదని చెప్పటం అతిశయోక్తిగాదు. రంగవల్లులు, పూలమాలలు, కుట్టుపనులు మున్నగునవన్నియో స్త్రీల కళాకాశలమునకు చిహ్నములని చెప్పట చర్చితచర్చణమేగదా? కావున కళాభివృద్ధి కావాలంటే సంఘదురాచారములగు బాల్యవివాహములు రూపుమాసిపోవలెను. స్త్రీవిద్య యభివృద్ధి నందవలెను. తద్వారా కళాభివృద్ధి కాగలదు. “నిరాశ్రయేన శోభంతే పండితాః పనితాలతా” యనునట్లు సంఘ పరిస్థితులు పరివర్తనముచెంది, విద్యకు కళకు తగిన దోహదమేర్పడాలి.

విద్యవలన స్త్రీల యార్థికపరిస్థితికూడా బాగుపడవలెను. గృహపరిశ్రమలవలన తగినయోదాయ మేర్పరుచుకోవలెను. చిత్రలేఖనము, సంగీతము మున్నగు కళల నభ్యసించుట కెల్లరకును వీలుగాదు. వాటికధిక ధనముగావలెను. అట్టికళలను శ్రీమంతులగు వారభ్యసించెదరుగాని సామాన్యమగు స్థితిగలవారికవి కష్టతరమగును. కావున, కళాపరిశ్రమాలయముల నేర్పరచి బాలికలకుచితముగ గృహపరిశ్రమలను నిర్బంధముగ నేర్పవలెను. అట్టి పాఠశాలలస్థాపించుటకై తగినయాందోళనగావించి వానియభివృద్ధికై పాటు

పడవలెను. మరియు ప్రస్తుతము స్త్రీసమాజములనేకములు స్థాపించి స్త్రీల పురోభివృద్ధికి పాటుపడుచున్న స్త్రీలు ముఖ్యముగా తోటిసోదరీమణుల విద్యకేగాక ధనవిషయములో గూడ సాయపడవలెను. ఇపుడున్న సమాజములలో కళాపరిశ్రమ శాఖల నేర్పరచి ప్రతి వారికి యవసరమగు వస్తువులను స్త్రీలచే తయారుచేయించి విక్రయించవలెను.

ఇపుడు క్లబ్బులలో ముఖ్యముగా సంపన్నులగువారికే స్థానము గలదు కాని సామాన్యులకు లేదు. ఆటపాటలతో కాలంగడిపే క్లబ్బులు బీదవారి కేవిధముగాను సాయము చేయజాలవు. కావున స్త్రీజనపురోభివృద్ధిని, కళాభివృద్ధిని కోరు స్త్రీలందరు తమతమ సమాజములలో కళాపరిశ్రమాలయముల నేర్పరచి తగిన శ్రద్ధతో స్త్రీల యారికదుసితిని రూపుమాపవలెను. “ధనమూల మిదంజగత్.” కావున స్త్రీల యారికసితి బాగుపడిన కళాభివృద్ధి దానంత అదే కాగలదు. కాని కళలు నశించిపోయినవని విచారపడిన కళలగుర్చిన వ్యాసములుచదివి యానందించినను లాభములేదు. సాంఘికార్థికపరిస్థితులు చక్క-బరచుకొని తర్వాత కళాభివృద్ధికి తగిన ప్రోత్సాహ మొసంగి, యాచరించిన మేలు.

అయితే పాశ్చాత్యనాగరకతావ్యామోహము మనల వీడనంతకాలము మనకళలు, మననాగరకత, పెంపొందజాలవు కానీ, పండ్లపొడిలో సైతము మనవారు విదేశీవాటినే యుపయోగించుట మెచ్చుకోతగినదికాదు. దీనికి కారణము మనదేశములో నేవస్తువులును తయారగుటలేదు. ప్రస్తుతము వార్ధావిద్యావిధానము ననుసరించి యేకొద్దిమందియో కొన్ని వస్తువులను తయారొనర్చుచున్నారు గాని వాటిని విరివిగా వ్యాపింపజేయలేక ప్రయత్నములు లేవు. కావున స్త్రీ లీవిషయమును గమనించి కళాపరిశ్రమశాఖల నేర్పరచి తద్వారా పరిశ్రమలను పోషింపవలెను. బీదలగు స్త్రీలనేకములు గౌరవముగ జీవించగలుగుటకు మార్గమేర్పడును. స్వతంత్ర జీవనోపాధిలేని స్త్రీలు తమ యాత్మశౌరవము నిలుపుకొన జాలక నీచవృత్తులకులోనై కళంకవర్తనతో కాలముగడపుచు స్త్రీ సంఘమున కశౌరవము దెచ్చుట సంభవించుచున్నది.

కావున స్త్రీలు తమ స్వజాతి శౌరవమర్యాదలను నిలుపుటకును, పరిశ్రమల ప్రోత్సహించుటకును, కళల పోషించుటకును మార్గదర్శియై కళాపరిశ్రమాలయస్థాపన తప్పక గావించి, తత్సంబంధమగు వ్యాప్తికి ప్రచారమొనర్పవలెను. వల్లెలలోగూడ ప్రత్యేక బోధల వల్లను, ఉపన్యాసములవల్లను, కరవ్రతములవల్లను నిరంతర ప్రచారము చేయవలెను. ప్రభుత్వమువారి సాయముగూడ కోరవలెను. ఇట్లనేకవిధముల నారికసితి బాగుపడి, సాంఘికదుస్థితి చక్క-బడినయెడల కళాభివృద్ధికాగలదు.

—శ్రీ దేశిరాజు భారతీదేవి



పాండురంగవిహార లో 'జానాబాయి'

దాసరి కోటిరత్నం



శ్రీమతి అ. సరోజినీదేవిగారు.
 'గృహలక్ష్మి' పత్రికతో పరిచితముగల వ్యాస
 కర్త్రి. స్త్రీలు- నాగరికత అను వీరి వ్యాస
 ములో మంచి విషయములున్నవి.



దేవులపల్లి వేంకటరత్నమ్మగారు.
 'స్త్రీ విద్యాదర్శము'లను వీరి వ్యాసములో నొక
 కొన్ని ప్రశస్తభావములీ పత్రికయందు 'పుష్ప
 చయ'మను శీర్షికలో ప్రచురింపబడినవి.

స్త్రీలు - నాగరికత

శ్రీమతి అ. సరోజినీదేవిగారు

ఇప్పటికాలపు సంఘజీవితానికి వేదకాలంనాటి సంఘజీవితానికి తారతమ్యవిమర్శన చేయడం ఈ వ్యాసంయొక్క ప్రధానోద్దేశం. వేదాలు మొదట ఆర్యులతోనే పుట్టాయి; పుట్టి ఇప్పటికి చాలాసంవత్సరాలు గతించాయి. సంఘంలో స్త్రీ పురుషుల జీవితానికి తగిన కట్టుబాట్లు, నియమాలు, నిబంధనలు వేదాల్లోనే ఉదహరింపబడి వున్నాయి. వేదాలు ఘోషించినట్లుగా ఆ కాలంలోని స్త్రీ పురుషు లేవన్నది ఆచరించే వాళ్ళు. వర్ణాంతర బేధాలుకూడా అప్పడే ఏర్పడ్డాయి. రానురాను సంఘంలోని స్త్రీ పురుషులు, తమకు ఘోషించినవిధంగా అభిప్రాయాలు ఉత్పన్నంచేసికోవడం, వాటిని సంఘజీవితంలో బహిరంగపరచడం, ఈసంఘాలు చెప్పినట్లే నడుచుకోవడం జరుగుతువచ్చింది నేటివరకూ. ఈ రూపేణా సంఘం నేడు చాల క్షీణదశలోవుంది. ఇకముందు సంఘంలో మార్పేదైనా కలిగి బాగుపడుతుందనే నమ్మకము తోచదు. వేదకాలపు సంఘజీవితంలోని కట్టుబాట్లు, నియమాలు, నిబంధనలు యిప్పుడూ ఉన్నాయికాని అప్పుడున్నంత ప్రాముఖ్యంలో లేవు. ఇప్పటి మన సంఘాల్లోని ఆచారవ్యవహారాలు, నియమనిబంధనలూ అన్నీ వేదకాలంనాటివే, కాని ఆంగ్ల విజయనగరసామ్రాజ్యంలా శిథిలావస్థలో వున్నాయి.

వేదకాలంలో పురుషుడు అనేకమంది భార్యలను పెళ్లాడవచ్చు. భార్యపోతే పురుషుణ్ణి అపత్నీకుడు అన్నారు. స్త్రీకి ఒకడే భర్త. ఆతడుపోతే ఆమెను విధవ అన్నారు. పురుషుణ్ణి అపత్నీకుడు అన్నట్లుగా, స్త్రీని అధవ అని పిలవలేదు. విధవ అంటే ధవుడు అనగా భర్తలేనిదని యర్థము. ఇప్పటి స్త్రీలల్లో స్వాతంత్ర్యకాంక్ష, బుద్ధివికాసం ఎక్కువవడంచేతనే వితంతువివాహాలు కావాలని కోరిక. వేదకాలంలో వితంతువివాహాలు లేవు. భర్తపోతే తానుకూడా ఆతనితో మరణించడం అనగా సహగమనం చేయడం. ఆనంతరం ఇరువురూ పరలోకంలో మళ్ళీ దాంపత్యం పొందటం వుండేది. స్త్రీకి పిల్లలున్నట్లయితే ఆ పిల్లలను చూచుకుంటూ, కృష్ణారామా అనుకుంటూ, తనభర్తనే మనస్సులో తలచుకుంటూ చనిపోయేవరకూ రోజులు గడపడం ఆచారంగావుండేది. ఇప్పుడో ఆలా లేదు. సమయమొచ్చింది గనుక మనవిచేస్తాను. ఓ అమ్మకు 50 ఏళ్ళవై మీదకొచ్చాయి. జాట్లంతా నెరసిపోయింది. చెత్వారంజోడు కూడా ధరించింది. అయితే ధవుడలేడు. ఇంకొక్కమర్ పెట్టుకుని, తెల్లవారిర్జుమున లేవడం Cat=పిల్లి, Rat = ఎలుక, Ass = గాడిద అని వర్ణించడం జరిగేది. ఎవరైనా ఇంటికి చూడడానికివస్తే మాత్రం పుస్తకం బీరువాలో దాచిపెట్టి భర్తను తలుచుకుని ఏడ్చేది. విధవలు ఇప్పుడు జాట్లుతీయకపోయినా చేతులగాజులు అట్టేవుంచుకున్నామే అనే భయంపోయింది. ఏదీతప్పలేదు. మాలాణి ముట్టుకుంటేమాత్రం దోషం. వేదకాలంలో స్త్రీకి లజ్జ, బిడీయం, హృదయ గాంభీర్యము ఈ లక్షణాలన్నీవుండేవి. వాళ్ళు పరపురుషుణ్ణి కన్నెత్తి చూడకుండా ఎల్లప్పుడు తమ ఇంటినే కనిపెట్టుకునివుండేవాళ్ళు. ఆంగ్లమహాకవి రస్కిన్సుకూడా వేదాలు చదివాడో, లేకపోతే ఊహించాడో యేమో

ఆతడు స్త్రీని "She is the Queen of the house", ఆమె లేకపోతే గృహంలేదనే భావంకూడా ఒకటే వ్యక్తమౌచుచున్నది. ఈవిషయం వేదాల్లోనూవుంది. ఇప్పుడున్న జనానాపద్ధతి ఆకాలంనాటిదే. ఇప్పుడు స్త్రీ పురుషులతోపాటు సమానహక్కులున్నాయి. వారుకూడా సభలకు వెళ్లేవారు; పురుషులున్న సభల్లో ముచ్చటించేవారు. ఎప్పుడూ ఇంటినికనిపెట్టుకుని ఉండడం ఓనియమమైనా, యజ్ఞయాగాదుల్లో పాల్గొనటం ఇంకా సరం గనుక తోడివాళ్లతోకూడా యజ్ఞశాలకుపోవడం వుండేది. ఈపద్ధతి మన స్త్రీలల్లో పెత్తనాలకిపోవడం, పేరంటానికిపోవడం రూపంగామారింది. వేదకాలంలో స్త్రీలు నృత్యం, శిల్పం, గానం, చిత్రలేఖనం వేళ్ళు కునేవాళ్ళు. ఇవేకాకుండా చాపలల్లడం, వున్నినేయడం వారికివచ్చును. దీనివల్ల ఆరికంగాకూడా లాభం పొందేవారు. ఇప్పటి స్త్రీలుకూడా పూర్వాచారాన్ని వదలకుండా గానం, నృత్యం, చిత్రలేఖనం, శిల్పం మున్నగుసవేకాకుండా ఊలుపని, వట్టుపని, ఇంకా అనేకవిధమైన విద్యలు జీవనోపాధికాణము అభ్యసించుచున్నారు. ఆకాలం స్త్రీలంతా సదా భర్తనుసరించి, భర్త చెప్పచేతల్లో వుండేవాళ్ళు. అత్తమామల ఆజ్ఞలేకుండా ఏపనీ చేసేవాళ్ళుకాదు. హరిశ్చంద్రుని భార్యను వేదకాలపు స్త్రీకి ఉదాహరణపూర్వకంగా పేర్కొనునే కవి 'అడుగుదప్పి ఎటుంగ దత్తమామలయాజ్ఞ పతిమాట రతనాలవైడిమూట' అని వ్రాసాడు. భర్తనే దైవంగా భావించి ఆతన్నే పూజిస్తూవుండేవాళ్ళు.

కనుకనే భార్య (అనగా భరియింపబడినది అని అర్థము) అని స్త్రీని, భర్తను పతి (అనగా పాలించేవాడని అర్థము) అన్నారు. ఇప్పుడు మనం వ్యవహరించే ఈరెండుపదాలు ఆకాలంలో వుట్టినవే. ఇప్పుడు భార్య భర్త అనే రెండుపదాలు తారుమారైనాయి. నేడు పాలించునది భార్య; పాలింపబడువాడు అనగా భరింపబడువాడు భర్త. భార్య చెప్పచేతల్లో భర్త వుండాలిందే. లేకపోతే మూతిబిగింపులు, మెటికెలువిరుచుకోటాలు, మూడంకవేయడం, నాపుట్టింటికి నేను వెళ్లిపోతాననడం హిందూ సంప్రదాయంకూడా విదానులవట్టం త్వరలోనే అమల్లోనికి తెస్తాననడం, ఇంటిపనుల్లో జోక్యంకలుగజేసికోవడం ఏ అనాధశరణాలయాలకో కల్లుబుకో పోయి కూచోడం నిత్యం ప్రత్యక్షంగా చూస్తూవున్నదే. తదాది జరిగే విషయాలు చదువరులకు వదలివేస్తా. ఇప్పుడు బ్రాహ్మణ సంఘంలో తప్పగా పరిగణిస్తూవున్న రజస్వల సంతర వివాహాలు అప్పుడు అన్ని కులాల్లోనూ వున్నాయి. వివాహం చేసినచెట్టనే వధువు వరునిగృహానికి వెళ్లి భర్తతో కాపురంచేయడం ఆచారమైవుండేది. వివాహానికిముందు కన్యయొక్క అభిప్రాయంకూడా తీసుకుని వివాహం జరిపేవాళ్ళు. ఇప్పుడున్న బాల్యవివాహాలు అప్పుడులేవు. పిల్లకు ఇష్టమైనా కాకపోయినా, భర్త ఆమెకు నచ్చినవాడైనా నచ్చకపోయినా, మెడలువిరిచి కట్టడం అప్పుడులేదు. ఇప్పటి మార్పువల్ల సంభవించే వాటికన్నింటికి మనసంఘాలే కారణం. ఇప్పుడు కాలానుగుణ్యంగా వధువు పుట్టింటివద్దనే వుండడం, తర్వాత తన ఇష్టమైతే భర్తతో కాపురంచేయడం, లేకపోతే భర్త తనపుట్టింటికివచ్చి కాపురంచేయడం ఆచారమైంది. ఇటీవల పుట్టిన Hindu law కు బీజాంతురాలు వేదాల్లోవే. మన సంఘంలో భర్తపోయిన స్త్రీ న్యాయాధీనానికిపోయి మనోవర్తితెచ్చుకోవడం అప్పుడేవుంది. ఆ ఆస్తికి హక్కుదారుడు కొడుకే అవుతాడుకాని కూతురు కాదు; ఇదీ వేదాల్లోవుంది.

వేదకాలంలో అడుపిల్లలు పరికిణీలు, పెద్దవారైనచో నడుముకుముడివేసి కొంతభాగం జూరుపెట్టగా నుపయోగించు చీరను ధరించేవాళ్ళు. మొగమున తిలకం పెట్టుకునేవారు. మెడలో ఆభరణాలు ధరించేవారు.

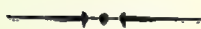
ఇప్పుడున్న చిన్న గొట్ల ప్రాక్కులు, Under wear లు, బాడీలు, లుంగీలు, అప్పుడులేవు. ముడివేసి చీర కట్టుకుని పెట్టవేసుకొనేవాళ్ళు యిప్పుడూవున్నారు, కాని అందులో తేడాలేదూ? ముడివేయటం మోస్తైన చీర బెల్టులు పెట్టుకోడం, బారుపమిట పనికిరాదని వీపుదిగని పమిటలు వేసుకోడం, ఇవేకాకుండా గోచీ ఘోషికట్టటం, దిళ్లగోచీపెట్టడం, సిసీమాకట్టు గూడకట్టు, యిప్పుడు వెలిశాయి. కేశపాశాలు సంస్కరించుకుని ఓవిధమైన జడవేసుకోవడమో లేక చుట్టగాచుట్టుకోవడమో వుండేది ఆకాలంలా. ఇప్పుడున్న వంకెలజడలు, వాలుజడలు పక్కపాసిళ్ళు, క్రాపింగులు, మేకులు తల్లొగుచ్చుకోటాలు, పురుషులమీద అధికారంతోపాటు కేశపాశాలమీదకూడా అధికారంపొంది వాటిని అప్టవంకరలుగా త్రిప్పటం ఇవన్నీ అప్పుడులేవు. ఇప్పుడున్న సిసీమా, నాటకాలు వగైరా అప్పుడులేవు. ఇవి రావడంతో అనుకరణవిధ్య బాగా అంటింది మనజాతికి. దానితో పట్టశక్యంగాకుండా వుంది. ఇప్పుడు కొందరికి తిలకం పెట్టుకోడం ఒక మోటయిపోయింది. చెవులకు యిప్పుడు పెట్టుకొనే పలువిధములైన లోలాకులు అప్పుడులేవు. బయటతిరిగే అవసరంలేదు గనుక అప్పటివారికి మేజోళ్ల బూడ్సులు, చెప్పలు, గొడుగులు ఏమీ అవసరంలేకపోయాయి. ఇక రవికెలు ఇప్పుడు మోచేతులు దాటిపోయాయి. ఆభరణాలవిషయంలో చేతికి గాజులు మోస్తైనాయి. అందుచేత తీసి పారేశారు. ఉంటే మెడలో ఒంటిపొరను ఓ బంగారందో లేకపోతే మెరుగుపెట్టిన ఇత్తడిదో ఒక గొలుసు వుండడం; లేకపోతే అదీ లేదు.

రజస్వల అయిన స్త్రీ తలకాయి దువ్వుకోవడం, పూవులు ముడవడం, స్నానంచేయడం కూడదు ఆ మూడు గోజులూ. ఇంకా యేమో యేమో చేయకూడదు. చేస్తే వచ్చే ఫలితాలు వేదాల్లో చెప్పనే చెప్పారు. ఆ మూడుగోజులుకూడా విదోతనం పొరిపోతుందేమో నని మామూలుగా కేశపాశాలు సంస్కరించు కోవడం, పువ్వులు ముడవడం, స్నానం చేయడం, తిలకం పెట్టుకోవడం ఇప్పుడు ప్రతిఇంటా చూస్తూవున్నదే. ఆంధ్రదేశంలో యీ పద్ధతి అంత తీవ్రంగా లేకపోయినా అరవదేశంలో తీవ్రత పొందింది. ఆంధ్ర స్త్రీలు యీ విషయంలో అరవలనుచూస్తే ముక్కుమీద వేలువేసుకుంటారు. స్త్రీలు ప్రసవించినాక నడికట్టు తీయ కుండా పది నెలలపాటు వుంచుకునేవాళ్ళు వేదకాలంలో. ఇప్పుడది మోటవడంచేత పెడితే బెల్టు పెట్టడం, (ఇందులో నాజాకు, అవసరం రెండూ కలిసొస్తాయి గనుక) లేకపోతే అదీలేదు. అన్ని మార్పులవల్లా ప్రత్యక్షంగా ఫలితం కనబడ్డా కనబడలేదనుకుని తిరిగినా, ఈ విషయంలో దాఖలా స్త్రీలకు త్వరలో కనిపిస్తుంది.

వేదకాలంలో స్త్రీలు తమ భర్తలతోపాటు యుద్ధభూమికిపోయి తాముకూడా వారికితగిన సహాయం చేసేవాళ్ళు. ఇప్పటికాలం స్త్రీలు భర్తలతోనో, లేకపోతే తమంతట తామో, సిసీమాలకి, నాటకాలకి, పార్కులకి, బీచీలకు వెళ్లి స్వేచ్ఛావిహారం సల్పుతు, ఈవిధంగానైనా తమ సహధర్మచారిణీత్వాన్ని కాపాడు కుంటూ వున్నారు, అంతేచాలు. వివాహాల్లో జరిపే సప్తపది, దీక్షవస్త్ర విసర్జన ఇప్పుడూవుంది. వివాహాలు సక్రమంగా జరిగే సంఘాల్లో. వుంగరాలు మార్చుకుని వివాహం అయిందనిపించుకునే సంఘాల్లో అసలేలేదు.

ఇప్పటి సంఘజీవితంలో నిలిచివున్న ఆచారవ్యవహారాలన్నీ వేదకాలంలో వుట్టినవే. ఇప్పుడు ఆ నిబంధనలు అంతగా ఆచరణీయంగా లేవు. ఇప్పటి సంఘంలోని మార్పుతా స్త్రీ, పురుషచిత్రాలపైన ఆధారపడి నడుస్తోందే కాని వేదాల్లో ప్రతిపాదించినట్లు జరుగటంలేదు. వరకట్నం అనేది అప్పుడూ వుంది. కాని ఇప్పటిలాగ పశువును వేలంపాట పెట్టినట్లు వరుణ్ణి డబ్బిచ్చుకొనడంలేదు. వరుసకు ఏదో వస్త్రాలంకార

రూపంగా ముట్టచెప్పడం ఆచారమయిపోయింది వేదకాలంలో. ఇప్పుడు అలా లేదే. వరుని తండ్రి కట్నం ఏమిస్తావని బేరం చేయడం, ఆ బేరం కుదిరితే మా అమ్మాయి మాటేంచెపతారని అడగటం, లోకాచారం అయిపోయింది. ఇప్పటి హిందూ సంఘాన్ని - పట్టి పీడిస్తూవున్న ఈ వరకట్న పికాచాన్ని ఆహ్వానించింది ఈ సంఘమే. విశంతువివాహాలు కావాలని కోరేది మనసంఘమే. స్త్రీలు భర్తలపై ఆధికారాన్ని చెలాయించడానికి హక్కు ఇచ్చింది మనసంఘమే. కొంతకాలానికి హిందూసంఘంలోనూడా విడాకులచట్టం అమలులోకి తీసుకువచ్చేది ఈ సంఘమే. నిన్నుగాక మొన్న పుట్టిన శారదాచట్టంనూడా ఇప్పటి సంఘసహాయమే కారణం. ఈ మార్పులవల్ల సరకప్రాప్తికి హేతువేనని తులసిపూసలు త్రిప్పతూవుండే సనాతనస్త్రీలంతా అంటారు. పుస్తకాలుపుచ్చుకుని, గొడుగులువేసుకొని, కాలికి జోడువేసుకొని క్లబ్బులకూ, స్కూళ్లకుపోయే పడుచులంతా సరకప్రాప్తి వుందంటే ఒప్పుకుంటారు కాని, నాగరికతావ్యాప్తమౌహంలా పడి అప్పుడప్పుడు మరచిపోతూ వుంటారు తమ గృహిణీధర్మాల్ని.



ఆంధ్రపుత్రీ ఆవధారు!

అబలయయ్యను రణరంగమందు నిలచి
శాత్రవ సమూహములనొంచి సమరవిజయ
భేరి మ్రోయించె రుద్రుడు వీరవనిత
అరయుమిక తన్వితేజంబు ఆంధ్రపుత్రీ!
భీత హరిణేక్షణను నుడిబాసిపోవ
నువిద పాంచాలి భర్తను యుద్ధమునకు
బోదబంచెను ఎంతటి బుద్ధిశాలి
అరయు మికనైన వేగమే ఆంధ్రపుత్రీ!
ఆవహ భూమిలో అరిఠాకకును జంకి
పారివచ్చిన మగనికి బనువునిచ్చె
నాటి తెలుగు కాంతల కీర్తి నేటికేని
అరయు మికనైన తల్లిరో ఆంధ్రపుత్రీ!

సామదానంబుచే నసాధ్యమయ్యె
యుక్తిచే తల్లి బంధవిముక్తి కాదు
హృదయమున సంశయంబొంద అదనులేదు
అరయు మికనైన సుగతి ఆంధ్రపుత్రీ!
జాతి నిర్వీర్యమై యగచ్ఛాట్టబడియె
కరుడగట్టెను ఆంధ్రుల గౌరవంబు
ఆంధ్రరాష్ట్రంబు చేకూరు నంతదాక
ఆంధ్రసాదర హృదయ ముత్తేజమందు
వీరగీతికలపాడి వెలయు ఆంధ్ర
జాతి ఐతాకంబు చేబూని సత్వరంబ
ఆంధ్రరాష్ట్రము వేగ సాధింపు ఆంధ్రపుత్రీ!
—శ్రీ దేవులపల్లి సత్యవత్రు

మన కర్తవ్యము ఏమి?

శ్రీమతి కొరప్రోలు వెంకటరంగమ్మగారు

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలు దాటినతర్వాత ఆ పొరుగునవున్న ఆడవారంతా విజయలక్ష్మిగారింటికొచ్చి, పురాణకాలజేవమో, ప్రతికాపతనమో యితర విశేషములో ఏని సాయంకాలం నాలుగుగంటలు దాటినతర్వాత యెవరిదార్ని వారు వెళ్లటం మామూలుగావుండేది—సాధారణంగా ఏ కాలజేపంలేని ఆవీధిఆడవాళ్లంతా అక్కడికి చేరేవారు. ఆరోజున సుశీలమ్మగారుకూడా అక్కడకు వచ్చింది. విజయా ఏమిటి విశేషాలు, మీ హిందీపరీక్షలు దగ్గరకొచ్చినట్లున్నాయే? అంది.

విజయ :—ఆ, మీ శకుంతలకూడా చదువుతోంది కాదూ? నువ్వుమాత్రం మా అందరినంగతులు వాకపుచేస్తువుండటమేకాని, ఏం చెయ్యవుకదా? ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమాన్ని గురించి వేపర్లల్లో కావలసినంత ఆందోళన జరుగుతోంది.

సుశీల :—మనవేంచేస్తాం? అవన్నీ మనకేం తెలుస్తాయి? మొగవారేం తంటాలు పడతారో, వేళకి కాఫీ ఇవ్వకపోతే ఇంట్లో ఆరోజల్లా కావలసినంత ఆందోళన జరుగుతుంది.

విజయ :—అది నిజమేకాని, మనకేం తెలియదనిమాత్రం అనకు—భగవంతుడే గీతలో చెప్పాడు. “కీర్తి స్త్రీ స్వాకృత్యనారీణాం స్ఫుటిర్మేధా ధృతిక్షమాః” అని. ఏకాలంలో ఏ స్త్రీలు పట్టుదలతో చేసినపని నెరవేరలేదు?... వేదకాలంలో, పురాణ కాలంలో, ప్రస్తుతకాలంలోనుకూడా మనం వింటూ చూస్తునేవున్నాం. మొన్న సత్యాగ్రహంలో చూశ్లేదూ? ముసలమ్మలూ, పడుచువాళ్లూ పిల్లల తల్లులూ, లాటీదెబ్బలు తిని జైల్ల కెళ్లటం?

ఇంతలో సోదెమ్మగారందుకుని మరేనమ్మా స్వరాజ్యం వొస్తుందంటూ ఆమధ్య మోటుగుడ్డలు కట్టుకుని అందరూ ఊరేగింపులు, ఉప్పుచెయ్యటాలు, కల్లుపాటలు వొద్దనటం, దెబ్బలుతినటం అన్నీ అయినాయి. స్వరాజ్యంలేదు ఏమీలేదు. అవన్నీ మన కేండుకు? ఏవో ‘రామా, కృష్ణా’అంటే విందావని నే వొచ్చాను. విజయలక్ష్మమ్మా—అసర్గ అయిపోయిందా?—అడివికి పుపేసిందా? కైకమ్మ?—అంది.

విజయ :—అవునండి మామ్మగారు—ఆరంభశూరత్వముకాకుండా పట్టుకల లోటి, సంఘీభావంతోటి ఏంచేస్తే నెరవేరదు?.

చూడండి ఇప్పుడు చదువురాని ఆడవాళ్లు లేరనిన్ని, అంతా నాగరికం నేర్పారనీ మీప.టి పెద్దవారంటారు కాని ఇప్పుడుకూడా ఆడవాళ్లకు స్వతంత్రంకూడా వచ్చిందనుకుంటున్నాను. ప్రతి పట్నంలోనూ ప్రతి గ్రామంలోనూ, స్త్రీలను లెక్కపెట్టిచూస్తే

చదువుకున్నవాళ్లు, ఆచదువును వృద్ధిచేసుకుంటూన్నవాళ్లు నూటికెంతమంది వుంటున్నారో తెలుస్తుంది. రామకృష్ణారావుగారి భార్య లక్ష్మీదేవమ్మగారు మొన్న నాతో ఏం చెప్పిందో విన్నారా? కాకినాడలో ఆమె పుట్టింట ఉన్నప్పుడు కొంచెం తెలుగు, హిందీ చదువుకున్నాను. దుర్గాబాయిమ్మగారు కొంచెం హిందీ చెప్పారు. ఇక్కడికొచ్చాక నాకు చదువుకోవాలనే వుందికాని యీ పూల్లో అంతా ఆక్షేపిస్తారంది. అప్పుడు నేను ఒకరు ఆక్షేపనలు చేస్తారని మనం యెన్నిపనులు మానివెయ్యగలు అన్నాను. పాపం యీవిధంగా యెంతమంది తమ అభిప్రాయాల్ని జీర్ణంచేసుకుంటూన్నారో చెప్పగలమా?—ఏదైనా అవసరమైన కొత్త పద్ధతులను ప్రజలలో వ్యాపింపచెయ్యాలంటే ఏ ఒకరిద్దరో ముందుకువస్తున్నారు ఒక గ్రామానికి. పట్నంలో అయితే పదిమందికంటే యెక్కువ కనిపించటంలేదు. తక్కినవారంతా ఏ రోటివద్ద ఆ పాటపాడేవారే కనిపిస్తున్నారు, అంది సోదెమ్మ. యీవేళకిదే కాలక్షేపనా ఏమి? ఇంట్లోపనుంది. రామాయణం చదువరూ విజయలక్ష్మమ్మగారూ? యెందుకొచ్చిన గొడవలూ స్వర్గమా, మోక్షమా?

విజయ:—మామ్మగారు, ఆ రామాయణంలోకూడా నిజమైన పరమార్థమేదో తెలియకుండా యెన్నాళ్లు చదివినా, విన్నా స్వర్గం మోక్షంవస్తుందా? అక్కడకూడా సీత తనభర్త దేశస్వాతంత్ర్యానికి దీక్షవహించి స్వార్థత్యాగం జేసివెడుతుంటే నేనేం చెయ్యగలనని యింట్లో కూర్చోక సహకారిణిగాపోయి అష్టకష్టములను సహించి దేశంలో శాంతిని స్థాపించింది. అంత కార్యదీక్ష మనకున్నప్పుడే కార్యసిద్ధి కలుగుతుంది.

విజయ:—మాట వొచ్చింది గనుక అంటున్నాను తప్పుపట్టుకోకండి. మీరు పురాణంవింటుం ఇష్టం. మీ కోడల్ని ఘోషాలోవుంచాలి. మీ మనమరాలు కాశీ విద్యార్థిని. మీ అబ్బాయి ఉద్యోగం చెయ్యాలి. అల్లుడు నాన్ కోపరేటరు. కూతురు హిందీప్రచారిక. అందరికీ స్వరాజ్యంమాత్రం రావాలి. యెల్లాగండి?

సోదెమ్మ:—పోనీ లెండమ్మా, యెవరియిష్టం వారిది. యీరోజుల్లో ఒకరిమాట వినేవారెవరు? పనివేళైంది. చుట్టంకూడావున్నాడు. అని లేస్తోంది.

విజయ:—వెళ్లకండి. ఏదో కొంచెంనేచే చదువుకుందాం ఈవేళ మా సుకీల తీరుబడిచేసుకుని వచ్చింది గనుక యీ గోష్టి వచ్చింది.

సుకీల:—జూలై 'గృహలక్ష్మి' చూచావా విజయా? బొంబాయిలోని నిగక్షరాస్యతా నిర్మూలనచిత్రం.

విజయ:—ఆ, చూచితిని 'గృహలక్ష్మి'కూడా ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్యలను చర్చించబూని స్త్రీల కర్తవ్యమును తెలుపుట కవకాశ మొసంగియుండుటయు, అందును దసరా

మ న క ర్త వ్య ము ఏమి ?

సంచికయందే యీ విమర్శనములు ప్రకటింపజేయవలెనని సంపాదకులు నిశ్చయించుటయు, సంతోషదాయకములు. ఇందుచే సంపాదకులు పాఠకలోకమునకు యెంతయు మాన్యులు, పందనీయులు అగుచున్నారు.

సుశీల:—విజయా, అయితే ఇప్పుడేమంటావు? మా శకుంతలను గరల్ స్కూలుకు పంపమంటావా? ఇంట్లో ప్రయివేటు చెప్పించి హైస్కూలులో చేర్పించమంటావా? లేకపోతే ఇంట్లోనే హిందీ, సంగీతం చెప్పించమనా? నీ వుద్దేశం చెప్పు.

విజయ:—నిజంగా నానలహా నీకు కావలిస్తే చెప్పనూ? స్త్రీలు చెయ్యవలసిన పనులు చాలావున్నాయి. మొన్న ఆమధ్య బొంబాయి రేడియోశాఖలో ఉపన్యసిస్తూ సరోజినీదేవిగారు వంటలుచేయుట, అలంకరణములు, ఫాషన్లు తప్పితే స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా చెప్పదగిన సమస్యలులేవు? మానవకోటి సమస్యలన్నీ స్త్రీల సమస్యలేనని చెప్పారట. ఇక ఆంధ్రయువతీమణులలో చాలమందికి ఆంధ్రభాషను సరిగా పఠించుటే తెలియదు. ఆంధ్రదేశమందలి పాఠశాలలందు ఆంధ్రభాషకంతగా ప్రాముఖ్యమిచ్చుటలేదు.

ఇంగ్లీషు, హిందీ యందున్న అభిమానము, ఆసక్తి మన ఆంధ్రభాషయందు లేకున్నది. ఉన్నతవిద్య నభ్యసించుచున్న బాలబాలికలుకూడా సరిగా ఆంధ్రభాషను పఠింపజాల కున్నారని చెప్పుటలో సందేహములేదు.

కాబట్టి సుశీలా, నై జాములో ఉర్దూ యెంత ప్రాముఖ్యంగావుందో అంత ప్రాముఖ్యం మన ఆంధ్రానికి రావాలి. రష్యాలో స్త్రీ పురుషులు సమంగా పరిశ్రమ యెట్లాచేస్తున్నారని మనం పేపర్లలో చూస్తున్నామో అంత పారిశ్రామికసంస్థలు మనం స్థాపింపచెయ్యాలి. స్త్రీ పురుషులు కలిసి, ఏకదీక్షతో పనిచెయ్యాలి. పాఠశాలలందలి అధ్యాపికలు అధ్యాపకు లును బాలబాలికలకు ముఖ్యంగా ఆంధ్రుల చరిత్రలనే బోధించాలి. అందుచేత మీ శకుంతలకు ముఖ్యంగా ఆంధ్రభాషాపరిచయము కల్గనట్లును ఆంధ్రోద్యమానికి ఆమె సహకారిణియగునట్లు తర్ఫీదుచేసి పిమ్మట ఏవిద్య నేర్పిననుసరే. 'ముదితల్ నేర్వఁగరాని విద్యకలదే ముద్దార నేర్పించినన్' అని ఆర్యోక్తిగదా? పాఠశాలలందును గృహములందును బాలికలకును స్త్రీలకును ఆంధ్రాభ్యున్నతిని గూర్చియు ఆంధ్రభాషాభివృద్ధిని గూర్చియు నేటినుండి మనము ప్రచారముచేయుటే మన ముఖ్యకర్తవ్యము. యుక్తమును తెలుసికొని నడచుటే ముక్తిగదా?

సుశీల:—సరే నీ పేరు విజయలక్ష్మికదా? నీ యుద్యమమున కపజయముకలదా? నేడు యీ విమర్శతో అయిదుగంటలైంది. ఇంటికి వెళ్లుదనా? మళ్లా తీరికచేసుకు వస్తాను.

స్త్రీలకు విద్యాస్వాతంత్ర్యము లత్యవసరము

శ్రీమతి చెరుకూరు నాగభూషణమ్మగారు

ప్రపంచములో పుట్టి పెరుగు ప్రతిజీవికిని ఆహారము పరమావశ్యకమని ప్రతిమానవునికి దెలిసినవిషయమే. ఆహార మొక్కటితోనే తృప్తిపడక సర్వసౌఖ్యములను గూడ కాక్షించుట సహజగుణము. అందు మానవులన్ని జీవులకంటె సుత్కృష్టజీవులగుటచేత, తక్కిన వాటికంటె జ్ఞానముతోగూడి, కాలానుసారముగ నాయా మార్పులతో ననేకవిధముల యభివృద్ధి మార్గావలంబులగుటకు యీ ప్రపంచమునందలి విశేష ప్రజాకార్యములే నిదర్శనములు. జ్ఞానములేని పశు పక్ష్యాదులవలెగాక మానవులు దినదినాభివృద్ధినిొంది, మానసిక రత్న విషయాది సర్వవిషయములందును, కళాదికర్మలయందును నిపుణులగుట కవకాశము లనేకములున్నవి. ప్రతి కార్యమునందును, విద్యయను గద చేపట్టినంగాని విజయము పొందజాలరు. అట్టి సర్వోపయోగకరమైన విద్య తమ సహగమనలైన స్త్రీలకుగూడ ముఖ్యావసరమేనని, విజ్ఞాతన-స్వార్థరహితులైన పురుషులకెల్లటూ దెలిసిన విషయమే.

ప్రపంచమునకు పురుషులెంతవఱ కుపకరించుచున్నానో స్త్రీలును వారికంటె తక్కువగానుండగనే తమతమ శరీరములమార్పు ననుసరించి యుపకరించుచునేయున్నారు. పురుషులకు తమ సుఖిలాభాభివృద్ధి లన్నిటికిని స్త్రీలవసరమే. కాస్త్రుకారులుగూడ “కార్యేషుదానీ, కరణేషుమంత్రి, భోజ్యేషుమాతా, శయనోపరంభా ధర్మానుకూలాక్షమయాధరిత్రీ” అని ప్రతి దానిలో పురుషుని కిన్నివిధముల తోడ్పడుమనియే జెప్పి యున్నారు. మహనీయులైనవారు మొదలు మూఢులవఱకు స్త్రీల తోడ్పాటున కాశించుచు పై నూత్రమనే వచించుచుండురు. ఇంకను భార్యాభర్తలకు గల సంబంధమతి గాఢమైనదనియు, నితాంతప్రేమ పాశబద్ధులై యేకవృత్తివలె యావజ్జీవితము గడుపవలెననియు, అట్టి వారలే పతివ్రతలనియు వాక్రుచ్చుచుండురేగాని పై శ్లోకమునజెప్పినన్నివిధముల స్త్రీలుపయోగకరమవులనిగాని, వారి సాంగత్యమత్యావశ్యకమనిగాని, వారు సర్వవిధానంద స్థాయినులనిగాని తలంచక స్త్రీల నొక యవసరమైన పనిముట్టువలె చూచుచున్నారు. మూఢులే గాక కొందఱు విద్యాధికులుగూడ వారు జెప్పనట్లు కేవలము దాస్యమునే గాకుండా “కరణేషు మంత్రి” అని చెప్పిన నొక్కవాక్యమును జూడుడు! కార్యములలో రాజునకు మంత్రివలె భర్తకు భార్యను తోడ్పడుమనిన, విద్యారహితలు-వివేకహీనులు-జ్ఞానహీనలునైన స్త్రీలెట్లు మంత్రివలె సహాయపడగలరు? రాజునకు మంత్రి తోడ్పడవలెననిన వానికెంత సామర్థ్యముండవలె! సామర్థ్యత, నిపుణత, ధైర్య సాహసములుండవలెనంటే, ముందు విద్య ప్రధానాంశము; తదుపరి దాని సహాయమున నెంతెంత కార్యముల నైమ సాధింపవచ్చును. రాజుక్రింద మంత్రి కెట్టిబాధ్యతాయుత యర్హతలున్నవో, భర్తక్రింద భార్యకుమాడాట్టి యర్హతపదవులున్నవి. అట్టిచో స్త్రీలు మూఢురాండ్రైనచో నెట్లుండునో, యెన్నిచిక్కులతోనుండునో మీరే యూహించుకొనుడు. పాపము! పురుషులు భర్తములని యేభేవో సాకులుజెప్పి వాని ననేకవిధముల బోధించి, స్త్రీలచే దాస్యము జేయించుకొనుటకై ప్రయత్నించి, పై వాక్యముల నుచ్చరింతురుగాని ఆత్మక నందలి వారి యర్హతలను కొంచెమైనను గుర్తించుచున్నారా?

స్త్రీలకు విద్యావసర మెంతవఱకో, వారికి విద్యయున్న సంసారమెట్లు వికాసవంతముగ నుండునో చాలమంది పురుషులు బొత్తిగా గుర్తించుటలేదు. విద్యయున్నగాని తెలివిగలుగదు. దానిచే యుక్తాయుక్త జ్ఞానముగల్గి చేయదగినపనుల నాచరించి, చేయతగనివి, పూర్వమునుండి యాచరింపబడునవైనను, మానగలుగుదురు. ఇంటిలోనివారితో జగడమాడక మిక్కిలి ఐకమత్యముతో గూడియుండ గలుగుదురు. పిల్లలుగూడా తల్లులను జూచి యనుకరించుచుందురు. ఇట్లనేక గృహములలో స్త్రీలబాధ్యతలే యెక్కువగాబట్టి స్త్రీలకు విద్య ముఖ్యావసరమేనని సర్వజనులకు తెలిసిన విషయమైనను కొందఱు పురుషులు ఆజ్ఞానముచే స్త్రీలకు విద్య జెప్పించిన విటులకు తర్తములు వ్రాయుదురనియు, శృంగార గ్రంథములన్నియు చదివెదరనియు, దానివల్ల మనసులుమాటి దుష్ప్రవృత్తులగుదురనియు, సభల కెక్కుదురనియు నిట్టి యాలోచనా రహితములైన పల్కులనేకములు బల్కుచుందురు. చదివినవారు చెడిపోరని, అనేక శృంగారప్రబంధ కావ్యాదుల నెక్కువగా చదివిన పండితులున్నతదశలో నుండుటయు, ఏమీచదువురాని సామాన్యజనులు వ్యభిచారాది దుష్టకార్యము తక్కుడుగా చేయుచుండుటే నిదర్శనము. ఎక్కడో నొక్కర్తుక విటునికు తర్తము వ్రాసినదని సర్వజనులకు సహృదయోగకరమైన విద్య స్త్రీలకు పనికిరాదనుట, నూతిలోబడి యేయజ్ఞానులోచచ్చిన బావులన్నిటిని పూడ్చుమను నట్లుండును. స్త్రీలంత విజ్ఞానవికాసములతో గూడియున్న అంత సులభముగా అంత నిపుణతో, అంతధైర్యసాహసములతో తమ భర్తలకు కష్టములేకుండ తమతమ కుటుంబములనే గాకుండ దేశాభివృద్ధి కరములైన పనులనుగూడ సత్యంతదీక్షితతో జేయగల్గుదురు. ఇట్లే స్త్రీవిద్య అనేకవిధముల లాభదాయకమని గుర్తించక కొందఱును, కొందఱుశ్రద్ధవల్లను, మఱికొంతమంది మూఢులు స్త్రీలకు విద్య చెరువును గలిగించునని యును, జీవితపర్యంతము ఎల్లప్పుడు వారి సహాయముతోనే కాలముగడపు స్త్రీల నిట్లు విద్యలేకుండ, నిలువెడల నీక పాపాణుప్రతిమలవలె తయారుజేయుచున్నారు. స్త్రీలు విద్యారహితమైనచో కుటుంబములలో అత్యాచారములు, అతివ్యయములు, అజ్ఞానముతోగూడిన అనేక కష్టనష్టములు సంభవించుచుండును. నిజముగా పురుషులు తమ కుటుంబ సౌఖ్యములను తామే కూలద్రోసికొనుచున్నారు. కాకున్న తామేదైన నొక వినోదమును గాని, ఒక చిత్రప్రదర్శనమునుగాని జూచివచ్చినప్పుడు తమ యుల్లాసమును వెల్లడించుటకు 'యెప్పుడు భోజనము చేసి స్నేహితులదగ్గఱకు పరుగెత్తుదమా' యని చూచుచుందురు. ఏదైనా కష్టమాపాదించినప్పుడునూ అంతే. అట్టి సమయములందు తమ యిండ్లయందు తమ సహధర్మచారిణులైన నిల్లాండ్రతో జెప్పకొనుకుండ యెక్కుడికో, యెప్పుడు వెళ్ళుదమాయని యనుకొనుటెందులకు సంభవించుచున్నది? అన్యదేశీయులు విద్యాప్రావీణ్యతంబొంది, యత్యంతాభివృద్ధితో ననేక సౌఖ్యములతో తులతూగుచుండ, తమ స్త్రీలకు విద్య కూడదనియు, స్వాతంత్ర్యమిచ్చిన నెత్తికెక్కిదరనియు, యిలువెడలనిచ్చిన చెడిపోవుదురనియు, ఇట్లే ప్రతివిషయములోనూ వారి నరికట్టి మూఢురాండ్రుగా తయారుజేసి మనదేశములో పురుషులనేకమంది స్త్రీలను పశుప్రాయులగాను నేవకురాండ్రుగాను జూచుచున్నారు. చదువుకొన్న అన్యదేశ స్త్రీలు చెడిపోయిరా?

ఎప్పుడో పూర్వకాలముననాటి మాటయేల? మొన్న మొన్నటివారు ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి, రుద్రమదేవి మున్నగువారు స్వయముగా రాజ్యపాలనముజేసియుండలేదా? మొన్నటి మాటయేల? నేడు విజయలక్ష్మీ పండిట్ మంత్రిగా పనిజేయుటలేదా? సహజినీదేవి పలుచోట్ల తిరుగుచు పలుకార్యములలో అందు ముఖ్యముగా రాజకీయవిషయములలో పాల్గొనుటలేదా? ఇంకా కస్తూరిబాయి గాంధీ, భారతి రంగా, కమలాదేవి ఇతరపాథ్యాయ మొదలగు నారీమణు లెంతమంది దేశసేవజేసి ప్రజలలో నెంతెంత ప్రబోధమును గలుగ

జేయుటలేదు? ఎవరికినారు తామే తెలివిగలవారమని గర్వింతుమేగాని, యధార్థమును పరిశీలించువారు బహు తక్కువమందిగా గన్నట్లుచున్నారు. ఇంకను మిక్కిలి మూర్ఖులైన పురుషులలోనొకరు 'స్త్రీలకు విద్యమిట్టి ఆపాయంబే, ఇంకొక మహానుభావుడు 'స్త్రీలు బయటికిరావచ్చునా?' అనును. అదేమి టిడేమిటని యింకొక మహావిజ్ఞాని 'ఆడుది మగవారికి కనుపింపవచ్చునా?' అని యనును. ఇట్లనేకవిధముల స్త్రీల విద్యావిషయ మేదైన వచ్చినపుడు 'ఆడుది చదివిన దేశము నాశనముగాదా?' అను విషయమే పైకి వచ్చును.

పురుషులలో కొందఱు విద్యాధికులుగూడ స్త్రీల విషయమున శ్రద్ధతీసికొనకపోగా, విద్యాభ్యాసములేని మూఢులవలె స్త్రీలకు విద్య మిక్కిలి యపుసరముగానట్లు మాట్లాడుచుండుట వింతగనుండును. వీరు ప్రపంచ పరిస్థితులెట్లు మారుచున్నవో, యితర దేశము లెట్లభివృద్ధిజెందుచున్నవో, ఆయా దేశపు స్త్రీ లేమే విజ్ఞానము లతో విరాజిల్లుచుండిరో చూచుటలేదా? రష్యాదేశపు యభివృద్ధినిజూచి యింగ్లండు, జర్మనీ, ఫ్రాన్సు ఇటలీ మున్నగు పాశ్చాత్యదేశీయులుగూడా ఆశ్చర్యచకితులై వారినిగురించే మాట్లాడుకొనుచు, వారి యభివృద్ధి కరమార్గములనే అనుసరించుచుండ, యీ భారతదేశపు పురుషులకు 'స్త్రీ విద్య' యనిన యెక్కడలేని నామర్థా వచ్చిపడుచున్నది. ఇట్టి మూర్ఖతకు అన్యదేశీయులెంత హేళనజేయుదురో పాపము మనవారు కానరుగదా!

రష్యాలో 20 సంతవ్వరములకు క్రిందట యెక్కడనో యేకొద్దిమందో తప్ప తక్కినవారందఱు నిక్షరాస్యులే. ఇప్పుడో నూటికి తొంబదిమంది చదువుకొన్నవారే. పురుషులలోగాకుండా స్త్రీలలోగూడ నీ సంఖ్యకు తక్కువలేకుండా చదువుకొన్నవారలేనని వేరే చెప్పనవసరములేదు. ఈ యిరువది సంవత్సరములనుండి రష్యా పొందిన విజయమునుజూచి యన్యదేశీయులందఱు ముగులగుచున్నారు. ఎవరోగాదు స్త్రీలకు విద్యహాడమనునవారు రష్యావనితల యభివృద్ధినిజూచి, యాశ్చర్యముతో ముగులగుచున్నారని నేననకుండగనే వారికే తెలుసును. రష్యాలోని స్త్రీలకు ఉపాధ్యాయపదవులు మొదలుకొని జడ్జి పదవులవఱకు పురుషులతో సమాన హక్కులు గలవు. మనవారు చెప్పునట్లుగా రష్యా స్త్రీలు చదువుకొన్నందుకు వారిదేశము నాశనముగా లేదెందుకనో?

రష్యాయేగాకుండా టర్కీవిషయము జూడుడు; కీ|| శే|| ముస్తఫా కెమాల్ పాషా తమదేశములోనున్న నిరంకుశపాలనా నిర్మూలమును గావించి, ప్రజారాజ్యమును స్థాపించి, స్త్రీ పురుషులలో నున్న మూఢ మత చారములనన్నిటిని పాఱద్రోలి, స్త్రీల కనేకవిధములైన స్వాతంత్ర్యములనిచ్చి, వారిలో నతిమూఢత్వముగాను ఆలోగ్యమునకు మిక్కిలి యపాయకరముగాను నున్న బురఖాయను క్రూరజాడ్యమును నశింపజేసి, వారి దాస్య శృంఖలముల ద్రెప్పి వేసి, పురుషులతోబాటు స్త్రీలకు ఆస్తిపాస్తులతో సర్వవిధ హక్కులనిచ్చి, పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోను, విశ్వవిద్యాలయములలోను, యువకులతోబాటు యువతులను విద్య నభ్యసించజేసెను. ఇప్పుడు వారు సర్వవిధ స్వాతంత్ర్యములంబడసి, నూతన రాజ్యాంగవిధానములో పురుషులతోబాటు యెన్ని కలలాఁ ఓటుచేయుటకును, చట్టసభలకు సభ్యురాండ్రగుటకును హక్కుల సంపాదించి, స్త్రీ సభలు, స్త్రీ సంఘములు విరివిగా స్థాపించి, స్త్రీ కవయిత్రులు, స్త్రీ వక్త్రులు, స్త్రీ పత్రికాధిపతులు, స్త్రీ సంఘ సేవాధిపతులై మాతృదేశాన్నత్యమునకై పాటుపడుచు, దేశాభిమాన దేశసేవలందు పురుషులతోబాటు పట్టుదలవహించి మిక్కిలి యభివృద్ధిదశలో నున్నారు.

స్త్రీలకు విద్యాస్వాతంత్ర్యము లత్యవసరము

ఇట్లే ప్రతిదేశములోని స్త్రీ పురుషు లభివృద్ధిమార్గము లవలంబించుచుండ, యేవిధమైన యభివృద్ధి లేకుండా, మన దేశములో స్త్రీలకు విద్యలేకుండా అతి మూర్ఖరాండ్రనుగా తయారుజేసి, తామును వారికి జతగా చాలమంది పురుషులు యే విషయవిజ్ఞానములేక పశువులమాదిరిగా జీవనాకను నడపుచున్నారు. ఇంత యజ్ఞానముతో నింత యవివేకముతో నుండబట్టియే, ప్రక్కదేశీయుల జూచియైనను నేర్చుకొనక, ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయములలో ననేక యిడుమలంగుడుచుచు, ననేక బాధలపాలగుచుండుట మనదేశమునకు సంభవించుచున్నది.

లేనిచో, మిస్ మేయోవంటి పాశ్చాత్య యువతిచే అతి సైత్యముగ హేళనబొంది, స్వపరిపాలన కర్మమైన జాతికాదని యనిపించుకొనుట కవకాశము కలిగియుండెడిది కాదుగదా! అన్యదేశీయు లభివృద్ధి నొందుటకు వారిలో నత్యధికసంఖ్యాకులకు విద్యాజ్ఞానముండుటయే ప్రధానాంశమని అందఱు నొప్పుకొనవలసిన విషయమేగదా? అట్టిచో, మన యీ దౌర్భాగ్యపు దేశములో నూటింటికి రి మంది పురుషులున్ను, ఒకటిన్నర స్త్రీలున్ను చదువుకొన్నవారున్నారంటే, విద్యాశూన్యదేశమని నిస్సందేహముగ చెప్పవలసినదే గదా? విద్య నశించినచోట మూఢ దురాచారములతో గూడిన దారిద్ర్యముగాక వేరేమియుండును?

చూచుచునుండగనే అన్యదేశములు వాయువేగ శరవేగములతో సమస్తైశ్వర్యములతో తులదూగు చుండ, యీ భారతదేశము యేనాటికీ, యెన్ని శతాబ్దములు గడిచినా, ఇట్లే పెనుకబడియుండుటకు పురుషుల మూఢ దౌర్జన్యములే కారణములని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. ఈ భారతదేశపు పురుషులందరు నిట్టివారేనా యని నెవరైన ప్రశ్నింతురేమో! చదువుకొన్నవారిలో నేకొద్దిమందో తప్ప, పలువురట్టివారేనని చూచు వారికి స్పష్టముగ దృఢోచరమగుచునే యున్నది. కొద్దిమందిచే దేశమభివృద్ధిజెందవలెనన్న బహుకష్టతరమైన విషయమని వేరుగచెప్ప నవసరములేదుగదా. ఆ కొద్దిమంది విద్యావంతులలోగూడ వీరేశలింగంపంతులుగారు జెప్పినట్లుగా, కొందఱు కార్యశూరత్వములేనివారు, కొందఱు లోకుల దూషణోక్తులను శరపరంపరలకు జెప్పినట్లుగా, కొందఱు మఱికొందఱు తమకు మంచిదని తోచినవిషయమునుగూడ బయటబెట్టుటకు సాహసములేక, వెలుపలవారు, మఱికొందఱు తమకు మంచిదని తోచినవిషయమునుగూడ బయటబెట్టుటకు సాహసములేక, సహనములేనవారి మూఢపంధాలను నడచువారే యొక్కవగా గనపట్టుచున్నారు.

ఇట్టి పరిస్థితులలో దేశాభివృద్ధి బొందుటెట్లో తోచకున్నది. దేశాభివృద్ధి మాటటుంచుడు. ముందు కుటుంబాభివృద్ధిగాని కుటుంబసౌఖ్యముగాని పొందగలమా? ఎన్నెన్ని కుటుంబములు ఐకమత్యములేక, అజ్ఞాన తిమిరములో కూలిపోవుట మనము చూచుటలేదు? ఎంతమంది స్త్రీ పురుషులు లేమతమ జీవితసౌఖ్యమును బొందలేక, కష్టపరంపరలకు లోనై దరిగానక, చివఱకు నిరాశంజెంది, జీవితములను దగ్గముజేసికొనుటలేదు? ఇన్నిటికీ మూలకారణము అజ్ఞానమేగదా!

సోదరులారా! న్యాయమాలోచించి, యదార్థమును పరిశీలించి, దేశకాలమాన పరిస్థితులను విమర్శించి, స్త్రీలలో విజ్ఞానమును నెలకొల్పి, వారికి వివాహాధికారి సమానహక్కులనిచ్చి, సర్వవిధ స్వాతంత్ర్యములతో వారి వ్యక్తిత్వమును నిలబెట్టి, మీరందఱు సంఘ దేశోద్ధారకులై భారతాంబకు శాంతి నొడగూర్చెదరని విశ్వసించుచున్నాను.

గృహలక్ష్మి

శ్రీయత బాలకవి అయ్యగారి విశ్వరూపుగాడు

జానకీ యిప్పుడ తింటి వినతులంద
ముద్దుభర్తకు మది నెంతో ముదమునింప
తోడివారలకాదర్శ తోయజాక్షి
వగుచుమనకీర్తి పెంపుమా యనుగుతనయ !
చెరువునుండైన దగ్గర చెలవనుండి
చిన్నిగిన్నెడు నీళ్లని చేతులార
తెమ్మటంచని చెప్పలేదమ్మనీకు
యెటుల మెలగుదో? యత్తింటనేమిసేతో!
కోత్తకోడలవాటచే కోర్కెగదుర
పనులజేయగనీరమ్మ! వానినమ్మి
మొదలపనిజేయకున్నచో, మొండియనుచు
వాడవాడలవెంతల వాగుచుండు.
అత్తగారినిమామను, ఆడుబిడ్డ
లందరినాంచి యణకువచిందులాడ
మాటమర్యాదపోసక సూటిగాను
సాటిగృహలక్ష్మి వంచనసాగిరమ్మ!
కష్టములకోర్చి మీనాన్నకన్నతల్లి
నీకునాంగ్లము చెప్పింప నీవుగూడ
శ్రద్ధతోడుత నేర్చితో ముద్దుగుమ్మ
చదువునేర్చిన గృహలక్ష్మి సదయయాచు
భర్తసమ్మదహరియై బరగవలయు.
పట్టభద్రుడు నీభర్త మంచివాడు
కాని సంపాదనల్లేయు ఘనుడుగాడు
నాకు అదితెమ్మ యిదితెమ్మనావిధమ్మ
సహజగృహలక్ష్మి కెంతేనిసాగదమ్మ!
గాజులనుకొంట డబ్బనుకాంతకైన
కానినీయగలేనంచు కష్టపడుచు
శ.ముపోలికనుండగా సార్థకమ్మ
అనుచు మృతినొందగాలేదే నవనిజడులు.

వినుచునున్నావు వార్తల వింతవిధము
ఆలుబిడ్డలపోషింప వలనులేక
ఆత్మహత్యకు గురియైన అధమమతులు
కాన, మంగళసూత్రమ్ము కాచికొమ్ము!
కాంతలెల్లరపాలిటి కల్పనల్లి
ఆంధ్రమహిళామతల్లుల కాశ్రయమ్ము
తెనుగువీధిని నడియాడుతేజమ్మూర్తి
ముద్దు'కేసరి' వారిచా పెద్దబిడ్డ
హావభావంపురచనల కాటవట్టు
బరగ'గృహలక్ష్మి'మగువల భాగ్యలక్ష్మి!
వచ్చుచుండును నద్దానివాసి యెనగ
తోడి కామినీమణులకు తోచునటుల
చదువగదవమ్మ జానకీ సరసగతిని!
కలవురాట్నమ్ము లవిమూడు కాంతుకడను
తీరుబడిగల్గి రాట్నమ్ము సరసకేగి
ఓపికనుబూని వడకంగ నొదవు శుభము
అదియ దారిద్ర్యపైశాచి నణంగద్రోయు
తీరుబడియున్నచో ముదమున వరలుకొఱకు
వీణియనుబూని గానమ్ము వినగజేసి
భవ్యత్యాగయ్య కృతులను పాశుమమ్మ
గానచాతురి చాటుచు ఘనతనింప
నీవునేర్చిన యాహోగ్య నీతులెన్నో
నీదు గృహమందు స్థాపించి నిర్మలముగ
సతత సాభాగ్యమహితవై సాగవమ్మ
నీదు సుతునకు విద్దెల నెన్నోగఱిసి
ఆ జిజీభాయి శీవాజి నాజికంపి
వీరమాతగ పేర్గన్న విధముమెఱయ
ఆంధ్రవీరుని పంపుమా యనుగు తనయా!

మనదేశములో ప్రస్తుతకాలమునందు సి నీ మా చిత్రములు అన్నియెడలను, విచ్చలవిడిగ ప్రదర్శింపబడుట మనమెల్లర మెరిగినవిషయము. 15 లేక 20 సంవత్సరముల క్రింద అనగా యీ టాకీలు రాకపూర్వము సి నీ మాలు ఏ చెన్ననగరము మొదలగు రాజధాని పట్టణములలోనో ప్రదర్శింపబడుచుండెడివి. కాని యిప్పటియట్లు దేశ మంతటను వ్యాపించియుండలేదు. ఇప్పుడన్ననో అనగా గత 10 సంవత్సరములనుండి, ప్రతి జిల్లాపట్టణములోను ప్రతి తాలూకాపట్టణములోను సి నీ మా భవనములు నిర్మింపబడుచున్నవి. మన రాజధానియందైన నేమి, తదితర రాజధానులందైన నేమి, యీ టాకీ పరిశ్రమ కంపెనీలు లెక్కకు మిక్కుటముగా నున్నవి. యీ సి నీ మా చిత్రములను తయారుచేయు వస్తు సామగ్రికిని, యితరదేశములయందు తయారైన చిత్రముల తెప్పించునదైత్యుగాను, మనదేశమునుండి పాశ్చాత్యదేశములకు ధనము లక్షలకు లక్షలుగా ప్రతి సంవత్సరమునుపోవుచుండుట మనము కన్నులార చూచుచునేయున్నాము.

ఈ సి నీ మాలు, మనదేశమున కవసరమా లేదా, ప్రపంచ నాగరికతా దేశములన్నింటిలోను మిక్కిలి వీడదగు మనదేశ మిట్టి ధనవ్రయమును భరింపగలదా లేదా యను విషయము నొక్కరును నాలోచించునట్లు తెలియరాదు. యిప్పటి పరిస్థితులను పరికించిచూడగా నీ సి నీ మాలు, మనదేశమున స్థావరముగ నేయుండు నట్లు తోచకమానదు. దేశక్షేమాభివృద్ధికి హానికరమగు యిట్టి సి నీ మాల వ్యాపారము నులభముగా తగ్గనట్లు కానరాదు.

ఈ విషయమిట్లుండ, నీ సి నీ మాలలో స్త్రీలు పాల్గొనవచ్చునా, రాదా? అట్లు పాల్గొనవచ్చునెడల మన దేశక్షేమమునకును, మనదేశమర్యాదలకును భంగములేకుండా, ఎంతవరకు పాల్గొనవచ్చునను విషయము ప్రతి హిందూదేశ నారీమణియు నాలోచింపవలయు విషయమనుట నిస్సందేహము.

ప్రస్తుతమున, మనదేశములో కొట్లకొలది స్త్రీలీ సి నీ మా చిత్రములను కనీసము వారమున కొక్కటి చొప్పునైనను చూచుచున్నారు.

వేలకువేలు స్త్రీలు యీ చిత్రప్రదర్శనములయందు పాల్గొనుచు పాత్రల ధరించుచున్నారు. పై రెండు విషయములగురించి మనమిపుడు ఆలోచింపవలసియున్నది. యీ సి నీ మాలను చూచుటయందలి లాభ నష్టము లను కొంత విచారించుము. లాభములనేకములున్నట్లు కానరావు. ఏమియు ప్రాద్దుపోనివారికివి కొంతవరకు మనోల్లాసమును కలిగించుటయే వీటివలని ప్రధానలాభముగ కనుబడుచున్నవి. అంతియేగాక మంచి పురాణ గాథలను చూచుటవలన కొంతవరకు పామరజనులకు దైవభక్తి యందిష్టముకలిగించి నీతిబోధగావించుననుట నిజము. నష్టములు యోచించిచూచిన, లాభములకంటె అనేకరెట్లెక్కువగ నున్నట్లు కనబడుచున్నది. ప్రథమ మున నీ సి నీ మాలవలన సామాన్యకుటుంబములకు ధనవ్రయమధికము. రాత్రులయందు నిద్ర మేల్కొనుటవలన దేహమున కలసటయు చేకూరుచున్నది. చీకటిలో చిత్రప్రదర్శనములను చూచుటవలన శస్త్రములకు హాని కరము. జన సమ్మర్దమగు ప్రదేశములందు పోవలసియుండుటవలన అంటువ్యాధులు వ్యాపించుటకు బలమగు కారణమగుచున్నది. అదియునుగాక అనేక గాథలయందు నీతి బాహ్యమగు విషయ ప్రదర్శనముల చూచుట వలన ప్రజల మనంబులు నీతి దూరములగుట కాధారములగుచున్నవి. యీ సి నీ మాభవనములు కొన్ని తావుల

యందు చోరులకు జారులకు తమదర్బార్పై నవలంబించుటకు నవకాశదాయకములై యున్నవి. అన్ని విషయములు యోచించిచూడ, నామనంబునకు, హైందవస్త్రీలు, మంచివి, అనగా విజ్ఞానమును, సత్యమును, పాతివ్రత్య ధర్మమును ఆదర్శజీవనమును ప్రదర్శించునవియైన చిత్రములను విరివిగా గాక సంపత్సర్వమునకు పర్యాయములో మాడు పర్యాయములో తమ భర్తల యనుమతితో వారిననుసరించి చూచుటయందు తప్పేమియులేనట్లు తోచుచున్నది.

మనదేశ సాంప్రదాయానుసారము, పూర్వమునుండి నాటకములందెల్లడలను స్త్రీ పాత్రములను భూషణలే ధరించుచున్నారు. ఇప్పడుట్లుగాక యీ సినీమాలయందు, స్త్రీ పాత్రములను స్త్రీలే ధరించుట మనమందఁగెరిగినవిషయమే. మంచిమంచి ప్రసిద్ధిగాంచిన కుటుంబములకు చెందిన స్త్రీలు సహితము ఈ సినీమాలయందు నటీమణులై వెలయుచున్నారు. ఇట్టి నటులుగ చేరినవారలనేకులకు పాతివ్రత్య ధర్మపరిపాలన మవసరముగా నుండునట్లులేదు. ఇటీవల కలకత్తానగరములో ప్రచురింపబడు 'ఓరియంట్' ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ (Orient illustrated weekly) అను సచిత్రవార పత్రికలో యీ సినీమాలకు చెందిన అధికారులనేకులు నూతన నటీపరీక్షయను మిషనే ననేకులగు బాలికలను స్త్రీలను కష్టపెట్టి వారికి మానహాని యొనరించుచుండునట్లు ప్రచురింపబడినది. పాశ్చాత్య నటుల చరిత్రల చదివినవారందరికిని యిట్టిది అసమంజసమని తోచదు. ఇదియొగాక అనేకులగు అనాధ స్త్రీలు యీ సినీమాలలోచేరి ధనముగణించి పొట్టపోనుకొనవచ్చునను ఆశచే వాటియందు చిక్కికొని తప్పించుకొను మార్గముకానరాక అల్లాడుచున్నారు. స్త్రీలు స్త్రీపాత్రలను ధరించుడెడల, సినీమాలయంతగా, రాణించదను విషయము నిజమైనదేకాని, అట్లానరించుటవలన దేశమర్యాదకును నీతిని విశేషముగ నష్టమును లోటును కలుటచే, స్త్రీ పాత్రములను పురుషులే ధరించుట మంచిదని నాకు తోచుచున్నది. ఈ అభిప్రాయము సరియైనదైనచో ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణుల ఆదరమునకు పాత్రమగుగాక!

—:0:—

శీఘ్రముగ జ్వర నివారణము

జ్వరమువలన శరీరములో చేరెడు విషపదార్థములు నరములను కండభాగములను సులిమివైచుటచే తిరిగి బలముచేకూరుట కష్టతరమగును.

పీల్చి పిప్పిచేయబడిన శరీరభాగములకు బలముకలుగుటకు సరియైన ఆహార మవసరము. జ్వరవీడితమైన జీర్ణకోశము మామూలుగా భుజించెడు పదార్థములను జీర్ణించుకొనలేనంత దుర్బలముగ నుండును. రోగులకు ఇతరాహారములు వెగటుగనున్నపుడు హాక్లిక్సును నేవించినచో చక్కగా జీర్ణమగునని వైద్యులు నిర్ధారణచేసియున్నారు. నూటికి నూరుపాళ్ళు పోషకపదార్థముగల హాక్లిక్సు నూతన బలమును పటుత్వమును శరీరమునకు ప్రసాదింపగల దగుటచే జ్వరమునుండి త్వరితముగ తట్టుకొనుటకు దివ్యాహారము.

నేడే హాక్లిక్సును కొనుడు. అన్నిచోట్లను దొరుకును.

ప్రబోధము

సోదరి! వేవేగలెమ్మా
చూడుమా కనువిచ్చి జగమును
మునుగువెట్టుక ఒక్కపెట్టున
మొద్దు నిద్దురయా.

దిక్కులన్నియు తెలివిగాంచెను
దీప్తిమంతంబయ్యె జగతి ~~అంతా~~ సువసము,
అప్పుడే బాలార్క కిరణము
లలముకొనె దిశలన్.

బాలికామణులెల్ల పుస్తక
పాఠులై బడికేగుచుండిరి
విమల విజ్ఞానప్రదీప్తుల
విరియు మోములతో.

ఒక్కసోదరి వీణ చేగాని
ఉర్వి సర్వము కరగిపారగ
మధుర మోహనరాగపంక్తిని
మారుమ్రోగించెన్.

ఒక్కసోదరి కుంచె చేగాని
ఉర్వి సర్వము ప్రతిఫలించే
రంగు రంగుల చిత్రములను హా
రంగుగా వ్రాసెన్.

ఒక్కసోదరి కలము చేగాని
ఉర్వి సర్వము ముంచివైచెను

శత్రుభావోజ్వల సుకవితా
గానవాహినులన్.

ఇంకొకతె రాజ్యాంగరథమున
ఇంపులొలుక వసించి సార
ధ్యమ్మునెఱపె ననన్యసామా
న్య ప్రతిభతోడన్

మఱియొకతె డాల్ కత్తిపూసీ
మరణమన్నను సరకుసేయక
భండనోర్వి ప్రచండ భీకర
తాండవము నలిపెన్

వేరొకతె నేలగలవిద్యుల
కాలదన్న గాలిదేవీ
వ్యోమవీధి విమానయానము
లొంటిగా చేసెన్

సోదరిమణులెల్ల శక్తి యము 39 సీ
యైక్తిమీఱ కియాకలాపము
నిర్వహింపగ నీవాకరైవు
నిద్రపోయెదవా!

దీర్ఘనిద్రను వీడివేగమె
తెలివిదాలించి నీదుప్రతిభను
సాటిసోదరి వలెనే ధాత్రిని
చాటుమెల్లడలన్.

—శ్రీ ఎస్. అలివేణి.

పుష్పచయము

కన్యగాని స్త్రీయొక్క వివాహము అశాస్త్రీయమనచెల్లదు

ఒక స్త్రీ తనభర్తపైన, తనపక్షమునను, తన మైనరుకుమార్తె పక్షమునను చేసిన మనోవృత్తిదావాలో రెండవ అప్పీలు హైకోర్టులో తేబడినపుడు న్యాయమూర్తులగు వార్సువర్తుగారు, భర్తయొక్క వాదమును త్రోసిపెడి, గర్భముధరించిన స్త్రీయొక్క వివాహము శాస్త్రసమ్మతము కాదను వాదము తిరస్కరించిరి.

మలబారులో యదునాథంశెట్టి సంఘమునకు చెందిన ఒక స్త్రీ తనభర్తపైన తెచ్చిన మనోవృత్తిదావాలో, ఆమె వివాహము శాస్త్రీయముగ జరిగినను, వివాహసమయమున కామె గర్భవతిగామండినందున ఆమె వివాహము శాస్త్రసమ్మతముకాదని, జిల్లా మునసబుకోర్టులో తీర్పు చెప్పబడెను.

అంత నామె జిల్లా జడ్జిగారికి అప్పీలుచేయగా, మునసబుకోర్టు తీర్పును రద్దుచేసి జిల్లా జడ్జిగారు, శూద్రులలో గర్భముధరించిన స్త్రీ వివాహమున కభ్యంతరము లేకడ చెప్పబడియుండలేదనియు కన్యగాని స్త్రీయొక్క వివాహము చెల్లదనుటకు వీలులేదనియు తీర్పు చెప్పిరి. అందుపైని తిరిగి హైకోర్టులో చేయబడిన అప్పీలులో, న్యాయమూర్తులు, హిందూ స్త్రీ, వివాహసమయమునకు కన్యగా లేనంత మాత్రమున ఆమె వివాహము శాస్త్రవిరుద్ధమని భావించుట భావ్యముకాదనియు, అట్లు అశాస్త్రీయమని నిరూపించుటకు తగినంత శాస్త్రప్రమాణము లేదనియు, పిల్లలకును, భార్యకును భరణ మివ్వవలసిన బాధ్యతను తొలగించుకొనుటకై భార్యను పరిత్యజించిన భర్త ఆమెకు వివాహమునకు పూర్వము గర్భము కలిగియుండెనను నపవాదమును నారోపింప సాహసించుట తగదనియు వివాహమునకు పూర్వము తానే గర్భధారణమునకు కారకుడై, తదుపరి పరిణయమాడిన భార్యను పరిత్యజించుటకు గర్భధారణము సరియైన కారణముకాదనియు, అందుచే నీ స్త్రీయొక్క వివాహము గర్భధారణమును సాకుచే సరికాదని భర్త వాదించుట చెల్లదనియు తీర్పు చెప్పి అప్పీలును కొట్టివేసిరి.

స్త్రీలు - గృహపరిశ్రమలు

ఈమధ్య బందరులో స్త్రీసమాజభవనములో శ్రీమతి తుర్లపాటి రాజేశ్వరమ్మగారి యాజమాన్యము నూలువడుకుటలో బహుమతుల నొసంగుటకై సభజరిగినది. ఆ సభలో శ్రీ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు ఉపన్యసించుచు మనదేశములో పరిశ్రమ లభివృద్ధియగుటకై గృహపరిశ్రమల పెంపొందించుటకు స్త్రీ లెక్కువగ పాటుపడ నవసరమనియు, దేశములో పరిశ్రమ లభివృద్ధిపొందినగాని బీదలకు అన్నవస్త్రములు లభింపవనియు దేశదారిద్ర్యము తొలగదనియు బహుచమత్కారమగు ఉపమానములతో చెల్పియుండిరి. ఆంధ్ర చరఖాసంఘ కార్యదర్శియగు వే. నారాయణమూర్తిగారు చరఖాసంఘ యాజమాన్యమున నీ స్త్రీసమాజములోని 54 మంది సభ్యులు రాట్నపరిశ్రమను శేర్చుకొను



వార్సా అగ్ని గుండము



యుద్ధమునకు ఉపకరించు 'ట్రెంచి'లను శ్రవ్వటలో పోలిష్ స్త్రీలు
అమితంగా సహాయపడ్డారు.



మధ్యయుగపు రాతికోట - పోలెండు

మధ్యయుగంలో పోలెండును పరిపాలిస్తూవున్న భూస్వాములు, జర్మన్ రష్య దండయాత్రలను, యిటువంటి రాతికోటలలోవుండి ఎదుర్కుంటూ వుండేవారు.

చున్నారనియు అందులో హరిజనులు, మహమ్మదీయులుగూడ నున్నారనియు వారిలో నెలకు రెండు రూ॥ ల వరకు సంపాదించుకొనుచున్నవారు గలరనియు తెల్పియుండుటెంతయు సంతోషకరమగు శుభ వార్త. స్త్రీల సహాయముచేతనే గృహపరిశ్రమలు వృద్ధిపొందగలవు.

స్త్రీ విద్యాదర్శ విషయములు

భారత నారీమణుల యత్యవసరములగూర్చి యోచించునప్పుడు, వారు విద్యావిషయమున నెంతయో దవ్వువెనుక నుండిరని విచారింపవలసి వచ్చుచున్నది. ఆంగ్ల విద్యాప్రబోధమువలన భారతపుత్రులు తమ జీవితములలో నున్నతస్థానముల నందుచున్నారు. కాని స్త్రీలుమాత్రము చేతులగట్టికొని కాలచక్రమునకు చాల వెనుకబడియున్నారు.

ప్రపంచములో నొక దేశమున స్త్రీ బానిసగను, వేరొక దేశమున నొక యాటవస్తువుగను, మరియొక దేశమున కేవలమలంకారముగను, బాగుగ ముందంజవేసియున్న దేశములలోమాత్రము నిజముగ విశ్వాస పాత్రముగ సహాయకారిగను పరిగణింపబడుచున్నది. స్త్రీలు తమ చాతుర్యముచేతను సహనశక్తిచేతను గృహమునకు సిరిసంపదలను గలిగించుటకును దేశమందలి వివిధవిషయములయందు తమ బుద్ధిని ప్రతి ఫలింపజేయుటకును సంఘాభివృద్ధి కవసరమగు సంస్కారములను గావించుటకును భారతభావి బాల బాలికల నుచ్చస్థితికి దెచ్చుటకును, వారికి తగు విద్య యొసంగబడవలయును.

స్త్రీలందరకును విజ్ఞానకాంతి కలుగునంతవరకు మనదేశమందలి వివిధసంస్కారములు మూలపడియుండ వలసినదే! భారతజాతీయ జీవితమునకు స్త్రీలు పునాదివలె నున్నప్పటికిని చాలవరకు వారు ప్రతి యుద్యమమునకు నడ్డంకివలె నున్నారు.

గృహమున విద్యాలయములలో గృహలక్ష్యులగు స్త్రీలు, పాఠశాలలో బడయవలసిన ప్రాథమికవిద్యను తమ బిడ్డలకుతామే బాగుగ బోధింపగలరు. స్త్రీలే బిడ్డలకు దేశమతాచారముల నేర్పి, వారి గౌరవ జీవితమున కనువగు నాదర్శములను గరుపవలసిన బాధ్యతగలవారైయున్నారు.

స్త్రీలు పాశ్చాత్య నాగరికతావ్యాప్తాహమున బడి భారతజాతీయ మర్యాదలను, ప్రవర్తనమును విడువరాదు. భారతస్త్రీ, బహు నమ్రతగలిగినదియు, సాత్వికస్వభావముగలదియు, పరోపకార పారీణురాలుగను నుండి, పతిభక్తి, దైవభక్తి, గలిగియుండవలెను.

నైతికమార్గములను, మతవిషయములను, ఆరోగ్యనూత్రములను, కళలను, శాస్త్రములను, గృహమునందే స్త్రీలక్కడగ నభ్యసింపనగును. గృహము నత్యుత్తమస్థితియందుంచుటకు గృహిణి సంసారవిషయము లను చక్కగ నెరిగియుండవలయును. ఇందులకు కొంత సారస్వతజ్ఞాన మవసరము.

ప్రస్తుతము స్త్రీల కొనగబడుచున్న విద్య స్త్రీల కవసరముగాని శ్రేయోదాయకముగాని కాదు. బాలురను బాలికలను కలిపి చదివించుట అగ్నిచెంత తుపాకిమందు నుంచినట్లే!

స్త్రీ తన సర్వశక్తుల నుపయోగించినగాని గృహము బాగుపడజాలదు. సంఘముకూడ హీనస్థితి నొందును. సంఘము బాగుపడవలెనన్న స్త్రీలకు గృహములను పాలించుట, బిడ్డల పెంచుట, వారి యారోగ్యమరయుట, సంఘ సేవచేయుట, మొదలగు విషయములు నేర్పబడవలయును.

(దేవులపల్లి వెంకటరత్నమ్మ గారు)

బాల్యవివాహములు

వధూపరులు యుక్తవయస్కులై, యొండొరుల ప్రేమించుకొని, పరిణయమైన వారిదాంపత్యము ఆదర్శప్రాయమైయుండును. అట్లుగాక, తల్లిదండ్రుల యిష్టానుసారముగ, ఎవరికో యొకరికి కట్టిపెట్టి పెద్దవారైనవెనుక ఆమె నీ భార్య, అతడు నీ భర్త యని చెప్పినంతనే, వారికి అన్యోన్యమగా మెట్లుకలుగును? ఏనాడో తనకు కట్టిపెట్టిన భర్తయందు భార్యకుగాని, భార్యయందు భర్తకుగాని ప్రేమ కుదురకపోవచ్చును. అనురాగములేని దాంపత్యమెట్లు శోభించును?

తల్లిదండ్రుల ఆజ్ఞకు బద్ధులై కొందరు, లోకమునకు భీతిల్లి కొందరు, అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిరిమి గాబోలునే యని దయాస్వభావముచే కొందరు భార్యల నేలుచున్నారు. దీనికిని పెరువని నిష్కరుణ వదలిపెట్టివేయుచున్నారు. స్త్రీకి అట్టి హక్కేమియులేదు. తనకిష్టమున్నను, లేకపోయిననూ, గత్యు తరములేదు. అట్టివారి జీవితములు దుఃఖమయములు.

కర్మవశాత్తు వివాహమైన ఏ కొద్దిరోజులకో, భర్త మృతినొందిన, ఆ బిడ్డ విధవయనబడి, పనుభ్య కుంకుమ మొదలైన మంగళప్రదమైనవి ఉపయోగింపకుండ నిషేధింపబడి, నిర్బంధ బ్రహ్మచర్యదీక్ష ననుసరింపచేయబడును. రజస్వలానంతర వివాహములకే యొప్పుకొనని మూర్ఖజనులు పునర్వివాహముల కొప్పుకొందురా? అట్టి విశంతువులు - పుట్టినిండకు పెట్టని దాసీలు. యావనములోనున్న విశంతువులు, యింద్రియనిగ్రహములేక, వయస్సునకు వశులై, సంఘమునుండి త్యజింపబడుచున్నారు. పవిత్రులు మాత్రము లేకపోలేదు, వారి కష్టములు వర్ణనాతీతములు. వీనివలన, శిశుహత్యలు, భ్రూణహత్యలు, ఆత్మహత్యలు కలుగుచున్నవి. ఇట్టివారు, తినుటకు తిండి, నిలుచుటకు నీడలేక అల్లాడుచుండును. దీనికి కారకులెవరు? బాల్యవివాహమొనర్చిన తల్లిదండ్రులు. యుక్తవయసునందు వివాహముచేసిన విధవలు కాకూడదా? యని ప్రశ్నించవచ్చును. కాని అట్టి యువిధులు కొంతకాలమైనను సుఖించి యుందురు.

అంగసౌష్ఠవము లేకయే, భార్యాభర్తలు మాతాపితలగుట తటస్థించుచున్నది. వారికి కలిగిన బిడ్డలను దుర్బలులై, నిస్తేజులై, సరియైన మార్గమున పెట్టబడకపోవుటచే, భారతదేశములో బలవిజ్ఞానములు నశించుచున్నవి.

శారదాచట్ట ములులోనికి వచ్చినప్పటికి, కొంతమంది ఆచారపరులు బాల్యవివాహములు మానక, ఏనాము, ప్రాంతానిపేట మొదలగు గ్రామములలో చట్టము వర్తింపనిచోట వివాహములు చేయి చున్నారు.

తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డలక్షేమముకోరి, బాల్యవివాహముల రూపుమాపెదరుగాక! దేశాభ్యుదయ తారకములును, ప్రేమపూరితములును అగు యుక్తవివాహములు చేసెదరుగాక!

(శ్రీ చుండూరి రమాదేవి)

గ్రంథ సమీక్ష

మానసబోధామృతము

శ్రీ సమర్థ రామదాసస్వామిలవారిచే విరచితము. కెల :—ఉచితము—శ్రీ పేరిం ఆనందశెట్టిగారు, నెం. 32, నరసయ్యవీధి, చాకలిపేట, మదరాసు. అని వ్రాసినచో నీ గ్రంథము దొరుకగలదు.

భక్తశ్రేష్ఠులగు పి. వి. మాధవరావుగారిచే పై గ్రంథమునకు ఆంధ్రభాషయందు విపులముగ తాత్పర్యము వ్రాయబడినది. ముముక్షువులెల్లరకు నత్యంతోపయుక్తమగు నీ సద్గ్రంథమునందు వివేక వైరాగ్యములు, భగవద్భక్తి, సగుణ, నిర్గుణ బ్రహ్మాపాసనావిధానము మొదలగు వివిధవిషయములనుగురించి శ్లోకరత్నములున్నవి. సూర్యనారాయణమూర్తి కథలు

(ఆంధ్రకథావళి ఆరవభాగము) గ్రంథకర్త :—అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు. ప్రకటన కర్తలు :—నమ్మాళ్వార్స్, పోట్టుబాళ్సు 22, మద్రాసు, వెల ఆరు అణాలు.

ఈ గ్రంథములో మిక్కిలి రసవంతమగు కథలు అష్టాదశకరమగు అతి సులభశైలిలో వ్రాయబడినవి.

ఉక్కుమనిషి

గ్రంథకర్త :—గోవాడ నిరీక్షణరావుగారు. ఇదియు నమ్మాళ్వార్సుచే ప్రకటింపబడిన గ్రంథమే. వెల 6 అణాలు, పై చిరునామాకే వ్రాయవలెను. రష్యన్ నియంత స్టాలిన్ జీవిత మిందు చక్కగా వ్రాయబడినది.

నాటికాగుచ్ఛము

గ్రంథకర్త :—పి. వి. రాజమన్నారు. నమ్మాళ్వార్సుచే ప్రకటితము వెల 6 అణాలే.

ఈ గ్రంథములో విముక్తి—మాతృప్రేమ—నిష్పలం అనే నాటికలు మనోరంజకముగ రచింపబడినవి.

పాలవుంత

గీతికా - ఖండికా - సంపుటి గ్రంథకర్త :—అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు గుంటూరు. వెల అర్ధరూపాయి—పై చిరునామాకు వ్రాసిన బడయవచ్చును. రసజ్ఞులగు శ్రీ ఆడివి బాపిరాజుగారికి అంకితముచేయబడిన ఈ పుస్తకములో భావప్రకాశముతో ప్రజ్వరిల్లుచున్న పాటలు, పద్యములు పసందుగా రచింపబడినవి. తల్లావజ్జల శివశంకరశాస్త్రిగారి పీఠికతో మరింత ప్రకాశమానమై వెలుగుచున్నది.

శతకప్రబంధ హరిహరస్తోత్రము (ప్రథమభాగము)

శ్రీ చాగంటి రామారావుగారిచే సంపాదించబడిన శతకములో మొదటి 54 పద్యముల సంపుటి. వెల 6 అణాలు—వలయువారు చాగంటి రామచంద్రరావు, గద్దనాపల్లి, పెద్దాపురం తాలూకా, తూర్పు గోదావరిజిల్లా అని వ్రాయవలెను.

ఈ గ్రంథములో నాంద్రకవులచే రచింపబడిన హరిహరస్తోత్ర పద్యరత్నములు పొందుపరుపబడినవి.

పత్రికా పరిచయము

ఆంధ్ర గ్రంథాలయము :—ఆంధ్రాంగ్ల త్రైమాసికపత్రిక

సంపాదకుడు :—పి. రాజశేఖరంగారు, బి.యే. బి.ఇడి. బ్రాడీపేట, గుంటూరు. ప్రచురణకర్త: అశ్వమిల్లి శ్రీనివాసరావుగారు, సారస్వతనికేతనం, పేటపాలెం, గుంటూరు.

సంవత్సరచందా 4 రూపాయిలు. సంఘసభ్యులకు 2 రూపాయిలు మాత్రమే. విడిపత్రిక 1 రూప. వలదు వారు :—కార్యదర్శి, ఆంధ్ర గ్రంథాలయసంఘము, -పటమటలంక, వయా, బెజవాడ అని వ్రాయవలెను.

A good library is the best university in the world. అన్న తెరంగున ఒక ఆదర్శమైన పెద్ద పుస్తక భాండాగారమే విజ్ఞానమును విస్తరింపజేయగలుగుట కెంతయు తోడ్పడగల విశ్వవిద్యాలయమగుటచే ప్రపంచములో సర్వజనోపయోగమైన గ్రంథాలయములను చాలగ స్థానిక నవసరమైయున్నది. గ్రంథాలయములను గురించిన వివిధవిషయములను, వాటి ప్రయోజనములను, అవి చేయవలసిన విద్యావ్యాప్తివిధానములను విశదీకరించు పత్రికయొక్క ప్రాముఖ్యమందరికిని విదితమైన విషయమే అయియున్నది.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘపక్షమున వెలువడు నీ సచిత్ర త్రైమాసికపత్రిక పూర్వపు 'ఆంధ్రగ్రంథాలయ సర్వస్వ' మను పత్రికను పునరుద్ధరింప ప్రయత్నించుచు బయల్పడుట, ఆంధ్రుల సారస్వతాభివృద్ధికి విజ్ఞానవ్యాప్తికిని తోడ్పడగల విషయమనుటకు సందియములేదు.

చిత్రకళ :—నూతన సచిత్రమాసపత్రిక

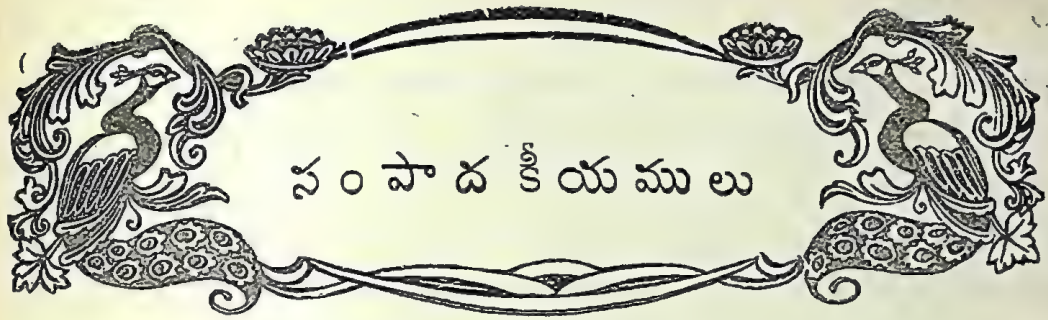
సంపాదకులు :—శ్రీ కుమ్మూరి నరసింహారావుగారు, బి. యే. సంవత్సరచందా—3 రూపాయిలు, విడిసంచిక వెల రు. 0.4-0, మేనేజరు, కార్యాలయము, 108, మాజేన్ రోడ్డు మైలాపూరు, మద్రాసు.

ఈ పత్రికయొక్క మొదటిసంపుటముయొక్క ప్రథమసంచిక ఆగష్టు నెలది మాకు అందినది ఇందులో సినీమాలకు సంబంధించిన వివిధవిషయములనుగూర్చి సుప్రసిద్ధ రచయితలచే వ్రాయబడిన వ్యాసములు చక్కని చిత్రములును సాంపునింపునటుల ప్రచురింపబడినవి. చిత్రములయొక్కయు, నటీనటుల కళానైపుణ్య విషయములయొక్కయు విమర్శనములు నిష్పక్షపాతబుద్ధితో సుచితరీతిని ప్రేక్షకలోకమునకు వెల్లడించి చిత్రకళయందు విశేషమగు విజ్ఞానమును దేశములో వ్యాపింపజేయ సుద్దేశించి ప్రారంభింపబడిన ఈ పత్రిక ప్రజల యాదరమునకు పాత్రమై ప్రఖ్యాతి బడయగలదని భావించుచున్నాము.

జ్ఞానప్రియ

సంపాదకులు :—శ్రీ తత్వానందస్వాములవారు. సంవత్సర చందా :—రూ 2.0-0 లు. విడిపత్రిక వెల 0.3-0 లు. మేనేజరు, 'జ్ఞానప్రియ' ఆఫీసు, కొల్లూరు, గుంటూరుజిల్లా, అని వ్రాయవలెను.

ప్రాచీన భారత విజ్ఞానవిషయములను ప్రస్తుత కాలానుగుణ్యముగ బోధించుచు దేశాభ్యుదయమునకు వలయు వివిధవిషయజ్ఞానమును విస్తరింపజేయుటకై విద్యుద్దీపమువలె వెలువడిన ఈ పత్రిక బహు ప్రయోజనకారియనుటకు సందియములేదు. సంపాదకుల సద్యాదర్శములు సఫలీకృతములగునని విశ్వసించుచున్నాము. ఆంధ్రులెల్ల రీ పత్రిక నాదరింతురని ఆశించుచున్నాము.



సంపాదకీయములు

ఆంధ్రులు - లలితకళలు

దేశములో కళలభివృద్ధి కావలెనన్న ప్రభుత్వసహాయమును, శాంతి వాతావరణమును అత్యంతవసరమగు విషయములు. ప్రజలు, జీవితమునకు-కావలసిన ప్రధానసౌకర్యములకే బాధపడవలసినంత బీదస్థితిలో నున్నపుడు, నాగరకతాభివృద్ధి కాధారభూతములగు కళలందు విశేషముగ పరిశ్రమసలుపుట కవకాశము లొనగూడవు.

సంఘము సర్వతోముఖాభివృద్ధి గాంచుటకు పరిశ్రమలు ముఖ్యముగా పోషింపబడవలెను. పరిశ్రమలు జీవితసౌకర్యములను గల్పించగల్గినవి. కళలు జీవితానందమును ప్రసాదించగల్గినవి. దేశములో, ప్రకృతినంపద ఎంతయున్నను, పరిశ్రమలభివృద్ధి పొందనిదే దాని వలన సరియైన ప్రయోజనముకలుగదు.

అట్లనే దేశములో ధనమొత్తయున్నను, అది కళలనభివృద్ధిచేయుట కుపయోగింపబడనిచో నాగరకత ఉన్నతస్థితిని గాంచలేదు. విద్యలభివృద్ధి గావలెనన్న ఆర్థికపరిస్థితులు అనుకూలముగ నుండవలెను. పరిపాలనావిధానము విద్యాపరిశ్రమకు తోడ్పడవలెను.

ఆంధ్రులొకానొకపుడు అన్నివిద్యలలోను కళలలోను, ఘనతగాంచి యుండుటకు, ఆంధ్రదేశమును పరిపాలించిన ప్రభువులయొక్క విద్యాప్రతిభయు, విద్యాపోషణమును కారణములు. ఆంధ్రుల శిల్పనంపద, ఆంధ్రదేశముయొక్క పురాతన చరిత్రలో నణగియున్నది. ఆంధ్రకవుల అసమాన విద్యాచాతుర్యము పురాణములలోను ప్రబంధములలోను ప్రజ్వరిల్లుచున్నది. ఆంధ్రుల సంగీతవైభవము అపరనారదావతారు డన బరగిన శ్రీత్యాగ రాజస్వామి యొక్క కృతులలో తేజరిల్లుచున్నది. ఆంధ్రుల చిత్రకళానైపుణ్యము మాత్రము ఆంధ్రమాత అంతరంగములో నదృశ్యజ్యోతియై దాగియున్నది. ఆంధ్రుల నాట్యకళానైపుణ్యము ఆంధ్రుల యభాగ్యవశమున, తగురాజపోషణలేమి, సహజతేజమును గోల్పోయి చలనచిత్రముల నాశ్రయించి నీర్జీవ ప్రతిమవలె నిలిచియున్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్ర మమరినకాని ఆంధ్రులకళానంపద శోభవహింపదు. ఆంధ్రులలో నధిక మేధానుషులున్నారు. కాని, వారిలో నైకమత్యత అంతరించినది. ఇతరరాష్ట్రముల వాడుకన్నంత సహజసోదరభావము ఆంధ్రులలో కుదురలేదు. అందుచే అన్యులు, ఆంధ్రుల

భాగ్యసంపద ననుభవించ గలుగుచు, వారి బుద్ధిబలమును ఆకర్షించినైచి, వారిలో నంత కలహములను పెంచి, తాము బాగుపడుచున్నారు. ఇటీవల సాంధ్యులలో కొంత సంఘటనము బయలుదేరి స్వరాష్ట్ర సంపాదనజేసిన గాని తమ పురోభివృద్ధికి మార్గములేదను భావము బుద్ధికి పొడకట్టుటచే, తమ స్వకారవ మర్యాదలను తిరిగి సంపూర్ణ స్థాపించు కొనవలెననెడి పట్టుదలగలిగినది. ఈపట్టుదల తుట్టతుదవరకు గట్టిగనిలబడి యుండుచో, కార్యసాఫల్యము గలుగుటకు సందియముండబోదు. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము, ఆంధ్రుల లలితకళావైభవమును పునరుద్ధరించుటకు ప్రథమ కర్తవ్యము. ఆంధ్రులందరిని ఒకేవిధముగ ఆదర్శములతో నైకవరువ ఆంధ్రమహాసభ స్థాపింపబడినది.

ఈ మహాసభలో ఆంధ్రదేశాభ్యుదయమున కవసరమగు సంస్థలన్నియు వివిధ శాఖలుగ నేర్పరచుటకు వలయు అవకాశములు గల్పింపబడుచున్నవి. ఈ సెప్టెంబరులో ఆంధ్రమహాసభవారి ఆధిపత్యమున గా॥ న్యాయమూర్తి, పి. వేంకట రమణారావుగారు ఆంధ్రమహాసభయొక్క లలితకళావిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవమును అత్యంతవైభవముతో జరపియుండుట ఆంధ్రులందరికిని ఆనందకరమగు విషయము. ఈ విద్యాలయములో చిత్రకళ, నాట్యకళ, నృత్యము, అను మూడుశాఖ లేర్పరుపబడుటెంతయు శుభసూచకము.

ఆంధ్రమహాసభాధ్యక్షులగు గా. బులుసు సాంబమూర్తిగారు తమ ఉపన్యాసములో చెప్పినట్లు, ఆంధ్రులు నానాటికి జీవించుచున్న లలితకళలను పునరుద్ధరింప బద్ధకంకణులై యున్నారనుటకు సందియములేదు. న్యాయమూర్తులు నుడివినట్లు ఆంధ్రులు పూర్వము కళలందు గాంచియుండిన ఘనతకు గర్వింపవలసినదియు, వారిలో కళానైపుణ్యమును ప్రదర్శించుటకు కావలసిన ఉత్సాహమున్న సంగతియును నిక్కువము. తీవ్రసాధనలచే గాని పనులు సమకూరవనుట సత్యము. ఆంధ్రులు ఇతర రాష్ట్రములవారికంటె నెక్కువ కళానైపుణ్యమునుగాంచి దిగ్విజయము చేయగలుగుటకు ఆంధ్రరాష్ట్ర మత్యవసరము.

నాట్యకళలో తమిళులకంటె నధిక ప్రతిభను ఆంధ్రులు పొందియున్నారనుటకు సందియములేదు. నాట్యకళా ప్రపంచములో ఖండారఖ్యాతిగాంచి, అశేష శేషముపేసిన పదను వెల యించు ననమాన కళాకాశలమును, ఆంధ్ర, ఆంగ్ల, హిందీ, నాట్యరంగములందు ప్రదర్శించి, ఆంతరంగికాభివృద్ధిలో గూడిన పాత్రాచిత్యముతో నత్యద్భుతముగ ప్రధానపాత్రలను ధరించి, పండిత లోకముయొక్క ప్రస్తుతికిపాత్రమగు ప్రజ్ఞావిశేషముతో ఆంధ్రుల నాట్యకళావైభవమును ప్రత్యక్ష మొనరింపగల భాగ్యము, బళ్లారి పట్టణ ప్రముఖులను, సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులునైన శ్రీ. టి. రాఘవాచార్యులవారికి గలుగుట, ఆంధ్రుల అదృష్టమును, ఆంధ్రమాత ఘనతయు ననదగియున్నది.

సంగీతసాహిత్యనృత్యవిద్యావినోదవైభవముతో మూర్తీభవించిన ఆంధ్రవిజ్ఞాన
మననోప్పు 'హరికథాపితామహ' శ్రీ మదజ్ఞానాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు ఆంధ్రమాత
మకుటములలో నొక దివ్యాలంకారమగు మణిభూషణమనుటకు సందియములేదు.

సంగీతకళలో, తమిళ సోదరులకుగూడ నచ్చెరువును గలిగించిన విద్యానైపుణ్యమును
ఫిడేలువాయిద్యములో ప్రదర్శించిన బుద్ధికుశలుడు శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడు
గారు, ఆంధ్రుల సంగీతసంపదకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనమనుట అతిశయోక్తికానేరదు. ఆంధ్ర
వాగ్గేయకారక, హరి నాగభూషణార్యుడు ఆంధ్రుల సంగీతశాస్త్రపునతను దక్షిణ హిందూ
దేశమంతటను చాటగల్గిన విద్యాసంపన్నుడై యుండుట ఆంధ్రుల ప్రతిభయని నుడువదగును.

ఆంధ్రుల దురదృష్టముచే, ఆంధ్రమాత యనుంగుబిడ్డడై, ఆంధ్ర చిత్రకళానైపుణ్య
మును అన్ని దేశములందును విస్తరింపజేయగలిగిన అద్భుతచిత్రములను రచించిన, అసమాన
చిత్రకళారాధకుడైన దివ్యజ్యోతి, దామెర్ల రామరావును అకాలమృత్యువపహరించె.

ఆంధ్రుల అభాగ్యముచే లలితకళ లభివృద్ధిగాంచుటకు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ
ములో ప్రత్యేక కళాశాల స్థాపింపబడలేదు. ఆంధ్రమహాసభవారిచే ప్రతిష్ఠింపబడిన లలిత
కళావిద్యాలయము దినదినాభివృద్ధిగాంచి, ఆంధ్రుల కళానైపుణ్యమును పెంపొందించుట
కేతయు ప్రయోజనకారియై యొప్పునని విశ్వసించుచున్నాము.

దీపావళి - ఖద్దరు

ఆశ్వీజ శుద్ధ దశమిరోజున విజయదశమిపండుగ మహోత్సవసందర్భమున
శ్రీ మహాదుర్గచే గావింపబడిన మహిషాసుర మర్దనముయొక్కయు, శ్రీరామచంద్రునిచే
నొనరింపబడిన రావణాసురవధయొక్కయు, వార్షికోత్సవములను జరపియుంటిమి. ఇక
ఆశ్వీజ బహుళ చతుర్దశినాడు శ్రీ కృష్ణభగవానునిచే సంహరింపబడిన నరకాసురవధ
యొక్క వార్షికోత్సవమును, ఆ మరునాడు దీపావళి పండుగయును జరుపవలసియున్నది.

పూర్వము క్రూరుడగు నరకాసురుడు ఋషులను, స్త్రీలను సూర్యరశ్మి చొర
రాని చెరసాలలందు బంధించెననియు శ్రీ కృష్ణుడా రాక్షసుని శ్రీ సత్యభామాదేవియొక్క
సహాయముచే బరిమార్చినతోడనే వారందరును, వెలుతురుకై తహతహలాడుచుండు
హృదయములతో, దీపములను తండ్రోపతండములుగ వెలిగించి ఆనందించియుండిరనియు,
పూర్వగాథలు నుడుపుచున్నవి.

నరకాసురసంహార సమయమున శ్రీ సత్యభామాదేవి యుద్ధముచేసి, శ్రీ కృష్ణుని
సంప్రీతుడేసి, సన్నుతులొందుటయు, నరకాసురుని వధించినపిదప శ్రీకృష్ణుడు చెరనుండి విడిపిం
చిన పదియారువేల కన్యలను పరిణయమాడుటయు, ఇన్ని యింతుల యిండ్లలో నిన్ని వేల

రూపములతో శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ సరససల్లాపములు సలుపుటయు, బహుచాతుర్యముతో శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతమునందు వర్ణింపబడినవి.

శ్రీహరి ప్రియభార్యయగు సత్యభామ, ధవునిచే నొసంగబడిన ధనువును చేదాల్చి భాణమును సుధించు నవసరమున, వీరశృంగార భయశాస్త్ర విస్మయములుగలసి భామిని యయ్యెనోయను భావములు పురుషోత్తముని బుద్ధికి పొడము నట్లత్పన్నముగ విలు విద్యానైపుణ్యమును వెలయించుచు, బలపరాక్రమ ప్రాభవోపేతముగు దివ్యశక్తిస్వరూప సౌందర్యాతితయముతో నొప్పారుచు, నిజనాధుని ఆనందభరితాత్మునిజేసిన సందర్భమును వర్ణించుచు శ్రీ బమ్మెర పోతన రచించిన పద్యరత్నములు, ఆంధ్రకవిత్వమునందలి సహజ మాధుర్యమహిమను వెల్లడించుచున్నవి.

రణరంగమున అస్త్రవిద్యాచాతుర్య విశేషముచే రమణుని మనసును రంజింజేయ గల త్రిజగదభిరామ, శ్రీ సత్యభామ, తన ప్రణయరసప్రభావముచే పతిని వశపరచు కొనుటలో నాశ్చర్యమేమి? విలువిద్యయందలి నేర్పును ప్రకటించిన ముద్దరాళి బాణ వృష్టి, పగతునికి ప్రాణభీతియు, పతికి ప్రమోదమును గలిగించెను. అనురుని యనురుల గొన నిశ్చయించి, అనమానముగు వీరరసమును బ్రదర్శించినపు డతివమనోహరరూప సందర్శనముచే సంజనితమైన భావజుని పుష్పబాణవృష్టి శ్రీ హరి చిత్తమును చూఱగొనెను. వీరరసముచే విస్తరిల్లిన సుదతిశృంగారలావణ్యము, శౌరి కానందసందోహమై తనరారే ననుటకు సందియములేదు. సత్యభామవంటి విలాసవతు లిక్కాలమునగూడ నెందరో యున్నారు. కాని ఆమెవంటి వీరవనిత లీభారతభూమిలో నిపుడెందరున్నారు?

దీపావళిపండుగనుకూడ పూర్వులొక ప్రత్యేకపవిత్రదినముగ నేర్పాటుచేసియున్నారు. మతధర్మములను, ఆరోగ్యవిధానములను సమ్మిళితమొనరించి, ప్రజల ఆధ్యాత్మికాదర్శములను ఐహికసుఖములను పెంపొందింప నేర్పరుపబడిన పర్వములలో నిది యొకటి. పురాణకథల మాట యెట్లున్నను, పూర్వాచారములు, ప్రస్తుతకాల పరిస్థితుల కనుగుణ్య మగునంతవరకును, పాటించదగినవేయగును. ఈ దీపావళి, ఆత్మలో నిండియుండిన ఆనంద జ్యోతిని ప్రదర్శించుటకు మానవులునేయు ఆంతరంగికపారిశుద్ధ్యముతోగూడిన బహిః ప్రదర్శనమని చెప్పనొప్పును. ఈనాడు బాణసంచాను కాల్చుట ప్రయోజనరహితమగు వేడుకగ పరిగణింప భావ్యముకాదు. ఈ మందుగుండు సామానులు, సంవత్సరమున కొక పర్యాయమైన విరివిగ కాల్చుచో దోమలు, విషక్రిములు మొదలగు ఆరోగ్యహానికరము లగు జీవులునశించి, మానవుల కారోగ్యమును ప్రసాదింపగలుగునని పలువురి యభిప్రాయ మైయున్నది. ఏది యెట్లున్నను ఈ యుద్ధసమయములో నీ వేడుకలకు, వింతదృశ్యముల కంత అవకాశములేదు. వీటికై విశేష ధనప్రయమును చేయుటయు యుక్తముకాదు.

ఈ పర్వము ఆంధ్రులకును, అరవలకునుగూడ అత్యంతాహ్లాదకరమగు వేడుక దినమై యొప్పుచున్నది. గుజరాతీదేశస్థులీ దీపావళినాడు ధనరాసులను పూజచేయ నెంతయు నుత్సాహింతురు. ఈనాడు భారతీయులందరును నూతన వస్త్రధారణము నెంతయు నభిలషింతురు. కావున, బీదలకు కల్పతరువగు ఖద్దరును ప్రోత్సహింప విధియై యున్నది. అహింసావ్రతము ననుసరించి దేశముయొక్క స్వాతంత్ర్యమును, సౌఖ్యమును సంపాదించవలెనని విశ్వసించు ప్రతి భారతసోదరుడును, సోదరీమణియు ఖద్దరు బట్టలనేకొని ధరింప దీక్షబూనవలెను. ఖద్దరు స్వరాజ్య సంపాదనమునకు దివ్యసాధనము 'రాట్న మే, నా జపమాల' అని మహాత్ముడు నుడివియున్నాడు ఇందలి యదార్థము నెల్లరు గ్రహింతుగాక !

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పట్ట ప్రదానోత్సవము

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ కన్యకు పదమూడేండ్లు పూర్తియైనవి. 'గృహలక్ష్మి'కి. కూడ ప్రండ్రండేండ్లు నిండబోవుచున్నవి. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయకన్య కనుంగుసోదరియగు 'గృహలక్ష్మి' అగ్రసోదరియెడగల అనురాగమును, గౌరవమును వెల్లడించుట యుక్తమై యున్నది. ఈ అక్టోబరు 7వ తేదీని జయపురాధీశ్వరులు శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. విక్రమదేవవర్మ బహద్దరు వారి అధ్యక్షతను పదమూడవ పట్ట ప్రదానోత్సవము జరగియుండుటయు, సర్ నీలరత్న సర్కార్, (కే.టి. ఎం.ఏ., ఎం.డి. డి. సి. ఎల్. డి) గారు పట్టప్రదానోత్సవ స్నాతకోపన్యాసమొనంగుటయు, నెంతయు నానందకరమగు శుభకార్యములై యొప్పుచున్నవి.

ఆంధ్రరాష్ట్రావశ్యకత, పరిశోధనాపరిశ్రమల ప్రాధాన్యత, విద్యావిషయిక సంస్కరణముల ప్రాముఖ్యత, వైద్యవిద్యయొక్క విశేష ప్రయోజనములు, ప్రజల ఆరోగ్యాభివృద్ధికై ఏర్పాటులు, గ్రామములలో వైద్య సహాయముయొక్క అవసరము, మాతృభాషకు విద్యావిధానములో నేర్పరుపబడవలసిన ప్రత్యేక ప్రధాన స్థానము, నిరుద్యోగసమస్య పరిష్కారవిధానము, స్వదేశీవస్తువులను విశేషముగ తయారుచేయవలసిన పద్ధతులు విశ్వవిద్యాలయములలో బోధింపబడుట, మొదలగు దేశాభ్యుదయ సహాయకరమగు వివిధ విషయములనుగూర్చి సర్ నీలరత్న సర్కారుగారు పట్టభద్రుల కొనంగిన హితోపదేశోపన్యాసములో విశదీకరించియుండిరి.

విశ్వవిద్యాలయ సహాధ్యక్షులగు శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజావారొనంగిన ఉపన్యాసములో, ఉన్నతాదర్శములతో గూడిన ఉత్తమభావములేకాక, యువిదల యున్నత విద్యాభివృద్ధికి గావలసిన విద్యాలయములను గూర్చిన విషయములుగూడ వెల్లడింపబడి యుండుట బహు సంతోషదాయకమైయున్నది. కళలలోను, శాస్త్రములలోను, గృహవిద్యలలోను, విశ్వవిద్యాలయ ప్రథమపరీక్షతరగతులు మొదలుకొని పట్టభద్రపరీక్ష లనం తరముకూడ విద్యాకృషిచేయుట కేర్పరుపబడు పెద్దతరగతులవరకును, స్త్రీలు విద్య

నభ్యసించుటకై వలయు నసతులను గల్పించుచు, ప్రత్యేక విద్యాలయములను స్థాపించి వలసిన యవసరమునుగూర్చి శ్రీ మహారాజావారు ప్రభుత్వమువారికి పలుమరు గావించి యుండిన విజ్ఞప్తులనుగూర్చి తెలిపియుండిరి. స్త్రీలకు ప్రత్యేక విద్యాలయములను, విద్యార్థినులకును, అధ్యాపకులకును, వసతిగృహములనుకూడ నిర్మింప నుద్దేశించిన శ్రీ జయపురా ధీశ్వరుల సత్సంకల్పము సఫలీకృతమగునని విశ్వసించుచున్నాము.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో నీ సంవత్సరము పట్టభద్రురాండ్రైన ప్రముఖులను అభినందించుచున్నాము. శ్రీమతి గుమ్మిడదల దుర్గాబాయమ్మగారు రాజకీయశాస్త్రములో ప్రథమతరగతియం దు తీరతగాంచి పొందిన బహుమతులును, శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మిగారు తెలుగు ఆనర్సులో విశేషప్రతిభతో కృతార్థత గాంచినందుల కొసంగబడిన బహుమానములును, ఆంధ్ర మహిళామండలికెంతయు నానందదాయకమగు విషయములై యున్నవి.

ఈసందర్భములో శ్రీమతి గుమ్మిడదల దుర్గాబాయమ్మగారి ఉన్నత హూణవిద్యా పరిశ్రమనుగూర్చి వివేచముగ ప్రశంసించదగిన విషయములలో నొక కొన్నిటి నిటచెల్పుటెంతయు సమంజసమగును. ఈ ఆంధ్ర వనితారత్నము చేసియుండిన దేశసేవ అనమానమైనది. చిన్ననాటినుండియు సంఘము నుద్ధరింపవలెననెడి ఆశయములు, ఈమె అంతరంగమున నాటుకొనియుండినవి. ప్రాథమికవిద్యకూడ పూరిచేయకుండగనే వివాహబంధనములలో చిక్కుకొనియుండియు, ఈమె ఉన్నతభావములచే పురికొల్పబడి, సాంఘికసేవ చేయ గడంగుటెంతయు శ్లాఘాపాత్రమగు విషయము.

పదునాలుగేండ్లప్రాయము మొదలు ఇరువదేండ్లు నిండువరకును హిందీ పాఠశాలాభివృద్ధికై పాటుపడుచు, బాలికలకును, యువతులకును సహజమైన పుణ్యముచే నభ్యసవిద్యను బోధించుచు, తన విద్యాభివృద్ధికి వలయు బుద్ధికుశలతను సిద్ధిజేసికొనుట ఆశ్చర్యకరమగు విషయమే యగును. దక్షిణహిందూదేశములో నీమె హిందీప్రచారములో సరిసిన నిరంతరకృషి మహాత్ముని హృదయమునుగూడ నాకర్షించియుండెను. ఇయ్యవశీలలను శాసనోల్లంఘనోద్యమములో చేసిన విశేషసేవకును, ఈమె ప్రదర్శించిన అద్భుత ధైర్య సాహసములకును కఠిన కారాగారశిక్షచే గౌరవింపబడెను. దేశసేవ, ఈమె వ్యక్తిలో నణగి మణియున్న ఘనతను వెల్లడింపగలుగుటకు గొప్ప యవకాశములను గలుగజేసెను.

ఈమె యూహాశక్తియు, బుద్ధిపటుత్వమును, భావబాహుళ్యమును ఉన్న తాదర్థ ప్రేరేతమగు ఉత్సాహసంపదయు నీమెను ఉన్నతవిద్యాపరిశ్రమ కెంతయు ప్రోత్సహించెను.

సుమారిరువదియైదేండ్ల వయసునందు ఆంగ్లమునం దక్షురజ్ఞానముకూడ లేని స్థితియందు నీమె కాశీవిశ్వవిద్యాలయముయొక్క ప్రవేశపరీక్ష కారుమాసములలో పరిశ్రమచేసి

వృక్షశాస్త్రమునందును, గృహశాస్త్రమునందును విశేషాధిక్యతను వెలయుచు విద్యా శాశ్వతమును జూపి, పరీక్షయందు రెండవతరగతిలో కృతార్థతనొందెను.

తదుపరి కాశీ విశ్వవిద్యాలయములోనే రెండుసంవత్సరములు విద్యార్థి వేతనమును బడయుచు ఇంటర్మీడియేటు పరీక్షను పూర్తిచేసి, 1936 వ సం॥రం జూలై నెలలో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో ఆనర్కు తరగతులందు చేరి, 1939 వ సం॥ మార్చి నెలలో రాజకీయ శాస్త్రములోను, చరిత్రలోను, ప్రథమతరగతిలో ఆనర్కు పరీక్షలో సుతీర్ణురాలయ్యెను.

ఇంతవరకు నే హిందూ యువతియు నీ రాజకీయశాస్త్రములో పట్టభద్రురాలై యుండినది తేనందున, ఆభాగ్య మీ మహిళామణికి లభించినందున, నీమె ప్రత్యేక విద్యా ప్రాభవము నెంతయు ప్రస్తుతింపవలసి యున్నది.

ప్రస్తుతమీమె మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములో, న్యాయశాస్త్ర కళాశాలలో బి. యల్. పరీక్షలో ప్రథమతరగతియందు విద్యార్థినియైయుండి, న్యాయవాది జీవితా దర్శములను స్త్రీలోకమునకు ప్రదర్శింప నుత్సాహించుచున్నది.

ఈమె ఘన విద్యాకౌశలమునకును, అనర్కు పరీక్షా ఫలితములలో పొందిన ఘనత కును, సర్. ఆర్. వేంకటరత్నంసతి పేరట స్థాపింపబడిన బంగారుపతకమును, వంగల వనలతా దేవిపేర నేర్పరుపబడిన బహుమతిని, తదితర బహుమానములును నొసంగబడెను.

ఆంధ్ర విద్యుషీమణులలో నధిక విద్యాప్రతిభతో నొప్పుచున్న నీ రమణీమణి ఆయు రాశోగ్యములతో వర్ధిల్లి ఆంధ్రమాత కపారమగు సేవచేయునట్లును, అద్భుతమగు విద్యా బుద్ధులతో అతివలందరును అతిశయిల్లి ఆదర్శములతోగూడిన ఆనందజీవితములను అనుభవించగల భాగ్యమొందునట్లును సర్వేశ్వరు డనుగ్రహించుగాక !

ఆర్థికవిషయ నిర్ణయవిధానములో ఆడువారికిగల స్థానము

జాతీయ నిర్మాణ విధానమును నిర్ణయించుట కేర్పరుపబడిన కమిటీవారిచే, సబ్ కమిటీలను తయారుచేసి యివ్వవలసినదిగ నడుగబడిన ప్రశ్నలపట్టియొక్క చిత్తును తయారుచేసి, మద్రాసురాష్ట్రములో పనిచేయుబూనిన స్త్రీ సంఘమున కధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి రాధాబాయి సుబ్బరాయన్ గారు, ప్రచురణార్థమై పంపియుండిరి.

ఈ ప్రశ్నలపట్టిలో సాంఘిక, ఆర్థిక, న్యాయశాఖలలో స్త్రీలకెట్టి స్థాన మొసంగ వలసినది ? వారికి ఆ స్త్రీని పంచుకొనుటలోగల హక్కులు, వారసత్వపు హక్కులు, ఉద్యోగములలో నేయే స్థానముల నాక్రమింప నర్హతగలదు ? స్త్రీలకు పురుషులతోపాటు సమాన వేతములనిచ్చుట, వారెట్టి పరిస్థితులలో పనిచేయవలెను ? మొదలగు విషయములను

గూర్చిన వివరములు తెలుపబడినవి. స్త్రీ సంఘములును, ప్రభుత్వమును, స్త్రీలకుగల చిక్కులనెట్లు సవరింప నుచితమైనదియగుగాడ నిందు నిరూపింపబడినది.

సంసారములో స్త్రీలకుగల బాధ్యత, సమిష్టి కుటుంబవ్యవహారములు, స్త్రీలకు కుటుంబములోగల స్థానము, అను వివిధవిషయములు ' సంసారజీవితము-పరస్పర సంబంధములు ' అను శీర్షికలో వివరింపబడినవి.

మూడవభాగములో వివాహములు, బహుపత్నీత్వము, బహుభర్తృత్వము, వీతంతువివాహములు, కట్నములు, కానుకలు, విడాకులహక్కులు, మొదలగు విషయములు విశదీకరింపబడినవి. భర్తలను కోల్పోయిన వనితలకెట్టి జీవితసంపాదనపద్ధతులు ప్రయోజనకరములుగనుండును? వివాహము లేయే విధానము లనుసరించిన న్యాయసమ్మతములగును? పిల్లలకేయే యేర్పాట్లను కల్పించి పునర్వివాహములు జరుగవలెనను విషయములుకూడ సూచింపబడినవి.

నాల్గవభాగములో స్త్రీల కేయే పరిశ్రమ లనుకూలముగనుండును? ఎట్టి పరిస్థితులు బాగుగ తగియుండును? వివిధపరిశ్రమలలో పాటుపడుచున్న స్త్రీల సమాచారములను డేలుపు వివరములపట్టిలను తయారుచేయుట, మున్నగునవి కలవు.

అయిదవభాగములో స్త్రీల స్వాతంత్ర్యమును, ఆరోగ్యమును, మానసికాభివృద్ధిని అవరోధించు ఆచారములు, వాడుకలును తెలుపబడినవి.

తరువాత శీర్షికలో, ఎట్టి విద్య స్త్రీలకుండవలెను? ఏయే పద్ధతులలో నది బోధింపవలసినదియు నిర్ణయింపబడినది.

ఇంటి పరిశ్రమలు, పారిశ్రామిక విద్యలు, సహవిద్య, ప్రత్యేక విద్యాలయములలోగల వసతులు, మొదలగు విషయములను నిర్ణయింప సవసరమైయున్నది. స్త్రీలకు పురపాలనా విధానములోగల అర్హత, జాతీయ విషయములలోగల బాధ్యత, కులభేదముల యొక్క వివక్షత వారికెట్లు వర్తించును? అను ముఖ్యవిషయములుగూడ సూచనగ నీ పట్టి యందు చేర్చబడినవి.

పై ప్రశ్నాళికను తయారుచేసి, స్త్రీల యభ్యున్నతికెంతయు సహాయపడగల విషయములను చక్కగ విచారించి స్త్రీజనోద్ధరణమునకు విశేషముగ పాటుపడుచున్న శ్రీమతి రాధాబాయి సుబ్బరాయన్ గారి సత్ప్రియత్నములు సార్థకములగునని ఆశించుచున్నాము.

ప్రమాదినామ సంవత్సర - ఆశ్వీజమాసము

1939-వ సం॥ ద్వితీయపక్షం

1	కు	పంచ రా8-38 పుష్య రా10-57 వశ7-49 మొ9-20కు భో7-21
2	శ	వృషి రా6-29 ఆశ్లే రా11-29 వశ10-59 మొ12-29కు భో7-17
3	ఆ	సప్త సా4-12 మఖ రా7-51 వశ8-40 మొ10-10కు వరా3-20 మొ4-56కు
4	సా	అస్త్ర మ1-51 పుబ్బ సా6-12 వరా12-55 మొ2-25కు తిథిద్వయం భో7-9
5	మం	నవ ఉ9-31 ఉత్త సా4-34 వరా12-27 మొ1-57కు దశమితిథి భో7-5
6	బు	దశ ఉ9-18 మాస్త్ర మ3-4 వరా10-38 మొ12-8కు భో7-1
7	గు	ఏకా ఉ7-14 ద్వాద తే5-24 చిత్త మ1-44 వరా7-45 మొ9-25కు భో6-57
8	కు	త్రయో రా3-58 స్వాతి ప12-41 వరా6-9 మొ7-41కు భో6-53
9	శ	చతు రా2-53 విశా ప12-0 వసా3-57 మొ5-30కు భో6-49
10	ఆ	● అమా రా2-16 అమా ప11-43 వసా5-21 మొ6-58కు భో 6-45
11	సా	కుపా రా2-7 శ్రే మ11-52 వర్జ్యములేదు భో6-41 (భో)-38
12	మం	విది రా2-29 మూ ప12-31 వశ10-52 మొ12-30కు వరా 10-38 మొ12-19కు
13	బు	రవి తే3-22 పూషా ప1-40 వరా10-15 మొ11-57కు భో6-35
14	గు	చవి తే4-46 ఉషా మ3-17 వరా7-40 మొ9-22కు భో6-32
15	కు	పంచ పూర్తి శ్రవ సా5-22 వరా9-46 మొ11-32కు భో6-29
16	శ	పంచ ఉ6-33 ధని రా7-45 వరా3-37 మొ5-22కు ధనుస్సంక్రాంతి భో 6-26
17	ఆ	వృషి ఉ8-35 శత రా10-55 వతే5-8మొ భో8-34
18	సా	సప్త ప10-46 పూభా రా12-57 శేవ 6-57కు అష్టమితిథి భో8-30
19	మం	అస్త్ర ప12-52 ఉభా తే3-25 వశ11-32 మొ1-18కు నవమితిథి భో8-26
20	బు	నవ ప2-47 రేవ తే5-37 వసా4-31 మొ6-16కు శూన్యతిథి భో8-22
21	గు	దశ సా4-11 అశ్విని పూర్తి వరా3-14 మొ4-57కు దశమితిథి భో8-18
22	కు	ఏకా సా5-28 ఆశ్వి ఉ7-26 వరా5-36 మొ7-17కు భో8-14
23	శ	ద్వాద సా6-5 భర ఉ8-46 వరా9-13 మొ10-52కు భో8-10
24	ఆ	త్రయో రా6-12 కృ ఉ9-38 వరా1-53 మొ3-31కు భో8-6
25	సా	చతు సా5-49 రోహి ఉ10-0 వసా3-34 మొ5-10కు భో8-2
26	మం	○ పూర్ణ సా4-57 మృగ ఉ9-53 వరా6-7 మొ7-41కు భో7-58
27	బు	బిషా సా3-38 ఆర్ద్ర ఉ9-20 వరా8-53 మొ10-25కు సాద్యమితిథి భో7-54
28	గు	విది మ1-52 పున ఉ7-25 వసా4-1 మొ5-32కు తిథిద్వయం భో7-50
29	కు	రవి ప12-3 పుష్య ఉ7-12 ఆశ్లే తే5-44 వరా7-16 మొ8-46కు భో7-46
30	శ	చవి ఉ9-55 మఖ రా4-10 వసా4-59 మొ6-29కు భో7-42
31	ఆ	పంచ ఉ7-38 వృషి తే5-17 పుబ్బ రా2-31 వశ11-38 మొ1-8కు భో7-38



ప, పగలు. రా, రాత్రి. ఉ, ఉదయము. మ, మధ్యాహ్నము. సా, సాయంకాలం. తే, తెల్లవారు
జామున. వ, వర్షము. మొ, మొదలు. కు, వరకు. భో, భోగ్యము.

విషయ సూచిక

1. బుద్ధివభుత్వము - ప్రేమపెత్తనము ...	645
2. మహిళాభ్యున్నతి—శ్రీమతి వేములపల్లి తాయారమ్మగారు ...	650
3. తాజమహలు—శ్రీమతి గుంటూరు విశాలాక్షిగారు ..	652
4. నావ్యాసం—‘ శశి ’ ...	653
5. గృహలక్ష్మి—శ్రీయుత బాలకవి అల్లమరాజు నారాయణరావుగారు...	657
6. విద్యుషీమణుల విద్యుక్తధర్మము—శ్రీయుత దు. కృష్ణయ్యగారు ...	658
7. ‘ సామ్యవాదము ’—కవయిత్రి శ్రీమతి వేమూరి జ్ఞానాంబగారు ...	660
8. సంఘబలి—శ్రీయుత కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు...	661
9. భారతభాగ్యవిధాత—శ్రీమతి వక్కలంక రామాబాయిగారు ...	671
10. భారత స్త్రీ ధృక్పథము మారవలెను—శ్రీమతి డి. అనసూయాదేవిగారు	672
11. చివరకెల్లావచ్చింది మనగతి—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు ...	676
12. కళాకలాపము - నాటకకళ—శ్రీమతి టి. వసుంధరాదేవిగారు ...	681
13. గుంటూరుమండల మహిళాసభ - బావట్ల—శ్రీమతి ఆమర్తి భాస్కరమ్మగారు	685
14. విజ్ఞాన తత్త్వం—‘ వసంత ’ ...	690
15. పుష్పచయము ...	696
16. సంపాదకీయములు ...	701

త్రివర్ణచిత్రములు : చిత్రకారుడు—శ్రీ ఎ. సోమేశ్వరరావుగారు.
హంసదూత్యము



హంసదూత్యము

అనిన విని ముహూర్తమాత్రంబు చింతించి యా యింతి శకుంతలభున కిట్లనియె.

తే. బాల్యమునఁజేసియేను జాపలముఁబూని, నిన్ను నాయానపెట్టితి నిగ్రహమున ;
దప్పుఁజేసితి, లోఁగొమ్ముదయదలిర్ప, బ్రహ్మవాహన కులముఖ్య, పక్షిరాజ.

...

...

...

...

నా మనోరథంబు కంఠవధంబున వర్తించుచున్నయది ; ప్రబల లజ్జాభియోగం
బును దుర్లభజనానురాగంబును సమప్రాధాన్యంబు నధిష్ఠించియున్నయది ;
యందనిమాకుల పండ్లు గోయందలంచెద ; రాజుఁ బాణిగ్రహణంబున వశీకరింపం
గోరెద ; బాల్యచాపలంబున బేల్చెనైయున్నదాన నని సాధిప్రాయంబుగాఁ బలికె
నప్పుడు.

...

...

...

...

తే. అనల సంబంధ వాంచ నా కగునయేని, యనల సంబంధ వాంచ నా కగునుజావె ;
చాలు సందేహ వక్ర భాషణములింకఁ, దరళ, చక్రాంగ, పాథఃపఠంగ శక్ర.

... బుద్ధి ప్రభుత్వము - ...

సీ. ఆతనిఁగూర్చి నా ప్రాణంబు రక్షింపు ; మితయు నీచేతి ; దేమిచెప్ప ?
నాశిత సంరక్షణభూతితః ప్రాణంబు చేవట్టుముపుడు ;
మిథ్యావిశంక యేమిటికే ? బాటించుమీ యవలంబనంబు ; నీయకు విలంబ ;
మనురాగ జలధి వలాంతరిన్వినిర్మగ్నఁ దప్పవై ననుఁ జేర్చు తీరమునకు ;

తే. ధర్మపరులు వరాటికాదానమాత్ర లాభమునకైన మెత్తురుల్లములలోన ;

బ్రాణనాథ ప్రదాన తత్పరుడవై న నిన్ను నేమని మెత్తునో నిర్మలాత్మ !

ప్రేమ అనునది ప్రాణికోటి కల్లను సామాన్యమైన అనుభవము.

మానవుని ప్రత్యేకగుణవిశేషము. ప్రపంచములో సర్వప్రాణులును నీకు నెయ్యది
కావున నవస్థరింపజేసి యాత్మసంతోషమును విలంబింపదులయందు నీకు నెయ్యది
బంధించబడదు. బుద్ధి అను భూముచే ధివరపాలింపబడును. నీకు నెయ్యది
శుభంబై తోచునదియిచ్చుచునున్నది యని యపైవది మదనోన్మాదంబునం
విశేషమును బాగుగ పరికించిన నైత మనుజునకును పోషకమును.
జేసి లజ్జాభరం బుజగించి కులకన్యాజనంబులకు నుచితంబులుగాని యతి ప్రాధ
వచనంబులంబలికిన బుద్ధిబలముచేతనే ప్రకృతిసంపదను వశపరచుకొని తన సుఖమును
శక్తిసామర్థ్యములను వృద్ధిచేసికొనగలిగినాడు. బుద్ధిబలముచేతనే ప్రపంచములో
మైన పేరు ప్రతిష్ఠలను, ప్రభుత్వధర్మములను స్థాపింపగలిగినాడు. (శృంగారనైషధము)
బుద్ధిబలమెక్కువ శక్తికలిగినది కావుననే శాస్త్రజ్ఞున మభివృద్ధిచేసికొని యంత్రములను
కనిపెట్టి, యంత్రసహాయముచే, శారీరకముగా పాశింప నలవికాని పనులను మానవుడు
చేయగలిగినాడు.

10

1997

2

...

...အိမ်ထောင်ရေး ဝတ်စုံဝတ်ဆင်



బుద్ధి ప్రభుత్వము - ప్రేమ వెత్తనము

For contemplation he and valour formed,
For softness she and sweet attractive grace;
He for God only, she for God in him.

- Milton- (Paradise Lost.)

ప్రేమ అనునది ప్రాణికోటి కెల్లను సామాన్యమైన అనుభవము. బుద్ధి అనునది మానవుని ప్రత్యేకగుణవిశేషము. ప్రపంచములో సర్వప్రాణులును ప్రేమ అను పాశముచే బంధింపబడుటయు, బుద్ధి అను బలముచే పరిపాలింపబడుటయు సృష్టియొక్క వైచిత్ర్య విశేషములను బాగుగ పరికించిన ప్రతి మనుజునకును బోధపడును.

మానవుడు బుద్ధిబలముచేతనే ప్రకృతినంపదను వశపరచుకొని తన నుఖములను శక్తిసామర్థ్యములను వృద్ధిచేసికొనగలిగినాడు. బుద్ధిబలముచేతనే ప్రపంచములో స్థిరమైన పేరు ప్రతిష్ఠలను, ప్రభుత్వధర్మములను స్థాపింపగలిగినాడు. బాహుబలముకంటెను బుద్ధిబలమెక్కువ శక్తికలిగినది కావుననే శాస్త్రజ్ఞున మభివృద్ధిచేసికొని యంత్రములను కనిపెట్టి, యంత్రసహాయముచే, శారీరకబలముచే సాధింప నలవికాని పనులను మానవుడు చేయగలిగినాడు.

కాని బుద్ధియెంత హెచ్చినను ప్రేమబంధము నుండియు, ఆశాపాశమునుండియు విముక్తుడగుట సాధ్యపడలేదు. బుద్ధికంటె పెద్దప్రభువగు 'ఆత్మ' నాశ్రయించి ఆత్మనుండి వచ్చుశక్తిని గ్రహించినకాని ప్రేమబంధనములను అరివడ్చర్లమును జయించుట కలవికాదు.

ఇందియములును, మనసును మానవునిబుద్ధిని ఆత్మవైపు మరల్చుటకు అవకాశ మొసంగవు. శారీరకసుఖము లొకవైపు, మనోవాంఛ లొకవైపు, బుద్ధిని పలువిధముల పీడించి, చికాకు పరచుచుండును. అత్తరి, బుద్ధిని ప్రశాంతముగజేసి, శరీరమును, మనసును సరియైన పరిపాలనలోనుంచుటకు ప్రేమ చాల సహాయకారియగును.

ఈ ప్రేమ అను పాశము మానవుని సుఖదుఃఖములతో గూడిన సంసారములో, లేక ప్రపంచముతో సంబంధించిన జీవితములో, నెట్లు బద్ధుని చేయుచున్నదో, అట్లనే ఈ బంధ నములనుండి విముక్తునిజేసి విశ్రాంతి నొసంగుటకు కూడ, నుపయోగపడుచున్నది. ప్రేమ అను సాగరములో బుద్ధి అను నావతో మానవుడు యాత్ర సలుపుచున్నాడు. బుద్ధి అను నావ లేనినాడు ప్రేమవారిధిలో మునిగిపోవును. ప్రేమను పవిత్రపరచిననాడు, ప్రేమ మానవుని పైకెత్తగలదు.

బుద్ధి, ప్రేమ, అనునవి, స్త్రీ పురుషులకెల్లను సామాన్యగుణములేయైనను, బుద్ధి పురుషుని ప్రత్యేకగుణమును, ప్రేమ స్త్రీయొక్క ప్రత్యేకగుణమును, అని చెప్పవలసి యుండును. బుద్ధి పర్వతమువంటిది. ప్రేమ సముద్రమువంటిది. ప్రేమ అను ఊరసాగరములో బుద్ధి అను మేరుపర్వతము తేలుచుండును. బుద్ధి నూర్చునివంటిది. అనగా జ్ఞానమును వెలుగుతో వెలయుచుండు శక్తిప్రకాశము. ప్రేమ చంద్రునివంటిది. ఆనందమును ఆహ్లాదకరమగు కాంతితో నిండియుండును.

పురుషుడు జ్ఞానలక్షణములతోను, స్త్రీ ఆనందలక్షణములతోను ఒప్పియుండిన ఆ స్త్రీ పురుషుల వివాహము ఆదర్శప్రాయమై, సంసారజీవితము సౌఖ్యప్రదమైయుండును. స్త్రీలకు సహజముగనున్న బుద్ధిని, జీవితానందకరమగు విద్యలచే వృద్ధిచేసికొనిన వారి ప్రేమ పవిత్రవంతమై, శోభాయమానమై, సతీపతుల కిర్వురకును శాంతిసుఖములను ప్రసాదించగలదు.

పురుషుడు సంసార నిర్వహణమునకు వలయు వస్తుసముదాయమును సమకూర్చుటకు తగు పరిశ్రమ సలుపుచు, తన విద్యాప్రభావముచే వృద్ధిపొందిన బుద్ధిని, ఆత్మబలమును, ఆత్మజ్ఞానమును సంపాదించుటకై వినియోగించుచో, భార్యయొక్క ప్రేమచే పవిత్ర హృదయుడై భవబంధములనుండి కాలక్రమమున విముక్తి నొందగలడు.

సంసారములో భర్తయొక్క ప్రభుత్వము, భార్యయొక్క పెత్తనము బాగుగ జరుగుచో సంసారయాత్ర చక్కగ జరుగును. ఎవరి గమ్యస్థానమును వారు సునాయాస

ముగ చేరగలుగుదురు. బుద్ధిబలముచే పురుషుడు సంసారమును పాలింపవలెనుగాని బాహుబలముచేతను, ధనబలముచేతను పాలింప ప్రయత్నింపరాదు. అట్లనే స్త్రీకూడ తన ప్రేమమహిమచే పురుషుని వశపరచుకొని, పెత్తనము జరుపవలెను కాని తదితరమార్గముల తన స్వాతంత్ర్యమును స్థాపింపజనదు. బుద్ధిబలములేని పురుషుడు భార్యచే పాలింపబడ నర్హుడేయగును. ప్రేమప్రభావమును పరిపూర్ణముగ ప్రదర్శింపగలిగిన పతివ్రతకు పతి పట్ల సర్వస్వాతంత్ర్యము లున్న ననుటకు సందియములేదు.

సామాన్యముగ సంసారములో భార్య పెత్తనమే యెక్కువగనుండును. ఇది సహజము. ఏలనన, అయ్య ఆయాసపడి సంపాదించిన పదార్థములను అమ్మ పచనముచేసి పెట్టిన గదా పిల్లల కాహారమమరునది? అమ్మ పెట్టనిదే బిడ్డలకు బువ్వలేదు. అమ్మ అలిగి అన్నమువండకపోయిన, అయ్యకు భోజనములేదు. అంతా అమ్మయే చేయవలసియున్నది. అందుచే అమ్మ పెత్తనము జరుపవలసినదే. అయ్య అధికారము సాగవలసినదే.

అమ్మకు స్వరాజ్యమున్నపుడు అయ్యకు సామ్రాజ్యాధికారము గలదు. ఇది బుద్ధిబలముగల పురుషునియెడ వర్తించు ధర్మము. పవిత్రప్రేమగల భార్యపెత్తనమును, బుద్ధిబలముగల భర్తయెవడును అడ్డగింపనేరడు. అట్లుచేయుచో తన జ్ఞేమమునకు, తన పురోభివృద్ధికిని తానే హానిచేసికొనుచున్నవాడగును.

సంసార విషవృక్షమునకు అమృతతుల్యములగు ఫలములు రెండుగలవని చెప్పబడినది. మొదటిది, కావ్యామృతరసపానము; రెండవది సజ్జనసాంగత్యము. మొదటిది, పురుషుడభ్యసించు విద్యవలని ప్రయోజనము; రెండవది, భార్యవలననేర్చుడు సంసారసంబంధమైన సత్కార్యాచరణమువలన నెక్కువగ సంప్రాప్తమగు ఫలితము. సంసారమన కేవలము కుటుంబవ్యవహారములను చక్కబెట్టుకొనుటయేకాదు. కుటుంబాభివృద్ధి నాధారముగ జేసికొని జరుపవలసిన సాంఘిక జీవితముకూడ సంసారములో చేరియున్నది. గృహస్థులుగ నున్నవారికిగదా పదిమందితో పనియుండుట? సన్యాసికి ప్రపంచముతో పనియేమి? సన్యాసియన సర్వసంగపరిత్యాగి. అట్టివానికి భార్యతోను బాహ్యప్రపంచముతోను పనిలేదు.

భార్య, పురుషుడను శిరస్సులో నేత్రమువంటిది. భార్య అను నేత్రము లేనపుడు బాహ్యప్రపంచ మగుపడదు. సంయమింద్రులకుమాత్రమే ఆంతరంగికదృష్టిచే ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచము గోచరించును. భార్య యున్నంతవరకే, అనగా ధనేషణ, దారేషణ పుత్రేషణములు, పురుషుని ఆశ్రయించి, పురుషుడు వాటిచే నావరింపబడియుండువరకే బాహ్య ప్రపంచదృష్టి యుండునది.

సంసారమును శరీరములో, పురుషుడు శిరస్సు - స్త్రీ హృదయము - అని చెప్పే నొప్పును. శిరస్సును, హృదయమును సమన్వయముచేంది వర్తించినగాని సంసారశరీరము సరిగా నిలిచియుండదు. ఇందు శిరస్సునకు ప్రధానస్థానమున్నదనుట సత్యము. కాని హృదయము లేనినాడు శిరస్సు శిలతో సమానము. కనుక హృదయముండియే తీరవలెను. హృదయము ప్రేమకు నిలయము. శిరస్సు బుద్ధికాశ్రయము. శిరస్సు పరిపాలించవలెను. హృదయము పరిపాలనను సాగింప సహాయపడవలెను. భార్య గృహనిర్వహణమునందు సమర్థతకలిగి ప్రేమప్రభావముచే, పతిని, పిల్లలను నేవింపవలెను. భర్త సంసారహాషణము చేయుచు, జ్ఞానాభివృద్ధి చేసికొనుచు, సంసారరాజ్యమును పరిపాలించుకొనవలెను.

ఇంటిని సరిగా పరిపాలించుకొనలేని బుద్ధిమంతులు దేశమును, సంఘమును ఉద్ధరించ గలరా? గృహమును చక్కబెట్టుకొనలేని నారీమణులు సంఘమును చక్కజేయగలరా? గృహరాజ్యములో మంత్రపదవులకు రాజీనామానిచ్చి, సంఘముయొక్క స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించ పాటుపడుచున్నామనుట ఏటి ప్రయోజనము? ఇంట గెలిచిగదా రచ్చ గెలుచుట? Charity begins at home అని, తమ ఇంటిని సరిదిద్దుకొనినగదా సంఘసేవ చేయబూనుట. సంసారమన అర్థమేమి? సంఘములో నొక చిన్నిభాగము (Unit). సంసారమును ఆదర్శయుతముగ జరిపిననాడు ఆ ఆదర్శములు వెలుతురువలె సంఘమంతటను వ్యాపింపకుండునా?

మానవుని ప్రేమ అభివృద్ధిచేంది, పరిపూర్ణతగాంచుటకు సంసారము (Family) కేంద్రస్థానము (Centre) అయియున్నది. కాని సంసారచక్రమే ప్రేమకు కైవారము (చుట్టుకొలత, Circumference) గ నుండరాదు. భార్యాబిడ్డలందు ప్రసరింపజేయు ప్రేమపరివర్తనాంది సంఘమునకును, దేశమునకును, ప్రపంచమంతకును క్రమక్రమముగ వ్యాపించవలెను. బుద్ధిని పదిలపరచికొని ప్రేమను సిద్ధిచేసికొనుటకు సంసారము భగవంతునిచే ప్రసాదింపబడిన పరమసాధనము.

అట్లనే పురుషులుకూడ తమ బుద్ధిని భార్యయెడలను, పిల్లలయెడలను ప్రసరింపజేసి వారిని బాగుచేసినపిదప దేశము నుద్ధరింపబూనుట సమంజసమగును. దేశోద్ధరణకు సామాన్య శక్తిసామర్థ్యములు చాలవు. మహాత్యాగము కావలెను. కాని ఈత్యాగము భార్యాబిడ్డల నేడ్చించిచేయుచో నది ప్రయోజనకరమగునా? భార్యాబిడ్డలనుకూడ తన బుద్ధిబలముచే త్యాగసంసిద్ధులుగ తయారుచేయవలెను. కాని వారిని మహారోదనము పాలేసి సంఘసేవ, దేశసేవ చేయసమకట్టుట సంతృప్తిపాత్రమగు త్యాగబుద్ధికాదు. బుద్ధినికివలె బుద్ధి పరివర్తనమొందిననాడు భార్యాబిడ్డ లడ్డరు. ప్రపంచ మడ్డలేదు.

కాని సంసారములు విచ్చిన్నము చేసికొని నన్యసింహువారికిని, భార్యాబిడ్డలను దారిద్ర్యదుఃఖములో దిగద్రొక్కి సాంఘిక సేవయు, దేశ సేవయు, 'చేయబూనువారికిని, చేసినపిదప స్థిరచిత్తముతో నుండలేక సర్వదా చింతలజిక్కుకొని తల్లడిల్లువారికిని బుద్ధి బలము పరివర్జిత నొందినదని భావించుట భావ్యమగునా?

భార్యయన ప్రేమవాహిని. ఆ ప్రవాహమును అపవిత్ర మొనర్పరాదు. ప్రేమయను తేజమును గోల్పోయిన బుద్ధికి వికాసముండనేరదు. ప్రేమకుతగిన స్వాతంత్ర్యత నొసంగ కుండిన, అది పొంగి పొరలి పురుషుని ముంచివైచును. ప్రేమకు పెత్తనము సంసారములో నన్యవిషయములలోను ఇచ్చియే తీరవలెను.

అట్లనే బుద్ధి బలముగల భర్తకు పూర్ణమైన ప్రభుత్వాధికారములు గలవు. ఆబుద్ధి బలమును ప్రతిఘటింప సాహసించు భార్య, ఆజ్ఞానభాస్కరుని ఆతపతైశ్ఠ్యముచే మాడి పోవును. ఎండయు, వెలుతురును ; వెన్నెలయు, చల్లదనమును ఎట్లు వికలముచేంది వర్తిం చునో అట్లనే భార్యాభర్తలు అన్యోన్యమురాగముతో నైకత్యచేంది అలరారుట, ఆదర్శ దాంపత్య ధర్మమనబడును.

భార్యాభర్తలు సీరక్షీర న్యాయముతో నొప్పారుచు సంసారయాత్రలో తరింప గోరుచో, పురుషుని ప్రభుత్వము, స్త్రీ మంత్రిత్యము (కరణేషుమంత్రీ అనునట్లు) బాగుగ జరుగవలెను. పురుషుడు బుద్ధిని పోనాడినదచిన పదభ్రష్టుడగును. అట్లనే స్త్రీ ప్రేమను పరిత్యజించిన పతితురాలగును. జ్ఞానముకొరకు పురుషునిను, ఆనందముకొరకు స్త్రీయును పాలుపడుట సహజధర్మములై యున్నవి. ఆంగ్లకవి సార్వభౌముడగు మిల్టన్ మహాశయుడు 'He (man) for God, only, she (woman) for God in him' అని చెప్పిన ప్రకృతి ధర్మసూత్రవాక్యములో నెంతయు సత్యమున్నది. కాని పురుషునిలో జ్ఞాన మభివృద్ధి యైనప్పుడే ఆతనిలోనున్న ధివ్యత్వము తేజరిల్లగలదు. ఆదివ్యశక్తి బుద్ధిరూపమున ప్రకాశించును. బుద్ధిప్రాభవమునకు ప్రేమప్రకాశము తోడైన పరిపూర్ణ మానవత్వము ప్రత్యక్ష మగును. పరిపూర్ణ మానవత్వమే భగవంతునియొక్క సగుణస్వరూప సౌందర్యము.

పురుషుడు రాజు, స్త్రీ రాణి, అనబరిగిన నట్లే బుద్ధి ప్రభువు, ప్రేమ పెత్తందారు, అని చెప్పవగును. ఆత్మ అసలు అధికారి. ఆత్మ సామ్రాజ్యములో బుద్ధిప్రభుత్వములో ప్రేమ మంత్రిత్యము అను న్యాయము, స్త్రీ పురుషు లొండొరులకుగల సంసారవిషయము లందువలెనె, ప్రపంచపరిపాలనా విధానములోగూడ పాటింపదగిన ధర్మమైయున్నది.

మ హిళా భ్యున్నతి

శ్రీమతి వేములపల్లి తాయారమ్మగారు

ఏసంఘమైనను అభివృద్ధికిరావలెనన్న సాంఘికరాజకీయార్థిక వాతావరణమును కూలముగా నుండవలయుననుట నిర్వివాదాంశము. అట్టిచో సాంఘికరాజకీయార్థిక ప్రాధమికసూత్రములైనను మహిళాసంఘములకు అనుకూలములుగ లేవన్నచో నిక వారి యభివృద్ధిని గూర్చి వేరుగా చెప్ప నవసరముండదనుకొందును.

కాని, యేపరిస్థితులెట్లున్నను నేటి మహిళాజనోద్యమము కొంతకుకొంత ప్రశంసనీయమేయని తలంపవచ్చును. కొందరు నారీమణులు స్వాధ్యత్యాగులై రాజకీయములలో పాల్గొని దేశస్వాతంత్ర్యమునకై పాటుపడుచున్నారు. మఱికొందరు మహిళాసమస్యలను గూర్చి మిక్కిలి విచారించుచున్నారు. స్వసంఘోద్ధరణమునకై పాటుపడుచున్నారు. మఱికొందరు శ్రీజనోచితమగు శాఖలయం దుద్యోగులుగా పనిచేయుచున్నారు.

మహిళాసమస్యలనుగూర్చి పత్రికారాజములుకూడ ఉదారబుద్ధితో చర్చించుచున్నవి. కేవలము మహిళాభ్యున్నతికై కంకణముగట్టిన 'గృహలక్ష్మి' చేయుచున్న సేవ అపారము, అసమానము. 'గృహలక్ష్మి' పత్రికా నిర్మాతలగు శ్రీ కేసరి మహాశయులును, ఆంధ్ర వారపత్రికలో మహిళాసమస్యలకు ఉచితస్థానమిచ్చిన తత్పత్రికాధిపతులును సర్వదా స్మరణీయులు.

మహిళాభ్యున్నతికి మగఘారి యాటంకములుండుట నిజమేకాని సంఘసంస్కరణ పరాయణులగు కొందరు విద్యావంతులు, శ్రీజనముపట్ల కొంత ఉదారభావముతో ప్రవర్తించుచుండుట కాంచనగును. ఉత్తమగ్రంథములుగాని, ఉత్తమనాయకులుగాని మహిళాభివృద్ధికి ఆటంకములు కారనుట సత్యము. శ్రీ కేసరిమహాశయుడు, వీరేశలింగంపంతులుగారు, విశ్వదాత, మహాత్మాగాంధీ, జవహరుపండితుడు మొదలగువారిని ఇందుకు నిదర్శనముగా చెప్పవచ్చును. ఈ సందర్భమున నాన్నేహితురా లూకామె చెప్పినవిషయము స్ఫురణకు వచ్చుచున్నది. "నిజమైన పురుషత్వముగలవారు శ్రీత్వమును కాపాడుటకై ప్రయత్నింపగలరు" ఇందలి సత్యమును పాఠకులు గమనింతురుగాక!

విద్యావంతుడగు ఏపురుషుడు శ్రీలు నీచురాండనియు, స్వాతంత్ర్యమున కనర్హులనియు జెప్పసాహించును? ఎవ్వరేనికొందరు అవిద్యావంతులు వ్యతిరేకముగ తలంచినను వారి కాదరణముండదనుట నిర్వివాదాంశము. స్వామివివేకానందుడు భారతదేశ సాహిత్యము భారతపుత్రులయెడగాక భారతపుత్రికల యెడలనేకలదని చెప్పుట ఇందలి పరమార్థ

మును గ్రహించియేకదా! ఇంతకునేను చెప్పనదేమన ఉత్తమ గ్రంథములుగాని, ఉత్తమ పురుషపుంగవులుగాని స్త్రీజనముపట్ల నిరాదరణమును జూపక ఉదారాశయమునే వెల్లడించు చున్నారనియే.

స్త్రీ జనముపట్ల స్త్రీ జనమే కృతఘ్నులతో ప్రవర్తించుచున్నదని తెలియవచ్చును. స్త్రీలు తమ సామర్థ్యమును గుర్తింపజాలక పోవుటయు, అవిద్యావంతురాండ్రగుటచేతను తమ సామర్థ్యమును, స్వీయజనాభివృద్ధిని గమనింపలేకపోవుచున్నారు. అంతియే కాక స్వీయజనాభివృద్ధికి ఆటంకములను తమకు తాము కల్పించుకొనుచున్నారు. భారతనారీమణులకు గృహారాజ్యములో పరిపూర్ణ స్వాతంత్ర్యముగలదు. తన అర్ధాంగి మాట నతిక్రమించి, యేగృహస్థుడును తద్భిన్నముగా ప్రవర్తింపజాలడు. మన సోదరీమణులు అలంకారములకొరకును వస్తువాహనములకొరకును చేయు హంగామాలేకుండ వారికిగల స్వాతంత్ర్యమును స్వీయ జనాభివృద్ధికై యుపయోగించుకొనినచో వారిని కాదనగలవారుందురా? కొందరైన కృతార్థురాండ్రు కాకపోదురా? తల్లి తనకుగల స్వాతంత్ర్యమును తన ఆర్థిక, లాభములకై యుపయోగించుటేకాని పుత్రికల వివాహములపట్ల ఉపయోగింపజాలకున్నది. ఆభరణాంబరములను సంపాదించుటలో తనకున్న చనపు పుత్రికల విద్యకొరకుపయోగింపజాలకపోవుచున్నది. స్త్రీలు పురుషులొసగు స్వాతంత్ర్యమును సరిగనుపయోగించుకొనలేక సర్వవిధముల తమ నిస్సహాయతను ప్రకటించుకొనుచున్నారు.

మరియు జానపదవాసులగు సోదరీమణులస్థితి మిక్కిలి శోచనీయము. వారు మూఢాచారములకు పెట్టినదిపేరు. తమ శ్రేయస్సును తాము బొత్తిగ గుర్తింపలేని స్థితియందున్నారు. యుక్తవయస్కుయగు సోదరీమణి విద్య నభ్యసించుటయు, తన భర్తతో చనపుగానుండుటయు భర్తతోపాటు సభలకో సమావేశములకో వెళ్లుటయు పతితలైన స్త్రీ లక్షణములని వాపోవుచుందురు. భర్త అసమర్థుడుగా నుండుటచేతగాని పతిత మార్గమున చరించునపుడుగాని గృహకార్యముల నిర్వహించుకొనుచు, భర్తకు కర్తవ్యమును బోధించుట గడుసరి లక్షణమని తలంతురు. ఏ.స్త్రీ చీకటికోసయగు అంతఃపురమును వీడి ముంగిటికైన రాదో ఆపెయె, ఉత్తమ పతివ్రతయని వారితలంపు.

నిజమైన స్త్రీత్వమును వారు కనుగొనజాలకున్నారు. ఇట్టివేనా ఉత్తమ స్త్రీ లక్షణములు? చీకటిలో కూర్చున్న మాత్రమున దుశ్చింతలడంగునా? భర్తమాటకు జవదాటకుండుటయు, పాతివ్రత్యమును కాపాడుకొనుటయు వినయము నతిక్రమింపకుండుటయు ఉత్తమలక్షణములు కావని ఎవరును చెప్పసాహసింపరు. కాని ఉత్తమ స్త్రీత్వమును పోషించుకొనుటకు ఇంకెన్నివిధులు కలవో వారెంగరు. విశ్వమానవసోదర ప్రేమ, దరిద్ర

నారాయణ సేవ, దీన మానవులయెడ కరుణ, జాతీయభావము, ద్వేషానూయములు లేకుండుట, స్వార్థత్యాగము, ఇట్టివెన్నియో ఉన్న నేకదా ఉత్తమ స్త్రీత్వముగాని ఉత్తమ పురుషత్వముగాని ప్రకాశించును ! పాపము ! జానపదులగు సోదరీమణులకు ఇట్టి గుణములున్నవని తెలియవన్నచో అలవరుచుకొనుటకు ప్రయత్న మెక్కడిది ? వీటికంతటికిని కారణ మవిద్య.

అవిద్యకు అందరాని అనర్థము లుండవుగదా ! అందువల్లనే జానపద సోదరీమణులు ఇట్టి మూఢాభిప్రాయములు కలిగియుండుటకు, తమ శ్రేయస్సును మరచిపోవుటయు అక్కడక్కడ సంస్కారపరాయణులగు పురుషసోదరుల సేవ నందుకొనలేకపోవుటయు సంభవమగుచున్నది. కావున మహిళాజనమునకు గల బాధ్యతలకును, ప్రకృతికిని, తగిన విద్యావిధానమును నిర్ణయించి, వారిని విద్యా పరిజ్ఞానము కలవారినిగా తయారుచేయవలయును. అప్పుడు ఒకరు స్వాతంత్ర్యము నియ్యనవసరము లేకుండనే తమ బాధ్యతలను కర్తవ్యమును నెఱింగి స్వయంప్రకాశమానవలె, ఉత్తమ సంతానమునొంది, సుశిక్షిత నాగరికపౌరులను సృష్టించి భారతమాతయొక్క దాస్యవిమోచనమునకు తోడ్పడగలరని నా ఆశయము.

తా జ మ హ లు

సీ. శ్రీభారతాంగనా సిరికిలక్ష్యంబైన రమణీయహర్య రత్నంబటంచు మొగలు సామ్రాజ్యధున మోహగీతంబుల మలచినిల్పిన మహా కావ్యమనుచు 'ముమతాజు' సామ్రాజ్య మనసారగోరిన కొనరుకోరిక కొమ్మ ఫలమటంచు సరసకళాప్రాధి సర్వజ్ఞుడైనట్టి 'షాజహానుని' యశ స్సారమగుచు

తే॥ గీ॥ యుగములెన్నైన నినుగాంచి యువకులెల్ల

ప్రేమతత్వంబు దెలసి సంప్రీతితోడ

నీతి నిర్మలజీవంబు నెఱిపిధరను

ధన్యులొగాక నీపూజ 'తాజమహాల'.

— శ్రీ గుంటూరు విశాలాచారి.

నా వ్యాసం

‘శశి’

ఇక్కడికి గృహలక్ష్మి వద్దనుంచి వుత్తరం వచ్చినప్పటినుంచి అడుగుతున్నా మా ప్రభువుగారిని, ఏదైనా ఒక విషయాన్ని గురించి విపులంగా చెప్పమనీ, నేను వ్యాసంలా వ్రాసుకుంటాననీ. ఎప్పటికప్పుడే ‘ఇవ్వాలి’ సాయంకాలం, రేపు, ఎల్లుండి, ఇప్పుడేం తొందరా, నెలాఖరుకుకదా’ అంటూ అప్పలవాళ్లకులా మాయిదాలు వేస్తుంటే ఆఖరుకి నెలాఖరుకూడా వచ్చేసింది. నాకు వ్యాసానికి కావాల్సిన పరికరాలేమీ దొరకనేలేదు. చూస్తుండగానే చిటికలో నెలాఖరు లేదీ వచ్చేసింది; దీనిల్లు బిగారంకానూ. ఎప్పుడూ కథలూ, కబురూ వ్రాసి పంపడమేకాని, వ్యాసం అనేది వ్రాసినట్లు జ్ఞాపకంలేదు. దీనికిమాత్రం ఒకళ్లని బ్రతిమాలుకోవాలా, మనం ఎందుకు వ్రాయకూడదూ అంటే, వ్యాసం అంటే లోకజ్ఞానంవుండాలి. ప్రపంచపరిస్థితులు బాగా తెలియాలి. కూపస్థమండూకంలా పిల్లలూ, సంసారం, బజారునుంచీ పప్పులూ, వుప్పులూ తెప్పించుకోవడం, వేళకు పిల్లలకు పాలుపట్టుకోవడం కాని, ప్రపంచంలో ఏ ఏ పనులెక్కడ జరుగుతున్నాయో, ప్రపంచయుద్ధం ఎప్పుడు మొదలుపెట్టుతారో, ఎందుకు జరుగుతుందో, అవన్నీ విపులంగా నాకేలా తెలుస్తాయి? కథా అంటే కథకీ, వ్యాసానికీ, ఏనుగుకీ దోమకీ వున్నంత వారావుంది. అలా అంటే కథారచయితలని నిరసిస్తున్నానని అనుకుంటారేమో, ప్రతి కథలోను నేర్పువుంది. ఇంతకీముఖ్యం నేనూ కథారచయితనే. కథని కలం యింట్టం వచ్చినట్లుగా నడపవచ్చునుగాని, వ్యాసంవుండే అబ్బా! అందులో అన్నీ తిప్పరే. ఏవిధమైన లోటుపాట్లూ వుండకూడదందులో. ఇవన్నీ ఆలోచించి, వ్యాసం వ్రాద్దామని సరదాకలిగి మా దేవరవారిని అరిస్తే, కబురతో కాలక్షేపంచేశారు. ఒకళ్లమీద ఆధారపడివుంటే యిలాగే వుంటుంది. పోనీ యిప్పుడైనా బుద్ధితెచ్చుకుని కథే వ్రాసి పంపుదామంటే, అధమపక్షం మూడురోజులేనా బుర్ర బ్రద్దలుకొట్టుకుంటేనేగాని, ఆ కథా తయారవదు. ఈసంగతి కథారచయితల కండరకూ అనుభవమేకదా! తెల్లవారితే మధ్యాహ్నం పోస్టులో వెయ్యాలి కదైనా సరే, వ్యాసంఅయినాసరే. ఇంకా ఎన్నాళ్లు, ఎన్నిగంటలూ, ఆయన చెప్పతారని అనుకోవడం. Time అయిపోయింది. చెక్కో, ముక్కో లేల్చేసుకోవాలి, యిక ప్రాద్దాన్న తప్పదనుకుంటూ పడుకుని నిద్రపోయాను.

‘ఏమండీ! అమ్మ పెట్టాపెట్టదు. అడుక్కుతినానివ్వదు. అన్న సామెతలావుంది మీతోపని. మీరు చెప్పి వ్రాయించారూకాదు. నన్ను వ్రాసుకోనిచ్చారూకాదు. ఇంకా ఎప్పుడండీ, యివ్వాలి 30 వ తారీకు ఆయెను. మధ్యాహ్నం అయినా పోస్టులో వెయ్యవద్దుటండీ’ అన్నాను నేనుకూడా కాఫీతాగుతూ.

‘ఏమిటీ, మీవాళ్లకు వుత్తరమా. నువ్వెప్పుడు వ్రాసుకున్నా నేనేమైనా అడ్డంపెట్టానా? ఎందుకు వ్రాసుకోలేదు?’ అన్నారు ఏమీ ఎరుగనట్టు ఆశ్చర్యంగా.

అసలే వుడుకుబోతుతనంతో వుడుకుతూవున్న నన్ను ఇల్లా అంటే ఎల్లావుంటుందో మీరే ఆలోచించండి.

‘ఏమిటండీ ఆ వేషాలు. నెలాళ్లనుంచీ మావాళ్లకు వుత్తరం వ్రాయడమేనా, నేనడుగుతూవుంటా పాపం. ఏమీయెరుగనట్టు ఎలానటిస్తాలో. పోనీ, యిప్పుడైనా జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి. ‘గృహలక్ష్మి’కి వ్యాసం’ అన్నాను స్పష్టంగా.

‘ఓన్ ! యింకా వ్రాయనేలేదూ. నిన్నా, నన్నా వ్రాయమంట, చెప్పి’

‘నన్నే వ్రాయమన్నారు. మరి మీరేమేనా ఒక విషయాన్ని గురించి విపులంగా చెప్పితే, నేను ఆలా చించుకు వ్రాసుకుంటాను. ఇంకా ఏమీ తెలియనట్టు అడిగితే ఏలాగా? మధ్యాహ్నం పంపాలి. Time లేదు’ అన్నాను కంగారుపడుతూ.

‘అయితే, యిలాచూడు, శశీ! నేనెప్పుడైనా ఏమైనా వ్రాశానా చెప్పి. నాకే వ్రాయడమే చేయితే ‘అదిగో! అల్లా చూడండి. సత్రికల్లో కథలూ అవ్వీ వ్రాస్తుంది ఫలాని రాజారాణీగారు. అవి పెనిమిటేట ఆన్లైన్ ఆయన. ఆయన ప్లీడరుట. అవతల వీధినున్నారు’ అని అడవాళ్లందరిచేతా అనిపించుకోవడం ఎందుకూ?’ అన్నారు, కాఫీ పూదుకుంటూ.

నాక్కడలేని కోపంవచ్చింది. ‘ఇంకా వేళాకోళాలే, మీకేగాని నాకులేదనుకున్నారా మర్యాద మంచినీ. వ్రాస్తాను అని మాటయిచ్చాక వ్రాయవద్దూ మరి. అయినా నాపేరే వున్నవన్నీ మీరు వ్రాశారే అనుకుంటున్నారుగా అంతానూ’.

‘నాకు చేతకాదని నీకు తెల్సునుగా. తెలుసుండీకూడా ఎందుకు పూరుకున్నావు శశీ! వ్రాసుకోకూడదూ’ అన్నారు నిర్లక్ష్యంగా.

‘నాకదంతా తెలియదు. నేనడిగాను. మీరు సరే అన్నారు. చెప్పక తప్పదు. నాకు తెలియని వెన్నో విషయాలు మీకు తెల్సును, కనుక చెప్పమన్నాను. చెప్పితిరాలి’

‘సరేలే! చూద్దాంవుండు? అంటూ లేచారు కాఫీ పూర్తిచేసి తాంబూలం నమలుతూ.

‘ఇంకా చూడమేమిటి అవసానదశవచ్చాక. నాకు తెలుసు తప్పించుకు పారిపోవడానికని. ఇప్పుడు అఫీసులోకి వెడితే యింక దేవరవారు చెప్పినట్టే, నేను వ్రాసినట్టే. నేను వెళ్లనీయను’ అన్నాను పంతంగా.

‘అబ్బబ్బా! నువ్వు చుంచినానవుకదూ శశీ! యిలాచూడు అవతల పార్టీలు, పెద్దమనుష్యులూ, కనిపెట్టుకు కూర్చున్నారు. బాగుండదు, తప్పుగావుంటుంది. వెళ్లనిద్దూ’ అన్నారు సామంగా.

ఎవరో వచ్చినమాట నిజమేకాని, యిక ఇప్పుడు వెళ్లనిస్తే మరి లాభంలేదు. పదకొట్టాక లోపలి రావడం, వంగునీ, కూర్చునీ రెండు మెతుకులు నోట్లో వేసుకోవడం, బుట్టతలపాగా, బురకాలాంటి నల్లకోటా వేసుకుని, సోజుకుంటూ కోర్టుకుపోవడం, రాత్రి ఏ ఏడింటికొ (టెన్నిస్ కూడా పూర్తిచేసుకొని) రావడం, కూడా మళ్లా తయారు పార్టీలు యములాళ్లలాగ. మళ్లా ఆమనిషి నాకు రాత్రి 11, 12 గంటలకు కనుపించడం. ఈలోపల పిల్లలతో అవసర పడిపడి హాయిగా గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతాను నేను. మళ్లా తెల్లవారితే మామూలు దినచర్య. ఇక ఇప్పుడు వదలిపెట్టితే లాభంలేదని గుమ్మాని కడ్డంగా నుంచున్నాను. ఏదో తేల్తేగాని కదలదలచుకోలేదు.

‘ఇదిగో, వినండి! మీమాట వుచ్చుకుని నేనేమీ వ్రాయలేదు. మధ్యాహ్నం లోపల పంపితిరాలి. నెల్లొళ్లనుంచీ పూరుకున్నానుకాని ఇక చెప్పితేకాని కదలనీయను’ అని స్పష్టంగా, నిర్మోహమాటంగా చెప్పేశాను. ఇక లాభం లేదనుకున్నారు కాబోలు.

‘సరే! అయితే యిలాచూడు. ‘స్త్రీలు, విద్య’ అనేపేరుతో వ్యాసం వ్రాయి. అదయితే నేను చెప్పేదేమీలేదు. అంతా నీకే తెలుసు’ అన్నారు.

‘అదక్కరలేదు ‘శ్రీలు, విద్య’నుగురించి నే పుట్టకమునుపునుంచీ అంతా వ్రాస్తూనేవున్నారు. అది నేను వ్రాయను’ అన్నాను.

పోనీ ‘శ్రీలు సినిమాకళలను పోషించాలి’ అని వ్రాయి.

‘అంటే ఏమివ్రాయాలి?’ అన్నాను.

‘అబ్బే ఏముందీ పెద్దబ్రహ్మాండం ఏమీలేదు. ‘శ్రీలంతా సినిమారంగంలో ప్రవేశించాలి. ఏవిధమైన దుర్భిప్రాయాలు పెట్టుకోరాదు’ అని వ్రాయడం మొదలుపెడితే నీకేతోస్తాయి పదిపేజీలకు సరిపడే విషయాలు’.

‘అయితే! నాకు తెలియకడుగుతాను. శ్రీలు సినిమాల్లో వేమలువెయ్యాలి అంటే, మరి శ్రీలు, అంటే సంసారులుకూడా ప్రవేశించాలా ఏమిటండీ’ అన్నాను.

‘ఆ! అప్పుడే ‘కళారాధన’ అన్నది జరుగుతుంది’.

‘మరి నేనెల్లా వ్రాస్తాననుకోండి. మరి నా వ్యాసం చదివినవాళ్లంతా ‘ఛీ, దీని పొగరుమండా! చెప్పడం అంతా చెప్పతారు, కాపరాలు పడగొట్టడానికి. కాపురాలుచేసేవాళ్లంతా సినిమాల్లో వేమలు వెయ్యాలిట. తను ముందు వెయ్యకూడదూ వ్రాసింది కనుక’ అని నన్ను తిట్టిపొయ్యారా?’

‘అబ్బ! నేను ఏది చెప్పితే దానికే అడ్డు చెప్పతావు. పోనీ ‘శ్రీలు, క్లబ్బు’ అనే వ్యాసం వ్రాయి.

‘అబ్బా! అన్నీ అల్లాంటివే చెప్పతారండి మీరు. ఏ జన్మాన్నయినా క్లబ్బు అంటే ఏమిటో నే నెరుగుటేకదూ. వెళ్లనా, చూశానా. నాకేం తెలుస్తుంది?’ అన్నాను.

‘అయ్యగారూ! ఎవరో వచ్చారుటండీ మీకోసం. గురుస్థాగారు చెప్పమన్నారు’ అన్నాడు బంట్రోతు కుర్రాడు సుబ్బన్న.

‘వుండు, నన్ను వెళ్లనియ్యి. ఏమీ తెలియకపోతే ఏమీ వ్రాద్దామనుకున్నావు. నీ యిష్టంవచ్చింది వ్రాయి. చూడు, అప్పుడే 8½ గం|| అయింది. రెండు అప్పీళ్ళు చదువుకోవాలి. Time లేదు’. అన్నారు కంగారుగా రిస్సువాచీ చూచుకుంటూ.

కాని నే వెళ్ళనీయదలచుకుంటేగా.

“ఎంతమంది వచ్చినాసరే నేను వెళ్ళనియ్యను. ముందు నాసంగతి చూడాలి” అన్నాను నిష్కర్షగా.

“ఒరే! ‘వస్తున్నా, కూచోమనిచెప్పు!’ అబ్బా, ఏమిటి శశీ! మొండిపట్టుదల. నీకు తెలిసిన విషయాలేవో లోకానుభవమీద వ్రాయాలి గాని, నన్నడిగితే ఎల్లాగ చెప్పు. ఇంక మాట్లాడకుండా “శ్రీలు, స్వేచ్ఛ”ని గురించి వ్రాయి. ఇంక నన్ను వెళ్ళనియ్యి” అన్నారు, పెళ్లిలో తలుపుదగ్గర పేరు చెప్పి వెళ్ళనిమ్మని బ్రతిమాలుకునే పెళ్లికొడుకులాగ.

“సరేగాని, శ్రీలకు స్వేచ్ఛ అంటే ఎలావుంటుందో, నాలుగుగోడల మధ్యనవున్న నాకెలా తెలుస్తుంది చెప్పండి. మళ్లా ఏమన్నాఅంటే మీకు కోపమాయెను. ఎప్పుడైనా నేను స్వేచ్ఛగా ప్రవర్తించానా చెప్పండి మీ అజ్ఞలేకుండా. ఒక్క మీటింగుకుకాని, సమాజానికికాని వెళ్లనా చెప్పండి. శ్రీలకు మగవారిలా స్వేచ్ఛ వుండాలి అని వ్రాస్తే, ఆ సోషలిస్టుపార్టీ నాయకురాలు నన్ను బ్రతకనిస్తుందండీ. ‘ఏవమ్మా! ఒకసారి మామీటింగుకు వచ్చావుకాదు. ఎలా వ్రాసావమ్మా యీవ్యాసం’ అని దూసెయ్యదూ?”

“సోషలిస్టుపార్టీ మీటింగుకు వెళ్లకపోవడం స్వేచ్ఛకు భంగకరంకాదు. ‘స్వేచ్ఛ’ అంటే ‘విచ్చలవిడి’ కాదు. ‘స్వేచ్ఛ’ కుకూడా నిబంధనలున్నాయి. పురుషుడికి ‘స్వేచ్ఛ’ వున్నదంటే కొన్ని కట్టబాటులున్నాయా లేవా? అలాగే స్త్రీలకూను. ‘స్వేచ్ఛ’ యిచ్చారుగదా అని ప్రతీచోటుకీ వెళ్ళడం, ఉన్నతాశయాల్లేని ప్రతీ సంస్థలకూ పాల్గొనడం, సంఘమర్యాద నతిక్రమించి పనులుచెయ్యడం మొదలైనవికాదు. అటువంటివి ‘స్వేచ్ఛ’ అనిపించుకోవు. వాటిని ‘విచ్చలవిడి’ అంటారు.” అంటూ యింకా ఏదో చెప్పబోతున్నావంటే.

“ఏమండీ! మరి యిప్పుడేదో ‘ప్రపంచయుద్ధం జరుగుతుంది’ అంటున్నారుగదా! పోనీ అన్ని విధాలా బాగుంటుంది. “స్త్రీలు, యుద్ధం” అనే వ్యాసాన్ని వ్రాస్తే యెలావుంటుందండీ?” అన్నాను అకస్మాత్తుగా.

“అమ్మగారూ! అయ్యగారు ఏదో కాగితాలమీద సంతకాలు సెయ్యాలంటుంది. గుమ్మాగారు రమ్మని సెప్పమన్నారండీ” అంటూ కబురుపట్టుకువచ్చింది మురళీనెత్తుకుని దానీషిల్ల.

“ఉండవే! అబ్బబ్బ. ఇదేమివుద్యోగమో కాని ఒక్కనిమిషం విశ్రాంతి తీసుకోనివ్వరుకదా! అస్తమానం, ఎవరో వొకరూ, చీకటితో 5 గం. మొదలు రాత్రి 12 గం. వరకూ ఒకటే యావద్దీ. అందుచేతనే పీడల్ల భార్యలంతా గంగిరెద్దులూ నగలూ, రంగురంగుల బట్టలూ ధరించి త్రిప్పకుంటూ ఆనందపడడమే గాని, విద్యాగంధాన్నెరుగరుకదా! లతలూ, లలితలూ తగిన ఆశ్రయంలేనిదే ప్రకాశించలేని పూకే అన్నారు? అస్తమానం పార్టీలు, కోర్టులు, ఫీజులూ, జమానులూ తప్ప వీరి మనస్సులకు, భార్యలకూడా మనుష్యులేననీ, వారలకుకూడా వ్యక్తిత్వమూ, సంఘంలా స్థానమూ వుందనీ, వుండాలనీ, లోచను కాబోలు. పట్టెడు నగలూ, పెట్టెడు చీరలూ ఇంటినిండా పెద్ద సంసారం, ఇవే భార్యలకు కావలసిన యిష్టపదార్థాలనీ, ముక్తిసాధనాలనీ కాబోలు వీరి వూహ. ఎన్నిరకాల పుద్యోగముల భార్యలైనా కల్లు మెంబర్లుగానూ, ఇతర సంస్థల నాయకురాండ్రుగానూ వుంటారు కాని, ఒక్కలిప్టులకూ ఒక్క వకీలు భార్యవేరూ కలికానికొకా కనపడరుకదా!

“ఏమిటి శశీ! యివ్వాలే అపరసరస్వతివైపోయావే”

“అదేమిటే అమ్మా! నాన్నారికోసం ఎవరో యింతమంది కూర్చుంటే వెళ్ళకుండా అలా దెబ్బలాడుతావు. అమ్మతో నేను దెబ్బలాడుతా. మీరు వెళ్లండి నాన్నారూ” అంటూంది అవతల మా వసంత.

“ఇన్ని కబుర్లు చెప్పతారు స్త్రీలు. వేషాల్లోనూ, భాషల్లోనూ, పాశ్చాత్యస్త్రీల నసుకరించకపోతే, ధైర్యసాహసాల్లా అనుకరించకూడదూ?”

“ఇన్ని నేర్చుకున్నారు దొరలనిచూసి. పరదాలోవున్న పత్నిని బహిరంగానికి తీసుకురావడాని అనుకరించకూడదూ మగవాళ్ళు.”

“అయ్యగారూ! గుమ్మాగారిక్కడికే వచ్చారండీ! ఏదో అర్జంటుపని వుందిట” అన్నాడు బంట్లాడు.

వెనక్కుతిరిగి చూస్తున్నాడూ! అవతల గుమ్మంలో నిజంగా గుమ్మాస్తాగారు, చేతిలో కాగితాలా ప్రత్యక్షం అయ్యారు. ఇకనేం చేసేది. లోపలికి తప్పకున్నాను. ‘బ్రతుకు బీవుడా’ అని ఒక్క గంతులో అవతలపడ్డారు దేవరవారు.

గృహలక్ష్మి

ఇంతగ్రంథం జరిగినా వ్రాయబోయే విషయం మాత్రం తేలలేదని వుక్కుగోషంతో పడుకున్నా. పది కొట్టింది. నిద్ర మెలుకువవచ్చింది. పట్టరాని కోపమూ వచ్చింది మా ప్రభువుగారిమీద. 'ఇక నెప్పడూ ఆయన్ని సలహా అడగకూడదు. అన్నివిధాలా వస్తుం వస్తుంది. ఏదో వకటి నేనే వ్రాసితిరాలి' అని ఎల్లాగో సమాధానం చేసుకుని మచ్చీ యివతలకు లాక్కుని బల్లదగ్గర కూర్చున్నా.

అంతట్లోకే తయారయారు, భోజనానికి వేళయింది కాబోలు.

“రాణీగారేదో ఆలోచిస్తున్నారు. తెల్లకాగితాలు కావాలా?” అన్నారు వెక్కిరింపుగా.

“అక్కరలేదు” అన్నాను ముక్తసరిగా.

“కలం, సిరా.”

“Not necessary”

“Opinion”

“Please dont talk with me” అన్నాను.

ఈలోపల పట్టుపంచ కట్టుకోవడం వూర్తి అయ్యింది. భోజనాల గదిలోకి వెళ్లిపోయారు.

రెండుగంటలకు టపా. నేనేమి వ్రాసిపంపేది చెప్పండి. అందుచేత ఏమీ తోచలే. ఈ ఘట్టాన్నే వ్రాసి పంపితే బాగుంటుందని ఇదే పంపా, వ్యాసంమాట యింకోమాట చూసుకోవచ్చునని.

గృహలక్ష్మి

సీ॥ శ్రీకరంబగుసర్వ సీమంతినీమణీ త్సేమంబు వాంఛించు శీలలక్ష్మీ!
అబలాస్వతంత్రంబు నధికంబుఁగావించి విఖ్యాతఁజేఁగూర్చు విజయలక్ష్మీ!
సతులఁబాపెడు దుష్టపతులకెల్లనునీతి మార్గముల్లెల్లు సామ్రాజ్యలక్ష్మీ!
సంసారరాక్షసిన్ సాధించివిజయమున్ సంతోషమిచ్చు విజ్ఞానలక్ష్మీ!
దేశదారిద్ర్యంబుఁ దెల్లవారఁగఁజేయు ప్రకటనల్లూపు స్వరాజ్యలక్ష్మీ!
వెలదిమిన్నలమంచివే విధంబులఁగోరి దరహాసమొలికించు ధైర్యలక్ష్మీ!

గీ॥ విశ్వదభిరామవగుమేటి విజయలక్ష్మీ!
అన్నిటికినోర్పు పూరుషర్థాంగలక్ష్మీ!
సర్వసత్కార్యశక్తివో శాంతలక్ష్మీ!
కీర్తిగుణలక్ష్మీ! గృహలక్ష్మీ! కేలుమోడ్డు॥

ఉ॥ నీముఖచంద్రకాంతులు వినిర్మలతోషిత మందహాసముల్
ప్రేమతరంగజాలములు వీడినమందిర మక్కటక్కటా!
నేమముదక్కి ప్రేతవనసీమ సుమంబటుకాంతిహీనమై
నేమములేనినోముగతి నుండుఁగదా! సకలాశుభంబులన్.

—శ్రీ బాలకవి అల్లమరాజు నారాయణరావు.

విదూషిమణుల విద్యుక్త ధర్మము

శ్రీ దు. కృష్ణయ్య గారు

నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలనమునకును, వయోజన విద్యకును, స్త్రీ లొనర్చగలనేవ
యనంతానంతము. నేడు మనదేశములో అక్షరాస్యుల సంఖ్య 100 కి 10 కి మించలేదు.
ప్రపంచములోని వివిధ దేశములవారు పరిపూర్ణవిజ్ఞానము ననుభవించుచుండగా మనమీ
యంధకారమున నెంతకాలముండగలము ? అజ్ఞానాంధకారావృతమై దుర్భర దార్ద్ర్యము
నకులోనై ప్రపంచములోని వివిధ దేశీయ సోదరిసోదరీమణులలో మనమెట్లు తలయెత్తు
కొని తిరుగగలము ? ప్రపంచములోని నిరక్షరాస్యులలో $\frac{1}{4}$ వ భాగము మనదేశమందే
యున్నారనుటకంటెను భారతీయులకు దుఃఖకారణముకలదా ? పురుషులమాట యటుండ
స్త్రీలలో విద్యాగంధము 100 టికి 3 కుండలేదు. తక్కిన వారిగతి విచారింపవలసిన ధర్మ
మెవ్వరిది ? అబలలని యూరకుండదగిన సమయమా ? పట్టుదలకు మించిన కార్యమేది
గలదు ? సోదరీమణుల యజ్ఞానమును తొలగించి ప్రపంచములోని నారీమణులలో వారి
కొక స్థాన మొనగుటకు జ్ఞానాంగనలెంతయేని పని చేయవలసియున్నది.

విజ్ఞానము దీపకలిక. కాంతులీనుటయే దాని ధర్మము. భారతమాతకు జోహారు
లర్పించువారు ఆమె పుత్రికలు తల్లి జ్ఞానహారతులకై నేడు నిరీక్షించుచున్నది. నీరాజన
ములకుకాదు. దిక్కులేని, జ్ఞాన శూన్యలైన బిడ్డలనుజూచి ఆమె కంట నీరుబెట్టుచున్నది.
ఆమె నోదార్పు వారెవరు ? అశృకణములను జూచియైన నారీమణులకు జాలి కలుగుట
లేదా ! సోదరీమణుల అజ్ఞాన నివృత్తికై మాత పిలుపు వినబడుటలేదా ?

స్త్రీ విద్యను, స్త్రీలే అభివృద్ధి నొందింపవలసియున్నది. కొన్నికొన్ని కారణము
లచే యిది పురుషులకు దుస్సాధ్యము. స్త్రీ గణాంగమును సమీపించుటకు స్త్రీలకున్న
యవకాశము పురుషుల కెన్నటికిని లేదు. స్త్రీల యాదరాభిమానములకు స్త్రీలే అధి
రము. చిన్నవయసులోనే గృహలక్ష్మ్యులై గృహముల నలంకరింపవలసియుండు మన దేశ
ములో స్త్రీలకు పురుషులేవిధమున జ్ఞానజ్యోతి నందింపగలరు ? తుదకు, బాలికాపాఠశాల
లోని పాఠ్యక్రమమును పరిశీలించుటకు స్త్రీలకుండు యవకాశములు పురుషులకు కలవా ?
మహిళాభ్యుదయమునకు మూలమైన మహిళాసమాజములను స్థాపించి, పోషించుట స్త్రీల
కర్తవ్యమే కదా ? ఇట్టి సమాజముల మూలమున నిరక్షరత్వమును ధారాళముగ పోగొట్ట
వచ్చును. పట్టుదలతో పనిచేసినచో అనేక మహిళాసమాజము లిట్టి కార్యమును జేయుచునే
యున్నవి. మహిళాసమాజములు సర్వజనాదరణీయములు గావలయును. నేమ బాంబా
యిలో నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలనమునకై నారీమణు లొనర్చుచుండునో అమోఘము.

అదర్శప్రాయము. స్త్రీల పట్టుదలకును, కార్యదీక్షకును ప్రబలతార్కాణము. అట్టి ప్రయత్నమువలన మన రాజధానిలో కూడ మహిళామణుల విజ్ఞానము ఉజ్వలతేజోవంతము కాదా!

స్త్రీలలో మతప్రచార మొనర్చుటకునై క్రైస్తవనారీమణులొనర్చుచుండు విధానము, ప్రచారము, అవిద్యా నివారణకై నారీమణులెట్లు సోదరీమణులకు సేవజేయవచ్చునో మార్గము జూపుటలేదా? కార్యదీక్షకు గడంగినచో మార్గము సుగోచరము. దప్పి తీర్చుకొనదలచిన కాకికే మార్గము గోచరించినప్పుడు సోదరీమణుల విజ్ఞానాభివృద్ధికై పాటుపడదలచిన పడతులకు మార్గము దోచదా?

గృహలక్ష్మీల ప్రయత్న బీజమును సఫలీకృత మొనర్చుటకు పత్రికారాజములు పాటుపడుచునేయున్నవి. 'మహిళాభ్యుదయ' మను శీర్షికలేని పత్రికయే సామాన్యముగ లేదు. స్త్రీల ఆయురారోగ్య సౌభాగ్యములను పెంపొందించు పత్రికారాజములుగూడ లేకపోలేదు. నిదర్శనముగా, 'గృహలక్ష్మి' 'స్త్రీధర్మ' ఇత్యాదులు. ఇట్టి పత్రికాభిముఖమున నారీమణులు తమ విజ్ఞానాభివృద్ధికి పాటుపడుట వారివిధి.

బాలురకేగాక బాలికలకుగూడ సర్వసాధారణముగ సర్వత్ర నిర్బంధించిత విద్య స్థాపించుట ప్రభుత్వ కర్తవ్యమని ప్రబోధమొనర్చుట పట్టదలతో సాధించుట, విద్యుషీమణుల కర్తవ్యమే యగును.

ముఖ్యముగ గ్రామసీమల సంచారమొనర్చి అవిద్యాపిశాచ మావరించి పీల్చి పిప్పిజేయుచుండు గ్రామవాసులను ముఖ్యముగ నారీబృందమును, విద్యావంతముగా జేయుటకు నారీమణులే నడుముకట్టుకొనవలయును.

ప్రత్యేక బాలికాపాఠశాలల నేర్పఱుప వీలులేని సందర్భములలో సహపంక్తి (Co-education) విద్యవలననైనను బాలికలకు విద్యనేర్చుట ప్రభుత్వపు కనీసధర్మమని నిర్భయముగా దెలుపుట పడతుల ధర్మమేయగును.

వీలుకలిగినప్పుడు విద్యనేర్చుటకై తగువసతులను, సేవకాదశమును ఏర్పాటుచేసి, అజ్ఞానులైన సోదరీమణులను సుజ్ఞానులుగ జేయుటకు పుణ్యాంగనలే పూనుకొని పుణ్యము గట్టుకొనవలెను. స్త్రీవిద్యా విషయములో పురుషులెంత ప్రయత్నించినను స్త్రీల యాదరాభిమానములులేకున్న ఫలితము పూజ్యమేగనుక, స్త్రీలే పట్టుదలతో పనిచేయవలసి యున్నది.

మహిళా సమాజములలో పత్రికా పఠనాలయములను, గ్రంథాలయములను సౌపించి వీటిమూలమున వయోజనవిద్యకు దోహదమొసగ వచ్చును. స్త్రీలకొరకు ప్రత్యేక గ్రంథాలయములను పఠనాలయములను నెలకొల్పవలయునని స్త్రీసమాజముల ద్వారా ప్రభుత్వమును కోరవచ్చును. 'జననా' యందుండు స్త్రీలకు విద్యనేర్ప స్త్రీలకు గాక మరెవరికి సాధ్యము? చదువనేర్పినస్త్రీలు, తమ విరామవేళలయందు సోదరీమణుల యజ్ఞానమును నివారింపవలయును. ప్రచారమునకు తోడ్పడవలయును. సమాజమునకు సభ్యులను జేర్చవలయును.

స్త్రీలకు విద్యయెట్లు ఆవశ్యకమో స్త్రీసమాజములలో యువన్యాసముల నొసగి ప్రబోధ మొనర్పవలయును. స్త్రీవిద్యాభివృద్ధిని సూచించు నాటకములను ప్రదర్శింప వచ్చును. "ముగుదల్ నేర్వగరాని విద్యగలదే ముద్దార నేర్పించినన్" అన్నారు గదా!

ప్రేమ తత్వమునకు పుట్టినిండై, లాలిత్య లావణ్యములకు నిధులై, కార్యదీక్షకు కథారులైన విద్యుషీమణుల విజ్ఞానాభివృద్ధికై పాటుపడ భారతి కరుణాకటాక్షములను ప్రసాదించుగాత!

“సామ్యవాదము”

పుట్టినపుడే కిరిటంబుఁ బూనియెవఁడు
నవనియందున జన్మంబు నందరాఁడు;
చచ్చునప్పుడుం దానితో జావఁబోఁడు
బిచ్చకాండ్ర కపాలంపు బీరమిదియె!

ప్రాకృతిక సౌఖ్యమునెల్ల బ్రకృతియందు
బుట్టువాండ్రెల్ల రొక్కటే పోల్కి, ననుభ
వింపుచుందురు, ధనికులున్ బీదవారు;
తనరు నీభేదముల్ కల్పితములు కావె?

ఇట్టి యీసామ్యభావంబు నెంచిచూడ
నాది సిద్ధాంతమేయందు నగుపడుగద!

కృష్ణుఁడే చెప్పెగాదె! యా 'గీత' యందు;
వేయివోటులఁ బరికించి వెదుకనేల?

'గీత' లోఁగల్గు సమభావ కీర్తనంబు
నొప్పికొని “భక్తిమార్గాన నొప్పిద” మన,
రాజకీయారీకాల నీ లక్ష్యముంచ
నోపరిదియేమి పాపమో! యుర్విజనులు

ఎల్లజనులును సములంచు నెంచవలయు,
జాతిమత వర్ణ భేదముల్ సడలవలయు
బీదలు ధనికులనియెడి భేదముండ
రాదు: దీనినేకద! “సామ్యవాద” మంద్రు!

—శ్రీ కవయిత్రి వేమురీ జ్ఞానాంబ

సంఘటి

శ్రీయుత కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు

లలితా!

.....

ఇదిగో!

.....

ఇటుచూడు!

.....

పలకవేం! నాతో మాటాడడానికి అంత మొహమాటమెందుకు?

.....

పరాయివాణ్ణి చూసినట్టు అలా మొహం దాచుకుంటావెందుకు లలితా?

.....

నీతో కొన్నిమాటలు చెప్తాను శ్రద్ధగావిని, రోజూ అలా చేస్తూ ఉంటావా?

.....

చూడు వాళ్ల సుశీల, కిలకిలమని నవ్వుతూ, చకచకా మాట్లాడుతూ, గృహలక్ష్మిలా ఎంత ఆనందంగా ఉంటుందోను!

రామారావు ఆసీనునూంచి వచ్చేసరికి, ఎక్కడలేని ఆనందంతో ఎదురుగాపోయి, ఏవేవో కల్పించుకుని, ఎంత హాయిగా కబుర్లు చెబుతుందో చూడు ఇందిర!

కలిగినదానికి సంతోషించి, భర్త సంపాదించు తక్కువ సొమ్ముతోనే కుటుంబ ఖర్చులన్నీపోగా, కొంత డబ్బు మిగిల్చి నగలుచేయించుకుంటూ, ఎంత పొదుపుగా సంసారం తిప్పకుంటుందో చూడు కమల!

ఇతరులు తన్ను వేలుపెట్టి చూపకుండా, నేర్పుగా ఇంటిపనులు సవరించుకుంటూ, తీరికసమయంలో కుట్టుపనో పాటలో నేర్చుకుంటూ, అవకాశం కలిగినప్పుడల్లా ఏ పుస్తకమో పేపరో చదువుతూ, తనమనస్సుకి ఆనందాన్ని వికాసాన్ని కలిగించుకుని, తన మాటలవల్లా చేతలవల్లా భర్తకు హాయిని ఉత్సాహాన్నీ కలిగించి, ఆతని అభిమానాన్ని చూరగొంటూ, ఇల్లా వళ్లు మాయకుండా, దేవకన్నెలకుకూడా పాతం చెప్పేలా ఉంది చూడు వాళ్ల మీన!

సువ్నా అలా అన్నీ నేర్చుకోవాలి. విద్యా వివేకమూ సంపాదించాలి. ఇతరులను చూసేనా మంచి గుణాలూ అలవాట్లూ అలవరుచుకోవాలి. అలా ఉంటేనే ఇల్లాలు ఇంటికి అలంకారమవుతుంది. లేకుంటే, ఆ యింటికంటే పాడుగుడి మేలనిపిస్తుంది.

అని కాపరానికొచ్చిన కొత్తజిల్లా ఉపదేశించడం ప్రారంభించేడు దాసు తనభార్య లీలను. ఆమె అసలు చేరు సుబ్బమ్మ. తల్లిదండ్రులు సున్నీ అని ముద్దుగా పిలుస్తూ ఉండేవారు. ఆ పేరులో నాగరికత

లేదని, అదిమార్చి లీల అని నామకరణంచేసేడు దాసు. కాని, అలవాటుపడిన ప్రజల్లో మాత్రం ఆమెను పూర్వంలాగే చెలామణీ అవుతోంది.

దాసు ఒక సామాన్య వెలనాటి కుటుంబంలోనివాడు. విశాఖపట్టణానికి సమీపంగా ఉండే ఒక పల్లె అతని స్వస్థలం. అతని తండ్రి రామయ్యగారు ఉన్న పితురార్జితం కాస్తా ఊడిపోతుండా, ఊరూ వోరూ మంచిచేసుకుని, సాలీనావచ్చే సామాన్యమైన ఆదాయంతో కాలక్షేపంచేస్తూ, కొడుక్కి ఇంటరుపఱచు పట్నంలో చదువు చెప్పించేడు. దగ్గిరిసంబంధం దాటిపోతుందనీ, ముసలమ్మ ముచ్చటపడుతోందనీ, కారదా బిల్లు అమల్లోకొచ్చే పెళ్లికంట్రాప్టుల హడావిడిసమయం కనుక వుట్టంగానూ, అట్టే ఖర్చులేకుండానూ తేల్చి వచ్చుననీ, రెండుమూడు కార్యాలు కలిసొస్తున్నాయనీ, పంచశిఖలతోటే కొడుక్కి మూడుపోగులూ పడ్డాయనీచేసేడు రామయ్యగారు. అందుచేత, బాల్యవివాహపికాచకరాళ దంప్త్యలకెరయైన అభాగ్యులూ దాసోకడు. లోకవాసనలేని అమాయక ప్రాయంలోనే, అతని సర్వాంగమూ సంసార రజ్జులచే బంధింపబడి పోయింది. కాని భార్యా—సంసారమూ సంగతి అప్పు డతనికేం తెలుసు! ఏదో కలలాగ పిల్లకాయల బొమ్మలాటలాగ జటిగిపోయింది ఆ ముచ్చట కాస్తాను.

వయస్సుతోపాటు చదువుకూడా కొనసాగుతున్న నాటి రోజుల్లో దాసు మంచి హుషారుగా ఉండే వాడు. చదువు పూర్తికావడంతోనే మంచి ఉద్యోగం సంపాదించి తనభార్యను విద్యావతినిగాచేసి, ఆమెు చేదోడువాదోడుగాచేసుకుని, భాషానేవచేయాలనీ, బాల్యవివాహాలు కన్యా వరవిక్రయాలు, ఆస్పృశ్యత, త్రాగుడు మొదలగు దురాచారములు మాన్పి సాధ్యమైనంతవఱకు సంఘ నేవచేయాలనీ, వృత్తి విద్యల్ని ప్రోత్సహించాలనీ, అధమపక్షం తనకూ తన కుటుంబానికీ సరిపోయే బట్టలకు కావలసిన నూలు స్వయంగా తయారుచేసుకోవాలని, గృహపరిసరంలో పాదులూ పందిళ్లూ వేసి, కావలసిన కూరానారా పండించాలనీ, ఎన్నెన్నో గాలిమేడలు కడుతూండేవాడు తన ఊహ ప్రపంచంలో.

ఆ దృష్టితో, పండుగనీ పర్వమనీ కథలనీ కార్యాలనీ అప్పుడప్పుడు జరిగే సంఘటనల్లో, తన భార్యలో, తన ఉద్యమాలకూ ఊహలకూ సహాయపడే శక్తులూ లక్షణాలూ ఉన్నాయా లేవా అని పరిశీలిస్తూ ఉండేవాడు దాసు. ఆమె వెట్టిమాపులూ—అరంగేటిని మాటలూ—విసుగెత్తించే చేతలూ—గ్రామ్యమైన వేషం చూచేసరికి నిలుపుకు నిలుపునా నీరైపోయేవాడు. అంతటితో తాను నిర్మించుకున్న ఊహ సాధాలన్నీ తుపానులూనూ, జంఘామారుతంలోనూ ఎగిరిపోతుండేవి.

పల్లెలో ఉండి, తగిన వ్యవస్థల సహవాసం లేకపోవుటచేత, తల్లిదండ్రులు చదువూ సంభాషణ చెప్పించి, బాల్యంనుంచీ మంచి తర్ఫీదు చేయకపోవుటచేత అలావుంది గాని, తనదగ్గిరికొచ్చినతలువారే విద్యాబుద్ధులుచెప్పి, మూడు నిమిషాల్లో నాగరిక యువతినిగా తయారుచేసి, తన ఊహలతోనూ చేతలతోనూ ఏకీభవించేలాగ చేసుకోలేకపోతానా! అని తమాయించి, చెదరిన హృదయాన్ని పదిలంచేసుకునేవాడు.

ఇంతలో ఇంటరు ప్యాసగుటవల్ల, ముందు చదువు సాగించడానికి తగిన ధనసహాయం లేకపోవుటవల్లా, భూమో పుట్రో తాకట్టుపెట్టో అమ్మచూపో పెద్ద చదువులు చదువుటచే అట్టే లాభంలేకపోతుందనీ, ఏదోనా జీవనపథంలో ప్రవేశించి తన ఆశయాల్ని సాజవేర్చుకుంటే బాగుంటుందని ఆలోచించి, అంతటితో చదువుకు స్వస్తిచెప్పి స్వగ్రామం చేరుకున్నాడు.

లోకంతో పాటుగానే లలితకూడా కాపరానికొచ్చింది. రెండేండ్లు గడిచేయి. కాళ్ళూ చేతులూ అజీగ్గి పోయేటట్టు సర్వప్రయత్నాలుచేసినా స్వతంత్ర జీవితానిర్వహణానికి తగిన ఉద్యోగం లభించని విచారమొక వంక, తన అభిప్రాయములతోగాని ఉద్యమాలతోగాని ఐక్యమయే లక్షణాలేవీ తన భార్యలో లేకపోవుటే గాక, ఆమె, విద్యాగంధమూ ప్రపంచజ్ఞానములేక సృష్టికర్త ప్రమాదంవల్ల ఆడమనిషిగా నిర్మింపబడిన ఏ ఆడవి మృగంలాగో ఉండుటచే కలిగిన విషాదాగ్నిజ్వాల లొకమూల, పాపం! దాసుని దినదినానికి కృశంపజేసేవి.

‘విచారపడి చేసేదేముంది! కేవల విచారంవల్లా కలతలవల్లా ఏ కార్యమైనా నెరవేరుతుందా! మని షిలో సర్వశక్తులూ ఇమిడున్నాయి. వాటిని ఉత్తేజితంచేసుకుని, సక్రమంగా ఉపయోగిస్తే, అసాధ్యమైన దేదీ ఉండదు. పౌరుషంలో ఎట్టి సన్నిహితా సాధించగలకత్తే ఉంది. తగిన దైవానుకూల్యం లేకపోవుటచేత, ప్రయత్నలోపంవల్లా, తాను తలపెట్టిన పని ఆలస్యంగా నెలవేరవచ్చు. ఆలస్యానికి, అప్పుడప్పుడు కలిగే అఘాతాలకీ, వెనుకంజవేయకుండా, పట్టుదలతోటీ, శాంతంతోటీ, ప్రయత్నించేవారికి అలభ్యమంటూ ఏదీ ఉండదు’ అని తన అంతరాత్మ బోధించింది దాసుకి.

ఉన్నపాళంగా ప్రయాణమయ్యేడు పట్టణానికి, ఈ మారు ఉద్యోగం సంపాదించి తీరాలనే పట్టుదలతో. పేరుగలవాళ్ళనందరినీ కలుసుకున్నాడు. ప్రతి ఫర్మ యజమాన్నీ చూసేడు, ప్రతి ఆఫీసు అధికారిని ఆశ్రయించేడు. తుదకు తానిన్నాళ్ళూ పడిన శ్రమకు ఫలితంగా, హార్బరులో నెలకు 50 రూపాయల జీతంపైని ఓ గుమాస్తాగిరి సంపాదించేడు. ధన్యోహమ్మనుకుని, కాలూచేయిమూడ దీనుకుని, కొత్తగ్రహారంలో బీచికి దగ్గటగా ఓ అద్దెయిల్లు మాట్లాడి కాపురంపెట్టేడు.

జీవితసమస్య తీరిపోయింది. ఇక మిగిలినదల్లా తనభార్యని విద్యావివేకాలూ నాగరికతా కలదాన్నిగా చేసి, ఒక ఉత్తమ గృహిణిగా తయారుచేయడమే. అందరికీని, ఒకనాటి సాయంకాలం, ఆఫీసునుంచి వచ్చిన తేలువాత, వైవిధ్యముగా లలిత కుపదేశించుట కారంభించేడు. ఆమెమాత్రం. ఉం. అం. అనకుండా, అడ్డకాళ్లే నుకు కూర్చుని, ఏవిటో ఆధోరణి అర్థంగాక, మానంగా అలా వింటోంది ముఖం ఓరగాతిప్పి.

కొంచెంసేపు మానంగా ఊరుకుని, మళ్ళీ ఇలా ఆరంభించేడు దాసు.

చూడు! అలా సామాన్లు బట్టలూ కలగా పులగంగా విరజిమ్మేసినట్టు పెట్టగూడదు. కావలినన్నప్పుడు వాడుకుని, మళ్ళీ పొదుపుగా ఎక్కడివక్కడ ఉంచాలి. అవసరమైనదానికంటే ఎక్కువగా వండుకుని, వ్యర్థంగా పారబోసుకోకూడదు. ఎప్పుడు ఎక్కడ ఎవరితో ఎట్లా మాట్లాడాలో ఎలా మెలగాలూ ఒకరిని చూసినా గుర్తించి, అలా అనుసరిస్తూ ఉండాలి. ఇంటి కెవరేనా ఆడవాళ్ళు వచ్చినప్పుడు, మానంలో సమాధానం చెప్పకుండా, ఆడరించి చనువుగా మాట్లాడుతుండాలి. జట్టూ బట్టూ అలా మానిపోయినట్టు చేసుకోగూడదు. ఏపూట కాపూట పరిశుభ్రంచేసుకుని, ఇంటినీ, వంటినీ కంటికింపుగా ఉండేటట్టు ఉంచుకోవాలి.

ఇంటిపనులయినతరువాత ఇదిగో ఈ పత్రిక చదువుతూవుండు. పట్టుదలతో ప్రయత్నించేస్తే, ఎంత క్షాణమేనా సంపాదించొచ్చు. రాదనీ, చిన్నతనంలోలేని చదువిప్పుడేలా పట్టుబడుతుందనీ, ఉదాసీనంగా ఉంటే ఏమీ పట్టుబడదు సరేకదా ఉన్న తెలివితేటలు కాస్తా ఉండి, అంతకంతకు గడిదేరి మొద్దులొత్తారు. ఇరుగుపొరుగువారితో లేనిపోని కయ్యలుపెట్టుకోక, ఊసుపోని సమయంలోమాత్రం వారితో మంచి ప్రసంగం

చేస్తూ, వాళ్లదగ్గరి ఉండే మంచిగుణాలని అభ్యసించడానికి ప్రయత్నం చేస్తూవుండు. గరత్ మూలు మానవ మనస్సులను తైలాగారితో చెప్పేను; ఆవిడ రేపటినుండి సాయంకాలం వస్తూంటుంది; ఆమె చెప్పినట్లూవిని, బాగ్రత్తగా చదువుతూండు. ప్రతినీత్యమూ ఇలా చేసేవంటే, కొలదికాలంలోనే నువ్వు నాగరికలలో నాగరికపు విద్య పతులలో విద్యావతివై, ఒకరికి ఉపదేశించే అంతటిదానవుతావు.

అని, తనభార్యని విద్యావతినిచేయడానికి నాందిగా ఈమాటలు చెప్పి, ఆరుగంటలు దాటుటవల్ల వల్ల గాలిలోనం బీచివడ్డుకిపోయేడు దాను.

౨

మర్నాడు సాయంకాలం ఆరుకావస్తోంది. దాను ఆసీనునుంచి వచ్చి, తైలాగారొస్తారు వేగం పంట ముగించి సిద్ధంగాఉండని లలితతో చెప్పి, క్లబ్బులలో ఏదో మీటింగంటే వెళ్లేడు.

దాను వెళ్లిన ఇంకో ముప్పావుగంటకి తైలాగారొచ్చి, గుమ్మంముందు నిలబడి 'ఇదేనాండి దానుగా రిల్ల'ని అడిగింది.

లిత :—ఇదే, ఎందుకూ ! అంది గరిసినట్టు.

తైలా :—మీరు దానుగారికేమవుతారు ! అంటూ లోపలికెళ్లి, చావడిలోవేసున్న కుర్చీలో కూచుని.

లిత :—ఏమో అవుతారు ! అంతా మీకెందుకూ ! ఏదో వచ్చినపని చూసుకోక ! అంది పల్లెటూరు తనం ఎక్కువగా కనపడే ధోరణిలో.

తైలా :—అదికాదమ్మా ! ఊరికే అడిగేను. మీపేరు లలితకదూ !

లిత :—అవును

తైలా :—ఆయనగారు చదువు చెప్పమన్నది మీకేనా !

లిత :—అఁ నాకే.

తైలా :—అయితే అలా దయ్యోన్నో భూతాన్నో చూచి బెదరినట్టు దూరదూరంగా నిలబడి జంతుతూ సమాధానం చెబుతావేవమ్మా ! ఇలా దగ్గరిగావచ్చి కూర్చో.

లిత తైలాకు సమీపంగా కూచుని, ఆమెకేసి ఆ పాదమ స్తకమూ పరకాయించి చూస్తోంది నివ్వెరుపే టుతో. ఆమె ఎప్పుడూ పల్లెవిడిచి యెలుగదేమో, ఇలాటి నాగరిక యువతిని చూడడానికి ఇది రెండో మారు. ఇంతకుముందు, తమవూళ్లో కరణంగారి కూతురికి పురుడు సరిగా రాకపోతే, పట్నంనుంచి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చేరు. అతనితో వచ్చిన నర్సునిమాత్రం చూసింది. ఈమెకూడా అలాగే తెల్లని చీరా రవికా ధరించింది. కాళ్లకు లేడీస్సిప్పర్సున్నాయి. కొంచెంసేపయినతరువాత లలిత ఇలా ప్రశ్నించింది.

లిత :—ఏమండీ ! మీరు అప్పుడప్పుడు మంత్రసానిపనికూడా చేస్తూ ఉంటారా !

తైలా :—అబ్బే ! లేదండీ ! అసలు నేనాపనే నేర్చుకోలేదు. ఏదో కాస్త ఇంగ్లీషూ తెలుగు చదువుకుని, ఆరేళ్లనుంచీ ఈవూరు ఆడపిల్లల బర్లో పనిచేస్తున్నాను.

లిత :—మగాళ్లకు మల్లేనే ఆడాళ్లకూడా బడి ఉందాండి !



స ప్తమ గుంటూరు మండల మహిళాసభ ఆహ్వానసంఘము (బాపట్ల)



బొంబాయి ఫోర్ట్ గుజరాతీ హిందూ స్త్రీ మండలివారు దసరా మహోత్సవమును జరిపిన సందర్భమున బాలికలచే గావింపబడిన నాట్యవిన్ోదము



క్రీశేషురాలైన దొడ్డపనేని సీతామహాలక్ష్మమ్మ గారు. చిన్నవయసునండే హిందీ, ఇంగ్లీషు సంగీతము మొదలగు విద్యలలో విశేష ప్రతిభను జూపి, అకాలమృత్యువుచే నపహరింపబడిన ఆంధ్ర యువతీరత్నము



శ్రీమతి కోటంరాజు సీతాబాయిమ్మ గారు అసమాన గానకళానైపుణ్యమును ప్రదర్శించి అనేక బహుమతులను బడసే ఆంధ్ర మహిళామండలిలో ఖ్యాతిగాంచిన యువతీలాలమము

రైలా :— లేకేం ! ఇక్కడేకాదు చాలాచోట్ల వున్నాయి. మీవూళ్లో లేదు ?

లలిత :— మావూళ్లో మగపిల్లలకే గాని ఆడపిల్లల బరంటూ లేనేలేదండీ. చాలామంది ఆడపిల్లలు అక్కడికేవెళ్లి చదువుకుంటూ ఉండేవారు.

రైలా :— మీరుకూడా ఏమేనా చదివేరా !

లలిత :— ఏదోకొంచెం పేర్లుమాత్రం చదవడం నేర్చుకున్నాను.

మగపిల్లలూ ఆడపిల్లలూ కలిసి చదువుటేమిటని, ఉద్యోగాలుచెయ్యాలూ ఊళ్లాలూ అసలు ఆడదానికి చదువెందుకని, చదువుకున్న ఆడదీ చదువురాని మగాడూ పాడైపోతారనీ, మానాయన చెబుతూ ఉండేవాడు. అంచేత, నేనూ బడికిపోవడం మానేసేదాన్ని నిజంచెప్పండి ! ఆడది చదువుకుంటే ఎందుకేనా పనికొస్తుందీ ! ఈయన కండేళ్లనుంచీ నువ్వు చదువుకోవాలంటూ చెబుతున్నారు. ఏదో పనిపాటూ నేర్చుకుంటే చాలదూ ! ఎందుకుపనికొస్తుందీ చదువు ! ఆడదానికి పని ముద్దూ మగాడికి చదువు ముద్దూ అన్నారగదండి పెద్దలు ! ఆయన వెట్టిగాని నేను చదువుకు నేంజెయ్యాలి.

రైలా :— అయ్యో వెట్టితల్లీ ! ఆడది చదువుకుంటే పాడవుతుందని, చదువు కేవలం మగాళ్లకేననీ, ఎప్పుడూ అనుకోకు. చదువు జ్ఞానాన్నిస్తుంది. జ్ఞానం అందటి హక్కును. జ్ఞానంవల్ల మంచిచెడ్డలు తెలుస్తాయి. థాన్నిబట్టి మన జీవితంలో ఉండే తప్పిపుచ్చు సవరించుకోవచ్చు. మగవానితోపాటు ఆడదికూడా విద్యాబుద్ధులు కలరైతేనే ఆ సంసారశకటం ఒడురుడుకులేకుండా సరిగానడుస్తుంది. విద్యాజ్ఞానవివేక సంపన్నులైన దంపతుల జీవితం నిత్యనూతనంగానూ ఆనందమయంగానూ ఉంటుంది. భార్యాభర్తలలో ఏఒకరు విద్యాగంధం లేనివారయినా, ఒకరిహృదయ మొకరికి సరిగా అర్థంకాక, ఉభయలమధ్యా ప్రతిక్షణమూ ఎన్నో కలతలు బయలుదేరుతుంటాయి. అలాంటి దంపతుల్లో ఆనందానికి చోటుండదు. నిత్యమూ రుసరుసలు గుసగుసలూను.

లలిత :— సరే చదువుకేంగాని, ఈ గాజులెక్కడ చేయించేరండీ ! (అంటూ ఆమె చేతులు తడుపుతుంది.)

రైలా :— గాజులమాటకేం తరువాత చెప్తాను. ముందు చదువుకానీయమ్మా తల్లీ ! ఇదుగో ఈ నీత పాఠం చదువు తప్పలూస్తే చెబుతాను.

లలిత :— (చదువేందుకు అనుత్సాహాన్ని నూచిస్తూ) మీబళ్లో ఎంతమంది ఆడపిల్లలున్నారుండీ ?

రైలా :— రమారమి వందమంది.

లలిత :— మాస్టరందలూ ఆడవాళ్లేనా మగాళ్లుకూడా ఉన్నారా ?

రైలా :— పాడే మాస్టరు మొదలు చిన్న మేష్టరువఱకూ అందలూ ఆడవాళ్లే.

లలిత :— అయితే అందలూ మీలాగే.....

రైలా :— ఏవిటో అడుగుమ్మా ! సగంలో ఆపేనేవు ! సందేహమెందుకు !

లలిత :— అదికాదండీ ! వాళ్లుకూడా.....

రైలా :— అయ్యో పిచ్చిపిల్లా ! అడుగదలచినదానికి ఇంత జంకెందుకు !

లలిత :— మీకు పిల్లలెంతమందండీ ?

రైలా :—ఇద్దఱు మగపిల్లలూ ముగ్గురు ఆడపిల్లలూను.

లలిత :—వాళ్లేంజేస్తున్నారు?

రైలా :—చదువుకుంటున్నారు.

లలిత :—వాళ్లని పోషించడానికి పాపం! మీరే ఇలా మాస్టరీచేసి సంపాదిస్తున్నారన్నమాట!

రైలా :—నేనేయేం! మా ఆయన మిషన్ హైస్కూల్లో మాప్టరుగావుండి నెలకు 50 సంపాదిస్తున్నారు. నేను గర్లస్కూల్లో పనిచేస్తూ నెలకు 30 జీతం తెస్తున్నాను. సౌఖ్యంగా కాలక్షేపంచెయ్యంగా 20 రూపాయలు మిగిలితే బేంకులో నిలువజేస్తున్నాం.

లలిత :—మీ ఆయన ఉన్నారన్నమాట! అయితే మీముఖాన బొట్టులేదేం?

రైలా :—ఇదా మీరడుగదలచింది! మాజాతిలో బొట్టుపెట్టుకునే ఆచారంలేదు (అంది ఆమె ఆడిన ప్రశ్నలకు అసహ్యపడుతూ)

లలిత :—మీరు జాతివాళ్లా?

రైలా :—క్రిస్టియన్లు.

లలిత :—అంటే.

రైలా :—అంటే ఏమిటి! రాజులూ బ్రాహ్మణులూ మొదలగు మీ హిందువులజాతులూగే మాదీవోకతే.

లలిత :—ఓమారు మావూళ్లోబడికి నా చిన్నప్పడు ఓ ఇన్సెక్టురు వచ్చేడు. అతడు కిరస్తానపాదనీ, అతన్ని తాకకూడదనీ, మానాన్న బట్టలుతడిశించి నన్ను స్నానంచేయించేడు. మీరూ ఆ కిరస్తానపాదనీ! అంటూ కొంచెందూరంగా జరిగి కూచుంది.

రైలా :—ఏమిటమ్మా! అంతకంతకు ప్రసంగం ముదురుతోంది. చదువులేదుగాని మనస్సుకి నొప్పి కలిగించే కొంటిప్రశ్నలు మహా వేస్తున్నావ్! ఇలాంటి పిచ్చిపిల్లకి చదువు చెప్పడం నాతరంకాదు బాబూ! అని గొబుక్కుంటూ కుర్చీదిగి వెళ్లిపోయింది.

ఈసోజుకీ చదువుగండం తప్పిందికదా అని లలిత చంకలెగలేస్తూ, క్రిస్టియన్లుని తాకితే స్నానంచేయాలనే ఛాందసపుటూహలు బాల్యంలోనే తనలో నాటుకుపోవుటచే స్నానంచేసి, పాడిబట్టలు కట్టుకుని, చింత పిక్కలుతెచ్చి ఆడుకుంటోంది లలిత తడిసినతల విరియబోసుకుని.

3

రాత్రి రమారమి ఏడున్నర ఎనిమిదవుతుంది దాసు ఇంటికొచ్చేసరికి. తడిజాటు విరియబోసుకుని చింత పిక్కలాడుకుంటూన్న లలితని చూసి నిర్భంతపోయి, రైలాగారొచ్చేరా? అని అడిగేడు.

లలిత :—ఆ.

దాసు :—అయితే ఆమె చెప్పిన పాతం చదువుకోక ఇంకా చిన్నపిల్లలాగ ఆడుకుంటున్నావేం!

లలిత :—.....

దాసు :—జాటు విరియబోసుకున్నావేం! ఇప్పుడు స్నానంగానీచేశావా!

లలిత :—అవును.

దాసు :—చీకటిపడి స్నానమెందుకు చేయాల్సివచ్చింది!

లలిత :—కిరస్తానపాళ్లని తాకితే రాత్రేమిటి పగలేమిటి బట్టలుతడిసి స్నానంచెయ్యకపోతే ఆమాల కూడు ఇంట్లో కలుపుకుంటామా!

దాసు :—ఏమింత వెట్టిదానవు! క్రిష్టయస్సును తాకితే బట్టలుతడిసి స్నానంచెయ్యాలి! ఎవరునేర్పరు నీకీ ధర్మాల్లా ఆచారాల్లాను!

లలిత :—.....

దాసు :—ఇంతకూ మాస్టరమ్మదగ్గిట ఏదేనా పాతం చెప్పుకున్నావా లేదా!

లలిత :—.....

దాసు :—మాట్లాడవేం!

లలిత :—లేదు.

దాసు :—ఏం!

లలిత :—ఆమె కోపంవచ్చి వెళ్లిపోయింది.

దాసు :—కోపమెందుకు! నువ్వామెనేమేనా అన్నావా!

లలిత :—.....

దాసు :—ఏదోవుంది. సరే రేపు ఆమెనే అడిగి తెలుసుకుంటాలే. పద అన్నంపెట్టు. అని భోజనం చేసి, వాకట్లో కుర్చీవేసుకు కూర్చుని, వేగం అన్నంతినిరా. నీచేత ఓ పుస్తకం చదివించాలన్నాడు దాసు. ఆమె చేతుల్లోంచి తప్పుకున్నా ఈయన చేతుల్లోంచి తప్పేట్టులేదురా భగవంతుడా అని లలిత గుండెల్లో రాయిపడింది. భోజనంచేసి వంటయిల్లు చక్కబెట్టి పిల్చిన ఒకగంటకి వచ్చి కొంచెందూరంలో నుంచుంది.

దాసు :—అలా దూరదూరంగా నిలబడతావెందుకు! ఇలాదగ్గిటగా వచ్చి కూచుని ఈపత్రికపై పేరు చదువు. అంటూ హిందూనుందరిచ్చేడు చేతికి.

లలిత :—పదినిమషాలుకూడబలికి వధూనుందరి అనిచదువుతుంది.

దాసు :—హతాత్తుగావచ్చిన నవ్వుఆపుకుని, వధూనుందరికాదు హిందూనుందరి.

లలిత :—కొంచెంతప్పల్తో మల్లీఅలాగే చదివి, వెట్టిగా దాసుముఖంకేసి చూస్తుంది.

దాసు :—చిన్నప్పడు మీవాళ్లేమీ చదువు చెప్పించలేదా! అన్నాడు వినుగూ అసహ్యమూ కోర్కెకమయే చిన్ననవ్వుతో.

లలిత :—లేదు

దాసు :—మతేమిటి చేస్తూఉండేదానవు?

లలిత :—మాఅమ్మ వెనకాల ఆపనీ ఈపనీ సాయంచేస్తూ ఉండేదాన్ని. పెరట్లో పశువులవేడకూడేసి సిడకలుపెట్టేదాన్ని.

దాసు :—దినమంతా పనేఉండేదా! తీరికగా ఉండేటప్పడేంచేసేదానవు?

లలిత:—పనంతాచేసి, తీరికగా ఉండేటప్పుడు, నరునూ వెంకీవాళ్లతోనూ చింతపెక్కులూ వాడుగుంటూ గవ్వలూ అడుకుంటూ ఉండేదాన్ని. అంది వికటంగా ఆవలిస్తూ.

దాసు:—సరే, నిద్రొస్తోందిగామోను పోయిపడుకో అనిచెప్పి, తనపరువుమీదపడుకుని, “ఇలాచిన్ననాటినుండి చదువు వివేకమూ నేర్పించకుండా పాడుచేసేరు. బాల్యంలోలేనిదే ఇప్పుడెంత నూరిపోస్తేమోత్రం చదువొస్తుంది! వినేవాళ్లకూ చెప్పేవాళ్లకూ తలకాయ నొప్పేగాని! అలాగని నిరుత్సాహపడినా ప్రయోజనంలేదు! సాధ్యమైనన్ని ప్రయత్నాలు చేయడంనావిధి. విద్యార్థులు అలవడాయా ప్రయత్నం ఫలించినవి సంతోషిస్తాను. లేదా ఆభగవంతునికో నమస్కారంపెట్టి ఊరుకుంటాను, ఇలాటిదాన్ని మెడనుముడిచేసినందుకు” అనే ఆలోచనలతోటీ, కలత నిద్రలతోటీ దాసుకి ఆరాత్రి గడిచింది.

మఱుచటిరోజు దాసు హార్బరునుంచి ఇంటికొస్తూ తోవలో లైలాగారింట్లోకళ్లేడు, జరిగినపంగలేమిటో తెలుసుకోవాలని, ఆమె—భర్తా అంతకుకొంచెముందుగానే బడినుంచొచ్చి, బట్టలుమార్చి, పిల్లలకు కుంటూంటే ఆ వినోదంచూస్తూ ఏమో ఉత్సాహంగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూన్నారు. వరండాపై కుర్చీలలో కూచుని దాసుగేటుదగ్గర నిలబడి లోపలికిపోవడానికి సంధేహిస్తుంటే, లైలాచూసి ‘లోపలికిరండి దాసు గారు’ అనిపిలిచి, తమకెదురుగా ఉన్న ఓకుర్చీ చూపింది. దాసు లోపలికెళ్లి, తనకు నిద్రేకింపబడిన కుర్చీలో కూచుని, కొంతసేపు ఆమాట ఈమాట అయినతలువాత ‘ఏమండీ మీరు నిన్న కోపంవచ్చి పాతంచెప్పుకుండా వచ్చేసేరట!’ అన్నాడులైలాతో.

లైలా:—అవునండీ! ఆపిల్లమాటలుచూస్తే ఎవరికేనా కోపంవస్తుంది. ఆమెకు చదువుమీద శ్రద్ధలేదు సరిగదా వివేకంకూడాలేదు! చదువమ్మాలంటే ఆడాళ్లకు చదువెందుకంటుంది! ఏవేవో అనవసరమైన ప్రశ్నలు వేస్తుంది. మనస్సుకి నొప్పికలిగేటట్లు మాట్లాడుతుంది!

దాసు:—ఏమండేమిటి!

లైలా:—ఆమెనే అడగండి! ఆమాటలు అనవలసినవో అనరానివో మీకేతెలుస్తుంది!

దాసు:— అదికాదమ్మ! అనేమిటోచెప్తే, తప్పంటే అలాఅనకూడదని బోధపటిచి, ఇంకా అలాటి అత్యాచారం చెయ్యకుండా చేస్తాను.

లైలా:—మళ్లీనానోటినుండి ఎందుకనిసిస్తారు దాసుగారు! మీరు ఇంతగాక ఇంతచెప్పండి ఆమెకు చదువుకోవాలనె అభిలాషలేదు. వివేకమంత కంటేలేదు! మీఉబలాటమేగాని ఆమెకొక్క ఆక్షరమేనా పట్టుబడేటట్టు కనుపించదు.

ఈమాటలు వినేసరికి పాపం! దాసు చిన్నపోయేడు. ఏమీసమాధానం చెప్పుకుండా సరేవెళుతున్నానంటూ, ఇంటిమార్గం పట్టేడు. ఇంటికొచ్చేసరికి లోపలినుండి రామరావణా యుద్ధంలాగ మహోగల వినిపిస్తోంది. ఏమిటాఅని కిటికీలోంచి తొంగిచూసేడు. మట్టుపక్కల పిల్లలందఱూచేరేరు. కొందరు గెతుతున్నారు. కొందఱు పాడుతున్నారు. కొంతమంది మంచాలమీద పరుపులమీద ఎక్కి దాగుడుమూతలూ దొంగటా అడుతున్నారు, వీరందరినీ చూసి అభినందిస్తూ కొందఱు కెవ్వమని కేకవేస్తున్నారు. ఓఅమ్మాయి దాసుకోటు తొడుక్కుని, ఓసంచీ సగానికిచింపి టోపీగా అమర్చుకుని, దొరగారొస్తున్నారే కండి!

హోపలారెండి! అంటూ అందటిదగ్గరికి వెళ్లి హంగామాచేస్తోంది. ఇదంతా చూసేసరికి దాసుకి వళ్లుమండు క్కొచ్చింది. గభాలైన తలుపు తెలుచుకొని 'ఇదిగోనట్టా దొరగానొస్తున్నారు, ఉండండి ఒక్కొక్కరినీ వీపు పగలేస్తా' నంటూ చరచరా లోపలికెళ్లేడు. పిల్లని చూసిన ఎలకల్లాగ, దాసుని చూసేసరికి స్తంభంపాటు నొకరూ, మంచంకింద నొకరూ, ఒకరివెనకాలొకరూ దాక్కున్నారు. గడుసుపిల్లలు వీధులో కుడాయించేరు, లలిత బిక్కమొహం వేసుకుని, చేతులు నులుముకుంటూ, అలా నుంచుంది.

దాసు:—(పిల్లలందరినీ వీధులోకి పంపించేసి, లలితకేసి చూసి) ఏమిటి గోల! వీళ్ళనందరినీ ఇంట్లో కందుకు ప్రవేశపెట్టేవు!

లలిత:—నాళ్లేగోలచేసేరు! ఏమీ ఊసుపోకుంటే ఆడుకుందాం రమ్మని పిలుస్తే వచ్చారు.

దాసు:—పాపం! ఆడుకునేందుకు ఇంకా చిన్నపిల్లవు! ఆటకి వేళా నియమాలు అక్కరేదూ! ఇలా వానరపైన్యాన్నంతా ఇంట్లోపెట్టి గగ్గోలచేయించరవరూసు. కాకున్నా ఆ చిన్నగుంటలతో ఆటేమిటి! నీ యిడువాళ్ళా! బోడువాళ్ళా! చదువుకోమనీ, పసిపాటా నేర్చుకోమనీ నేచెబితే, ఇలా పసిపాపల్ని పెట్టుకుని ఆడుకుంటున్నావా! నిన్న మాస్టరమ్మైస్తే ఏవో పెళుసుమాట్లాడి పంపించేస్తేవు! నీకింకా ఎప్పుడొస్తుంది బుద్ధి! అంటూ విసుక్కుని కోటు పాగాకొయ్యిని తగిలించి, ఇంటిదగ్గల ఏమీ తోచకుంటే అలా వీధులోకెళ్లేడు.

౫

తరువాత, ఆవూళ్లో మంచి అనుభవంగల ముసలిమేష్టర్ని పెట్టేడు దాసు లలితకి చదువు చెప్పటానికి. అతడు ఒక సెలక్షన్లు తన శాయశక్తులా ప్రయత్నించి, 'నాతరంకాదు బాబూ ఈ అమ్మాయికి చదువు చెప్పడమని ఒక బోహోరుచేసి వెళ్లిపోయేడు. పోనీ తానే ప్రయత్నించిస్తా ఏలాఉంటుందో అని, ఉదయమూ సాయంకాలమూ చిన్న చిన్న పుస్తకాలు చదివెంపజేసేవాడు దాసు. కొంచెంకూడా ప్రయోజనం లేకపోయింది. తనభార్యకు విద్యాబుద్ధులూ వివేకమూ కలిగించడానికి ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించాలో అన్ని విధాలా ప్రయత్నాలు చేసిచూసేడు. లేశమూ లాభంలేకపోయింది; సరేకదా అంతకంతకు మొద్దుతనం, పెడనంగా జవాబుచెప్పడం, ఇంటిపనుల నిర్వహించడంలో అశ్రద్ధ, పనిమనిషి మొదలు పక్కయింటివాళ్ళ వలతుకూ జగడాలు దినదినానికి అధికమయాయి.

ఇదంతాచూసి దాసుకి విసుగెత్తి అసహ్యంవేసింది. 'ఇంతకంటే ఏంచెయ్యగలం! ఆడదానికి కొంతలో కొంతైనా శ్రద్ధా వివేకమూ ఉంటే దానిపై మగాడు చేసినప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. అలాటివాళ్లు ఏంచెప్పినా గ్రహించి, అలా నడుచుకుంటారు! వివేకంలేని ఆడవిమృగానికి బృహస్పతి ఉపదేశించినా ఏంప్రయోజనం! చెప్పేమాట వినకపోవుటయేగాక, తిరగబడి పురిమి కరుస్తాయి!

అసలు, ఆడది జ్ఞానవతియై, విద్యావివేకాలు సంపాదించి, సంసారంలో భర్తకు చేదోడువాదోడుగా వుండి, మేనుప్రతిష్ఠలు సంపాదించి, తన జీవితాన్ని, తనమూలంగా కుటుంబజీవితాన్ని ఆనందమయంగా చేయ గలంతటి సామర్థ్యంకలిగి వుండాలంటే, తల్లిదండ్రులు శ్రద్ధవహించి, బాల్యమంచీ తమ బిడ్డలకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి, మంచి శిక్షణాన్నియ్యాలి. మొక్కై వంగనవుడు, మానై వంగుతుందా! పంచినా పెళుసు విరుగుతుంది!

విద్యావివేకాలు గల కాంతామల్లి తర్జనీ సందర్భనమాత్రానకు కుటుంబమంతా తలలాగుతుంది! ఆమె మాటలలో వేదవాక్కులు ప్రతిధ్వనిస్తాయి! ఆమె నవ్వులో పండువెన్నెలలు విరిసిపోతాయి! ఆమె వసించినచోటు దివ్యతేజోమయమవుతుంది! ఆమె మెట్టినయిండ్ల శ్రీదేవి అవతరిస్తుంది! అట్టి పుత్రమకాదు నిల్లాలుగా దయచేసిన పూర్వజన్మ సుకృతానికి నమోవాకము లర్పించి పురుషుడు ధన్యుడౌతాడు!

ఆవివేకి, అనక్షరాస్య అయిన ఆడదానితో కాపురంచేసేకంటే, అరణ్యంలో నివసించి మృగాల్లో ఆడుకుంటే కొంత హాయినిపిస్తుంది. కఠిన పాషాణస్పర్శకూడా కొంత ఆనందాన్ని కలుగజేస్తుంది! ఆయన కంటే పాడుగుడికూడా కొంత కాంతివంతంగా వుంటుంది!

నావలె, బాల్యవివాహ ఘోరవ్యాఘ్ర విషదంష్ట్రలమధ్య చిక్కి, ఎటు కదలుటకూ వీలులేక, సహోష మనుకూ సౌఖ్యమునకూ దూరులై, కృతకానందానికి పశుసౌఖ్యానికి తలలాగ్గి, ఇహలోక నరకంలో కనపడు వేదన ననుభవిస్తూ, ఎంతమంది యువకులు లోలోన కుమిలి బాధపడుతున్నారో!

ప్రభుత్వమంటే బాల్యవివాహ నిరోధకచట్టం ప్రవేశపెట్టింది గాని, సంఘంలో నీ లేదీ? అహింసా ప్రచారకులూమూల గోలపెడుతుంటే వికటాట్టహాసాలతో వారి పుపడేశాలను తిరస్కరించి, నోరుపె ణ్ణోళ్ళనూ గొత్తెలనూ డుద్రదేవతలకు బలులిచ్చే మూరవిశ్వాసంగల గ్రామ్యజనంలాగ, ప్రభుత్వశాసనాన్ని అరకాలుతో తొక్కి, ప్రపంచజ్ఞానంలేని పసికూనల్ని ఏ మారుమూలలకో తీసుకుపోయి, సంసారరజ్జులచే వారి మూగగళాల్ని బంధించి, చిత్రవధ చేస్తోంది, వివేకమూ విచక్షణాలేని పాడుసంఘం! సంఘంలో జన సామాన్యానికికూడా విద్యావివేకాలు లేనప్పుడు ప్రభుత్వశాసనాలేంచెయ్యగలవు! ఇంతకూ, నావంటి యువకుల ఎందఱి జీవితాల్ని బలిగోరిందో ఈ పాడుసంఘం!

అనే ఆలోచనలతో దాసుమతి చలించిపోయింది. ఇదివఱలో ఎంత చుటుకుగాను పుత్రాహంగాను వుండేవాడో అంత మందుడైపోయేడు. పూర్వంలాగ స్నేహితులతోనూ పరిచితులతోనూ మాట్లాడడమన్నా ఏ సమావేశంలోనైనా పాల్గొనడమన్నా దాసుకి ఎంతో జంకూ భయం కలిగింది. ఏదో అపరాధంచేసి లోకులకు తెలిసిపోయిన అభిమానస్థుడులాగ, విచారమంతా మూర్ఛిభవించినట్లు, అప్పుడప్పుడు సాయంకాలం వీచిని కనిపిస్తూ వుంటాడు!



భారతభాగ్యవిధాత



భావిదినముల శాంతికై భరతభూమిఁ

దిరముగా నిల్ప దలచెడు ధీవిశాలు

పరమ శాంతాత్ముగుణమూర్తి భావవీధి

నంజలిని గొల్పు గాంధికి యణకువప్రజ.

రమ్యవాగ్వాణి వెడలెడు రాగమూర్తి

సత్యహింసల నైక్యాన సంఘటించు

పేద హరిజనుపాలిటి పెన్నిధియని

కరము నంజలి ఘటించుతు గాంధిగనుచు.

త్రనుపు శౌర్యంబు శీలంబు ధర్మమెనని

పజ్జనిల్చునొ మూర్తిని బరిధవిల్లి

యట్టి గుణఘను గొల్లాయి యంగధారి

బ్రీతి హృదయాన నెఱుగుదు ప్రేమమీఱి.

భాగ్యభోగాలఁ దృణముగాఁ బాఱద్రోలి

సత్యాహింసల వ్రతముగా సల్పునట్టి

మాని మందస్మితానంద మధురమూర్తి

శాంతిదూతను ' బాపుజీ ' సన్నుతించు.

విధిగ వేకువ భగవాను విడువకెపుడు

ప్రార్థనను బుచ్చి కార్యంపు ఫలముగనుచు

యోగదృష్టిని భరతాంబ నుజ్వలస్థితి

నుంప చింతిలు గాంధికి యొదిగియుండు.

ధాతృగతి భారతావని దగవెఱింగి

పండితుని మ్రోల సర్వంబు పలికి పిఱుద

కార్యనిర్ణయ మొనరించు గాంధిదేవు

పావనాత్మకు నంజలి బరపినిలుతు.

త్రగువులన్నియు నశించి ధరణిలోన

నెల్ల జనులై కృకాములొ యింపుతోడ

భారతావని ' బాపుజీ పండితులకు '

సంతసముఁగూర్చ సతతంబు సాగునట్లు

ఈశుఁ డాశీర్వాదించుత యింపుప్రీతి.

—శ్రీ వక్కలంక రామాబాయి

భారత స్త్రీ ధృక్పథము మారవలెను

శ్రీమతి డి. అనసూయా దేవిగారు

సృష్టిలో స్త్రీ పురుషులలో ఒకరు అధికులు, ఒకరు హీనులు అను భేదములు కల్పించబడలేదు. సహజధర్మములను సరిగా నిర్వర్తింపకుండుటచే నీ భేదభావము లేర్పడినవి. స్త్రీ పురుషులొండొరులు సమానదృష్టితో సహాయమొనర్చుకొనుచు సరిసారయాత్రను జరుపుటయే సంఘమునకు శ్రేయోదాయకము గాన స్త్రీలు తమ సహజధర్మములను గుర్తించి సంఘభివృద్ధికి సహాయపడవలెను.

భారతనారి తన ఔన్నత్యాన్ని గుర్తించుకోలేక, పాశ్చాత్య వ్యామోహమునకు లోనై యొనర్చుచున్నట్టి అత్యాచారములు శోచనీయములు. ఎవరుగాని యేపనిగాని విమర్శించి చేయుట శ్రేయస్కరము. మన స్త్రీలలో యీ స్వభావము చాలతక్కువ. ఒకరేదేని చేసిన అందలి మంచిచెడ్డలను విచారించకయే, ఆ పనికి అందరూ గడంగు వేలు పెరి యెక్కువ. అందు ముఖ్యముగ నాగరికత విషయంలో యేక్రొత్త ఘావను కనుపించినా అందరూ దానిని స్వీకరించటం పరిపాటైపోయింది. తనకుగాని తన సంఘమునకుగాని యేవిధమైన కష్టనష్టములూ చేకూర్చనపుడు ఆ వేపాలూ ఆ ఫేషన్లూ యేమిచేస్తాయని కొందరనవచ్చును. కేవలము బాహ్యమార్పులే కాకుండా ఆంతరంగిక మార్పులుగూడా పెచ్చుపెరిగిపోతున్నాయి.

అన్యదేశ కాంతలవలెగాక, మన హైందవ సాధ్వీమణుల గుణగణము ప్రవసీయమైనది. సహన, సద్గుణ, త్యాగ, శీలములు వారి సౌందర్యము నుద్దీపింపజేయు అమూల్య భరణములు.

ఆరోగ్యత ననుసరించిన నాగరికత ఆచరణార్హమైనదే. ఆ శరీరశుచిత్వముతో పాటు మానసికశుచిత్వంకూడా వుంటే పరిమళముగల పూవువలె సార్థకమవుతుంది. నేటి నాగరికతలో అట్టి సార్థకత్వ మతిక్కిణంగావుంది. కృత్రిమం జాస్తీగావుంది. ఆ కృత్రిమ వేష భాషలకు భ్రమించి తన దివ్యస్థాన విధ్వంసము గల్గించుకొనుచున్న భారతకాంత స్త్రీ తన నిలయమును సంస్కరించుకోలేని మణిమయమందిర నివాసివలె తళుకు రేకుల మెరుపులుగని తబ్బిబ్బయినట్లున్నది.

లోకము స్త్రీజనాభ్యుదయాన్ని కాంక్షిస్తుంది. ఆ కాంక్షవల్ల స్త్రీలకొకంత స్వాతంత్ర్యాధికారా లేర్పడ్డాయి. ఈ యవకాశమెట్టి మహదాశయముతో లభించినో యోచించకుండా గర్వముతో స్త్రీలు పురుషులవోలే స్వేచ్ఛావర్తన నభిలషించుట యశస్కర మొంతమాత్రము గాజాలదని అంటే యిప్పుడు కొందరు నన్నిట్లు ప్రశ్నింపవచ్చు. స్త్రీలకు బానిసత్వ జీవితమే వాంఛిస్తున్నావా? అని. అందుకు జవాబిస్తాను. స్త్రీ బానిసత్వ మెవరికి చేస్తుంది? తన ప్రియునకు తన ప్రేమఫలములగు బిడ్డలకు. ఇది బానిసత్వ మెందుకవుతుంది? గతిలేక చేసినది బానిసత్వముగాని మనస్ఫూర్తిగా చేసినది బానిసత్వము కాదు. కాని అలా భావించడానికి కారణం వేరుగావుంది. స్త్రీ తన మనస్ఫూర్తిగా వలచిన పురుషుణ్ణి పెండ్లాడితే అతనికిజేయు సేవ బానిసత్వంగా పొరపాటునగూడా భావించదు. ఇది హిందూసాధ్యయొక్క సహజగుణం.

విదేశీయులు ప్రేమార పెండ్లాడిగూడా తదుపరి గల్గిన విభిన్నరుచులకై విడాకులు పొందుతారు. అందులో పవిత్రభావము లేదు. బుద్ధిపూర్వకముగా కోరి యొకసారి యిరువురి ప్రేమలతలూ కలుపుకొన్న తరువాత యేకారణముచేతనేని అందొకరిలతకు చీడపట్టిన రెండవవారు దానిని విడలగొట్టి బాగుజేయ యత్నించకయే తనలతను పెకలించుక పారిపోవుట స్వార్థపరత్వబుద్ధిగాని వేరుకాదు. మనజీవితము లశాశ్వతములు. అట్లు నిలకడలేక చరించుచో హృదయము సిరస్థాయియై సుఖించునదెప్పుడు? మానవులు తృప్తి, సహనమును వీడిరేని యెన్నటికీ నిజమైన ఆనందాన్ని పొందజాలరు. కావున చవలత్వమును సూచించు విదేశాచారములకన్న మన సాంప్రదాయమే మహత్వమైనది. అయితే అక్రమ వివాహ ఘోరాచారము అననుకూలతను పాడుచేసి మన సాంప్రదాయమునందుగల యతులితానందమును అంతమొనరించి విదేశాచారముల నభిలషింపజేయుచున్నది. మన సుఖములోనున్న యీ దోషమును గుర్తించలేక విదేశ సాంప్రదాయము ననుసరింపజూచుట బుద్ధిహీనతగాని వేరుగాదు.

ప్రస్తుత నాగరికతారాధకులగు యువతులు బిడ్డలకు పాలివ్వ నిరసించుచున్నారు. ఇది అన్నిటికన్న హేయమగు ఆచారము. భగవంతుడు పసిపాపలకుగాను యేర్పరచిన పాలను అరికట్టుటలో అర్థమేమిటి? తన యవ్వనము నడలుతుందనేకాదూ? ఆశ్చర్యము! ప్రేమమూర్తియగు మాతృదేవిలో గల్గిన యీమార్పు అత్యాశ్చర్యము. క్షణికమైన విషయ సుఖములకు లోనై పిల్లలకు పాలివ్వక ప్రక్కలో జేరనివ్వక శృంగారవతులై పాస్పజేరడం! ఆరునెలలైన గడువకముందే బాలింత చూలింతగా మారడం.

ఈవిధంగా సృష్టించిన సంతతియొక్క వృద్ధిలావుంటుంది? పోతపాలతో పొట్టు పెరిగి, కాళ్ళూ చేతులూ సన్నగిల్లి, సరియైన పోషణలేక దాసీల చేతుల్లో కుదిలివుంటు బడుతూ నీరసంగా కాలవాహిని నీడుతుంటారు. ఆ చీదరగొట్టు బిడ్డలకి ఆ ఫాషన్ మాతరచించు కృత్రిమవేషాలెట్లుంటాయి? నీళ్లులేక వాడిపోతున్న తరుషశ్రములకు సౌందర్యాభివృద్ధి చేయదలచి రంగులు చిలికినట్టు.

సృష్టిలోనే యిట్టి పోషణ నందుకూవచ్చిన వారు ముందెట్టి ఆరోగ్యజీవితము గడుపుదురో యోచించండి. నాగరికతయని యిట్టి వికృతచర్యల జేయుచున్న యీ తల్లుల కించుకై న-జ్ఞానమున్నదా? కటకటా? అన్ని దేశములలో వన్నె కెక్కిన ఆంధ్రమాతబిడ్డల అంతరాత్మలు నేడు పడమరగాలి మాహాత్మ్యముచే పతితమయ్యెగదా?

యేమిమార్పు, సారసాక్షులకు వినీలకుంతల సౌరభ్యముగూడ వెగటుగ దోచు చుండ! తెల్లవారివలె గిరజాజుట్టాక ఫ్యాషనయ్యె. చలిదేశీయులగుటచే వృద్ధిపొందక యెర్ర బారి వుంగరముతిరిగిన వారజుట్టు నొక ఫాషన్గా భావించి దీర్ఘములై యిందుముఖుల కందముచేకూర్చు చక్కటి కురులను కత్తిరించుకొనుటెట్టి వింత! ముచ్చటగ సుమనసులి నిడుకొను భాగ్యము లేదయ్యెగదా? అవి లేనివారు విచారించుచుండ, అదో అందమని భ్రమసివున్న వారూడగొట్టుకొనుటలో వారియొక్క విశేషవిచక్షణావిహీనత విశద మాతూంది గాని వేరుగాదు.

నేడెల్లెడలా స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము కావాలనే ఘోష ప్రతిధ్వనిస్తూవుంది. ఆ ఘోష విని స్వరాజ్యాన్నేలదలచి సమరసన్నద్ధులగుచున్నారు, కొందరు వీరనారీమణులు, పురుషులను జయించి స్వేచ్ఛారాజ్యం చేదామనే ఉబలాటంతో. యీ కోర్కెతో అప్తకష్టాలుపడియే కొందరైనా విజయాన్ని పొందుతారే అనుకొందాం అపుడు పరాజయాన్ని పొందిన పురుషులతో సంబంధంలేకుండా వుండటం పొసగుతుందా? అది అసంభవం. అలాగే తే సృష్టికే వినాశమొస్తుంది. యింక ప్రపంచమేముంటుందీ? అది గమనించియే సృష్టికర్త స్త్రీ పురుషులకు పరస్పరానురాగం స్వతస్సిద్ధంగా యేర్పరిచాడు. దాన్ని మనం నశింప జేసినా నశించేది కాదు. ఎలాగూ స్త్రీ పురుషులకు జంటజీవితం తప్పదు. అలాంటప్పుడు అందొకరు అధికారపదవిని రెండవవారు నేవకపదవిని స్వీకరించుట అన్యాయం, అఘాయిత్యం.

ఇంతవరకు అధికారపదవిని పురుషులధిష్టించారు. దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా తమ అధిపత్యాన్ని చలాయించుకొన్నారు. ఇప్పుడు వారి ప్రవర్తన వారికి అక్రమంగా

భారత స్త్రీ ధృక్పథము మారవలెను

కోచింది. స్త్రీల స్థితికి జాలి కల్గింది. వారిని వృద్ధిలోకి తేవాలనే కోర్కె వుట్టింది. ఇట్టితరి స్త్రీలేమి చేయాలి? ఇదే సందని అధికారపదవికి లంఘింపజూచుటయా?

మాననీమణులారా? మన మతినహనముతో జీవితాన్ని పరమార్థముగా విని యోగించగలం. యెంత కష్టమైనా యెంత చీదరైనా యెట్టి బాధలైనా, భూదేవివోలె సహించుకోగలం. ఈ మహాత్మకృష్ట గుణములు, పురుషులకు తలక్రిందుగ తపస్సుజేసినా లభించవు. అల్లాంటప్పుడు మనము పురుషపథాన్ని పొందగోరటం దేనికి? వారికంటే మన పథమే ఉన్నతమైనదని తెలిసికోలేకనే గదూ?

ఉన్నతపదవిని తగ్గించుటకన్న తక్కువపదవిని వృద్ధిపొందించుట శ్రేయస్కరము కాదా? కావున మనము పురుషులవలె తిరుగదలచి కృంగిపోవుటకన్న, పురుషులు మనపద విని గ్రహింపజేసిన చాల మేలగును. అంటే, గృహపారిశ్రామికాది విషయములలో గాదండి, మానసిక ప్రవృత్తిలో. స్త్రీ పురుషులలో ఒకరు తామధికులమనే అహమును దాల్చియున్నంతకాలమూ కుటుంబశాంతిగాని ప్రపంచశాంతిగాని కల్గనేరదు. స్త్రీ పురుషుని స్థానం కావాలనే పిచ్చివాంఛ పెట్టుకొనుటకన్న, స్త్రీ సంఘములోని దోషములను సరిజేయ నెంచుట మంచిది.

ఎన్నటికేని ధర్మము జయముగాంచకపోదు. పురుషుల హృదయములలోని స్వార్థ పితృచము నశింపకపోదు. అప్పుడాంధ్రదేశము శాంతి సౌఖ్యములతో తులతూగకపోదు. ఆ అమృతమయ యుగాగమనముకొరకై మనమెల్లరమూ దేవదేవుని ప్రార్థిద్దాము; శక్తి వంచనలేక ప్రయత్నిద్దాము; ఇదే మనమొనర్పవలసిన కార్యము. ఇదే జగత్కళ్యాణ దాయకమగు స్త్రీ కర్తవ్యము.

వ్యాసకర్తల కొకమనవి

వ్యాసములును కథలును నాలుగైదు పేజీలకు మించియుండిన వెంటనే ప్రచురింపబడుటకు అవకాశముండదు. ఎంత క్లుప్తముగ నున్న అంత యాదరమునకు పాత్రములగునని గమనింప కోరుచున్నాము.

సంపాదకుడు.

చివరకెలావచ్చింది మనగతి

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

‘అఖిరికి దేశవిషయాలేకాకుండా, సాంఘికవిషయాలు, మతవిషయాలు, జాతివిషయాలు, మొదలైనవి సంతానవిషయాలుకూడా, శాసనం, చట్టం అనవలసిన స్థితికి వచ్చింది మనగతంటూ’ కమల ‘గృహలక్ష్మి’ మొదలగు కొన్ని పత్రికలు తీసుకువచ్చి తన స్నేహితురాలైన కాంతానికి వినిపించింది.

కాంతం అట్టే పత్రికాపరిచయంలోను, లోకజ్ఞానంలోను సావకాశంలేని, సంసార తాపత్రయంలో కొట్టుకునే గృహిణీ లోకంలోయిండుటచేత, కమలకంటే విద్యలో వెనకడుగే. అందుచేత ‘ఏమిటీ సంసార విషయాలుకూడా చట్టమనడమేమీ’ అంది ఆదుర్దాగానూ, గాభరాగానూ. కాంతం తొందర చూచి, కమల నవ్వింది. ‘నీకంతా చెప్పాలంటే గంటపడుతుంది. పనితొందర తీర్చుకొనిరా. కూర్చుని చర్చించుకుందా’మని కమల కాంతంవేసిన చాపమీద తిష్టేసుకొని కూర్చుంది.

కాంత మింతలో భర్తకు ఫలహారం తయారుచేసిచ్చి ఆయన నాఫీసుకుపంపించి, చంటిపిల్ల మధ్యలలో నిద్రపుచ్చి, దానికి అంట్లు వేసి, ఇంకను సర్దుబాటు పనులున్నను, స్నేహితురాలాచ్చి కూర్చున్న ఆవేశంచేత, ఉన్నవానక చేసుకొనవచ్చునని తలచి కమల దగ్గరకు వచ్చి కూర్చోనెను.

కమల, ‘గృహలక్ష్మి’ పుటలు తిరగేస్తూ, ‘చూడు కాంతం. విజ్ఞానానికి, వివేకానికి, వైరాగ్యానికి, ధర్మప్రవర్తనలకు, సత్యానికి, వేదాంతానికి, శీలానికి, పవిత్రతకు, భక్తికి, ముక్తికూడా అనాదిసిద్ధంగా, యుగయుగాల వేలసంవత్సరాలనుంచి కర్మభూమిగా పేరుబడ్డ మనహిందూదేశాని కీనాటి కిట్టి అనర్థ చట్టపు మొట్టికాయ లవసరమయ్యాయి. ఎందుచేతో చెప్పగలవా? కాంతం!’

‘ఎందుచేతేమిటి! పూర్వం మన మాతృవిద్యోగానే, దేశవృత్తులలోనే, ఇతర జగమెరక్కుండా బ్రతికారు. పురాణాలు, చరిత్రలు, భూగోళాలు, మంత్రతంత్ర శాస్త్రాలు అన్నీ మనదేశంవారివే. అందుచేత, మన మతం, మనధర్మం, మనశీలం మనపవిత్రం నిలబడింది. రాజశాసనాలు, శిక్షనలు అక్కర్లేకుండా, మహాత్మ విధినిషేధాల ధర్మనీతిగా మానవులు కట్టుబడి ప్రవర్తించేవారు. వాహికారికి చెప్పి బ్రతికేవారుగాని, ఏ విషయంలోను, ఏ విజ్ఞానంలోను, ఏ శాస్త్రంలోను, ఏ వ్యవహారిక, సాంఘిక, సంసారిక పరికరాలలోను ఒకరిచే చెప్పించుకోలేదు. ఒకరివలన నేర్చుకొనవలసిందిలేదు. ఇప్పుడో పడమటిసంపర్కం, పడమటిగాలి, పశ్చిమ విద్యావిధానం, వారియందలి వ్యామోహం కలిగినందుకు వచ్చిన ఫలితానర్థమిది. తల్లి చెవులు కొరికి పినతల్లికి పిండప్రదానంచేసినట్లుంది. మనజాతీయ సర్వవిజ్ఞాన కళాపరిశ్రమలు మరచిపోయి, విదేశవస్త్ర తత్వవిచారంలో పడి భ్రమసి, వారాచారాలు, వారి నడవళ్లకు మురిసి, ఆత్మీయనిగ్రహం జారబెట్టుకొని చేతతల కులశీలధర్మాలకి నీళ్లువదులుకొని, జాతిమత కక్షలతో కొట్టుకొంటూ ఐకమత్యం విడిచి, తల్లి నేడ్పించి, పేదవారి భావ్య డంబర రూపాగ్నికి శలభప్రాయులై నశించు ముగత్యం కలిగుండుటచేత వచ్చిన అవినీతి పదివేల సంవత్సరాల క్రితం మనవారు చేసిచూపించిన పనులిప్పుడు పెరవారుచేస్తే మనకు చేతకానట్లు, సమస్త విజ్ఞానసంపన్నం పడమటివాళ్ల కేయన్నట్లు, ఆశ్చర్యంగా మురుస్తూ నేర్చుకోవాలని తంటాలుపడుచున్నాం.’

‘కమలా! నీకు పత్రికాపఠన, విద్యాభివృద్ధి అవకాశం వుండుటచేత ప్రపంచ సంగతులెట్లు కాలానుసారం మారుచున్నాయో, ఎప్పటికప్పుడు తెలిసికొంటున్నావు.

నాకీ సంసారసముద్రంలో మునిగుండుటచేత ప్రపంచమే తెలియుటలేదు, తీరికలేదు. కుడితిలొబడ్డ ఎలుకలాగ వెనుక దక్షతలేకపోబట్టి ఇల్లు, పిల్లలు, అన్నీ నా ఒక్క చేతిమీదే. పోనీ నీయట్టి విజ్ఞానవతి సహవాసం వుంది. చెబుతుంటావు వందామంటే సిమితంలేదుకదా? అప్పుడే పిల్ల కదుల్తాంది. బడినుండి పెద్ద పిల్లలాచ్చే వేళయింది. ఏమయినా పెట్టమంటారు. మావారు ఆఫీసులో పని చేసిచేసి యింటికి వస్తారు. పెంటనే వడ్డించమంటారు. అప్పుడే నాలుగైంది. చూచావా నాకాళీ. ఇంకెప్పుడు చదవను, ఎప్పుడు వినను. నాలుగిది దేశానికేం వుపకరిస్తుంది, గృహపరిశ్రమలేంచేస్తుంది, లలితవిద్యలేమి నేర్చుకుంటుంది? దేశానికి సంఘానికి, వుపయుక్తమగు చేతివిద్యలకు, గృహిణీ ధనసమార్జనానికి, నీయట్టిదే అనుభవశాలి తోడ్పడాలికాదూ కమలా!?

‘కాంతం! కొన్ని పుత్రికలు చదివినంతమాత్రాన నావంటిదిమాత్రం ఏమిచేయగలదు. నాకు సంసారం లేదా? ఎట్లాచ్చీ పిల్లలులేనిదాన నగుటచే చదువుకొనడానికి, ఏ మీటింగులకైనా వెళ్లుటకు వీలుందికాని సంస్కరణలో నేనేంచెయ్యగలను. మనం ఈలా పాడై అన్నిటికి పరమాస్తాలపాలై, సంసారగుట్టు, ఆ చంద్రాద్గం పాంచభౌతిక, వేదమంత్ర శాస్త్రవిధి బద్ధములగు దాంపత్య ధర్మాలుకూడా, అవినీతి ప్రవర్తకు లగుటచేతను, పురుష సంఘబల సమర్థతాధికారంచేత, అధికార రీత్యాశాసనంచేయించుకోవలసిన గతి పట్టింది కదాయని విచారిస్తున్నానంటే. మునుపు అప్పుపుచ్చుకుంటే ఫలానప్పుడిస్తాను. నీవింతిచ్చావు. అన్ననోరే కాగితం ప్రామిసరీనోటు అయ్యేది. ఆలా మాటతప్పకుండా నిలబెట్టుకొని, మోసగించక ఋణమొక రణమను కొని యిచ్చేసేవారు. సనాతనులకు యీ కాగితాలేవీ? పౌరాణికయుగంలో వ్రాతలన్నీ తాటాకులమీదే కదూ. గంటంతో వ్రాసి వ్రాసి ఒక్కప్రతి దామకొనేవారు. ఎందులకు? అప్పట్లో తన తోటివారలకు చెప్ప వలసిన దుస్థితేలేదు. అందరూ ధర్మప్రవక్తలే. అధర్మం తత్తింది అంటే, భగవదవతారం సంభవమగుట అనురాధర్మనిర్మూలమై తిరిగి ధర్మం నీతి నిలబెట్టుట జరిగేవికాని, ఇప్పటిలాగ చేతకానితన మెక్కడుంది. దేశం నిలబెట్టుకోలేదు. రాష్ట్రం నిలబెట్టుకోలేకపోతున్నాం సరికదా, తుదకు సంఘం, సంస్కారంకూడా స్వంతంగా నిలబెట్టుకోలేనంత చేతకానివారమయ్యామంటే, ఎంత సిగ్గు! ఎంత చిన్నతనం!! ఎంత శోచ నీయం!!! ఎంత చులకన!!!! ఎంత అపనిందో గమనించు. ముందుముందు మనవాళ్ళిలా సర్వసామ్యాలను తారని యూహించే, పూర్వీకులు న్యాయశాస్త్రాలు, పురాణధర్మాలు, ఏకపత్నిత్వ సత్తివ్రతాధర్మాలు మొద లైనవి వ్రాసిపెట్టేరు. వాళ్ళ విద్యలు, స్వామభవ రత్న వేటికలు, మన యుగానికి పనికివస్తాయని దాచియంచిన రత్నాలనుకూడా ఇమిటేషన్ విద్యారాళ్ళ వ్యామోహంలోబడి, గ్రహింపులేక గులకరాళ్ళ క్రిందచూస్తూ కాళ్ళతో తన్నుకుంటున్నాము. పరుల ననుకరిస్తున్నాం. సజీవగ్రంథాలను విడిచి, నిర్జీవపువ్రాతల నామోదిస్తున్నాము. దీనికితగ్గ ఫలితమే మనకబ్బుతుంది విన్నావా కాంతం? అంది కమల ఆవేశంతో.

“విన్నాను. ఎంత అయోమయంలో యున్నా, అప్పుడప్పుడు దేశ సాంఘికపరిస్థితులు నీవల్ల, మావారివల్ల వింటూనే యున్నాను కమలా! గుండె నీరవుతుంది. మొన్న మావాళ్ళింటికి పెళ్లికి వెళ్లాను. ఆయాళ్ళో ఓ సినిమా, ఓ నాటకం చూచాను. ఐదుగోడలూ గ్రామాఫోను పెట్టారు. నీవు నిర్జీవ గ్రంథాల రచనలంటే జ్ఞాపకంవచ్చింది. నాటకం రసపుత్రవిజయం, మనలో ఉన్నదున్నట్లు చరిత్రవాయడ మలవాటింకా యుంది. సత్యతరాలు, ఊహించినవి, అసలుకంటే హెచ్చుచేసే పొగడ్తుల వ్రాయడంలేదు కాని, నిజమున్నా, మాంసం తింటున్నారని, ప్రేగులు మెడకు వేసికోవడం బాగుంటుందా? అల్లాగే సత్యమున్నా హితవున్నవి,

లోకమనుసరింపతగ్గవీ, ఆదర్శనీతిగలవి వ్రాయాలి, చూపించాలి, చిత్రించాలి కాని, సంఘలొపాలను పోషిస్తే బాగుంటుందా? సరిజేయాలని మనస్సా పాటుబడి. ప్రబోధించి, మందలించి దిద్దాలి కాని వీధినిజిజ్ఞాస మొక గొప్పా! మరింత పరుల పరిహాసానికి పాత్రులవడం తప్ప మరేముంది. రసపుత్రవిజయంలా వినుట క్షత్రియవంశ సంజాత. ఉత్తమకుల సంభవురాలగు విమల అక్కని, బలవంతానో, ఇష్టముగానో, ఔరంజీబు పెళ్లాడుట నిజచరిత్రే. తాను పెళ్లాడమే కాకుండా, తన చెల్లెలినికూడా, మతేతరుడగు తురకాచ్చి పెళ్లి చేయాలని తలచే అక్కగారెచ్చట నైన యుండునా? అట్టి ధర్మేతర వివాహానికి, యుద్ధాలు, క్షేదాలు, చివరకు పుత్రమ క్షాత్రధర్మం నిలబెట్టారులే? ఇట్టి నాటకాలు, సమభావులగుటచే మనవారాదుమన్నాడు. ప్రేక్షకలోకం విమర్శనజ్ఞానం లేకుండా ఆమోదించి చూస్తున్నారు. ఇట్టి నిజచరిత్రే కదా? మహా వీరార్థ వీరుడగు ఛత్రపతి శివాజీయొక్క వీర సత్యశౌర్య గుణసంపన్నతకు మెచ్చి రోషనార, వివాహమాడ నిశ్చయించినది. ఏకపక్షీప్రతుడగుటచే శ్రీ శివాజి అంగీకరించలేదు. ప్రేమ ప్రణయినియగు రోషనార, విష్యులయై నిరాశాభి మానపూరితయై, యద్ధముచేసి తుదకు శివాజీ చేతిమీదుగా నిర్యాణమొందినది. కథ జరిగిందే అయినా మహమ్మదీయుల మతాభిమానం, పట్టుదల, ఆకథ నాటకరూపకంగా ప్రేక్షకలోకానికి చూపించుటదని ఏకగ్రీవంగా కట్టు గట్టి ఆపుచేసేసారు. మనకా శౌర్యమేది?

ఇక సినీమాలోకం చూదామాఅంటే అన్ని ఎరగనివాళ్ల కేరువులెట్టేవే. శృంగారరసం, నవరసాలలో ఒకరసమైనా మితిమీరిన రచనారూపకాలు ఖండింపబడితేనే కాని లోకం బాగుపడదు. పైగా మనసంఘములో వితంతువు అవస్తే భరింపరానిది. దానికితోడు కేశఖండనం అనే ముండనకర్మ మరింత. శ్రీలోకానికి ధుర్భరమైన జీవితావస్థ అమంగళ శ్రీనామధారణము కదా. తదితర దేశాల్లాను మన పుత్రుల హిందూదేశంలోను మరిమనలో బ్రాహ్మణేతరులకు యిట్టి దుఃఖజీవితావస్థలేదు. అంతకంటే శిరఃఖండనమే మేలనిపించుకుంటుంది ఆ శ్రీకి. అట్టియెడ, సానుభూతిలేదు. దయావాక్యపరామర్శా లేదు సరికదా? బోడమ్మంటూ, బండితోలు తురకాడితో నర్మగర్భ సంభాషణలుగా, పాటలు, మాటలు, స్టేట్మెంట్లు ఎక్కించారు. స్టేజిలోకి, సినీమాలోకి ఏదో హాస్యంగా, అవకతవకగా నిర్మాసిస్తున్నారు. ఇదంతా శ్రీ లోకానికి ఎంత చిన్నతనము! మనల నిట్లవినీతి పరాభవాగ్నికి ద్రోసిన రచనా, రూపక, శిల్పకుల నేమనాలి? మనలో ఆ ఆవేశమేది? అదిచూచి భరించుటకంటే, మన శ్రీ లోకమంతా ఏకమై, నీవిప్పుడు చదివిన వరలక్ష్మమ్మగారి వ్యాసంలో చెప్పినరీతి రాష్ట్రానికొకటి చొప్పుననైన శ్రీ నిర్వాహకమగు పుత్రకుల సాపేక్షి అందులో మనకష్టాలు వ్రాసుకొని, ప్రపంచకానికి వ్యాసంపజేసికొని, అందోళనయైనా చేయాలి. లేక, మన సోదరీ శాసనసభా మెంబర్లచేత కాలానుగుణ్యంగా, ఆన్నిటిలాగే చట్టాలైనా చేయించాలి. ఇట్టి శ్రీ నిందిత, రచనా రూపకాలు చూపించుకూడదనిన్ని, శ్రీల పవిత్రావరణలో దాగియుండిన అవయవ దృశ్యాలు చూపించి, శ్రీ జీవితగోప్యమును భంగపరచే అసహ్యపు లిఖితఫోటోలు, పతాలుకూడా బహిర్యంతకాకుండాను నిషేధించి తీరాలి. అవయవ బహిరంగ మానభంగమగునన్న ఖేతిచేతనే కదా, ఆనాడు ద్రౌపదీదేవి గర్భం తరంలేక దీనశరణ్యుడగు భగవంతుని వేడుకొన్నది. అట్టి నిదర్శనాలెన్నోయున్న మన శీలాదికాలను వీధినిలెట్టు లిఖితాలను పోగొట్టుకొని, పవిత్రభారత శ్రీ గోప్యం నిలబెట్టుకొనుట మనవంతే. ఏమంటే, ద్రౌపదికి బలవంతులగు భర్తలు దగ్గరే యున్నప్పటికి, పరదామ్యులై ధర్మానికి కట్టుబడి చేతకానివారిలా గూరకొనుట తటస్థించింది. మనకో, మన పురుషులే మనలను వీధిని పెట్టునప్పుడు మనకికగలేది? అందుచేత, భగవంతుని

చివరకెల్లావచ్చింది మనగతి

ప్రాణించుచూ మన గౌరవమర్యాదలు మనమే నిలబెట్టుకోవాలి, కమలా ! ఇల్లాంటివి నీబోటి విద్యావంతులే పూనుకోవాలి సుమా !

“కాంతం ! నాకంటే విద్యాధితులున్నారు. పత్రికానిర్వహణం అంటే మాటలా ! ధనం ముఖ్యం, తర్వాత తగిన పరికరాలు, స్తోమతు, నిర్వహణశక్తి, విమర్శకజ్ఞానం, న్యాయవార్త విశేషాగమనిక, జీవరచనా సైపుణి మొదలగునవన్నీ కావాలి. మోసకారి ప్రకటనలతో స్వార్థభనలాభం చూడకుండా లోకహితమే గమనించుచూ పత్రిక నడపాలి. పుదారసనవంతులందుకు తోడ్పడాలి. ఎక్కువ విద్యాయువతుల కెక్కుడు పుద్యోగవాంఛలు. డబ్బున్న వారు తమధనాన్నింకా ద్విగుణీకృతమపడానికి చూస్తారు కాని, దేశదారిద్ర్యంలో పుపాధిక కొట్టుకునే బీదలదిక్కు చూడరుకదా ! స్వంత సౌఖ్యాలకు ఖర్చుపరచే డబ్బులో, నిరుద్యోగ సమస్యాంధకారంలో దారితెన్నులేక యుండే లోకానికి దాహపించే సంస్థాప్రతిష్టలు చేయరుకదా ! మన ఊళ్లో కట్నాలిచ్చుకోలేకను, పెళ్లిచేయలేకను, పెరిగిన ఆదబిడ్డలను పోషించలేకను, తుదకు తలదండ్రుల దుఃఖావస్థ చూడలేక ఆత్మహత్యలకు పాలవుచున్న బిడ్డలచావులైనా సహించియుండే సంసారుల కుపకారం చేయు ఫండుల స్థాపించుకూడదా ? ఈ జమీందార్లు, రాజాధిరాజులు, ఈ వర్తకులు, ఈ వడ్డీలకాశించే ధనాశాపిశాచకులు, అట్టే ! ఎంత అధర్మకాలము దాపురించింది. కాంతం !

‘అవును కమలా ! చెడుకాలం దాపురించింది. పుణ్యస్థ్రీకి అలంకారమగు గాజులమోజులో, సంసారిణి చేత గాజులవానితో గూడార్ధశృంగారంగా పాటపాడించారు ప్లేటులో. అది మన కులస్త్రీలకెంత నామా ర్థాయో ఆలోచించు. ఏ దేశాల్లోను, లోపంలేని సంఘాలే లేవు కాని, మనలోవలె, స్త్రీజాతి నతి హేళన గాను, నిందనీయంగాను, నిరూపించే రచనలే లేవు. ఇంతెందుకు. చాకలివాళ్లమీద ఏదో చెడ్డగా పాటరచించి అది ప్లేటులో పెడితే వాళ్ళంతా కట్టుగావచ్చి ఆ ప్లేటున్ని బద్దలుకొట్టించారు మదరాసులో. అట్టి కట్టు మనలో కలగాలి. వినాశకాలే విపరీతబుద్ధి అన్నట్టు, స్త్రీ లేదేశంలో దుఃఖించెదరో ఆదేశానికరిస్తమే మనలో కలగాలి. వినాశకాలే విపరీతబుద్ధి అన్నట్టు, స్త్రీ లేదేశంలో దుఃఖించెదరో ఆదేశానికరిస్తమే మనలో కలగాలి. అర్థంగాని కసభ్యం ప్రతిపాదిస్తే, పక్షవాతపు రోగిలా పురుషుడగుపించడా ? కమలా మరోమాట, ఫలం. అర్థంగాని కసభ్యం ప్రతిపాదిస్తే, పక్షవాతపు రోగిలా పురుషుడగుపించడా ? కమలా మరోమాట, మనలో గురువంటే తండ్రివంటివాడనికదా అరం. కాళిదాసు భార్యకూడా, విద్యాగురువుకు దక్షిణివ్వగా నిరాకరించి, తన్నేకోరగా, నీతిగరపి, వినకున్నతరి యుక్తిగా తప్పించుకొని, తుదకు క్రోధపరపకుడగు గురుని తీవ్రపట్టుదలచే శుద్ధమూర్ఖుడై పడున్న కాళిదాసుకు పెండ్లిచేయించబడెను. ఆమె అదృష్టము, పవిత్రత, తుదకు మూడభర్త కాపాసుభవానంతరం కాళికాసుగ్రహంవల్ల మహాకవిగా మారెని గ్రంథసముకదా ! అట్టి యెడ, విద్యచెప్ప నెపానవచ్చి చెప్పిచెప్పి చివరకు శిష్యురాలిని పరిణయమాడిన రచనలు సత్యవార్తలు కలుగుటయు, అట్టివి ఖండించక, లోకమామోదించి, వార్తాప్రకటనా నిపుణత్వాలతో గౌరవించుట అగౌరవ మంటావా కాదా ? అపవిత్రమంటావా కాదా ? పాశ్చాత్యదృష్టిలో నిట్టివి సవ్యమైనా, ప్రాచీనదృష్టిలో అవినీతివని నా నమ్మకం. ఇల్లాంటివిమన్ని మనమే నిందించుకొనే వ్రాతలు, సంఘంలో సంస్కరించుకునే లోపాలు. కాన, పురుషులు సంస్కరించకపోతే, మనమే లేవాలి. ఏమంటావు కమలా !

‘కాంతం ! ప్రాచీనానికి, ఆధునికానికి, గుణాలు మారాయి. పూర్వంఉంది ప్రాథవివాహం. అప్పుడు విజ్ఞానదృష్టిలో నీతి నిలబడింది. ఆధునికలోకంలో, అనర్థాలూచ్చుటచే చట్టం కావలసివచ్చింది. ఎన్నాళ్లమ్మాయిని పెంచినా కన్యా వరవిక్రయాలు పూర్వంలోలేవు. బాహుబల ప్రదర్శనమో ? బుద్ధివైభవమో కారణంగా, వివాహాలు వధూవరుల ఇచ్చాసుసారం జరిగేవి. అనుకూల దాంపత్యం పాతివ్రత్యధర్మం

ఏకపక్షిధర్మం నిలబడింది. ఇప్పుడో శుల్కవిక్రయాలు, అనుకూల దాంపత్యాలు, నిరసనభావాలు, తమ విడాకులామోదాలు, బహుభార్యాత్వాలు ప్రబలుటచేత భరించలేక, సంఘం తిరిగి పూర్వ పవిత్రాదర్శనం నిలబెట్టుటకై, చట్టాలు చేయవలసివచ్చింది. ఆలాగే, మన స్త్రీజాతి కిచ్చే అవమానావినీతి విమర్శించి నిరూపించాలంటే, మనమే మనలో ప్రబోధించుకొని చట్టంచేయించుకుంటేనేకాని గత్యంతరంలేనట్లుంది. ఈసారి మహిళాసహవేశంలో, వీటిపై యుపన్యసించి రాష్ట్ర మహిళాసంఘమువారితో, తీర్మానంచేయించి, అఖిలభారత మహిళామండలిద్వారా శాసనసభా సోదరీమణులచే, చట్టముచేయించాలి సుమా! దీనిని మున్ను, మన 'గృహలక్ష్మీ' పాఠక రచనా సోదరీలోకం పూనుకొంటిమా నెగ్గితీరుతుంది. పూర్వం గోటిలో మీటేది ఇప్పుడు గొడ్డలిలో నెట్టడంవరకు వచ్చింది. ఇక నే వెడతాను నీపనికడ్డు. నీకేమి గృహిణీలోకానికి కావలసిన విజ్ఞానమంతా నీకుంది, నీవంటివాళ్లను లాగే తిరిగి విద్యావిధాన మార్పులలో తయారుచేయాలని యత్నిస్తున్నారు. ?

‘కాంతం! వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమైనా మన ప్రకృతిననుసరించి, వికృతి వుపాధిశక్తులు కోరకుండా మనం నడవాలి. పురుషులు మనల నాదరించి గౌరవిస్తూ, స్త్రీ సౌఖ్యోన్నతి, సోదరీ శుభోదయం కాంక్షించుట, సహనంకలిగి, వారి ప్రకృతిననుసరించి వారు మెలగాలి. కాని, ఉచ్చసీచ చింతలెందుకు. ఒక్క నాలుకగా యుండే నోటిమాట నిలకడున్న అనాదిలో, భూమిలో కవులుకూడా నోటికవులే. సంవత్సరాల తరబడినీ అని నిలబడేయుండేవి. అప్పుడు ధర్మశాసనం బుద్ధిచట్టం. ఎప్పుడా రెండు నశించి రెండు చీలిక నాలుకలుగలిపాళికలాలు యుద్ధవింఛాయో కాకితం వ్రాత అసత్యం తప్పుడువ్రర్తన కలిగింది. అందుచేతను డాక్టర్ దాస్య బంధనా అన్యతంత్రపు జీవితంలోయుండడంచేతను, పరుల మేల్కొల్పులు కావలసివచ్చాయి. చూచావా. చివరకెల్లాంటి గతిపట్టిందో. ఇప్పుడు కాంగ్రెసుమంత్రుల ధర్మాన పూర్వపు ఔన్నత్యాలు నిలబెట్టబడుచున్నాయితే. మరి సెలవ’ని లేచెను. బొట్టుపెట్టి తాంబూలమిచ్చి చెలిని సాగనంపెను కాంతం. లిజీ పనిలో లీనమైందికాని ధ్యానమంతా చర్చించినదానిమీదే ఉంది.

జ్వరబాధితులకు హెచ్చరిక!

చలిచలిగా కొంతసేపు వుండి, అది క్రమంగా హెచ్చయి, తర్వాత మాడుపోటు, నుదురునొప్పి, కళ్లలో మంట, జ్వరం హెచ్చడం, తగ్గడం, యివన్నీ శరీరంలో వున్న విషాద్రేకంచేత కలుగుతాయి. జ్వరంవల్ల పుట్టబడ్డ యీ విషం సరముల్ని కండరముల్లోవుండే గ్రంథుల్ని అశక్తివంతములుచేసి, మనిషికి నిస్త్రాణ కలుగజేస్తుంది. సాధారణంగా తినే ఆహారమును తింటే అశక్తివంతముగా వున్న యీ అవయవాలు తట్టుకోలేవు. అంచేత ‘హార్లిక్సు’ని ఇస్తే యీ అవయవాలు త్వరలో శక్తివంతము తాతాయి. ఇది డాక్టర్ల సలహా. ఇది నూటికి నూరుపాళ్లు జీర్ణ శక్తి కలది. త్వరలో శరీరానికి దారుఢ్యము నిస్తుంది.

హార్లిక్సును యీ రోజునే కొని వాడండి—ప్రతిచోటా దొరుకుతుంది.

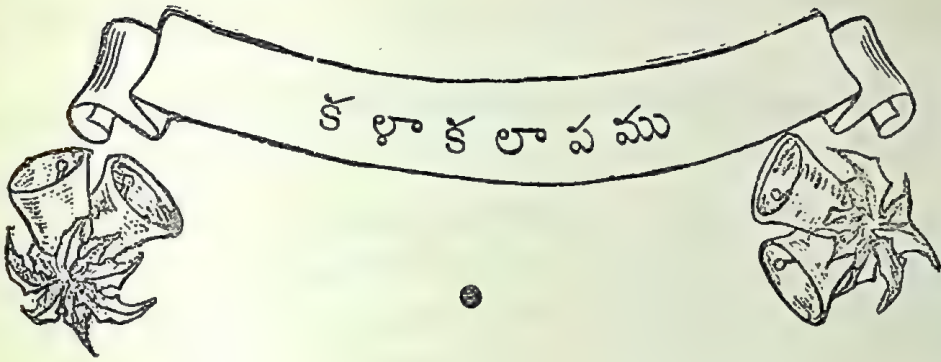


చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభకు చేరిన స్త్రీలశాఖా ప్రారంభోత్సవము మైలాపూరులో కళామందిరమున
నీ నవంబరు 12-న తేడిని రుక్మిణీఅరండేలు సతీమణిగారి చే గావించబడినది.

ఏతత్సమావేశమున గూడిన మహిళామణులు



సంద్యాల మహిళాసమాజము



నాటకకళ

శ్రీమతి టి. వసుంధరాదేవిగారు

ప్రస్తుతము నాటకము లెట్లు వ్రాయబడియున్నప్పటికిని వాటి నెవ్వరు ప్రదర్శించుచున్నారు, ఎట్లు ప్రదర్శించుచున్నారు అను విషయము ఆలోచించితిమేని మన నాటక ప్రదర్శనా విధానము మిగిలిన దేశములవారి విధానమునకు చాల వెనుకబడియున్నదని చెప్పి తీరవలయును. మనలోకూడ ఉన్నతవిద్య పొందినవారున్నారు. దేశములు చూచిన వారున్నారు. రసజ్ఞులున్నారు. నాటకకళా చాతుర్యము తెలిసినవారు, గొప్పగొప్ప నటకులు, ఎందరోఉన్నారు. అయినప్పటికిని మననాటక ప్రదర్శనము ప్రకృతివిరుద్ధముగాను, ఒక్కొక్కప్పుడు హాస్యాస్పదముగాను, చూచుటకు వికారముగాను, రసాభాసముగాను, ఉండును. సినిమాలలోకూడ ఈలోటులు చాలచోట్ల కనబడుచునే ఉండును. ఎందువలన అని ఎవ్వరైన కొంచెమాలోచించిన దానికి కారణములు తెలియగలవు.

ఈప్రపంచములో వేదాంతులెందరో ఇదివరలో చెప్పినట్లు మనమందరము నటకులమే. ప్రపంచమే నాటకశాల. ప్రకృతియే తన మార్పులతో దృశ్యములను మననలహా లేకనే మార్చుచుండును. మనమాడుచున్న ఈ నాటకములనే కవి నాటకరూపముగా మార్చి వ్రాయగా, నటకులు చిన్నచిన్న నాటకశాలలందు చూపుచున్నారు. మన మొగము మనకు కనబడకపోయినను, అది అందముగానున్నను, వికారముగానున్నను, మనము దానిని అద్దములోచూచి మెచ్చుకొనుచుండుము. కవి నాటకమనే అద్దములో మన నడవడికలను, మంచిచెడ్డలను చూపుచుండును. వాటిని మనలో మనము గుర్తించ లేక పోయినను నాటకములో చూచి అనుభవించెదము, ఆనందించెదము, అద్దములో మొగముచూచి ఆనందించినట్లే. అట్లున్నప్పుడు మన నాటక ప్రదర్శనము బాగులేక పోవుట చాల పెద్దలోటని ఎంచి, నాటకప్రదర్శనాకుశలులు దానియందు తగుమార్పుల నొనర్చి సంస్కరించి ఇకముందైన చూడతగినట్లు నాటకముల ప్రదర్శింతురన్న ఆశతోనే నా ఉద్దేశములను వెలిబుచ్చుచున్నాను.

మనలో నాటకప్రదర్శనము బాగుండవలెనన్న మనలోనున్న కొన్ని అలవాటులను, ఆచారములను, ఉద్దేశములను మార్చుకొనవలసి ఉన్నది.

ఇప్పుడు సాధారణముగా స్త్రీ పాత్రలను పురుషులు ధరించుచున్నారు. అట్లు చేయుటవల్ల నాటకమంతయు ప్రకృతివిరుద్ధముగా కనబడుచుండును. స్త్రీ పాత్రలను నాటకములలో తీసుకొనివచ్చినప్పుడు నాటకరచయిత నిజమైన స్త్రీలనే మనస్సుతో ఆలోచించియుండును. అప్పుడు ఆ స్త్రీపాత్రను పురుషుడు తీసికొనుటవల్ల ఫలితమేమనగా స్వభావసిద్ధమైన స్త్రీ కంఠము మనకు వినబడదు. ఆమెయొక్క చేష్టలు మనకు కనబడవు. కండువా సవరించుకొను మనిషివచ్చి మనఎదుట చీర సవరించుకొనుట మొదలుపెట్టగానే హాస్యాస్పదదృశ్యమును చూచిన భావములు మనలో పుట్టును. అంతేకాక స్త్రీ సౌందర్యమును, ఆకారమును, కూడ చూపవలెనని ఎంత ప్రయత్నించినను ఆ ఆకారము సరిగా పొసగకపోవుటయో, ఒకవేళ సరిపోయినను పైట సవరించుటలో ఆకారము, వికారమై పోవుటయో సంభవించును. అప్పుడు ఆమనిషి మొగవానివలెకాక, అడుదానివలెకాక, ఒకవింత జంతువుమాదిరి కాన్పించును. కాని మనము నాటకశాలకు వింతజంతువులను చూచుటకు పోవుటలేదు. ఈ విషయము నా అనుభవమువల్ల నేను చెప్పుచున్నాను. రెండుమారులు నేనీవింతజంతువులను చూచుట తటస్థించుటవల్ల ఈ విషయములో మార్పు అత్యవసరమని తోచినది. స్త్రీ అవయవములసాంపు తెచ్చిపెట్టుకున్నయెడల వచ్చునది కాదు. ఇంకొకవిషయము ఒకవేళ కవి, గడ్డము, మీసము, ఉండే పురుషునియొక్క గొంతుకకల స్త్రీని నాటకరంగముపైన తేదలచుకుంటే అప్పుడు అట్టి స్త్రీ అసాధారణవ్యక్తి కావున పురుషుడే ఆ స్త్రీ వేషమువేయుట బాగుండును.

పురుషులు స్త్రీ వేషములువేయుటకు కారణమేమి? ఒకటి మన పూర్వాచారమనే పెరుభూతము ఒకప్పుడు స్త్రీ చదవకూడదు, పాటపాడకూడదు, సభలలో ఉపన్యాసము లీయకూడదు, నాట్యము చేయకూడదు, అని పురుషుడు తన స్వార్థతవలననే తన తన మూర్ఖతవలననే శాసించెను. స్త్రీలుకూడ పురుషునిపాటకు తాళమువేసి అట్లే నడచుచుండిరి. చివరకు సర్వసాధారణముగా అందరకు రావలసిన సాహిత్యము, సంగీతము, నాట్యము, కొందరి చేతులలోనే నిలచి ఊణింప మొదలుపెట్టెను. వెంటనే పురుషులీసంగతి కనిపెట్టి 'అయ్యో ఈ కళలుపోతే ఎలాగు' అనిచెప్పి స్త్రీలు మళ్ళీ అవి నేర్చుకొనవచ్చునన్నారు. పురుషుడేది చెపుతే అదివినేస్త్రీ, ఆకళలను మరల నేర్చుకొనుట మొదలుపెట్టినది. తర తరములనుండి పురుషుని చేతిలో కీలుబొమ్మవలెనున్న స్త్రీ ఇప్పుడప్పుడే స్వతంత్రముగా ఆలోచించుట కూడ మొదలుపెట్టి, పురుషుని సహాయములేకనే, తనతన

తానే స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించు కొన్నట్లు అనుకొను చున్నది. అంతేకాక పురుషులను విడిచిపెట్టకూడ ప్రారంభము చేసినది. ఇన్నితరములు పురుషునిచేతులోని కీలుబొమ్మ వలె తానాడిన ఆట మరచిపోయి స్త్రీ చదువునందు, సంగీతమందు, మిగిలిన శాస్త్రములందు, కళలయందు, తాను పురుషునితోపాటు సమానముగాను, ఒక్కొక్కప్పుడు ఎక్కువగాను ఉన్నప్పటికిని, ఆమె ఇంకా నాటకకళయందు శ్రద్ధ పుచ్చుకోవడంలేదు. ఎందుచేత? నా సోదరీమణులు నామీద కోపము తెచ్చుకోకపోతే నిజము చెప్పెదను. పురుషుడు దానికితగిన ప్రోత్సాహమియ్యకపోవుటచేతనే. పురుషుడెందుకు ప్రోత్సాహించుట లేదు? స్వార్థ పరాయణుడగుటచేత. ఈసంగతి తెలుసుకోలేక, స్త్రీలు నాటకరంగమున నుండకూడదని, అట్లుండుటవల్ల స్త్రీలకు అవమానమని, స్త్రీలే వాదించుచుండురు. మానావమానముల గురించి నీత్యవివేచన గురించి ఆయావ్యక్తి తనంతట తాను తెలుసుకోవలసినదేగాని, ఈ కాలములో ఒకరు బోధించుటవల్లగాని, ఒకరి ఆదర్శమువల్లగాని తెలుసుకోవలసిన విషయముగాదు. కొందరు స్త్రీలు బాగుగా వేషము వేయలేరనిగూడ చెప్పవచ్చును. కాని స్త్రీలు ఎంతబాగుగ వేషములు వేయగలరో అది అందరకును తెలిసిన విషయమే.

విదుషీమణులు, నాటకకళయందభిరుచియున్నవారు, నాటకములలో పాల్గొనుట వల్ల దేశమునకు, మానవజాతికి మితిలేని సేవచేసినవారగుదురు. వారు నాటకరంగము మీదకు రాగానే, ఇప్పుడు నాటకప్రదర్శనములలోనున్న లోటులు చాలవరకు మాయమై పోవును. చూచువారికెందరకో, అపరిమితమైన ఆనందము నిచ్చువారగుదురు. జనాప్లందకరమైన పనిచేయుట, ఒక వస్తువును సౌందర్యకరముగాజేసి ఆనందము నిచ్చుటకన్న ఈ ప్రపంచములో ఒకవ్యక్తి మరి చేయవలసినదేమున్నది? అట్లు జీవితమును సార్థకము చేసికొనుటకు నాటకకళాభిరుచి, నేర్పు, ఉన్నవానికి నాటకకళను మించిన దింకొకటి యుండదు. మిగిలిన దేశములలో ఎందరు స్త్రీలు ఈవిధమైన సేవజేయుటలేదు? వారిని జూచి మనమెందరము సంతోషము ననుభవించుటలేదు?

కొందరు, స్త్రీ నాటకములలో పాల్గొన్నయెడల ఆమె అనినీతికిని, అవమానమునకును పాత్రురాలగును, అని వాదింతురు. నేనిదివరకు చెప్పినట్లు, ఇవి మనలో మనము ఆలోచించవలసినవే. ఇదేవిధముగా మొదట స్త్రీలు సభలలో ఉపన్యాసములు చెప్పినప్పుడుకూడ వాదించుచుండిరి. అలవాటుపడినపిమ్మట ఈ వాదములన్నియు మాయమై పోవును.

ఇంకొక వాదన ఏమిటంటే—“నాటకములలో పాల్గొన్నప్పుడు వర పురుషునకు భార్యగా వేషము వేయవలసివచ్చును. అది మనయొక్క పూర్వపద్ధతికి, పాతివ్రత్యధర్మము

నకు విరుద్ధము" అని. పూర్వపు పాతివ్రత్యధర్మములను ఈ కాలములో ఏ స్త్రీకూడ పాటించుటయేలేదు. నిజముగా అట్లు పాటించుచున్న యెడల కొందరు స్త్రీలు, తమ వృద్ధులైన భర్తలను వంటవారిపోషణ కప్పగించి సభలకు రానేరారు. భర్త మన్యసలములతో పనిచేయుటకు వెళ్లినప్పుడు, భార్యలు పట్టణములలో తిరుగరు. స్త్రీ పురుషమిశ్రవభలకు ఒంటరిగాపోరు. రైలుబండ్లలో, బస్సులలో పర పురుషులపక్కను కూర్చోరు. అంతే కాక, నాటకములలో సంతయు వట్టినటనమే అన్నమాట మనము జ్ఞాపకముంచుకుంటే ఇట్టి వాదనలేరావు. మనలో ఎంతమంది పిల్లలో రుక్మిణీకల్యాణమును చదివి, కృష్ణుడు రుక్మిణి నెత్తుకొనిపోయి పెండ్లాడినట్లు తమ్ముకూడా పెండ్లాడెనని పట్టపగలే కలవరించియుండును. అంతమాత్రాన వారు మళ్లీ పెండ్లి చేసుకుంటే పాతివ్రత్యభంగము చేసినవారగుదురా? అట్లే వేషము వేసినంతమాత్రాన వేషము యదార్థముకానేరదు.

ఇప్పుడిప్పుడు మనలోకూడ కొందరు కులస్త్రీలు నాటకరంగమందు పాల్గొనుచుండుట చాల అభివందనీయము. ఇది క్రొత్త అంజ కాబట్టి పలువురు పలువిధములుగా మాట్లాడుచుందురు. వారి కళానైపుణ్యముకూడ అంత ప్రాశస్త్యమును పొందక పోవచ్చును. కాని రానురాను అదే వృద్ధిపొంది బాగుండుననిమాత్రము నాకు నమ్మికగలదు. సభాపరికితనమువల్ల, తెలియక పొరబాటులవల్ల, కొన్ని లోటులు స్త్రీ వేషములోనుండును. నేనుకూడ కనిపెట్టితిని. సాధారణముగా ప్రేమసూచకపదములను, స్వభావవిరుద్ధములుగా పలుకుచుందురు. 'ప్రాణేశ్వరా, ప్రాణనాథా' మొదలైనవి దీనికి కారణము. ఈమాటలు మనము వ్యవహారికములో అనుదినము మన ఇండ్లలో ఉపయోగించకపోవుటయే. ఇట్టి మాటలను సాధ్యమైనంతవరకు నాటకములలోనుండి తీసివేయవలెను. లేదా అందరు అనుదినము ఉపయోగించవలెను. అప్పుడు ఆ స్వభావవిరుద్ధత మనకు తోచదు.

ఇంకొకటి స్త్రీలు అబలలని, అందుచేత వారు ధాటిగా మాట్లాడుట కష్టమని ఒక ఉద్దేశము చాలమందిలో ఉన్నది. అందువల్ల స్త్రీలు నాటకములలో మాట్లాడునప్పుడు మూలుతూ నీలుతూ మాట్లాడుదురు. ఇది ముఖ్యముగా రేడియోలో తెలుగు నాటకములు విన్నవారికి బాగుగా తెలిసియుండును. ఈ లోటులన్నియు రానురాను నడుమ కొనిపోవునేగాని ఎల్లప్పుడు నట్లుండవు.

ఇకముందైనను విద్యుచ్ఛక్తులు ఎక్కువమంది ధైర్యముతో ముందంజవేసి నాటకరంగము నలంకరించి, నాటకశాలలను సంతోషదాయకములుగా చేయవలెనని నా కోరిక.

గుంటూరుమండల మహిళాసభ, బాపట్ల.

శ్రీమతి అదుర్తి భాస్కరమ్మగారు

(అధ్యక్షోపన్యాసము)

కాలచక్ర మతివేగముగా తిరిగిపోవుచున్నది. ఈ వేగములో నత్యద్భుతములగు మార్పులుగూడా కలుగుచున్నవి. ప్రకృతిశాస్త్రములలో, యంత్రనిర్మాణములో నత్యద్భుతములగు క్రొత్త విషయములు కనిపెట్టబడుచున్నవి. సాంఘికముగా, రాజకీయముగా, ఆర్థికముగా నెన్నో మార్పులు కలుగుచున్నవి. అనతికాలములో మన భారతీయులకు ఆర్థిక రాజకీయములలో సంపూర్ణాధికారములువచ్చు సూచనలు గానవచ్చుచున్నవి. ఇట్టి పరిస్థితులలో మనదేశ ప్రజలలో సర్ధభాగమగు స్త్రీలు ఈ విషయములను తెలిసికొనుటకైనను తగిన స్థితిలోలేక అజ్ఞానదశలో నున్నచో దేశము త్వరలో నభివృద్ధిచెందు టసంభవము. చిరకాలమునుండి చాలా యధమస్థితిలోనున్న మన స్త్రీలను పైకి లేవనెత్తుటకు స్త్రీలే పూనుకొనవలయునుగాని తదితరుల కసాధ్యమని తెలిసికొని కొంతమంది విద్యావంతులును, బుద్ధిమంతులును అగు స్త్రీలు ప్రత్యేకము స్త్రీల మానసిక, కారీరక, నైతిక, సాంఘిక, ఆర్థికాభివృద్ధిలనుగూర్చి అసోస్యత భావములను వెల్లడించుకొని చర్చించి వాటిని నమలులో పెట్టగలందులకై అఖిలభారతమహిళాసంఘమను పేర నొక సంఘముగా నేర్పడి నేటికి పదునాలుగు సంవత్సరములనుండి యీ సభలను నడుపుచున్నారు.

వీరు మొట్టమొదటి సభను 1926-వ సంవత్సరములో పూనా నగరములో జరిపిరి. అప్పుడు మనదేశము నందలి యేవోకొన్ని రాష్ట్రములే అందు పాల్గొన్నవిగాని అన్ని రాష్ట్రములూ చేరలేదు. వాటికా సంగతి కూడా తెలియదు. ఆ సంగతి తెలియని రాష్ట్రములలో మనయాంధ్రదేశ మొకటి. మరుసటి సంవత్సరము అనగా 1927-లో ఈ సభ ఢిల్లీలో జరిగినది. అప్పుడీ యఖిలభారత మహిళాసంఘ కార్యదర్శినియగు కమలా దేవి ఛలోపాధ్యాయగారు అప్పుడు రాజమహేంద్రవర స్త్రీల రిక్రెయేషను క్లబ్బుకు కార్యదర్శినిగానున్న నాకు మనయాంధ్రదేశము పక్షమున పనిచేసి యీ దేశమునుకూడ అఖిలభారత సభలో పాల్గొనునట్లు చేయమని వ్రాసిరి. అప్పుడు జిల్లాసభలు, రాష్ట్రసభలు జరిపి ఆంధ్రదేశమునుకూడా నా సభలో పాల్గొనునట్లు చేశాము. అప్పటినుండి మనయాంధ్రదేశముకూడా అఖిలభారత సభలో నొక భాగమై తన యభిప్రాయము లనుకూడా నిచ్చుచున్నది. మనయాంధ్రదేశ మీ విషయములలో 13 సంవత్సరములనుండి పనిచేస్తోంది. మొట్టమొదట్లో మేమీ సభలను జరిపినప్పుడు ఈ విషయములనుగుఱించి యేకొలదిమందికో తప్ప తక్కినవారికి తెలియదు. సభలో మాట్లాడేవారు బహు కొద్దిగా నుండేవారు. ఇప్పు డించుమించు మనయాంధ్రదేశమున కంతకు నీ విషయమై బాగుగా తెలియును. అనేకు లిందు పాల్గొని పనిచేయుచుండుట గొప్ప శుభసూచకము.

లాభములు

ఈ సభలు జరుపుటవలన లాభమేమైనాయన్నదా లేక యూరక ప్రతిసంవత్సరము వేడుకగా పలు పురు స్త్రీ లొకచోటచేరి ప్రసంగములనుచేసి యెవరిదారిని నారు వెళ్లిపోయి యెప్పటివలె నుండుచేనా అంటే లాభములు బాగా కనబడుచున్నవి. పది పండెండు సంవత్సరముల క్రితమువరకు బ్రాహ్మణులలో బాలికలు వివాహములుకాకుండా రజస్వలయినచో నాకుటుంబము లెంతో పాపముచేసినట్లు భావించి సంఘమునుండి

బహిష్కరించే దినములుపోయినవి. ఇంకా కొన్ని లోపములున్న నూ శారదాబిల్లు అమలులోనికివచ్చి యొక్క వయస్కురాండ్రగువరకు వినాహ మొనర్పకుండా బాలికల నుంచువారి కేయాటంకమును, బహిష్కరణమును లేకుండా నిరాఘాటముగా, నిర్భయముగ నుంచగలుగుట కవకాశము కలిగినది. పర పురుషులను చూస్తే తప్ప, వారితో మాట్లాడితేనే తప్ప, వారితో కలసి మెలసి తిరిగితేనే తప్ప అనుదినములు గలించినవి. మన హైందవ స్త్రీలలోనే గాకుండా మహ్మదీయ స్త్రీలలోగూడ ఘోషాపదధి తగ్గిపోవుచున్నది. పూర్వము కన్న స్త్రీలలో విద్య బాగా వ్యాపిస్తోంది. పురుషుల సహాయముంటేనేగాని ప్రయాణముచేయలేని స్త్రీలు అఖిలభారత మహిళాసభలు ఎక్కడ జరిగినను పురుషుల సహాయ మక్కరలేకుండగనే దేశమునందలి యన్ని ప్రాంతములనుండి ప్రయాణముచేసి సభలకు విచ్చేయుచున్నారు. సానికసభలలోనూ, శాసనసభలలోనూ, స్త్రీలు సభ్యురాండ్రుగానుండి తమ విద్యుక్తధర్మముల నతి సమర్థతతో నెరవేర్చుచున్నారు.

విద్యావిషయములు

సోదరీమణులారా! మనకుగల యాశయములనుబట్టి చూస్తే పైనఁ జెప్పఁబడిన ఫలితములు చాలా తక్కువ. ఇప్పుడు స్త్రీలలో విద్య యెంత యెక్కువగా వ్యాపించినదని యనుకొన్ననూ తక్కిన ప్రాంతము లో పోల్చిచూచిననూ, జనసామాన్యమునుబట్టి చూచిననూ ఇది చాలా తక్కువయనియే చెప్పవచ్చును. చదువను వ్రాయను నేర్చినవారు నూటికి యిరువురుకూడా లేరు. ప్రపంచమునందలి తక్కిన నాగరిక దేశములలో నూటికి 60, 70 మంది యున్నత విద్యావంతురాండ్రగు స్త్రీలున్నారు. మనదేశములోనే యొక ప్రాంతము మలబారులో, అందు ముఖ్యముగా తిరువాన్కూరు, కొచ్చిను రాజ్యములలో నూటికి యేబదిపైగా విద్యావంతు లగు స్త్రీలున్నారు. దీనినిబట్టి చూస్తే మనదేశములో నీస్త్రీలు విద్యలో నెంత వెనుకఁబడియున్నాలో చూడండి. అన్ని మార్పులకు, అన్ని విజ్ఞానములకు మూలము విద్య. కనుక స్త్రీలలో విద్య బాగా వ్యాపించాలి. ప్రస్తుతమున్న విద్య అంత లాభదాయకముగా గాన్పించుటలేదు. కనుక యీ విద్యావిధానములో మార్పులు కావాలి. బాలికా పాఠశాలలో బాలికల కత్యావశ్యకములును నత్యంతోపయోగకరములును అగు చిత్రలేఖనము, సంగీతము, కుట్టు, నృత్యము మొదలగు లలితకళలను బాగుగా నేర్పాలి. నిర్బంధ ప్రాథమిక పాఠశాలలను దేశమంతటా నెలకొల్పి జనసామాన్యములోగల నిరక్షరత్వమును పూర్తిగా తొలగించి అందఱును ఉన్నత విద్యావంతురాండ్రు కాలేకపోయినను వ్రాయను చదువను ఐనా నేర్చునట్లుచేయాలి. బాలబాలికలకు వేరువేరు పాఠశాలలు నెలకొల్పుటకు చాలినంత ధనములేనిచో ప్రాథమిక పాఠశాలలు ఇరువురకు కలిపి పెట్టవచ్చును. శరీరాశోగ్యము, దార్ఢ్యములేకుండా విద్య నభ్యసించు టసంభవము. శారీరక వికాసములేనిదే మానసిక వికాస మభివృద్ధిచెంద నేరదు. స్త్రీలకు శరీరాశోగ్య దారుఢ్యములు కలుగుటకై బాలికలు స్వేచ్ఛగా నాడుకొనుటకు తగిన ఆటస్థలములను, వ్యాయామశాలలను నేర్పరచాలి.

సాంఘికవిషయములు

మనలో సాంఘిక లోపాలు చాలా ఉన్నాయి. అవన్నీ తొలగింపోలేనేగాని మన సంఘం బాగు పడుట, అభివృద్ధిలోనికి వచ్చుట చాలాకష్టం. ఈ సాంఘిక లోపాలకు, సంఘ దురాచారాలకు కారణము. చాలవరకు స్త్రీలనే చెప్పవచ్చును. చూడండి, పాపం ఎంతో కష్టపడి, ఎన్ని సంవత్సరములో శాసనసభా సభ్యులతో పోరాడి మన స్త్రీ సంఘము నందుగల గౌరవ సానుభూతులు కారణముగా స్త్రీ సంఘమునకు:

గుంటూరుమండల మహిళాసభ, బాపట్ల

మేలానగూర్పడలచి సర్. హరవిలాస శారదాగారు శారదాబిల్లును ప్రవేశపెట్టి, గెలిపించి, అమలులోకి తెస్తే మునిగిపోయినట్లు, ప్రభుత్వమునకు, శారదాగారికి ఇంతే శాస్త్రీయమనట్లు, తమ ముద్దుబిడ్డలకు కలుగఁ బోయే నష్టములను, కష్టములను, తద్వారా తమకు కలుగు దుఃఖములను కొంచెమైననూ ఆలోచించక చాటు చాటున శ్రేంచి, పోర్చుగీసు ప్రదేశములలో పసిబాలికలకుకూడా విరివిగా వివాహాలు చేశేస్తున్నారు.

వరకట్న దురాచార మొకటి మనలో నతివిస్తారంగా నున్నది. అందుమూలమున ననేక కుటుంబాలు ధివాలాలు తీస్తున్నాయి. అనేకమంది పసిబాలికలు పలుదుఃఖములకు పాలగుచున్నారు. ఇది ప్రతియింటా నున్నదే కాని యొకరికీ జ్ఞానము కలుగుటలేదు. ఈ కట్నములకొరకు అత్త ఆడబడుచు లాంఛనములకొరకు ఎక్కువగా పట్టుబట్టి బాధించేది స్త్రీలేకదా. అత్తగార్లకు, కోడండ్రకు, ఆడబడుచులకు, వదినగార్లకు మధ్య సయోధ్యులైక, సహన శక్తులులేక ఒకరిని చూచిన మరియొకరికి గిట్టక ఎల్లప్పుడూ కలహిస్తో కుటుంబ కలహములకు కారకురాండ్రై స్వర్గతుల్యములుగా నుండతగిన గృహములను భూలోక సరకములనుగా మార్చి వేయునది స్త్రీలేకదా! భర్తపోయిన దుఃఖము చాలక వితంతు బాలికలకు, స్త్రీలకుచేయు అనేకవిధములగు నవమానములకు, కలిగించు పలువిధములగు కష్టములకు, దుఃఖములకు, దీనత్వమునకు ముఖ్యకారకులు స్త్రీలేకదా!

పురుషుల బహుభార్యాత్వమునకు, వారిచే విడిచిపెట్టబడిన అమాయకురాండ్రగు స్త్రీల దుఃఖములకు ప్రబలకారకులు స్త్రీలే; అందులోనూ ఉన్నత విద్యావంతురాండ్రగు స్త్రీలు. ఇంకా నిర్బంధ వైధవ్యము, బాలవితంతువులకు తిరిగి వివాహముచేయక వారిని పలువిధముల బాధించుట మొదలగు దురాచారములు మన సంఘములో ననేకములున్నవి. స్త్రీలు తమ సంకుచితభావములను వదలి, విశాలహృదయులును, విజ్ఞాన వంతులునై ఈ పైన చెప్పబడిన లోపములనన్నింటినీ తొలగించాలి. శ్రీమతి రాధాబాయి సుబ్బరాయకొ సతి ప్రవేశపెట్టబోయే బహుభార్యా నిషేధకచట్టమును బలపరచుటయే గాక భార్యగల పురుషుని యే స్త్రీయూ పెండ్లాడకూడదని స్త్రీలలో ప్రచారముచేయాలి. ఆలా పెండిచేసికొన్నవారిని సంఘమునుండి బహిష్కరించాలి. డాక్టరు దేశముఖుగారు శాసనసభలో పెట్టిన విడాకులచట్టము వీగిపోయినట్లు తెలిసింది. ఆ చట్టమునకు పురుషులంతా వ్యతిరేకులే. స్త్రీలలోకూడా పలువురు వ్యతిరేకముగానే యున్నారు. స్త్రీలు వ్యతిరేకముగానున్నారంటే దాని విషయమై పూర్తిగా తెలిసీ, వారికి మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టములేకా కాదు. తమ పురుషులయొక్క యభిప్రాయములనుబట్టి, వారేమంటారోయను భయంచేతా వ్యతిరేకరాండ్రుగా నున్నారు. విడాకులచట్టము లేకపోవుటవలన కలిగే నష్టము స్త్రీలకేగాని పురుషులకేమీలేదు. వారికా చట్టముండనూ యున్నది. లేకపోయినా నిరాఘాటముగా, నిర్భయముగా నే నేరమును, నే లోపమును లేకపోయినాకూడా చాలామంది పురుషులు అమాయకురాండ్రగు తమ భార్యలను విడిచిపెట్టి మొదటికన్న నెక్కువ కట్నములను చాలామంది పురుషులు అమాయకురాండ్రగు తమ భార్యలను విడిచిపెట్టి మొదటికన్న నెక్కువ కట్నములను దీసికొనియు, విద్యావంతురాండ్రగు స్త్రీలను చూచికొనియు, మొదటి భార్యలను వారి కర్మమునకు వదలివేసి మరల వివాహమాడి సౌఖ్యముల ననుభవించుచున్నారు. పాపము, ఏ పాపమెరుగని, ఏ లోపమూలేని, జీవించుటకే మార్గము తెలియని, అమాయకురాండ్రగు, ముగ్ధులగు ఆ స్త్రీలు తమ భర్తల ప్రాణముల కుసూరుమంటో దుఃఖియై ఎట్లో కాలముగడుపుచున్నారు. కనుక ఆ విషయమై బాగా ఆలోచించి మనదేశములో విడాకులచట్ట మవసరమని స్త్రీలందఱూ ఏకగ్రీవముగా కావాలని కోరినచో నది మరల తలయెత్తగలదు.

శ్రీమతి గంధం అమ్మన్నరాజుగారు ప్రవేశపెట్టబోయే దేవదాసీ బిల్లు విషయములూ కూడా శ్రీమతిలూ పూనుకొని పనిచేసి ఆ బిల్లు అమలులోనికి వచ్చి అత్యంత సిగ్గుకరమును, నవమానకరమునగు మనోహర శ్రీమతిల యధమస్థి తొలగునట్లును, పురుషుల దుర్వర్తన రూపుమాయునట్లును చేయాలి.

హక్కులు— అధికారములు

శ్రీమతిలూ పూర్తిగా నొకరిమీద నాధారపడియుండే యస్వతంత్రులేగాని వారికేవిధమైన హక్కులుగాని యధికారములుగాని లేవు. ఈలా యున్నవారైన వారుకూడా మానవులేయని, వారికికూడా వ్యక్తిత్వము, స్వతంత్ర్యావేశము, ఆత్మగౌరవము, పౌరుషము గలవని సంఘములూ పరిగణింపబడరు. మనము శ్రీమతిలూ ఏమిచేయగలము, మన మన్నివిధములచేత తక్కువవారమే, మన మొకరిచేతిక్రింద నుండి నడిపింపబడవలసిన వారమేగాని స్వయముగా నేమిచేయగలమును దీనభావములు మననుండి పూర్తిగా తొలగిపోవాలి. మన బాలికలు కూడా బాలురకు వలెనే సమాన గౌరవప్రేమలతో పెంచబడాలి. బాలురతో సమానముగా కాక పోయిననూ కొంతవరకైననూ పితృత్వమునకు హక్కుదారులు కావాలి. అత్తవారిండ్లలో భర్తయొక్క కంతకూ నధికారులు కావాలి. సమర్థులగువారు, వీలున్నవారు ఉన్నత విద్యావిశారదలై ఉద్యోగములలో చేరి స్వతంత్రజీవనము చేయాలి. స్థానికసంస్థలు, శాసనసభలు మొదలగువాటిలో నింకా యెక్కువగా సభ్యురాలిందై మహిళాభ్యుదయము కొఱకు పాటుపడి పనిచేయాలి. మనదేశమునందలి సంయుక్త రాష్ట్రములలో శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ మంత్రిపదవిని స్వీకరించి యెక్కుడు దక్షతతో తన ధర్మమును చక్కగా నెరవేర్చుచున్నదని వినుచుండుటకు చాలా సంతోషముగా నున్నది. అట్టి శ్రీమతి రత్న మొక్కతైననూ బయలుదేరి మన శ్రీమతిలొకముయొక్క కీర్తిని నిలబెట్టుచున్నందులకు మనమంతా గర్వించాలి. ఇంకనూ రుక్మిణీ లక్ష్మీపతి, రాధాబాయి సుబ్బరాయన్, అమ్మన్నరాజు మొదలగు శ్రీమతిలూ శాసనసభలలో సభ్యురాలిండుగా నుండి మహిళాభ్యుదయము కొఱకు, దేశభ్యుదయము కొఱకు పాటుపడి పనిచేయుచున్నారు. అందుకు మనమంతా సంతోషించవలసినదే. కాని ఆంతమాత్రము చాలదు. ఇంకా చాలామంది శ్రీమతిలూ బయలుదేరి పనిచేయాలి.

ఆంధ్రరాష్ట్రము

ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రత్యేకతకొఱకు మనవాళ్లు చాలకాలమునుండి చాలాపట్టుదలతో పనిచేయుచున్నారు. మనదేశములోని తక్కిన యన్ని ప్రాంతములకన్న మన యాంధ్రదేశ మన్ని విషయములలోనూ చాలా వెనుకబడియున్నది. మనకు మన భాషయందభిమానము తక్కువ. ఐకమత్యము తక్కువ. ఆరంభశూరత్వమేగాని యేపనిగాని పూర్తిగా నెరవేర్చు పట్టుదలేదు. చూడండి, మొన్న మొన్న ప్రయత్నించిన ఓడ్రుల కప్పదే ఒరిస్సారాష్ట్ర మేర్పడ, 26 సంవత్సరముల క్రితము ప్రారంభించిన మనకు మనరాష్ట్రమింకనూ ఏర్పడలేదు. దీనికికారణము కొంతవరకు ఇతర రాష్ట్రముల చేతిక్రిందనుండి బాధ్యతయెరుగక పోవుటయేమోనని తోచుచున్నది. మనకు ప్రత్యేకరాష్ట్రము లేకపోవుటచే మనలో విద్యలభివృద్ధినిొందుట కవకాశములేకుండా పోతోంది. ముఖ్యముగా శ్రీవిద్య, భాషాభివృద్ధి కాటంకము కలుగుతోంది. నిరుద్యోగ సమస్య యెక్కువవుతోంది. పెద్దయద్యోగములేవియు మనయాంధ్రులకు లభించుటలేదు. ఆంధ్రరాష్ట్రమొక స్వతంత్రరాష్ట్రము కాకపోవుటచే ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము లేకపోవుటచే తక్కినప్రాంతములలో, దేశములలో పొందవలసినంత గౌరవమును పొందలేకపోతోంది. అందువలన సత్వరముగా మనయాంధ్రరాష్ట్రము ప్రత్యేకింపబడాలి, ఆంధ్రదేశములో శ్రీలొకాక కళాశాల నెలకొల్పబడాలి. ఇవి రెండూ వచ్చేదాక మనము నిద్రపోకూడదు.

స్త్రీలు—గృహపరిశ్రమలు

ఒకప్పుడు గృహపరిశ్రమలలో నెంతో ప్రఖ్యాతిగాంచిన మనదేశములో నాపరిశ్రమలిప్పుడు పూర్తిగా పడిపోయినది. ప్రజలలో విదేశవస్తువ్యాపారము నానాటికి తగ్గుటకు బదులు పెచ్చిపోతోంది. రత్నగర్భ, పేరుపర్వతము మొదలుగాగల బిరుదునామములు కలిగి బంగారుములతోనూ రత్నములతోనూ తులతూగుచుండే మనభరతఖండమిప్పుడు దరిద్రదేవత కాలవాలమైనది. లక్షలకొలది ప్రజలు తినతిండి కట్టుగూడలేక మాడిపోవుచున్నారు. ఉద్యోగములు లేక పురుషులు, పోషించునాథులు లేక స్త్రీలు అల్లాడిపోతోన్నారు. ఈ దరిద్రదేవతకు కారణము కొంతవరకు మనదేశమునుండి ధనప్రవాహ వివస్థవుల కొఱకై ఇతర దేశములకు పోవుటయే. కాబట్టి యీ విదేశవస్తువులయందలి బానిసత్వమును కొంతవరకైననూ విడిచిపెట్టి చివరకు మనము కట్టుకొను బట్టనైననూ మనదేశములో తయారయినదేగాని పరదేశపుబట్ట కట్టుకూడదను దీక్షనుపూని దేశదారిద్ర్యమును తొలగింప ప్రయత్నించాలి. ఇంతేకాకుండా స్త్రీలు తీరిక సమయములలో నూలువడుకుట, చిత్రలేఖనము చేయుట, కుట్టుకుట్టుట, తోటలను పెంచుట, పేనునారమొదలగు వానితో రకరకముల వస్తువులను తయారుచేసినచో తాము స్వతంత్రముగా జీవింపవచ్చును. కుటుంబమునకు సహాయము చేయవచ్చును. దేశీయ ఫిరకములను కొంతవర కభివృద్ధినిొందించి పరదేశములకు పోవు ధనప్రవాహమును కొంతవర కరికట్టవచ్చును.

శ్లో. ఉద్ధరదాత్మ నాత్తానాం నాత్తాన మవసాదయేత్, ఆత్మైవ హ్యత్మనోబంధం రాత్మైవ రిపురాత్మనః.

అనగా తనయాత్మను తానే లేవనెత్తుకొనవలయును. ఆత్మను బాధింపకూడదు. ఆత్మకు ఆత్మయే బంధువు. ఆత్మకు ఆత్మయే శత్రువు.

సోదరీమణులారా! మన యభివృద్ధికి మనమే పాటుపడి పనిచేయాలి గాని యితరులెవరూ మనలను నేకీలేజాలరు.

మనము స్త్రీలము, మనమెందులకూ పనికిరాము, ఏమీ తెలియని శుద్ధమూర్ఖులము, స్త్రీయై జన్మించుటే పాపము అనే అదురభిప్రాయమును మనస్సులలో నుండి పూర్తిగా తుడిచివేయాలి. మీరెంతో గౌరవించే, గొప్పవారని యనుకొనే, వారివలననే సమస్తకార్యములు కావాలిగాని మనమేమిచేయగలము. మనము వారి సంరక్షణలోనుండి వారిచే నడిపింపబడవలసిన వారమేగాని స్వయంగా నేపనియైనా చేయగలమా అని చెప్పబడే ఆపురుషులు స్త్రీలయొక్క గర్భవాసమందు జన్మించి బాల్యమున స్త్రీలచే పెంపబడి, యవ్వనమున స్త్రీల చేతులలోని కీలుబొమ్మలై వారాడించినట్లుగా ఆడి, వృద్ధాప్యములో పుత్రికలయొక్కయో కోడండయొక్కయో సంరక్షణలో నుండే స్త్రీల చేతులలోని వారేగాని పై నెక్కడినుండి వచ్చినవారు కారు. వారి యభివృద్ధియూ, దేశముయొక్క యభివృద్ధియూ కూడా స్త్రీల యభివృద్ధినిదనే యాధారపడియున్నది. స్త్రీ పురుషభేదమును తొలగించివేయవలయును. వారితో కలిసి మెలిసి మనసంఘదేశాభివృద్ధుల కొఱకై పనిచేయుటకు వెనుదీయకూడదు. మనముకూడా మానవులమే. మానవులకుగల బాధ్యతలలో సగము బాధ్యతలు మనమీదనున్నవి. పూర్ణాంగోగ్రముగల శరీర మేపనినైనను చేయగలదుకాని పక్షవాతరోగముచే బాధపడు దేశమువలన నేకార్యమూ నెరవేరదు. మన జాత్యభివృద్ధి కాటంకములగు మన సంఘములోని లోపములను సవరించుటలో భిన్నాభిప్రాయములు లేక అందఱూ నేకాభిప్రాయము కలిగి పనిచేయుటకు పూనుకొనుడు.

అట్టి ధైర్యస్థైర్యములు, పట్టుదల, ఐకమత్యము, కార్యదీక్ష భగవంతుడు మనకు ప్రసాదించుగాక!

విజ్ఞాన తత్వం

“వసంత”

దనరా నవరాత్రుత్సవాలు మహావైభవంగా సమాప్తమయినాయి. ఎంత స్వల్ప సంసారులైనా సరే బొమ్మలకొలుపు విధిగా పెట్టి తీరుతారు. మహాకాళీ, మహావైష్ణవ మహా సరస్వత్యాత్మకమైన ఆ దివ్యశక్తి ప్రభావం ఎటువంటిదో కాని ఆ పూటకు లేనివారి చేతకూడా శతసహస్రాధికోత్సాహంతో యధాశక్తిని ఉత్సవాలు జరిపించి తీరుతుంది. సౌభాగ్యప్రదమగు పసుపు, కుంకుమ, దేవీప్రసాదం స్వీకరించుటకై రమ్మని పేరంటాల నాహ్వనించడానికని, ఉదయం కొలువుల శోభచూచి ప్రసాదం పరిగ్రహించడానికని సాయంకాలం సుమారు దినమల్లా తెరిపిలేకుండా సోదరీమణులు వాడవాడల సంచారం చేస్తూనే ఉంటారు. చందన కర్పూరాది సుగంధద్రవ్యపరిమళంతో నానానేకరుచిర భక్ష్యములతో శ్రవణానందదాయకమగు మృదుమధుర సంగీత వాద్యములతో ఆరోజులందు వనితాలోకం శోభాయమానంగా కలకలలాడుతూ ఉంటుంది. భారత నారీమణుల హృదయ నైర్మల్యం, కళానైపుణ్యం, కల్పనాచాతుర్యం ప్రశస్యవైదుష్యం నిరుపమానంగా ఆ దినాలలో ప్రదర్శితమౌతవి. గృహబంధములజిక్కి పురుషునికి దాసియై వ్యక్తిత్వం గోల్పోలేదు సరికదా నిపురుకప్పిన నిప్పు చందాన నిశితమైన అంతశ్శక్తులుగల భారత నారీమణి అదనుకు పురుషప్రభావాన్ని అతిక్రమించగల సర్వసమర్థురాలని సైతం ఆరోజు లలో విశదమౌతుంది.

కొలుపులు ముగించి బొమ్మలను యధాస్థానంలో క్రమంగా భద్రపరుస్తున్నారు. రాత్రి 9 గంటలకది పూర్తి అయింది. పిల్లలు కొన్ని బొమ్మలు తెచ్చి పేబిలుమీద పెట్టారు. రెండు పెద్దబొమ్మలతో గృహిణి వస్తుండగా మోకాలునకు ద్వారబంధం తగిలింది.

‘పొద్దల్లాపోయి ఎంతదెబ్బ తగిలించండి! నాకర్థం ఒక్కలాగునఉంది.’

‘అదే కాదంటాను.’

‘మీరేమన్నా అంటారు మీకేమి? అబ్రహ్మ నానొసట వ్రాసిపెట్టితే ఎవరు తప్పించగలరు? ఔను; నాకర్థం కాకపోతే నాఒక్కర్తకే గుమ్మం తగలడమేమి? ఎంత మంది రాలేదీ గదిలోకి?’

‘కొంచెం ‘జాంబక్’ మర్దనాచెయ్యి.....అయితే నీ నొసటనున్న వ్రాత ఎంత సులభంగా కనుగొన్నావు? మహామేధావు లెంతతీవ్రంగా పరిశోధిస్తున్నా భావనా మాత్రంగా కూడ వ్యక్తంకాని విధినిర్ణయాలు, చిత్రగుప్తుని అగణ్యపుస్తకాలలోని

విషయాలు ఒకలిప్తో ఒక మోకాలిదెబ్బతో నీకు విస్పష్టమవడం ప్రశంసనీయమే. కాని ప్రతిస్పృహ సందర్భంలోను 'కర్మ' అను పదం అసంబద్ధంగా ప్రయోగించి మనకర్తవ్యం పూర్తిగా పరిత్యజిస్తున్నాం. ఈ దెబ్బ తగలడానికి కారణం నీవేకదా?

'నాకు తగిలిందని నేనే కారణమంటారా?'

'అదికాదు. నీవు కించిదప్రమత్తురాలవై ఉంటే నీకాదెబ్బ తగులవలసినదేనా? ఇంతకు నీ అజాగ్రత మూలమున నిశ్చితానికి రాకతప్పదు.'

'ఎలాగైతే నా నాదే తప్పంటారు! కానీయండి మోకాలుపగిలే దురవస్థ నాకు సంభవింపచున్నపుడు జాగ్రతగా ఉండడం నాకు సాధ్యమాతుందా? అది నాకర్మంకదండీ?'

'ఒక్కనాటికికాదు బుద్ధిపూర్వకంగా ధర్మాన్ని మట్టుపెట్టి మనం అను నిత్యంచేసే ఆకార్యాలకు మనం నిర్వహించని విధ్యుక్తకృత్యములకు మన ప్రాలుమాలికకు మన జడత్వానికి మనం బాధ్యులంకామని ఈ అక్షంతవ్యదోషాల కర్తృత్వం 'కర్మ'పై పడవైచి, ఆత్మవంచకులమై జీవజ్యోతికి స్వహస్తాలతో అవసాన మాపాదిస్తున్నాము. 'కర్మ' అను విశిష్టపదానికి అపార్థాలు కల్పించి సత్యమైన జీవితలక్ష్యానికి దూరమై పూజ్య హిందూ తత్వాన్ని కళంకీభూతంచేసి, పశుప్రాయులమై, మానవౌన్నత్యాన్ని దగ్ధమొనరించు నికృష్టులముగా పరిణమిస్తున్నాము.'

అయితే 'నీవు నిర్వచించు' కర్మ సిద్ధాంతప్రకారంగా, ఏవిధంగానైన నీకాదెబ్బ తప్పదనే నీవాదం?

'నాదుర్విపాకం అట్లుంటే తప్పతుందండీ?'

'నీప్రయత్నం నిష్ఫలమన్నమాట. నీవెంత అప్రమత్తంగా, భద్రంగా సంచరించి ఉన్నప్పటికీ దానిని వారింపలేకుండువనే నీ అభిప్రాయం?'

'అవును. బుద్ధికూడా కర్మానుకూలంగానే పుట్టినపుడు నాకగత్యమగు జాగ్రత లభ్యమాతుందా? ఆస్థితిలో నాప్రయత్నానికి అవకాశమేలేదుకదండీ?'

'ఆ, ఆ. అదేమెట్టవేదాంతము. నీవాదుయొక్క తార్కిక పర్యవసానం ఎంత అసం దర్భంగాను, ప్రమాదకరంగాను ఉంటుందో ఎరుగుదువా? జీవితంలో మానవ ప్రయత్నానికి స్థానమే లేదన్నమాట. 'బుద్ధిః కర్మానుసారిణి' అని మనం క్రియాహీనులమై కార్యములపట్ల తగుప్రయత్నం మానుకొంటే ఒక్కక్షణం జీవించలేము. ఆపక్షమందు మానవుడు విధిచేతిలోని కీలుబొమ్మని, యోగముంటే స్వప్రయత్న రహితంగానే వాంచి తార్కములు బడయగలడని, ఉన్నతాదర్శము, ఉత్తమాకాంక్ష, నైతిక ప్రవర్తనము, జ్ఞానార్జనము మిథ్యని, శుభాశుభములు యథావిధిగా సకాలంలో సిద్ధించునని మనం

ఒప్పుకొనవలసి వస్తుంది. తదనుగుణ్యంగా వంటలుమానుకొని భోజనానికి నిర్దేశించుచున్నాను. ఎప్పుడైనా నీవంత తెలివితక్కువగా ప్రవర్తించినట్లు జ్ఞాపకముందా?

‘బాగుందండీ. వంటలేని భోజనం ఇంట్లో లభిస్తుందని ఎవరు నమ్ముతారు. మాంట్రానుండివస్తే తప్ప. ఏమాటన్నా మీరిలాగే నిలవతీస్తారు. ఏదైనా అకస్మాత్తుగా సందర్భించినపుడు ‘నాకర్థం’ అనడం పరిపాటయిందికదా! నేనూ మామూలుగానే అన్నాను.’

“అది నే గ్రహించలేకపోలేదు. అపరిపాట ఎంత మోరమైన పొరపాటో తెలియ చేయడానికే ఈ దీర్ఘ వితర్కమంతాను. అత్యుత్తమమగు పదానికి విపజనకార్థం కల్పించి అయినప్పుడు కానప్పుడు ఆపదం ప్రయోగించుటనల్ల ఎంత అనర్థం వాటిల్లుచున్నదో కనిపెట్టలేకున్నాము. ఈనాడుకాదు, ఈతరంలోకాదు, కొన్ని తరాలవెంబడి ఈచెడు కలుగుతుందని చెప్పవచ్చును. ‘నాకర్థం’ అనుటకు బదులుగా ‘స్వయంకృత’ మని అప్రయత్నంగా నోట వెలువడితే మనమింత దురవస్థలోనుండకపోదుమని నానమ్మకము.”

‘దెబ్బతినానక ‘స్వయంకృత’ మంటేమాత్రం ఏంలాభమండీ? అది తప్పించుకునే మార్గముంటే నయంగాని, లేనప్పుడు, ఏమాటలతో మనశ్శాంతి పొందినా ఒకటే.’

‘భేదంలేకపోలేదు. స్వయంకృత మనకుంటే తదనంతరమైనా దెబ్బ తప్పించుకొనే మార్గం గోచరిస్తుంది. ఇప్పుడు దెబ్బతగులగానే ‘నాకర్థం’ అన్నావు. అనగానే ఆధునిక నుభవానికే నీహృదయం సిద్ధమయింది. కాని ‘స్వయంకృత’ మనుకున్నావంటే నీలోపంతం కలదను విషయం స్మరణకు వస్తుంది. హృదయం చివుక్కుమంటుంది. మునుముందు జాగ్రత్తగా ఉండాలన్నజ్ఞానం హృదయంలో మెరుస్తుంది. ‘నాకర్థం’ అన్న ఫక్కిలో నీస్వేచ్ఛాన్ని సుతరాము నాశనంచేసి కొంటున్నావు. స్వయంకృత మన్నప్పుడు నీప్రాముఖ్యం గ్రహించి, మానవ జన్మమెత్తినందుకు నీపాత్ర యుక్తంగా పోషించుకొనవలసిన బాధ్యత నీవై నున్నదని గుర్తిస్తున్నావు. నీజీవితాన్ని నీవు సంస్కరించుకొనలేకపోతే జీవితం వ్యర్థమేకాదా?

దేశభక్తి, రాజభక్తి, ఆత్మగౌరవం పసిపిల్లలకు ఉగ్గుతో కలిపిపోస్తారు. ఎందుకని? నిర్మలహృదయశ్రేణులలో ఇట్టి మహాబీజములు నాటితే ఘనంగావర్ధిల్లి రసవంతములైన ఫలితములిస్తవని; ‘నాకర్థం’ వంటి జాడ్యబీజములకురిస్తే జీర్ణవృక్షములు పుట్టిరస హీనములగు ఫలములే పెట్టుతవి.

అతి విశిష్టమగు కర్మసిద్ధాంతం తుదకెంత హాస్యాస్పదమైపోయిందో చూడవంట ఆలస్యమైనా; రైలు తప్పిపోయినా; వీధిలో నడుస్తూ రాతిని తన్నినా; సంవత్సరం మంతా దుర్వ్యసనాలతో వ్యర్థమొనర్చి, చదువక, పరీక్షపోయినా; ఇట్టి దేమైనానో

నాకర్మం' అంటారే! కుప్పలుగా మనంచేసే. తప్పులకు దేనికిని మనం జవాబుదారీ కాదని తప్పించుకొనుటకే ఈ ఉపాయం. ఇది అద్వితీయమైన ఆత్మవంచన; ఆత్మహత్య అన్నా దోషంలేదు.

'అయితే దేనికిని 'నాకర్మం' ఆనడానికి వీలులేకపోతే, కర్మమే లేదంటారా?'

'లేదనను. మనం అచక్షణం కర్మచేస్తున్నాము. జాగ్రత్తస్వప్న సుషుప్త్యవస్థలందు మనోవాక్కాయములలో దేనిమూలంగానైనా కర్మచేస్తున్నామన్నది నిర్వివాదాంశము.

'నహికశ్చిత్ క్షణమపి జాతుతివృత్త్య కర్మకృత్,

కార్యతేహ్య వశః కర్మ సర్వః ప్రకృతిజైర్గుణైః.

ప్రకృతివలన బుట్టిన సత్వరజస్తమాగుణములచేత బరాధీనుడై ప్రతిప్రాణియు కర్మనుచేయుచునే ఉండును. ఒక్కడును క్షణకాలమైనను కర్మములను చేయునివాడగుచు నుండడు' అని మన సిద్ధాంతము. కేవలం భౌతికపథాల ననుగమిస్తున్న ఆధునిక విజ్ఞానం యొక్క ఛాయలు ఈ సిద్ధాంతానికేవిధంగా సహకారమై, జీవితంలో మానవ ప్రయత్నం యొక్క నిజస్థానం, మహత్వం ఎంత సరళంగా స్పష్టీకరిస్తున్నవో మనం తెలిసికుంటే, మన ప్రాచీనసిద్ధాంతాలను విశ్వసింపలేకుండ, మానలేకుండ సందిగ్ధావస్థలో క్షేపడుచున్న మనహృదయములు పరిర్రనమొంది, సిద్ధాంతాల సత్యం గ్రహించుట కనువగు పరిస్థితు లేర్పడునని ఆశింపవచ్చును.

విశ్వంలో ప్రబలమగు శక్తులనేకమున్నవి. ఒక్కొక్క శక్తి ఒక్కొక్క లోకాన్ని తృటిలో నిర్మూలింపగల ప్రతిభావంతమైనది. శతకోట్లమైళ్లు దూరంగానున్న గ్రహాలను సూర్యగోళం చుట్టు నిరంతరం పరిభ్రమింపచేస్తూన్న దొకశక్తి. నక్షత్ర మహోగ్రకోశాలలో సుత్పన్నమై జీవస్ఫులింగాలతో దిగంతములు వ్యాపిస్తూన్న దొకశక్తి. నిపాత నిశితశర పరంపరవలె పరమాణువులపై ఆకస్మికముగాపడి విచ్ఛిన్నమొనరించుచున్న దొకశక్తి. అప్రమేయమగు అనంతకోటి శక్తులకు క్రీడావిహారమగు విశ్వంలో ఒకమూల, ఒకరేణు వగు భూమిపై మానవుడు జీవితం గడుపుచున్నాడు.

చేతనా చేతనమగు జీవప్రపంచానికి మానవునికి ఒక్క భేదమున్నది. మానవునికి ఆత్మజ్ఞానము, బుద్ధికలవు. మానవుడు ఒక్కడే ప్రకృతిశక్తులకు 'దాసోహ' మనక వాటిని ప్రతిఘటించుటకు స్వశక్తిని ఉత్పన్నమొనరింపగలడు. అగుట వాని అంతశ్శక్తులు, మానవోద్భూతమైన శక్తులు కలిసి ప్రకృతిశక్తులతో నిత్యము సంఘర్షించుచున్నవి. ఈ అనంత మహాసంగ్రామంలో ఉభయపక్షములు స్వకీయ అస్త్రశస్త్రాభివృద్ధికి పాటుపడుట సహజం. ప్రకృతిశక్తులు మన కఠింద్రియమగుటచేత వాటి సాధనవిధానం మన కజ్ఞేయము. కాని, అప్రతిహతమగుట వైరి నెదుర్కొనుటకు మానవుడంత సామగ్రి సమకూర్చినను

చాలదు. ఈ సమరంలో క్షణమైనను విశ్రాంతిలేదు. నేదతీర్చుకొనుటకు అవకాశంలేదు. విరమించుటకు సాధ్యంకాదు.

పైగా, కర్మరహితంగా క్షణం గడుపలేమన్నది నిశ్చయము. ఏమంటే: మనం మాట్లాడినప్పుడు నోటిముందున్న గాలిపై ఒత్తిడికలిగిస్తున్నాము. బాహ్యప్రపంచాన్ని ఆలోకించినప్పుడు వివిధకాంతులను కండ్లలోనికి జొరబడనిస్తున్నాము. అడుగుతీసి అడుగు పెట్టినప్పుడు భూతలాన్ని మర్చిస్తున్నాము. మానసిక విశ్రాంతి అనుభవిస్తున్న సుషుప్తిలో సైతము శ్వాసోచ్ఛ్వాసములు మన ప్రసక్తిలేకుండానే జరుగుచున్నవి; మలినరక్తము పరిశుద్ధమాతూంది; ఆహారము జీర్ణమాతూంది.

పవిత్రమైన మానవ స్వాతంత్ర్యాన్ని, వ్యక్తిగతంగా అంతర్భూతమై ఉన్న శక్తిని, ఆ శక్తిని పెంపొందించుకొను సూక్ష్మమార్గాలని గ్రహించినవానికి దుస్సాధ్యమైనది లేదని మన పురాణేతిహాసములే ఘోషిస్తున్నవి. కేవల మాతృశక్తినే సాధనంగాను, కార్యసాధనమే లక్ష్యంగాను నియమించుకొని మృత్యువుని జయించిన మార్కండేయుడనగా; ఆత్మ విశ్వాసంతో, కార్యదీక్షతో, మనోనిశ్చయంతో ఒక మట్టిబొమ్మను గురువుగా ప్రతిష్ఠించి విలువిద్యలో అసామాన్య ప్రతిభాశాలియైన ఏకలవ్యుడనగా; సవతితల్లి అవమానించినదని కినిసి తుభితమానసుడై రాజనగరువీడి ఆత్మశుద్ధితో, ఏకాగ్రతతో అంతశ్శక్తులను ప్రజ్వలించచేసి నభోమండలంలో సుస్థిరస్థానమొందిన ధ్రువుడనగా; వీరందరు మూర్తీభవించిన సంకల్పసిద్ధులు. వారిని ఆదర్శంగాపెట్టుకొని చిత్తవృత్తిని అవిచ్ఛిన్నమగు కార్యసాధన పథాలలో నియోగించుటకు మారుగ శుష్కలై తాళికులమై నిరర్థక స్త్రోతాలతో ప్రాచీనాన్నత్యం ఉగ్గడించుకొంటూ, ఆ తన్మయత్వంతో కర్మరంగమందు నిర్వహింపవలసిన విద్యుక్తధర్మాలకు తిరోదకాలిస్తూ అధఃపతనమొందుచున్నాము. కాని, కర్మసిద్ధాంతాన్ని యథోచితంగా వృద్ధతమొనరించుకొని కార్యసాధనకు ఉధృక్తులమైనపుడు సాధ్యంకానిది లేదన్న పరమసత్యం గ్రహించి తడనుకూలంగా దీక్షా యతచిత్తులమైననాడు కదా భాగ్యోదయమయ్యేది?

‘అయితే, మానవున కసాధ్యమైన కార్యంలేదంటే, దైవాన్నిత్రోసి రాజుటా?’

‘అనను. అంటే అది అహంభావజనితము. అదీ అధఃపతన కారణమే. దైవమో, ప్రకృతిశక్తులో, విశ్వశక్తులో, ఏ నామంతో వ్యవహరింపబడుచున్నా అవి మానవునిపై అశ్రాంతము వర్తించుచున్నవి. వాటికి దాసులమై వాటి కరతాళములకు గంతులువేయకుండుటకే మనం స్వశక్తిని పెంపొందించుకొనవలసి ఉన్నది. అట్టి స్వాభ్యుదయానికి కీకారణ్యములలోనికి ఏకాకిగాపోయి తపోనిర్వహణ మొక్కటే మార్గంకాదని జిజ్ఞాస జగీష, పట్టుదలతో అనుక్షణము పనిచేయగల సామర్థ్యముగలవారు ఎవరైనా భానాభి

వీ జ్ఞాన తత్త్వం

వృద్ధికి, ఆత్మాభివృద్ధికి తోడ్పడగలరను ఉత్తమాదేశము పాశ్చాత్య విజ్ఞానులవలన గ్రహింపవలసిన బాధ్యత మనపై ఉన్నది'.

కాలచక్రం తిరిగిపోతుంది. ప్రాచీన మార్గానుసరణానికి పరిసితు లనుకూలంగా లేవు. అమోఘమైన ప్రాచీనశాస్త్రాలు నశించిపోతున్నవి. మనం నిర్విణ్ణులమై దారితప్పి, క్రొత్తబాట కనుగొనలేక ఆత్మస్తుతి, పరనిందతో కాలం వ్యర్థమొనరించు కొంటున్నాము.

అటు, పాశ్చాత్యులు విశ్వచిత్రాన్ని అవగాహన చేసికొన్నారు. విశ్వశక్తులను గుర్తింపగలిగేరు. మానవుని నిజస్థానం గ్రహించేరు. బాహ్యప్రపంచానికి మానవునికిగల సంబంధము, మానవునిలో లీనమైయున్న శక్తుల మాహాత్మ్యము, సమయానుకూలంగా వాటిని బహిర్గమింపచేసి మానవాభివృద్ధికి సర్వతోముఖంగా వాటి నుపయోగింపగల విధానము కనుగొన్నారు. తదనుకూలంగా విజ్ఞానదీప్తులచేత హృదయాంధకారమును నిర్మూలిస్తున్నారు.

పాశ్చాత్యులు కండ్లు తెరవకపూర్వం మన ప్రాచీనులు జ్ఞాన సాధాగ్రమంటి నిర్మలంగా నిర్వచించిన మహాత్కృష్ట సిద్ధాంతాలు మనం తెలిసికొన్నప్పటికీ వాటిని నూత్ర ప్రాయంగా వ్యవహరిస్తూ ఆచరణలో పెట్టలేక, లాభంపొందలేక అన్ని విధాలాక్రంగి పోతున్నాము. పాశ్చాత్యులో, కేవల భౌతికంగా పోతున్నప్పటికీ ఆసిద్ధాంతాలనే అన్యరూపేణ గ్రహించి, తదనుసారంగా జీవపథం నిర్మించుకొని వారుధన్యులై, పరులను ఉద్ధరిస్తున్నారు. వారిది 'స్వయంకృత' వాదమనవచ్చును. అప్పుడే, కార్యసాధనానికి దీక్ష సహాయ మాతుంది. కాబట్టి, మానవాభ్యుదయం సిద్ధాంతాలతో లేదు. మానవుడు అవిచ్ఛిన్నంగా సాగించు దీక్షాయత్నమైన స్వయంకృతి మీద ఆధారపడిన దనుట స్పష్టమే.....ఇంతచల్లగాఉన్నా ఎందుకింత దాహంవేస్తుందో? మంచినీల్లదూ.'

గాజుగళాసులో మంచినీరుపోసి తెస్తూండగా ఉయ్యాలకి మోచేయితగిలి గ్లాసు క్రిందపడింది. ముక్కలైంది.

'అయ్యో!.....ఇదీ నీకర్మమేనా?'

'ఇంకా కర్మమంటా నండీ. మొద్దులాగ ఉయ్యాలకనిపిస్తూండగా దాన్ని తప్పుకోకుండా వస్తే దెబ్బతగలదూ? నిశ్చయంగా ఇది 'స్వయంకృతమే' ఎన్ని పగులగొట్టినండీ మూడు గంటలలో! నిజమే శ్రద్ధలేకపోతే నష్టమే'

'పోనీ ఇకముందు నష్టంరాదులే. నీజాగ్రత్త కాపాడుతుంది'

12గంటల సగారాప్రారంభించేరు. అనంతకోటి జీవులలో ఒక జీవిచేనైనా తానొనర్చిన తప్పులకు 'స్వయంకృత' మనిపించగలిగేనని నా ఆత్మకు కొంతశాంతి కలిగింది. హాయిగా నిద్రపట్టింది.

పుష్పచయము

పతి వియోగదుఃఖముచే ప్రాణత్యాగ మొనరించుట

పతిగతించిన కారణమున వియోగదుఃఖమును భరించలేక గోదావరిజిల్లా కొవ్వూరులో నొక యువతి గృహవరణలోనే రహస్యముగ చితివేర్చికొని అగ్నిదేవుని కాహుతియయ్యెనును ఘోరమైన విషాద వార్త యీమధ్యనే పత్రికలలో ప్రపంచమునకు వెల్లడింపబడినది.

ఉద్యోగమునుండి విరమించి ఉపవేతనమును గైకొనుచున్న నొక మేజిస్ట్రేటు కుమార్తె భర్త వియోగ బాధమృత్యువుకంటె దుర్భరముగదోచి ఆత్మహత్యకు గడంగుట అతిదారుణమైన విషాదమరణమై యున్నది.

వివాహబంధనము విధిచే విచ్చిన్న మొనరింపబడినపుడు ఆత్మధైర్యములేని యువతులెందరూ ఆత్మ హత్యచే నంత మొందుచుండుట సంఘముయొక్క క్షీణదశకు ప్రబల నిదర్శనమైయున్నది.

పతిగతించిన పిదప సతికి జీవితాంతమువరకు దుఃఖమును లేక దుర్మరణమునుతక్కు వేర సద్గతిలేదా? ఎంతయజ్ఞానము అడువారి నావహించియున్నది! ఎంత మూఢత్వము సంఘములో ప్రబలియున్నది!

భర్త మరణించినపిదప కొంతకాల మామితిలేని వియోగదుఃఖమును భరించుచు మేనప్రాణములు నిలిపి యుండియు తుదకు జీవితానందమునందు నిరాశజెంది ఆత్మహత్యకు సాహసించి అనువుల బాసే నీయతివ విషాదాంతము ఆమె ఆత్మబంధువులకే దుఃఖహేతువుగాకుండ సంఘమునకంతకును అకాంతిని, ఆందోళనను కలిగించుచు, విన్నవారి హృదయములను పరి పరి విధముల కలచివేయు విషాదవార్తయై యున్నది.

విధిత్రిప్పలకు లోనైన వియోగబాధ శ్రీపురుషులకుభయములకును సమానమేయయ్యు, అడువారి అజ్ఞానాంధకారమును, మగవారి నిర్దాక్షిణ్యముతోగూడిన నిరసనభావమును వారి నధికముగ వీడించు చుండుటచే వారి దుఃఖము అపారమైనది. పతిపజ్జ బ్రదుకులే పరమావధియని యెంచి ప్రేమభారిధిలో బడి రక్షణోపాయము గానక తల్లడిల్లుచున్న సతులకు సద్గతులను కల్పింప నా సర్వేశ్వరుడే యను గ్రహింపవలెను. స్వార్థపరత్వముతో, పాపిష్టి సాంఘికాచారములతో, మూఢ మతవిశ్వాసములతో పాపండహృదయములతో, పాపపునడలతో పాడువడిన మానవసంఘమును చక్కజేయ మహాత్ములకే సాధ్యమగును.

ఈ యువతియొక్క సాహసకృత్యమునును భర్త వియోగదుఃఖమే ప్రబలకారణమని వెల్లడింపబడినను ఆత్మబంధువుల నిరాదరణయు, సంఘముయొక్క దౌర్జన్యమును ఆమె భర్త విహీనజీవితమును మరిత బాధకరముగ జేసియుండెనా యను సందియము వొడమక మానదు. పరలోకమున నైన ప్రాణనాథుని సందర్శనభాగ్యము కలుగునను నాశతో ప్రేమపాశము తెగియు, తెగకుండిన దుర్దశలో మిగులు

పరితపించుచు ప్రాణత్యాగ మొనరించిన ఆ యువతి ఆత్మకు శాంతికలుగునట్లు ఆర్తప్రాణపరాయణుడగు ఆదిదేవుడనుగ్రహించుగాక! పుత్రికా వియోగదుఃఖమున బాగులుచున్న ఆమె తలదండ్రుల శోకము శాంతించుగాక!

సంఘములో నిట్టి దుర్మరణములు సాధారణమై పోవుచుండుటచే, సాంఘికాభివృద్ధికెంతయు హానికరమగు నీ విషయమై దేశహితమునకు సర్వదా పాటుపడుచున్న సత్పురుషులు సరియైన శ్రద్ధతో పరిశోధనలు సల్పి, భర్తృవిహీనలై పలువెతల గుండుచున్న యువతుల నికృష్టజీవితముల కొకించుక ఆనందమును, ఆశయు గల్పింపదగిన అవకాశముల నరయుచు, ఇట్టి దైన్యావస్థలో దురపిల్లుచున్న వారి క్షేమమునకును, నుఖమునకును సంఘములో తగు వసతులను గల్పింప నవసరమైయున్నది. తలదండ్రుల బాధ్యత యీ విషయములో చాలగనున్నది.

యధార్థ నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు

పై పరిషత్తుయొక్క తృతీయ వార్షికోత్సవము శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారి అధ్యక్షతను మద్రాసు సెనేటుభవనములో నీ నవంబరు 5వ తేదీని జరిగినది. పలువురు పెద్దలును పండితులును సభకు విచ్చేసి కార్యక్రమములో పాల్గొనియుండిరి.

అధ్యక్షకోపన్యాసములో తెలుగు సాహిత్యమందు కాలక్రమమునగలిగిన వివిధమార్పులును సంగ్రహముగ వివరింపబడినవి. అధ్యక్షులు తెల్పినట్లు నీ నవ్యసాహిత్య పరిషత్తునకు 'యధార్థ' విశేషణము, ఇదివరలో స్థాపింపబడి వ్యవహరింపబడుచున్న 'నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు'నకు భిన్నరూపము నాపాదించుచున్నదనుట నిశ్చయము.

ఇందులో నేపరిషత్తువారి సాహిత్యము ఘనత కెక్కినదియు, ఎందులో యధార్థమున్నదియు నెరుగరాదు. సాహిత్యమునది ఒకరిసొమ్ముకాదు. సత్యము ఒకతెగవారి ప్రత్యేకధనమెన్నటికిని కాదు. పూర్వులకంటె తాము ఘనులమని విజ్ఞప్తిగ భావకవులు, గ్రామ్యవాదులును గొప్పసాహిత్యమును సృష్టించి ప్రాచీనకవుల సాహిత్యసంపదను మించిన ప్రజ్ఞావిశేషముల నేవియు ప్రదర్శింపలేదు. ప్రాచీన సంప్రదాయమునే అనుసరించి, పూర్వకవుల పాదచ్ఛాయలలోనే మెలంగుచున్నామను యధార్థ నవ్యసాహిత్యవాదుల చింతనములలో విశేషప్రతిభయును లేదు.

భాషయు, భావములును ఒకరి ప్రత్యేకసొత్తుకావు. అవి అందరికిని పొందదగిన బుద్ధిఫలితములే యగుటచే, 'నామతమే గొప్పది, నేనువ్రాయుభాషయే రమ్యమైనది, నేనురచించురచనలే రంజకము' లైనవి, నేనువెలిబుచ్చుభావములే సహజమైనవి, సత్యమైనవి' అని యెవరునుచెప్ప సాహసింపజనదు. ఎవరిబుద్ధి పోడిమినిబట్టి, ఎవరి ఆంతరంగికాభివృద్ధినిబట్టి వారి వారి భాషయు, భావములును వీర్పడును. కాని, అందరికిని ఆదర్శప్రాయమగు నొక లక్ష్యముండవలెను. కావున, కాలప్రవాహములో కొట్టుకొనిపోకుండ గట్టిగనిలచియున్న గ్రంథములే అందరికిని ఆధారములును, ఆదర్శములును నైయున్నవి.

ప్రాచీనుల గ్రంథములు పెద్దకాలము నిలిచియుండుటచే, వారిని గురుభావముతో పూజించి, గౌరవించి, ప్రాచీనుల గ్రంథములు పెద్దకాలము నిలిచియుండుటచే, వారిని గురుభావముతో పూజించి, గౌరవించి, వారి గ్రంథరచనలలోని ఘనతను గ్రహించి, మన అవసరములకును, శక్తిసామర్థ్యములకును తగురీతిగ

వారిపదతుల ననుసరించుచు, అందరును ఏకీభావముతో ఆంధ్రమాతను నేవించుట ఆంధ్రసాహిత్య రాధకుల ధర్మమైయున్నది.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభకు చేరిన స్త్రీల శాఖయొక్క ప్రారంభోత్సవము

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభకు సంబంధించిన ప్రత్యేక స్త్రీలశాఖను స్థాపించు సందర్భమున నవంబరు 12వ తేదీని మైలాపూరులో 'కళామందిర' మను భవనమునందు, ఆంధ్రమహాసభాధ్యక్షులగు శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారును, తదితర పురప్రముఖులును పెక్కుమంది స్త్రీలును పమావేశమగుటయు, శ్రీమతి గుమ్మిడదల దుర్గాబాయిమ్మగారు ఏతత్సభాప్రారంభోత్సవమును గావించుటకు శ్రీమతి రుక్మిణి అరండేలుగారి నాహ్వానింప నా మహిళారత్నము ప్రారంభోపన్యాస మొనంగుటయు నీ సంస్థ కెంతయు శుభసూచకములైయున్నవి.

శ్రీమతి రుక్మిణిదేవిగారు, స్త్రీ సంఘములు కేవలము వినోదక్రీడలకే గాక స్త్రీ సంఘాభివృద్ధి వలయు విద్యావిషయముల కెక్కువ ప్రాధన్యమొసంగుటచిత్తమనియు, హిందీతరగతు లీ సంఘమునా రేర్పరచియుండుట సంతకరమగు సంగతియనియు, ప్రాచీన భారతీయ సంప్రదాయమును సుశీలముగ నిలుపుటకై స్త్రీలు పాటుపడవలసియున్నదనియు భారతమాతఘనత స్త్రీలు గృహవిషయములలో నిపుడైయుండుటలలోనే యున్నదనియు, భారతీయవిజ్ఞానము మన కళ్లలలోను, సాహిత్యములోను, వేదాంతములోను నిండి నిబిడీకృతమైయున్నదనియు, భారతరమణీయణులు భారత సతీత్వఘనగౌరవ మర్యాదలను ప్రపంచమునకంతకును వెల్లడింప పాటుపడవలెననియు, 'సతీత్వము, మాతృత్వము' అను నీ రెండు స్త్రీ ధర్మములలోను భారతమహిళామణుల ప్రత్యేకఘనత విశ్వవ్యాప్తము కావలెననియు హెచ్చరికగావించుచు చక్కని హితోపన్యాసమొసంగెను. రావుబహదూర్ అల్లతూర్ నాథమునిచెట్టిగారీ సంస్థకు వేయిరూపాయల విరాళ మొసంగియుండుటెంతయు ప్రాశంసాపాత్రమగు స్త్రీజనోదరణ విషయకమగు సత్కార్యమైయున్నది.

సప్తమ గుంటూరుమండల మహిళాసభ - బాపట్ల

సప్తమ గుంటూరుమండల మహిళాసభ అక్టోబరు 28, 29, తేదీలయందు బాపట్లపురమునందు సుప్రసిద్ధ విదుషీమణియగు శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారి అధ్యక్షతక్రింద అతి వైభవముగా జరుపబడినది. ఆఖిలభారత మహిళాసభ ఆంధ్రశాఖా స్థాయిసంఘసభ్యురాలగు శ్రీమతి సి. హెచ్. చంద్రమతమ్మగారు సభా ప్రారంభము గావించిరి.

28 తేదీ ఉదయము అధ్యక్షురాలిని ప్రారంభకురాలిని మోటారుపై నెక్కించి బ్యాండుమేళములతో ఊరేగించిరి. మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకు మహాసభ ప్రారంభమైనది. ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి మిస్. టి. కమలా నారాయణస్వామినాయుడు ఎల్. ఎం. పి. గారు అధ్యక్షురాలిని ప్రతినిధులను ఆహ్వానిస్తూ స్వాగతోపన్యాసము గావించిరి. అనంతరము సభా ప్రారంభకురాలగు శ్రీమతి సి. హెచ్. చంద్రమతమ్మగారు ప్రారంభోపన్యాసము గావించిరి. తదుపరి అధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి భాస్కరమ్మగారు స్త్రీ సమస్యలనెల్ల సమగ్రముగ చర్చించుచు గంభీరమగు సుపన్యాసము గావించిరి. వై ఉపన్యాసములైన వెనుక గుంటూరుజిల్లాబోర్డునందలి హైస్కూళ్లలో ఈ సంవత్సరము

బాలికలకు జీతములనుతీసికొను పద్ధతి నేర్పరచినందుకు తమ అసమ్మతి తెలియజేయుచు పై ఉత్తరువును వెంటనే రద్దు చేయవలసినదనియు, గుంటూరుజిల్లాలో నెచటనైనను బాలికలకు ప్రత్యేకముగ గవర్నమెంటువారు హైస్కూళ్లను స్థాపించవలసినదనియు, బాపట్లయందలి యువతీ విద్యానిలయం ప్రైనింగు స్కూలును హైస్కూలుగా మార్చుటకు దొరతనమువారు తోడ్పడవలయుననియు, ఆంధ్రదేశమున స్త్రీలకు ప్రత్యేక కళాశాలను పరిశ్రమలతో సహా కూడినదానిని స్థాపించవలసినదనియు, బాలబాలికలకు ఒకే ప్రాథమిక పాఠశాలల నేర్పరచి ఆ పాఠశాలకు స్త్రీ ఉపాధ్యాయినులనే నియమింపవలసినదనియు, అన్ని పాఠశాలలలో హిందీని నిర్బంధముగా నేర్పించవలయుననియు, లేబరు పాఠశాలల నేర్పరచి, పాటకపు స్త్రీలకు విద్య నేర్పవలయుననియు తీర్మానము చేయబడెను. పిమ్మట శ్రీమతి డోటకురి లక్ష్మీకాంతమ్మ గారును, శ్రీమతి కోటంరాజు సీతాబాయిమ్మ గారును అపూర్వముగ తమ గానవిద్యను ప్రదర్శించి శ్రోతల నత్యంతానందవారాశి నోలరాడజేసిరి. జాతీయ గీతగానముతో నాటి సభ ముగింపబడెను.

29-10-39 తేదీ విపరీతముగ వర్షము కురియుచుండుటవలన ద్వితీయదిన కార్యక్రమము 30-10-39 తేదీ మూడుగంటలకు ప్రారంభింపబడెను. కన్యాశుల్క వరకుల్లముల నిషేధించుచు దొరతనమువారు చట్టము చేయవలెననియు, హిందూ కుటుంబమునందు స్త్రీలకుగూడా పురుషులతో బాటు దానదమన విక్రయార్హముగ వారసత్వాధికారము నొసంగవలయుననియు, భారతశాసనసభలో శ్రీమతి నుబ్బరాయనుసతిగారు ప్రతిపాదించునున్న బహుపత్నీ వివాహ నిరోధబిల్లును, మద్రాసు ఆజెంట్లలో శ్రీమతి గంధం అమ్మన్నరాజుగారు ప్రతిపాదించునున్న దేవదాసీ సంస్కరణ బిల్లును, నెల్లరామోదంపవలెననియు, విగత భర్తృకలగు హిందూ స్త్రీలకు స్వతంత్రమైన దత్తస్వీకారాధికార మొసంగవలయుననియు, స్త్రీలెల్లరు స్వదేశీవస్తువులనే వాడవలయుననియు, మహిళాసంఘమున కొక ప్రత్యేక పతాక చిహ్నము నేర్పరచవలయుననియు, ఆరువారముల శిక్షణశాలల నేర్పరచి స్త్రీలకు ఉపన్యాసముల ద్వారా జ్ఞానాభివృద్ధి కలిగించవలెననియు, రైలులో స్త్రీల పెట్టెను ప్రైనుకు మధ్యగా నుంచవలెననియు, రైలుపెట్టెలలో ఎక్కువారికిని దిగువారికిని ఘర్షణ, ఆలస్యముజరుగకుండా రైలుపెట్టెకు ఒక్కొక్క వైపుననుండు రెండు ద్వారములలో నొకటి యెక్కుటకును నొకటి దిగుటకును ప్రత్యేకించి ద్వారములపై నా విషయము వ్రాసియుంచవలయుననియు, ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రమును వెంటనే నేర్పరచవలెననియు, ఆంధ్రదేశమందంతటను స్త్రీలు సంఘములుగా నేర్పడి రాష్ట్రప్రచారము సాగింపవలయుననియు తీర్మానములు చేయబడెను. పిమ్మట శ్రీ విద్యానిలయం బాలికలును స్త్రీ హిందూషిటీమండలి బాలికలును పానపిశాచ విమోచనము, శాకుంతలము, పారిజాతాపహరణము నాటకములలో కొన్ని రంగములు ప్రదర్శించి సభవారి నానందింపజేసిరి. అధ్యక్షురాలి అంతిమవాక్యములతోడను కార్యదర్శిని వందనములతోడను మంగళగీతముతోడను సభ ముగింపబడెను. యువతీ విద్యాలయ ప్రైనింగు స్కూలు వందనములతోడను మంగళగీతముతోడను సభ ముగింపబడినది. ప్రత్యేక ప్రశంసకు గైడ్ బాలికలు సభజరిగిన రెండుదినములు అపారముగ నేవాసహాయమొనర్చి ప్రత్యేక ప్రశంసకు పాత్రురైరి. పుర స్త్రీల సంఘాకముగా విచ్చేసి సభా కార్యక్రమము తిలకించిరి.

4-11-39 తేదీని పై మహిళాసభ ఆహ్వాన సంఘమువారి యాజమాన్యమున మహిళాసభ కనేకవిధముల తోడ్పడిన పురస్త్రీలకును, గైడ్ నేవాదళమువాకారికిని అల్పాహార విందుచేయబడెను. ఫోటో తీయబడెను. పిమ్మట తన అపూర్వగానముచే శ్రోతల నెంతయు రంజింపజేసిన శ్రీ దాసు త్రివిక్రమ

రావుపంతులు బారుట్లాగారి జ్యేష్ఠపుత్రుకయగు శ్రీమతి కోటంరాజు సీతాబాయిమ్మ గారికి రజనీకా
బహుకరణము గావింపబడెను.

(శ్రీ కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ)

మహారాష్ట్ర మహిళామహాసభ నిర్ణయాలు

క్రిందటి ఆదివారం కిర్లోస్కర్ వాడిలో జరిగిన మహారాష్ట్ర మహిళాసభకు వివిధ మహారాష్ట్ర జిల్లాల నుంచి 200 మంది స్త్రీలు ప్రతినిధులుగా వచ్చారు. పూనా వాస్తవ్యురాలు శ్రీమతి గంగూబాయి పట్వర్ధన్ గారు యీ మహిళాసభకు అధ్యక్షతవహించారు. శ్రీమతి అక్కాసాహెబ్ పంత్ గారు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలు. సభకు ఔంధ్ సంస్థానాధిపతి ఔంధ్ రాణి సాహెబా, శ్రీయుర ఎల్. కె. కిర్లోస్కర్ యింకా తదితర ప్రముఖులెందరో వచ్చారు.

సభలో శ్రీమతి హంసామెహతాగారి పుషన్యాసం సందేశంగా చదివారు. మంత్రివర్గపు రాజీనామాలు హడావిడిలో తాను సభాధ్యక్షత వహించలేనందుకు విచారం తెలుపుతూ ఆమె సందేశం పంపించారు. అధ్యక్షురాలు పుషన్యసిన్నా 'మాకు సామ్యవాదంగాని, బోల్షి విజంగాని, ఫాసిజంగాని, బ్రిటిషు ఇంజీను లిజముగాని అవసరంలేదు. మాకు భారతీయ సామ్యవాదం కావాలి. విద్యావిషయంలో ప్రజాహిరోద్య మాల్లో పురుషులవలెనే మాకు సమానహక్కులుండి మహిళాసాభాగ్యానికి సర్వావకాశాలుండాలి'.

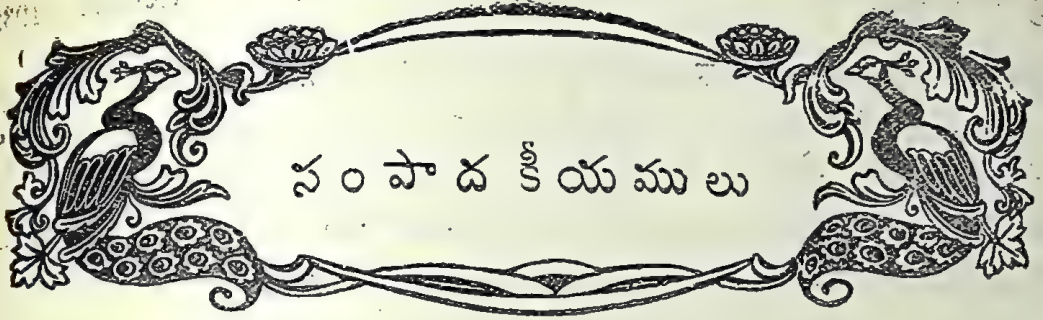
మహిళాసభవారు 29 తీర్మానాలు చేశారు. బొంబాయిరాష్ట్రంలో మద్య నిషేధచట్టం అమలులోకి తెచ్చినందుకు బొంబాయి కాంగ్రెసు మంత్రివర్గాన్ని అభినందిస్తూ ఒక తీర్మానమూ, పూనాలో వివాహాల రిజిస్ట్రేషన్ ప్రవేశపెట్టినందుకు పూనా పురపాలక సంఘంవారిని అభినందిస్తూ ఒక తీర్మానమూ, ప్రభుత్వోద్యోగాల్లో స్త్రీలకుకూడా సమానావకాశ మివ్వాలని ఓ తీర్మానమూ ప్యాసుచెయ్యడమే గాకుండా శ్రీమతి లీలావతీమున్షీ గారు అసెంబ్లీలో ప్రవేశపెట్టిన కట్న నిషేధాన్ని, విడాకులట్టాన్ని ఆమోదించారు.

(ప్రజాబంధు)

స్త్రీలకు విద్య కావలెను

జ్ఞానమునకు మూలాధారమైనది విద్య. విద్యలేనియెడల జ్ఞానము నున్న కనుక విద్య స్త్రీ పురుషుల కెల్లరకు అత్యవసరమైనది. కాని కొంతమంది మూఢాచారులు స్త్రీలకు విద్య అవసరములేదని భావించుచున్నారు. అది చాల మూర్ఖత్వమైన సంగతి. గృహనిర్వాహకము, శిశుపోషణ స్త్రీలయందాధారపడియున్నదిగదా. బిడ్డల లేతహృదయములందు మొలకలెత్తుచున్న దుర్భావములను దుష్ప్రవర్తన మొదలైనవి ఖండించి, సత్ప్రవర్తన మొదలైనవి పెంపొందింపజేసి సుజ్ఞానవంతులుగ చేయుట తల్లియొక్క విధియై యున్నదని ఎల్లరకు తెలిసినవిషయమే కదా. విద్యలేక జ్ఞానశూన్యులైన స్త్రీలు మాతృత్వపదవి స్వీకరించి తమ విధిని ఎట్లు సెరవేర్చుకొందురు. మరియు 'కరణేషుమంత్రి' అని శాస్త్రము ఘోషించుచున్నదికదా. విద్యాజ్ఞానశూన్యులైనవారు మంత్రివలె నెట్లు సంచరింతురు? ఆడపిల్లలకు చదువు అత్యవసరములేదని ఎంతమాత్రము భావించరాదు. స్త్రీలు పిల్లలను వస్త్రాభరణాదులతో అలంకరించి సంతోషించినయెడల ఏమియు లాభములేదు. మీరు బిడ్డలకు ముఖ్యముగా విద్యను నేర్పించి, సుజ్ఞానవంతులుగా జేసినయెడల లాభము కలుగును. దేశదాస్యవిముక్తి కలుగును. స్త్రీలు నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలించేయి పాటుపడవలెను.

(గ్రామరేపాటి మహాలక్ష్మమ్మ)



సంపాదకీయములు

మతోద్ధారకులై, మాతృదేశారాధకులైన మహాపురుషులు

“ భారతభూమియే నా పాంచభౌతిక శరీరము. కన్యాకుమారి అగ్రమే నా పాద ద్వయము. హిమాలయపర్వతములే నా శిరస్సు. నా తలనుండియే గంగానది ప్రవహించు చున్నది. నా మూర్ధమునుండియే బ్రహ్మపుత్ర, సింధునదులు పుట్టినవి. వింధ్యపర్వతములే నా శరీరమధ్యము. కోరమాండల్ (తీరము) నా యెడమకాలు. మలబారు (తీరము) నా కుడికాలు. ఈ భారతదేశమంతయు నేనయై యుప్పుచున్నాను. శూర్పు పశ్చిమ భాగములు నా రెండుభుజములు నై యున్నవి. నా రెండుహస్తములను సాది నేను మాంసవ కోటిసంతను ఆలింగనమొనర్చుకొనుచున్నాను. నా ప్రేమ విశ్వవ్యాప్తమైనది. ఈ రీతిగ నా శరీర మమరియుండునట్లు నా ఆత్మశక్తిచే నిర్మించుకొని, ఎల్లప్రాణులలో నందమై వెలయుచున్న జీవాత్మలతో నైక్యము సేంది అద్భుతాకారముతో విలసిల్లుచున్నాను. నేను నడచునపుడు హిందూదేశమంతయు నడచుచున్నది. నేను పలుకునపుడు భారతదేశ మంతయు పలుకుచున్నది. నేను ఊపిరి పీల్చునపుడు దేశమంతయు శ్వాసమొనరించు చున్నది. నేనే భారతమాతను. నేనే శంకరుడను. నేనే సదాశివుడను. ఇట్లు సర్వకాల సర్వావస్థలయందును భావించుచుండుటయే దేశభక్తియొక్క దివ్యాదర్శమును, వేదాంతముయొక్క నిజానుభవము నై యున్నది ” అని భారత భక్తాగ్రేసరుడును, తపోధను డును, సాధుసత్తముడును, పంజాబును పవిత్రమొనరింప నవతరించిన భూదేవుడును నగు శ్రీ రామతీర్థస్వామి నుడివియున్నాడు.

మతోద్ధరణమే మాతృదేశారాధనమునకు మూలాధారమైన మానవసేవయని, సర్వమును పరిత్యజించి దేశక్షేమముకొరకును, ప్రపంచహితముకొరకును పాటుపడిన పుణ్యపురుషులగు శ్రీ వివేకానందస్వామి, శ్రీ రామతీర్థస్వామి, లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలకు, శ్రీ బాబూ అరవిందఘోష్, శ్రీ రవీంద్రనాథ ఠాగూర్, మహాత్మాగాంధీ మొదలగు వారు తమ జీవితాదర్శములలోను, నిత్యానుభవములలోను విశదీకరించియున్నారు.

పాశ్చాత్య ప్రపంచమున కాంగ్లభాషలో హిందూమతముయొక్క ఘనతను, భారత మాతయొక్క మహిమను ప్రకటించియుండినది శ్రీ వివేకానందస్వామి. అంతకుమున్నే

శ్రీ రాజా రామమోహనరాయ్ పాశ్చాత్య భాషాపాండిత్యమును సంపాదించి వేదోపనిషద్ధర్మవివరణములగు (ఆంగ్ల) భాషాంతరీకరణముల నొనర్చి హిందూమతముయొక్క ఘనతను వెల్లడించుటయేకాక సందలి సత్యమును శోధించి, ప్రస్తుత సంఘసంస్కరణములకు చక్కని పునాదులు వేసియుండెను. కాని, హిందూమతోద్ధారక సార్థక నామధేయమున కర్హుడు శ్రీ స్వామివివేకానందుడే అని చెప్పదగినది.

ఏలనన, చికాగోలో జరిగిన విశ్వమతసమావేశములో హిందూమత శంఖావాసములను పూరించి, వేదాంత సింహగర్జనములతో దిక్కులు పిక్కటిలజేసి, భగవంతుని అనంతశక్తి జ్ఞానస్వరూపసమాశ్రయములగు వేదనాదములను ప్రతిధ్వనింపజేసి, ప్లమతములకును హిందూమతము తల్లియని నిరూపించి, హిందూమతమును సుస్థిరముగ ప్రతిష్ఠింపగలిగిన మహాభాగ్యము, మహామేధావంతుడును, వేదవేదాంత విజ్ఞానసంపన్నుడును, యోగిపుంగవుడును, భారతదేశస్వాతంత్ర్యమునకు పోరాడిన ప్రథమయోధుడును అగు శ్రీ స్వామి వివేకానందునికి గల్గెను.

హిందూమతముయొక్క ముఖ్యాదర్శము, ఆత్మజ్ఞానముతోగూడిన విశ్వమానస పూరితమైన వ్యక్తిని ప్రత్యక్షమొనరించుటయే, అని నిరూపించుచు అందులకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యముగ తన గురుదేవుడగు శ్రీ రామకృష్ణపరమహంసదేవుని జీవితమును ప్రపంచమునకు వెల్లడించెను.

హిందూదేశమును వీడించుచున్న దారిద్ర్యమును తరిమివేయుట దేశోద్ధరణమునకు ప్రథమకర్తవ్యమని ఆ మహానుభావుడు పలికియుండెను. భారతదేశముయొక్కయు పాశ్చాత్యదేశములయొక్కయు ఆదర్శములనుగూర్చి తెల్పుచు ('The ideal of the west is, how much a man can amass; the ideal of the east is, how little a man can live upon') మానవుడెంత ధనమును కూడబెట్టి బంగరుమేడలను గట్టగలడో యని పాశ్చాత్యులు పరిశోధనలు సలుపుచుండ, భారతదేశ ఋషిపుంగవులు ఎంత స్వల్పమును నిరాడంబరజీవితమును గడుపగలడనుసమస్యను పరిష్కరింపప్రయత్నించిరినిచెప్పియుండెను.

సవనాగరికత యనబరగుచున్న పాశ్చాత్య జీవితపథానముతో భారతీయులకు సన్నిహిత బాంధవ్యమేర్పడుటచే దైవారాధనము ధనారాధనముగ మార్పుచెందినది. మతవిషయములలోకూడ ఆడంబరత్వము (Elaborate ceremonial and ostentatious worship) హెచ్చయినది. భారతభూమి పుణ్యప్రదమై, సౌఖ్యవంతమై, సర్వసంపదలతో తనరారవలెనన్న ప్రజలు ప్రాచీన ఋషిపుంగవుల పవిత్ర జీవితాదర్శముల ననుసరించి తపోధనమును సమకూర్ప ప్రయత్నింపవలెను.

ఇప్పుడు మహాత్ముని జీవితము ఆదర్శప్రాయముగ నుండుటకు హేతువేమి? ఆయన నిరాడంబర జీవితము, మహాత్మాగఁ గు, తపోబలము, విశ్వమానవ ప్రేమ, ఈ మహా గుణసంపదతో కూడిన మానవసేవ, దేశసేవ, ఇవియే ఆయనను ప్రపంచమునకంతకును సంపూజ్యునిగ జేసినవి. శ్రీ వివేకానందస్వామి జీవితములో మతసేవ, మానవసేవ, సంఘ సేవ, దేశసేవ, అన్నియు సమన్వయము సెందినవి. ఈ మహాపురుషుడు భారతదేశ భావి భాగ్యోదయమునకు మాయు జ్ఞానోపదేశామృతధారలను వర్షింపజేసి వెడలె. ఆయన గణించిన యనంతరము, శ్రీ రామతీర్థస్వామి తన అద్వైతామృతమహావర్షోరుధారాపరంపర లచే భారతమాత మతవిజ్ఞానమును ప్రపంచమునం దంతటను వ్యాపింపజేసి, విశ్వమానవ ప్రేమబీజములను వెదచల్లినాడు. ఆయన మతప్రవక్తయే కాకుండ మహాదేశభక్తుడును అనుటకు తార్కాణముగ 'నేనే హిందూదేశము, హిందూదేశమే నేను, దేశభక్తులందరి మూలమునను దేశస్వాతంత్ర్యమునకు పాటుపడుచున్నది నేనే. ఇరువదవ శతాబ్దములో సగము జరుగునరికి హిందూదేశము ఉన్నతస్థితిలో నుండగలదని ఘంటాపదముగ చాటి యుండిన ఘనవాక్యములే గొప్పనిదర్శనములు.

ఆయన మహానములోనుండియే సత్యగంభీరభావణములు వెల్వడుచుండెడివి. ఆయన ముఖపద్మమునందు దరహాసచంద్రికలతో వెలయు ఆనందభావములు ప్రత్యక్ష మగుచుండెడివి. ఆత్మారామునితో నెల్లపు డైక్యముచెందియుండెడి రాముని దివ్యసందర్శ నము చూపరుల కాష్టాదమురు గొలుపుచుండెను. దీనులయెడలను, పేదలయెడను, ఆ పుణ్యపురుషుని కరుణ అపారమైయుండెడిది.

ఆడువారియెడల నా పురుషపుంగవుడు చూపియుండిన పవిత్రప్రేమ, గౌరవమర్యా దలును ఆదర్శప్రాయములు. ఆయన ఒక సందర్భములో (Infinite worship of woman is worship of God) స్త్రీరూపమును దివ్యమాతగ భావనచేసి పూజించుటే పరమాత్మ నారాధించుట అని చెప్పియుండెను.

వేదాంతమును నిత్యజీవితమం దెట్లనుష్ఠింపవలసినదియు ఆయన ఉపన్యాసములలోను, జీవితానుభవములలోను విశదీకరించియుండెను. హిందూదేశస్వాతంత్ర్యమును వేదాంత మార్గమువలననే సుస్థిరముగ స్థాపింపవలసియున్నదని హెచ్చరికగావించి మతప్రబోధలోను, మాతృదేశారాధనలోను మిన్నయై విలసిల్లిన మహాపురుషుడగు శ్రీ రామతీర్థస్వామియొక్క స్మారకవర్ధంతి లక్ష్మీ పట్టణమునందు నవంబరునెలలో దీపావళిపండుగ దినములలో ప్రతి సంవత్సరము భక్తిశ్రద్ధలతో జరుపబడుచుండుటచే నీ పర్వదినములలో నీ సందర్భమున ఆ దివ్య దేశభక్తుని జీవితమును, ఉపదేశములను ఒకపరిమనసార స్మరించుట మగును.

మాతృదేశారాధనముకంటె, మతోద్ధరణముకంటె, మానవసేవకంటె మహిమ
ధర్మము లిలలేవని మహాత్మాగ మొనరించి భారతమాతకు శాశ్వతమైన కీర్తిఘటింప పాటు
పడిన పుణ్యపురుషులగు శ్రీ వివేకానందరామతీర్థులఘనత మహాత్ముని జీవితదర్పణములో ప్రతి
బింబించుచున్నది. భారతమాత ప్రపంచప్రఖ్యాత పుణ్యపురుషులను గన్న వీరమాత, విశ్వ
విఖ్యాత విమలవిజ్ఞానమూర్తివై భవోపేతులగు ఘనకుమారులనదగు వివేకానందరామతీర్థ
గాంధీమహాత్ముల పుణ్యకార్యములచే, విశ్వమంతకును దివ్యమాతయై తేజరిల్లుటకు హిందూ
మతముయొక్క ఉన్నతాదర్శములే మూలసూత్రములై యొప్పుచున్నవి.

పురుషుని ప్రతిభకు స్త్రీయొక్క ప్రోద్బలమే ప్రబలకారణము.

మానవజీవితములో, శైశవము, బాల్యము, యౌవనము, కౌమారము, వార్ధక్యము
అను ప్రతి యవస్థయందును స్త్రీలయొక్క ప్రోద్బలమును, ప్రేమ ప్రేరేపణమును పురుషుని
సత్కార్యాచరణమునకు గాని దుష్కార్యాచరణమునకు గాని పురికొల్పుచు, ఆరిని
జీవితవిధానమును, సుఖదుఃఖానుభవములను, యోగ్యతాయోగ్యతలను నిర్ణయించు
హేతువులై యున్నవి. ఇందులకు పురాణములనుండియు, చరిత్రగాధలనుండియు, ప్రస్తుత
ప్రపంచములో జరుగుచున్న ప్రతి మనుజుని నిత్యజీవితమునుండియు నుదాహరణముల
ననేకము చూపవచ్చును.

జగన్మాతయగు శ్రీ పార్వతియొక్క ప్రేమప్రభావమువలనగదా శ్రీవిఘ్నేశ్వరుడు
తొలిదేవతగవరిగణింపబడి ప్రతిశుభ కార్యమందును ప్రథమపూజ్యార్హులను బడయగలిగినది!
తల్లియొక్క సర్వవాప్తిత్వ విశేషమువలనగదా కార్తికేయుడు ప్రతిస్త్రీయందును మాతృ
దేవతయే యున్నదను మహితదృష్టి సంపదతో వివాహమును పరిత్యజించి నిత్యబ్రహ్మ
చారియై నెగడగల్గెను!

తన తండ్రియగు శంతనునకు సత్యవతీదేవిని చేకూర్చసంకల్పించి, ఆమె యభీష్ట
మును నెరవేర్చదలచి కాదె గాంగేయుడు శాశ్వత బ్రహ్మచర్య దీక్షనుగై కొనెను! సత్య
వతీశంతునుల వివాహముకదా భీష్మప్రతిజ్ఞకు మూలకారణమై యాతనిదివ్యశక్తి సంప
న్నుని జేయగలిగినది! కైకేయి పంతుమును, మంధరమంతనము (దురాలోచన)ను కదా
స్త్రీరాముని వనవాసమునకును, దుష్టరాక్షససంహారమునకును మూల హేతువులు! సావిత్రి
యొక్క పాతివ్రత్య మహిమవలనకదా సత్యవంతుడు మృత్యువునుండి రక్షింపబడి మహి
మహిమ సుఖము లొందగల్గెను!

సవతితల్లి ప్రేరణ ప్రభావమునగదా ధృవుడు తపోధనుడై శ్రీమహావిష్ణువును
సాక్షాత్కరింప జేసికొనెను! మేనకయొక్క సాందర్యమహిమకు మోహవరహుడైన

విశ్వామిత్రు డామెప్రేమ సుఖానుభవముచే గాదె పుణ్యరాశియగు శకుంతలవంటి మనోహర సుందరరూపవతిని భూలోకమునకు ప్రసాదింపగలిగెను!

కాళిదాసుకవి యెట్లయ్యెను? కాళీప్రసన్నమువలనను కాంతారత్నఘనశక్తికాంతులచేగాదె? శివాజీ దేశభక్తుడును మహావీరుడును నెట్లయ్యె? మాతృదేవతారాధనముచేతను తల్లి యుపదేశబలముచేతను కాదె? ప్రపంచములో నిర్మొపబడిన భవనములలో నత్యద్భుత రామణీయకముతో నొప్పారుచు, మహావైభవముతో విలసిల్లుచున్న 'టాజమహల్' దివ్యసుందరసౌధము 'పాజహాన్' చక్రవర్తి తన భార్యయొక్క పవిత్రప్రేమ చిహ్నముగ గదా భారతభూమియందు ప్రతిష్ఠించినది!

ప్రతి సారస్వతములోను గల రమ్యములగు కావ్యములను పురుషులు, స్త్రీప్రేమ మాధుర్యమహిమకు పరవశులై కదా వ్రాసియుండిరి! భారత యుద్ధమునకు ప్రబలకారణమెవ్వరు? భూలోకసుందరి యనబరిగిన ద్రౌపదియేకదా? సత్యభామయొక్క సంప్రీతికై కాదె శ్రీ కృష్ణుడు స్వర్గమునుండి పారిజాతవృక్షమును భూలోకమునకు దెచ్చెను!

విజ్ఞానవైభవోపేతమగు దివ్యసుందరమూర్తితో దివ్యజ్ఞానమహిమను ప్రపంచ మందంతటను వ్యాపింపజేసి, విశ్వవిఖ్యాతపురుషుడై విలసిల్లుచున్న శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తి (కృష్ణాజీ) మహాశయుని ఘనతకు కారణమెవ్వరు? విజ్ఞానమయదేవతయు, దివ్యజ్ఞాన సరస్వతియు, అనంతశక్తి స్వరూపిణియు అనబరగిన ఆనిబెసంటమ్మకాదా? అంతయేల! ఉన్నతాదర్శములకై నెంతయు నుత్సాహించుచున్న ఉత్తమసతీయగు శ్రీమతి ఉన్నవ లక్ష్మీబాయమ్మగారి ప్రోద్బలముచే గాదె నామెపతియగు శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ గారు శ్రీ జనోద్ధరణమునకై శారదానికేతనమను విద్యాలయమును స్థాపించినది!

ఆంధ్రవనితారత్నములలో నగ్రగణ్యయని భావింపదగు శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణమ్మగారి అసమానదేశసేవాదీక్షయు, సంఘసేవా తత్పరతయు, శ్రీ ఆచంట లక్ష్మీపతిగారొనరించుచున్న ఆయుర్వేదశాస్త్రప్రచార సంబంధమగు దేశసేవకును ప్రజాసేవకును అధిక శోభను, అమితానందకరమగు ఉత్సాహసంపదను కలుగజేసెననుటకు సందియములేదు.

ఆదర్శ సతీమణియై తన జీవితమున కెంతయు సౌవునింపు సంసారసుఖమును ఆనందమును, సమకూర్చిన స్వర్గీయ శ్రీమతి కమలానైహూయొక్క ఘనప్రేమగౌరవ చిహ్నముగ అలహాబాదులో, నామె కీర్తి ఆచంద్ర తారార్కము విలసిల్లుటకై ఆదర్శ ప్రజాసేవా స్వరూపమగు ఆనుపత్రిని నెలకొల్పుటకును నీ కమలానైహూ స్మారక చికిత్సా లయముయొక్క ప్రధానశిలాప్రతిష్ఠాపనోత్సవమును మహాత్ముడు జరుపుటకును, నామానినీ

మణిమహితసత్వీత్వప్రభావమే కారణము. కావున మానవజీవితములో ప్రతికార్యమును పురుషుడు స్త్రీయొక్క శక్తిచేతనే ప్రేరితుడై చేయుచున్నాడనుట నిశ్చయము.

ఈమధ్య చిత్తూరులో జరిగిన స్త్రీల ఆరోగ్యదినోత్సవ సమావేశములో, బాలికా పాఠశాలలపై నుపపరీక్షాధికారిణిగ నియమింపబడిన శ్రీమతి పి. పారిజాతం (నాయుడు) గారు 'హిందూ సత్వీత్వముయొక్క స్వప్నదృశ్యము' (A dream of India's womanhood) అను విషయమునుగూర్చి యువనృసింహులు, నీ విషయమునే చక్కని భావములతో విశదీకరించియుండెను.

స్త్రీలు, ఆరోగ్యము, (గృహ) పారిశుధ్యము అను రెండువిషయములలోను కడు శ్రద్ధను వహించవలెననియు, ప్రపంచమందును, సంఘమందును పురుషులు పొందగలిగిన ప్రతిభకు స్త్రీల ప్రేరణమే ముఖ్యహేతువనియు బాల్యమందు తల్లియు, యౌవనమందు భార్యయు, పెద్దవయసునందు పుత్రికలును పురుషుని జీవితానుభవములకు ప్రోత్సాహకరములగు ప్రేమబంధనములనియు, స్త్రీలలో నిండి నిబిడికృతమైన ప్రేమప్రభావమును, శక్తి సంపదను బాగుగ గ్రహింపగలుగుటే పురుషుని బలమునకును బుద్ధికుశలతకును ప్రత్యక్ష ప్రమాణమనియు, స్త్రీలు, పురుషులునిర్వహింపదగు బాధ్యతలను తాము నిర్వర్తింప పోరాడుట భావ్యముకాదనియు, గృహమును చక్కజేసికొనుట, పిల్లలను బాగుగ మంచి పద్ధులలో తయారుచేయుట, స్త్రీ సంఘమునకు చేయవలసిన సేవచేయుట స్త్రీల యభ్యుత్థితికై శ్రమపడుచు, పురుషుల ఘనతకొరకు సహాయపడుచు, సహజధర్మములను చక్కగ సాగించుటయే వారి కర్తవ్యమనియు, సదుపదేశముతోగూడిన హితబోధ గావించెను.

ఇందువలన స్త్రీ పురుషుల పరస్పర సంబంధమును, పురుషుని జీవితములో స్త్రీల ప్రోద్బలశక్తియు, విదితమగుచున్నవి. "Women are mistresses in youth, friends in middle age, and servants in old age" అనునట్లు యౌవనములో యువతులు వలపుగొలుపు సౌందర్యశక్తిచేతను మనోహరమగు శృంగార విభ్రమముచేతను పతులను వశపరచుకొని ప్రేమప్రభావముచే పాలింపగలుగుదురు. నడిమివయసులో భార్య భర్తకు మిత్రభావముతో సంచరించుచు సమాన గౌరవాత్మకతతో చలించుచుండును. వృద్ధాప్యమందు భర్తకు, భార్య సేవకురాలై పరిచర్యసలుపుచు సహాయపడును. ఇందలి సత్వము సర్వజనవిదితము. మాతృప్రేమకును, ప్రియభార్య ముద్దులకును, సోదరీమణుల అనురాగమునకును, పుత్రికలయొక్క భక్తిసహితమగు సంప్రీతికిని లొంగని పురుషులుండరు.

శ్రీమతి విజయలక్ష్మి వండిట్ గారికి వేలకు వేలుగ వచ్చుచుండు వింతజాబుల వైఖరులు. ప్రపంచములో స్త్రీపురుషులలో నేయొకవ్యక్తియందైన నొక ప్రత్యేక ఘనత యున్నపుడు, దానిని ప్రజలు వివిధరీతుల, వారివారి మనోభావములవైఖరిని బట్టి

వీక్షించుచు, వారివారి ఆంతరంగికాభివృద్ధినిబట్టి యర్థము చేసికొనుచుందురు. మహాత్మునిలో నున్న మానవాతీతమైన ఘనతయు, దివ్యగుణసంపదయు సత్యమార్గావలంబులకు సద్యాదర్శములుగ గోచరించును. బుద్ధిజాడ్యజనితో న్నాదులకును, బుద్ధిమాంద్యముచే బుట్టిన రుషా రోగప్రీడితులకును ఆ సుగుణములు రాక్షసలక్షణములుగ కన్పట్టును.

భారత మహిళామండలిలో మణిభూషణమై వెలుంగుచు, గృహిణీలోకములో నాదర్శనారీమణియై వెలయుచు, దేశసేవసేయుచున్న హిందూ స్త్రీలలో దివ్యరత్నమై తేజరిల్లుచున్న శ్రీమతి విజయలక్ష్మీపండిట్ గారిని, భూలోకసుందరియనియు, ప్రేమమూర్తియనియు, ఆనందస్వరూపిణియనియు, జ్ఞానజ్యోతియనియు, వివిధ స్తోత్రపాఠములచే సంస్తుతించుచు నామె దివ్యసందర్శనభాగ్యమునకై తపించుచున్న యువకులెందరెందరో వ్రాసిన జాబులలోనివింతవైఖరుల నామె విస్మయముతో పత్రికలలో వెలిబుచ్చినది.

ఆమె స్త్రీజనముపాలిట పెనుభూతమనియు, సంసారములను చెడగొట్ట సమకట్టిన స్త్రీ పిశాచమనియు, స్త్రీలకు విపరీతబుద్ధులను గరపి వారికి సాంఘికజీవితమునకు హాని కరమైన స్వాతంత్ర్యమార్గముల నుపదేశించుచున్న సాహసురాలనియు, నిట్లనేకవిధముల దెగడుచు వ్రాయబడిన జాబులలోని వింతవిమర్శనముల కామె విచారముచు వెల్లడించెను.

ఈ జాబులలోని పిచ్చిభావములును, విపరీత విమర్శనములును ఆమెకు భారతీయ యువకహృదయములోని వికృతమనోగతులను విశదపరచుచుండుటచే భారత దేశము యొక్క సాంఘికజీవితములోని స్థితిగతులకామెకు విదితమగుట యొకవిశేషమేయగును.

దూషణభూషణములు ఆత్మకు లేవను సత్యమును చక్కగ నెరిగిన ఈ యుత్తమ సతి కీసంస్తుతులుగాని, నిందాలాపములుగాని, ప్రేమ సం దేశములుగాని యిసుమంతయు బాధకరములుగావనుట స్పష్టము.

ఇట్టి జాబులు చదువుట కెంతయు నాహ్లాదకరముగ నుండుననుటకు సందియము లేదు. ఒక వ్యక్తినిగురించి సంఘములో ప్రబలుచుండు వివిధాభిప్రాయములవలన దేశములోనన్న సాంఘిక జీవితములోగల తారతమ్యములును, వింతగతులును బుద్ధివైపరీత్యములును, లోటుపాటులును అద్దమునందువలె గోచరించుట కవకాశము లేర్పడును.

శ్రీ విజయలక్ష్మీపండిట్ గారు ఈ వింత వింత భావముల కొకించుకయు సంచలించక, కరుణతో నిండిన కోమలహృదయముతో సంఘములోగల స్థితిగతులను సంపూర్ణమైన ఆదరముతో నుపలక్షించుట ఆమె వ్యక్తిమహిమను వేయిలెలు తేజోవంతముగావించుచుండుట స్పష్టమగుచున్నది.

మానవహృదయములో గలుగుచుండు మార్పులను పరిశీలించుట కీజాబు లామెకు మంచి యవకాశమొసంగుటయే కాక, సంఘ సంస్కరణమునకు సరియైన మార్గముల నామె చక్కగ నాలోచింపగలుగుటకుకూడ నివి ఆధారభూతములుగ నేర్పడినవనుటకు సందియములేదు. ధీరచిత్తముతో, దయార్ద్రహృదయముతో నాయా భావప్రకటనముల లోని సత్యము సరయగోరివాటిని ప్రపంచమున కామె వెల్లడించియుండుటెంతయు శ్లాఘా పాత్రమగు విషయమై యొప్పుచున్నది.

మోడరన్ సినిటోన్ వారి 'ఉషాపరిణయము'

ఈ చిత్రము ఈ నవంబరు 14-వ తేదీని ఆంధ్రదేశమందు ప్రధాన కేంద్రములలో విడుదలయగుటయు నా దినముననే మద్రాసులో పత్రికా ప్రతినిధులయెదుట ప్రదర్శింప బడుటయు ఆంధ్రుల కెంతయు నానందదాయకమగు విషయమనదగియున్నది.

ఇందలి కథ శ్రీమద్భాగవతమునందలి యాదవ రాక్షసవంశ సఖ్యహేతుభూతమైన ఉషానిరుద్ధుల ప్రణయపరిణయ గాథ. పార్వతీపరమేశ్వరుల సంకల్పముచేతను, నారద తంత్రముచేతను, చిత్రరేఖ పటువ్రయత్నప్రభావముచేతను, శ్రీ కృష్ణభగవానుని అనుగ్రహముచేతను బాణనందనయగు ఉషాకన్య ప్రద్యుమ్నుని కుమారుడగు అనిరుద్ధుని పరిణయమొందగలుగుట ఈకథయొక్క పర్యవసానము. బాణాసురుడు పరమేశ్వరప్రసాదిత వరప్రభావముచే తనతండ్రియగు బలిచక్రవర్తినినడంచిన శ్రీకృష్ణునిపై పగసాధించి, భండనమున చక్రపాణిచే పరాజయమొంది, తనపుత్రికను శ్రీకృష్ణుని పౌత్రునకిచ్చి వివాహమునర్చి, పగతునిబహూకరించి, శివకేశవులను ప్రసన్నులజేసికొనుటతో నీకథ ముగియును.

ఇందు 'ఉష' పాత్రను ధరించిన పద్మావతీసాలిగ్రాంగారి గానమాధుర్యమెంతయు ప్రశంసాపాత్రము. ఈమె భావప్రదర్శనమును బాగుగనేయున్నది. చిత్రరేఖపాత్ర చతురతతో నిర్వహింపబడినది. అనిరుద్ధ పాత్రనుధరించిన నీలంరాజు శేషయ్యగారు పాత్ర చిత్త్యముతో నొప్పు భావ ప్రదర్శనమొనరించి చక్కగనే నటించిరనుటకు సందియము లేదు. ఈ చిత్రమునకు గోపీనాథ తంగమణిదేవిగార్ల నాట్యనైపుణ్యలావణ్యము విశేషమునతను అధికశోభను సమకూర్చుననుట సత్యము. కాని ఛాయాచిత్రగ్రహణము శోభావంతముగ లేనందున నా దృశ్యము బాగుగ ప్రకాశింపలేదు. భావగాంభీర్యమును, భావాచాతుర్యమును పౌరాణికగాథకు ప్రధానాంశములు. అవి పాటలలోగాని, సంభాషణలలోగాని బయల్పడలేదు. ఈ చిత్రము, శబ్దగ్రహణము, పాత్రపోషణమునందును కొలది లోపములతో గూడియు ఆంధ్రుల ఆదరమునకు అర్హమైన పౌరాణికచిత్రమై యున్నది.

మందహాసమును గొల్పు

మంచి సంగతి

‘గ్లాకోస్’ బిడ్డలకు సుఖప్రదమగు ఆహారమును
టలో నాశ్చర్యములేదు. అందులో అన్ని సుగుణ
ములును, ఆరోగ్యమును అధికముగ నున్నవి.
ఎముకలను గట్టిపరచి, కండలకు పుష్టినిచ్చి, శరీర
మునకంతకు బలమును ప్రసాదింపగలిగిన దివ్య
హారమిది. సులభముగ జీర్ణమై, మిక్కిలి బలహీన
మగు బిడ్డలకుకూడ అత్యంత ప్రయోజనకరమగు
ఆహారమగుటయే కాక, పరిశుభ్రమై, బిడ్డల
నంటువ్యాధు లంటకుండ సంరక్షింపగల చక్కని
శిశుపోషక పదార్థము.

‘గ్లాకోస్’

గ్లాకోస్

ఇండియాలో అంతటను

విరివిగా దొరుకును.

ధర పెరుగలేదు.



విషయ సూచిక

1. ఏనుక్రీస్తు జన్మదినోత్సవములు - నూతన హూణసంవత్సరాది సందేశము	709
2. ఆశీస్సు—శ్రీమతి చదలువాడ నాగరత్నముగారు ...	718
3. శిశుపోషణ నియమములు—డాక్టరు శంకర శ్రీ రామారావుగారు ...	714
4. ప్రేమవిజయము—శ్రీమతి సామవేదుల చిరంజీవమ్మగారు ...	717
5. ప్రేమ—శ్రీ వి. రామసుబ్బారాయణుగారు (బి.యె., బి.యిడి.) ...	725
6. సర్వశాస్త్రజ్ఞాన సమాశ్రయమగు సత్యస్వరూపము —శ్రీయుత వి. అ. సూర్యనారాయణగారు	729
7. అబలా బలాత్కార పాపఫలితము—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు	738
8. కళాకలాపము:-నాటకములు-నాటక ప్రదర్శనములు— శ్రీమతి టి. వసుంధరాదేవిగారు (యం.ఏ., పి.హెచ్.డి.) ...	748
9. కోయిల—శ్రీ బాలకవి అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావుగారు ...	746
10. తల్లి-బిడ్డ—శ్రీమతి గుమ్మళ్ల అహల్యగారు ...	747
11. పత్రికాపరిచయము ...	749
12. అంధమహిళామహాసభ-కడప ...	750
13. గ్రంథసమీక్ష ...	764
14. సంపాదకీయములు ...	765

త్రి వ ర్ణ చి త్ర ము లు : చిత్రకారుడు—శ్రీ ఎ. సోమేశ్వరరావుగారు.

పతిరాక కెదురుచూచు పొలతి





పతిరాక కెదురుచూచు పొలతి.

సంతతభావ సుపదల సుతసమాదగఁ దద్గుణంబు లే
కాంతమునందుఁ జేరినకియల్ వినుతించుచు, నీప్రియుండు సు
క్రాంతికివచ్చుచుండెననినన్, వికచాంబుజనేత్ర వాకిటన్
గాంతునిరీక్షణాతి కుతుకంబుననిల్పును నోరవాటుగన్.

(శ్రీ గోనెల నరసింగ రావు. ఎం. ఏ. బి. యల్.)



ఏనుక్రిస్తు జన్మదినోత్సవములు నూతన హూణ సంవత్సరాది సందేశము

Old Year, Farewell! we still have grace to trust thee,
 New Faith, new Hope, new Love thou yet can'st give:
 Oh, grant us patient hearts to wait Truth's dawning,
 And by Love's rosy firelight let us live.—(The "Peace")

పవిత్ర ప్రేమావతార పురుషుడై భువిలో విలసిల్లి, మానవజాతియొక్క ఆధ్యాత్మిక
 శాభివృద్ధికి మార్గములగు సత్యము, ప్రేమ, భక్తి, అహింస అను మహితధర్మములయొక్క
 దివ్యాదర్శములను నిత్యజీవితానుభవములందు ప్రత్యక్షమొనరించి, మానవజాతియొక్క
 మోక్షమునకై ప్రాణములర్పించిన ఏనుక్రిస్తుయొక్క జన్మదినోత్సవ పుణ్యదినములలో
 ప్రపంచమంతయు ప్రేమమయమై, శాంతియుతమై, శోభావంతమైయుండుటకు మారుగ
 అల్లకల్లోలమయమై, అశాంతివాతావరణముచే నిండియుండుటెంతయు శోచనీయమగు
 విషయమైయున్నది.

ప్రపంచమందంతటను సంతోభమును గలుగజేసిన ప్రళయభీకరసాగ్రామము
 ఏనుప్రభువు బోధించియుండిన ప్రేమసిద్ధాంతముల కెంతయు విరుద్ధమైయున్నది. ఆ పుణ్య
 పురుషుడు ప్రపంచమునకు వెల్లడించిన దివ్యసందేశరహస్యములలో (Love thy neigh-
 bour as thyself) 'మీ ఇరుగుపొరుగువారిని మిమ్ములను మార్చుకొను
 ప్రేమించుకొందురొ'

అటులనే 'ప్రేమింపుడు' అని నుడివియుండెను. అట్టియెడ ఆ దివ్యమతావలంబులని పేర్వడ
సిన పాశ్చాత్య దేశములవారికి పరస్పర వైరములు సంభవించుట ఆ మతసిద్ధాంతములకు
మిక్కిలి వివరీతమైన విధానమైయుండలేదా?

ఆ పుణ్యవర్తనుడు తన దివ్యజీవితమును, ప్రపంచములో శాంతిని, ప్రేమను
వవిశ్రతను, స్థాపించుటకొరకై పరమప్రీతితో నమర్పించియుండెను. శిలువపై చిత్రపథ
గావింపబడు సమయమందుకూడ ఆ విశ్వప్రేమమూర్తి దయతోనిండిన విశాలహృదయ
ముతో తన్ను హింసించుచుండినవారిపై తన దయారసమును ప్రవహింపజేసి దివ్యప్రేమ
ప్రభావమును ప్రసరింపజేయుచు (Father! forgive them for they know not what
they do) 'ఓ పరమపితా! అజ్ఞానపరవశులై నన్ను వధింపబూనిన యీ నా సోదరులను
కరుణతో వీక్షించి, వారల దోషమును సైరింపు'మని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించియుండెను.

ఏనుప్రభువు కొండపై నొసంగిన ప్రసంగము (Sermon on the Mount) లోని
ఘనసిద్ధాంతములను వేదవాక్కులుగ నిరూపించి, అందలి సత్యమును ప్రపంచమందెల్లడల
ప్రకాశింపజేయ మతప్రచారమును మహాబుద్ధివై భవముతో సాగించుచున్న ఆ మతావలంబు
లామతధర్మములకు భిన్నమగు అశాంతివాతావరణముచే నావరింపబడియుండుట కాలవైప
రీత్యముగాక మరేమనవచ్చును?

ఏనుమహానుభావుడు అవతారమును చాలించి పందొమ్మిది శతాబ్దములపైన
ముప్పదితొమ్మిది వత్సరములైనది. భారతభూమిలో పాశ్చాత్యద్రభువుల పరిపాలనము
ప్రారంభమైన నాటినుండియు హిందువులకు హాణాసంవత్సరాది ముఖ్యమైనదిసముగ
నేర్పడినది. వ్యావహారిక సంబంధమైన ప్రతివిషయమును హాణాసంవత్సర కాలక్రమము
ననుసరించియే జరిగించబడుచున్నది. పాశ్చాత్యులకాలమానపద్ధతులే హిందువుల నిత్య
జీవితమునందును వర్తించుచుండుటచే ఇరువదవశతాబ్దములో నలుబదవసంవత్సర ప్రారంభ
దినమగు నీ రోజున భారతీయులందరును పాశ్చాత్యసోదరులతోపాటు, ప్రపంచములో
శాంతియు, సుఖమును సర్వజీవులును అనుభవింప ననుగ్రహించునటుల పరమేశ్వరుని
ప్రార్థించుట పరమధర్మమైయున్నది.

గడచిన సంవత్సరములోని (1939 - 40) కడగండను తలపునకు దెచ్చుకొనిన
గుండెప్రయ్యలగు భావములను గలుగజేయు విషయములు గోచరించును. గతసంవత్సరము
యొక్క చివరభాగములో బయలుదేరిన, ప్రపంచమునుతారుమారొనర్చు యుద్ధము,
అన్ని దేశముల జ్ఞేమమునకును చేటువాటిల్ల జేయు విషాదసంఘటనమైయుండ, భారతదేశము

ఏనుక్రిస్తు జన్మదినోత్సవములు - నూతన హూణ సంవత్సరాది సందేశము

యొక్క అభివృద్ధికి హానికరములగు విషమపరిస్థితులేర్పడి యుండుటచే ఈ సంవత్సరము మహావిప్లవకరముగా సంవత్సరమై ప్రపంచచరిత్రలో మరువరానిదై యున్నది.

కాంగ్రెసులో కలతలేర్పడినవి. ప్రభుత్వమువారికిని ప్రజాపరిపాలనావిధానము నకును పరస్పరభేదము లేర్పడుటచే, కాంగ్రెసు మంత్రివర్గములు పదవులకు రాజీనామాల నిచ్చియుండుటచే, పరిపాలకులకును, ప్రజలకును చీలికలేర్పడి, ప్రభుత్వముయొక్క ప్రతిభకును, ప్రజలయొక్క సౌఖ్యమునకును భంగముకలిగినది.

ఇది యిటుండ, దేశములో వివిధకక్షలేర్పడి, దేశాభ్యుదయమున కవరోధముల గల్పించు విభేదములు ప్రబలిపోయినవి. హిందూమహమ్మదీయ సఖ్యతను చెడగొట్టు పరిస్థితులేర్పడినవి. దేశములో ధరలు పెరిగి ప్రజలనువీడించు కాటకము తలనూపుచున్నది.

మద్రాసు రాజధానిలో నుత్తర దక్షిణ భాగములలో అతివృష్టిచే పంటలు పాడగుటయేకాక భాగ్యమును తుడిచిపెట్టు పశునాశనము, ప్రజావీడ, దారిద్ర్యమును సంభవించినవి. ఆంధ్రదేశములో గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరుజిల్లాలు నీటిమయమై బీదలు ఉండనివాసమును, తినతిండియునులేక అల్లాడవలసివచ్చినది.

ఇట్లు మహాఘోర యుద్ధభయము, దేశములో వివిధ తెగలలో నంతకలహములు, దారిద్ర్యవీడ, మొదలగు మహాసంకటములచే భారతదేశము అన్నివిధముల ఊభ ననుభ వింపవలసి వచ్చిన గతసంవత్సరములోని ఘటనలు, హృదయవిదారణములై యున్నవి.

అందుచే నాబాధ కొంత యుపశమించుటకై, ముందు సంవత్సరమైన కొంత మేలొనగూడగలదను నిండుభావముతో, నూతనోత్సాహపూరితమైన భావిజీవితమును అందరాశింపవలసియున్నది. ఈ సంవత్సరమైన భారతదేశప్రజలకు సుఖప్రదమగు జీవితము లభించుటకై, ప్రజలందరును పుణ్యజీవితమునకై పాటుపడుటయు, ఏకైకదృష్టితో దేశాభ్యుదయమునకై హితమొనగూర్చు నిశ్చయించికొనుటయు విధియైయున్నది.

మహాత్ముడు బోధించుచున్న అహింసావ్రతతత్వమే యేనుక్రిస్తు జీవితాదర్శమై యుండెను. ఆయన ప్రబోధించుచున్న హిందూమహమ్మదీయ సోదరభావము ఏను ప్రభువు చాటియుండిన సర్వమానవసోదర భావమును దివ్యమతసిద్ధాంతరహస్యమును వెలయించు మానవధర్మమైయున్నది.

ఏను మహాప్రవక్త ప్రపంచమున కెరుకపరచిన పవిత్రజీవితవిధానమే మహాత్ము డీవుడు భారతదేశమునందు సాపింపదలచిర. నైతికజీవితాదర్శములు. హరిజనులయెడ నాదరభావము, మహాత్ముడు క్రొత్తగా కల్పించిన మత సంస్కరణముగాదు. విశ్వమానవ

ప్రేమను వెల్లడించిన ప్రతియవతారపురుషుడును ఘోషించియుండిన దివ్యప్రేమసందేశార్థ సందీప్తితమైన పరమధర్మమే మహాత్ముని హరిజనప్రీతి. ఇది హిందూమతధర్మ విరుద్ధాచారముని అంతరంగికాభివృద్ధితో గూడిన మతరహస్య విజ్ఞానవిలసితమహాదారబుద్ధి కెంత మాత్రమును దోచదు.

ఈ క్రీస్తుజన్మదినోత్సవపండుగను పాశ్చాత్యులవలెనే భారతీయులును పర్వదినములుగ పరిగణించుచుండుటచే ప్రజలెల్లరును వేడుకలతో నానందము ననుభవించుచు ఈ నూతనసంవత్సర ప్రారంభదినమున బంధుమిత్రులకు ప్రతిపాదును ప్రేమసందేశములను పంపుటయు, పరస్పరగౌరవమర్యాదలను వెల్లిబుచ్చుకొనుటయు నాచారముగ నేర్పడినది.

ఈనాడు చైతన్యముతోగూడిన నూతనోత్సాహ సంభరితమగు సంతోషముతోడను క్రొత్తయాశలచే ప్రేరేపింపబడిన ప్రయత్నములతోడను అందరి అంతరంగములును ఆవహింపబడియుండును.

విశ్వమానవప్రేమాదర్శములతో దివ్యసత్యసందర్శన సుఖానుభవైక వేద్యమగు శాంతిమయజీవితమును నూతనసంవత్సరములో నెల్లరభిలషింపదగు సద్భాద్యమై యొప్పుచున్నది. సహనశక్తితో గూడిన కార్యదీక్షయు, దయతో నిండిన న్యాయబుద్ధియు త్యాగముతో విలసిల్లు సుఖసంపదలును, సత్కీర్తిని సంఘటింపజేయగల సద్ధర్మాచరణమును ఇహపరసుఖసాధనములగు ఆయురారోగ్యభాగ్యములను అనుగ్రహింప, సంపూర్ణ విశ్వాసముతో నీ దినమున సర్వజనులును సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించుట శ్రేయోదాయకమగు శుభకృత్యమైయున్నది.

ఏనుక్రీస్తు జన్మదినోత్సవవారములో ఆదివ్యప్రభావుని ఆత్మశక్తి తేజోవంతమై వెలయుచు, ప్రపంచశాంతియుగోదయమును ప్రకాశింపజేయగలదను విశ్వాసము హృదయము నుత్సాహ భావములతో నింపుచున్నది.

ప్రపంచ నాగరికతకును, మానవ జాత్యభివృద్ధికిని, హానికరమగు మహాయుద్ధము ఇంతతో సంతరించిన ఈ సంవత్సరము శుభప్రదమై యొప్పుగలదు. భారతదేశములో ప్రబలుచున్న పరస్పరవైరభావములు త్వరలో తొలగి, అన్యోన్య ప్రేమాస్పదమగు గౌరవ మర్యాదలతోను ఐకమత్యముతోను అన్ని తెగలవారును, భారతజాతీయఘనతను పెంపొందించుటకును, ధర్మపరిపాలనాప్రాభవోపేతమగు ప్రజాపరిపాలనావిధానమును సుస్థిరముగ ప్రతిష్ఠించుటకును, పాటుపడునట్లును, లోకోత్తర పుణ్యపురుషుడగు మహాత్ముని సత్ప్రయత్నములు సఫలీకృతములగునట్లును, ధర్మలో ధర్మమును శాంతియును తిరిగి పునరుద్ధరింపబడునట్లును పరమేశ్వరుడు పరిపూర్ణ దయను ప్రసాదించుగాక!

ఉద్వేయంతయు సిరిసంపదలతో తనరారునట్లును, ప్రజలెల్లరును ఆమురారోగ్య భాగ్యములతో వర్ధిల్లునట్లును, భారతదేశభావిభాగ్యోదయమును సూచించు చిహ్నములు భారతదేశాకాశముపై ప్రకాశవంతముగ గోచరింప నీ నూతనసంవత్సర ప్రారంభదినప్రభా తము పొడసూపునట్లును, ప్రజావీడయు, ప్రబలాదిష్టములును తొలగి పాడిపంటలతో భారతదేశప్రజలు సుఖించునట్లును, భారత మహిళాభ్యున్నతితో భారతమాత సద్యశో విశాలహృదయయై సంతసమొందునట్లును సర్వేశ్వరు డాశీర్వదించుగాక !

‘గృహలక్ష్మి’ పత్రికాభిమానులకును మా మిత్రవర్గములకును నూతనసంవత్సరము స్వస్థుభముల నొడగూర్చి సుఖము చేకూర్చుగాక ! ఆంధ్రరాష్ట్ర మీ సంవత్సరములో సిద్ధించి, ఆంధ్రుల పురోభివృద్ధికి పునాదులేర్పడుగాక ! ఓ శాంతి శాంతి శాంతి ॥

‘తలయెత్తికొని తాము ధన్యులటంచును నిర్భీతి మానవుల్ నెగడుచోటు
విత్తసాధ్యమెగాక విద్య యెల్లరకును సుచితమైదొరకెడు సునికపట్టు
స్వల్పభేదములచే శకలంబులై భూమి పాడుపడనియట్టి పరమపదము
సత్యగంభీరమా సంభాషణంబునే సర్వత్ర వినిచెడు సాధుభూమి
దూషితాచారంబు తొలగి వివేకంబు అమృతయురంబై యమరువీధి
సతత పరిశ్రమాసక్తులై ప్రజలెల్ల నుత్తమము క్రికె యూసుతావు
కలదు స్వాతంత్ర్య స్వర్గంబుగాన తండ్రి ! నిన్ను నేమరకెప్పుడు నిండుభావ
కార్య దీక్షలనెసగంగ కన్నతల్లి నటకుజేర్చుము జాగ్రత్త నలరజేసి !’

ఆ శీ స్సు

శ్రీజనాభ్యుదయమును వాంఛించి సతము పండితులు, బామరులు మెచ్చు బరంగినావు
పాటుపడుచుంటి విప్పటివఱకు నటులె చిరతరంబగు సత్కీర్తి జెందె దీవు !
దినదినాభివృద్ధిని బొంది తేజరిల్లు ఆంగ్ల సంవత్సరారంభమయ్యె, నిందు
మమ్మ ! ‘గృహలక్ష్మి !’ నీకు దీర్ఘాయువగుత ! సుకవయిత్రీ కృతవ్యాస సుమము లందు
పదియురెండేడ్ల ప్రాయంబు బడసినావు కొందు, శ్రీజనపత్రికలందు నెందు
మంచిచెడ్డల గ్రహించి మించినావు సాటిలేనట్టి విమల యశంబు చెందు !
—శ్రీ చదలువాడ నాగరత్నము.

శిశుపోషణ నియమములు

డాక్టరు శ్రీ రామా రావు

తల్లి చనుబాలు బిడ్డకు ప్రకృతిసిద్ధమగు ఆహారము.

పోతపాలెన్నడును తల్లిపాలకు సమముగావు.

డబ్బాపాలు శిశువుఆరోగ్యమును చెఱచును.

తనబిడ్డకు పాలిచ్చుటవలన అంగసౌష్ఠ్యము చెడుననుట పొరపాటు. అది సహజ సౌందర్యమును దీపింపజేయును. మాతాశిశువుల కారోగ్యమునిచ్చును.

శిశుపోషణ యొక కళ. అందెంతనేర్పు సంపాదించిన మాతాశిశువులకంత శ్రేయస్కరము.

పాలను వేళనుకనిపెట్టి యియవలెనేగాని, బిడ్డయేడ్చినపుడెల్ల నీయరాదు.

మొదటి రెండు నెలలలో మూడుగంటలకొకసారి, తరువాత నెలలలో నాలుగు గంటలకొకసారి యివ్వవలెను. ఈమధ్యయేడ్చినను యివ్వరాదు.

పాలు తక్కువగానున్నచో కొంతవరకు ప్రయత్నించి చూడనిదే పోతపాలకై పఱుగెత్తరాదు.

తల్లి ఆహారనియమములను జాగ్రత్తగా పాటించవలెను. వేపుడుకూరలుగాని, ఊరగాయలుగాని, కాఫీ, టీ, మొదలగు పానీయములనుగాని తదితర చిరుతిండ్లుగాని తినగూడదు. మరబియ్యం తినరాదు. పండ్లు, పాలు, గోధుమరొట్టె, పచ్చికూరలు విరివిగా తినవలెను. బాగానమలవలసిన పదార్థములు శ్రేష్ఠము.

చనుపాలు చాలనియడల పాలిచ్చినవెంటనే కొంచెము ఆవుపాలు పోయవలెను. ఆవుపాలు 2వంతులు, కాచి చల్లార్చిననీళ్లు 1వంతుగాకలిపి అందులో కొంచెముపంచదార మిగడచేర్చి పోయవలెను. ఆవుపాలు లభించనిచోట్ల ఆరోగ్యకరములగు ఇతరాహారములను వాడునది. డబ్బాపాలు వాసుబిడ్డలకు నారింజరసము తప్పక పోయవలెను. నారింజలు దొరకనిచో బచ్చల కూరరసము పోయవచ్చును. నిమ్మపండ్లరసముకూడా వాడవచ్చును.

తొమ్మిది మాసములవరకు చనుపాలు. పదవమాసములో పిల్లకు చనుబాలలవాట తప్పించవలెను. ఈమార్పు నెమ్మదిగా చేయవలెనేగాని హఠాత్తుగా చేయరాదు. ఎనిమిదవ మాసమునుండి పునాదివేయవలెను. అదివరకు ఆరుసార్లు యిచ్చుచున్న చను

బాలు 5 సార్లుగా మార్చి, ఒకసారి ఆవుపాలు పోయవలెను. తరువాత నాల్గుసార్లు చను బాలు 2 సార్లు ఆవుపాలు పిమ్మట 3 సార్లు చనుబాలు 3 సార్లు పోతపాలు తదుపరి 2 సార్లు ఆవుపాలు 4 సార్లు పోతపాలు ఇట్లు క్రమముగా చనుబాలు తగ్గించి ఆవుపాలు అలవాటు చేయుచు పదవమాసము వెళ్లునరికి పూర్తిగా మాన్పించవలెను. ఆవుపాలు చెంచాతో పోయట శ్రేష్ఠము. ఎనిమిదవ మాసమునుండి కొంచెము బిస్కటుముక్కగాని గోధుమ కొబ్బరిగాని కొరకుట నేర్పవలెను. ఇదేసమయములో అన్నముకూడా ముట్టించవచ్చును. మరబియ్యం వాడకూడదు.

పదవమాసము మొదలు రెండుసంవత్సరములు వెళ్లువరకు పాలు, పళ్లెరసము, ఆపిల్లు, గోధుమకొబ్బరి, వెన్న, మీగడ, బంగాళాదుంపలు, పచ్చికూరలు, ఆకుకూరల పులుసు, ఇవి ప్రధానమైన ఆహారములు.

నడకవచ్చినప్పటినుండి బిడ్డకు ఊహ హెచ్చును గాన అట్టి శిశువును వ్యక్తిత్వము కలిగిన ఒకానొక మానవునిగా నెంచవలెనే గాని ఆటబొమ్మగ నెంచరాదు. అలవాట్లు యేర్పడు తరుణమిది. అందుచే బిడ్డకుమంచినడత అలవడునట్లు కడుజాకరూకతతో నడి పించవలెను. బుడుతనమక్షమున దుర్భాషలాడుట, దుశ్చేష్టలచేయుట గర్హ్యము. పరి శుభ్రత, కావలసినంత వెలుతురు, గాలి, వ్యాయామము, తగినపుడుపులు, మంచితోట, సర్వ మానవప్రేమ, వినయాధినుగుణములు, ధైర్యసాహసములు అలవాటు చేయ వలెను. ఆహారవిషయములో కడుజాకరూకత వహింపవలెను.

వేడిఅన్నమునే పెట్టవలెను. చల్లిఅన్నము వాడరాదు.

ఆహారము పండ్లకు పరిశ్రమ నిచ్చునట్లుండవలెను.

అన్నము రోజుకు మూడుసార్లు టైముప్రకారం పెట్టవలెను. మధ్య చిరుతిండ్లు పెట్టుటగాని, అన్నముని యేడ్చినపుడెల్ల పెట్టుటగాని తప్ప. అన్నముపెట్టుటకు అరగంటముందు స్వేచ్ఛమైన మంచినీరు త్రాగించవలెను.

పండ్లు, పాలు, గోధుమ, వెన్న, మీగడ, తప్ప యితరచిరుతిండ్లు మప్పకూడదు.

పిల్లలను స్వేచ్ఛగా ఆడుకొననీయవలెను. కనరుటగాని, కొట్టుటగాని పనికిరాదు.

అన్నము తినునప్పుడు బిడ్డమనస్సు యెంత ఆహ్లాదకరముగ నుండిన అంత జీర్ణ శక్తి కలుగును. కావున అన్నము తినువేళ పిల్లలను విసుగుకొనుటగాని తిట్టుటగాని తప్ప. చల్లగా బుజ్జగించవలెను.

పిల్లలకు యేవి ఆరోగ్యకరమైన ఆహారపదార్థాలలో కనిపెట్టి తల్లులు వానినే అలవాటు చేయవలెనేగాని, పాపలుకోరినవన్నీయు పెట్టరాదు. ఈ వయస్సున యేలలవాట్లుచేసిన, నవే శాశ్వతమై నిలచును.

రోజుకు అధమము రెండు విరోచనములైన కావలెను. అట్లు కానిచో తగుచికిత్స జరిపించవలెను. నాల్గు విరోచనములకు మించరాదు.

నీరుడు పడకలోపోయుట చాలామందికొక దురలవాటు. నూటికి 99 పాళ్లు యిది తల్లిదండ్రుల లోపమువల్లనే కలుగుచున్నది. సరియైన పద్ధతిని నడిపించినయడల ఈదురల వాటు రానేరాదు. నిద్రపోవుటకుముందు లేపి నీరుడుపోయించుట, పగటిపూట కి గంటలకు పైగా నీరుడు బిగపెట్టునట్లు అలవాటుచేయుట మొదలగు సాధనలవల్ల దీనిని జయించ వచ్చును. తల్లిదండ్రులమధ్యకలుగు గృహకల్లోలములవల్ల బిడ్డలకిట్టి జబ్బు యేర్పడునని కొందరు శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము.

బుడుతలడుగు చిన్నచిన్నప్రశ్నలకు సరియైన ఉత్తరము లీయవలెనేగాని కసరుకొస రాదు. భారత రామాయణములలోని నీతిగాథలను చెప్పి మంచి ఆదర్శముల చూపవలెను.

రెండుమొదలు సంవత్సరముల మధ్యవయస్సులో సంగీతము మొదలగు కళలయం దభిరుచులు గోచరించును. వానిని వృద్ధిపొందించుటకు తగు అవకాశములను కల్పించవలెను.

రోజుకు రెండుపర్యాయములు, ఉదయము, సాయంత్రము వరుండునపుడు భోజనా నంతరము పండ్లు పరిశుభ్రముగా తోమవలెను. లేనిచో పుష్పివళ్లు, చిగుళ్లజబ్బులు తట స్థించును.

గృహములో మంచి వాతావరణము, బైట మంచి సహావాసము నుండునట్లు చూడవలెను. బాలురకు అనుకరణశక్తి మొండు. కావున తల్లిదండ్రుల దురలవాట్లను బిడ్డల భావిభాగ్యముగోరియైన మాన్పుకొనుట మంచిది.

వికృతరూపములను జూపించిగాని, చెప్పిగాని, బాలురను భయపెట్టరాదు. అది పిరికి తనమునకు విత్తనమై జీవితాంతమువరకు వేదించును. ఆటపాటలలో, తమతమ చిన్నారిపను లలో, స్వశక్తిపై నాధారపడునట్లు అలవాటు చేయవలెను. బిడ్డలు సగము ప్రయత్నించి ఆపైన చేయజాలక వదలినవనిని వారిచేతనే చేయించవలెను, గాని పెద్దలు చేయరాదు. ఇది ఆత్మవిశ్వాసమును వృద్ధిపొందించును. దయ్యములని, బూచులని జడిపించుట తప్ప.

పుష్పములు, ఫలములు, పచ్చనిచెట్లు, అందమైనపక్షులు, పచ్చికబయళ్లు, అందమైన పర్వత సరోవర దృశ్యములు మొదలగు ప్రకృతి సౌందర్యములమధ్య పెరిగినబిడ్డ శ్రేష్ఠుడై విలసిల్లును. కావున వీలైనంతవరకు యిట్టి దృశ్యములు చూపించవలెను.

‘ఏమే సీతా! ఈవాళ్ళ ఒక్కమారైనా కనబడలేదు? విసిగి నేనే మీయింటికి వద్దామని బయల్దేరుతూ వుంటే నువ్వు వచ్చావు!’ అన్నది చంద్ర.

‘తెల్లవారేసరికి మా అన్న నారాయణ శలవులకి పట్నంనుంచి వచ్చాడు. ఆ పూళ్ళో వాడు కొని తెచ్చిన పుత్రికలేవో వుంటే సగలల్లా చదువుకుంటూ ఉండిపోయాను. చీకటిపడకుండా ఓసారి నిన్ను చూచి పోదామని వచ్చా.’

సీత ఇంకా ఏమేమో చెబుతూవుంది. కాని చంద్ర పరధ్యానంగా వింటోంది. ఒక్కమారుగా చంద్ర భావాలు తన చిన్నప్పుడు స్కూలులో కలిసి చదువుకొనే నారాయణరావుని చిత్రించి ఆమె కన్నులకు కట్టాయి. మూడవఫారంతోనే తను మానివేయటం ఆ సంవత్సరమే నారాయణ స్కూలుపైనలు పాఠ్యసయి రాజమహేంద్రవరం చదువుకునేందుకు పోవటం అన్నీ మెగపుల్లా జ్ఞాపకంవచ్చి యీ మూడు సంవత్సరాల్లోనూ నారాయణ యెంతగా మారిపోయిందో అనుకుంది. ఆతని చదువుతోకూడా చునోభావా తెల్ల మారిపోయాయో. తన్నుచూచి పోల్చుకుంటాడా!...ఇంతలో సీత మాటలు ముగించి చంద్రవేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూచేసరికి చంద్ర ఒక్కసారి మేల్కొని ఏమి జవాబుచెప్పాలో తెలిక ఉక్కిరిబిక్కిరియింది.

‘అయితే సీతా! మీ అన్నయ్య ఇప్పుడేక్కాను చదువుతున్నాడే!’ అని తప్పుకునేందుకు ప్రశ్న వేసింది. ‘బి.యే., మొదటి సంవత్సరమట’ అని మక్తసరిగా ముట్టజెప్పింది సీత. ‘ఇంట్లో ఉక్కపెడు తోంది, ఒక్కమారు ఏటివైపు చుల్లగాలికి పోయివద్దాం రా’ అన్నది సీత.

చంద్ర కామాట ఆశాభంగం కలుగజేసింది. సీతతోకలిసి వాళ్ళింటికివెళ్లి పరస్పరంగానైనా నారాయణ రావుని ఒక్కపర్యాయం చూచిపోదామనుకొంటూన్న చంద్రకి సీతమాటలు కొంచెం కంటగింపుచేసాయి. కాని తన మనస్సిట్టే బయటపెట్టుకొనుట కిష్టంలేక సరే పదమున్నది. ఇద్దరూ కలిసి మాట్లాడుకుంటూ ఊరికి స్థానంధూరంలో సరిహద్దుగా పొరుగుతూవుండే ఏటిదగరుకు చేరుకున్నారు.

నాగూరు పెద్ద అగ్రహారం. వీధులు తీర్చినట్టుంటవి. బ్రాహ్మణవీధి కానుకుని ఏటిదిక్కుగా అంటుమామిడి తోటలున్నై. తోటల మధ్యగా నదికిపోయే తోవ ఉంటుంది. చంద్ర తండ్రి రామారావు పంతులు చాలా ఆస్తిపరుడే కాక ఆ గ్రామం కరణంకూడాను. సీతగారి యిల్లా రామారావుగారింటి యెదురు గట్టునున్న పెద్ద భవంతి. సీత అన్నదమ్ములందరూకలిసి ఉన్నారు. వారికి తగుమాత్రము భూములున్నవి. కాని విశేష ధనవంతులుకారు. అందుచేతనే పెద్దఅన్న లిద్దరును స్వయముగా చేరీచేసి ఆఖరివాడగు నారాయణకు మూత్రం తమ మేనమామగారింట పెట్టి రాజమహేంద్రవరంలో ఇంగ్లీషు చదువు చెప్పిస్తున్నారు. మొదటి మూడు సంవత్సరాలు నారాయణ స్వగ్రామం రాలేదు. నేటికి రాగానే ఆ యింటిలో అన్నలు, తల్లి, చెల్లి, మూడు సంవత్సరాలు నారాయణ స్వగ్రామం రాలేదు. నేటికి రాగానే ఆ యింటిలో అన్నలు, తల్లి, చెల్లి, ఆనందంలా మునిగి తేలారు. నిజానికి ఆ గ్రామం అంతటికి పెద్దచదువు చదివినవాడతడొక్కడే అని గ్రామస్థులందరికీ గౌరవం. నారాయణ ఊళ్ళోకి రాగానే చాలమంది గృహస్థులు వచ్చి చూచివెళ్లారు. రామారావు అందరికీ గౌరవం. నారాయణ ఊళ్ళోకి రాగానే చాలమంది గృహస్థులు వచ్చి చూచివెళ్లారు. రామారావు అందరికీ గౌరవం. నారాయణ ఊళ్ళోకి రాగానే చాలమంది గృహస్థులు వచ్చి చూచివెళ్లారు. రామారావు అందరికీ గౌరవం.

రామారావుగారికి చంద్ర ఏకపుత్రిక. ఇంట్లో ఎవ్వరూ ఈడుపిల్లలు లేకపోవుటచేత చంద్ర యెప్పుడూ తమయింట్లో వారింట్లో సీతతోనే కలిసి కూర్చుని కుటుంబములు, చదువు, సంగీతం సాగిస్తూఉంటుంది. రామారావుగారికి నారాయణకుటుంబం దూరపుబంధువులైనా వాళ్ళని లేనివాళ్ళని రామారావు కొంచెము సీతంగా చూస్తూఉంటాడు. కాని చంద్రనిమాత్రం వాళ్ళింటికి వెళ్లకుండా అరికట్టలేదు. ఆమెమిది ప్రేమచేత. ఆ విషయంలో ఆమెకు నిండు స్వేచ్ఛ యిచ్చాడు.

సీతా, చంద్రా మాట్లాడుకుంటూ ఏటిఒడ్డున ఎదురెదురుగా కూర్చుని వెనుకతోటల సరుగుడులోకి మీదనుండి వస్తూన్న చల్లగాలికి నేదతేరుతూ సంధ్యారాగంలో మెరుస్తూన్న నదీప్రవాహాన్ని తిలకిస్తున్నాడు తడేకధ్యానంలో.

అప్పుడే తమతోట చూసుకొని ఏటివైపునున్న సరుగుడుమొక్కల బారుదాటి వస్తున్నాడు నారాయణ రావు. వెనుకకు తిరిగియుండుటచేత ఆ నూతనపురుషుడు మిక్కిలి చేరువకు వచ్చేదాకా గుర్తించలేదు చంద్ర మాటల ధోరణిలో మునిగి, సీత అన్నవచ్చి పలకరించేవరకూ చూడనేలేదు.

‘ఏమే సీతా! చల్లగాలికి వచ్చారా? ఈ పిల్ల ఎవరమ్మాయి? అంటూ చంద్రవంక చూచి ప్రశ్న చేసి ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు నారాయణ. సీత నవ్వుతూ ‘పట్నంపెల్లి యింట్లోవాళ్లనికూడా పోల్చుకోకుండా వున్నావేమిటన్నయ్యా! ఇది మన చంద్ర!’ అని వెకవెక నవ్వింది.

‘ఓహో! చంద్రా!’ అంటూ ఆ మెవేపు వింతగాచూచి నవ్వాపుకోలేకపోయాడు.

చంద్రకొక్కమారు సిగ్గు ముంచెత్తింది! తన పదహారేళ్ల నవయావనమూ ఒక్కసారి ముఖంలోకి తేటగట్టింది! కన్నులు అప్రయత్నంగా వాలుకున్నై! అంత చేరువగా అతడు కూర్చుండగానే తాను లేచి నిలువ ప్రయత్నించింది గాని కాళ్లు రాలేదు.

‘చంద్రా! ఎంత మారిపోయావు! నిన్నుచూచి మూడేళ్లయింది. అప్పటికిప్పుడు నిజంగా నిన్ను పోల్చుకోలేకపోయాను.’

చంద్ర తన సహజసౌందర్యానికి తరుణయావనం తెచ్చిన శోభావికాసం, జాలువారే విశాలనేత్రా లొక్కమారు విప్పి వాని ముఖంలోకి చూచింది. నారాయణకి ఆ ఒక్కచూపులోనూ ఆమె సుకుమార హృదయంలో ఇమిడియున్న ప్రేమసామ్రాజ్యసింహద్వారం తెరచినట్లు తటాలున కనబడి ముగ్ధ ఆమె ముఖంకేసి చూస్తూ ఊరుకున్నాడు. మునిమాపు క్రమ్ముకుంది. చుక్కలొక్కొక్కటే పొడిచాయి. అంత ముగ్ధరూ లేచి, ఎవరిభావాలలో వారు, ఎవరి వింత అనుభవంలో వారు, ఎవరి ఊహాప్రవాహంలో వారు మునిగి లేలుతూ నిశ్శబ్దంగా యిలుచేరుకున్నారు.

రాత్రి భోజనాలైనవెనుక వాకిట ప్రక్కలపై పరుండి సాయంకాలం ప్రసంగాన్ని అనుసరించినట్లు ‘అయితే మన చంద్రకు పెండైనదా’ అని ప్రక్కమంచంమీద పరున్న చెల్లినడిగాడు నారాయణ.

‘ఇంకాలేదన్నయ్యా! ఈయేడెలాగైనా వివాహం చేసితీరాలని పట్టుపట్టింది వాళ్లమ్మ. తగిన సంబంధం దొరక్క తిరుగుతున్నారు రామారావుగారు. మొన్న ఒక సంబంధం వచ్చి కట్నాల్లో చెడి పోయింది. రామారావుగారు కట్నాలు ఖండితము వద్దంటారు. ఒక్కకూతురు - క్రమేణా ఆ సీ అంతా ఆమెదే అవుతుంది - అన్నారు. వాళ్లు ఇవ్వపడక వెళ్లిపోయేరు. సుఖంగా వస్తూన్న నిద్ర ఆపుకోలేక అన్న తిరిగి వేస్తూన్న ప్రశ్న వినిపించుకోకుండానే కన్నులుమూసింది సీత. తొలిరాత్రి ప్రయాణబడలికచే నారాయణ కూడా అవశుడై నిద్రించేడు.

చంద్రకుమాత్రం నాటిరాత్రి కంటికి కుసుకులేదు. నారాయణరావుని చూచిన దగ్గరనుండి ఆమె మనసొక్కసారిగా అతనిని ప్రేమించినది. వాని సౌందర్యం, యావనం, విద్యా అన్నీ కలిసి ఆమెను ముగ్ధు చేసి ఆతనివైపున కాకరించిన్నై. కాని ఆమె హృదయం అతనికెటిగించుటెట్లు? అదిగాక పెద్దచదువు చదివి అతడెంతటిదానిని చేసుకొంటాడో! అతని ఊహ లెట్లున్నవో! తన్నతడంగీకరించునా! సాయంకాలం తనవైపు గుప్తముగా అతడు చూచిన చూపుల కర్రమేమి—ఛీ! అప్పుడు సీతచూచి ఏమనుకుందో!—ఇదే నిజమయితే తన తండ్రి ఒప్పుకుంటాడా! అయ్యో అతడు చండకానసుడే! తన మనోరథసిద్ధి కెన్నిపాట్లు

పడవలో! అనుకూలదాంపత్యము కుదిరితే మరుక్షణం మరణించిననూ చాలదూ—భావపరంపరలతో నీతకారాత్రి తెల్లవారినది. సంజభాము—కలతనిద్దుర—కలలు—విత అనుభవాలు—ఆమెకొక నూతనోత్సాహం, బెదరూ, సిగ్గు కలిగించినై!

జేకువనేలేచి స్నానంచేసి చీర సింగారించి, వింతగా ముస్తాబై నీతగారింటికి వెళ్ళింది చంద్ర! నీత తల్లికి పనులు సాయంచేస్తూ పెరటిలో ఉంది! ముందు సావడిలో యీజీచైరులో కూర్చుని చదువుకుంటున్న నారాయణరావ మెనుచూచి, ఒక్కతే అచ్చట నిలచియుండుట కిష్టములేక 'చంద్రా యిటువచ్చి కూర్చో! నీత పెరట్లో ఉంది వస్తుందిలే!' అని సంకోచిస్తూ అన్నాడు. ఒక్కమారుగా అతనిదగ్గరకుపోయి కూర్చుండుటకు సిగ్గుపడి అక్కడనే గడపలోనున్న కుర్చీమీద కూర్చుని, మధ్యమధ్య వానివైపు దృష్టులు సారెస్తూంది చంద్ర. నారాయణరావేమీ అడగక పుస్తకం తిరగేస్తూ నడుమ నడుమ ఆమెకేసి చూస్తూ చదువుతున్నాడు.

'చంద్రా నీకేమయినా చదువుకొనుటకు ప్రతీక కావలెనా' అంటూ లేచి ఎదుటి బల్బెమెన్ను 'గృహలక్ష్మి'ని తీసి ఆ మెవద్దకుపోయి చేతికందిచ్చాడు. ఆమె చిరునవ్వుతో స్వీకరించి, అతని కన్నులలోనికి చూస్తూ 'ఇంకేమయినా ఉన్నదా' అని అడగబోయి లజ్జిస్తూ ఊరకుంది. 'నావద్ద చాలా తెలుగు గ్రంథాలున్నాయి. మా పాఠ్యగ్రంథాలే కాక పట్నంలో చాలా ప్రబంధాలూ అవి కొన్నాను; నీకు కావలసినవి తీసుకొవెళ్ళి చదువుకోవచ్చు!' అంటూ ఎదుటి అల్మారులో భారలుతీర్చియున్న పుస్తకాలూ చూపించి, తిరిగి తన కుర్చీలో పోయి కూర్చున్నాడు.

నీత ఎప్పటికీ రాలేదు. చంద్రకి తన ఒంటరితనం కంటకింపు కలుగజేసింది. నిన్నరాత్రి తన మనోభావాల్ని ఒక్కసారి బయటకుబికి ఆమెను చలింపజేసాయి.

తన ఆంతరంగికమైన ప్రశ్న, తన జీవితసమస్యను నిరూపించగల ప్రశ్న, రహస్యమగు తన ఏకైకప్రశ్న, ఆసమయంలో అతన్ని అడిగివేదామా అనిపించిందామెకు! కాని ఆ ఉత్సాహమంతా గుండెల్లో కదుముకుని, నీత యింకా రాలేదన్న విసుగు నూచిస్తూ దిగునలేచి నారాయణకెదురుగా నున్న పుస్తకముల పెల్లువద్దకు పోయి ఒక్కొక్కపుస్తకమే తిరగవేస్తూ నిలబడింది చంద్ర.

ఆమె నున్నగా దువ్వి వదులుగా వేసుకొన్న వాల్డ నిలుపునా తెల్లని సిల్కుచీరపై వాలి వెనుతిరిగి నిలచిన ఆమె విలాసాకృతిచూచి నారాయణరావు ప్రణయముగ్ధుడై దృష్టి మరల్చుకోలేక పుస్తకం అడ్డువేసుకొన్నాడు.

'చంద్రా! నీకు కావలసిన పుస్తకము దొరకినదా' అని ఆమె నాకర్పించినాడు.

'ఒక పుస్తకం తీసుకొంటున్నా! సాయంకాలం నీతచేతికిచ్చి పంపిస్తా!'

'చంద్రా! నీకీ వేసవిలో పెండ్రునట కదూ! ఏవూరు సంబంధం?' అని నవ్వుతూ అడిగాడు నారాయణ. చంద్ర సిగ్గుతో ముఖంవంచుకుని, 'ఛీ! ఎవరుచెప్పారు మీకీమాటలు! నీత ఎంత పెంకిపిల్ల! అడే చెప్పిఉంటుంది.' 'సరే! ఎవరుచెప్పేసే! నిశ్చయమయిందా! నాదగ్గర నీకింత సిగ్గెందుమా? చిన్నప్పుడు మనం కలిసి ఆడుకునేవాళ్లం కదూ!'

'నీతమాటలు నమ్మకండి' అని సిగ్గుతో మెలుగెక్కిన ముఖం తిప్పుకుంది.

'పోనీ! నీ మనసుకు నచ్చినవాడేనా!'

'అబ్బా నాకేమీ తెలీదు. అసలీమాట తెవరన్నారు.'

‘వినాహమై అత్తవారింటికి వెళ్లి యీవూరూ, మమ్మల్ని మరచిపోతావా?’ చంద్రకొక్కసారి కన్నుల నీరు కమ్మింది, నీరునిండిన కన్నుల్లో నిగనిగ నవ్వు మొలకలెత్తింది. తన మనోభావం చెప్పివేస్తే! ఎంత మంచి సమయం! సిగ్గు!

‘బాగున్నాయి మీమాటలు. పట్నంవెళ్లి మీరు మమ్మల్ని మరచిపోయారాకదూ!’ అని పెంకితనంగా చిరునవ్వుతో అతన్ని చూచింది.

‘ఓహో! ఎంత మాటకారివి! చూడగానే నిన్ను పోల్చుకోలేకపోయాననా! అది నా హరిపాటు కాదు, యావనంవచ్చి నువ్వెంత మారిపోయావు! రూపంలో మార్పు, మాటలో మార్పు, నీ దృష్టిలో కూడా మార్పు కలిగింది, అన్నాడు నవ్వుతూ. ఆ చూపుల్లోని చోద్యం ప్రత్యక్షపరచిందామె కటాక్షాలతో.

ఇంతలో సీత పరుగునవచ్చి ‘చంద్రా! ఎంతసేపయిందే నిన్నొక్కతెనూ నిలబెట్టి! పాలు పొంగు తాయని కాచుకొని కూర్చున్నానింతసేపూ! అయ్యో మరచిపోయా! నీ పూర్వస్నేహితుడు మన నారాయణ ఉన్నాడు కదూ నిన్ను పలకరించడానికి’ అంటూ ఆమె విరగబడి నవ్వింది. చంద్ర చిరునవ్వుతో సీత బుగ్గలు నోక్కి చివుక్కున బయటకు నడిపించుకొనిపోయింది. గడపలో ఇద్దరూ కలిసి ‘గృహలక్ష్మి’ చదువుకుంటూ కూర్చున్నారు. చంద్ర మధ్యమధ్య నారాయణకేసి చూస్తూ తల త్రిప్పకొనేది. పొద్దెక్కిందని వెళ్లుటకు లేచింది.

‘అయితే సాయంకాలం షికారుకి వస్తావుకదూ చంద్రా!’

‘అలాగే, నువ్వు సిద్ధంగావుండు, ఐదయేసరికల్లా వస్తా’ నంటూ వెళ్లింది. కిటికీలోంచి నారాయణ తన్ను తడేకధ్యానంగా చూస్తున్నాడని కనిపెట్టింది చంద్ర!

సాయంకాలమైనది. దినమంతా చదివి, చదివినది తలకెక్కక విసువుగా కుర్చీలో మేను వాల్చాడు నారాయణ. మెరపులా చంద్ర ప్రవేశించి వాని ముందు బల్లమీద ఉదయం పుచ్చుకొన్న పుస్తకం పడేసి, సీతను తోడ్కొని ఏటివంక పాదాలు సాగించింది. ఆమె చిరుపాదాల చిందులకు జీలుగులు పెడతూ గుమ్మంవరకూ చూపులతో సాగనంపి నారాయణ పరధ్యానంగా బల్లమీది పుస్తకం గుండెలమీద పెట్టుకొని పుటలు తిప్పుతున్నాడు. ఆ పుటల సందునుండి వాని వక్షముపై నొక కాగితపు మడత పడింది. అది విప్పి చదివి నారాయణ విస్ఫురిత సేత్రాలతో మిన్నుముట్టాడు! ఆ సాందర్యరాసి, చంద్ర తన్ను ప్రేమించు చున్నదా! కలలోనివార్త కన్నులకుగట్టు నాకమ్మపై కమ్మని ముద్దులు కురియించి ముఖానికద్దుకున్నాడు.

ఏదో సంకల్పించుకొన్నట్టు నారాయణ చరచర సాగి తోటలోనికిపోయి, ఒక మామిడిచెట్టుక్రింద కూర్చుండి మరిలమరిల చంద్ర ప్రేమలేఖను చదువుకొన్నాడు. ఆహా ఎంత ధైర్యశీల! ఎంత నిర్మలహృదయ! సాక్షారకెంత తపించుచున్నది? కాని తమ ప్రేమజీవనమున కామె రహస్యము విధించినది! అన్యోన్య ప్రణయ వల్లిక పుష్పించి వలపుల వెదజల్లక ఎంతకాలమడగియుండగలదు? దానికి సాఫల్యమేమి? ఆమె నిశ్చయ వాక్యము లాతనికి ధైర్యమును పురికొల్పినవి. ఈ కన్యకారత్నము నెత్తిన దక్కించుకొన సమకట్టినాడు. చీకటిపడుచున్నది.

ఏటిదిక్కుగా నడచి తిరిగి వచ్చుచున్న సీతాచంద్రులను కలుసుకొని చంద్రును చూపు పలకరింతల గిలిగింతలు గొల్పినాడు. చంద్ర వాని చూపుల యర్థము పూర్తిగ గ్రహించి కొంచము సిగ్గుపడి మరిల ధైర్యము తెచ్చుకున్నది. కార్యదీక్షయే ఆమె కన్నులలో మెరసినది.



కుమారి లక్ష్మి, ఆమె సోదరి కళ్యాణి.
 శ్రీ కె. రాఘవాచారిగారి కుమార్తెలు. ఇంద్రజయగు లక్ష్మీకుమారి
 భారతనాట్య ప్రదర్శనములందనేక బహుమతులను బడసినది.



డాక్టరు శ్రీమతి వి. మంగళం.
రాజధాని గౌరవ మేజిస్ట్రేటు, దక్షిణ
ఇండియా రైల్వే సలహాసంఘములో
సభ్యురాలుగా నెన్నుకొనబడిన
ప్రపథమ స్త్రీరత్నము.



శ్రీమతి చదలువాడ
నాగరత్నంగారు.

మె



విస్మయవిలోకనము

మె

ముగ్గురు నడచుచు తోటకోరడి సమీపించేసరికి తోటలో దడికావలనున్న గులాబీపాదలో వికసించిన పూవులగుత్తి సీతకు కనిపించినది. అది కోయటకు వెనుకకు పరుగెత్తి సీత తోటవెనుక గేటులొనుండి లోనికి వెళ్ళినది.

‘చంద్రా! ధన్యుడను. నీ చూపులలోని వలపు నా హృదయమున కంటికొన్నది’.

‘మెల్లగా మాట్లాడు, సీత వస్తుంది’.

‘భయములేదు. చంద్రా! మీతండ్రి మన వివాహమునకు ఒప్పుకొంటాడా’.

‘నాకా నమ్మకంలేదు. ధైర్యముంటే మనము ఇంకోతోట చూచుకోవాలి’.

‘వైరిదానా! మీనాయన పిడుగువంటివాడు. మనమెక్కడికి లేచిపోయినా విడిచిపెట్టేవాడు కాదు; దూరముగాపోయి సివిల్ మార్గంగా పెండ్లిచేసుకున్నా చట్టప్రకారం రద్దుచేయించి నిన్ను వశపరచుకోగలడు. నీకు వయస్సుచాలదు. అట్లుచేస్తే నాకు శిక్ష తప్పదు’.

‘అయితే గుప్తంగా ఉండే ఉపాయమేమిటి’.

‘మన యిరువురి ప్రేమనుగురించి ఎవరికీ తెలియకూడదా’!

‘అదికాదు. అది ఫలిస్తే తెలిసినా నాకిష్టమే. ముందు కార్యసాఫల్యం చూసుకోవాలి. బయలుచేసుకొని తుదకు ఫలదక్కకుంటే సిగ్గుచేటు’.

‘సరే నీవు నన్ను మనసారా ప్రేమించినట్లయితే నేను తగిన ప్రయత్నంచేస్తా’.

‘నేను నిన్ను నిండుమనస్సుతో ప్రేమిస్తున్నా! అది దక్కించుకొనే వూచీ నీది. ఈరాత్రి యీపూరు వదలి సీతోరమ్మంటే వస్తా! లేదా! యిదే మన పౌఖ్యజీవనానికి స్వస్తి అంటే యిప్పుడే యీ నదీగర్భంలో డిగి నీతో కాశ్వతంగా నుఖిస్తా! నన్ను నమ్మవూ! అని కన్నులు చమర్చింది.

‘పిచ్చిసిల్లా! నిన్ను నమ్మకకాదు. పవిత్రమయిన మనప్రేమ బయల్పరచుటకు నీవనుజ్ఞయిస్తే తగిన ఉపాయమాలొచ్చిస్తా’!

‘నీవేమిచేసినా నాకిష్టమే. నీవు నన్ను దక్కించుకోలేకుంటే నేనుమాత్రం ఇంకొకరికి దక్కిందాన్ని కా’ నంటూ పొంగివస్తూన్న దుఃఖాన్ని గొంతుకలలోకి దిగమింగింది చంద్ర.

‘చంద్రా! నీవు ధైర్యముగా నిలచితివా మనము గౌరవంగా జయించగలము’. అని ఆమెను చేరదీసి బుజ్జగించినాడు నారాయణ.

సీత పాడుకొంటూ పరుగునావచ్చి రెండు పెద్దగులాబీపూవులు చంద్రకిచ్చి రెండు తన తలలో ముడుచుకుంది. తన నూతన ప్రణయరాగమల్లరగా వలపులను జిమ్ము పూవుల తలధరించి నారాయణ కన్నులకి ఆనందం కలిగించింది చంద్ర!

నారాయణ కారాత్రి నిద్రపట్టలేదు. ఆలోచనలో మునిగియున్నాడు. తెల్లవారిలేచి, మంచిదుస్తులు ధరించి రామారావుగారి దర్శనమునకుపోయి వారిని కలుసుకున్నాడు. మొదట యీ నవయువకుని వేషభాషలకు కొంచెము విముఖుడైనా, రామారావుగారు వాని వినయవిధేయతలు, విద్యాబుద్ధులు చూచి గౌరవంగా మాట్లాడుతున్నారు. సందర్భం చూచుకొని నారాయణ తనమనస్సులోని కోరిక తెలియజేసేడు.

‘అది ఎంతమాత్రం కుదరదు. అదీ కాక ఆతడట్లుడుగుట తనగొప్పకు భంగమైనట్లు చురచురలాడుతూ ‘అది ఎంతమాత్రం కుదరదు. అదీ కాక చంద్ర యీడువచ్చిన సిల్ల, ఆమె యిష్టం ప్రధానం’ అని తప్పించుకోబోయారు.

‘అమె నన్ను వరించిన మీకేమైనా ఆటంకమున్నదా?’

‘అమె నిన్ను వరించుతుందనుకోను?’

‘తప్పక నన్ను యిష్టపడుతుంది’.

‘ఛీ. ఏమిటి నీ నీచపుమాటలు. ఆవలకు నడు. చనువిచ్చి మాటాడని నీ మతిలేని మాటాడతామేమిటి? నీ సంబంధం నాకెంతమాత్రం యిష్టంలేదు. ఇక ఆ సంగతి తలపెట్టక నోరుమూసుకొని యింటికిపో’ అంటూ రామారావు రామారావు.

నారాయణ దీనంగా యింటికి తిరిగివచ్చి కూర్చున్నాడు. తల్లికి అన్నలకూ యీమాట తెలిసి మందలి చారు. పిల్లనిమ్మని అడగడంకన్నా నీచంలేదంది అమ్మ! నీ మూర్ఖత్వం చూచి రామారావు మన కుటుంబాన్ని మరీ హీనంగా చూస్తాడన్నారు అన్నలు.

నారాయణకు వారిమాటలు తలకెక్కలేదు.

ఆరాత్రి కోపం దిగమింగి, చంద్రను పిలచి నాటినుండి సీతగారింటికి వెళ్ళకూడదని శాసించేడు తండ్రి. ‘ఈ నీచుడు నా ఆస్తికోసం ఆశపడి నిన్ను మోసగించుదామని చూస్తున్నాడు. వీడనగా నెంత. వీడి చదువగా నెంత! నీకు గొప్ప సంబంధంచేస్తా! నీవుమాత్రం వాళ్ళింటివేపు వెళ్ళవద్దు’.

చంద్రకు గుండెల్లో రాయిపడింది. అనుకున్నంతా ఆయింది. నారాయణ తనమాట వినక యిట్టే ప్రేమ బయలుచేసినాడు. అది యిట్లు ఫలించినది. మనసార వానితోమాటాడి కన్నులు చల్లగా వానిముఖం చూచేడు కైనా యిప్పుడు అడ్డుకలిగింది. పాపం అతడేమి విచారిస్తాడో! తనతో యిప్పుడు మాటాడుటకైనా వీలేదు కదా!

మర్నాడు ఉదయమైంది. ఏదో నెపంమీద చంద్ర తమవాకిట నిలచి చూస్తూంది. వాళ్ళ గుమ్మంలో నారాయణ కనబడ్డాడు. చూపులతోనే ఒకరి నొకరు పలుకరించుకున్నారు. ఇద్దరి కన్నుల్లోను ప్రేమజ్యోతి ప్రకాశిస్తోంది. మూగగా యింట్లోకిపోయారు. సీతమాత్రం వెళ్ళుతూ వస్తూంది కాని చిన్నపిల్ల ఆమెమాత్రం ఏమిచేస్తుంది, అన్న మనస్సామెతు తెలియదు. చంద్రమాత్రం సీతరాగానే ప్రాణంవచ్చినట్లు చేరదీసుకొని రహస్యంగా ఎన్నో ప్రశ్నలువేసేది. అన్న నిశ్చయం తెలియక సీత యేమీ చెప్పలేకపోయింది. చంద్ర దుఃఖంతో క్రుంగిపోయింది.

ఆ సాయంకాలం, కసరి, సీతనుకూడా రాకుండాచేసినాడు రామారావు. చంద్ర మనోవేదన హెచ్చి పోతుంది. తమ గది కిటికీలో తలపెట్టుకొని నీరుకమ్మే కన్నులక్లృప్త వీధిలోకి విప్పిచూస్తూంది చంద్ర. రామారావు వీధిలోకి బయలుదేరుతున్నాడు. నారాయణ తొందరగావచ్చి ఏదో మాటాడుటకు వారి గుమ్మం ఎక్కాడు. రామారావు కోపంతో ఇంట్లోకిపోయినాడు. కిటికీదగ్గరగావచ్చి ‘చంద్రా భయపడకు! నీ సానుభూతి నా కవనరము. చచ్చినను బ్రతికినను మనము భార్యాభర్తలమే!’ అని మెల్లగా చెప్పి తిరిగివస్తూన్న రామారావుకేసి మళ్ళీ నమస్కారం చేయబోయాడు. అతడు దొడ్డిలోని పాలికాపుల నిద్దరను తీసుకొనివచ్చి నారాయణను కొట్టించి లోపలకుపోయినాడు. కిటికీలోనుండి చూస్తూన్న చంద్ర దుఃఖము పట్టలేక కన్నీరు కారుస్తూ బిక్కబొచ్చి మంచము తడుపుతుంది.

సీత, తల్లివచ్చి నారాయణి తీసుకొని వెళ్ళారు. అన్నలు పొలంనుంచి వచ్చి జరిగినదానికి విచారించారు. ఆరాత్రి చంద్ర సాహసంచేసి తండ్రికి తన మనోభావం చెప్పేద్దామనుకుంది. కాని ఆ ముక్కువీ తనమలత్యుపేడతాడా? అప్పటికి ఊరుకుంది.

మర్నాడు మళ్లా ఉదయం పదిగంటలకు రామారావు కచ్చేరీ సావడిలో కూర్చుండగా నారాయణ అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. నమస్కారంచేసి నవ్వుతూ, 'అయ్యా, మీపిల్ల నన్నిష్టపడిందే లేనిదే తెలుసు కున్నారా?' అన్నాడు.

'దానికేం తెలుసును చిన్నపిల్ల! కంటికింపయినవాణ్ణి చూచి కరిగిపోయే యీడు!' అని ఏదో నిశ్చయించుకొని 'చంద్రా యిలారా!' అని కేకవేశాడు. చంద్ర చంద్రరేఖవరే ప్రత్యక్షమై కన్నుల వెన్నెలగా నిలచింది.

'ఈ మూర్ఖునికి బుద్ధివచ్చేలాగ తిట్టి పొమ్మను!' అన్నాడు తండ్రి. చంద్ర యొక్కడలేని ధైర్యము తెచ్చుకొని చురుకుగా చూస్తూ

'నాన్నా! ఈయన్నే నేను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. ఈయన్ని తప్ప యింకొకరిని వివాహం చేసుకోను, మీకిష్టంలేకుంటే పెంచిన చేతులతోనే నన్ను చంపివేయండి'. అని నారాయణకేసి ఒక్క చీనమైన చూపు చూచి గిర్రనతిరిగి వెళ్లిపోయింది.

రామారావుగారికి ఒక్కసారి ఆకాశం మీదపడ్డట్టుయినది. కోపోద్రేకంగాలేచి ఆతణ్ణి పొమ్మన్నాడు. ఈలాగ ఈ కబురు తెలిసి ఊరిలో పెద్దలు ఇరువై ముప్పైమంది అక్కడకు చేరుకున్నారీ వింత చూచేందుకు.

'నా యింటలేని రచ్చ తెచ్చిపెడుతున్నాడీ మూర్ఖుడు' అంటూ చూడవచ్చినవారికి ఉపన్యసిస్తున్నాడు రామారావుపంతులు. ఈలోగా మరొకొందరు పెద్దమనుష్యులు వచ్చి చేరుకున్నారు. అందరికీ నమస్కరించి నారాయణరావు, 'అయ్యా మీరు పెద్దలు. ఇందెవరు మూర్ఖులో మీరే నిశ్చయించండి. వధూవరుల కిష్టమయిన వివాహమున కడ్డుతగిలి యుక్తవయస్సు వచ్చిన కుమార్తె నోరునొక్కుటకు చూస్తున్నాడితేడు' ఇదే నా నిశ్చయం!! శ్రీ రామారావుపంతులుగారు యీడువచ్చిన తమ కుమార్తెను చంద్రను ఆమె కోరుకొన్న వరునకిచ్చి వివాహంచేస్తానని మీ అందరిముందూ వప్పుకునేవరకూ నేను యిక్కడే ఉపవాసంచేసి ప్రాణాలుబిడుస్తాను. ఇందెవరియందు దోషముంటే వారికి బుద్ధి చెప్పండి'టూ ప్రాయోపవేశం ఆవలించించినాడు నారాయణ.

ఆమాట విన్నారానికి చూడవచ్చిన తగు మనుష్యులంతా హాహాకారాలు చేసేరు. అటువంటి కఠినత వద్దని నారాయణరావుని బ్రతిమాలేరు. రామారావుగార్ని మందలించారు. పరిచయసులు లోపలకువెళ్లి చంద్రనడిగి యదార్థం తెలుసుకొని రామారావుని నిందించిపోయారు. తల్లి అన్నలూ వచ్చి నారాయణ్ణి మాన్పింప చూచారు, ఇరుపక్షాలూ మనసు తిరుగలేదు. కాగా ఎవరిపట్టు వారికి మరింత హెచ్చినది. నారాయణ తన పక్షం ధర్మం అన్నాడు. రామారావు తనపక్షం న్యాయం అన్నాడు. న్యాయానికి దయకూడా కలిపితేగాని న్యాయమే నా ప్రాణాంతకమన్నాడు నారాయణ. రామారావు లక్ష్యపెట్టక పాలికాపులచే వానిని వీధిలో పడవేయించినాడు. అతడట్లే యెండలోనుండి ఉపవాసదీక్ష సాగిస్తున్నాడు. తమ నిర్మలప్రేమ కదే అగ్ని పరీక్ష అనుకొని చలించలేదు నారాయణ. ఈ సంగతి ఊరంతా ప్రాకింది. జనం గుంపులుగావచ్చి చూచి వెళ్తున్నారు. భోజనాల వేళయింది, చంద్రమాత్రం భోజనానికి రాలేదు. రామారావు బలవంతంచేసి అమెను వెళ్తున్నారు. భోజనాల వేళయింది, చంద్రమాత్రం భోజనానికి రాలేదు. రామారావు బలవంతంచేసి అమెను వెళ్తున్నారు. భోజనాల వేళయింది, చంద్రమాత్రం భోజనానికి రాలేదు. రామారావు బలవంతంచేసి అమెను వెళ్తున్నారు. భోజనాల వేళయింది, చంద్రమాత్రం భోజనానికి రాలేదు. రామారావు బలవంతంచేసి అమెను వెళ్తున్నారు.

అచ్చట సీత బెంగపెట్టుకొని అన్నం ముట్టలేదు. ముసలితల్లి విసుగుకొని ఊరుకుంది.

రాత్రి ఆయింది. నారాయణరావు కూర్చున్నాడు. దినమంతయు వెక్కిరివెక్కిరి యేడ్చి రాత్రిపోతానని చంద్ర రానేలేదు. రామారావుకొక్కడే తిని చేయి కడుక్కొనిపోయాడు. చంద్రతల్లి నిలుపునా నీరవు తూంది. ఏమి చెప్పినా భర్త వినడు! నోరుమూసుకు ఊరుకొన్నది.

తెల్లవారి చూచుసరికి నారాయణ అక్కడే అలాగే ఉన్నాడు. రామారావు కోపం పట్టేశాడే! 'ఛీ! శనిగ్రహమా' అని ఊరిమి కాలుతోతన్ని చరచర సాగిపోయినాడు. మధ్యాహ్నం! రాత్రి!! చంద్ర నారాయణలట్టే ఉపవాసం చేస్తున్నారు.

నారాయణ తల్లి గుండె రాయిచేసుకొని ఊరకుంది. సీత దూరమైంది అన్నను చూస్తూ గుమ్మంలా పూర్చుంది. మూడవదిం మధ్యాహ్నమయింది.

ఏడ్చి యేడ్చి ఉపవాసంచేత, ఎండవేడికి చంద్రకు ముఖం తిరిగింది. మంచాని కంటుకొనిపోయింది.

ఊరిలో వారందరూ కలిసి ఉపచారాలు చేయగా కొంచెం తెలివివచ్చి మరల యేడ్చు ప్రారంభించింది. కన్నులు విప్పి చూచింది. పరాకు, భయము! దుఃఖం!! కోపం!!! ఆ చిన్ని హృదయంలో శ్రీ ముఖంలోకి కనిపిస్తున్నాయి. పలవరితలు కాబోలు!! తండ్రిని దూషించినది... సాయంకాలమైనది మరల చంద్రకు మైకము కమ్మినది. చాలమంది ప్రజలువచ్చి యింటిచుట్టూ ఉన్నారు.

రామారావు చంద్ర మంచముపక్క చదికిలబడి పిలచినాడు. పలుకులేదు. కదలికలేదు. తన యేక పుత్రిక తనకింక దక్కదని నిరాశతో ఆమెమీదవారి ఒక్కభోరున రోదించినాడు రామారావు. ఆమెకు కొంచెము తెలివివచ్చి 'ఎదీ, ఎక్కడ' అని పలవించింది. మళ్లా కన్నులు మూసింది.

ఆ ఒక్క చూపు, నిర్మలమగు ప్రేమజ్యోతివంటి చూపు, ఆ ఒక్క చూపుతో తండ్రి గుండె కరిగి కరిగి నీరయింది. అతనికి ఆమె మనోవేదన అర్థమయింది. పెరివానిలాగతడు పరుగునపోయి ప్రజలను ఒత్తి లిస్తూ నారాయణరావు దగ్గరకువచ్చి వానిని లేవనెత్తి చేయూతయిచ్చి మెల్లగా చంద్ర మంచముదగ్గరకు తీసుకొనివచ్చి కూర్చోపెట్టాడు! ఒక్కవెలువగా విరిసిన కళ్ళనీళ్లతో వానికాళ్లు కడిగి ఆమెచేయి అతని కందించి తన యజ్ఞానాన్ని మన్నించమని వేడుకున్నాడు.

కొంచెం మైకం వదలి తెలివి తెచ్చుకున్న చంద్ర తనచేయి తన ప్రియుని చేతిలోనుండుట చూచి కలగా భ్రమించినది. ఆమెకు మెల్లగా తెలివితేల్పించి నారాయణ చంద్రను తనకానించి కూర్చుండపెట్టుకున్నాడు. చంద్ర రెండుచేతులతో వాని నడుముచుట్టి మనసు చెరువుగా యేడ్చినది. అతడామె కన్నులు తుడిచి అంతా సుఖాంతముగా పరిణమించినదని చెప్పి రామారావు తొందరగా తయారుచేసి తెచ్చిన పండ్లరసము చిన్న గ్లాసుతో ఆమె నోటికందించి తానుకూడా పుచ్చుకొన్నాడు.

మంచి ముహూర్తమున పెండ్లి దివ్యముగా జరిగింది. ఆమె కాపురమునకు వచ్చిన తొలిరాత్రి

'చంద్రా! నిర్మలప్రేమ నిజముగా జయించి తీరునుకదా?'

'ప్రియా! మన ప్రేమవిజయమే విజయము. నాకొరకు మీరెంత సాహసం చేసారు?'

'సత్యాగ్రహము రెండుపక్షాలకీ హితవేచేస్తుంది! మీతండ్రి మనసూ కరిగింది—మన యిరువురి ప్రేమ భలమూ తేటపడ్డది. ఇదే ప్రేమవిజయం!'

'అంటే ఒకరి నొకరం ప్రేమించి జయంపొందామనా అర్థం?'

'అంతేకాక, నిర్మలప్రేమచేత శత్రువులను సైతం జయించి ప్రేమ సామ్రాజ్యానికి పట్టభద్రులమయ్యామన్న మాట' అని చంద్రని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.....

భారత్

జీవిత భీమా విషయములో అగ్రస్థానములంకరించినది
ఇందులకు

ప్రత్యక్ష ప్రమాణము ప్రజా విశ్వాసము

చెల్లింపబడిన మొత్తము హక్కులు
రూ. 1,70,00,000 లు దాటినవి.

జీవిత మొత్తములు
రూ. 1,95,00,000 ల కధికముగ నున్నవి.

మొత్తము రాబడులు
రూ. 2,10,00,000 లకు పైగా నున్నవి.

1938 లో పూర్తిఅయిన క్రొత్త వ్యాపారము
రూ. 2,25,00,000 లకు మించియున్నది.

భారత్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,
హెడ్ క్వార్టర్స్ :
భారత్ బిల్డింగ్స్, లాహోరు.

కాఖలు :—

హిందూదేశమంతటను, బర్మా, సిలీన్, తూర్పు ఆఫ్రికాదేశములలోను స్థాపింపబడినవి.

దక్షిణ ఇండియానందలి కాఖలీ దిగువ పట్టణములలో గలవు :—

మద్రాసు, మధుర, ఎర్నాకులం, కొలంబో, బెంగళూరు, రాజమండ్రి, సికింద్రాబాద్ (దక్కన్)

గృహలక్ష్మి

ఒక్కొక్క సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలు కలిపి బైండుచేసిన సంపుటములు. కాలికోబైండు. దిట్టమైన అట్ట. గ్రంథభాండాగారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్క సంపుటములు కొద్ది కాపీలు మాత్రమే ఉన్నవి. కావున త్వరపడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చుపడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రూ. 6—0—0 మాత్రము

రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెం. 655 రాయపేట, మద్రాసు.

శ్రీ జగదీశ్ ఫిలిం మ్యూవారి

వై. వి. రావు - కాంచనమాల

నటించిన

“మల్లీ పెల్లి”

రెండువారములలో ఆంధ్రదేశములో

9 కేంద్రములయందు 300000 మంది చూచి

ఆనందించియున్నారు.

30-12-39 నుంచి 3 వారము

ప్రారంభము.

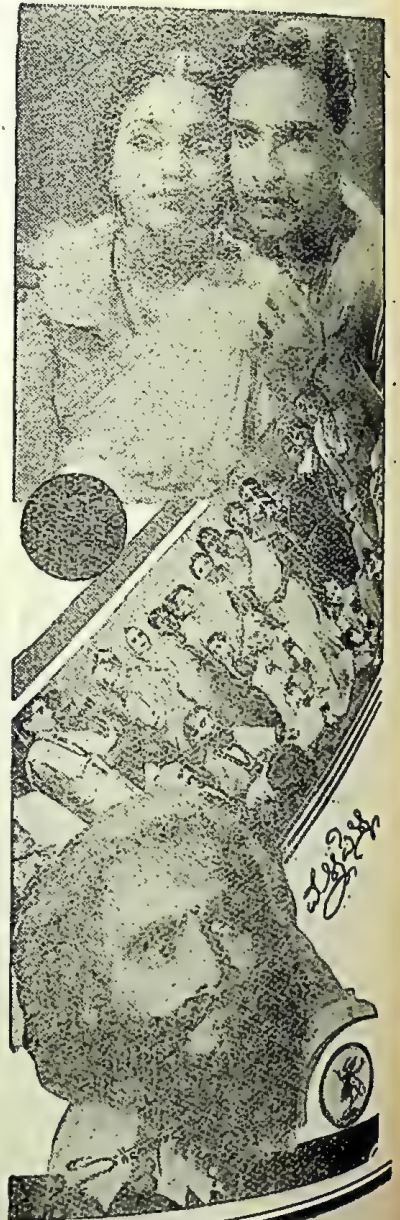
త్వరలో మద్రాసు బాడ్వేటాక్సిసుకు

వచ్చుచున్నది.

Distributors:

BOMBAY PICTURE CORPORATION,

Arcot Srinivasachar St., Bangalore City.





‘బుద్ధివ్రభుత్వము - ప్రేమపెత్తనము’ అను శీర్షికగల ప్రథమసంపాదకీయ వ్యాసము గతనెల యీ పత్రికలోనే ప్రకటింపఁబడియుండె. అందుగల కొన్ని ముఖ్య భావములు నా మనంబొకర్నింప నీ వ్యాసమును వ్రాయగఁడంగితి.

‘గృహలక్ష్మి’ పత్రిక యెట్టి శుభముహూర్తమున స్థాపింపఁబడినదో కాని నాటికి నేటికిఁ బండ్లెండుసంవత్సరములనుండి కావించుచున్న సేవావిధానము గొప్పదనియు లోకా దర్శనప్రాయమనియు నందు విశేషించి స్త్రీ విద్యాభివృద్ధికిని తోడ్పడుచున్నదని నేడు క్రొత్తఁగాఁజేసి చెప్పనక్కరలేదు.

‘గృహలక్ష్మి’ అనుపేరు సార్థకమయ్యె. ‘గృహలక్ష్మి’ గృహలక్ష్మియే. గృహలక్ష్మిల కనేకులకు కుటుంబజీవయాత్ర నడపుకొనుటకేగాక దేశసేవచేయుటకును సంఘాభివృద్ధికిని యనువగు వ్యాసరాజము లెన్నో యీ పత్రికలోఁ గన్పడుచున్నవి. అందీపైన నుదాహరింపఁబడిన వ్యాసము మకుటమనఁదగియున్నది. ఇట్టి సంపాదకీయవ్యాసములు ముఖ్యముగాఁ జదువఁదగియుండి పత్రికాలంకారములై, భాషావధూటికి నూతనాభరణంబులై జీవితమార్గ దర్శకములై యొప్పురుచున్నవి.

తమతమ కుటుంబనిర్వహణము జక్కఁగఁ బవిత్రముగ నాదర్శనప్రాయముగ నీతి కరముగ ధర్మమార్గమున సత్యపద్ధతులపై తత్వగుణప్రధానముగ నడపించుకోగలిగిన నాడుగదా లోకసేవచేయుట కవకాశముండుననియు నట్టి భాగ్యము లభించుటకుఁ బ్రతి మానవునకు బుద్ధియుఁ బ్రేమయు ప్రధానములనియు, “మానవుఁడు బుద్ధిబలముచేతనే ప్రకృతినంపదను వశపఱచుకొని తన సుఖములను శక్తి సామర్థ్యములను వృద్ధిచేసికొనఁ గలిగినాడు.” అనియు సంపాదకులు వ్రాసిన వ్యాసభావము లెంతయుఁ జిరస్మరణీయంబులు. వీరి వ్యాస మాధ్యాత్మిక తత్త్వమొకఁడున్న మానవునకు సాధింపరానిదేదియు లేదని నిరూపించుచున్నది. జగత్కల్యాణవ్యాప్తికి, లోకోద్ధరణమునకు, సంఘబలమునకు, మొదటి బీజములు బుద్ధి, ప్రేమ, యనియు నీరెంటికిని లోకమంతయు లొంగియుండుననియు వక్కాణించిరి. ఇది యదార్థము. బుద్ధి, ప్రేమ, రెండును నవినాభావ సంబంధముగలవి. తోడు ణించిరి. ఇది యదార్థము. బుద్ధి, ప్రేమ, రెండును నవి నాభావ సంబంధముగలవి. తోడు నీడవలెఁ బూవునుందావివలె నొకదానినొకటి వెన్నంటియుండును. ఈ రెంటిని స్వాధీనము నందుంచుకొని, రెండునేత్రములలో రెంటిని లగ్నముచేసికొని, సంసారజీవయాత్ర ‘ఆత్మ’ సారధ్యమున నడిపించుకోగలిగిననాడు సంసారసాగర మఘాధమనియు, సంసారయాత్ర దుర్భరమనియు తలంపనక్కరలేదు. సారవిహీనమనియునెంచ నక్కరలేదు. మోక్ష ప్రతి బంధకము కాదని కూడఁజెప్పుట సాహసవాక్యముకాదు.

అట్లు గానిచో నీ సృష్టి యెట్లు యేర్పడినది? మానవ కల్పితమందురా? కాదని నానమ్మకము. దైవదత్తము. సర్వము దైవాధీనము. మనము నిమిత్త మాత్రులమే కాని ధర్మమునకు వెనుకంజవేయక దయాసత్యశౌచములకుఁ గట్టువడి చక్కని దాంపత్యానురాగముగలిగి, ఆత్మీయులయందుఁ బ్రేమగలిగి వర్తించుకోగలిగిననాఁడు సర్వభూత సమాదరణ దృష్టియేర్పడు. అప్పుడు తనవారు పెరవారనుభేదమించుకేనియు లేక లోక సేవకై పాటుపడుట కెక్కుడవకాశముండును. కుటుంబము, భార్య, పిల్లలు, బంధుగణము, ఇదంతయు సశాశ్వతమని మెట్టవేదాంత వాక్యమొకటి చెప్పి త్రోసిరాజుచేసి సంసారకర్మ సన్యాస మేర్పఱచుకొని తిరుగాడు వారలు రెంటికిఁ జెడ్డరేవడివలెఁ జెడిపోవుదురు. కుటుంబము బుద్బుదప్రాయముకాదని నేను జెప్పను. ఈ లోకమే యీలోకాకృతియే, యీలోక సంభూతములే క్షణభంగురములు. కుమ్మరి పుర్వవలె నంటియంటని నీతిగ నంచరించి నమ్మరాని పదార్థమనియెఱిగి, కష్టసుఖములకు, క్లేశములకునాగి ధైర్యముగ జ్ఞానముకలిగి చరించువానికిది నిశ్చల తత్త్వమునకుగాని, నిర్వాణద్వారముచేరుటకుగాని ప్రతిబంధకము కాఁజాలదు. ఇందుఁగల శిక్షలన్నిటికి నాగిననాఁడుగాని బుద్ధి పరిపక్వము గాంచదు. 'ప్రేమ'యన నెట్టిదో సరిగ నేర్చుకొనుటకిది మొదటిమెట్టు.

వేయేల! వాత్సల్యబుద్ధి, పరోపకారము, నీతి, భూతదయ, సంఘాభిమానము, తోడి మానవులయందుప్రేమ, యిత్యాదినుగుణగణమున కాధారము కుటుంబమే. క్రమ మగు శిక్షలనుబొంది యిటనేర్చుకొనిన నీతిపాతములు తనను నుద్ధరించుటయేకాక పలు పురను తరింపఁజేయుట కవకాశమేర్పడును. ఈ మార్గమే సుగమమని చెప్పటకు జనకాది మహాత్ములచరిత్రలు దృష్టాంతములు - “ప్రేమ” మానవుని పైకెత్తగలదు. అనిగట్టిగ జెప్పటకే సుపాదకులు వ్యాసమును వ్రాసిరని నాభావము. వారివాక్యమమృత వాక్యము కాదో, సర్వకార్య నిర్వహణమునకుచు ప్రేమ ముఖ్యాధారముకాదో, ఆప్రేమ యెట్టిదై యుండవలె? ఈ పదార్థమును విశదీకరించుటకే నేనీవ్యాసమును వ్రాయఁబూనుట. మంచి విషయ మెన్నిపర్యాయములు చెప్పినను గ్రొత్తగనేయుండును. మంచివిషయము మానవ హృదయమునకు ద్వరితముగానెక్కదు. శాశ్వతముగానాటకొనదు. అంతలోమఱపున కవకాశమేర్పడు - దానిని ఆయవిద్యను, ఆయజ్ఞానమును జయింపవలె. అట్టిది ప్రేమకే సాధ్యమగును. ప్రేమయన, నందు దాంపత్యప్రేమయన, వట్టి గ్రుడ్డమోహముచే నేర్పడునది కాదు. కామోద్రేకమున నంతలోబుట్టి యంతలో లయించునదికాదు. ప్రేమ విశ్వప్రేమ కాదర్శముగనుండవలె. రాధామాధవపుల ప్రేమవలె లోకకల్యాణసంధాయకముగ నుండవలె.

‘ప్రేమ, బుద్ధి’ యివి రెండును సూర్యచంద్రులతోఁ బోల్చి భార్య భర్తలకిది క్రమముగఁ బంచిపెట్టి, “శిరస్సు బుద్ధి కాశ్రయము. హృదయము ప్రేమకునిలయము” అని వక్కాణించి, సంసార రాజ్యపరిపాలనమునకు రెండును బ్రధానులని సూచించిరి. “సంసారమును శరీరములో వురుషుఁడు శిరస్సు - స్త్రీ హృదయము”. “భార్య పురుషుఁడను శిరస్సులో నేత్రమువంటిది”. సంసారములో భర్తయొక్క ప్రభుత్వము భార్యయొక్క పెత్తనము బాగుగజరుగుచో సంసారయాత్ర చక్కగజరుగును. అనిచెప్పి బుద్ధి ప్రేమలరెంటిని సమముగనడిపించిన వీరియాశయము గొప్పది. వీరిభావములు నేను సరికావని చెప్పను. కాని కేవలము ఒక్కప్రేమకే ప్రాధాన్యమిచ్చి భార్యభర్తలనేకాక లోకమంతయు నిష్కామప్రేమపాశముచే గట్టి సంసారయాత్రయందనూలమున దేశసేవ యాగమును నిర్వహించుమార్గమును జెప్పుచుంటి. ప్రేమకులోకమువశ్యము. ప్రేమకసాధ్య మగునదేదియులేదు. ప్రతిమానవునియుండుప్రేమ సరియగుపద్ధతులపై నాటుకొనిననాఁడు సంఘాభివృద్ధియగునన్నమాట యటుండ, నైకమత్యమేర్పడి భేదాభిప్రాయములునశించి, శాంతియేర్పడును. అప్పుడు జయపతాకమెత్తుట కఁకాశముండును. “ప్రేమ” అను రెండక్షరములపై న లోకమాధారపడియున్నది. ఇందునందు తరించుట కిదియేతారక మంత్రము. నిజప్రేమతత్త్వమెఱింగిన మహాత్ముఁడు కోటికెక్కడో యొక్కఁడుండు.

దైవమన నెక్కడనో మనకందరాని పదార్థముగ నున్నదని తలచి దానికై ప్రాకు లాడ నక్కరలేదు. అది మనయందే యున్నది. దానిని గుర్తించుటకు సాధించుటకు, ఆత్మానందమందుటకు - ‘ప్రేమ’ తత్త్వమెఱుంగవలె - ‘ప్రేమ’ యున్న బుద్ధియున్నట్లే - సమస్తమున్నట్లే - బుద్ధియుండియుఁ బ్రేమలేకున్న సర్వము వ్యర్థము - ప్రేమలేని జీవితము శూన్యగృహ దీపకాంతివలెనుండు - కనుకనే ప్రేమ - ప్రేమ - ప్రేమ - యని లోకమంతకు వినుఁబునునట్లనేక యుపన్యాసవేదికల నెక్కి యుపన్యసించుచు - సనేక పత్రికలలోఁ బలు భాషలలో రచించుచు - మనోవాక్కాయకర్మలయందు సిద్ధిగాంచి ప్రేమ బ్రహ్మలో నైక్యముగావలెనని మహాత్మాగాంధీగారి ధర్మోపదేశము, హితబోధ నాటికి నేటికి - లోకమందుఁ గలుగు మార్పులచే నించుకేనియుఁ జలింపక - యొకేవిధమున దేశదేశములఁ గావించుచున్నారు. ఆ మహాత్ముఁడొక్కడే ‘విశ్వప్రేమ’ యన నెట్టిదో యెఱింగినవాఁ డగుట సాహసవాక్యముకాదు - తక్కుంగల మానవులలో నది తక్కువ. దేశసేవ, దేశసేవ, యని, సంఘసేవ, సంఘసేవ, యని, తాత్కాలికతావేళమున కేకలుపెట్టినంతమాత్రమున ప్రయోజనములేదు - కార్యసాధనములు కావలె. లోకమును, శత్రులోకమును ప్రేమాస్త్ర ప్రయోగముచే వశముచేసికొనవలె, ముఖ్యముగ కావలసిన ప్రేమబీజమే మనలో నున్న.

ప్రకృతిచే బుట్టి ప్రకృతిలోఁ బెరిగి, ప్రకృతిలోఁ దిరుగాడు మన్న మనము ప్రకృతి సౌందర్యమునకు దూరమై ప్రకృతినియమములకు దూరమై, ఆశాపాశబద్ధులమై, దురాచారముల కలవాటుపడి, స్వధర్మ కార్యనిర్వహణమెట్టిదో మఱచి, స్వార్థపరులమై, తృప్తిలేక దరిగానక, జీవితపరమార్థమెఱుంగక వినరిన గాలి కెల్లను నెరలమగుచు మోహంధకార నిమగ్నులమై యూగులాడుచున్న వారమనియు, తదితర జంతుజాలమంతయు నానందమయముగ నున్నదనియు మానవులు తదితర జంతువులకన్న 'బుద్ధి' యనుదానినొకటి ప్రధాన గుణముగాఁ గాంచినవారలయ్యు, ప్రేమశూన్యులగుటంజేసి - సహనశక్తిలేక, సంతృప్తిలేక, యిహలోకానందసౌఖ్యములకు దూరమై యేవురుపార్థమును సాధించలేనివారలగుచున్నారు.

ఇందలి యదార్థ మీక్రింద నుదాహరింపబడిన పద్యములచే విదితమయ్యెడిని.

ఉ. ఆకలి దప్పలన్ననిల నందఱకెంచ సమానమాట నీ
లోకమునందు భూతములు లోఁదనివొందవి తీరినంతఁ జీ
కాకుపడుకొ నరుండటులఁ గాక మనంబునఁ దృప్తిఁబొందఁగాఁ
బోక విదాహమెంతయును బొందుచు మునుచుఁ దేలుచుకొ భువిక.

ఉ. కాన సమస్తజీవముల ఖండనుఖంబునఁ దేలియాడఁగా
మానవుఁడెంతమాత్ర మణుమాత్రమునైన నుఖంబెసంగఁగా
రాని విచారబాధలకుఁ బ్రాపయి తీరముజేరలేక, క
ట్ట! నశియించు బుద్ధిబలమందియుఁ బ్రేమనుఁ గాంచకుండుటకొ.

గీ. నరుఁ డితరభూతములకన్న జ్ఞానియయ్యు
ధనముగాంచి వెచ్చించు సాధనమునందె
శక్తిసంతయుఁ గడుపంగఁ జాలియుండుఁ
గాని ప్రేమపదార్థంబు గాంచఁడెపుడు.

ప్రేమ యొక్కఁడుండు భాగ్యంబు కలిగెనా దాని వెనుకనే యన్నియునుండు. దాని ననుసరించియే తృప్తి, దయ, సహనము, మొదలుగాఁగల సుగుణములుండు. కనుక ప్రేమ కీడురాగల గుణమేదియులేదు. తత్వబోధార్థకమైన ప్రేమ ఏ మానవునియందు డాగియుండునో వాడేకార్యమైనఁ దలపెట్టి నిర్వఘ్నముగ సాగింపఁగలఁడు. సంఘము నుద్ధరించఁగలఁడు దేశమునకై పాటుపడఁగలఁడు. ఒక ఘనకార్యమునకై ప్రాణమొడఁగలఁడు. అట్టి ప్రేమస్వరూపుల కసాధ్యంబెద్ది? 'ఇంటఁగెలచి రచ్చ గెలుచుట' యన్న దీనిచేతనే కనుక ప్రేమతత్వమున కలవాటుపడుటయే మానవజన్మ ఫలము.

—శ్రీ వి. రామసుబ్బారాయణుడు.

సర్వశాస్త్రజ్ఞాన సమాశ్రయమగు సత్యస్వరూపము

శ్రీయుత విం. అ. సూర్యనారాయణగారు

అధ్యాత్మ విద్యా విద్యానాం । వాదః ప్రపదతా మహం ॥

('Of sciences I am the Science of the Soul; and of reasoners
I am the reasoning')

ఆత్మజ్ఞానమును ప్రసాదించి పరమాత్మసాన్నిధ్యమును పొందగలుగజేయు వేదాంత శాస్త్రజ్ఞానమే సర్వశాస్త్రజ్ఞానమునకును మూలాధారమై యొప్పుచున్నది. శ్రీ సచ్చిదానంద పరబ్రహ్మస్వరూపమును గూర్చిన జ్ఞానబోధకమగు వేదాంతసత్యమే సకలశాస్త్ర సత్యమునకును గమ్యస్థానమైయున్నది.

ఇతర శాస్త్రజ్ఞాన సంపాదన వేదాంతశాస్త్రజ్ఞానామృతాస్వాదనమునకు సహాయ పడగలిగిననాడే అది సార్థకమై తనరారును. వేదాంత సత్యమున్నది కనుకనే ఇతర శాస్త్రజ్ఞానము ప్రపంచములో సజీవమై వెలయుచున్నది. వేదాంత సత్యములేనిచో సర్వమును శుద్ధశూన్యమై ఇతర శాస్త్రములన్నియును పూర్ణానుస్వారములై పరిణమించును.

ఇతర శాస్త్రములందు జ్ఞానసాధనమును జ్ఞానపర్యవసానమును వేరుపరచవచ్చును. వేదాంతశాస్త్రమునందన్ననో సాధనమును సాధ్యమును రెండును నొక్కటియే. వేదాంత సత్యాన్వేషణము, అనగా బ్రహ్మజ్ఞానచింతనము, సామాన్యముగ నల్పమేధావంతులచే, నైరిచ్ఛేష్యయనియు, మతిభ్రమయనియు, ఎండమావులలో నీళ్లను వెదకికొనుటయనియు, కుండేటికొమ్మను వెదకసాధించుట యనియు, ప్రయోజనరహితమగు బుద్ధిపరిశ్రమ యనియు, పలుతెఱంగుల పలుచనగ పరిగణింపబడినను, యదార్థమాలోచించిన వేదాంత సత్యమును వెదకుటయే నిజమైన జ్ఞానమును పొందుటయనియు, తదితర జ్ఞానమంతయు మిథ్యయనియు స్పష్టముగ మానవుని ఉత్తమబుద్ధికి పొడకట్టును. వేదాంతసత్యము ఎంత మాత్రమును భిన్నస్వరూపము కలదికాదు. ఆ సత్యజ్ఞానానందానుభవములో భేదములు కలవు కాని, దాని సహజస్వరూపము మాత్రమొక్కటియేయైయున్నది.

వేదాంత సత్యమునకును (Philosophic Truth) కావ్యసత్యమునకును (Poetic truth) హెచ్చుపోలిక యున్నను రెంటికిని చాల తారతమ్యము గలదు. కావ్యసత్యము వేదాంత సత్యానుకరణము మాత్రమేయైయున్నది. కవి తన భావోద్రేకములను రమ్యమగు

భాషారచనప్రభావముచే ననుభవించి, తద్రసానంద నిమగ్నహృదయుడై, తాత్కాలికముగా తాదాత్మ్యమునొంది, సత్యముయొక్క స్వరూపమును సాక్షాత్కరింపజేసికొన గలుగునే కాని సంపూర్ణముగా సత్యజ్ఞానానందాతిశయముగు సుఖానుభవముచే సత్యమును సమీపించి దానితో నైక్యము చెందలేడు. ఇందుచే కవిత్వసత్యము వేదాంతసత్యరహస్యమును కొంతవరకు గోచరింపజేయగలదని చెప్పవగును. అందువలననే గ్రీకుదేశపు కుశాగ్ర బుద్ధి శాలియగు ఆరిస్టాటిల్ మహాశయుడు కవి వేదాంతికి సన్నిహితబంధువుడనియు కవిత్వము వేదాంతముయొక్క ప్రాథమికజ్ఞానమనియు నుడివియున్నాడు.

వేదాంతసత్యమును ప్రకృతిశాస్త్రసత్యమును పరస్పరభేదరూపముగలవియయ్యు, వేదాంతసత్యము, కావ్యసత్యమునకువలె, ప్రకృతిశాస్త్రసత్యమునకును పట్టుగొమ్మయై దానిని పెంపొందించునదియై యున్నది. ఇందలి యదార్థము నొకచిన్నవిషయము నుదాహరణముగ నుడివి విశదీకరింపవచ్చును. వృక్షశాస్త్రజ్ఞుడు గులాబిచెట్టునం దుద్భవించిన పుష్పముయొక్క ప్రకృతి ధర్మములను చక్కగ దెల్పుచు, నందెన్నిరేఖలున్నవో, పుష్ప మెట్లు మొగ్గయొక్క అవస్థనుండి పరిపూర్ణస్వరూపము నొందగలిగినదో బాగుగ బోధించి అందలి వివిధమార్పులను విశదీకరింపగలడు. కవి, తన ఊహాశక్తిచేతను, భాషాచాతుర్యముచేతను, గులాబిపుష్పముయొక్క సౌందర్యమును, అందలి పరిమళమును వర్ణించి మనసున కాష్టోదకరములగు భావములను కవిత్వములో ప్రదర్శించగలడు. కవి, గులాబిపుష్పమును గూర్చి తెలుపునత్యము మనోహరమై మానవుని అంతరంగమున ఆనందమును గలిగింప గలిగినది. ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుడు నిర్వచించు సత్యము స్థూలదృష్టిచే గ్రహింపబడినదగుటచే సామాన్యబుద్ధికికూడ అవగాహనమగు స్వల్పవిషయము మాత్రమేయైయున్నది.

ఇక వేదాంతశాస్త్రజ్ఞుడు, ఆపుష్పమును చూచినపుడు దాని సృష్టికర్తయొక్క కల్పనాచాతుర్యము నవలోకించుచు, గులాబిపువ్వుపుట్టుట, పెరుగుట, నశించుట అను మూడవస్థలయొక్క తత్త్వమును విచారించుచు, సృష్టి, స్థితి, లయములులేని ఆది మధ్యాంతరహితమగు ఆత్మయొక్క నిత్యత్వము (Eternity) ను గూర్చి ఆలోచననేయ మొదలిడుటచే శాశ్వతసత్యస్వరూపమును క్రమముగ గ్రహింపగలిగి తాదాత్మ్యము సనవరతము ననుభవింపగోరును.

ఇందువలన ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానముకంటె భావప్రకాశితమగు అంతరంగికానుభవమును వెలయించు సాహిత్యశాస్త్రము గొప్పదనియు, శాశ్వతానందకరమగు ఆత్మజ్ఞానము అన్నిటికంటె అతీతమైన సత్యమనియు తేటపడుచున్నది. ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుడు గులాబిపుష్పములయొక్క ప్రకృతిధర్మములను మాత్రమే పరికించగలుగును. కవి అందలి ఆనందమునను

సర్వశాస్త్రజ్ఞాన సమాశ్రయమగు సత్యస్వరూపము

భవింపగలుగుటచే పుష్పమును విడిచి, అందలి సౌందర్యమాధుర్యములను తన వ్యక్తిలోనికి నింపికొనును. వేదాంతి, ఆ పుష్పమును తన హృదయమందిడుకొని, దానితోనై కృతము చెంది, తన యాత్మకును దానికిని సంబంధమేర్పరచుకొని, దాని పుట్టుపూర్వోత్తరములకు మూలాధారము నరయుచు, తన ఆత్మయొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరములను విచారణచేయుచు శాశ్వతమగు సత్యమును కనుగొనగల్గును. ఆ శాశ్వతమగు సత్యముచే సృష్టింపబడిన పుష్పమే యిందరి జ్ఞానమునకును కారణమగుటచే వేదాంతసత్యమే అన్ని శాస్త్రములందలి సత్యమునకును పుట్టినిల్లును, గమ్యస్థానమునునై యున్నదని విశదమగుచున్నది.

కళలలో ఘనమైవలయు చిత్రకళచే పొందదగు సత్యమునహితము చిత్రకారుని ఉద్దేశకావస్థయందు భిన్నభిన్నముగ గోచరమగు సత్యదృశ్య సగుణచిత్రితమాత్ర ముఖానుభవమై, తదావేశాంతగతానుభవమగుటచే సంపూర్ణ సత్యసందర్శనఫలిత జ్ఞానసంయుతమగు సత్యముకానేరదు. అందుచే వేదాంతరహస్యము చిత్రకారుని ఊహాశక్తి కతీతమై అందని మ్రాని ఫలమై యొప్పుచున్నది. సగుణబ్రహ్మ సాక్షాత్కారమునే పరమావధిగ గల్గియున్న మతములందలి సత్యముగూడ వేదాంతసత్యమునకు సరికాదు.

వేదాంతసత్యము శాశ్వతమై, అగోచరమై, అఖండమై, అద్వితీయమై, అనంతమై, అచ్యుతమై, అనిర్వచనీయమై, అనుభవైకవేద్యమై, సర్వశాస్త్రజ్ఞానాతీతమై, స్వచ్ఛమై, నిత్యమై, నిర్మలమై, నిరామయమై శోభిల్లుచున్న జ్ఞానజ్యోతి. అది సర్వజ్ఞానమునకును సరిహద్దును (Circumference & boundary.) కేంద్రస్థానమును (Centre) కూడ నై యున్నది.

అదియే భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యకర్మమార్గముల గమ్యస్థానము (Goal and end.). వేదాంతసత్యజ్ఞానికి తెలియదగు విషయము, అంతకంటె మించినది ప్రపంచమున వేరొండు లేదు. వేదాంతసత్యము ఆధ్యాత్మికానందవిభవమును, దివ్యజ్ఞానప్రభావమును వెల్లడించు నదియై యున్నది. వేదాంత సత్యమునకు మించిన విషయము పదునాల్గు భువనముల వెదకిన కానరాదు. అదిసూక్ష్మదృష్టికి గోచరించు విషయములను సూచించునేకాని స్థూలదృష్టికగుపడు వస్తువులకుమాత్రమే సంబంధించిన జ్ఞానముకాదు.

కవియొక్క సత్యాన్వేషణ మెచ్చట పరిపూరియై అంతమగుచున్నదో అక్కడ వేదాంతియొక్క సత్యాన్వేషణము ప్రారంభమగుచున్నది. వేదాంతవిచారము మృత్యు తత్వ విచారణతో ప్రారంభమై శాశ్వతజీవితనిరూపణతో నాఖరగుచున్నది.

వేదాంతసత్యము బాహ్యప్రపంచమునుండిగాని, గ్రంథపఠనమువలనగాని పొంద శక్యముగానిదై, అంతరంగికదృష్టిచే లోనుండి తెలియదగినదై యున్నది. ఇందులకు,

స్వయంనిర్ణయము, స్వయంపరీక్ష, తన్నుదా విభజించుకొని నిజాత్మస్వరూపమును తెలిసికొనుటయు అవసరము. ఆత్మజ్ఞానము ఒకరినుండి వేరొకరు దానరూపముగ పరిగ్రహింప వీలులేనిది. ధనముచే విలిచి తెచ్చుకొనునదియునుగాదు. ఎవరికివారు, ఏ యుగమువారాయుగమునందు, ఏ తరమువారాతరమునందు తిరిగి ప్రారంభమునుండి సాధన సలిపి సంపాదించవలసినదేకాని వంశపారంపర్యముగ, వారసత్వముగ పరిక్రమించుటకు వీలులేనిది. వేదాంతశాస్త్రజ్ఞానము ఇతర శాస్త్రములందలి జ్ఞానమువలె ఒకరికి మరొకరు కొంతవరకు సాధించి పురోభివృద్ధికై అందిచ్చుటకు వలనుపడనిది. సర్వజనులును స్వశక్తిచే సాధింపదగిన జ్ఞానమేకాని పరులనుండి పరిగ్రహింపదగిన పణ్యవస్తువు కాదు.

వేదాంత సత్యభాస్కరుణికిరణములే సర్వశాస్త్రములని చెప్పనొప్పును. సర్వ శాస్త్రములును వేదాంత సత్యసాగరమున చేరుచున్నవి. 'సర్వదేవ నమస్కారః శ్రీకేశవం ప్రణిగచ్ఛతి', అనినట్లు ఏవిద్య నెవరభ్యసించినను తూట్టతుదకు వేదాంతములోనే ప్రతి విద్యయు లయమగుచున్నది.

ఆత్మజ్ఞానసాధనమునందు జ్ఞానము, జ్ఞేయము, జ్ఞాని, యీ మూడునుకూడ అభివృద్ధి జెందుచునేయుండును. 'తన్నుదా దెలిసిన దైవమెరుంగరా' యని తన ఆత్మయొక్క స్వరూపమును తెలిసికొనినంతనే పరమాత్మయొక్క స్వరూపము తేటతెల్లమగును.

జీవాత్మ పరమాత్మల రెంటికిని సూర్యరశ్మికిని సూర్యునకును, సముద్రమందలి అలలకును సముద్రముకును ఎట్టి సంబంధమో, అట్టి సంబంధమే యొప్పుచున్నది. ఒక పిడికెడు మట్టియొక్క స్వభావమును తెలిసికొన్న, ప్రపంచమందున్న మట్టియంతటియొక్క స్వభావమును తెలియునట్లే, జీవాత్మస్వరూపమును గాంచిన యోగికి పరమాత్మస్వరూపము దర్శనమందు ముఖ ప్రతిబింబముమాదిరి గోచరించును.

జీవాత్మ స్వస్వరూపమును తెలిసికొనిన పిదప పరమాత్మలో లయమగుచున్నది. అదియే మోక్షమనియు, బ్రహ్మజ్ఞానమనియు చెప్పబడుచున్నది. ఆ జ్ఞానావస్థనే అఖండ సచ్చిదానందసుఖానుభవమని యోగిపుంగవులు స్పష్టముకానివాక్కులలో తెలిపియుండిరి. ఆ ఆనందమిట్టిదని నిరూపించుట కేరితరము?

వేదాంతసత్యము పశుప్రాయుని సయితము పరదేవతగా నొనరించును. అది వీడిననాడు మానవుడు దుర్బలుడై సుఖదుఃఖములచే, జననమరణములచే, పీడింపబడుచు దీనుడై విఃపించుచున్నాడు. వేదాంతసత్యము మానవున కెల్లమహిమల నొడగూర్చు టయేకాక, దేవుడు మానవుడై పుట్టినపుడు మానవుడు దివ్యత్వమునొంది దేవునిగా నేల మారకూడదనియు ప్రబోధించుచున్నది—దైవ మెల్లరను బ్రోచుగాత!



రామచంద్రపురములో జరిగిన 14-వ తూర్పుగోదావరిజిల్లా స్త్రీల సమావేశమునకు వచ్చిన
సరస్వతీ స్త్రీ సమాజపు సభ్యులును, ప్రతినిధులును కూడిన ఫాయోచిత్రము. ఈ సమా
వేశ ప్రారంభోత్సవమును సోదరి చంద్రమతిగారు జరపిరి. స్త్రీమతి బత్తుల కామక్షమ్మగారు
సభ కథ్యక్షత వహించిరి.

జనవరి నెలలో ఆంధ్ర దేశ మంతట విడుదల

కుబేరావారి మైరావణ

KUBERA PICTURES.

PRESENTS



KANCHANAMALA



MAHIRAVANA.

తారాగణం :

కాంచనమాల

గంగయ్య

రాయప్రోలు

రామిరెడ్డి

సుబ్రహ్మణ్యకుమారి

రాజు మొదలగువారు

డైరెక్టరు

చిత్రపు

నారాయణమూర్తి బి.ప.

అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు :

ఇ. యస్. యస్. మూర్తి

మ్యూజిక్ :

జి. పి. నరసింహారావు

ఆర్ట్ డైరెక్టరు :

టి.వి. యస్. శర్మ

కెమరా

జి. బడసాలే

సౌండు

రఫీద్ కె. ఇరానీ

కవులు

బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం
వార్ణాశి నీతారామశాస్త్రి

Sole Distributors :

KUBERA PICTURES LTD.,

141, Poonamalle High Road, Kilpauk, MADRAS.

For Nizams :

Deccan Film Distributors,
Hyderabad.

For Ceded Districts & Chittoor :

S. Ahmed Khan,
Proprietor,
New Talkie Picture Palace,
Nellore.

For Mysore :

Bhaskar Pictures,
Bangalore.

అబలా బలాత్కార పాపఫలితము

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు

0

అబలయగు శాంతను బలాత్కారముగ గొనివచ్చి పాపకూపములో బడద్రోయవెంచిన వీరబాబు యొక్క పాపభూయిష్టమైన జీవితము ఆత్మహత్యతో సంతమొందెను. సతియొక్క శీలమే సంఘములోని దోషములను తొలగింపగల సాధనమునటకు శాంత శీలప్రభావమే నిదర్శనము.

శాంత :- వయస్సు 17 సంవత్సరములు, చామనచాయగలిగి అందమైనది. సరళ స్వభావము, నాజూకు, మృదుత్వము, వయ్యారముతో సాంపునింపు సుదతి. మితభాషిణి. ఉద్దేశ్యాలలో నవీనత్వము వున్నది. స్కూలు పైనలుపరీక్షకు వెళ్లింది.

లక్ష్మి :- శాంతతల్లి. వయస్సు 50 సంవత్సరములుండును. పూర్వసువాసిని. నవీన సాంఘికాచార పరాయణురాలు, కావున శిరోజములు తీయలేదు. భర్త చనిపోయినప్పటి నుంచి శాంతను చదివించుతూ, ఆమెనే కనిపెట్టుకొని వున్నది. ఇతరదిక్కులేదు. శాంతకు వివాహముచేసి ఒకయింటిదానినిగా చెయ్యాలనే ఆలోచన. బాల్యవివాహాలు అంటే యిష్టములేదు. వాటివలన వచ్చేకష్టాలు అన్నీ ఆమెకాలములో ప్రత్యక్షంగా చూసింది. అందుకనే శాంతకు యుక్తవయసు వచ్చేవరకు వివాహంసంగతి తలపెట్టలేదు. ఆమె వివాహం లోకానికాదర్శంగా వుండాలని వుద్దేశము. ప్రపంచములో జరిగే తంత్రాలు తెలియని అమాయకురాలు.

కమలాబాయి :- వయస్సు 30 సంవత్సరములు. వగలాడి. అమె, తనఅన్న వీరబాబు చేతులలో కీలుబొమ్మ. వీరబాబుయొక్క కుడిచేయ్యి. ఆయన వుద్దేశ్యాల కనుగుణ్యంగా ప్రవర్తించుచు ఆతని అభీష్టం నెరవేర్చడమే ఈమెజీవితంలో ఆదర్శము. జిత్తులమారి. ప్రవర్తించుచు ఆతని అభీష్టం నెరవేర్చడమే ఈమెజీవితంలో ఆదర్శము. జిత్తులమారి. అన్నకోసము ఏమయినా చేస్తుంది. కాని ఆమెలోవున్న స్త్రీత్వము నశించలేదు. వీరబాబుని చూచిన భయము. తన స్వతంత్ర జీవితము చంపుకున్నది.

వీరబాబు :- వయస్సు 40 సంవత్సరములు, కనికరము, జాలిఅంటే ఏమిటో యెరుగని కఠినహృదయుడు. కాని ఎప్పుడూ సంతోషంగానుండును. తలచుకొన్నది జరిగితిరాలి. సౌందర్యవతులగు స్త్రీలకొరకు పన్నాగాలుపన్ని వాళ్లను తనవలలో వేసుకోగలడు. స్త్రీలను వ్యభిచారవృత్తిలోదించి వారుసంపాదించిన పైకమును సంగ్రహించి, చాలా కూడబెట్టాడు. మంచి అలోచనాపరుడు. అమాయకపు స్త్రీలకు ఆర్థరక్షణ పరాయణుడుగా వచ్చి, తరువాత వారిని వశపరచుకొని పాపకూపంలో పడవేస్తాడు. ఇతనికి చేతోడు, చెల్లెలు కమలాబాయి. యిద్దరు ఆలోచించనిదే ఏపనీదరుగదు. స్త్రీలలో వ్యాపా

రము చేయుటే యతనివృత్తి. మర్యాదలకు వైతఘకులకు పెట్టినది పేరు. చూచుటకు అందవికారిగాడు. కొంచెము పొడగరి. కురుచయిన క్రాపింగు. చూపులలో వాడితనమున్నది. మనమనస్సులో వున్నది అంతా చదవగల పఠేగిత జ్ఞానమున్నదని భ్రమింపజేస్తాడు. మనోపటుత్వము లేనివాళ్లు, వీరబాబువద్ద బానిసలవుతారు. తనపని నెరవేర్చుకొనుటకు ఏయుపాయమునకైన వెనుదీయడు. పాపభీతియు ప్రాణభీతియులేని పాపండవృద్ధుడు.

సుశీల :- వెంకట్రావు భార్య. వయస్సు 20 సంవత్సరములు. గారాబంగా పెరిగింది. అన్యోన్యముగా వుంటారు భార్యాభర్తలు.

వెంకట్రావు :- వయస్సు 30 సంవత్సరములు. బ్యాంకులో రూ. 300 వచ్చే యుద్యోగి. నవీనభావాలు కలవాడు, ఆలోచనాపరుడు, కొంచెము రసికుడు, హృదయవైశాల్యము, వున్నతభావాలుగల న్యాయస్వభావుడు.

మధుసూధనరావు :- వయసు 25 సంవత్సరములు. సుశీల అన్న. అవివాహితుడు. సంఘసంస్కరణాభిలాషి. బావ వెంకట్రావునెడ భక్తి, ప్రేమవున్నవాడు ఈ ముఖ్యపాత్రలు కాక లలిత అనేపేరుగల ఒకదానీ, ముగ్గురుస్త్రీలు వీరబాబువలలో వున్నవారు.

ప్రథమాంకము

మొదటి రంగము

[గృహం. పెంకుటింట్లో ముందువరండా. వరాండానుంచి లోపలిహాలునకు ఒక ద్వారం, హాలు విశాలంగావుంది. హాలులో నాలుగుకుర్చీలు, ఒకచిన్న బల్బువున్నాయి. ఆబల్బుమీద పువ్వులగుడ్డ వేసివున్నది. ఆహాలుకు రెండుమార్గములున్నాయి. రెండు పెద్ద కిటికీలు గలవు. ఆకుర్చీలలో శాంత అల్లికదారములు, చట్రము అవివేసి కుడుతూ వుండును. లక్ష్మి ప్రక్కకుర్చీలో ఏదో ఆలోచిస్తూవుండును. సాయంత్రము 4 గంటలయింది. కాఫీ పలహారముచేసి కూర్చున్నారు.]

లక్ష్మి :- శాంతా! ఎప్పుడు ఏదో పనేగదా! కాసేపు విశ్రాంతిగా కూర్చోవు. కళ్లు జబ్బుచేస్తాయి. ఎప్పుడూ యిలా కుడుతూ కూర్చుంటే. మొగుడుతో ఏమి కాపురం చేస్తావో, ఆయనకు విసుగువుడుతుంది, ఎప్పుడు యిలా కుడుతూ కూర్చుంటే.

శాంత :- ఏవే అమ్మా! ఎప్పుడూ సాధిస్తూనే వుంటావు. నా పెళ్లి విషయమై నీకు పిచ్చి ఎక్కినట్లుంది. [చేతులో వున్నవి బల్లమీదపెట్టి] ఎవరో ఒకరు వస్తారు. యిద్దరు వ్యక్తులు కలసి యావజ్జీవయాత్ర చేయాలంటే ఒకరి లోపాలు ఒకరు సర్దుకోకపోతే ఎలాగమ్మా మరి.

లక్ష్మి :- శాంతా, నీకు మంచి వరుడు కావాలని పేపరుకి పంపి వారంలోజూబు కాలేదూ? అయింది. అవును (వేళ్లు లెక్కపెట్టి) నిన్నటికి సరిగా వారము, యింక ఎవరో ఒకరు వస్తూవుంటారు.

అబలా బలాత్కార సాపథితము

శాంత:-అమ్మా, యిన్నాళ్లు మనము యిద్దరము కలిసివున్నాము కదా! ఒకరోజు ప్రోద్దున్నే, ఒక మాత్రు వ్యక్తివచ్చి, నన్ను వెళ్లిచేసుకొని, నన్ను తీసుకొని వెళ్లిపోతే ఏంచేస్తావే! జీవితంలో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక విచారము వస్తూవుంటుంది కదా! అబ్బా పిల్లకు పదిహేడేండ్లు వచ్చినాయి, పెండ్లికాలేదని ఆందోళన, మంచిఅల్లుడు వస్తాడారాడా, అందంగా వుంటాడా లేదా, మాపిల్లని సరిగా అదరించి గౌరవంగా చూస్తాడా చూడడా అని ఒకటే విచారము నీకు! వివాహము అయినతరువాత, నేను వంటరిగా ఎలా వుంటాను. ఈ పాడుజన్మ ఎందుకు, అని దేవుణ్ణి తిట్టిపోయ్యటమేకదా!

లక్ష్మి:-తల్లికివుండే కోరికలు, కోరికలనుంచి మనస్సుకుగలిగే విచారము, ఆలోచనా, జీవితచక్రము అలా దొలుకుపోతుంది. నిన్ను ఒక యింటిదానిని చేస్తే, అల్లుడు మంచివాడయితే దగ్గరవచ్చి వుంటాను. లేదా నీవు వున్న పూరిలోనే ఏదో యింట్లో వుంటాను. అచ్చం మీ నాన్నగారి పోలికలే అబ్బాయి నీకు. ఆయన యిలాగే నన్ను వాగిస్తూవుండేవారు. మీ నాన్నగారు పోయినప్పటినుంచి, మన విషయమయి మంచిచెడ్డలు కనుక్కునేవాళ్లు లేరుగదా! నీకు నేనూ, నాకు నువ్వు దిక్కు. మన కష్టాలు ఎప్పుడు గట్టెక్కుతాయో గాని!

శాంత:-అమ్మా వుండు—ఎవరో వస్తున్నట్లున్నారు.—ఎవరండి అంది. (తలుపుదగ్గరకువెళ్లి) లోపలికి రండి—అమ్మా—ఈమె ఎవరో మనదేశస్థులుగా వుండలేదే.

లక్ష్మి:-లోపలికిరండి.

[ప్రవేశం - కమలాబాయి. శాంతను, లక్ష్మిని ఆపాదమ స్తకంవరకు చూస్తుంది. శాంతను చూసి]

కమల:-అమ్మాయి. నీ పెండ్లి విషయమేనా! పేపర్లలో చూశాము. నీ పేరేమి?

లక్ష్మి:-శాంతండి. మా అమ్మాయి స్కూలు ఫైనలు పరీక్షకు వెళ్లింది. బాగానే ప్యాసుకావచ్చు—మీపేరు?

కమల:-కమలంటారు. మా అన్నయ్యకు పెండ్లి సంబంధమై చూస్తున్నాను. దేవుడుధర్మానీ; అన్న వస్త్రాలకు లోపములేదు. సాలుకు పదివేలు రూపాయిలాస్తాయి. చక్కని చుక్కంటి భార్య ఒక నెలరోజుల క్రింద విషపజ్వరం వచ్చి చనిపోయింది. ఏదో వాణ్ని ఒక యింటివాణ్ని చేద్దామని నా తలంపు. ఒకటే దిగులుపెట్టుకున్నాడు. బయటికి కదలడు. ఏదో మీ అమ్మాయి విషయమై పేపర్లో చూచి వచ్చాము యిద్దరము. మావూరు దగ్గరే.

లక్ష్మి:-ఏమోనండి—రెండోపెళ్లివానికి యివ్వటము నాకు యిష్టములేదండి. మాపిల్ల చిన్నది. ముద్దు ముచ్చటలు చూసి ఆనందించాలని నా ఆశ.

కమల:-దానికేమిరెండి—అవి ఎప్పుడూ జరుపుకోవచ్చు. కాస్త నీరీ సంపత్తా చూసుకోవలెనా వద్దా. మావాడు వద్దంటూంటే నేనే బలవంతముమీద తీసుకోవచ్చాను. మా అన్నయ్యకు నచ్చితే మీపిల్ల, తూళ్ళో అందరికీ నచ్చుతుంది—శాంతకు వయస్సు ఎంతండి?

లక్ష్మి:-17 సంవత్సరములండి—ఏవో చాల సంబంధాలు వస్తున్నాయి. ఏదో ఒకటి మంచిది చూచి ఈ ఏడాది పెండ్లి చెయ్యాలని ఆలోచన. మీ అన్నగారి వయసెంత?

కమల:-ఎంతండి, మొన్న మొన్ననే నలభైయేండ్లు వచ్చినయి. ఆయినా ముప్పుయిఏండ్లవాడిలా వుంటాడు. ఎన్నో సంబంధాలు వచ్చినా నచ్చటంలేదు. ఆసలు పెండ్లి వద్దంటాడు. నేనే పోరుతున్నాను—

సాయంత్రము ఏడుగంటలకు మా యింటికి వస్తే - బండి పంపుతాను - అక్కడ మా అన్నయ్యను చూడచ్చును. కాంతను తీసుకొనిరండి. పిల్లకు నచ్చకపోతే ఈ కాలములో ఎవరూ బలవంతము చెయ్యరుగా! మీకు ఆహ్లాదంగా వుండి, పిల్లకు నచ్చితేనే మా అన్నయ్యకు యివ్వండి. అందులో ఏమివుంది. వస్తారకదూ. సగా అరున్నగంటలకు బండి పంపుతాము సిద్ధంగా వుండండి. కాంతా! అంత సిగ్గుందుకు?—దేవుడి దయపై త్వరలోనే—మా వదినవు కాగలవు—నిన్ను చూసినప్పటినుంచి చిరపరచితురాలులా వున్నట్లు తోస్తోంది. మా అన్నయ్యకి నచ్చుతావనుకుంటా. తప్పక రా! వెళ్లిస్తాను. (అని నిమ్మమిస్తుంది కమల.)

కాంత:-నాకు ఈమెను చూస్తే అట్టే యిష్టములేదు. ఈమె మంచిదికాదని సందేహంగా వుంది. అప్పుడే, ఆమె వదిన అయినట్లు నాతో మాట్లాడుతూన్నది.

లక్ష్మి:-తప్పేమిటి—చూసాద్దాము. యిష్టములేకుంటే బలవంతముచేసేది ఎవరు? కాంతా, నీవూ గా. సిల్కీచీర కట్టుకో. సంవత్సరానికి పదివేలు వస్తే ఆలోచించవలసినదే. కమలమాదిరిగా అన్నగారు వుంటే బాగుండవచ్చు. సరే లే—ఎవరి అదృష్టం ఎలా వుందో.

కాంత:-చూసివద్దాము. నాకు మనసులో ఆమెను చూచినప్పటినుంచి వివాహం అంటే భయంగావుంది. కారణం తెలియదు. అమ్మా! జీవితంలో మార్పుకలుగుతుంది అంటే మనస్సు వ్యాకులం చెందుతుంది కాబోలు.

లక్ష్మి:-పిచ్చిపిల్లా—ఏమి భయమే! సిగ్గు అలా అనిపిస్తుంది. చదువుకున్నదానివి—ఏమిటి ఈ వెళ్లి భావాలు. చక్కగా డ్రస్సువేసుకో. కారు పంపుతామన్నారకదా! సిద్ధంగా వుందాము.

(యిద్దరూ లోపలికి వెళ్లతారు)

రెండవ రంగము.

సాయంత్రము - 7 గంటలు.

[ఒక హాలు. హాలులోంచి పరికించి చూస్తే బయట వందగజాల దూరముగావున్న గేటు కనుపిస్తుంది. హాలునకు నడుమ ఒక బల్ల. చుట్టూ నాలుగు స్తోఫాలున్నవి. ఆ బల్ల మీద ఒక పెట్రుమాక్సులైటు. గేటునకు ఎదురుగావున్న స్తోఫాలో కమలాబాయి కూర్చునివున్నది. ప్రక్కనవున్న స్తోఫాలో వీరబాబు కూర్చునివుంటాడు. చక్కగా క్రావు దువ్వకొని, మంచి మడతగల సిల్కుసూటు వేసుకొని, చేత ఒక జేబురుమాలు వుచ్చుకొని వినరుకుంటూ వుంటాడు.]

కమల:-బాగానే వున్నది. నీకు నచ్చుతుంది.

వీరబాబు:-నీకు ఈమధ్య సౌందర్యము అంటే అర్థము తెలుస్తున్నటులేదు—(లేచి) కమలా—మే చెప్పినటుల చేయక ఆటంకపరిస్తావా—(తిరిగి నవ్వి) కమలా—నిజంగా బాగుంటుందా—బాగుంటుందా—కమలా—బాగా లేకపోతే నిన్ను... (పండ్లు పటపట కొరకును) కమలా—అంతా సిద్ధముచేసినావా—ఫలహారము—టీ—7-30 రైలుకి ప్రయాణం. అనుకోన్నటుల అన్ని జరగాలి.

కమల:-అన్ని సిద్ధపరచాను—టాక్సీవాడిని వుండమన్నాను.—కారు శబ్దమవుతున్నది. వస్తున్నట్లున్నారు. నీవు లోపలికి పో. వారు వచ్చినతరువాత రా అన్నయ్యా.

అలహాబాదులో జరిగిన సంగీత సమ్మేళనములో నృత్యములోను సంగీతము
లోను ప్రతిభను ప్రదర్శించి బహుమతులొందిన ప్రమదలు



కుమారి ఊర్మిభానంద్.



కుమారి ప్రతిభానంద్.



కుమారి సుశీలా దత్తాత్రేయరావు
వేణుగానములోను గాత్రపాటలోను పతక
ములను పొందిన యువతీలరామము.



కుమారి తిర్రీనన్యాల.



పరమానందభరితుడైన పసిబాలుడు

అబల బలాత్కార పాపఫలీతము

[వీరబాబు లోపలికి పోవును. టాక్సీవచ్చి వీధిగేటులో ఆగును. లక్ష్మి ముందర—వెనుక శాంత ప్రవేశం. కమలలేచి—ద్వారమువద్దకు పోయి]

కమల:-రండీ. మీకోసమే కనిపెట్టుకొనివున్నాము. ఈ సోఫాలో కూర్చోండి లక్ష్మి గారు. శాంతా నీవు ఈ సోఫాలో కూర్చో. మా అన్నయ్యని పిలుస్తాను.

[అని లోపలికి పోవును. వీరబాబు వెనుక ముందర కమల ప్రవేశం. లక్ష్మి, శాంతలు సుంచుంటారు. వీరబాబు శాంతను తడేకదృష్టితో చూచి]

వీరబాబు:- (మెల్లగా) కమలా నీవు చెప్పినది నిజమే బాగుంది. [ముందుకి రెండడుగులు వేసి] లక్ష్మి గారూ నమస్కారమండీ. మీ సంగతి అంతా నా చెల్లెలు కమల చెప్పినదండీ. మీ కొమార్తెపేరు శాంతాదేవని చెప్పినది. మీ దర్శనముచేత నా జీవనము పాపనమయింది. కూర్చోండి. నిలబడినారు ఎందుకు.

[అందరు కూర్చుంటారు]

కమలా—వీరికి ఫలహారము—టీ తీసుకొని రా. వచ్చినవారికి మర్యాద చెయ్యనక్కరలేదా? (కమల లోపలికి పోవును)

శాంతా, మీరు స్కూలు ఫైనలు పరీక్షకు వెళ్ళినారటకదా!

శాంత:-అవును (బెడదినటుల చూచును)

వీరబాబు:-వర్ణజలవలన మనుష్యుల సౌందర్యమును వూహించుకొనుట కష్టము. చూచినపుడు వుండే ఆనందం ఎక్కువ. మీరు ఏదో పేపర్లలో వరుడు కావాలని వేయటంచేత, మేము వెతకుచుండుటచేత నేను యిచ్చటకు రావటం సంభవించింది. వచ్చినవారిని కాదనకుండా పంపటం బాధ్యత మీది—

[యింతలో ఫలహారములు. నాలుగు ప్లేట్లలో—నాలుగు కప్పుల టీ—అన్ని ఒక పళ్లెములో పెట్టుకొనివచ్చి నిలువబడును. వీరబాబులేచి] మీ ఫలహారము యిదిగోనండి—టీ తీసుకొండి (లక్ష్మికి యిచ్చును) శాంతా—మీరు ఈ ప్లేటులోని ఫలహారము తీసుకొండి—మా చెల్లెలు టీ బాగా చేస్తుంది (శాంతకు అందిచ్చును). వచ్చినవారిని సత్కరించుట మా దేశపు ఆలవాటు.

(అంతో ఫలహారములు చేసి టీ త్రాగుదురు. త్రాగుతూవుండగానే లక్ష్మి, శాంతలకు నిద్రవచ్చినటుల బిరువయిన కండ్లు—తల తిరుగుట, మొదలయిన మత్తులక్షణములు ప్రారంభించును. కమల నెమ్మదిగా వారి చేతులలో కప్పులు—ప్లేటులు తీసుకొనును. లక్ష్మి, శాంతలు సోఫాలలో వెనుకకు వరిగి కండ్లు మూసుకుంటారు. వీరబాబు త్వరగాలేచి)

వీరబాబు:-కమలా—ముసలిదానిని దానియింట్లో వదలిపెట్టి రా—టాక్సీవాడి సహాయము తీసుకో.

[కమల టాక్సీవాడు లక్ష్మిని ఎత్తుకుని తీసుకొని వెళ్ళిపోతారు. వీరబాబు శాంతదగ్గరకు వచ్చి, తల, కళ్లు, చెక్కిళ్లు, చేతులు తడివి—లోపల నవ్వుకొని—తలక్రింద ఒకచెయ్యి, కాళ్లదగ్గర ఒక చెయ్యివేసి శాంతను చేతిలోనికి ఎత్తుకొని బుగ్గలమీద ముద్దుపెట్టుకుంటాడు.]

నా అదృష్టం బాగుంది—కమల చూసితెచ్చిన వారిలోనికి అల్లా శాంత బాగుంది. చదువుకున్నది. శరీరపుష్టి గలది. యిటువంటి బంగారుబొమ్మలు దొరికితే—నా వ్యాపారము చాలా బాగుపడుతుంది. చాలా ఆదంగా వుందీ—దీని వయోవిలాసాలతో దేశాన్ని జయిస్తుంది. [మరల ముద్దుపెట్టుకొని] పెంకతనము

చెయ్యకుండావుంటే బాగుపడుతుంది—లేదా—ముందుముందు తెలిసికొంటుంది. [అని మరలాసోపాధి పడుకోపెడుతాడు. కానేపు యిటు అట్టు తిరిగి—చేతులు వెనుకకు పట్టుకొని ఏదో ఆలోచిస్తూవుంటాడు. యింతలో కమలా—టాక్సీవాడు ప్రవేశం] కమలా—త్వరగా, రైలు టైము అయింది. రెండవక్లాసులో పక్కలు ముగ్గురుకి రిజర్వుచేసినావా—అన్ని సర్దివెయ్యి—పెట్టెలు టాక్సీలో పెట్టించు—త్వరగా [కమలా. టాక్సీవాడు రెండుమూడు పెట్టెలు టాక్సీలో పెడుతారు].—టాక్సీలో ప్రక్క కర్చెసులు తీయండి—వేళ శాంతను తీసుకొనివస్తాను. [అని శాంతను తీసుకొని టాక్సీలోనికి వెళ్లి కూర్చుంటాడు. కమలవచ్చి చేరుతుంది. టాక్సీ వెళ్లిపోతుంది.]

అందరు వెళ్లిపోతారు.

రెండవ అంకము

మొదటి రంగము.

[స్థలం. ఒక హాలు. తలుపులకు కర్చెసులు కట్టివుండును. ఒకమూల ఆఫీసు బల్బు నాలుగు కుర్చీలు. వ్రాసుకునే పరికరాలు అన్నీ బల్లమీద వుంటాయి. నేలమీద తివా నీలు వేసివుంటాయి. బల్లకు ఎదురుగావున్న కుర్చీమీద వెంకట్రావు కూర్చునివుంటాడు. ఏదో కాగితాలు వ్రాస్తూవుంటాడు. అతను వేసుకొన్నది ఒక లాల్చి. కుర్చీమీద ఒక తువాయి వేసియున్నది. అప్పుడప్పుడు ఒక చేతితో తల తడుముకొంటూ వుంటాడు. ఏమి తోచనివాడివలె విసుక్కుంటున్నటులు మొహం కనిపిస్తుంది. యింతలో నుశీల ప్రవేశిస్తుంది. నీటుగా వేషంవేసుకొని విలాసంగా వస్తుంది, చేతిలో ఒక పనిటచెంగు ఆడించు కుంటూ. చిరునగవు మొహంమీద కనిపిస్తుంది. నెమ్మదిగా వెంకట్రావు కూర్చున్న కుర్చీ వెనుకకువచ్చి నుంచున్నది. రెండుచేతులు కుర్చీ వెనుకమీద పెట్టి, వెంకట్రావు క్రావుని ఒక వేలితో తడుముచూ]

నుశీల:- ఏమండీ, ఎప్పుడూ పనేగాదూ. శైలవరోజుల్లో ఏమిపనండీ. శైలవల్లో యింటికి కాగితాలు తీసుకొనిరానని ఏన్నోసార్లు చెప్పారు. ఆమాట ఎప్పుడు నిలపెట్టుకోలేదుకదా!—అయ్యో - అదేమిటండీ వెంట్రుకలు నెరుస్తున్నాయి!

వెంకట్రావు:- నీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పినా యింతేగాదూ - పనిచేస్తున్నప్పుడు నన్ను ఏమి మాట్లాడిన వద్దనీ. నాకు ఏమీ పని సాగటంలేదు. యిదుగో యిక్కడ వచ్చి కూర్చో. [నుశీల కుర్చీ చెయ్యమీద కూర్చోసి, ఒకచెయ్యి కుర్చీవెనుక వుంచును.] ఏం! - ఈరోజున జోరుగా వేషం వేశావు. ఏదో వుంది కారణం. ఆడవాళ్లకు యింత కులాసాగా వుండటం - ఈ కాలంలో - సినిమాలకు వెళ్లడమంటే, తక్కువే పుట్టింటికి వెళ్లటానికి భర్తగాని అనుమతి అడిగేటప్పుడు..

నుశీల:- శ్రీ హృదయాన్ని బాగా చూచినట్టు మాట్లాడుతారే! అయినా ఈతడవ మీరు చేప్పింది కొంచెము నిజమేరెండి. మా నాన్న రమ్మని వ్రాశాడు. మనమిద్దరం కలసివచ్చి చాలాకాలమయిందట. ఏదో ఆయన వున్నాడు కాబట్టి రాలేదని అనుకుంటాడు. ఆయన పెద్దవాడు అయినాడు. ఎన్నో జరుగుతాయి ఈ ముచ్చట్లు.

అబలా బలాత్కార పాపఫలితము

పెంకట్రావు:- అనుకున్నట్లులే అయింది. యిందుకా ఈ లయలు - ఈ వయోవిలాసాలు, అర్ధమయింది.

మణిల:- నేను ఎప్పుడు - అసహ్యంగా మీ కంటికి కనుపించానండీ? మీరు అట్లా అంటారనీ చాలా బాగ్ తగ్గగా వుంటానుగదా.

పెంకట్రావు: యిటువంటి సమయాలలో మొహంలా కళ్ళ ఎక్కువగా వుంటుంది. కళ్ళు మెరుస్తూ వుంటాయి. భర్తమీద అవ్యాజ్రపేష వుదయిస్తుంది. శ్రీ నైజము.

సుశీల:- సరేగాని! మీమాట చెబుదురూ. నా కోరిక చెల్లించండి. మీరు నాతోపాటే - యిహో
ఎప్పుడూ మీరు చెప్పినట్లు విని, మన కాపరము ఎప్పుడూ పెన్నెలగా వుండేట్లు చేస్తాను.

వెంకట్రావు:- నీవు పన్నాసాని ఎందుకు. నాకు విశ్రాంతి కావాలి. యిల్లు, గృహచ్ఛిద్రాలు - కుటుంబ కూపాన్నించి నాకు విశ్రాంతి కావాలి. నా స్వేచ్ఛ నాకు మళ్ళీ కావాలని వున్నది. ఒక నెలరోజులు నీవు వెళ్లి పుట్టింటి భోగాలు అనుభవించిరా! పో. నన్ను మాత్రము అంతగా బలవంతుంచేయకు. నేను కాలేజీలో చదువుకొంటున్న రోజులలో ఎంత స్వేచ్ఛగావున్నానో, యిప్పుడు ఆవిధంగా వుండాలని వున్నది తెలిసిందా.

సుశీల:- [మొహం చిన్న పుచ్చుకొని] రానని, నాతో నివసించటము వల్లగోత పుట్టిందని, ఎందుకంటే పుష్పస్యాసాలు. నాకు వీల్లేదు - రావటానికి పనిలోందరలు వున్నాయని చెప్పకూడదు. మీ వాగుడుకి వకీలు వుద్యోగములో చేరినా బాగుండేది. ఈ తలవంచుకొని కాగితాలమీద దస్సుతుచేసే వుద్యోగము ఎక్కడ నుంచి వచ్చిందో. నన్ను చూస్తే మీకు విసుగుపుట్టిందా. వద్దు వద్దు అంటే మీదపడే జాతికాదు. మీరు ఏ ప్రపరాఖ్యుడో అనుకొన్నారా! మీరు రాకపోతే పోనీలెండి. నేను వక్కతనే వెళ్లుతాను, మీరు ఏమన్నా చేసుకోండి. పెళ్లిచేసుకొని సంసారాలు చేస్తున్నవారికి స్వేచ్ఛ కావాలి - స్వేచ్ఛ, పెళ్లాలను వదలి పర స్త్రీ అన్వేషణార్థము స్వేచ్ఛ, సంసారాలు గుల్లచేసుకోవటానికి స్వేచ్ఛ. నేను చూస్తున్నా. ఆ అల్లరి చిల్లరకాస్త్రీ చేరినప్పటినుంచి మీ నడవడిక. చూడటం లేదనుకొంటున్నారేమో! అన్ని చూస్తున్నా. మీ చిరాకు, మీ విసుగు అన్నిటికి అర్థం తెలుసు. అంత తెలివితక్కువదాన్ని కాదు - ఏ పెద్ద పరీక్షలు పాస్యకాకపోయినా. మానవత త్వమూ, మరి భర్త తత్వమూ, వెట్టి పోకడలా కనిపెట్టటం తెలుసు. మీరు మా పుట్టింటికి రావక్కరలేదు. తెలసిందా! నేను వంటరిగా వెళ్తాను. మీ యిష్టమువచ్చినట్టు, యిష్టము వచ్చినవారితో వూరేగండి. నేను సాయంత్రము రైలుకే వెళ్లుతున్నాను. [అని చురా చురా చూచి అస్తలము వదలి వెళ్లి పోవును. వెంకట్రావు తిరిగి వ్రాసుకొనుచుండును.]

చెండవ రంగము.

ప్రేర బాబు గృహము. అయిదు ఆరు గదులు వరుసగా వుంటాయి. వీటిమందర
వసారా వున్నది. ఆ వసారాలోనుంచి వస్తే పెద్ద హాలు. చక్కగా అలంకరించివుంటుంది.
నడుమ పెద్ద బల్ల. చుట్టూ సోఫాలు. ఈ హాలులోనుంచి చూస్తే పై చెప్పిన గదులు
కనిపిస్తూవుంటాయి. అందులో మొదటిగదిలో ఒక పందిరిమంచము. దానిప్రక్కన నిలువు
టద్దము. ఒక చిన్న బల్ల. దానిప్రక్కన రెండు కుర్చీలు. ఆ బల్లమీద పూలు పెట్టుకొను
టకు ఒక చిన్న గిన్నె ; ఆ పందిరిమంచముమీద పట్టుపక్క అమర్చివుంటుంది. దీనిమీద
శాంత వడుకొనివుంటుంది. తలవెంట్రుకలు చిందరవందరగా వుంటాయి. పైట ఒకప్రక్కకు

తొలిగివుంటుంది. కళ్లు తుడుచుకుంటూ లేస్తుంది. మొహం వాడివుంటుంది. రెండురోజుల నుంచి అన్నపానములు లేవు. నీరసంగా కనిపిస్తుంది. ఏదో ఆలోచిస్తూవుంటుంది. చేస్తున్న ప్రారంభించడానివలె కళ్లు పైకిపెట్టి చూస్తుంటుంది. కన్నీరు కాలువలుగా కారుతూవుంటాయి. సమయం ప్రొద్దున్న 7 గంటలు.]

శాంత:-తిరిగి తెల్లవారింది. నా దౌర్భాగ్యపు జీవితమునకు విరామములేదు. స్త్రీలే యింత పాపకృత్యమునకు పాటుపడితే - [కంటివెంబడి నీరు కారుచుండును] నేను ఏపాపమెరుగను. నేను పడుపువృత్తికి దిగి, నా వున్నత ఆశయాలన్నీ అడుగంటాలి - స్త్రీ పడుపువృత్తికి దిగితే వారికి స్వేచ్ఛవచ్చినట్టా - వారి ఆర్థి దుస్థితి పోతుందీ? తియ్యనిమాటలతో - బుజ్జగింపు కబుర్లతో కమల నన్ను పాపకూపాన్ని త్రోయడానికి ప్రయత్నిస్తోంది - తండ్రీ - జగద్రక్షకా నన్ను కాపాడుము. ఈ వీరబాబు, కమల, బారినుండి నన్ను రక్షించుము. వీరబాబు ఎంత క్రూరుడు! నిన్న కొట్టినదెబ్బ - [బుగ్గలు తడుముకొనుచూ] నేను భరించలేను. రెండు రోజులనుంచి తిండిలేదు. నేను సరేనంటే - హంసతూలికాతల్పములు, పట్టుచీరలు, కావలసినన్ని ఆభరణములు, చెలికత్తెలు, కోరినపైకము అన్నియు నా అరచేతియందు వుంటాయి? లేనియెడల ప్రాణహియా? ఎంతటి విషాదగాధ అయింది నా జీవితం! [తలుపు చప్పడు - ప్రవేశం, కమల.]

కమల:-శాంతా! లేచినావా! పెంకెతనము, పట్టుదల అంతా వదలి నిద్రలేచివుంటావు అనుకుంటాను. మొండితనముచేస్తే మా అన్న పూరుకోడు - క్రూరుడు అని నేను చెప్పలే! [దగ్గరచేరి జాట్లు చిక్కుతీసున్నట్టుల కనిపించును.] నీవు కోరినవి అన్నీ యిప్పిస్తాను. నిన్ను రాణిగా చేయిస్తాను. నీవు సరేనంటే భాగ్యబోగాలన్నీ నీవే. నీకు కావలసిన పరిచారికలు. లేదంటివా! మా అన్న వస్తాడు, ఆ కష్టములు నీకు తెలుసును. వస్తున్నట్లున్నాడే [వీరబాబు వస్తాడు.]

వీరబాబు:-ఏమంటున్నది. యింకా బుద్ధివచ్చిందా లేదా! నిన్నటిసంగతి జ్ఞాపకమువుందా లేదా ఏ! శాంతా! చెప్పినట్లుల విను. సౌఖ్యముకావాలా? లేక - (పళ్లు పటపట కొరకును.)

శాంత:-నన్ను క్షమించండి! నేను అటువంటిదాన్ని గాదు. (అని కన్నీరు కార్చును.)

వీరబాబు:-యింకను నీకు బుద్ధిరాలేదన్నమాట! శాంతా! నీమంచి నీకు తెలియదు. యింతవరకు నన్ను ఎదిర్చి బ్రతికినవారు లేరు. నా వుద్దేశ్యాలు యింతవరకు విఫలముకాలేదు. అనుకున్నది అయితీరాలి. నీ సోదర్యాన్నీ, నీ వయస్సునూ, నీ సుకుమారత్వమునూ చూసి జాలిగావుంటున్నాను. నీసంగతి మితిమీరిపోతున్నది. శాంతా! నీవుచేయునది తప్పులేదు. అందరూ ఏదో ఒక సందర్భములూ చేసే పనే! రాజకీయసమస్యలు స్త్రీలతో నడుస్తున్నాయి. ప్రతి సంస్థ ఎన్నికల ఫలితాలు స్త్రీలతో నడుస్తున్నాయి. వుద్యోగాలు స్త్రీలతో వస్తున్నాయి. పోతున్నాయి. అంతర్జాతీయ వ్యవహారములలో స్త్రీలే ఎక్కువమంది కృషిసలుపుతారు. శాంతా! నీ జీవితంలో రాగల గొప్ప మార్పు, గొప్ప యశస్సు కాలుతో తన్నబోతున్నావు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకో.

శాంత:-ఆలోచించుకొనే చెప్పాను.

వీరబాబు:-ఆ ఎదురు జవాబా. (దగ్గరకువచ్చి చెయ్యిపట్టుకొని) అంత పొగరా! వీరబాబు సంగతి పూర్తిగా తెలియదు. నేను చెప్పినట్లుల వింటావా! వినవా చెప్ప (చెయ్యి మెలియవేయును.)

శాంత:-అబ్బా! అమ్మా! అయ్యో!

అబలా బలాత్కార పాపఫలితము

[వీరబాబు యింకను చెయ్యి మెలియవేయుచుండును. శాంత అరచుచుండును. కమల శాంత నోరు మూయును. శాంత వల్లు తెలియక క్రిందబడిపోవును.]

వీరబాబు:-[కాలితో శాంతను తన్ని] ఈతడవ నీకు బుద్ధివచ్చును. కమలా! నీవు ఈసారి వప్పించక పోతివా! నీపని చూడు.

కమల:-అన్నయ్యా! నీవు వట్టి మృగజాతికి చెందినవాడవు. ఎంత క్రూరుడవు. ఆమాయకపు పిల్లను యింత హింసించుటా!

వీరబాబు:-నీవు ఎదురుతిరుగుతున్నావా! జాగ్రత్త. నోరు జాగ్రత్త. నేను అరగంట తరువాత వస్తాను. చక్కగ పన్నీట స్నానముచేయించి, మంచిచీరగట్టి సాగసుచెయ్యి. మంచి కాఫీ ఫలహారము యియ్యి. ఆకలి, నీరసముమీద, చెప్పినమాట వింటుంది. పద్మ, రోజా, వసుమతిచేత చెప్పించు. యింకను విననియెడల రేపు ఏ నదిలానో, ఏ హడలలానో, శాంత మృతకశేబరము కనిపిస్తుంది. చేచిక్కినవారు తప్పించుకొని పోలేరు. యిష్టములేనివారిని వదలిన మన సంస్థకు అపాయము వస్తుంది. కమలా! జాగ్రత్త. (అని వెళ్లిపోవును.)

[శాంత యిటు అటు దొర్లి - నెమ్మదిగా కళ్లుతెరిచి]

శాంత:-దాహము - దాహము. (కమల లోపలికివెళ్లి కాఫీ ఫలహారము పట్టుకొని వస్తుంది. శాంత తల వణిపెట్టుకొని, కొంచెము కొంచెముగా చెంబుతో కాఫీ నోట్లో పోయును.)

కమల:-శాంతా! నేను చెప్పలేదా! మా అన్న వట్టి క్రూరుడు అని. నేను చెప్పినటుల చెయ్యి. నీన్న నెత్తిమీద పెట్టుకొంటాడు. తిండిలేక శరీరము కృశించింది. మా అన్న పెట్టుబాధలకు మితిలేదు. బంగారు వంటి నీ శరీరము ఎలా కమిలిందో! పిచ్చిపిల్ల - నీవు యింకా ఆమాయకురాలవు. నీ మానము యిదివరకే పోయింది. నీవు మత్తువచ్చి పడిపోయి రైలులో ప్రయాణము చేయునపుడే, నీ వల్లు తెలియనపుడే, మా అన్న చేత చిక్కినావు. యిప్పుడు తెలిసి, నీచేత వప్పించవలెనని ప్రయత్నము. పెంకెతనముతో ప్రాణహాని రాగలదు. క్రొత్తలో కొంచెము కష్టముగా వుంటుంది. తరువాత అలవాటుపడుతావు. వసుమతీదేవి సంగతి చూడు. చదువుకున్నది. అందమయినది. మొదటమొదట ఎంత శ్రమపెట్టింది అనుకున్నావు. యిప్పుడో, దాని లయలు, దాని వన్నెలు చూడాలి. యిప్పుడు ఎంత సంపాదించిందనుకొన్నావు. కర్చులు పోను లాభములూ చెరిసగము. వారి బ్యాంక్‌లో వారు వేసుకొంటారు. ఇచ్చట పేరుపొందిన అందకత్తెలు వున్నారు. మీకు ఎంత పలుకుబడి వుంటుందనుకొన్నావు. నీవు యిప్పుడు సరే అను. ఈ గృహంలో వుండే సౌఖ్యము అంతా నీదే.

శాంత:-[కన్నీరు కార్చుచు] నాకు రెండుగంటలు టైము యివ్వండి. తరువాత చెప్తాను.

కమల:-నీకు పరిచారిక నొకదాన్ని పంపుతాను. నీకు వుపచారములుచేస్తుంది. (అని కమల వెళ్లిపోతుంది.)

శాంత:-అబ్బ! ఎంత దుర్భరము! ఎంత క్రూరుడు. [చెయ్యిపట్టుకొని చూచును.] కర్తవ్యము. సమ యోచితముగా వుండాలి. మొండితనముతో ప్రాణాపాయము రాగలదు. వుపాయము ఆలోచించాలి. పురాణా లలోవలె ఏ కృష్ణభగవానుడో వచ్చి మానసంరక్షణం కావించడు కదా! ఐదుగురు భర్తలున్నను ఆమెకు లలోవలె ఏ కృష్ణపరమాత్మయే దిక్కయ్యెను. భర్త్యము అవలంబించవలెను. అబ్బ! నాకు ఒక్కదానికి సాధ్యము అవుతుందా! అబలనే! పారిపోవుటకు మార్గము ఏమి తెలియదే. ఈ దేశము ఎదో తెలియదే. ఎవరో వచ్చు చున్నటుల వున్నది. వీరబాబు కాడుకదా! (పరిచారిక ప్రవేశం) నీ పేరు?

పరిచారిక:-లలిత.

శాంత:-ఎన్నాళ్లనుండి యిక్కడ వుంటున్నావు.

లలిత:-సంగతులు చెప్పకుడదని మాకు వుత్తరువు.

శాంత:-లలితా! ప్రాణదానము చేసినదానివి అవుతావు. నీకు ఏమయినా యిస్తా. యిదిగో ఈవుంగు తీసుకో. యిది నీది. నాకు సహాయం చెయ్యి. నీకు యింకా బహుమతిస్తాను.

లలిత:-(వుంగరము తీసుకొని) దానికేమిలే అమ్మా. మీ దయ వుండాలి కాని, మిమ్మల్ని పెట్టి అవసరం లన్ని చూస్తున్నాను. చేయలేక పూరుకొన్నాను. మీరు సరే అనకపోతే, మిమ్మల్ని చంపేటానికి ప్రయత్నిస్తారు. జాగ్రత్త అమ్మా. బ్రతికివుంటే సుఖాలు ఎప్పటికయినా వస్తాయి. వీరబాబు కటికవాడు. యిద్దరు ప్రాణాలు తీసాడు. పోలీసులు వీరికి లోపాయికారీ. ఏమి బయటకు రానీయరు. పెద్దపెద్దవాళ్లు ఈయన ప్లేహం. గొప్పగొప్పవాళ్లు యిక్కడకు వస్తారు. ఈ కాలానికి జాతి, నీతి, అన్నీ పోయాయి. యివ్వాలి ఎవరో క్రొత్త ఆయన వస్తారని చెప్పకొంటున్నారు. ఆయన - ఏమో. ఎవరి మనస్సు ఎట్లా వుంటుందో.

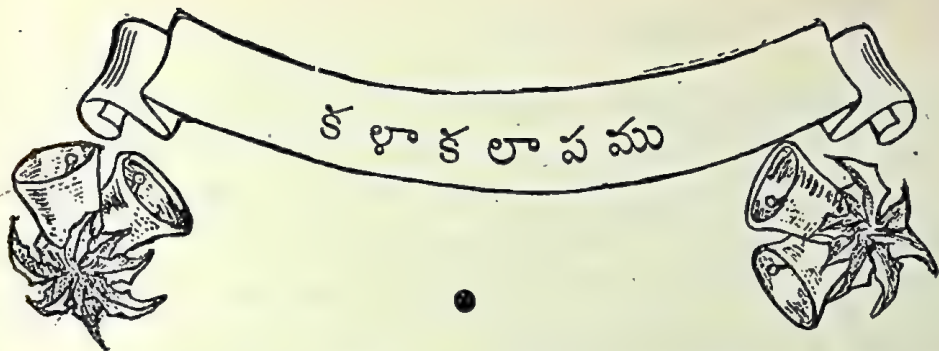
శాంత:-అలాగా! లలితా! కమలమ్మగారిని పిలు. (లలిత వెళ్లిపోతుంది). క్రొత్తగా వచ్చేవారిని, ఎవరో దించివుంటారు, నా మోస్తరు క్రొత్త జీవనమే అయివుంటుంది. క్రొత్త అయితే, నా పాటబడితే నా రక్షకుడు అవుతాడు. లేనియెడల ప్రాణాలు యిక్కడ పోవలసిందే. ఏడ్చి లాభములేదు. కార్యసాధనము కావాలి. ఈ సంస్థ రూపుమాపాలి. వీరిని అంతమొందించటానికి, నాబోటి యితర వనితలను కాపాడటానికి, నా జీవితాన్ని ధారపోస్తాను. తప్పించుకొంటినా, వీరబాబు కమలల జీవితము తుదిముట్టుతుంది. ఏదో నిర్ణయించాలి. వాడు దుర్మితపరుడు అయితే - చూద్దాము. ప్రపంచకములో అన్ని సుగుణములు ఒక్కరిలోను, అన్ని దుర్గుణములు ఒక్కరిలోను ఎప్పుడునూ వుండవుగదా. అన్ని గుణములు కలసి వుండవు. మంచిగుణములు ఎక్కువవున్నపుడు మంచివాడగును. చెడ్డగుణములు ఎక్కువగా వున్నపుడు చెడ్డవాడగును. సాధించెదను. పాపి పశ్చాత్తాపపడిన మోక్షము కలుగును. సన్యాసులు పాపములు చేయలేదని చెప్పటకు వీలులేదు. పాపాలకు భావి జీవితము, సన్యాసులకు వెనుక జీవితము ఎప్పుడు వుంటుంది. పాపి వచ్చినను భావి జీవితము కల్పించచ్చు. (యంతలో కమల ప్రవేశం).

కమల:-శాంతా! కబురు పంపించావా.

శాంత:-అవును. ఆలోచించాను. మీ బాధలు చెవికి ఎక్కాయి. వీరబాబుగారితో చెప్పండి. సరేని మనోనిశ్చయము చేసికొన్నాను. యివ్వాలనుచే, మీ యిష్టము నెరవేరుస్తాను.

కమల:-శాంతా! నిజంగానా! నిజంగానా! ఎంత ఆలోచనాపరురాలివి. మా అన్నతో చెప్తాను. నీకు మృష్టాన్నములతో భోజనము—పన్నీరు స్నానము—వలచిన దుస్తులు, ఎంతో అందంగావుంటావు. (అని వెళ్లిపోతుంది సంతోషంతో)

శాంత:-వెనక్కి వెళ్లడానికి వీలులేదు. కృష్ణా! నీవే నన్ను కాపాడాలి. ఏవిధంగా రక్షిస్తావో చూస్తాను. నా శక్తివంచనచేయను. మానవ ప్రయత్నము చేస్తాను. భారము—రామా! అంతా నీమీద. మా అమ్మ ఏమిచేయుచున్నదో కదా. యంతవరకు నన్ను వదలివుండి ఎరుగదు. నాజాడ తెలియక ఎంత దుఃఖిస్తున్నదో. అమ్మా! నాకోసము నీ చిన్నివన్నెల హనుమంతునికి పూజలు సలుపవమ్మా. (కన్నీరు కారుచుండును. ఎక్కి ఎక్కి ఏడ్చుచూ) చేతులు జోడించి తోకముడుచుకొన్న ఆంజనేయుని, మేల్కొల్పి, వీరాంజనేయుని చేయవమ్మా. ఏ కష్టమువచ్చినా! ఏ దుఃఖమువచ్చినా నీ యిష్టదైవముని ప్రార్థించి - అమ్మా - అమ్మా—నా శరీరము—నాకు హితగావున్నది (ఏడ్చుచూ క్రిందపడిపోవును). (సశేషము)



నాటకములు - నాటక ప్రదర్శనములు

శ్రీమతి టి. వసుంధరాదేవిగారు

మనదేశములో నాటకములు పూర్వమునుండియు నీతిదాయకముగానో మంగళ దాయకముగానో ఉండెను. పిమ్మట నాటకములు కొంతవరకు పూర్తిగా సంతోషదాయకములుగానే నుండుచు వచ్చెను. కాని నాటకములందలి పాత్రలు మాత్రము ఎల్లప్పుడును రాజులు, రాణులు, రంగములు, అంతఃపురములు, రాజవీధులు, రాజోద్యానవనములు, ప్రపంచములో ఎన్నికష్టములు ఎందరు అనుభవించినను, నాటకములలోని పాత్రములు ఎన్ని బాధలుపడినను - మనలో విషాదాంతనాటకములు చాల అరుదు. కట్టకడపట ఏదో విధముగా ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలకులవలె దేవతలువచ్చి - దుఃఖమునంతను సంతోషముగా మార్చివేసెదరు - నాటకరచనాపద్ధతులు కాలానుగుణముగా నుండవలెను. ఒకప్పుడు పైన ఉదాహరించినమాదిరి నాటకములు ఆయా కాలములందు జనుల కామోదకరముగా నుండియుండవచ్చును - మనకు పురాణములందెంత అభిమానమున్నను, గౌరవమున్నను - ఎల్లప్పుడు ఆ కథలనే నాటకములుగా ప్రదర్శించుట - వాటినే సిసీమాలుగా తయారు చేయుట మితిమీరి - ప్రస్తుతకాలపు మనుష్యులకు చూచుటకుకూడ సామాన్యమైపోయి పురాణములయందలి ప్రేమగౌరవములు తగ్గుచున్నవి.

రానురాను - మనయొక్క ప్రవర్తనలు, నీతినిగురించిగాని, వ్యక్తిస్వతంత్ర్యమును గురించిగాని మన ఉద్దేశములు కాలానుగుణముగా మారుచుండుట అందరకును తెలిసిన విషయమే - అటువంటి సమయమందు - ఇంకను పురాణకథలనే నాటకములుగా వ్రాసి, వాటిని నీతిబోధకములుగా జేసి, భీకరాకారవేషములతో, భయంకరమైన రంగములతో, కన్నులకు కంటకముగానుండు వర్ణమిశ్రమములతో తెరల నేర్పాటుచేసి - సామాన్యమానవుని ఆలోచనకందకుండునట్లు ప్రదర్శించుట మనలోని మూర్ఖతను తెలియజేయుచున్నది.

కాలము పూర్తిగా మారిపోయినది. పెద్దవారు, పూర్వాచార పరాయణులు ఎంత ప్రయత్నించినను, కాలచక్రము నాపలేకున్నారు. ఒకప్పుడు పాతివ్రత్యధర్మములే స్త్రీలకు

ముఖ్యముగా నుండెడివి. స్త్రీలకు ఆ ధర్మములను అందరు కథలమూలమున, నాటకముల మూలమున బోధించుచుండిరి. స్త్రీలుకూడ ఆ విషయమునుగూర్చి మనస్సులలో ఏవిధ మైన చర్చయులేకుండ నీతికి స్త్రీలు కట్టుబడుట మంచిదని ఎంచి, పెద్దల బోధనలకు లోబడి యుండెడివారు - ప్రస్తుతము అట్లుకాదు. స్త్రీకూడ తానొక స్వతంత్ర వ్యక్తియని తలచు చున్నది. పురుషునితోపాటు రాజకీయసాంఘిక విషయములందు, సమానత్వమును కోరుచున్నది. ఇప్పుడు స్త్రీ పురుషులకుండు, భార్యాభర్తల సంబంధము పూర్వమువలె వివాహసంస్కారమునందు ఇమిడిలేదు. పెండ్లితంతు జరిగినంతమాత్రాన - ఈకాలపు స్త్రీ తాను ఒక పురుషునకు అర్ధాంగిమాత్రమే యని తలపనేరదు - సంఘముకూడ, స్త్రీ పురుషుల స్వాతంత్ర్యవ్యక్తిత్వమునందు సమ్మొకముగలదైన యెడల స్త్రీ స్వతంత్రతలోచన లేకుండ ఒక పురుషునకు అణగిమణిగి ఉండవలెనని కోరదు. కోరలేదు. ఇప్పుడు భార్యాభర్తల సంబంధము, వివాహమునాడు పురుషుడు కట్టదారముపోగువల్ల బలపరుపబడుటలేదు. కాని ప్రేమ సూత్రమువల్ల బలపరుపబడుచున్నది. అట్టిచోట్ల స్త్రీ పురుషుల సుఖదుఃఖములు, వారు ఒకరికొకరి కొకరు చేయు త్యాగములును వారి ప్రేమమీదనే ఆధారపడియుండును. అట్టి వారికి, అనసూయ ప్రతిదినము భర్తసాదములు పట్టుట, భార్య ఎప్పుడును భర్తకన్న ముందు లేచుట, భర్త విసర్జించిన అన్నమును భుజించుట, ఇట్టివి నాటకముల మూలమున మనము చూపబనిలేదు. ఇదేమూదిరి - మిగిలినవిషయము లెన్నియో ఉన్నవి. ఇప్పుడు స్త్రీ పురుషులు, ట్రాములలోగాని, బస్సులలోగాని, రైలుబండ్లలోగాని, నాటకశాలలలో గాని సరిసమానముగా కూర్చుందురు. వ్యక్తిభేదము వారి మనస్సులందుగాని ఆలోచన లందుగాని తోచనే తోచదు. అట్టివారికి, రామాయణము నాటకమువేసి - అందులో సీత రావణునితో మాట్లాడునప్పుడు రావణునకు తనకు మధ్య గీతగీసి గడ్డిపోచ పెట్టెనని చూపించిన అది చాల హాస్యాస్పదముగా నుండును - ఇట్లు చెప్పుటవల్ల నేను పురాణ ములు మంచివికావని, చదవకూడదని చెప్పుటలేదు. పురాణములు పురాణములవలెనే ఛరిత్రాత్మకములుగా నుండవలసినదే గాని, నీతిబోధకములగు నాటకములుగా మార్చ కూడదు. మన పురాణములు, పూర్వకాలపు నాటకములు, ఆయాకాల పద్ధతుల ననుసరించి వ్రాయబడ్డవి. పూర్వము దేశములను రాజులు పాలించుచుండిరి. రాజులే సామాన్యప్రజలకు ఆదర్శనీయులుగా నుండిరి. అందువల్ల వారినిగురించి కథలు, నాటక ములు కవులు వ్రాయుచుండిరి. ఆకాలమందు బహుభార్యాత్వము రాజులలో సర్వసాధారణముగా నుండెడిది. కనుక ఒక్కొక్క నాటకమునందు రాజయొక్క మనోవికారములు, ప్రేమానురాగములు, పట్టమహిమిమీద చూపుట ఎక్కువగా కనపడదు. ఎక్కడనో ఏదో ఒక స్త్రీ రాజునకు కనబడును. వెంటనే రాజునకు కామవికారములు కనబడును. తరువాత

పతివ్రతయగు పట్టమహిషి, భర్త సంతోషమే తన సంతోషమని యెంచి, ఆ స్త్రీని రాజు వివాహమాడుటకు తగు సహాయము చేయును. ఇట్టి నాటకము లీ కాలములో ప్రదర్శించుట ఎందువలననో. ఈ కాలపువారు బహుభార్యాత్వము నెక్కువగా ఆమోదించరు.

ఎక్కడనో నూటికి ఒకరిద్దరు భార్య జీవించియుండగనే పెండ్లి చేసికొన్నను. అందరు భార్యలతో ఒకేఇంట కాపురముచేయుట అరుదు. సంఘముకూడ అట్టివారిని జాలివల్ల సహించుచున్నదే గాని, బహుభార్యాత్వమును ఆమోదించి సహించుటలేదు. అంతేకాక, పూర్వము 'దేశము' రాజ్యపాలనములో నున్నది. ఇప్పుడు ప్రజాపరిపాలనలోనికి వచ్చినది. పూర్వము స్త్రీ పురుషునివల్ల నీచముగానో లేక, పురుషునిపైని ఆధారపడ్డ వ్యక్తికిందనో చూడబడియుండెను. ఇప్పుడు స్వతంత్రవ్యక్తిగా పరిణమించినది. ఇప్పుడమె స్వతంత్రజీవనము చేయగలదు. తన బుద్ధిని ఉపయోగించి, మంచిచెడ్డల నాలోచించి పని చేయగలదు. పురుషులుకూడ స్త్రీ బుద్ధిసూక్ష్మతను గ్రహించుచున్నారు. వారుకూడ స్త్రీ తమకు అణగిమణిగి ఉండవలసిన వ్యక్తికాదని, తామేగాక స్త్రీలుకూడ ఈ సృష్టిలో సమభాగులని, సమానమైన భావములు కలవారని తెలుసుకొనుచున్నారు. అందువల్ల ఈ కాలానుగుణముగ నాటకములువ్రాసి ప్రదర్శించిన బాగుండునే గాని పాతకథలను పట్టుకొని వ్రేలాడుచు, మన బుద్ధిని వికసింపజేయక, క్రొత్త ఆలోచనలను చొరసీయకుండుట ఎక్కువ శ్రేయస్కరమైన పనికాదు. కనుక మనకు కావలసిన నాటకములు, ప్రస్తుతపు సాంఘిక, రాజకీయపరిస్థితుల నవలంబించియుండవలెను. ఏరోజు కారోజు మార్పునొందుచున్న మనదేశములో, మన సంఘములో, మన కుటుంబములలో వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమునకు పోరాడుచున్న నవయువకుల కష్టసుఖములగూర్చి, పాతదారులనువిడిచి రాలేక, క్రొత్త ఆచారములయం దామోదన చూపలేక, తాము బ్రతకలేక, తమ సంతానమును బ్రతక నియ్యలేక, కష్టపడెడి పురాణాపిశాచములగూర్చియు నాటకముల వ్రాసిన, ఎన్ని నాటకములనైన వ్రాయవచ్చును. అట్టి నాటకములవల్ల సంఘము మారిపోవుచుండవచ్చును. జగత్తు మారుటలోనే చిత్రమున్నది. ఈ మార్పులే ప్రపంచములో కావలసినవి. మార్పు లేకపోయిన జీవితమునందు రసమే లేదు - రుచియే లేదు. అందరు ఒకేవిధముగా ఉన్న యెడల, అందరు నీతిపరులు, దయాపరులు, భక్తిపారంగతులు అయినయెడల, వ్యక్తి భేదమే యుండదు - చీకటిలో దీపము వెలిగినట్లు వెలుతురులో వెలిగినప్పుడు దాని ప్రకాశము మనకు కనబడదు. అట్లే ప్రపంచమంతయు మంచిగానే ఉన్న యెడల మంచి అనుశబ్దమునకు విలువయే యుండదు. దుఃఖముతో పోల్చినప్పుడే సుఖమును దుర్గుణముల ప్రక్కనే సద్గుణములును ప్రకాశించును. అలాగని నీతికూడదని నేను చెప్పటలేదు. ప్రపంచమున్న అన్నిరకముల గుణములు ఉండును. మనము మనుష్యుల భావములను, వారి

చర్యలను బాగుగా తెలిసికోవలెనన్న, వారి సాంఘిక, వ్యావహారిక, రాజకీయ పరిస్థితులను తెలిసికోవలెను. వాటిని తెలిపి, వారివారి స్థితిగతులు, ఆ స్థితిగతులు వ్యక్తులయందు తెచ్చు మార్పులను మనకు విశదముగా జూపు నాటకములు ప్రస్తుతము కావలసియున్నవి. అట్టి నాటకములవల్ల, సంఘములోను, కుటుంబములలోను ఎన్నియో మార్పులు రావచ్చును. కొన్ని కుటుంబములలో పిల్లల నతిగారాబముగా పెంచుటవల్ల - వారు ఎందుకు ప్రయోజకులు కాకుండపోవుదురు? కొందరు తల్లులు తమ పిల్లల నతిశిక్షణలో పెంచుటవల్ల పిల్లలు పెద్దవారై సంఘములో మితిమీరిన స్వాతంత్ర్యమును గోరుచుండుదురు. ఇదేవిధముగా ఇంకను ఎన్నో కుటుంబములగూర్చి, సంఘములగూర్చి విషయములు తీసుకొని నాటకములుగా రచించి చూపిన, వాటినినుండి మనము నేర్చుకొను పాఠములుకూడ చాల ఉండును. ముందుముందు నాటకములు వ్రాయువారు ఈ విషయముల గమనించి, ప్రస్తుత స్థితిగతుల కనుగుణ్యములగు నాటకముల వ్రాసి దేశసేవ చేయవలెనని నా కోరిక.

కోయిల

నిత్యసమ్మదమన్నది నీదుసామ్మ
చీకుచింతలనెఱుగక చిరతరమ్మ
పెద్దగాయకురీతితో ముద్దులొలుక
'కో'యటంచును పాడెడి కోయిలదిగా!

రాజ్యభ్రష్టతనందిన రాజునైన
గణముకుదరనితరి నుండు కవియునైన
మోసగాడైన గానంపు మోహనంపు
సుధనుగ్రోలుచునమ్ముద వీధిచనడె!
ఏమిపాడెద వీనూత్న సమయమందు
ఆయురారోగ్య స్వారాజ్యప్రాయులవగ
భారతీయులదీవించి పాడగదవె!

ముద్దుకోయిల చిగురుల ముందునిలచి!
మింగెబహుధాన్య నాగేశుమిత్తినిచ్చి
భారతావనిశోకాన మ్రగ్గజేసి
ఈ ప్రమాధిని 'శుభములనీయవమ్మ'
యనుచుపాడుమ! మనములహర్షమెనగ
ఆంధ్రరాష్ట్రమ్మ సాధింప నాంధ్రజనులు
పెద్దయత్నంబులన్నలుప సుద్దులనగ

రాష్ట్రసిద్ధికి దీవెనరాణ దనర
పాడగదవమ్మ కోయిలా! పాటనొకటి
ఆంధ్రపత్రిక లత్యమిత హర్షగతిని
ఆంధ్రగృహలక్ష్మి మణులకు నాదరముగ
విఘ్నరాహిత్య మొనరించి వెలయుకొఱకు
పాడుమమ్మరొ! కోయిలా పాటనొకటి
బెట్టుసరినల్పు, పాడంగ రట్టుపెంచు
అదియ, గాయకు సాజంపు విదితగుణము!
సహజగాయని వీవౌట సాహసించి
పాడమంటిని, పెంకివై వరలకమ్మ!
కవిరచించును, పాడునుగాయకుండు
అటులగాకుండ నేర్వకే పాటపాడు
నీవయొక్క రమిన్నపుగావె! జగతి
నిత్య సమ్మోదమూర్తివి నీవుకావె!
మంగళంబుల పాడుమీ మహితవేళ
శాంతి, జగమునశోభిల్ల శ్రావ్యగతిని
ముద్దులొలుకంగ జనములు ముదమునంద
పాటలెన్నెన్నో నితరి పాడగదవె!

—శ్రీ బాలకవి అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు

శ్రీమతి గుమ్మల అహల్యగారు

పాశ్చాత్యనాగరికత దేశమందు ప్రబలమగుచున్నకొలది నేటి నవనారీమణులలో తప్పుటభిప్రాయములుకూడ వృద్ధినించుచున్నవి. నేడనేకులు, గృహనిర్వహణము నీచమని యభిప్రాయపడుచున్నారు. స్త్రీలకు సహజమగుశక్తి గృహనిర్వహణమునందే కలదు. అట్టి విద్యుక్త ధర్మమును స్త్రీలు విడనాడి దేశమునకు తీరనిచేటు చేకూర్చుచున్నారు. దీనికి మూలకారణము నేటి స్త్రీవిద్యయే! స్త్రీ ధర్మములను బోధించు విజ్ఞాన మీ విద్య యందు లేదు. కావున స్త్రీలు మాతృభాషయందలి మహత్వమును గుర్తెరింగి తమ దృక్పథమును మార్చుకొనవలెను. నాడే వీరు దేశాభివృద్ధికి తోడ్పడినవారగుదురు.

శిక్షణకు, జీవితమునకు అవినాభావ సంబంధముకలదు. బాల్యావస్థయందు పొందిన శిక్షణను బట్టియే మానవుని భావిజీవిత మాధారపడియుండును. మానవుల జీవితములపై దేశ సాభాగ్య మాధారపడియుండును. అట్టి శిక్షణపొందు స్థలము గృహము. అట్టి గృహము మాలిన్యము చెందిననాడు దేశము హీనదశకువచ్చుట నిశ్చయము. పై అంశములనుబట్టి దేశమును సంరక్షించు సైన్యము స్త్రీలని విడితమగుచున్నది. అట్టి సైన్యము తప్ప మార్గములను ద్రోక్కిన దేశము నాశనమగుటయు నిశ్చయమే!

బిడ్డలకు బోధించు శక్తి, ఒక్కతల్లికే గలదు. అట్టి మాతృహృదయము గంభీర
యోచనగలిగి ఆదర్శములగు ఉన్నతాశయములకు నెల్లవైననాడే ఆదర్శమాత కాగలదు.
ఆమె సుజ్ఞానియైననాడే జ్ఞానభూషణమైన సంతతిని దేశమున కర్పణజేయగలదు. నేటి
శిశువులే భావిపౌరులు. కావున తల్లి తన బాధ్యతను గుర్తెరింగి శక్తి వంచనలేక తన
బిడ్డల భావి భోగ్యోదయము కొఱకు పాటుపడవలెను. క్రమశిక్షణకలిగి, మాతృప్రేమను
జూపుచు తల్లి బిడ్డలకు మార్గదర్శని కావలెను. ఓర్పులేనిచో తల్లి బిడ్డలయొక్క సున్నిత
మగు ఆశయములను గాయపఱచి, వారిని పిరికిపండులుగా చేయును. బిడ్డల ఆశయములను
గ్రహింపగల శక్తి ఒక్కతల్లికే గలదు. తల్లియొక్క కోర్కెలు బిడ్డల ఆశయములు ఒకే
వధమున ప్రవహించిననాడే వీరి భావిజీవితములు సాభాగ్య వంతములగును. ప్రాచీన భారత
మహిళలు గృహమందలి దివ్యశక్తిని గ్రహించుట చేతనే మహాపురుషులను భారతభూమి
కర్పింపగల్గిరి.

జనయ్య తి ప్రబోధమునంది శివాజీ పూరుడాయెను. మాతృశిక్షణపొంది నెహ్రూ
లియన్ సేనానాయకుడయ్యెను. మాతృ హృదయమును చవిజూచి గాంధీ, రవీంద్ర

నాథులు ఆదర్శపురుషులైరి. అహల్యబాయి, భవానీవంటి రాజనీతినిపుణులు; మొల్ల మోరికావంటి ప్రసిద్ధ కవితామతలులు; రుద్రమదేవి, రూఝివంటి వీరవనితలు మాతృ శిక్షణ నందియే భారతభూమియందు సాభాగ్యగరిమతో విలసిల్లిరి. అందుచేతనే ఆసర్వ ములగు వారిజీవితములు ఆచంద్ర తారార్కముగా అవనియందలంకరింపబడినవి.

గృహనిర్వహణము గృహిణియొక్క ముఖ్యకర్తవ్యమని ముందుగానే ప్రసంగించి తిమి. కాని నేటి పాశ్చాత్యవిద్యాధికు లీధర్మములను నెఱవేర్చ కష్టతరముగ భావించు చున్నారు. నాగరకతయచు పేర నవనారీమణులయందు సుకుమారము హెచ్చుచున్న దన్న అతిశయోక్తికాదు. దీనికి తార్కాణము, నేడనేకులు బిడ్డలకొఱకు ఆయాలునియ మించుటయే! దీనివలన బిడ్డల ఉన్నతాశయములు నశించి భావి జీవితము లభాగ్యము లగును. బిడ్డలకు డబ్బాపాలనిచ్చుట మరొకవిత విషయము. పోనీ, తల్లియందు పాలు లేని సమయమున పరిశుభ్రములగు ఆవుపాలుకలవు. దేశమందు కామధేనువులకు కఱవు లేదే! పచ్చిక బీడులన్నియు మాడిపోయి, ఆలమందలన్నియు నొక్కసారిగ మరణించిన నాడు, కదా ఈ డబ్బాపాలకు పరుగులెత్తవలసిన యగత్యము! సహజమైన అహారమునకు మారు శాస్త్రీయమైన ఆహారమును బిడ్డల కలవాటుపఱచి వారి యారోగ్యము నడికట్టు చున్నారు. భార్యలకు వంటచేయుట రానికారణమున దంపతులు నేడనేకులు హోటళ్ల నుండి భోజనము తెప్పించు కొనుటచూచు చున్నాము. ఇదన్నిటికంటెను శోచనీయము. ఇట్లన్ని విషయములలోను, మంచిచెడ్డల నాలోచింపక, పాశ్చాత్యులను గ్రుడ్డితనముగా అనుకరించుట కేవలము హాస్యాస్పదము.

బిడ్డల బాగుకొఱకు పాటుపడలేని నేటివననారీమణులు దేశసాభాగ్యమునకు తోడ్ప డుదురనుట వైరినమ్మకము. కావున నేటి మహిళాప్రపంచము ప్రస్తుత పరిస్థితులయందలి లోపాలోపములను సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలనజేసి సంస్కారముగావింప పాటుపడవలెను. లేకున్న, ప్రపంచమున నొకప్పుడు అత్యున్నత వీరమునలంకరించిన భారతదేశము మరిత కృంగి కృశించును. కావున భారతస్త్రీజాతి నేడున్నతినందుటకు ప్రబలప్రయత్నము సలిపి ముందంజవేయవలెను.

వ్యాసకర్తల కొకమనవి

వ్యాసములును కథలును నాలుగైదు పేజీలకు మించియుండిన వెంటనే ప్రచురింపబడుటకు అవకాశముండదు. ఎంత క్లుప్తముగ నున్న అంత యాదరమునకు పాత్రములగునని గమనింప కోరుచున్నాము.

సంపాదకుడు.

ప త్రి కా ప రి చ య ము

తెలుగుతల్లి :—మానవత్రిక

సంపాదకులు :—శ్రీమతి రాచమళ్ల సత్యవతీదేవిగారు, 36 A. బస్ స్టేషన్ పేట, సికింద్రాబాద్ (దక్కన్) సంవత్సరం చందా రూ. 1-8-0. విడిసంచిక వెల 0-2-0.

వివిధవిషయ విజ్ఞానమును విస్తరింపజేసి ఆంధ్రదేశాభ్యుదయమునకును జాతీయైక్యతను సహాయపడగల పత్రికాసేవనుచేయ సంకల్పించిన సంపాదకురాలి ఆశయములు అభీనుతింపదగినవి. స్త్రీలు పత్రికా సంపాదకత్వ బాధ్యతను సమర్థతతో నిర్వహింపగలరనుట కీ పత్రిక చక్కని నిదర్శనమైయున్నది. ప్రమాధి సంవత్సర ఆశ్వజ శుద్ధ దశమిగోజున వెలువడిన మొదటి సంపుటములోని ప్రథమసంచికలో ప్రశంసనీయమగు వ్యాసరత్నములున్నవి. విజయదశమిగోజున ప్రచురింపబడిన ఈ పత్రిక విజయవంతమై చిరకాలము వర్ధిల్లుగాక!

విజయవాణి : తెలుగు వారపత్రిక :—

సంపాదకులు :—శ్రీ వి. ఆత్మారామప్పగారు, అనంతపురము. సంవత్సరం చందా రూ. 3-0-0. విడిపత్రిక ఒక అణా. రాయలసీమయొక్క శ్రేయోభివృద్ధికి తోడ్పడు సంకల్పముతో ఆంధ్రభాషాసేవచేయ పాటుపడుచు, రాజకీయ, సాంఘిక సారస్వత విషయములను చర్చించుచు ఈ పత్రిక విజయవాణిని ఆంధ్రదేశములో ప్రతిస్పృనింపచేయగలదని విశ్వశించుచున్నాము.

కాంతి :—జాతీయ వారపత్రిక (తెలుగు)

సంపాదకులు :—డా॥ పి. టి. జగన్నాథరావుగారు, తిరుపతి. సంవత్సరం చందా రూ. 3-0-0. విడిపత్రిక 0-1-0. మొదటి సంపుటములో నిప్పటికి ముప్పదిరెండు సంచికలు వెలువడినవి. ఆంధ్రమాలయొక్క ఘనతను విస్తరింపజేయబూనిన పత్రికలలో ‘కాంతి’ శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర సాన్నిధ్య విశేషభాగ్యముతో వెలయు వివిధవిషయ విజ్ఞానకాంతులను బ్రసరింపజేయుచున్నది. ఈ పత్రిక ఆంధ్రులందరి ప్రోత్సహముతో దినదినాభివృద్ధి గాంచుగాక!

జ్వరము నిలచినతర్వాత అద్భుతమైన చైతన్యము

అలెక్స్ మిరాండుగారిట్లు వ్రాయుచున్నారు :— “ఒక తీవ్రమైన జ్వరముచే బాధపడుచు, దాని నుండి విముక్తుడనగునంతలో వేరొకజ్వరమునకు పాలైతిని. ఎల్లప్పుడు అలసట. ఆహారముసహించుట లేదు. కొద్దిగా తిన్న ఆహారముకూడా వాంతియగుచుండెను. కొంతకాలములోనే మిక్కిలి బలహీనుడ నైతిని. డాక్టరుగారు హార్లిక్స్ ను సేవించుమని చెప్పచు ఇది నీకు నూతనశక్తిలుగజేయునని జెప్పిరి. ఈ ఆహారమే నాకడుపులోనిలచినది. అనతికాలములో గుణముకలిగెను. అప్పటినుండి శక్తినిసంపాదించి, జ్వరబాధనుండి విముక్తుడనైతిని. నా యింటియందు ఎల్లప్పుడు హార్లిక్స్ ను ఉంచుకొనెదను.

శ్రీ. అలెక్స్ మిరాండాగోవా.

నేడే హార్లిక్స్ ను కొనుడు—అన్ని చోట్ల దొరుకును.

‘పరస్పర సహకారమునకు తోడ్పడ’

‘అచంచలమైన మన భావిస్వాతంత్ర సాధనిర్మాణమునకు’

కడపలో జరిగిన పదునాలుగవ

ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళామహాసభలో

మహిళామణుల గంభీరోక్తులు

(గృహలక్ష్మి ప్రత్యేక ప్రతినిధి)

పదునాలుగవ ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళామహాసభ గతమాసము 16, 17 తేదీలయందు కడపలో అత్యంత వైభవముగ సమావేశమైనది. ప్రస్తుత పరిస్థితులయందలి మహిళా సమస్యలను సింహావలోకన మొనర్చుటకును, రాబోవు సంవత్సరమునకు కార్యక్రమము నేర్పాటుచేసికొనుటకును, అఖిలభారతమహిళామహాసభకు ఆంధ్రదేశమునుండి ప్రతినిధులను పంపుటకును మొదలైన వివిధవిషయములను చర్చించుటకు హైదరాబాదు వాస్తవ్యురాలును, సుప్రసిద్ధసంఘసేవాధురీణయునైన శ్రీ బేగమ్ అమీరుద్దీన్ సతీమణిగారి అధ్యక్షతను సమావేశమైనది.

మహాసభకు ప్రతినిధులుగ శ్రీమతులు గంధం అమ్మన్నరాజు ఎం.ఎల్.ఎ., పెద్దాడ సుభద్రమ్మగారు (ఏలూరు), మాగంటి శకుంతలాదేవిగారు (మద్రాసు), సి. హెచ్. చంద్రమతిగారు (రాజమండ్రి), ఎగ్గూరు వెంకటరత్నమ్మగారు (నంద్యాల), కె. పిచ్చమ్మగారు (బెజవాడ), రామతులశమ్మగారు (గుడివాడ), వేముగంటి పాపయ్యగారు (కాకినాడ), రెడ్డి లక్ష్మమ్మగారు (కర్నూలు) మొదలగు మహిళామణులు ఆంధ్రదేశమందలి వివిధ ప్రదేశములనుండి సుమారు 200 మందివరకు విచ్చేసిరి.

సమాన ప్రతిపత్తియే మన లక్ష్యము'

హిందూ మహమ్మదీ యొకమత్యమే బలమైన వునాది'

ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలును, కార్యదర్శులును అగు శ్రీమతులు కె. రామసుబ్బమ్మ గారు, కుముదం భోగిగారు, నామగిరి కృష్ణారావునతిగారు, తదితరులును సభకు విచ్చేసిన ప్రతినిధులకును అతిథులకును ముసాఫర్ బంగళాయందు భోజనాదివసతి సౌకర్యముల నొసర్చిరి.

కడపయందుజరుగుటకు ఇదియే మొదటి మహిళామహాసభయైనను ఆహ్వాన సంఘమువారు అత్యంతశ్రద్ధతో నేర్పాటులగావించి పురజనుల సహకారముతో సభను విజయవంతముగ జరిపిరి.

ఈ మహాసభకై గత రెండుమూడు మాసములనుండియు జరుగుచున్న ఏర్పాటులతో కడప, పరిసరప్రదేశములలోను, యావత్ రాయలసీమ మహిళాలోకములోను నూతన చైతన్యము, కార్యదీక్ష కలిగి సమావేశముజరుగు రెండు దినములు ప్రతినిధుల యొక్కయు, పౌరులయొక్కయు ఉత్సాహ సంభ్రమములు కడపలో వెల్లివిరిసినవి. ఈ సమావేశముతో దత్తమండలమహిళా చరిత్రలో ప్రారంభమగు నిర్మాణకార్యదీక్షాబద్ధమైన ఒక నూతనశకారంభస్మృతికి కారణభూతులైన ఆహ్వానసంఘము వారెంతయును అభివందనీయులు.

మహాసభా ప్రారంభదినమున ముసాఫర్ బంగళానుండి అధ్యక్షురాలిని తదితర ప్రతినిధులను, బ్యాండువాయిద్యములతో, ప్రొద్దుటూరు సేవాసదనపు బాలికల జాతీయ గీతములతో ఊరేగించి, సభలకై ప్రత్యేకముగా నేర్పాటుజేసియున్న జిల్లాబోర్డు కార్యాలయమునకు మధ్యాహ్నము రెండుగంటలకు జేరిరి.

ఆనాటి మహాసభకు సుమారు వేయిమంది స్త్రీలు పరిసర గ్రామములనుండి విచ్చేసిరి. పెక్కుమంది మహమ్మదీయ స్త్రీలును, క్రైస్తవ స్త్రీలునుగూడ వచ్చియుండిరి. వివిధభాషలుగల స్త్రీజనమైనను, అందరును అత్యంతోత్సాహముతో కార్యకలాపమునందు పాల్గొనిరి.

కార్యదర్శినియగు శ్రీమతి కుముదం భోగిగారు అధ్యక్షురాలిని, ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలిని పుష్పమాలాలంకృతులను గావించినంత కరతాళధ్వనులు చెలరేగినవి.

ప్రప్రథమమున కడపజిల్లాబోర్డు అధ్యక్షురాలును, ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలును అగు శ్రీమతి కె. రామసుబ్బమ్మగారు మహాసభకు విచ్చేసిన ప్రతినిధులను, ప్రేక్షకులను ఆహ్వానించుచు, నిర్మలోత్సాహ వాతావరణము మధ్య తమ స్వాగతోపన్యాసము నిట్లు చదివిరి:

అధ్యక్షా, సోదరీమణులారా !

మా ఆహ్వాన మంగీకరించి రాష్ట్రమందలి వివిధ ప్రాంతములనుండి వ్యయప్రయాసలకోర్కీ మా కడప నగరమున జరుగు మహిళాసభకు విచ్చేసి మాకు నూతనోత్సాహము కల్పజేసిన మీ కెలరకు కడపమండల సోదరీమణుల తరపున నా హృదయపూర్వక స్వాగత మొసగుచున్నాను ; కృపామతిని స్వీకరింపుడు.

సంఘభివృద్ధి నరకట్టు బాల్యవివాహము, బాల్యవైధవ్యము మొదలగు లోపములు మన సంఘమును పీల్చి పిప్పించేయుచున్నవి. వీటిని రూపుమాపుట మనకర్తవ్యము. బాల్యవివాహముల నిషేధించు కారణ చట్టము యిప్పటికిని అంత ప్రయోజనకారిగాకున్నది. ఆచట్టము యింకను సవరించి చట్ట విరుద్ధముగ జరిగిన బాల్య వివాహములు రద్దగునట్లు చేసిననేగాని దేశమునకు లాభకరముగానుండదు.

సంఘము - వ్యభిచార నిర్మూలచట్టము లందందు బయలుదేరినవేగాని యావద్భారత దేశమున దురాచారములు కన్వయించు చట్టమింకను వెలువడలేదు. తదర్థమై పుస్తకములు, ఉపన్యాసములు, చలనచిత్రములు మొదలగు వాటిమూలమున ప్రబలాందోళనమును జరుపవలసియున్నది.

ఇంతవరకు స్త్రీల వారసత్వపు హక్కులు కేవలము అసంతృప్తికరముగా నుండెడివి. దేశముఖ మొదలగు స్త్రీజన సేవాపరాయణుల కృషివల్ల యీ హక్కు లిప్పుడొకింత మార్పుజెందినవి. త్వరలో మహిళ వారసత్వపు శాసనము వెలువడనున్నది. ఇంతటితో మనము తృప్తిజెందియుండరాదు. పురుషులతోపాటు సమానమగు వారసత్వపు హక్కులు సంపాదించునంతవరకు మనము తీవ్రాందోళన సాగించుచునే యుండ వలయును.

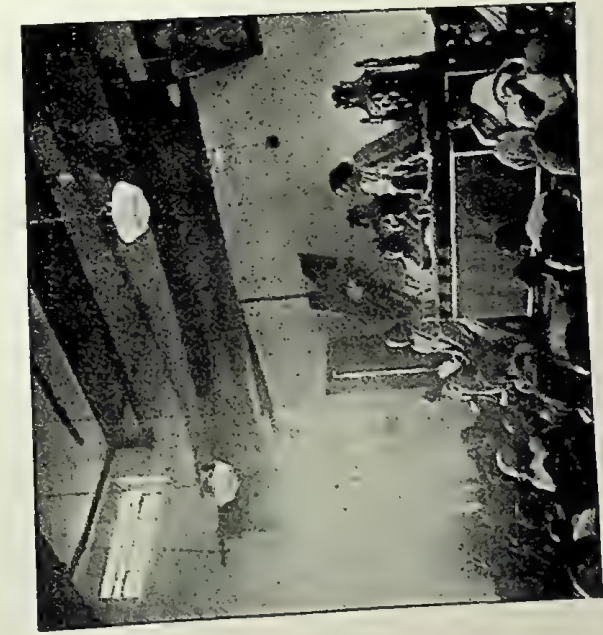
బహుపత్నీ నిషేధపుబిల్లాకటి ఇప్పుడు కేంద్ర శాసనసభలో శ్రీమతి రాధాబాయి సుబ్బరాయమ గారిచే ప్రవేశపెట్టబడినది. బహు పత్నీత్వమువలన స్త్రీలకు సంఘటించుచున్న చిక్కులు లోకవిదితము. ఈ విషయమున అమోఘ కృషి సలుపుచున్న శ్రీ రాధాబాయి సుబ్బరాయమగారి కెంతయు కృతజ్ఞులము. మన మందరము సంపూర్ణ సహకారమొనర్చి వారికృషిని సఫలీకృత మొనర్పవలసియున్నది.

శ్రీ దేశముఖ్ గారి విడాకులబిల్లును ఖండింపవలసివచ్చినందుకు నేనెంతయు విచారించుచున్నాను. హైందవమత సాంప్రదాయమునకు ఈబిల్లు కేవలము విరుద్ధము. ప్రాచీన హిందూదేశముచ్ఛస్థితి నొందియుండ నన్న అందులకు భారత నారీమణుల పాతివ్రత్య ప్రభావమేకదా ! పాతివ్రత్యాచరణము సులభసాధ్యము కానిదయ్యెను, హైందవ నారీమణులు యాదలదాల్చుట వారి పరమధర్మము.

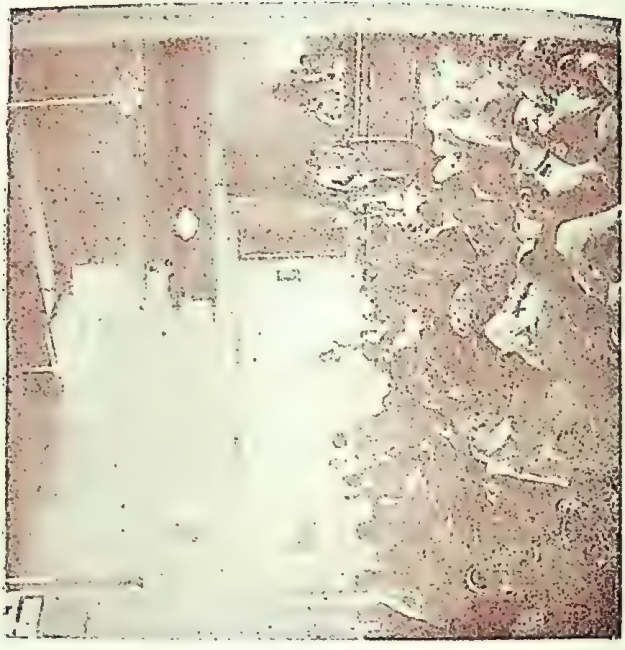
విడాకుల చట్టములు విరివిగా ఆచరణయందున్న పాశ్చాత్యదేశములోని దాంపత్య జీవితములకంటె మనదేశములోని దాంపత్య జీవితములె ఎక్కువ సౌఖ్యప్రదముగను, శాంతియుతముగను కనబడకమానవు. దుస్సహములగు దాంపత్యములచ్చటచట మనదేశములో నుండక బోవు, కాని పాశ్చాత్యదేశములతో పోల్చిచూచిన వీటిసంఖ్య అత్యల్పము. వీటి నెదుర్కొనుటకై కళంక పూరితమగు దాంపత్య శాంతి భంగమునకు విడాకులచట్టమువంటి దారుణాస్త్ర ప్రయోగము కేవలము కొరివితో తలగోకికొనిన చందమగును.

పురుషులతోపాటు స్త్రీలకు సమానహక్కులుకావలెనని పోట్లాడుట ఇప్పుడు సహజమైనది. దైవవృత్తి యందు స్త్రీ పురుషులు సమానులని గుర్తెరుగక పురుషులు తాముఅధికులమని స్త్రీలను నీచముగా జూచుటయే.

14-వ ఆంధ్ర రాష్ట్ర మహిళామహాసభా దృశ్యములు, కడప.



14-వ ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళామహాసభా దృశ్యములు, కడప.



తాము సంపాదించిన ఆస్తియందు స్త్రీలకేలాటి హక్కులేదని ఆస్తియందు స్వాతంత్ర్య మివ్వకపోవుటయు ఇత్యాది చర్యలవలన స్త్రీలు పురుషులతో సమానహక్కులకొరకై సంఘర్షణ చేయవలసి వచ్చినది. స్త్రీ పురుషులలో నొండొరులు చేయుపనులు ఇరువురి మేలుకొఱకే

- స్త్రీ విద్య

అయియుండియు ఒకరికి ఆధిక్యత ఒకరికి న్యూనత ఎక్కడిది? పురుషులు చేయవలసిన కార్యములలో స్త్రీలు చేయజాలని కార్యమేదియు లేదని నానమ్మకము.

ఇప్పుడును, ప్రాచీనకాలమందును పురుషులతో సమానముగ సభలయందు చర్చించగలిగిన గార్ని, మైత్రేయి, సులభ మున్నగువారు లేరా? అద్వితీయమైన పాతివ్రత్యప్రభావము కన్నర్పిన సాధ్వీమతల్లులెందరు లేరు? రాజ్యములుపాలించి అసమాన పరిపాలనాకాశల్యముజూపిన రజియా, చాంద్ బీబి, రూస్సీరాణి మున్నగువారు లేరా? పరిశోధనయందు పేరుగాంచిన మాడంక్యూరి మున్నగువారు లేరా? నేటి రాజకీయరంగమున ప్రవేశించి దేశస్వాతంత్ర్యమునకై అసమానధైర్యములను గనపరచి తమ సర్వస్వమును త్యాగముచేసిన సోదరీమణులెందరు లేరు? ఇప్పటికైన స్త్రీల శక్తిసామర్థ్యములను పురుషులు గ్రహించి, స్త్రీపురుషుల సమానత్వమును ఒప్పకొని, తమచర్యలను సవరించుకొని, స్త్రీ పురుషులమధ్య సంఘర్షణకు అవకాశముకలిగించరని నమ్మెద.

స్త్రీలకు విద్య అత్యవసరము. భవిష్యద్భారతజాతికి తల్లియగు ప్రకృత స్త్రీకి విద్యలేకపోయిన భారతజాతి వికాసమందజాలదు. ముఖ్యముగ స్త్రీలలోనైనను నిర్బంధ విద్యావిధానమును ప్రభుత్వమువారు ప్రవేశపెట్టిననే కాని మన స్త్రీజాతి వికసింపజాలదు. స్త్రీజాతి వికసించిననేకాని దేశము దాస్యవిముక్తి నొందనేరదు. కాన ప్రభుత్వమువారు ధనవ్యయమునకు లెక్కించక స్త్రీలకైనను నిర్బంధవిద్యను ఉచితముగ గరపు నట్టి చట్టమును చేయవలెనని ఆందోళన చేయవలసియున్నది.

స్త్రీలకు సాంఘికముగ, ఆర్థికముగ, రాజకీయముగ స్వాతంత్ర్యముండినగాని ఏదేశమును అత్యున్నతపదవి నందజాలదు. స్త్రీలకెక్కువ స్వాతంత్ర్యముండకూడదను కొందరు స్వార్థపరాయణుల తలంపాక దురూహ. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము సర్వతోముఖముగ సాగుట ఖిట్టి రష్యాదేశ మిపుడు అధోగతిపాలనదని ఎవరు చెప్పగలరు? మొన్నటివరకు పరదాలలోనుండి స్వాతంత్ర్యభేరి మ్రోగించిన స్త్రీజన మహిమచే టర్కీదేశ మిపుడు ప్రపంచమున నొకింత తలయెత్తి తిరుగగల్గినది. స్త్రీ స్వాతంత్ర్య శక్తిమూలముననే కదా, కేవలము దుర్బలయని యనబడుచుండిన చీనాదేశమిప్పుడు జపాను దుర్బర పశుబలమును నెదుర్కొనగలిగినది. కాన స్త్రీజన స్వాతంత్ర్యము సర్వశ్రేయోదాయకమును నిర్వివాదాంశము. మన స్వాతంత్ర్య సంపాదనమే గాక భారత

భగవత్ప్రపవలన మహిళాసంఘములు కుటుంబ కలతలకు గురికాలేదు. మనలోనున్న యీ ఐకమత్యమును పురుషులకు కూడ వ్యాపింపజేసి ప్రపంచ సౌఖ్య స్థాపనమునకు శాంతిదూతలము కావలెను.

ప్రపంచశాంతి ప్రతిష్ఠాపనకు మన గృహములే ప్రథమ రంగములు. గృహములోని శాంతి సంతోషమునకు, సంఘమునుండి దేశమునకు, దేశమునుండి యావత్ ప్రపంచమునకును వ్యాపించును.

అట్టి మహత్తరశాంతి ప్రతిష్ఠాపనమునకు వనితాలోకము మార్గదర్శకులు కావలెను—

—శ్రీ బేగం అమీరుద్దీన్ సతి

దేశస్వాతంత్ర్య సంపాదనముగూడ భారతనారీమణుల ప్రధాన విద్యుక్తధర్మమని భావించవలెను. ప్రస్తుత స్వాతంత్ర్యోద్యమమునకు హిందూ మహమ్మదీయ సమస్య తీరని ఆలంకమును కలిగించుచున్నది. దీనినేది మున్నైన పరిష్కరించుకొన్న నేగాని స్వాతంత్ర్యోద్యమము నిరాటంకముగ ముందుకు సాగజాలదు. హిందూ మహమ్మదీయ సోదరీమణులు యీ విషయమున ఏకైక దీక్షవహించి హిందూ మహమ్మదీయ సమస్య పరిష్కారమునకు తమ యమూల్యపు సేవను భారపోయుదురని ఆశించుచున్నాను. భారతీయుల జన్మహక్కుగూ స్వాతంత్ర్యమునకు హిందూ మహమ్మదీయుల విభేదములు అడ్డుతగులుచుండుట కడు శోచనీయము. భారతస్త్రిలయందు యీ విభేదములులేక సమగ్ర భారత స్త్రీజాతి ఔన్నత్యమునకు పాటుపడుచుండుట గర్వింపవలసియున్నది. నేడు మనమధ్య అధ్యక్షపీఠము నధిష్టించిన మన సోదరీమణియగు షేం అమీరుద్దీన్ గారు యిందుకు తార్కాణము. కాన భారతదేశ దాస్యవిమోచనకయి మనమైనను హిందూ ముస్లిం సమస్య పరిష్కారమును సాధించవలెను.

దయతో ఎన్ని పనులుండినను ఈ మహాసభాధ్యక్షతవహించుట కనుమతించి కడు దూరప్రయాణమొనర్చి వేంచేసియున్న శ్రీ షేం అమీరుద్దీన్ గారు అధ్యక్షపదవి నలంకరింతురని వేడుచున్నాను. వీరు కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయములో పట్టభద్రురాలై, పశ్చిమదేశములలో సంచారమొనర్చి, పాశ్చాత్య విజ్ఞానపూరించి యెల్లప్పుడు స్త్రీజనాభ్యున్నతికొరకు నిరంతరము సంఘ సేవచేయుచున్న వీరియొక్క నిష్కామ స్వార్థత్యాగము గణనాతీతము. ఇట్టి సాధ్వీమణి ఈసభకు అధ్యక్షురాలగుట మనభాగ్యము.

పిమ్మట కరతాళధ్వనులు మిన్నుముట్టుచుండ శ్రీ షేం అమీరుద్దీన్ సతీమణిగారు అధ్యక్షపీఠము నలంకరించి ఆంగ్లమున తమ అధ్యక్షోపన్యాసమును గంభీరముగ నిట్లు గావించిరి. అధ్యక్షురాలి ఉపన్యాసమును శ్రీ యన్. సుభద్రమ్మగారు తెనుగున అనువదించిరి.

సోదరీమణులారా !

ఈ మహాసభకు అధ్యక్షతవహింప నియోగించి నన్ను గౌరవించినందులకు మీకందరికి కృతజ్ఞురాలను. విజ్ఞానమునకు పేరుపొందినది ఆంధ్రదేశము. అట్టి ఆంధ్రదేశముయొక్క మహిళామణుల మహాసభలో మన మందరము నేడిచట సమావేశమయితిమి. 12 సంవత్సరములక్రిందట ఉత్సాహపూరితులగు గోదావరీమండల

మహిళామణులు కొందరితో కలిసి కృషిచేయు భాగ్యము నా కొదవియుండెను. తత్ఫలితముగనే అప్పుడు రాజమండ్రిలో ప్రథమ గోదావరీమండల మహిళామహాసభను, కాకినాడలో ప్రథమ ఆంధ్ర మహిళామహాసభను జరిపియుంటిమి. అది మొదలుగా ఆంధ్రదేశ మహిళామణులు తమ సహజోత్సాహముతో ప్రతిపత్తి

రము ఈ మహాసభలు జయప్రదముగ జరుపుచుండుట చాల ముదావహము. అఖిలభారత మహిళామహాసభ యొక్క ప్రాంతీయసమావేశములను జరుపుటలో అన్నిప్రాంతములవారికంటె ఆంధ్రమహిళామణులే పైచేయిగా నున్నారు. భారతదేశములోని అనేకప్రాంతములలోకన్నను, ఆంధ్రదేశ స్త్రీజనమందు ఎక్కువ ప్రబోధము కలిగినదనుట నిశ్చయము. దీని నెవ్వరు కాదనజాలరు. భారతభూమికి, స్త్రీజనోద్యమమునకు సేవచేయుటలో వీరితో దీటురాగలవారెందఱో యుండరు. ఆంధ్రదేశములో ఆ రేండు వసించి, అనుభవముతో నేను చేస్తుచున్నమాట ఇది. భారతవర్ష భావిభాగ్యోదయమునకు ఆంధ్రమహిళలు ప్రశస్తముగ తోడ్పడి, తమ బాధ్యత నెరవేర్చుకొందురనుట నిస్సంశయము.

భారత స్త్రీలోకమున గత 12 వత్సరములలో గొప్ప పరిణామము లెన్నో కలిగినవి. వారి సీతిగతులలో కలిగిన మార్పులు నిజముగా అద్భుతములు. ఇదివరకు నిష్కేంద్రపరిణామ వృత్తులలో, ఉద్యోగములలో ప్రవేశమివ్వబడినది. స్త్రీకి నేడు శాసనసభ్యత్వార్హత కలిగినదనిన, నిజముగా అది గొప్ప విజయమే. అనేక పాశ్చాత్యదేశములలో నియంతృత్వ విధానములక్రింద స్త్రీజనోద్యమము నలిగిపోవుచున్న నేటికాలమున భారతదేశములో స్త్రీలు మంత్రులుగ, పార్లమెంటరీ సెక్రటరీలుగ, డిప్యూటీ సీకర్టరీగ, జిల్లాబోర్డు ప్రెసిడెంట్లుగ రాగలుగుట గొప్పవిశేషము. ఈ సందర్భమున కడపజిల్లాబోర్డు అధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మగారిని నేనెంతయు అభినందించుచున్నాను. ఇంగ్లాండులో స్త్రీలు పురుషులతో సమానహక్కులు కలిగియున్నారనుటయే గాని, అక్కడకూడ అనేకమయిన యిబ్బందులున్నవి. ఇందును గురించి అచటి స్త్రీ సంస్థలలో వినియున్నాను. కేవలము స్త్రీలనే కారణముచేతనే వారికి ముఖ్యమయిన ఉద్యోగపదవులందు చోటిచ్చుట లేదు. తగరనునట్లుగనే భావించుచున్నారు. అధవా ఒక స్త్రీ అందు గొప్పప్రతిభను చూపించినప్పటికిని గణించక 'స్త్రీ అయినా బాగానే నిర్వహిస్తూవు'దని ఏదో చాచివేతగా మాట్లాడెదరు. గొప్ప అభివృద్ధి సీతిలో నున్నవను పాశ్చాత్యదేశములలోనే స్త్రీలవిషయ మిట్లున్నపుడు భారతదేశములో ఇటీవల కలిగిన స్త్రీజనాభ్యున్నతి మిక్కిలి ప్రమాదావహముకాదా?

భారతదేశ చరిత్రలో ఇప్పుడు జరుగుచున్నది ఆత్యంతప్రాముఖ్యమయిన కాలమని చెప్పదగును. భారతజాతీయ జీవపునరుద్ధరణయే నిజముగ జరుగవలసినచో, అనేక కష్టసుభవములకు మూలకారణమగు విద్యావిహీనత తొలగించుట, అందుకు ప్రప్రధానముగ పెట్టుకొని తీరవలెను. అందులోను ముఖ్యముగ స్త్రీవిద్యకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత నొసగవలెను. ఏమనగా, నిజమునకు పురుషుల విద్యకూడ స్త్రీ విద్యపై నాధారపడవలసినట్టిదే.

భావినంతరిని తయారుచేయునట్టిది ఎప్పుడును తల్లియే గదా? అయినపుటికిని, రాజధానిలో ఎక్కడచూచినను తమిళనాడులో, ఆంధ్రదేశములోకూడ బాలికల విద్యావిషయముననే శ్రద్ధలేకున్నది. బాలుర విద్యకై కర్చుపెట్టు మొత్తమునకు, బాలికలవిద్యకు కర్చుపెట్టు మొత్తమునకును ఎంతమాత్రము పోలికయే అందదు. అదిగాక బాలికల విద్యకోసము కర్చుపెట్టు ఆ స్వల్పమొత్తముకూడ తగు ఫలిత మొసగకపోవుచుండుట మరింత విపాదకరము. కనుక ప్రాథమిక పాఠశాలలలో సంస్కార మత్వవసరము. ఈ సమస్య నెదుర్కొనుటకు నేనొక సూచన చేయుచున్నాను. ఆంధ్రదేశములో సాధ్యమయినన్ని పాఠశాలలకు, ముఖ్య

ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రము కోరుట ప్రత్యేక ఆంధ్ర త్వముకొరకు. స్వరాష్ట్ర విజయ్యలైన స్త్రీజనము స్వరాజ్య సంరంభమున ద్విగుణీకృత తాహముతో పాల్గొందురు. గత స్వాతంత్ర్య పోరాటమున ఆంధ్ర నారీమణుల ధైర్య సైర్యములు అనుపమానములు.

ప్రత్యేక రాష్ట్రసిద్ధివలన వారి కార్యదీక్ష యినుమడించును గాని సంకుచితము కాజాలదు. ఆంధ్రస్త్రీలక్ష్యము అఖిల భారత జాతీయోన్నత్యము—

—శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మ

ముగ ప్రాథమిక పాఠశాలలకు 'పాఠశాల సంరక్షణ సంఘములు' (School-care Committees) ఏర్పాటు చేయవలెను. పిల్లల మంచిచెడ్డలను కనుగొనుచు, వారి చదువువిషయములలో తల్లిదండ్రుల సహకారము సంపాదించుటయే ఈ సంఘములవారి పని. ఈ సంఘసభ్యురాలైనది అప్పడప్పుడు తల్లులవద్దకు వెళ్లుచు, వారు తమ బిడ్డలను క్రమముగా బడికి పంపుచుండునట్లు ప్రోత్సహింపవలెను. తగుకారణములు లేకుండ బడి మాన్పించిన తల్లులనుచూచి, వారితో మాట్లాడవలెను. బాలికల విద్యాభివృద్ధి విషయమున ఇట్టి సంఘములు చాల ఉపయోగపడునని నా నమ్మకము. కనుక ఆంగ్లదేశములోని సోదరీమణులు ఇందుకు త్వరలోనే శ్రద్ధవహించెదరని ఆశించుచున్నాను.

బాలికల ఉన్నతవిద్యకు ఈ ప్రాంతములలో సదుపాయములుండవలెననికూడ నా సలహా. పెండ్లి వయసు పెంచబడినందున, బాలికలలో నేడు ఉన్నత విద్యాసక్తి ప్రబలముగ కనుపించుచున్నది. కనుక ఆంగ్లదేశములో స్త్రీలకు ఒక ఘస్టుగేడు కాలేజి పెట్టుట మిక్కిలి అవసరము.

విద్యవిషయమై చెప్పినపుడు, వయోజనవిద్యావసరమునుగూడ కొంత విన్నవించక తప్పదు. వయోజన విద్య దేశముయొక్క రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థికాభివృద్ధులతో వీడని సంబంధముగలది. అయితే పురుషులకు మాత్రమే వయోజనవిద్యాలయములు వెలయుచున్నవి కాని, స్త్రీల విషయములలో ఎక్కడను తలపెట్టుటయే లేదు.

పురుష వయోజనుల విద్యకంటె, స్త్రీ వయోజనుల విద్యవిషయమై ఎక్కువ శ్రద్ధచూపుట అవసరము. ఏమన జాతినిర్మాణము స్త్రీమీదనే ఎక్కువ భార్యత యున్నది. 'స్త్రీకి చదువు నేర్పుట పురుషునికి నేర్పుటయే ; స్త్రీ గుణసంపద నభివృద్ధి పరచుట ఆతని గుణాభ్యున్నతియే ; ఆమె చిత్తస్వాంత్ర్య ప్రవృద్ధియే సంఘమంతటి యొక్క స్వేచ్ఛాన్నత్యము ; ఏమన కుటుంబములతో సృష్టియయినవే దేశములు ; తల్లులు తయారుచేసిన 'ప్రజాసంఘములు' అని చెప్పబడిన వచనము చాల యుక్తమయినది. మాతృసంఘము అజ్ఞానమున మునిగియుండ, ఒక గొప్ప క్రొత్తజాతి ప్రభవించుట సాధ్యమా? కనుక వయోజనవిద్య విషయమై శ్రద్ధచేయు స్థానికసంస్థలు ఇతరసంస్థలు స్త్రీ వయోజనవిద్యా కేంద్రములుకూడ స్థాపించవలెనని ఆశించుచున్నాను.

సాంఘిక సమస్యలు

ఇక సాంఘికసమస్యలనుగురించి కొంత చెప్పెదను. వివాహము, వైవాహికజీవనములకు సంబంధించిన సంస్కారములు కొన్ని అత్యవసరమయినవి కనుపించుచున్నవి. అందులో ఒకటి, బహుభార్యాత్వమును మాన్పుట. దీనివిషయమున కొంతకాలముగ స్త్రీజనము శ్రద్ధచూపుచున్నారు. పెక్కుభార్యలను కలిగియుండు ఆచారము ప్రకృతిధర్మమునకు విరుద్ధమయినది. గృహములోనా వివాదములు ; పరిత్యజింపబడిన భార్యకా, వితంతువులుకూడ అనుభవించని దుర్భరబాధలు. ఈ పరిత్యక్తల సంఖ్య నేడు సయితము హెచ్చుగుంచుండుట మిక్కిలి విచారకరము. వీరు బాధలుపడుటమాత్రమే గాక, వీరి సంతానముకూడ అప్రకృష్టముల పాలగుచుందురు. గనుక భావిప్రజాసంతతికిగూడ హానికరమగుచున్న సంగతి మనము గుర్తించవలెను. కావున ఈ దుష్టాచారమును శాసనముద్వారా రూపుమాపుటకు స్త్రీలందరు ముక్తకంఠమున కోరవలసియున్నది. ఇందులకై ప్రయత్నించు స్త్రీమతి రాధాబాయి సుబ్బరాయన్ గారిని సంపూర్ణముగ బలపరచుట అవసరము.

వృద్ధులు చిన్న బాలికలను పెండ్లియాడుట, బాలికల అతిబాల్యవివాహములు హిందూసంఘములలో ప్రబల దురాచారములు. వీటినికూడ నిర్మూలించవలెను. ఏమన బాల్యవివాహము అమానుష ఆచారము. మాతృత్వమునకు వలసిన అంగసౌష్ఠ్యమేర్పడని బాలికల ప్రాణాళక్తి నిది హరించివేయును. కాబట్టి మీలో

బాల్యవివాహములు

- అనర్థకములు

నెవ్వరును సాధ్యమయినంతమట్టుకు కనీసము 16 యేండ్లు వచ్చువరకు మీ బాలికలకు పెండ్లిచేయవలదని నా సలహా: నేడు భారతదేశములో పురుషులసంఖ్యకన్న స్త్రీలు 60 లక్షలు తక్కువగ నున్నారు. మరణమునుండి తప్పించుకొనుటకు పురుషశువుకన్న స్త్రీ శిశువుకు ఎక్కువ శక్తియున్నట్లు శాస్త్రము చూపుచున్నను,

ఈ శతాబ్దారంభమునుండియు స్త్రీలసంఖ్యయే విశేషముగ తగ్గిపోవుచున్నది. 15 మొదలు 30 యేండ్ల వయసు యువజనుల తక్కువైన యెడల, పురుషులకన్న స్త్రీలు చాల తక్కువ తేలుచున్నారు. స్త్రీల సంఖ్య ఇట్లు తగ్గిపోవుటకు, బాల్యవివాహముల మూలముగ పడుచు బాలలు విశేషముగ మరణించుటయే కారణము. కారదాచటము వచ్చినను గూడ, ఇప్పటికిని మనదేశములో, ముఖ్యముగ గ్రామసీమలలో బాల్య వివాహములు జరుగుచునే యున్నవి. కనుక ఈ చట్టనిబంధనలను గ్రామ ప్రాంతములలో బాగుగ ప్రచారముచేసి, ఈ బాల్య వివాహ దురాచారమును వెంటనే అరికట్టివేయవలెను.

ఆడుబిడ్డలుగల కుటుంబములను అవమానముతో క్రుంగదీసి అధోగతిపాలుచేయు మహామారి కట్నముల దురాచారమును పూర్తిగ రూపుమాపవలెననిన రెండుచర్యలు అత్యవసరమని నా

కట్నములు

యభిప్రాయము. ప్రజలందరు ఈ దురాచారమును ఏకగ్రీవముగ ఖండించునంతవరకు నిశ్చలదీక్షతో

తీవ్రప్రచారమును జరుపుట ప్రథమచర్య; స్త్రీలు ఆర్థికముగ ఒకరికైనీ ఆధారపడవలసిన అవసరములేకుండ అవసరమయినయెడల స్వతంత్రముగ ఏదో ఉద్యోగము చేసికొనుటకు తగిన విద్యను స్త్రీలకే ఇప్పించవలెను. మహిళామణులకు నిజమయిన విజ్ఞానము లభించునాడే, ఆ విజ్ఞానలేజమే కట్నముల దురాచారమును అంతమొందించగలదు. ఏలయిన ఈ విజ్ఞాన ఫలితముగ స్త్రీలకు స్వతంత్రముగ బ్రతుకగల శక్తి లభించును. ఆశక్తి లభించిననాడే తలిదండ్రులకు తమ ఆడుబిడ్డల ఆర్థికసేతినిగురించి ఆత్రము తొలగును.

స్త్రీలు ముఖ్యముగ గమనించవలసిన విషయము మరొకటి కలదు. సంఘసంస్కరణలకు ప్రజాభిప్రాయము పునాదివంటిది. ప్రజల ఆభిప్రాయములు సక్రమమార్గముల ననుసరించునాడే సంస్కరణలు జయ

దేవదాసి అనలు నృప్తిలో దేవుని దాసి. కాని రాను రాను దేవదాసి నీచవృత్తులకు వాసిజేరి గాసినిం దుచున్నది. ప్రస్తుతపు దేవదాసి సంఘమునకు మాయని మచ్చ. ఈ అత్యాచారము రూపుమాసిన గాని సంఘమునకు శ్రేయస్కరము కాదు. నృత్య గీతాది లలితకళలకు వారు ప్రత్యేకతనొంది పెంపొందింపవచ్చును, కాని వివాహితలు కావలెను. ఏ నాగరిక ప్రపంచము అంగీకరింపని ప్రస్తుతపు దేవదాసి పద్ధతిని, పాతివ్రత్యమునకు పేరొందిన భారత స్త్రీ ఆమోదింపజాలదు—

-శ్రీ గంధం అయ్యన్న రాజా

గృహలక్ష్మి

ప్రదములగును. కాబట్టి ప్రజల అభిప్రాయములను సంస్కరణలకు అనుకూలముగ ఉండునట్లు చేయవలెను. స్త్రీలు తమకు సంబంధించిన విషయములను ప్రతికలద్వారా ఎక్కువగ వెల్లడిచేసి వాటిలో తగిన సంస్కరణలను చేయవలసిన ఆవశ్యకతను ప్రజలు గుర్తించునట్లు చేయవలెను. ఈ విషయమున నాదొక నూచన కలదు. ఆంధ్రదేశమున పూర్తిగ స్త్రీలచే నిర్వహింపబడు వారప్రతికలు, మాసప్రతికలు ఎక్కువగ ఉండవలెనని నా కోరిక. ఈ ప్రతికలద్వారా స్త్రీలకు తమ స్వవిషయములను చక్కగ గుర్తించగల అవకాశము కలుగగలదు.

స్త్రీల ప్రతికలు

వారసత్వపుహక్కు మానవజాతి హక్కులలో చాల సాధారణమయినది. హిందూ స్త్రీజాతి నేడు ఈ ప్రాథమిక హక్కునే కోరుచున్నది. ఎంతకష్టములకయినను ఓర్చి ఈ హక్కును పొంది తీరదమని హిందూ స్త్రీలు కంకణము కట్టవలెను. ఆసివిభజనలోకూడ హిందూ స్త్రీలకు చాల అన్యాయము జరుగుచున్నది.

ఈ విషయములోకూడ వీరు అనేక అగచాట్లపాలగుచున్నారు. పూర్వము 'స్త్రీధన మ'ను పేరిట స్త్రీలకు కొంత ఆస్తినిచ్చెడివారు. దీనిని పూర్తిగ స్త్రీలవశము చేసెడి వారు. కాని ఇప్పుడు స్త్రీ దీనికయినను నోచుకొనుటలేదు. ఈ 'స్త్రీధనము'నకు ఇప్పుడు 'స్త్రీ ఎస్టేటు' అని పేరుపెట్టిరి. దీనిని ఇతర ఆస్తిలోనుండి వేరుచేయుటకు గాని, విక్రయించుటకుగాని హిందూస్త్రీకి ఇప్పుడు అధికారములేదు. దానిపైని ఏమయిన వడ్డీవచ్చినయెడల ఆ వడ్డీని అనుభవించుటకుమాత్రమే హిందూస్త్రీకి అధికారముకలదు. ఇది చాల అన్యాయమని వేరుగ చెప్పవలెనా? చట్టరీత్యా హిందూస్త్రీల స్థితినిగురించి విచారణచేయుటకు ప్రభుత్వమువారు ఒక విచారణసంఘమును ఏర్పాటుచేసిరి. కాని ఈ సంఘమువారు హిందూస్త్రీల వసతినిగురించి, పోషణనుగురించి మాత్రమే విచారణచేసెదరు. వారసత్వపుహక్కు మొదలయిన ముఖ్యవిషయములను వదలివేసి ఈ స్వల్పవిషయములపైని ప్రభుత్వమువారు దృష్టిని నిలుపుట చాల విచారకరము. చట్టసంబంధములగు ఇబ్బందులనుగురించికూడ అధికారులచేత విచారణ జరిపించవలెనని మనము కోరవలెను. హిందూస్త్రీల వసతులనుగురించి వారి పోషణను గురించి విచారణకాదు ఇప్పుడు ముఖ్యముగ జరుగవలసినది; హిందూస్త్రీ సమస్య నంతటిని పూర్తిగ పునర్విమర్శించి చట్టరీత్యా మహిళాలోకమునకు న్యాయము జరుపుటయే ఇప్పటి ముఖ్యకర్తవ్యము.

భారతసంఘమునకు ఇంకను పెద్ద మచ్చగ నున్నది వితంతుసమస్య. సభావేదికలనుండి వితంతువివాహమునుగురించి తీవ్రప్రచారముచేయు వారేకలరుకాని వితంతువివాహములను ప్రోత్సహించి క్రియారూపముగ తోడ్పడువారు ఎక్కువగ కనుపించుచున్నారు. 'హిందూస్త్రీల ఆస్తిహక్కుల చట్టము' వల్ల భాగ్యవతులగు వితంతువుల ఆర్థికస్థితి బాగుపడినది. కాని బీదలగతి ఏమి? వారిస్థితి హృదయవిదారకము. ఆ వితంతువులలో అనేకులు అర ఆకలితో జీవితమును గడుపుచున్నారు. ఇటువంటి బీదవితంతువులు తగిన విద్యనుపొంది ఏదో పనిచేసుకొనుటకు ప్రత్యేక వితంతు విద్యార్థి వేతనములను ఏర్పాటుచేయవలెను. వితంతువులు పాఠశాలలో పనిచేయుటకు ప్రత్యేక సౌకర్యములను చేయవలెను. సోదరీమణులారా! ఈ అభాగినులకు శక్తికొలది సహాయముచేసి, వారికి కొంత సౌఖ్యము చేకూర్చి ధన్యులకండు. వారి సహాయార్థము ప్రతి పట్టణములోను వితంతుశరణాలయములను నెలకొల్పుటకు ప్రయత్నించుడు. ఇదియే మీకు నా మనవి.

వితంతు సమస్య

ఆంధ్ర మహిళా మహాసభ - కడప

మనము ముఖ్యముగా గమనించవలసిన విషయము ఇంకొకటికలదు. ప్రపంచముయములో మరణించు మనుషుల అత్యధిక సంఖ్యను తగ్గించుటకు శక్తికొలది పాటుపడవలెను. కాని దురదృష్టవశమున అధికారులు ఈ విషయమును గుర్తించినట్లు లేదు. గర్భిణుల సహాయార్థము వారువినియోగించుచున్న ధనము చాల స్వల్పము. స్థానిక సంస్థలు ఈ విషయముయొక్క ప్రాముఖ్యమును గుర్తించి గర్భిణుల సహాయముకొరకు శిశురక్షణార్థము తగినంత ధనమును ప్రత్యేకించునట్లు మనము చేయవలెను. తగిన తరిఫీదును పొందిన మంత్రసానులను ప్రతి గ్రామములోను నియమించి, ఆరోగ్యకాఖి అధికారులను తరుచుగ ఆచటికి పంపుచుండవలెనని స్థానిక సంస్థలను కోరవలెను. పైగా మంత్రసానులకు అప్పడప్పడు సరిక్రొత్తపదతులలో తరిఫీదు నిచ్చుచుండుట అవసరము.

మాతృ

మరణములు

ఆంధ్రజిల్లాలలో అనేక ముఖ్యనగరములలో స్త్రీలు కల్లబ్బులను స్థాపించుట చాల ముదావహము. సంఘ సేవకు తగిన సంస్థను రేదియు లేని ప్రదేశములలో ఈ సంస్థలే తగిన సేవను చేయుచుండవలెనని నామనవి. ఈ కల్లబ్బులు సభ్యురాండ్ర వినోదములకోసమే కాక, తోడి స్త్రీల జీవితములను సుఖపఱచుములుగ చేయుటకు ఉపయోగపడుచుండవలెను. భారతమహిళ తన గృహకృత్యములకు మాత్రమే బంధింపబడియుండక వెలుపలికివచ్చి స్త్రీజాతి అంతటి క్షేమముకోసము పాటుపడవలసిన సమయము వచ్చినది. దేశములో అజ్ఞానము, దారిద్ర్యము తాండవింపుచుండ కొందరు స్త్రీలు హాయిగా కాలుపైని కాలువేసుకొని దినములను గడపుట తగనిపని. వారు

స్త్రీ

సంఘములు

తమతోడివారి ఆభివృద్ధికొరకు పాటుపడుటకు దీక్షను పూనవలెను.

ఆంధ్రదేశ స్త్రీలు హిందూస్థానీపట్ల తగిన శ్రద్ధ చూపవలెనని నాకోరిక. యావత్ భారతదేశములోను వికమత్యమును స్థాపించగల భాష ఒకటున్నప్పుడు దక్షిణాంధ్రప్రజలు ఆభాషను ఎందుకు చేర్చుకొన గూడదు? హిందీ ప్రాముఖ్యమును గురించి ఎంతచెప్పినను చాలదని నా అభిప్రాయము. ఇకమీదట యావత్ భారతదేశ సమావేశములలో హిందీయే వాడుకభాష కాగలదు.

హిందీ నేర్చుకొనుటతోపాటు స్త్రీలు సంఘ వికమత్యముకొరకు పాటుపడవలెను. కులకక్షలను అంత మొందించి వివిధజాతులకు పరస్పర ప్రేమానురాగములను నెలకొల్పగలవారు స్త్రీలే అని చెప్పగలను. వికమత్యముయొక్క అవశ్యకత మనదేశములో ఇంత ఎక్కువగ ఇదివర కెన్నడునులేదు. కాని ఈ అవసరసమయములోనే జాతికక్షలు కారుమేఘములై ఆకసమును కప్పి భయంకరరూపమును దాల్చి ములోనే జాతికక్షలు కారుమేఘములై ఆకసమును కప్పి భయంకరరూపమును దాల్చి సంఘములలో నవి. భారతదేశములోని వివిధజాతులవారు పరస్పర విభేదములను మరచిపోయి అన్యోన్యసద్భావసహకారములతో పాటుపడినగాని దేశము ఏవిధముగను అభివృద్ధి సంఘీభావము అనోన్యసద్భావసహకారములతో పాటుపడినగాని దేశము ఏవిధముగను అభివృద్ధి గాంచజాలదను విషయమును భారతదేశములోని ప్రతివ్యక్తియుగమనించవలెను. మానవ జాతిని చిన్నాభిన్నముచేయుట ఏమతముయొక్క ఆశయమును కాజాలదు. మానవజాతినంతటిని ఒకటిగచేర్చి, విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమును నెలకొల్పుటయే ప్రతిమతముయొక్క ఏకైక ఆశయము. కాబట్టి హిందువులు మహమ్మదీయులు ఈ విషయమును తమ మనసులో ఉంచుకొని, పరస్పర మతవిభేదములను మరచిపోయి, సద్భావముకలిగి భారతజాతి అంతటి క్షేమముకోసము పాటుపడవలెను. అదృష్టవశమున ఇతర రంగములలో చేలరేగుచున్న ఈ మతవైషమ్యములు, సంఘకక్షలు మన మహిళాలోకమునకు వ్యాపించలేదు. మహిళాలోకము

గృహ లక్ష్మీ

ఒక ప్రజాస్వామ్యరాజ్యమువంటిది. కులకక్షలకు, మతవైషమ్యములకు అది బలికాలేదు. మనకు ఐకమత్యము క్రొత్తకాదు. ఐకమత్యమే విజయప్రదమును ముఖ్యసూత్రమును మనము హృదయగతము. చేసుకొన్నాము. పెనుకెరటములు ఉబ్బి తబ్బిబ్బులాచోట నావలకు మార్గదర్శిగనుండు దీపస్తంభమువలె భారతరంగములూ మన మహిళాలోకము సుస్థిర ఐకమత్యముకలిగి ఆదర్శప్రాచుర్యముగ నిలచియున్నది. మనలో ఉన్న ఈ ఐకమత్యమును పురుషులకుకూడ వ్యాపించునట్లు చేయుటకు మనము శాంతిదూతలము కావలెను.

మగవారితో పోటీపెట్టి మనము మహిళోద్యమమును స్థాపించలేదు. మన విలువను నిరాడంబరముగా విశదపరచుటకే ఈ ఉద్యమమును స్థాపించితిమి. అందు వల్లనే మన ఉద్యమము భారతదేశ అభ్యుదయమునకు సహకారిగా నున్నది.

పురుషులతో
పోటీగాదు

మరొకసంగతిని నేను స్పష్టపరచదలచితిని. దేశసేవ చేయవలెనని స్త్రీలకు అపార కుతూహలము కలదు. కాని ఈ విషయములో స్త్రీలు ప్రత్యేకసౌకర్యములు, హోదాలు మొదలగు వాటిని ఏమియు కోరుటలేదు. స్త్రీలయినంతమాత్రమున ప్రత్యేక హోదాలను కోరకూడదనువారిలో నేనొకదానిని. పురుషులతో సరిసమానత్వమును స్త్రీలు కోరుచున్నారు, నిజమే. కాని యోగ్యతాయోగ్యతలను పాటించక ఈ సమానత్వమును ఇవ్వవలెనని చెప్పలేదు. ప్రపంచములో స్త్రీ పురుషులు సరిసమానమయిన అవకాశములుకలిగి, దేశమునకు శక్తికొలది పాటుపడగల భాగహారులుగ ఉండవలెనని స్త్రీలు కోరుచున్నారు.

మానవజాతిలో స్త్రీ పురుషులు చెరిసగము ఉన్నారు. ఒకరి నొకరు మించి లేరు. కాని ఒకరిపై నొకరు ఆధారపడియున్నారు. దుఃఖభాజనములగు ప్రస్తుత ప్రపంచపరిస్థితులను తొలగించి వాటిస్థానమున సౌఖ్యప్రదములును శాంతిచరితములు నగు నూతన ప్రపంచపరిస్థితులను స్థాపించుటకు ఇరువురును శక్తికొలది పాటుపడవలసియున్నది. నూతనప్రపంచపరిస్థితులు స్త్రీ పురుషులసమష్టి ప్రయత్నఫలితములయిన నాడే అవి సౌఖ్యప్రదములు కాగలవు. మానవజీవితరంగములో స్త్రీ పురుషులకు చక్కని సహకారము కలిగిననాడే ప్రపంచమున సౌఖ్యము లభింపగలదు.

భావములను రగుల్కొలుపుటకు, మనకోరికలను విశదపరచుటకు, కార్యక్రమములను నిర్ణయించుకొనుటకు ఇటువంటి సమావేశములు చాల ప్రయోజనకరములే. కాని ఆ కార్యక్రమమును ఆచరణలో పెట్టుటయే అన్నిటికన్నను ముఖ్యవిషయము. నేను ముఖ్యముగా చెప్పదలచిన దేమనగా, మనము మన సూత్రములను ఆచరణను ఒకదానితో నొకటి మేళవించవలెను. ఊరక ఏమేమో ఊహించుకొనుటవల్ల లాభములేదు. మనము యదార్థపరిస్థితులను ఆధారముగ తీసుకొని మన ఆశయసిద్ధికి నిశ్చలదీక్షతో ఉద్యమించవలెను. మనము మన ధర్మములను నిర్వహించి వాని ఆశయమును సాధించి ధన్యము కాగలము. భగవంతుడు మనకు జయమును ప్రసాదించుగాక !



(శ్రీ) బేగం అమీరుద్దీన్ సాహేబాగారు
మహా సభాధ్యక్షురాలు
(హైదరాబాదు)

తంజావూరులో ప్రస్తుతము సేవను జెడ్డిగానున్న శ్రీ మీర్ అమీరు దీనుగారి సతీమణి.

కలకత్తాయందు ఉన్నతవిద్య సభ్య సింఛి తదుపరి పాశ్చాత్యఖండముల యందు సంచారమొనర్చి స్త్రీజన సమస్యలపట్ల విపులవిజ్ఞానమును సంపాదించిరి. జాతీయ అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతినొంది అప్పటి నుండియు భారత మహిళాసమస్య లందు అత్యంతశ్రద్ధతో పనిచేయు చున్నారు.

మొదటినుండియు ఆంధ్రపనితా లోకముతో ఎక్కువ పరిచయము కలిగి 1927-వ సంవత్సరములో రాజమండ్రియందు ప్రథమగోదా వరీ మండల మహిళాసభను, కాకి నాడలో ప్రథమ ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళామహాసభను జరుపుటకు ఈమె తీవ్రకృషిప్రాప్తాహములే కారణము.

కడపయందు జరిగిన 14-వ ఆంధ్ర మహిళా మహాసభకు అధ్యక్షత వహించి, అధ్యక్షోపన్యాసము నందు ప్రస్తుతపు స్త్రీజనసమస్య లను విపులముగ విమర్శించి, నాగి లోకమునకు నిర్మాణకార్యక్రమమున కనువగు సందేశమునిచ్చి, సభాకార్యక్రమమును కడునేర్పు తో నిర్వహించి సన్నుతినొందిరి.



శ్రీమతి కె. రామసుబ్బమ్మగారు
ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలు

14-వ ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళామహాసభకు
ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలుగా నుండి
సభా కార్యనిర్వహణమునకు ఆమె త
ముగ తోడ్పడి కడపలో ప్రప్రథమముగ
మహిళామహాసభను జరిపి రాయలసీమ
వనితాలోకములో నూతన చైతన్యమును
కలుగజేసిన వీరి ఉత్సాహ ప్రోత్సాహ
ములు స్తుతిపాత్రములు



శ్రీమతి

నామగిరి కృష్ణారావు సతిగారు

ఆహ్వానసంఘకార్యదర్శిని

14-వ ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళామహాసభకు
ఆహ్వానసంఘ కార్యదర్శినులలో నొకరై
అత్యంత చాకచక్యముతో నేర్పాటుల
భారము నిర్వహించి, సభ విజయవంతముగ
జరుగుటకు తోడ్పడిన వీరి శ్రద్ధాసక్తులు
ప్రశంసనీయములు.



ఇంగ్లీషు ఉపన్యాసమైనవెంటనే సభకు వచ్చియున్న మహమ్మదీయస్త్రీలకు అధ్యక్షురాలు ఉర్దూభాషలో ప్రత్యేకముగ వారివారి విద్యుక్త ధర్మములనుగూర్చి విపులముగ ఉపన్యాసము గావించిరి.

తదుపరి శ్రీమతి సి. హెచ్. చంద్రమతిగారు గత సంవత్సరపు కార్యనివేదికను చదువగా అది సభవారిచే నామోదింపబడెను.

సమావేశమునకు రాజాలక, సభను జయప్రదముగ జరుగునట్లు కోరుచు వ్రాసిన శ్రీ బాబ్బిలిరాణి, చల్లపల్లిరాణి, విజయనగరంమహారాణి, వెంకటగిరిరాణి, పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మ, ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి, భారతీ రంగా, కజిన్నసతిగార్ల ఉత్తరములను ఆహ్వానసంఘకార్యదర్శినియగు శ్రీమతి కుముదం భోగిగారు సభవారికి చదివి వినిపించిరి.

తర్వాత శ్రీ కవికాంచన కమలమ్మగారు శ్రీ బేగం అమరుద్దీన్ సతీమణిగారికిని, శ్రీ రామసుబ్బమ్మగారికిని అభినందనపత్రములను ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసంఘమువారి తరపున చదివి సమర్పించిరి.

తదనంతరము మ్యూనిసిపల్ ప్రాథమిక పాఠశాల బాలబాలికలచే 'రామదాసు' నాటకప్రదర్శనముతో ఆనాటి కార్యక్రమము అత్యంతోత్సాహముతో ముగిసెను.

మహాసభ - తీర్మానములు

విషయ నిర్ణయ సభాసంతరము 17-12-39 తేదీ ఆదివారం మధ్యాహ్నము సరిగా 2 గంటలకు శ్రీ బేగం అమరుద్దీన్ సతిగారి అధ్యక్షతను తిరిగి మహాసభ సమావేశమైనది. శ్రీమతి గంధం అమ్మన్నరాజుగారు యీనాటి సభకు విచ్చేసి కార్యక్రమమందు పాల్గొనిరి. మొదటిదినముకంటె ఈదినమున అత్యధికసంఖ్యాకులైన పురంధీమణులతో జిల్లా బోర్డు భవనము క్రిక్కిరిసిపోయినది. సుమారు రెండువేలమంది ప్రేక్షకులొకముతో సభా కార్యక్రమము కడువేగముగ సాగినది. ఉపపాదింపబడిన వివిధ తీర్మానముల చర్చలలో సభికులు, ప్రేక్షకులుకూడ అత్యంత శ్రద్ధావిశేషములతో పాల్గొనిరి.

శ్రీ బేగం అమరుద్దీన్ సతిగారి 'హిందూమహమ్మదీయైకమత్యమును' గురించిన ఉపన్యాసము; శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మగారి 'ఆంధ్రరాష్ట్రపన్యాసము', శ్రీమతి గంధం అమ్మన్నరాజుగారి 'దేవదాసీ బిల్లు' ఉపన్యాసము, శ్రీమతి కుముదం భోగిగారి 'అన్న

శృతానివారణ' పై ఉపన్యాసము, శ్రీమతి యస్. సుభద్రమ్మగారి 'హిందీ-రాష్ట్రభాష' ఉపన్యాసము సభికుల సుత్సాహపరవశులజేసి కరతాళధ్వనులచే కీర్తిపాతములైనవి.

'భారతజాతీయ నిర్మాణమునకు, పౌరపాచ్ఛములులేని హిందూమహమ్మదీయైక్యత త్యముకొరకు మహిళామణులెల్లరు పాటుపడవలెను' అను తీర్మానమును శ్రీ యస్. సుభద్రమ్మగారు ఉపపాదించగా శ్రీమతి బేగం టాజ్ అన్సారిసతిగారు బలపరచిరి. ఈ తీర్మానము పై పలువురు మాట్లాడినంతట ఏకగ్రీవముగ సభవారిచే నామోదింపబడినది.

శ్రీమతి వి. సరస్వతీదేవిగారి 'సత్వరాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమునకు ఆంధ్రమహిళా మణులు పురుషులతోపాటు అకుంతితదీక్షతో పాటుపడవలెను' అను తీర్మానమును శ్రీమతి వెంకటరత్నమ్మగారు బలపరచిరి. శ్రీమతి రెడ్డి లక్ష్మమ్మగారు 'ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము నకు ముందుగా తుంగభద్రాప్రాజెక్టు నిర్మాణము కావలెను' అను సవరణను ప్రతిపాదించి, దాని నెవ్వరు బలపరచనందున సవరణ వీగిపోయినది. పలువుర ఉపన్యాసములపై న అసలు తీర్మానము సభవారిచే నామోదింపబడినది.

'అస్పృశ్యతానివారణమునకై స్త్రీలెల్లరు పాటుపడవలెను' అను శ్రీ వి. సౌందరమ్మగారి తీర్మానమును శ్రీమతి కుముదం భోగిగారు బలపరచిరి; సభవారిచే నదికూడ ఏకగ్రీవముగ నామోదింపబడినది.

'భారతదేశమునకు హిందీయే రాష్ట్రభాష కావలయును. దాని నెల్లరు నేర్చుకొని భారతజాతీయైక్యతకు తోడ్పడ గోరుచున్నాము' అను శ్రీమతి గంధం అమ్మన్న రాజాగారి తీర్మానమును శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మగారు బలపరచిరి. శ్రీ రెడ్డి లక్ష్మమ్మగారి 'నిర్బంధ ముండగూడద'ను సవరణతో ఆ తీర్మానము ఆమోదింపబడినది.

శ్రీమతి చంద్రమతిమ్మగారి 'మద్రాసు శాసనసభలో ప్రవేశపెట్టబడనున్న శ్రీమతి గంధం అమ్మన్న రాజాగారి దేవదాసీబిల్లును యీ సభవారు ఏకగ్రీవముగ బలపరచుచున్నారు' అను తీర్మానమును శ్రీమతి రామసుబ్బమ్మగారు బలపరచిరి. శ్రీమతి అమ్మన్న రాజాగారు దేవదాసీబిల్లుయొక్క ఆశయములను వివరించుచు దీర్ఘోపన్యాసమును గావించిరి. అంత సభవారిచే ఆ తీర్మాన మామోదింపబడినది.

అఖిలభారత మహిళామండలియొక్క శాఖలను ఆంధ్రదేశమందంతటను స్థాపించవలెననియు; ప్రతిజిల్లాలోను స్త్రీలకొరకై ఒక్కొక్క సెకండరీ పాఠశాలయును, ఒక ఫస్టుగ్రేడు కాలేజీయును స్థాపించవలయుననియు; మహమ్మదీయులలో పురుషులకు గల విద్యకుల హక్కులను తీసివేయవలసినదిగను; భాషాప్రధానమున పాఠశాలలలోని పాఠ

ములు నేర్పబడుచున్నందువలన మహమ్మదీయ బాలికలకు ప్రత్యేక పాఠశాలల నిర్మింప వలయుననియు; రాధాబాయి సుబ్బరాయన్ గారి 'బహుభార్యాత్వ నిషేధపుబిల్లు'కు శాము సంపూర్ణాంగీకారమును తెల్పుచున్నట్లును, రైలులో స్త్రీలపెట్టెను మధ్యగా నుంచి, స్త్రీ టికెట్టు ఇన్ స్పెక్టరులను నియమించి, టికెట్టును కొనుటకు ప్రత్యేకపు ఏర్పాటులను చేయవలసినదిగా రైల్వే అధికారులు కోరబడుచున్నారనియు; జాతర్లయందును, తీర్థములయందును జంతుబలులను నిషేధించవలయుననియు; రాబోవు కాన్సిల్ ఆఫ్ స్టేట్ ఎన్నికలకు స్త్రీ సభ్యురాలును ఎన్నుకొనుటకు మహిళాసంఘములు ప్రయత్నించవలసినదనియు; స్వదేశీవస్తువులనే కొనుచు, దేశీయపరిశ్రమలను పోషించవలసినదనియు; ప్రాథమిక పాఠశాలలలో స్త్రీలనే ఉపాధ్యాయులుగా పెట్టవలయుననియు; నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలనమునకై సంఘముల నేర్పరచి కృషిచేయవలయుననియు; మహిళా సంఘమునకు 'ప్రతి స్త్రీయు ఆమె ధర్మములను ఆమె విధిగా నెరవేర్చవలయును' అను వాక్యము వ్రాయబడియున్న ఒక ప్రత్యేక 'పతాకము' యుండవలెనని అఖిలభారత మహిళాసంఘమువారిని కోరుచున్నారనుచు సుమారు 40 తీర్మానములు సభవారిచే చర్చించబడి ఆమోదింపబడినవి.

తీర్మానముల చర్చానంతరము అధ్యక్షురాలు తన కడపటి సందేశముగా, హిందూ మహమ్మదీయైకమత్యమును గురించియు, గ్రామసీమల పనితాలోకమునందు ప్రబోధమును గూర్చియు, రాబోవు స్వాతంత్ర్య పోరాటములో స్త్రీ కర్తవ్యమును గురించియు గంభీరోపన్యాసము గావించిరి.

పిమ్మట యీ సంవత్సరమునకు శ్రీ బేగం అమీరుద్దీన్ సతీమణిగారు అధ్యక్షులు గను, కె. రామసుబ్బయ్య, చౌదరీసతిగార్లు కార్యదర్శిని, కోశాధిపతులగను, శ్రీమతులు బత్తుల కామాక్షమ్మ, గంధం అమ్మన్నరాజు, టి. రాజేశ్వరమ్మ, పెద్దాడ సుందరమ్మ, కె. పార్వతీదేవి, సి. హెచ్. చంద్రమతమ్మగార్లు సభ్యులుగను ఎన్నుకొనబడిరి.

అనంతరము ప్రొద్దుటూరు సేవాసదనపు బాలికలు శ్రీ కృష్ణ తులాభారము నాటకమును కడురమ్యముగ ప్రదర్శించిరి.

అధ్యక్షురాలి అంత్యోపన్యాసముతోడను, ఆహ్వానసంఘమువారి కృతజ్ఞతా పూర్వక నందనములతోడను, మహిళామహాసభ మంగళప్రదముగ, అత్యంత జయప్రదముగ సమాప్తిజేందినది.

గ్రంథ సమీక్ష

మృగీస్తోత్రము:—

పుల్లెల సుబ్రహ్మణ్యకవి ప్రణీతము, ప్రకటనకర్త:—ముర్తింటి గు|| వె|| జ|| సత్యనారాయణమూర్తిగారు. కార్యదర్శి, శ్రీ రామకృష్ణ సంఘము, బారువ, విశాఖపట్నం జిల్లా వెల. రూ. 0-2-0 మాత్రమే.

నిండు గర్భిణియై, వ్యాధుని క్రూరహింసకు గురియైన హరిణము, శ్రీహరిశరణమును వేడుచు చేసిన భక్తిస్తోత్రమును బహు రమ్యమగు పద్యములలో రచించిన గ్రంథకర్త సారస్వత సేవాసత్ప్రియత్నము శ్లాఘాపాత్రము. ఇందలి యనుబంధమునందు కొన్ని చక్కని హితబోధలు చేర్చబడినవి.

బాలతపస్వి

గ్రంథకర్త:—బి. భీమరావుగారు, (పాలచర్ల) వెల తెలుపబడలేదు. పుస్తకములకు, లక్ష్మీస్వదేశీ ప్రెస్, అనంతపురము, అని వ్రాయవలెను. భాగవతములోని సుప్రసిద్ధ కథయగు ధ్రువచరిత్ర నాటకరూపమున రసవంతమగు శైలిలో, మనోహరమగు భాషలో రచించిన ఈ గ్రంథకర్త ఆంధ్రభాషాపథాటికొక చక్కని భూషణమును సమర్పించెననుటకు సందియములేదు.

శతకప్రబంధ హరిహరస్తోత్ర రత్నాకరము

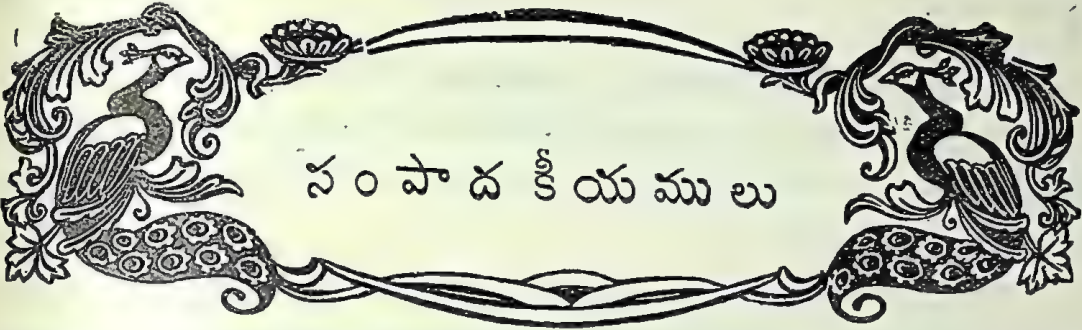
గ్రంథకర్త:—చాగంటి రామచంద్రరావుగారు, గెద్దనాపల్లి, పెద్దాపురం తాలూకా, (తూర్పు గోదావరిజిల్లా) వెల 0-8-0 లు. శివకేశవులను స్తుతించుచు తెలుగుకవులు వ్రాసిన పద్యరత్నములను ప్రోగుచేసి చిన్న గ్రంథరూపముగ ప్రచురించిన యీ పుస్తక సంపాదకులు భక్తిరసపూరితమగు భాషాసేవను చేయబూనుట ప్రశంసాపాత్రము.

శ్రీ మహాభక్తవిజయము:—ప్రథమసంపుటము—రచయిత కీ|| శే|| శ్రీమాన్ పరవస్తు జియ్యరు సూరిగారు. ప్రకాశకులు—ఎంబార్ భాష్యాచార్యులుగారు, 175, నారాయణపిల్లె స్త్రీటు, బెంగళూరు, దండు—వెల రూ. 3-0-0 తపాలాఛార్జీ 0-12-0.

ఈ గ్రంథముయొక్క ప్రథమసంపుటమునందు భక్తపుంగవులగు పుండరీక, జయదేవ, కబీరుదాసుల జీవితములు సవిస్తరముగ చక్కగ వ్రాయబడినవి. పెండవసంపుటము వెలువడులోపల చందాదారులుగ చేరువారి పేర్లు గ్రంథముఖమున ప్రకటింపబడునటుల తెలుపబడినది—చందా రూ. 5-0-0 లు.

రామరావణ మైత్రి:—గ్రంథకర్త:—ఎంబార్ భాష్యాచార్యులుగారు, వెల 0-0-6. వలయువారు ఒక అణాబిళ్లను పై చిరునామాకు పంపవలెను.

స్వరాజ్య రణభేరి:—రచయిత: శిల్ప రాజులురెడ్డిగారు, ఆంధ్ర హరిజనసేవా సంఘాధ్యక్షులు, పల్లిపేట, కళింగపట్టణం, ఉ. వి. జిల్లా. వెల 0-3-0. ప్రేమలత ప్రథమకుసుమముగ ఆంధ్రావనికి సమర్పింపబడిన యీ స్వరాజ్యప్రబోధ గ్రంథములోని పద్యములును గీతములును చక్కగ రచింపబడినవి.



సంపాదకీయములు

సంక్రాంతిపండుగదినములలో స్త్రీ పురుషుల సంతోషకృత్యములు

ఈ సంవత్సర పుష్యశుద్ధపంచమి భానువారము, పూర్వాభాద్ర నక్షత్రము పర్యాన్నామయోగము, బాలవాకరణము, వృషభలగ్నమునందు సూర్యుడు మకర రాశిలో ప్రవేశించునుగాన ఆనాడు మకర సంక్రాంతి పుణ్యదినమనబగుచున్నది.

శతవర్షపరిమితంబైన మానవజీవితము, భౌతికప్రపంచధర్మముల ననుసరించి యేర్పడిన సంవత్సరములు, మాసములు, వారములు, దినములు, రాత్రింబవళ్లు అను, కాలక్రమానుగతిని నడచుచుండుట సర్వజనవిదితమగు సంగతియైయున్నది.

త్రిమూర్త్యాత్మకుడును, జీవనాధారభూతుడును, సత్యప్రకాశితుడును, సర్వకర్మ సాక్షియు, ప్రత్యక్షుడై వతమునునగు శ్రీ సూర్యభగవానుడు సంవత్సరములో నారుమాసము లుత్తరదిశకును, ఆరుమాసములు దక్షిణోన్ముఖముగను, సంచారము సల్పుచు, భూభార ధర్మ నిర్వహణ మొనరించుచుండుటయు, ఆ భగవానుని నాశ్రయించియుండు తదితర గ్రహము లాదివ్యప్రభుని యాదేశానుసారము భూవలయమును త్రిష్పంచుండుటయు; సూర్యచంద్రులగతుల ననుసరించి రాత్రింబవళ్లేర్పడుచుండుటయు సృష్టిపరిపాలనావిధాన మును ప్రకృతి ధర్మవైచిత్ర్యములను వెల్లడించు విషయములైయున్నవి.

సూర్యదేవుడు మకరరాశిలో ప్రవేశించినదాదిగ తిరిగి కర్కటకరాశి జొచ్చువరకు నుగల యారుమాసములును ఉత్తరాయనమనియు, కర్కటకరాశిలో ప్రవేశించినది మొదలు మరల మకరరాశియందు ప్రవేశించువరకును గల ఆరుమాసములును దక్షిణాయన మనియు చాంద్రమాన సంవత్సరము రెండుభాగములుగ విభజింపబడి యున్నది.

కాలచక్రము ననుసరించి భూచక్రము తిరుగుచున్నది గావున కాలక్రమమునకు ప్రధానాధారధర్మస్వరూపుడగు ప్రభాకరుని ఉదయాస్తమయములును, ఉత్తరాయన దక్షిణాయనగతులును ప్రాణికోటియొక్క ప్రవృత్తినివృత్తిధర్మములను నిర్ణయించుచున్నవి.

ఉత్తరాయనమందు దివంగతులైనవారలు, తేజోలోకములకు బోవుదురనియు, దక్షిణాయనమందు పరలోకగతులైనవారు తిమిరప్రదేశములకు బోవుదురనియు శాస్త్రములు దెల్పుచున్నవి.

గృహలక్ష్మి

ఏదియెట్లున్నను బ్రతికినన్నాళ్లును ప్రతిజీవీయు సుఖమునే కోరుచుండుట సహజ ధర్మమై యున్నదిగాన, భూలోకమున భౌతికశరీరముతో నున్నపుడు పలువిధములగు సంతోషకార్యములలో నాత్మసుఖమును పొందగల్గుటయే మానవజన్మ ధన్యతనొందుటకు పరమోపాయమై యున్నది.

పూర్వలచే కొన్ని ప్రత్యేక ప్రయోజనములతో నేర్పాటుచేయబడిన మతధర్మములలో పండుగదినములను పవిత్రవంతములుగ గడుపుట, ఆదినములందు ఆత్మసాన్నిధ్యము నొందుటకు ప్రథమావస్థయనదగు ఆనందము ననుభవించుట, భారతీయులందరకును చిరకాలమునుండి వచ్చుచున్న ఆచారమైయున్నది.

ఈ సంక్రాంతిపండుగ అట్టి పర్వదినములలో ప్రాధాన్యతనుపొందుచున్నది. మానవ జీవితధర్మములకును, భౌతికప్రపంచధర్మములకును గల అనువర్తనమును దెలుపుచు, ప్రకృతికిని మానవునకునుగల పరస్పర సంబంధమును వెల్లడించుచు, ఐహికాముష్మిక సుఖసాధనమగు సంక్రాంతిపండుగ దివ్యపర్వదినమై యొప్పుచున్నది. ఈ పండుగ స్త్రీ పురుషుల కెల్లరకును సంతోషకరమగు నుదినమగుటచే వివిధములగు వేడుకలలో, మతధర్మముల నాచరించుటలో, స్త్రీ పురుషులు ప్రమోదసంభరితచిత్తులైయుందురు.

సంక్రాంతిపండుగకు పూర్వదినము భోగిపండుగదిన మనబరగుచున్నది. ఆనాడు ఆబాలగోపాలమును, అభ్యంగనమాచరించి, భోగిపులగము నెల్లరారగించుదురు. పడుచులు పేడతోడను, బంతిపువ్వులతోడను పెట్టిన గొబ్బిపిడకలను భోగిపండుగదినమున చలిమంటలో బడవైతురు. మార్గశిరపుష్యమాసములు హిమవంతఋతువగుటచే చలియొక్కువగనుండును గాన ఆనాటి తెల్లవారుఝామున అందరును చలికాగుటకై పెద్ద పెద్ద మంటలను వేయుదురు. స్త్రీలు వివిధములగు ముగ్గులతో గృహంగణముల నలంకరింతురు. సంక్రాంతిరోజున పురుషులు పితృదేవతల ముక్తికొరకై తర్పణములజేతురు. సర్వజనులును పిండివంటలతోగూడిన విందుభోజనము లారగింతురు. స్త్రీలు పేరంటాండ్రను బిలచి తాంబూల ఫలాహార సత్కారములతో పరస్పర శౌరవమర్యాదలను సలువ నుత్సహింతురు. పసిబిడ్డల శిరసులపై రేగుబండ్లను, వివిధ నాణెములనుబోసి యెంతయు వేడుకతో పడతులందరును సంతసింతురు.

పల్లెటూళ్లలో కోడిపుంజు పంచెములను గొట్టెపాపేళ్ల పంచెములను బహు ఆవేశముతోగూడిన ఉత్సాహముతో జరుపుచు జనసామాన్యము చెలరేగుచుండురు. అత్తమామలు అల్లుండ్రకును, తలిదండ్రులు ప్రియపుత్రికలకును నూతన వస్త్రాభరణములనొసంగి గౌరవింతురు. ఈపండుగను ఆంధ్రులును, అరవలును, అమితోత్సాహముతో నాచరించుచు ఆనాడు అధికముగ నూతనవస్త్రములను గొనుచుండురు. కావున పుణ్యప్రదమగు నీ పర్వ

దినములలో ప్రతివారును, భారతమాతకు సంతృప్తియును, భారతదేశస్వాతంత్ర్యమునకు ప్రబలప్రయత్నములుచేయుచున్న మహాత్ముని మనసునకు ముదమునుగలుగజేయు పవిత్ర కార్యముగు ఖద్దరుపత్రధారణమును గావింప దీక్షనుబూనుట దేశహితముగు పరమధర్మమై యున్నది.

మహాత్ముడు గతమాసములో 'హరిజన' పత్రికలో వ్రాసిన 'స్త్రీలమూలమున స్వరాజ్యము' అను వ్యాసములో శాసనోల్లంఘనవిధానములో, నూలువడకుట, ప్రధాన ధర్మములలో నొకటిగ (వర్కింగుకమిటీ) కాంగ్రెసుకార్యనిర్వాహక సంఘమువారు నిర్ణయించిరనియు, స్వరాజ్యోద్యమములో దేశసేవనల్పుటకు స్త్రీల కెక్కుడవకాశములు గలవనియు, ఉష్ణసత్యాగ్రహ సందర్భములో స్త్రీలు బయటికివచ్చి తమ వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యములను బ్రకటించి విశేషముగ సేవచేసిరనియు, భారతదేశము అహింసా పద్ధతులలో స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించ నుత్సాహించుచున్నందున, అందుల కనుగుణ్యముగు పద్ధతుల నేర్పరచుటలో ఖద్దరు పరిశ్రమ కెంతయు ప్రాముఖ్యమొసంగ నవసరమున్నదనియు, స్త్రీ పురుషులు దేశపరిశ్రమలలో సరిసమానముగ పాటుపడవలెననియు, పూర్వము ఆదాము లవ్వలు (Adam & Eve) అను ప్రథమదంపతులలో, ఆదాము బట్టలనునేసిననియు, లవ్వ నూలువడకెననియు, త్యాగశీలములకు సంస్తుతింపదగిన స్త్రీలే అహింసావ్రతమును చక్కగ సాగించుటకు సమర్థులవారనియు, పురుషులుచేయలేని కార్యములను కడు నేర్పుతో నిర్వహింపగల నారీమణులు నూలువడకుటయన్న నెంతయు నుత్సాహమును వెల్లడింతురనియు, అందుచే ఖద్దరుపరిశ్రమ స్త్రీల పటుదీక్షాపరతంత్రతచే నభివృద్ధి గావలెననియు తెల్పియుండిరి.

సంక్రాంతి పండుగకు క్రొత్తచీరలను ధరింప నెంతయు సంబరముతోనుండు స్త్రీలు, భర్తలచే ఖద్దరు పత్రములనేకొనిపించి, అల్లుండ్రకును, కూతుండ్రకును ఖద్దరుబట్టలనే కట్టబెట్ట నిశ్చయించెదరని విశ్వసించుచున్నాము.

దేశహితమునకు సహాయపడు వేడుక కృత్యములలోనే స్త్రీ పురుషులెల్లరును ఈ పండుగదినములను గడపుదురని భావించుచున్నాము. సర్వజనులకును సంక్రాంతిపండుగ సంతోషదాయకమై యుప్పునట్లల సర్వేశ్వరుడాశీర్వదించుగాక!

స్వర్గీయ కమలనైహళా ఘనస్మారకచిహ్నముగు చికిత్సాలయము

మూర్తీభవించిన సతీత్వమేయనబరగి, జీవించిన కొలది సంవత్సరములును సంసారమునకును సంఘమునకును దేశమునకును సత్కీర్తిని సంఘటింపజేయగల సేవను సలిపి, కీర్తికాయమును భువిపై నిలిపి, దివి కేగిన కమలానైహళా జీవితము ధన్యతగాంచెను. పండితజవహరలాలు నైహళాకు ధర్మపత్నియై మహిళామండలిలో మహితఖ్యాతి నొందిన యీ మానిసిమణి తనువు చాలించి మూడేండ్లు గతించినవి. మానవసేవయే

పరమధర్మముగ పరిగణించిన యా సతీమణికి స్థిరమగు స్మారకచిహ్నముగ అలహాబాదులో స్త్రీల చికిత్సాలయమును నెలకొల్పబడునటుల దేశనాయకులు సంకల్పించియుండుటయు, అందుకుగాను అంచనావేయబడిన ఐదులక్షల రూప్యములలోను రెండులక్షలు వసూలగుటయు, ఆ సాధ్య జీవితమునెంతయు సంస్తుతించిన సాధుసత్తముడును లోకోత్తరపురుషుడును అగు మహాత్ముడు ఆ చికిత్సాలయముయొక్క శంకుస్థాపనమును గత నవంబరు 19-వ తేదీని గావించియుండుటయు, భారతమహిళామండలి కెంతయు నానందదాయకమగు సత్కార్యమై యొప్పుచున్నది.

భారతదేశమంతయు నేకైకదృష్టితోనుండదగిన యీ సమయములో నీ ఆసుపత్రి ఒక సంయుక్తరాష్ట్రములకే కాక భారతదేశమునకంతకును ప్రయోజనకరమగు ప్రజాసేవా సంస్థయైయున్నదని మహాత్ముడు తెలిపియుండిన సందేశములో నెంతయు సత్యమున్నది. భారతీయులందరును ఈ ఆసుపత్రి నిర్విఘ్నముగ, జయప్రదముగ, పూర్తియగుటకు భూరి విరాళముల నొసంగవలెనని డాక్టరు జీవరాజుమహతాగారు హెచ్చరిక గావించియుండిరి.

భారతదేశములో శిశుమరణము లసంఖ్యాకములుగ జరుగుచుండుటచే గర్భిణీ స్త్రీలకు వలయు ఆరోగ్యవిధానమును అతి నేర్పుతో ప్రసాదించగల మంత్రసానులను తయారుచేయుట ముఖ్యపరమైయున్నది. గర్భోత్పత్తియైనప్పటినుండి ప్రసవమయే పర్యంతము స్త్రీలకు చక్కని వైద్యసహాయమునకు వసతులను గల్పింప సంకల్పించి స్థాపింపబడుచున్న ఈ చికిత్సాలయములో గర్భిణీస్త్రీల యారోగ్యమును కాపాడుటకును, శిశుసంరక్షణమును చక్కగా చేయగలుగుటకును సరియగు శాస్త్రీయమైనశిక్షణ మొసంగబడునని తెలియుచున్నది.

ప్రస్తుతకాలపరిస్థితుల కనుగుణ్యమగు శాస్త్రీయవైద్యవిధానముతో కూడిన స్త్రీ చికిత్సాలయములు దేశములో చాలినన్ని లేనిసమయములో ఆదర్శప్రాయమగు పద్ధతులలో నీ చికిత్సాలయము ప్రజాసేవసేయ సమకట్టుట కడు శ్లాఘాపాత్రమైన విషయమై యున్నది. స్వార్థరాహిత్యబుద్ధితో సంఘసేవను దేశసేవను చేసిన సతీమణి ఆత్మకు సంత సమును చేకూర్చగల శాశ్వతకీర్తిచిహ్నముగ నీ చికిత్సాలయము త్వరలో స్థాపింపబడు నటుల సర్వేశ్వరు డనుగ్రహించుగాక!

ఈ సందర్భమున ఈ యుత్తమసతీయొక్క జీవిత చరిత్రనిట సంగ్రహముగ దెల్పుట సమంజసమగును. 1-8-1899-వ సంవత్సరములో నీమె ఢిల్లీలో జననమొందెను. ఈమె పండితజవహరములుకాలుగారి పుత్రిక. పదునేడుసంవత్సరముల ప్రాయమున పండితజవహర లాలుగారికి పాణిగ్రహణమొనర్పబడెను. సత్యాగ్రహ ఉద్యమములో నాయకత్వమును వహించి, దేశసేవకై పాటుపడుచుండిన పతియొక్క ఉన్నతాదర్శములను బాగుగ గ్రహింప

గల బుద్ధికుశలతగల నీ వనితారత్నము స్వరాజ్యోద్యమములో ప్రవేశించి సంస్తుతింపదగిన నేవాపరతంత్రతో పనిచేసియుండెను.

1926-వ సంవత్సరములో చేసిన జబ్బుకు ఐరోపాలో చికిత్సను పొంది మరల మాతృభూమికి వచ్చినపిదప వాలంటీరుగాచేరి దేశోద్యోగమునుగూడ సరకుగొనక అహోరాత్రము లీమె దేశసేవ సలిపియుండెను. 1931-వ సంవత్సరములో భారత కాంగ్రెసుకార్య సంఘములో నీమె సభ్యురాలుగ నెన్నుకొనబడెను. ఏతత్ఫలితముగ నీమెకు ఆరునెలల కారాగారశిక్ష సంభవించెను.

జయిలులోని జీవితము ఈమె ఆరోగ్యమునకు హానికరముగ పరిణమించెను. ఈమె యారోగ్యము చెడిన సంవత్సరములో భర్తకు తరుచు కారాగారవాసము విధింపబడుచుండుటచే పతిపజ్జనుండు భాగ్యమీమెకు లభింపకుండెను. ఈమె అనారోగ్య మంతకంతకు హెచ్చుటచే 1935-వ సంవత్సరములో మరల ఐరోపాలో చికిత్సను పొందుటకై వెడలియుండెను. ఈమె వ్యాధి తీవ్రరూపమునుదాల్చిన సందర్భములో ప్రభుత్వమువారు జవహర పండితుని చెరసాలనుండి విడిచిరి. సతిని కడసారి సందర్శించి, ఆమె-సన్నిధిని సుమారు ఆరునెలలు ఆమె యాయురారోగ్యముల నాశించుచు అహోరాత్రములను గడపిన పతిని వియోగదుఃఖిసాగరమున బడవైచి యాభామిని తన ప్రాణములనుబాసి చనెను.

స్త్రీ సదనము - పేదబాలికలకు సహాయము

ఈ రాష్ట్రములో స్త్రీల జ్ఞేమమున కెంతయు పాటుపడుచు స్త్రీ జనోద్ధరణ విషయమై విశేషసేవ సేయుచున్న స్త్రీ సదనము (కేంద్రసంరక్షణ గృహము) యొక్క తృతీయ వార్షికోత్సవ మీ మధ్యనే జరిగియుండినది.

ఆసందర్భమున లీచ్ సతీమణిగారు స్త్రీ సదనముయొక్క అభివృద్ధికి, ప్రజాదరమును, ఆర్థికసహాయమును అత్యంతావసరములని హెచ్చరిక గావించియుండెను. మైలాపూరులో నున్న నీ సదనమునందు జరిగిననాటి సమావేశమున కనేకమంది విచ్చేసియుండుట సంతోషదాయకమగు విషయమైయున్నది.

వివిధములగు వినోదప్రదర్శనములచే సదరుసదనమందలి బాలికలు సభికుల నానందింపజేసిన పిదప, స్త్రీల జ్ఞేమమునకు మద్రాసు రాష్ట్రమునందు కడుశ్రద్ధతో సేవ సలుపుచున్న స్త్రీ సదనముయొక్క (సూపరింటెండెంట్) అధికారిణియైన శ్రీమతి వి.టి. లక్ష్మీ గారు గత సంవత్సరము (1938-39)యొక్క అభివృద్ధినిగూర్చిన నివేదికను చదివిరి.

ఈ స్త్రీసంరక్షణగృహము, స్త్రీ జనాభ్యుదయమునకై బహుజాగరూకతతో పనిచేయుచున్న 'విజలెన్సు' సంఘమువారిచే మద్రాసులో 1936-వ సంవత్సరములో

స్థాపింపబడియుండుటయు, తదుపరి మద్రాసు ప్రభుత్వమువారి ఆమోదమును, ఆదరమును బడయగల్గి క్రమముగ వృద్ధియగుటయు కడుప్రమోదమును గూర్చుచున్నది.

స్త్రీల అవినీతిప్రవర్తనావ్యాపారము నణంచుటకై చేయబడిన శాసనసహాయముచే, నీ సదనమునందున్న వారి యోగక్షేమములను భద్రపరచుటకై నీ కేంద్రగృహము సరియగు శిక్షణనొసంగి సంఘమునకు చాల మేలొనగూర్చెనని తెల్పుచు, ఈ గృహము ప్రజాదరముతో దినదినాభివృద్ధి గాంచగలుగునని శ్రీమతి లక్ష్మీగారు సంపూర్ణ విశ్వాసమును వెల్లడించియుండుట స్త్రీల దుస్థితి తొలగుటకు అవకాశములను సూచించుచున్న శుభప్రదమగు సంగతియై యొప్పుచున్నది.

ఈ శరణాలయములో మూడు రకముల స్త్రీలు చేర్చుకొనబడినటుల తెలుపబడినది. (1) చెడునడత యలవడుటకు సరిపడిన పరిస్థితులలో చిక్కుకొనియుండినవారు. (2) పడుపువృత్తిని సాగించుచున్న గృహములనుండియు పాపభూయిష్టమైన వాతావరణము నుండియు తప్పింపబడినవారు. (3) దీనులును దిక్కులేనివారునైన పేద బాలికలు.

1936-వ సంవత్సరము తరువాత సుమారు నూట డెబ్బదియార్దురు బాలికల కీస్త్రీ సదనము శరణ్యనివాసమైయుండుటయు, ఇందులో నూటయరువదినల్లురు బాలికలు క్రమమైన శిక్షణమునొంది భాగుపడుటయు, గత రెండు సంవత్సరములకంటె నీ సంవత్సరము చేరిన బాలికలసంఖ్య హెచ్చుగనుండుటయు, ఈ సదనముయొక్క విశేషఘనతను, సంఘ సేవాతత్పరతను వెల్లడించు విషయములై యున్నవి.

ఈ శరణాలయములోని బాలికలకు చదువుట, వ్రాయుట, గణితము మొదలగు ప్రధానవిద్యా విషయములకుతోడు, నృత్యము, కుట్టువని, తోటవని మొదలగు విద్యలలో గూడ మంచిశిక్షణ మొసంగబడుట ప్రశంసాపాత్రమైయున్నది.

ఈ శరణాలయాధికారిణి ఇందలి బాలికల యభివృద్ధికెంతయు పాటుపడియుండుట కొనియాడదగిన స్త్రీ సంఘసేవావిషయమనుటకు సందియములేదు.

ఇందు తరిఫీదుచేయబడిన వారిలో పదునారుగురు యువతులు, వివిధములగు వృత్తులలో బ్రవేశించి జీవితమును సంపాదించుకొనగల్గు చుండునటుల తెలుపబడినది. ఈ విషయమీ సదనమునందలి విద్యావద్ధతుల ప్రయోజనమునకు ప్రబలసాక్ష్య మనబరగుచున్నది. సుమారు తొంబదిమంది బాలికలు తిరిగి తలిదండ్రులకడకును, భర్తలయొద్దకును చేరుకొని సుఖముగ జీవింపగలుగుట సంతృప్తికరమగు సంఘాభివృద్ధి యనదగును.

లీవ్ సతీమణిగారు స్త్రీ సదనముయొక్క సూపరింటెండెంటు చేసిన ఘనమగు సంఘసేవను సంస్తుతించుచు నీగృహమునందలి బాలికలకు వ్యాయామవిద్యనుగూడ నేర్పనవసరమై యున్నదని సలహానొసంగియుండు తెంతయు సమయోచితముగ నున్నది.

శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మీరెడ్డిగారు అధ్యక్షురాలి కభివందనము లర్పించుచు, స్త్రీసంక్షేమశరణాలయములనెడ స్త్రీలే మిక్కిలి శ్రద్ధతో నేవచేయవలసిన బాధ్యతగలదని హెచ్చరిక గావించుటలో స్త్రీ జనోద్ధరణమునకు స్త్రీలే పాటుపడవలసిన యవసరమును విశదపరచిరి.

ఇట్లు స్త్రీలయభ్యున్నతి కెంతయు సమకూర్ప పాటుపడుచున్న ఈ స్త్రీసదనము అచిరకాలములో అద్భుతమగు సంఘశ్రేయస్సునొడ గూర్పగలదనుట సత్యము. ఈ సదనాధికారుల సత్ప్రయత్నములు సఫలీకృతములై సత్కీర్తిగాంచగలవను సంపూర్ణ విశ్వాసముతో సంతసమొందుచున్నాము.

శ్రీ జగదీశ్ ఫిలిమ్స్ వారి సాంఘిక చిత్రము 'మల్లీపెల్లి'

ఈ చిత్రము గతమాసము 14-వ తేదీని పత్రికాప్రతినిధులయెదుట ప్రదర్శింపబడినది. సత్యమును గోల్పోయి, స్వరూపమాత్రావశిష్టమైయున్న 'సనాతనధర్మ'మను పేర నిర్వహింపబడుచున్న మతాచారములకును, పవిత్రప్రేమాదర్శములచే ప్రేరేపింపబడి, సంఘమును సంస్కరింప సమకట్టిన నవయుగయువక సత్ప్రియత్నసాహసములకును, పరస్పర సంఘర్షణమేర్పడి, ప్రాచీనమతమూర్ఖత్వముపై ప్రాకృతధర్మవిజ్ఞానము పూర్తిగ విజయము గాంచగల్గుటే ఈ చిత్రమందు కల్పింపబడిన కథావిషయమైయున్నది.

సనాతనధర్మపరాయణుడగు వకీలు జనార్దనరావు మూఢమతాచారపిశాచపీడితుడై, కవటసన్యాసియొక్కకుట్రకులకు గురియై, అవివేకముతో కన్నకూతురను కరుణారేణములేక, అభిముఖభమెరుంగని అమాయకురాలగు లలితను, ప్రారబ్ధవశమున బాల్యమందె భర్తృవిహీనయై పరితపించుచుండు యువతిని, పలువిధముల బాధింపపాల్పడును.

దుఃఖభాజనమైన నికృష్టజీవితము దుర్భరమైతోచిన లలిత, సుందరరావను యువకుని హృదయపూర్వకముగ ప్రేమించి, తనదుఃఖమును కొంత యుపశమింపజేసికొన బ్రయత్నించును. సుందరరా వాముగుదను మనసార ప్రేమించి, ఆమెయెడ నత్యంతాదరమునుజూపి, పునర్వివాహ జీవితసుఖమునకు ప్రోత్సహించును. ప్రేమపాశముచే బంధింపబడిన యాయువురును దుఃఖసాగర తరంగమలలోబడి, కొంతవడి వేర్వడి, హృదయములలో నిండి యున్న ప్రేమ బాగుగ పరిశోధింపబడినపిదప అదృష్టమును వాయువుచే నొడ్డునకీడ్వబడి, భాగ్యవశమున పాణిగ్రహణబంధముచే ప్రేమ విజయమును పొందగల్గుదురు.

ఈ ప్రధానకథ కుపాంగములుగనేర్పరుపబడిన కమలా వేంకట్రావుల ప్రణయ పరిణయము, సుందరరావు వేంకట్రావుల స్నేహబంధము, కమలా సుందరరావుల ఘన

సోదరీసోదర ప్రేమ, జనార్దనరావు సుభద్రమ్మల (లలిత తలిదండ్రులు) దాంపత్యధర్మములు, మొదలగు విషయములు, కపటనన్యాస నాటకరంగ మధ్యమున చక్కగ బ్రదర్శింపబడినవి.

ఈ చిత్రమును సర్వాంగసుందరముగ తయారుచేసి, సుందరరావుపాత్ర నత్యంత నైపుణ్యముతో ప్రదర్శించిన నటశిఖామణి శ్రీ వై. వి. రావుగారు తమ అద్భుతకళా కౌశలమును ఆంధ్రదేశమునకు వెల్లడించి, ఆంధ్రచలనచిత్రకళావైభవమును, అభినుతిపదగిన దర్శకప్రాభవముతో, ప్రత్యక్షమొనరింపగలిగిరనుట అతిశయోక్తి కానేరదు. ఈ సుహృదయుని అదృష్టవశమున విజయవంతమగు చిత్రమునకు గావలసిన విషయములన్నియు చక్కగ సమకూరి యీ చిత్రమందు సమన్వయము చెందినవి.

జనార్దనరావుపాత్రను కడునేర్పుతో నిర్వహించిన కవితాకళానిధి శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతంగారు, కథలోని సందర్భముల కనుకూలముగను ఆయాపాత్రలకెంతయు తగియుండునట్లును, రమ్యమగుభాషలో పాటలను పద్యములను సంభాషణలను రచించి చిత్రమున కెంతయు ప్రతిభనొడగూర్చిరని నుడువదగును.

కాంచనమాల 'లలిత' పాత్రను మనోహరముగ బ్రదర్శించి, విశేషఘనతను గాంచగలిగెనని నిస్సంశయముగ చెప్పవచ్చును. సహజసౌందర్యగరిమతో, పాత్రాచిత్ర్యముతోగూడిన భావప్రదర్శనముతో విలసిల్లు నీ నటీమణి శ్రీ రావుగారి దర్శకత్వ మహిమచే మరింతశోభవహించెను. తదితర పాత్రలును చక్కగ పోషింపబడినవి. ఈ చిత్రము చివరవరకును సాంపునింపురచనలచే, సాగనుగుల్కునటనలచే రసవంతమైయున్నది.

సంఘములో స్త్రీలదుస్థితిని తొలగించుటకు, వారికిగూడ పురుషులతోపాటు పునర్వివాహాధికారములను గల్పించుటవసరమనియు బాల్యవితంతువివాహములు ధర్మసమ్మతమనియు నిరూపించుటకు సంకల్పింపబడిన ఈ చిత్రము సంఘసంస్కరణమును ప్రబోధించుచు సాంఘిక సమస్యచిత్రములలో నాదర్శప్రాయమై యొప్పుచున్నది.

ఆంధ్రులందరి యత్యంతాదరమునకు పాత్రమైయున్న ఈ చిత్రము, స్త్రీ జనాభ్యుదయమున కెంతయు సేవనల్పి, స్త్రీ పునర్వివాహ ధర్మమునకు సంఘసంస్కరణాదర్శములలో ఉన్నతస్థాన మొసంగి, ఉవిదల నుద్ధరింప పాటుపడిన, కీర్తిశేషులగు శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగారి సదుద్యమమునకు అఖండవిజయమును చేకూర్చి, సంఘమునకు మేలును సమకూర్చగలదని విశ్వసించుచున్నాము.

సౌఖ్యవంతమైన శిశువు!



ఇండియాలో అంతటను
విరివిగా దొరుకును.
ధర పెరుగ లేదు.

పగలు వెంటబడి రాత్రి వచ్చునట్లే 'గ్లాకోస్' ఆహార
మివ్వబడిన బిడ్డకు ఆరోగ్యము వెనువెంట సౌఖ్యము
కలుగును. బిడ్డకు కావలసిన పోషణకు నడియగు
పరిశుభ్రమైన పాలాహారమైన 'గ్లాకోస్' మిక్కిలి
తేలికయైన ఆహారమగుటచే నతి సులభముగ జీర్ణ
మగును. దుష్టపదార్థము లేనియు నిందు షేర లేదని
గ్యారంటీ చేయబడుటచే నిది పరిశుభ్రమైన ఆహార
మనుటకు సందియములేదు. బిడ్డ బాగా పెరుగు
టకు కావలసిన పోషకపదార్థములన్నిటిని సూక్ష్మ
రూపమున గలిగియుండుటచే శిశువులకు చక్కని
ఆరోగ్యమును కలిగించి, సుఖజీవితమున కాధార
భూతమైన ఆహారము 'గ్లాకోస్'

గ్లాకోస్

విషయ సూచిక

1. “గృహలక్ష్మి” పండ్లండవ సంపుటములో ప్రచురింపబడిన స్త్రీలవ్యాసములు	773.
2. దండం—శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు	778
3. అబలా బలాత్కార పాపఫలితము—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు	781
4. విజ్ఞాన తత్త్వం—“వసంత”	787
5. ‘గృహలక్ష్మి’—శ్రీయుత ఆలపాటి కామేశ్వరరాయకవిగారు	792
6. ఆనంద సంసారము—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	793
7. 7-వ గుంటూరుమండల మహిళాసభ (బాపట్ల)	
మిస్. టి. కమలా నారాయణస్వామిగారు	797
8. ప్రేమవాహిని—శ్రీయుత గోనెల నరసింగరావుగారు ఎం.ఎ.బి.యల్....	800
9. స్వయంకృతాపరాధము—శ్రీమతి పంతం అమ్మాజీగారు	801
10. కళాకలాపము—“కళ”—శ్రీయుత బులుసు సూర్యప్రకాశశాస్త్రిగారు	805
11. కమలకుమారి—శ్రీయుత కె. వి. రామానుజాచారిగారు	810
12. తల్లి పుత్రికకు హితబోధ—శ్రీయుత యన్. వాసుదేవరావుగారు	812
13. చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీశాఖ...	813
14. తెలుగు సోదరీ!—శ్రీయుత ఏడిద కామేశ్వరరావుగారు	819
15. గృహలక్ష్మి ప్రశంస—శ్రీ ఎం. సరస్వతికుమారి	820
16. బుద్ధిప్రభుత్వము - ప్రేమపెత్తనము	
శ్రీయుత గోనెల నరసింగరావుగారు ఎం.ఎ. బి.యల్.	821
17. సౌందర్యపూజ—శ్రీయుత బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తిగారు	825
18. పుష్పచయము	826
19. సమత్వము - సంఘబలము—శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారు	829
20. గ్రంథసమీక్ష	831
21. పుత్రికాపరిచయము	832
22. “గృహలక్ష్మి” సానుభూతి	833
23. సంపాదకీయములు	834

త్రివర్ణ చిత్రము :

ప్రణయవిదూర (మహాశ్వేత) చిత్రకారుడు—శ్రీ ఓ. సంబంధంగారు

(జువరి ‘గృహలక్ష్మి’లో ప్రచురింపబడిన త్రివర్ణచిత్రముగూడ వీరిచేతనే చిత్రీకరింపబడినది.)



ప్రణయవిదూర - (మహాశ్వేత)

చ॥ కనులకుఁ జల్వ నీ సాగను కమ్మని తావులు మాటిమాటికీ
 మనసుకు హాయిఁగూర్చు సుమమంజరి ! నిన్ను స్పృశించినంతనే
 తనువుకుఁ బారవశ్య జనితంబగు సౌఖ్యముగల్గు, పూజ్యుడౌ
 మునినుతు గర్ణ సౌధమున మోహముమీర వసించు భాగ్యమున్
 గని కృతకృత్యవైతి; చిరకాలముఁజేసిన మీధు మైత్రీ నీ
 ప్రణయవిదూరబాపెనని పట్టకు వైరముఁ బారిజాతమా !

— చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి.



“గృహలక్ష్మి” పండ్రెండవ సంపుటములో ప్రచురింపబడిన స్త్రీల వ్యాసములు

‘క॥ తెనుఁగున గవితలనేర్చుచు పనితామలులెల్ల దేశభాషామత వ
రసమున కనుకూలములగు ఘనకృతులు రచించి కీర్తి గాంతురుగాతన్॥’.

మాతృభాషాసేవయు మాతృదేశారాధనమును మాతృమతోద్ధరణమును
మహిళారత్నముల మహితధర్మములు. మాతృదేవతోపాసనయే
మోక్షసాధమునకు మొదటి సోపానము.

పాశ్చాత్య విద్యావ్యాప్తి ప్రబలముగనున్న ఈ యిరువదవ శతాబ్దములో మాతృ
భాషారాధనము నానాటికి క్షీణించిపోవుచున్నది. స్వభాషాభిమానమును, స్వజాతి మర్యా
దలను స్త్రీ పురుషులెల్లరును త్యజించి, పరభాషాభ్యసనపరాయణులై పరధర్మాచరణ
వ్యసనముచే పీడింపబడుచుండుట భారతదేశముయొక్క హీనస్థితికి ప్రబలనిదర్శనము.

స్వజాతిమర్యాదలను స్వభాషాభిమానమును తిరిగి సుస్థిరముగ దేశములో ప్రతి
స్థింపబడవలెనన్న మానవజీవితమహిమకు మూలాధారమైన మాతృదేవతారాధనము,
మాతృభాషా పరిశ్రమయు అత్యంతావసరమైయున్నవి.

గృహ లక్ష్మి

మాతృభాషా వ్యాపనమునకు మాతృమూర్తుల విజ్ఞానసంపదయే మూలకారణము. తల్లుల విద్యాబుద్ధులే పిల్లల యభివృద్ధికి హేతుభూతములు గావున మాతృధర్మములను చక్కగ నిర్వహింపగల మతవిజ్ఞానమును, మాతృభాషారాధనముచే మానినీమణులందఱును ఆర్జించుకొను టత్యంతావశ్యకమైయున్నది.

వనిత లుపాసించు విద్యలలోని ప్రతిభ వారిబిడ్డల కుగ్గుపాలతోనే పట్టుపడుచున్నదనుట సర్వజనవిదితమగు విషయమైయున్నది. మాతృభాషారాధనమొనరించు మానినీమణి తన సంతానమునకు మాతృదేవతామహిమను, మాతృభాషామాధుర్యమును ప్రసాదించ నెంతయు సామర్థ్యమును గల్గియుండును.

ఆంధ్రమాత ఆధిక్యతయు, యశస్సును, ఆంధ్ర మహిళామణుల విద్యాభివృద్ధిపై నాధారపడియున్నదనుట నిశ్చయము. ఆంధ్రభాషాపాండిత్యముగల అతివ, తన భర్తకును, బిడ్డలకును అందలి ఘనతను సహజతేజమును సంపూర్ణముగ వెల్లడింపగలిగి, వారి జీవితములను మాతృభాషారాధనకు మరల్చ జాలియుండుననుటకు సందియములేదు.

ఆంధ్రమునందు కవిత్వము గావింపగల వనితారత్నములు చాల అరుదుగనున్నారు. కవిత్వమన పద్యములను రచింపగల భాషాపాండిత్యమును పొందుటేయని యూహించుట చాల పొరపాటు. ఇంపగు భావములను రమ్యమగు పదజాలములో బాగుగ ప్రదర్శించుటే కవిత్వమనబడును. వచనరచనలలోగూడ కవితాప్రాభవముండుననుట కొందరకు వింతాభిప్రాయముగ తోచవచ్చును. కాని భావగర్భితమగు వచనరచనలలో సైతము పద్యములందలి మార్దవమును, సొంపును ప్రదర్శించుట కవకాశమున్నది.

ప్రాచీనకాలములో గద్యకావ్యములను రచించి ఘనమగు కళామాధుర్యమును ప్రదర్శింపజాలిన గ్రంథకర్తలనేకులున్నారు. భావమునకు తగిన భాషాసౌష్ఠ్యమును సమకూర్చగలుగుటే కవితాకళయందలి నైపుణ్యమనబడును.

పద్యరూపమునగాని గద్యరూపమునగాని హృదయాంతరాళమునం దనుభవించిన భావములను, బుద్ధిచే గ్రహించిన విషయములను సుందరమగు శబ్దజాలములో చిత్రింపగల్గుటే భాషాపాండిత్య ప్రభావమునకు ప్రత్యక్షనిదర్శనము. కావ్యమును రచించుటలో గల నిపుణతయే వ్యాసముల రచించుటలోను ప్రదర్శితమగును.

కళోపాసనాపిపాస ననుసరించియు, వ్యక్తిపటిమను బాగుగ పెంపొందింపజేయగల ప్రకృతి సౌందర్యారాధనమును బట్టియు, పూర్వజన్మ పుణ్యఫలముగ ప్రాప్తించు భగవదనుగ్రహమువలన ప్రస్తుతజన్మలోజేయు విద్యా పరిశ్రమనుబట్టియు, ఉపాసకత్తితోగూడిన ఉత్సాహసంపదయు, ఉన్నతాదర్శప్రేరేపకమగు బుద్ధి పోడిమియు, భావసమృద్ధియు, భాషాపాండిత్య ప్రాభవమును స్త్రీ పురుషులకెల్లరకును ఏర్పడుచున్నది.

“గృహలక్ష్మి” పండ్లండవ సంపుటములో ప్రచురింపబడిన స్త్రీల వ్యాసములు

ఆంధ్రమహిళాపండ్లలో ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి కెంతయు బోత్సాహము నొసంగుచు జనోద్ధరణమునకు సర్వవిధముల తోడ్పడగల విజ్ఞానసంపదను వెలయించుచు, సారస్వతసేవయు సాంఘికసేవయు సల్పుచున్న ‘గృహలక్ష్మి’ పత్రిక కీసంచికతో పండ్లండెండ్లు పూర్తియగుచున్నవి.

బాల్యమును గడచి నవయావన సుశోభితమగు పదమూడవ వత్సరమును ప్రారంభింపబోవుచున్న ఈ పత్రికారత్నము తనను ప్రేమాతియముతో నాదరించుచు, వ్యాసరాజములచే నలంకరించుచున్న వనితారత్నముల కెంతయు కృతజ్ఞతాపూర్వకమగు అభినందనము లర్పించుచున్నది.

‘గృహలక్ష్మి’ పండ్లండవ సంపుటములో నిది కడపటి సంచికయగుటచే నీయేడాదిలో ఆంధ్రమహిళామణుల లత్యాదరముతో వ్రాసిపంపిన వ్యాసములనుగూర్చి కొంత ప్రశంసించు టీసందర్భమున సమంజసమేయగును.

అతివల అభ్యున్నతికి అన్నివిధముల తోడ్పడుచు, ఆంధ్రమాతను సేవించుటే ఆదర్శముగ నిడుకొని, ఆంధ్రసోదరీమణుల ఆశీస్సులను అలంకారరచనలను అందికొని, అధిక శోభతో అలరారుచున్న ఆంధ్రభాషావిభూషణమగు నీ పత్రిక ఆనందపూరితమగు అభినుతులను వ్యాసరచయితల కందరకును అందజేసికొనుచు, ఆడువారియెడ నధికభక్తిని వెల్లడించుటలో ఆశ్చర్యమేమియునులేదు.

1939-వ మార్చి మొదలు 1940-వ ఫిబ్రవరి వరకును ప్రచురింపబడిన స్త్రీల రచనలు సుమారు నూరుగలవు. వాటిలో ముప్పాతికకుపైగా గద్యవ్యాసములేయై యున్నవి. పద్యరచనలలోగల ప్రతిభకంటెను గద్యవ్యాసములలోనే ఘనమగు భాషాజ్ఞాన సంపద వెల్లడింపబడియున్నది. ఇందులో నొక విశేషముగలదు. ప్రస్తుతాంధ్ర సారస్వతాభివృద్ధి పత్రికాప్రచారముపై చాలవర కాధారపడియున్నది. కాని పత్రికాభివృద్ధి ఆంధ్రభాషలో నింకను పరిపూర్ణత గాంచలేదనియే చెప్పవలసియుండును.

పద్యములల్లగలవారు కొల్లలుగనున్నారు. కాని సరియైన భాషాప్రభావమును ప్రదర్శింపగల వ్యాసరచయితలు బహుకొలదిగనున్నారు. వ్యాసరచనాకాశలము విశేషముగ అభివృద్ధిజెందినగాని పత్రికాసారస్వతాభివృద్ధి పెంపొందనేరదు. స్త్రీలు విశేషముగ గద్యరచనలకు గడంగుటే మిక్కిలి వాంఛనీయుమగు సారస్వతసేవావిషయమని నుడువదగును. ఏలనన, ప్రస్తుతనాగరకతా ప్రపంచములో శాస్త్రవిజ్ఞానమునకును, రాజకీయ, ఆర్థికవిషయ విజ్ఞానమునకును విశేష ప్రాముఖ్యతయున్నది.

సాంఘికాభివృద్ధికి వివిధశాస్త్రజ్ఞాన మత్యంతావసరమగుటచే పద్యకావ్యముల కంటె గద్యగ్రంథములే శాస్త్రవిజ్ఞాన ప్రచారమున కనుకూలమగు సాధనములు గాన

గృహలక్ష్మి

గద్యవ్యాసరచన యెక్కుడుగ అభివృద్ధిజేందవలసియున్నది. ఆనందదాయకములును, నీతి ప్రబోధకములును, ఆదర్శయుతములును అగు పురాణములను, ప్రబంధములను పూర్వము లెక్కకు మిక్కుటముగ రచించి ఆంధ్రసారస్వత వైభవసంపదను వెలయించియున్నారు.

ఆదర్శము లమలులోనికి వచ్చుటకును అతి సులభముగ నాచరణలోనికి దెచ్చుట కును జ్ఞానప్రచార మవసరము. ఉపన్యాసములును, వ్యాసములును విశేషముగ జ్ఞాన ప్రచార మొనరించుట కనుకూలించును. ఇందుచే గద్యరచనలకే ప్రాధాన్య మెక్కుడుగ నిక్కాలమున గలదనుట నిర్దిష్టవాదాంశము.

‘గృహలక్ష్మి’ పండ్లండవ సంపుటములో ప్రచురింపబడిన స్త్రీల వ్యాసములలో బహుప్రశంసనీయమగు భావములను, భాషాచాతుర్యమును ప్రదర్శించుచున్న రచనలు చాల గలవు. అందు ముఖ్యముగా ముగ్గురు రచయిత్రుల వ్యాసములు వివిధవిషయ విజ్ఞానమును విశదీకరించునవిగ నున్నవి.

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారి వ్యాసములు ‘గృహలక్ష్మి’ పత్రికా పాఠకులకు చిరపరిచితములు. వారి రచనలు పాఠకుల మనసుల నాకర్షింపగల్గుటకు భావములకు తగిన భాషాప్రతిభయే ప్రబలకారణము. శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారి వ్యాసములలో పద్యరచనలలోగల ప్రాభవము గద్యరచనలలో నంతగ ప్రదర్శితము కాలేదనియే విదితమగును. వీరి కవితానైపుణ్యము గద్యవ్యాసరచనాకాశలముకంటె ఘనత గాంచినదనుట నిశ్చయము. వీరి పద్యములు గ్రాంథికభాషా పాండిత్యమును, గద్య వ్యాసములు వ్యావహారికభాషా పద్ధతులను బాగుగ వెల్లడించుచున్నవి.

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారి రచనలలో భావగాంభీర్యమును భాషాచాతుర్యమును, వివిధవిషయ విజ్ఞానవిశేషమును వెల్లడించు వ్యాసము లొకటిరెండు గలవు. ‘సాంఘిక దురాచారములు—వాటి కట్టుబాట్లు’ (సెప్టెంబరు సంచికలో) అను వ్యాసము ఇందులకు చక్కని నిదర్శనము.

పైన పేర్కొనబడిన మువ్వురు రచయిత్రులును ‘గృహలక్ష్మి’కి పెక్కు ప్రశస్త వ్యాసములనుప్రసాదించిన స్త్రీరత్నములగుటచే వీరి వ్యాసరచనాకాశలమును ప్రత్యేకముగ పేర్కొనవలసియున్నది. పద్యములలోను గద్యవ్యాసములలోను సమానమగు భావసంపదను భాషామాధుర్యమును వెల్లడించునవి శ్రీమతి సామవేదుల చిరంజీవమ్మగారి రచనలని నుడువదగును. ‘ధర్మచక్రము’ (ఆగస్టు సంచికలో) అను వీరి పద్య వ్యాసములో బహు ప్రశంసనీయమగు భావములున్నవి. ‘ప్రేమవిజయము’ (జనవరి సంచికలో) అను గద్య వ్యాసము (కథ) చక్కగ రచింపబడినది.

“గృహలక్ష్మి” పండ్లెండవ సంపుటములో ప్రచురింపబడిన స్త్రీల వ్యాసములు

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవిగారి పద్యరచనలును గద్యవ్యాసములునుగూడ ప్రస్తుతింపదగియున్నవి. శ్రీమతి వేమూరి జ్ఞానాంబగారి వ్యాసములును పద్యములును వన్నెగాంచిన భాషాపరిజ్ఞానమును వెలయించుచున్నవి. శ్రీమతి లోకనిండి సత్యవతీ బాయిగారి కథారచనాకౌశలమెంతయు మెచ్చదగినది.

శాస్త్ర విజ్ఞానసంపదతోగూడిన వ్యాసములలో శ్రీమతి కే. సుగుణమణిగారి రచనలు సంస్తుతింపదగినవి. ‘ఆడువారికి వలయు ఆహారజ్ఞానము’ (అట్టోబరు సంచికలో) అను వ్యాసము ఇందులకు మంచి ఉదాహరణము. అట్టోబరు “గృహలక్ష్మి”లో వెలువడిన స్త్రీల ప్రత్యేకవ్యాసములన్నియు ప్రశంసాపాత్రములే యనుటకు సందియములేదు.

గద్యరూపమున రచింపబడిన, శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారి ‘అబలా బలా త్కార పాపఫలితము’ అను మూడంకముల నాటకము ‘గృహలక్ష్మి’ (జనవరి, ఫిబ్రవరి సంచికలలో) వెలువడినది. సాంఘికనాటకరచనాకౌశలము గాంచగల్గుట స్త్రీలభ్యసంపదొడంగిన సులభసాధ్యమనుటకు ఈ నాటకము చక్కని నిదర్శనమని చెప్పదగును. స్త్రీలు నాటకములను వ్రాయబూనుట సన్నుతింపదగిన సారస్వతసేవయైయున్నది. శ్రీమతి టి. వసుంధరాదేవిగారిచే రచింపబడిన “నాటకకళ”, “నాటకప్రదర్శనములు” అను వ్యాసములలో (డిశంబరు, జనవరి సంచికలలో) చెప్పబడినటుల స్త్రీలు నాట్యరంగమున పాత్రధారణ మొనరించి, నాట్యకళానైపుణ్యమును ప్రదర్శించి, కళోపాసనమొనర్చుటగూడ చాల కొనియాడదగిన కళారాధనమనుటకు సందియములేదు.

ఈ పండ్లెండవ సంపుటములోని పండ్లెండు సంచికలలోని స్త్రీల రచనలన్నిటియందలి ప్రత్యేకగుణములను పేర్కొనినచో పెద్ద గ్రంథమగును. వారివారి రచనలలోని ఆనందమును అందరికిని విస్తరింపజేసి ఆత్మానందము ననుభవించుటయే నిజమగు ఘనత గావున ఆంధ్ర సోదరీమణులందరును ఆంధ్రమాతను సేవించుటే ఉన్నతమగు ఆశయముగ హృదయ మందిడుకొని భాషాసేవయు ప్రజాసేవయు సేయ నుత్సాహితురని ఆశించుచున్నాము.

స్త్రీల వ్యాసములకంటె పురుషుల వ్యాసములే ఈ పత్రికాలామము నెక్కుడుగ నలంకరించియుండుటచే వ్యాసకర్తలందరకును “గృహలక్ష్మి” సంస్తుతులను సమర్పించుచు అందరి నేకరీతిగ ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికి, వారివారి శక్తిసామర్థ్యముల ననుసరించి పాటుపడ ప్రోత్సహించుచున్నది. మాతృదేశారాధనమహిమను, మాతృభాషామాధుర్యమును గ్రహింపజాలని మానవజన్మ వ్యర్థము గాన ఆంధ్ర సోదర సోదరీమణులెల్లరును ఆంధ్ర సారస్వతామృతము నాస్వాదించి ధన్యతగాంతురని విశ్వసించుచున్నాము.

దండమంటే కట్ట. దండమంటే నమస్కారమనికూడా అర్థం. నమః అనేది నమస్కార మాత్రమే, నైఋతికులు నమస్కారం అనేది ఉచ్చారణలో కన్నులుచూడటం ఉన్నప్పటి కిన్నీ, క్రియారూపంలోనికి ఎందుకు దిగిందో చెప్పటం కష్టం. ఉచ్చారణలో దీనికి అనేక రూపాల్లో ప్రచారంఉన్నట్లే, క్రియారూపంలో అన్నే రూపాలుఉండవచ్చును అనుకుంటాను.

సాధారణంగా దీనికి తెలుగులో జోహారు, జేజే, దండము, జోత, మొక్కు అని వ్యవహారనామములున్నాయి. మనం వాడుకునే సాంస్కృతికపదాలు ఉన్నాయి. మనల్ని సృష్టించి, మనకన్ని సౌకర్యాలనూ కల్పించిన భగవంతుడికి మనం కృతజ్ఞతా, భక్తిని, సవినయంగా వెలిబుచ్చుకోవటానికని మనపెద్దలు యీ ప్రదర్శనాన్ని కల్పించి ఉండవచ్చు. కేవలం భగవత్కైంకర్యానికని నిర్దేశింపబడిన యీ పవిత్రకార్యాన్ని మరువరాదు. గనుక అనాదినుండి ఇందులో కల్గిన మార్పులు వగైరాలు గమనిస్తాం.

నిజంగా దీనిపుట్టుక ఏదేశంలోనా ఏ శతాబ్దంలోనా అని అంచనావేయటానికి చారిత్ర కాధారాలేమీలేవు. శిలాశాసనాలుకూడా యిదివరకూ లభించలేదు. ఇది పరబ్రహ్మలాగా ఆదిమధ్యాంతరహితమని తోస్తుంది. వేదాలు అపారమేయాలని చెబు తాం. వానిలో దీనిప్రశంస ఉండడంచేత ఇది ఆకాలంనుంచే ఉందని ఊహ కలుగుతుంది. వేదకాలపు ఆధారాలనిబట్టి భక్తిని వెల్లడించుకోవడాని కేర్పడిన పవిత్రకార్యమనికూడా తెలుస్తుంది. నమస్కారం ఏరూపంతో అనుష్ఠింపబడేదో నిర్ధారణచెయ్యలేము. వేదోక్తమైన అభివాదనమైతే కులగోత్రాదులు తెలిపే ప్రవరచెప్పి, సాష్టాంగంగానమస్కారంచెయ్యడం. 'కరయుగములు, చరణంబులు సురము, లలాటస్థలంబు, సున్నతభుజముల్ సరిధరణిజేర్చి మ్రొక్కిన' సాష్టాంగమాత్రమే పెద్దలు స్వప్రీతికరించారు. దీన్నే దండవత్ప్రణామమనీ చెబు తారు. కట్టను నేలమీదవేస్తే ఎలాఉంటుందో అలా నేలమీదపడిపోతే సాష్టాంగమని వ్యవహరిస్తూవచ్చారు. ఇది శాస్త్రీయమేమో, పోతనగారుకూడా ఇలాంటి నమస్కారమే వేస్తూవచ్చారు. 'క్షోణితలంబు నెన్నుదురు సోకగ్గమొక్కి' అని.

దేవాలయాల్లో పూర్వం ప్రజలంతా సాష్టాంగపడేవాళ్లు. ఇప్పటికీ ఉంది ఈ పద్ధతి. కేవలం దేవుళ్లకేగాకుండా, పూజ్యులైన పెద్దలను చూచినప్పుడుకూడా, జనసామాన్యం భక్తిని వెల్లడించుకోటానికి, ఈ నమస్కారాన్ని వేస్తూవచ్చారు. జనం ఒకళ్లొకళ్లు కలుసు కున్నప్పుడు సంభావించుకోటానికి సాష్టాంగం అనుకూలంపలేదేమో, మరొక నమస్కారం కావాలిసాచ్చింది. ఇది ఏవిధంగా ఆచరణలోనికి తేబడిందో తెలియరావటంలేదు.

క్షిప్రంగా చేతులుజోడించి నమోనమః అనటమో, మరోవిధంగా ఉచ్చరించడంతోనో, సరిపోయ్యేది. ఇదీ దండమే, సాష్టాంగానికి సులభపద్ధతికావచ్చును. ఈ సులభపద్ధతీ అనాదిగానేఉంటూ ఉన్నట్లుతోస్తుంది. ఎందుకంటే భాగవతంలో రుక్మిణి 'అంజలిగావించెద భాసురాన్వయమణి' అని బ్రాహ్మడితో అనడం తటస్థించింది. ఈ కరపుటములు నిటల తటంబున ఘటించేపద్ధతి, భాగవత రచనాకాలంనుంచీ ఉండేమో? దీన్నే అనేకులు అనేక విధాలుగా ప్రదర్శిస్తున్నారు. చేతులు ఆకాశాన జోడించి నమోనమః అనేవాళ్లు కొందఱు, నిటలానికి తగుల్తూ అంజలి ఘటించేవాళ్లు కొందఱు, వక్షస్థలాన్నే చేతులుజోడించి మంద హాస చంద్రికలు ప్రసరించేవాళ్లు కొందఱు. ఈ పద్ధతి పరస్పర సంభావనలకూ ఉపయోగింప బడుతూవచ్చింది.

చాలాకాలం క్రితంనుంచే మనదేశానికి యవనుల దండయాత్రలూ వారు రాజ్యాలు స్థాపించడాలు ఉండేవి. 'యధారాజా తథాప్రజా' అని వారు రాజులుకాగా మనంకూడా వారి పద్ధతినే నమస్కరించుకోవటం నేర్చుకున్నాం. అది మనకు మరీ బాగా నచ్చినట్లున్నూ సులభంగా ఉన్నట్లున్నూ గోచరిస్తుంది. స్వాప్రాంగం కాకుండా చేతులుజోడించడం కాకుండా ఒకచేయి నొసటచేర్చి అవనత శిరస్సులవడం (సలాం). ఈ సలాం చేయటానికూడా శాస్త్రీయపద్ధతి ఉంది. ఈ పద్ధతి ననుసరించేవాళ్ళకూడా చాలామంది ఉన్నారు. యవనరాజ్యపతనం, ఆంగ్లేయుల రాకతోటి మన నమస్కార పద్ధతి మారి మరీతాత్వం వచ్చింది. ఆంగ్ల పద్ధతి అయితే సలాంలాగే ఒకచేతితో సలామేకాని, కాస్త తీవ్రంగా జరిగేది. డ్రిల్లు చెప్పినప్పటి సెల్యూట్ లాగ ఆంగ్లం నేర్చుకున్న నవీనులు 'గుడ్ మార్నింగ్' అంటూ సెల్యూట్ కొట్టడం రివాజు.

[illegible]

ఊపయోగిస్తున్నామా అనేది ఆలోచనార్హం.
 సాష్టాంగపడేవాళ్లు కొందఱు, పాదాలు ముట్టుకొని వంగి నమస్కరించేవాళ్లు
 కొందఱు, ఊరికే చేతులుజోడించేవాళ్లు కొందఱు, సమయానుకూలంగా అర్థ నిమిషాలింత
 లోచనులై శిరఃకంఠము చేసేవారు కొందఱు, కృష్ణుని సత్యభామను, మూపునతీసికొని

779

వెళుతున్న గరుత్మంతుడు తన అన్నను అనూరుని గతితోనే సంభావించాడనికూడా చెప్పారు. 'నతిజేసె వైనతేయుడు గతిభేదములోన, నన్నగని'— అని అసలు యీలాటే నమస్కారాలవల్ల ప్రజాసామాన్యానికి మేలేమిటో గమనిద్దాం. ప్రతిఫలాపేక్షలేం దే ఎవరూ ఏ కార్యమూ చేయరు. నమస్కారం నిష్ఫలంగాపోదు. ఎంత లంచమిచ్చినా సాధ్యంకాని కార్యాలు, దీనితో నిమిషమాత్రంలో జరుగుతున్నాయి. మనలో మాట, ఎంత డబ్బిచ్చినా సంతోషించని భగవంతుడు భక్తిగా ఒక నమస్కారము వేస్తే జబ్బులు కుదురుస్తాడు. బిడ్డల నిస్తాడు, డబ్బు ఇస్తాడు. సూర్యనమస్కారాలకు ప్రత్యేక ఫలితాలున్నాయి. ఈ మూడపేక్షలు లేకుండా ఏ పుణ్యాత్ములో తప్ప భగవంతుని పట్లకూడా నమస్కారాన్ని పుపయోగింపరు. ఆ భగవంతునికే దుస్సాధ్యమైన కార్యాన్ని సులభసాధ్యం చేయించింది ఈ నమస్కారమే. ఎన్ని చెప్పినా వినని సత్యభామ 'జగన్నాటక సూత్రధారి యదునందను డర్మిలి మ్రొక్కగా' చివాలున లేచి కూర్చుందట. పురాణమొందుకు, నిత్యానుభవము చూద్దాము.

మేష్టరుగారు కనబడినప్పుడల్లా చేతులుజోడించి వినయంకనబటిచే విద్యార్థి చదవకున్నా ప్యాసవడం రివాజు. అనుదినము సలాంకొట్టే గుమాస్తా తొందరగామేజప్టీటై అవతలి తాలూకాలో తహసీల్దారవడం ఆశ్చర్యంకాదు. దొరగారికారు కనబడి కనబడక ముందే చెక్కబామ్మలా నిల్చుకొని చేయెత్తి శెల్యూట్చేసే చిన్నక్లార్కు కలెక్టరుగారి హెడ్డుగుమాస్తాఅవడం తటస్థించుతుంది. హలో గుడ్మార్నింగ్ అంటూ చేతికిచేయి కలిపితే మొహమెరుగనివాళ్లైనా ప్రాణస్నేహితులవడం తప్పదు. ప్రత్యహమూ దణ్ణాలు బాబుగారూ అనేరైతుకి జమీందారుగాళ్లు శిస్తుముజరాయిస్తారు.

నలుగురిలో నాలుగుదండాలు స్వీకరిస్తే, అధికారికి ఐరావత మెక్కినంతౌతుంది. అధికారిపెళ్లానికి మరీని. నిజానికిచూస్తే యీదండంపెట్టినవాడికి లోటూలేదు. పుచ్చుకున్న వాడికి లాభమూఉండదు. అమాయకులు కొందఱు యీతత్వాన్ని గ్రహించుకోలేక అవస్థలపాతాళున్నారు. సభలలోనేమి, నాటకాల్లోనేమి, హరికథలలోనేమి, ఎక్కడనైనా సభానమస్కారము వెయ్యకుంటే చిక్కులువస్తాయి. అందుకేపూర్వం నాటకాలకి 'నాంది' కల్పించారు. ఇప్పటి 'ఏకాంకికల'కే బాధాలేదు.

'పాపం నేనెళ్లేసరికి తానే కాఫీకిందపెట్టి రెండుచేతులుజోడించి నమస్కరించారు. నేనంటే అంతకారవం' అని మనలోపెద్దమనుష్యులు కొందఱు చెప్పుకొని ఆనందిస్తారు. ఆవ్యక్తిమీద అవ్యాజానురాగం కల్పించుకుంటారు. మనంపెద్దలకి ఉత్తరాలువ్రాసుకున్నప్పుడల్లా సాష్టాంగాలుపెడుతుంటాం. కానీ ఖర్చులేనిదండాలతో కావలసినంత సాధింపకలుతున్నాము. 'దాసునితప్పు దండంతో చెల్లు'. నమస్తే.

గృహలక్ష్మి

జ యం తి మ హా త్స వ ము

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ బహుకరణోత్స వాహ్వనము

భావబంధురమైన కవితాదోలికలయందు పాఠకుల నూచి, ఆనందవీచికలలో తేలించు మృదుమధుర రచనాపాటవము గల కవయితులలో శ్రీమతి చేబ్రాంలు సరస్వతీదేవి గారొకరు. మొల్ల కవయిత్రి తరువాత రామాయణమును 'సరస్వతీ రామాయణ' మను పేర కృతినిగావించి, ఆంధ్ర సాహిత్య పీఠమున శాశ్వత పీఠ మలంకరించియున్న, కొల్లా పుర స్నేహలతాకవితా సంఘోపాధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి చేబ్రాంలు సరస్వతీదేవిగారిని సత్కరించుట ఆంధ్రుల ధర్మమని యెంచి, యీ సంవత్సరము వారికి 'గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణము'ను సమర్పింపదలచితిమి.

ఈ కంకణ బహుకరణ శుభకార్యము మదరాసు రాయ 'పేటయందున్న గృహలక్ష్మి స్వగృహమగు కేసరి కుటీర మందు మార్చి 1 తేది 1940, శుక్రవారము రోజున, గృహలక్ష్మి జయంతి మహోత్సవ సందర్భమున జరుపదలచితిమి. ఈ కంకణము గృహలక్ష్మి పాఠకుల తరపున సమర్పింప బడును గాన పాఠకులు, అభిమానులెల్లరు విచ్చేసి ఈమహోత్సవమును జయప్రదమొనర్ప ప్రార్థితులు.

ఇట్లు

కె. యన్. కేసరి,

'గృహలక్ష్మి' సంపాదకుడు.

శ్రీ సరస్వతీదేవీ విరచిత రామాయణమునుగూర్చి పండితుల ప్రశంసావాక్యములు

‘కవిత్వము మృదుమధురమై సదలంకార సమన్వితమై సరసమైయున్నది. కర్ణవేయమై
దేవిగారి కవితాగాన మశేషాంధ్ర మహాసంఘము నాకర్షించునుగాక!’

కవిసింహ, అవధాని పంచానన, రాజశేఖర వేంకటశేషకవులు, శతావధానులు.

మ॥ లలితప్రాకృతపుల్లెఁ జూపిన వచోలావణ్యముంజూపి, స
త్కళలంగూడి వికాసమొందు కవిత నల్పించి బాస్వలతాం
తల సన్మార్దవశబ్దగౌరవరుచుల్ త్వత్కావ్యరాజంబునం
దలమిన్ గూర్చితివమ్మ సత్కవులు నిన్నెంతేని వర్ణింపఁగన్॥

శ్రీ వాజీపేయయాజుల రామసుబ్బారాయుడుగారు, బి. యే.

న్నేహలతాకవితాసంఘాధ్యక్షుడు.

ఉ॥ పోలికలేని మేలయిన పోకలఁ బోయెడు నీకవిత్వ పుం
జాలు సుధారసాలనఁగ జాలుఁ బదాలింక జాజిపూలనం
జాలును సామ్రులన్న సహజాలు వరాల సరాలనేలుఁ, జే
బ్రోలు సరస్వతమ్మ! నినుఁబోలిన మొల్లయె పోకెడుంజూమి.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులుగారు (అవధాని శిరోమణి)

‘నేను వినినంతలో సరస్వతీరామాయణము మృదుమధురమై లింగ దగిలి, ద్రాక్షాపాకమై, మనోజ్ఞమై
యున్నది. ధారాశుద్ధి గంగాప్రవాహము ననుకరించుచున్నది. ఇప్పుడు శ్రీలలోకాదు పురుషులలోను—ఇట్టి
కవిత్వము చెప్పవారేరిదియని నాకు విశ్వాసము కలిగినది.’

కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు

‘భగవదనుగ్రహమువలననో పూర్వ పుణ్యలేశకతముననో లభించిన కవిత్వమును భగవంతుని పరము
చేయుట మిక్కిలి క్లాఘ్యము. పోతరాజునకుంబలె నీమెకు భగవంతుఁడిట్టి సద్బుద్ధిని, సలక్షణకవిత్వమును
బ్రసాదించినందులకు మిక్కిలి యానందముగా నున్నయది.’

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు (శతావధాని)

‘ఈ విద్యావతి కుమ్మరిమొల్ల, తరిగొండ వెంకమ్మ మొదలగు కవయిత్రీమణులం దలపించుచు నాంధ్ర
లోకమునందలి శ్రీ మండలమునకు వన్నెఁదెచ్చుచున్నదనుట యతిశయోక్తిగాదు.’

డాక్టరు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు (ఆంధ్రసాహిత్యచక్రవర్తి)

‘కవిత్వముసరసమై సహృదయ హృదయంగమముగానున్నది. నాతికతనమైన సంస్కృతాంధ్ర పదముల
మూర్ఖున నిందలికైలిచక్కిని పూర్వకవిత్వమును స్మృతికిఁ దెచ్చుచున్నది. ఈకాలమున శ్రీలిటుల మృదు
కవిత్వము చెప్పజాలినందుల కాంధ్రలోకము సంతసించుచు నీగ్రంథకర్తరికి దగిన ప్రోత్సహ మొసఁగుగాక!’

శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు (ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.)

శ్లో. యాచేబ్రోలు సరస్వత్యార్చితారామ సత్కథా
హృద్యావేద్యా సమారాధ్యా సాగేయా సర్వవిత్తమైః॥

చక్రాల లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రిగారు.

అబలా బలాత్కార పాపఫలితము

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు

మూడవ అంకము

మొదటిరంగము

[శాంత గది. యిదివరకు చెప్పినట్లుగానే వుంటుంది. గదిలో చిన్న ఎలక్ట్రిక్కు-
దీపము. మంచము చక్కగా అమర్చివుంటుంది. గది అంతయు శోభగా వుంటుంది. యిల్లు
నిశ్శబ్దముగా వుంటుంది. వెంకట్రావు, కమల ప్రవేశం.]

కమల:- పెద్దలు దయచేశారు. మా అన్న పనిమీద వెళ్లాడు. మీరు వస్తారని కాశ్రీ చెప్పాడు.
మంచి మాటకారి. మీరు. అంత క్రొత్తగా నడుచుకోనక్కరలేదు. మీ స్వగృహంలాగే చూచుకోవచ్చు.
శాంత చాల రూపసి. క్రొత్తగా వచ్చింది. మీరు మొహమాటపడవద్దు.

వెంకట్రావు:- అబ్బే, లేదు. (బెదురుచూపులతో అటూ యిటూ చూచుచుండును) ఏదో. కొంచెం
క్రొత్త, అంతే. (జేబురుమాలుతో మొహం తుడుచుకొనుచుండును.)

కమల:- మీరు (గది చూపించి) యిక్కడ - ఈ కుర్చీమీద కూర్చోండి. కాస్త విశ్రాంతి తీసుకొండి.
నేను వెళ్లి శాంతను తీసుకొనివస్తాను. (అని వెళ్లిపోవును.)

[వెంకట్రావు కూర్చున్నవాడు లేచి, తలుపు ఓరగానెట్టి, గది అంతా చూచు
చుండును. జేబురుమాలుతో చేతులు తుడుచుకొనుచుండును. గది అంతయు తిరుగు
చుండును. యింతలో కమలతో శాంత మంచి చీరగట్టి, శృంగారముగా అమర్చబడిన ముడి,
దానిచుట్టు వలయాకారముగా పువ్వులు, మందగమనముతో వస్తుంది. ముందు కమల,
కమలచేతిలో శాంత చెయ్యి. కమల బలవంతముగా తీసుకువస్తున్నట్లుండును. శాంత
మొహం వాడివుంటుంది.]

కమల:- (శాంతనుచూచి) వీరే వెంకట్రావుగారు. వీరిని మెప్పించు. మా అన్నయ్య యింకా రెండు
గంటలకు వస్తాడు. నీసంగతి అడుగుతాడు. (శాంత తలయెత్తక గదిలోపల నిలువబడివుంటుంది. వెంకట్రావు
వంకచూచి) యిప్పుడే వస్తాను. (అని తలుపు దగ్గరవేసి వెళ్లిపోతుంది.)

[వెంకట్రావు లేచి నిలువబడ్డాడు. శాంతను ఎగాదిగా చూస్తున్నాడు. శాంత తల
యెత్తదు. తలవంచుకొని విచారముగా చూస్తున్నది. నిరాశచే నిట్టూర్పువిడుస్తుంది]

వెంకట్రావు:- (శాంత దగ్గరగావెళ్లి) శాంతా (అని పిలుస్తాడు. జవాబులేదు). శాంతా! (జవాబులేదు)
యింత మాట్లాడకుండావుంటే ఎలా? (జవాబులేదు. దగ్గరకువెళ్లి చూస్తాడు. శాంత కళ్ళలో నీరు కొలుకులలా
చేరుకొని క్రిందికి జారుతూవుంటాయి. చుక్కలుగా క్రిందికి జారుతూవుంటాయి. వెంకట్రావు హృదయము
రెపరెపలాడుతుంది) శాంతా! ఎందుకు కన్నీరు. నీ కష్టము ఏమిటి. చెప్పు. నేను నీమనస్సు కష్టపెట్టానా?
చెప్పు! నేచేసిన తప్పువుంటే తక్షణమే తీసుకుంటా. అపరాధము తీసుకుంటా. నీ మనస్సులోవున్నది చెప్పు.
(శాంత మాట్లాడదు) - నీవు ఏవిధముగా తీసుకుంటా కోరుకోమంటే అలా చేస్తాను. ఈ సీతి నేను చూడలేను.

గృహ లక్ష్మి

ఒక్క పొరపాటు; ఒక్క వేగిరపాటు సమయంలో వచ్చాను. ఈ నడవడిక నాకు క్రొత్త - శాంతా!
నీ సంగతి చెప్పు.

శాంత:- (గొంతుక సవరించుకొని) మీకు క్రొత్త - నాకు అంతే (వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ) నన్ను
మోసముచేసి, నన్ను... తీసుకొనివచ్చారు... బలవంతము... చేశారు... ఎవరయినా... రక్షిస్తారని... వప్పు
కున్నాను (అని మాట్లాడలేకపోవును)

వెంకట్రావు:- ఆలాగా - ఆలాగా... నేను మర్యాద కుటుంబానికి చెందినవాడిని. నేను నిన్ను రక్షి
స్తాను - నన్ను నమ్ము... నిన్ను బయటపడజేస్తాను. చెప్పినటుల చెయ్యి. మనమిద్దరము వెళ్లిపోదాము.

శాంత:- అంత సులభముగాదు. బయటకు వెళ్లుటకు వీలులేదు... కోటవంటిది. మిమ్ములను నమ్మవచ్చునా!

వెంకట్రావు:- శాంత! నిన్ను సోదరినిగా ప్రేమిస్తున్నాను. నా తుచ్చవాంఛలన్ని పోయినాయి. నిన్ను
రక్షించుటే నాపని - నేను చేసిన పొరపాటునకు క్షమించు. ఒక్క హృదయదౌర్బల్యస్థితిలో యిటువంటి
తలంపు పుట్టి, వచ్చాను.

శాంత:- వీరభాటు చాలా పలుకుబడి గలవాడు, కటికవాడు. చేతచిక్కినవారిని వదలడు. మీకు
ప్రాణాపాయమురాగలదు. జాగ్రత్తగావుండాలి. - మా లలితచేత రేపుకబురు - వీలయినసమయమున కబురు
పంపుతాను. మీరువచ్చి.....

వెంకట్రావు:- సరే - ఈమాట ఎవరికిచెప్పకు - నా విలాసము యిదిగో (అని ఒక కార్డుయిచ్చును). రేపు
కబురు పంపు.

శాంత:- స్త్రీలకు మానసంరక్షణ చేసినవారవుతారు. కమల స్త్రీరాక్షసి - కఠినహృదయురాలు.
తీయ్యటిమాటలతో వశీకరణతంత్రము ప్రయోగిస్తుంది. - తలచుకుంటే..... అన్నకు - కుడిచెయ్యి - ఎందరి
స్త్రీలను..... రేపు.

వెంకట్రావు:- నీసంగతి చెప్పవా?

శాంత:- అన్నగారు - విడుదల అయినతరువాత - అంతవరకూ నన్ను నమ్మండి.

వెంకట్రావు:- సరే! శాంతా! నిన్ను రక్షించుటకే కాబోలు నాకు హృదయ దౌర్బల్యము ఏర్పడినది -
ఎన్నడు లేనిది.

శాంత:- నా అదృష్టము.

వెంకట్రావు:- చూద్దాము. (అని తలుపు తెరచి వెళ్లిపోవును.) (శాంత కంటినిరుతుడుచుకొని, అద్దములో
అందముచూసుకొని, తలసవరించుకొని సంతోషముతో నిలువబడును. యింతలో కమల వస్తుంది.)

కమల:- శాంతా! ఆయన ఏడి?

శాంత:- వెళ్లిపోయినారు.

కమల:- కోపమురా లేదు గదా!

శాంత:- లేదు.

కమల:- తిరిగి వస్తానన్నారా!

శాంత:- వీలయితే - రేపు.

అ బ లా బ లా త్క ర పా వ స లి త ము

కమల:-ఎంత నేర్పరివి అయినావు! యింతదానివి అవుతావని మొదటినుంచీ అనుకొంటున్నాను. నీఅందంలో రాజ్యాలు ఏలగలవు. (అని శాంత తలనిమురుసు.) రాత్రి విశ్రాంతి తీసుకో. నీసంగతి మాఅన్నకి చెప్పాలి. మాఅన్న నిన్ను పరిస్తున్నాడు (అని చెల్లిపోవును. శాంత దీపముఆర్పి - తలుపువేసుకొని నిద్రపోవును.)

రెండవరంగము

[వెంకట్రావు యిల్లు. యింట్లో హాలులో వెంకట్రావు కూర్చునివుంటాడు. పడక. కుర్చీలో ఏమిటోచనివానివలె వుంటాడు. అప్పుడే కచ్చేరీనుంచి వచ్చినాడు. సాయంత్రము ఆరుగంటలు అయింది. లలితవస్తుంది. భయపడినదానివలె కనిపిస్తుంది.]

లలిత :-అయ్యా, మీరేనా, వెంకట్రావుగారు. సాయంత్రము 7-30కు వీరబాబు యింట్లోవుండడు. శాంతమ్మగారు సిద్ధం (అనిచెప్పి గబ గబ వెళ్లుతుంది.)

వెంకట్రావు :-నవలలో ముఖ్యపాత్రమోస్తరు అయింది నాపని. శాంతను రక్షించాలి. వీరబాబుయొక్క వ్యాపారమును తుదముట్టించాలి. దీనికి పోలీసు సహాయ్యంకావాలి. వంటరిగాఅయితే వ్యవహారము ముదర గలదు. శాంతకును నాకును ప్రాణహానిరాగలదు. (ఆలోచించి) చిన్న చిన్న పోలీసులు, వీరిపలుకుబడిలో వుంటారు. పోలీసు సూపరింటెండెంటు నాన్నేహితుడు, అతని సలహాకోరుతాను. పోలీసు సిబ్బందితోవస్తే బాగుంటుంది. ఏలాగయినా శాంతను రక్షించాలి. [అని ఆలోచించి కోటు, మొదలయిన దుస్తులు వేసుకొని బయటికి వెళ్లుతాడు.]

మూడవ రంగము.

[వీర బాబు గృహము. పోలీసులు 50 మంది, మామూలు దుస్తులతో, ఆయుధ పాణులయి కాపలాకాస్తూవుంటారు. పోలీసు కమిషనరు స్వయముగా బందోబస్తు చూస్తూవుంటాడు. వెంకట్రావు నెమ్మదిగా వీరబాబు యింట్లోనికి వెళ్తాడు. వీల ఒకటి భద్రముగా చేతిలో పెట్టుకొంటాడు.]

కమిషనరు:-వెంకట్రావుగారు - జాగ్రత్త. వీరబాబు దేనికి వెనుదీయడు. యితనిమీద ఎన్నో హత్యలు చేసినట్లు అనుమానాలు వున్నాయి గాని ఋజువులేక పూరుకున్నాము. ప్రాణహాని రాకుండా చూసుకొండి. కాస్త వీలు తప్పితే, వీలవేయండి. మీ సహాయానికి వస్తాము.

వెంకట్రావు:-చాలా జాగ్రత్తగా వుంటాను.

[లోపలికి వెళ్తాడు. అటు యిటు చూస్తూ వెళ్తాడు. శాంత ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. లలిత ఏదో పనివున్నదానివలె యిటు అటు తిరుగుతూవుంటుంది. యిల్లు అంతా దీపపువెలుగు. వెంకట్రావు యిదివరకు వెళ్లిన గదిలోనికి వెళ్తాడు.]

వెంకట్రావు:-శాంతా! లలితా!

శాంత:-(అదుర్దాగా లోపలికివచ్చి) వచ్చారా! అంతా సిద్ధమా. నన్ను రక్షిస్తారా! ఎంతసేపయినా కాలము జరుగలేదు. మీరు వస్తారని ఎదురుచూస్తున్నాను.

వెంకట్రావు:-మాటలకు సమయంకాదు. సిద్ధంగావున్నావా!

శాంత:-అ.

[యిద్దరు - వెంకట్రావు ముందర, వెనుక శాంత గదిలోనుంచి తొంగిచూచి - బయటికి వస్తారు. మెల్లమెల్లగా నడుస్తూవుంటారు.

కమల:-ఎక్కడికి - శాంత...(జవాబులేదు.) శాంత! (అరుస్తుంది) శాంత! వసుమతీ, పద్మా, రోహ! లలిత - శాంత పారిపోతున్నది - పట్టుకొండి. రండి....(యిటు అటు పరుగెత్తుతుంది. వెంకట్రావు శాంత పరుగెత్తుతుంటారు.)

వీరబాబు:-చేతిలో పిస్తోలుతో ప్రవేశిస్తాడు. వెంకట్రావు వీలవేస్తాడు. పోలీసులు లోపల ప్రవేశిస్తారు. వీరబాబు కాల్చుపోతుంటే, అతని చేతిమీద ధమా అని శబ్దము. చేతిలో పిస్తోలు క్రిందపడిపోవును. యిది అంతా హాటులో జరుగుతుంది.)

కమిషనరు:-అందరిని అరెస్టుచెయ్యి. ఒక్కరిని పోనివ్వవద్దు. వీరబాబూ. చివరకి చిక్కావు.

వీరబాబు:-నన్ను పట్టువారు ఎవ్వరులేరు.

కమిషనరు:-వీరబాబూ - ఎన్ని హత్యలు చేసావో, ఎంతమందిని అపహరించావో చెప్పు.

వీరబాబు:-మీ చేతచిక్కి, కోర్టుకు ఎక్కులేగదా మీ అనుజ్ఞ - పేపర్లలో వేయటానికి - మీకు కితాబురావాలంటే - చెప్తాను. ఈమధ్య రెండుమాడు సంవత్సరాలుగా జరిగే హత్యలు - ముఖ్యముగా స్త్రీ హత్యలలో నేను - (వెకిలినవ్వు నవ్వుతాడు) - ఈ చేతులతో చేసాను - ఎంతమంది స్త్రీలనో పడుపువృత్తి లోనికి దించాను - ఎదురుతిరిగినవారిని (తిరిగి నవ్వుచూ) హత్యచేసినాను - తెలసిందా - కాని నాప్రాణాలు నా చేతిలో వుంటాయి. ఎప్పుడు విషము నా జేబులో వుంటుంది. అవుసరమొచ్చినప్పుడు - (అని ఒక పాట్లము విప్పి నోటిలో వేసుకొంటాడు) - నన్ను పట్టువారు లేరు. (అని క్రింద పడిపోతాడు.) (యింట్లో అందరిని అరెస్టుచేస్తారు. శాంత, లలిత, వెంకట్రావు యింటికి వెళ్లిపోతారు.)

నాల్గవ అంకము

1 వ రంగము

[వెంకట్రావు గృహము - యింట్లో శాంత, లలిత తప్ప వేరే ఎవరు లేరు. వెంకట్రావు కచ్చేరి చావిడి - చుట్టూ కుర్చీలు. నడుమ బల్ల. వెంకట్రావు, శాంత కూర్చుని వుంటారు. లలిత తలుపుదగ్గరగా నుంచొనివుంటుంది. భోజనములు అయినాయి. పగలు 11 గంటలు.]

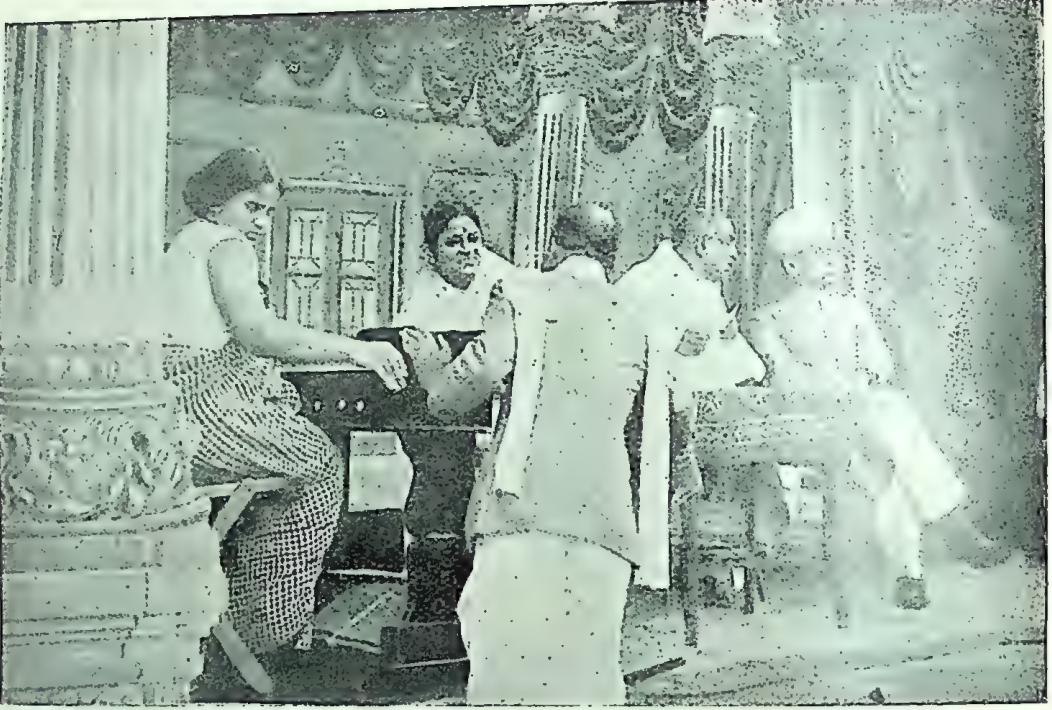
శాంత:-నా జీవితంలో మీరొక దేవుడిలాగ వచ్చి నన్ను రక్షించారు. మీఋణము ఎలా తీర్చవలెనో తెలియదు.

వెంకట్రావు:-అలా చెప్పవద్దు. నీ ఋణము నేను తీర్చుకోలేను. నా భార్య సుశీల సాయంత్రంబండికి వస్తుంది. యిప్పుడే పుత్తరము వచ్చింది. సాయంత్రం, యింట్లో అందరిని చూసేవరకు, ఆమె తందనాలు చూడాలి. ఆమె ఈర్ష్య, చురచురలు, ఆమె నడత అంతా చరిత్ర వ్రాయవచ్చు.



శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారు
 1940-వ సం॥ నకు 'గృహలక్ష్మి' సువర్ణకంకణ బహూకరణముచే
 నీ మానినీమణిని గౌరవింప నిశ్చయింపబడినది.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీశాఖ



గృహప్రవేశ మహోత్సవమునాటి దృశ్యములు

శాంత:-ఆమె పేరు.

వెంకట్రావు:-‘సుశీల’

శాంత:-నేను ఎవరినని చెప్తారు, లలితసంగతి ఏమని చెప్తారు.

వెంకట్రావు:-నేను యింకా ఆలోచించుకోలేదు. సమయానుకూలంగా చెప్పాలి మరి. ఆమె బంధువు అను వెంబడిపెట్టుకొని రావచ్చు. ఒక బి. ఎ. ప్యాసుచేసిన తమ్ముడు వున్నాడు. చురుకయిన పిల్లవాడు. యువ్యోగప్రయత్నంలో వున్నాడు.

శాంత:-పేరు.

వెంకట్రావు:-మధుసూధనరావు. వయస్సు 25 సంవత్సరాలు వుంటాయి. పెద్ద ఆశయాలు. సంఘ సంస్కర్త కావాలని ఆశ. అందువల్ల వివాహము చేసుకోలేదు. వాడు వస్తే చలాకీగా వుంటుంది.

శాంత:-అంత విశదంగా చెప్తున్నారు. ఎందుకు?

వెంకట్రావు:-నీకు పెళ్లికాలేదు గనుక, నీ గుణములు, నీ నడవడిక బాగా తెలికాయీ గనుక - అతని సంగతి నాకు బాగా తెలుసును గనుక - మిరిద్దరు సరి అయిన వుజ్జీలు అని నా యుద్దేశ్యము గనుక.

శాంత:- (సిగ్గుతో తలవంచుకొని) చూసినతరువాత్త ఒకరికొకరు నచ్చాలి గాని, ముందరేసంబంధము నిశ్చయించుతే ఏలా అండీ.

వెంకట్రావు:-నాకు యిద్దరు బాగాతెలసు గనుక - చెప్పాను. పందెమువేసుకో, మధుసూధన్ వచ్చి నట్లయితే నీకు - వాడికి అనురాగము వుదయిస్తుంది.

శాంత:-సరేసండి పదిరూపాయలు పందెము. ఎంతగట్టినమ్మకం, చూద్దాముగా, మీకు నిద్దరవస్తున్నట్లు వున్నది. కాస్తపడుకోండి.

[అంత పెళ్లిపోతారు.]

రెండవరంగము

[వెంకట్రావు గృహము - అంతాఆలాగే వుంటుంది. సాయంత్రము 6గంటలు, సుశీల, మధుసూదన్ వస్తారు. బంజీవాడు పెట్టెలు, మూటలు లోపల పెడుతూవుంటాడు. మధుసూదన్ ముందరహాలులోనికి వస్తాడు. వెనకాల సుశీల.]

వెంకట్రావు:-ఏవోయి బావా! నీవు వస్తావని అనుకున్నాము సుమా. నీవువస్తావని నీకు ఒక తియ్యని పదార్థము దాచివుంచాను. నీకోసమే సుమా. రుచిహస్తే వదలవు, ఆతీపు నిన్నువదలదు. సుశీలా - ఒక రహస్యము. యింట్లో యిద్దరుస్త్రీలు వున్నారు. ఒకఆమె శాంత. జరిగినసంగతి తరువాతచెప్తాను. గాని - ఈ లోపల చిందులు, గంతులు వేయవద్దు.

సుశీల:-అంతవరకువచ్చింది. ఆతాయం మధుసూధన్ కొరకు తెచ్చారా!

వెంకట్రావు:- తెలివి తేటలు ఆలావుండాలి. అంటే నీ చలాకే ఎవరికిరాదు.

సుశీల:-మొదలు, రారా! మధుసూధన్ లోపలికిపోదాము.

[అంతా పెళ్లిపోతారు.]

మూడవరంగము

[అంతా కూర్చునివుంటారు. మధుసూదన్, సుశీల, శాంత, వెంకట్రావు.]

వెంకట్రావు :- (నవ్వుతూ) శాంత - పదిరూపాయలు ఎప్పుడు యిస్తావు?

శాంత :- (నవ్వి వూరకుంటుంది)

మధుసూదన్ :- (శాంతవంక చూస్తాడు. చూపులు కలసుకొంటాయి. నవ్వుతూ) బావా నాదగ్గరనుంచి పదిరూపాయలు తీసుకొంటావు టోయి.

వెంకట్రావు :- నిన్ను ఎవరు యిమ్మన్నారోయి.

మధుసూదన్ :- మేము ఎవరము యిచ్చినా ఒకటేగా.

వెంకట్రావు :- అలాగా అయితే ఎప్పుడు - ఆర్యసమాజము పద్ధతినిచేసుకొంటారా?

[మధుసూదన్ శాంత, ఒకరివంక ఒకరు ఓరచూపులు చూసుకొని నవ్వుకొంటారు.]

మధుసూదన్ :- అవును.

వెంకట్రావు :- అయితే వృద్ధదంపతుల దగ్గర మాటయివ్వండి. సుశీలా యిలారా.

[నలుగురు నుంచుంటారు. మధుసూదన్ చేతిలో శాంత చెయ్యిపెట్టాడు.]

ఒకరిని ఒకరు నిర్మలహృదయంతో ప్రేమిస్తున్నారు గదా!

మధుసూదన్ - శాంత :- అవును

ఆనోన్యముగా, ఒకరిమనస్సు ఒకరు కనిపెట్టి భార్యాభర్తలుగా వుండుటకును, ఆర్యసమాజకపు పద్ధతిని వివాహము చేసుకొనుటకు, మీకుయిద్దరును అంగీకారము గాదా !

మధుసూదన్ :- శాంత అవును.

వెంకట్రావు :- సుశీల - మనబొమ్మల పెండ్లి జరిగినపుడు, ఈ ఒప్పుదల లేదుగదా.

సుశీల :- పెద్దరికంవహించిన తరువాత చిలిపిగుణాలు మానండి.

[అంతా ఏదోకబుర్లు చెప్పుకుంటూ వెళ్లిపోతారు.]



విజ్ఞాన తత్త్వం

“వసంత”

అప్పుడే రెండుమూడు రోజులై గృహిణిచిత్తం అన్యాయ త్తమైన సూచనలు పొడ కట్టుతున్నవి. దీర్ఘలోచనానిమగ్నురాలై గృహకృత్యములందుకూడ ఏమటుట స్పష్టమగు చున్నది. కారణమేమో మాత్రం నికరంగా తెలియడంలేదు. ఆ అస్వాస్థ్యం శారీరకమో మానసికమోకూడ బయలుపడనప్పటికి, మానసికమనుటకు ఆధారములగుపడుచున్నవి. అవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా నాతో ప్రసంగించుచుండడము, తగ్గి వెనుతిరిగి పోతుండడము నేను కనిపెట్టుతున్నాను. విషయం నా ఊహకూ అందడంలేదు. కాని, లేనిపోని చిల్లర కోరికలచే హృదయం కలచుకొనే నైజంకాదామెది. దేనిగూర్చి అంతగా లోలోన కుములుతున్నదో ఎరుగుటకు నేనూ నిదానంగా పరిశీలిస్తున్నాను.

ప్రొద్దుకుంకకమునుపే పిల్లలంతా భోజనాలుచేసి పటాకీలు కాల్చుకొను సన్నాహంలో నున్నారు. మా భోజనాలుకూడ వేళగలగానే అయినవి. వీధిలోనున్న బుడతలందరూ ఎవరింటి గుమ్మందగ్గర వారు రంగురంగుల మహతాబాలు, చిచ్చుబుడ్లు వెలిగించి అమందానందమొందుతున్నారు. సుమారు 10 గంటల పర్యంతము బాణసంచు గాల్చి, తారాజువ్వల భయంచేత ఇండ్లలోనికి పోయినారు. ఏమనగా, హృద్యమైన బాణసంచు కాల్చుకొన మిషమీద వేలకొలది తారాజువ్వలు కట్టి పాతకావేషీలున్న ముష్కరులు వాటిని శరసన్నిభంగా ప్రయోగిస్తూ ఏ బయలుమీదనో సంగ్రామంలోనికి దిగేవేళ కావచ్చింది. ఆ ముష్కరుల కర్కశహృదయాలు దయాదాక్షిణ్యము లెరుగవు. బాలురు కావచ్చింది. ఆ ముష్కరుల కర్కశహృదయాలు దయాదాక్షిణ్యము లెరుగవు. బాలురు వీధిలో దీపావళి సంబరంలో నున్నారని తెలిసినప్పటికి వీధి మళ్ళుపువద్దనుండి భూమిని తాకి పరుగిడునట్లు తారాజువ్వలు వదలుట వారికి పరిపాటు. అందుచేత, 10 గంటలయినంతనే సామాన్యంగా పటాకీలతంతునుండి విరమించి ఎవరిమట్టుకు వారు ఇండ్లలోనికి పోవుట ఆచారమైనది.

కోటలో 11 గంటలు కొట్టేరు. నిద్రమత్తుగా ఉంటే పుస్తకంమూసి మంచంమీద వెళ్ళు వాల్చేను.

‘ఏమండీ?’

‘ఆ.’

గృహలక్ష్మి

‘ఏ అనర్థం మనకు వాటిల్లినా ‘స్వయంకృత’ మనుకోమన్నారకదా, మన ఇష్టా నిష్టములతో జోక్యంలేకుండా ఏదీ సంభవింపదని, మనం సర్వశక్తిమంతులమని నమ్మ మంటారా?’

‘లేదు. అట్టి నమ్మకంకూడ మన వినాశకారణమని సవిస్తరంగా ఇదివరకే హెచ్చ రించాను. మనం సర్వజ్ఞులమనుకోకూడదు. కేవల మజ్జులమనుకోరాదు. ఈ జగత్తులో అనేకశక్తులు విహరిస్తున్నవి. గురుత్వాకర్షణము, విద్యుదయస్కాంతత్వము, ఉష్ణము, తేజస్సు, శబ్దము ప్రభృతిశక్తులు వాస్తవంగా మనప్రసక్తిలేకుండానే స్వకార్యనిర్వహణలో అప్రమత్తములై ఉన్నవి. ఆ మహాశక్తులకు మానవుడొక లెక్కలోనికి రాడు. కాని, మాన వునిలో అంతర్నితంగా ఉన్న శక్తులు సైతం సామాన్యమైనవి కావు. వాటి సామర్థ్యానికి మేరలేదు; వాటి ప్రభావానికి అంతులేదు. అయినప్పటికీ, తా నజేయుడనని గర్వించడము స్వాభ్యున్నతికి అనుకూలంగాదు.’

‘బాహ్యశక్తులకు లోకువయే స్వశక్తి ఎంత అపారమైనా ఏమిప్రయోజనమండీ?’

నా హృదయాకాశంలో చట్టన నొక భావతటిల్లత మెరసింది. పత్నీ వ్యాకులతకు కారణం బోధపడింది. విజ్ఞానతత్త్వం చర్చించి మూడువారములు గతించినవి. విషయ మేమో క్లిష్టమైనది. కాని, నేచెప్పినవి చర్చాంతమున తాత్కాలికంగా ఆమోదింపబడ్డవి. పురుషునికై నా, స్త్రీకై నా మానసిక వికాసార్జనంలో అభినివేశమున్నపుడు క్రొత్తవిష యాలనుగురించి చిత్తం యోచనాయత్తమై ఉండకతప్పదు. అట్టి ఆసక్తికి సైతమొక వ్యస నంవలె వ్యక్తియొక్క హృదయాన్ని తనపై లగ్నమగునట్లు ఆకర్షించు స్వభావం గలదు. నాటి విషయాలగూర్చి నిశ్చితాభిప్రాయానికి రాలేక కాబోలు గృహిణి రెండుమూడు రోజులై వ్యాకులతనొందుచున్నదని ఊహించుకొన్నాను. ఆ యోచనాకల్లోలములబడి ప్రత్యుత్తరమియలేదు.

‘అంతేనా, స్వశక్తి నిష్ప్రయోజనమని ఒప్పుకొంటారండీ?’

‘ఏమంటావు?’

‘మాన మర్థాంగీకారసూచకమని.’

‘కావచ్చును. ఈ సందర్భంలోమాత్రము కాదు. అట్లు ఒప్పుకొన్న పక్షమందు ఇంత వాదమున కవకాశమేలేదు. నేను చెప్పిన-విషయం వాస్తవానికితి సూక్ష్మమైనది. ఆ విషయచాతుర్యం హృదయానికి హత్తుకొనుటకు ఒకవిధమైన మానసికావస్థ మనం కల్పించుకొనవలెను. మనం సముపార్జించిన జ్ఞానమే పరమసత్యమను నిశ్చల విశ్వాసంతో విషయపరిశీలనకు పూనుకోరాదు. పూతజీవుల మహామనీష విశిష్టసమయాలలో దివ్యశక్తి

ప్రేరకమున తేజోవంతమై, అజ్ఞానాంధకార పటలమును ఛేదించి కనుగొన్న నూత్నవిషయములు ఆదినుండి వర్షజలబిందువులట్లు చేరిచేరి ధారావాహికంగా వస్తూన్నదే మానవ జ్ఞానము. అది సర్వకాలములకు ఉపచరించు నిత్యరాశికాదు. ఒక్కొక్క ధీశాలి తన అపార మేధాశక్తిచే అకస్మాత్తుగా జ్ఞానవాహినిని క్రొత్తవంకతిప్పినట్లు చరిత్రనుండి తెలిసికొనగలము. కాని, అట్టి ఆవర్తము జ్ఞానాభ్యుదయమునే సూచించునని ఎరుగవలెను. ఒక కాలంలో సూత్రంగా, నియమంగా పరిగ్రహింపబడిన విషయము కొంతకాలముగుసరికి సూత్రలక్షణం గోల్పోయి స్థానభ్రష్ట మొందినదంటే అప్పటి ఉపచితజ్ఞానానుసారంగా ఆ సూత్రము వర్తింపదని తదయగుణ్యంగా సూత్రమును సవరింపవలెననియే భావము ; జ్ఞానము సమగ్రమగుచున్నదనియే చిహ్నము. ఈ ధర్మవిశేషము విజ్ఞానంలో పదేపదే సంభవించుచుండును.

తూర్పునుండి పడమరకు వైభవోపేతంగా గమించు సూర్యుని పగలు, తారాగణమును రాత్రి గాంచుచున్న జనులు సూర్యతారకలే నభోమార్గమున భూమిచుట్టు భ్రమించుచున్నవని ఆదిని భావించిరి. అనంతరము, సూర్యనాశయించి తిరుగుచున్న గురు శుక్రాది గ్రహములలో భూమి సైతమొక గ్రహమని గ్రహించినపుడు, సూర్యుడు స్థిరముగనున్నాడని, భూమి సూర్యునిచుట్టు సంచరించు సందర్భమున సూర్యుడే పరిభ్రమించుచున్నట్లు గోచరిస్తున్నదని వెల్లడియైనది. రానురాను, సూర్యుడును స్థిరుడుకాడని, గ్రహసమేతుడై ఆకాశమార్గమున యాత్రచేస్తున్నాడని బయలుపడినది. ఇకముందు మనభావములెట్లు పరిణామమొందునో, కాలగర్భములో నెట్టి విశేషములు దాగియున్నవో చెప్పలేము.

అచలవిశ్వాసము మతముపట్లకూడ పనికిరాదు. ఒక ఉదాహరణపూర్వకంగా దాని సత్యము చూపెదను. భూమికి ఊర్ధ్వలోకమై స్వర్గము, అధోలోకమై నరకము నిర్మింపబడినట్లు జనసామాన్యానికి నమ్మకమున్నది. కాని, ఆకాశంలో భూమి అనావలంబముగా భగణముచేయుచున్న గోళమని తెలిసినతరువాత ఆ భావమునకు తావులేదు. అయినప్పటికి విశ్వసింపక తప్పదన్నప్పుడే చిక్కుకలుగును.

‘అయితే, భగవద్గీతలోని ‘తస్మాచ్ఛాస్త్రం ప్రమాణం...’ అను శ్లోకం చదువుచుంటారే! శాస్త్రం ప్రమాణంకాదని మీరిప్పుడు చెప్పుచున్నది దానికి విరుద్ధంగాదండీ?’

‘చక్కగా ప్రశ్నించావు. ‘శాస్త్రము’ను ప్రమాణంగా అంగీకరింపవలసినదే, నిజమే. కాని ఆ ‘శాస్త్ర’ మేది? శ్లోకరూపంగా పురాతన పుస్తకాలలో లిఖితమై ఉన్నదేనా అని ప్రశ్న. అందుకనే, మానవజ్ఞానము సుస్థిరమైన నిత్యరాశికాదని చెప్పేను. ఒక మానవజ్ఞానమొక వ్యక్తియొక్క సాత్తుకాదు, ఒక కాలయొక్క ఏకాధికారంగాదు ; ఒక

వీధిలను దబడబ బాదిన చప్పుడైనది. అందరు గాఢనిద్రలో నున్నారకదా అని క్రిందకుపోయి తలుపు తెరచునరికి పొరుగింటి పిల్లవాడు తేలుకాటుచే వెక్కిరిచెక్కిరి వచ్చుచు గుమ్మంవద్ద కూలబడి ఉన్నాడు. తేలు పాదంపై పొడిచింది. కాని, విషము కాలంతయు ప్రాకింది. నీరు తెచ్చి మంత్రించగా నుమారు పదినిమిషాలకు కాని బాధ పూర్తిగా నివారణకాలేదు. కుర్రవానిని పంపి, గదిలోనికి వచ్చునరికి గృహిణికి నిద్రపట్టింది.

బహుమానరాజమగు నోబెల్ బహుమానమును రెండుసార్లు పొందిన జగద్విఖ్యాత జనని క్యూరీసతి చరిత్ర చదువుచున్నాను. రేడియం అను లోహమును తయారుచేయుటకు భర్తకు సహకారిణిగా ఆమె పశునకష్టము వర్ణనాతీతము. ఆమెకు బహుమానాపేక్ష లేదు. అమూల్యమగు ఆ లోహమును విడతీసి జ్ఞానాభివృద్ధికి, నూతన భాగ్యోదయమునకు తోడ్పడవలెనన్న పవిత్రాశయమే ఆమె నావహించినది. ఆమె కుమార్తె జోలియోసతి 1935 లో తనభర్తతో నోబెల్ బహుమానమును పొందెను సెబాస్ట్!

భారతనారీమణులలో అట్టి ధీవిశాలురు లేరా? లేకేమి! వారి ధీశక్తిని సంఘ శృంఖలములు బంధించినవి. ఆ శక్తికి దిగంతములు ప్రసరించు సామర్థ్యములేకుండు మతము, సంఘము కలసి కుట్రపన్నినవి కావచ్చును. కాని, ఈ బంధనములు కాలప్రవాహ బలము నకు ఆగలేవు. అంతశ్శక్తి ద్విగుణీకృతంగా విస్తరించు రోజులు త్వరలో రాగలవు.

‘గృహలక్ష్మి’

బంధురానందకందమై వరలునట్టి
నీదు సహజసౌందర్యంబు నెవరు వర్ణ
నమ్మొనర్పగలరు భళీ! బమ్మ సమ్మ
ధమ్మలరఁ దయారొనరించె నమ్మ! ముద్దు
గుమ్మ నిన్ను; సుదృష్టినిఁ గోమలాంగి!
నీవు గరపెడి నీతులు నిర్మలమగు
స్త్రీల కుపయోగపడునట్టి చెన్నలరెడు

కథలు, పాఠక హృదయరంగంగాంగణాంత
రమున నిరతమ్ము నాట్యముల్ సలుపుఁగాదె!
కోవిదులు నిన్ను మెత్తురకుంతితగతి
కులుకుపలుకుల పలుకు కోకిలవు నీవు
మేలు ‘గృహలక్ష్మి!’ యోపత్రికాలలామ
మా! భవత్కిర్తి నటియించు నఖిలదిశల.

— శ్రీ ఆలపాటి కామేశ్వరరాయకవి

‘హరేరామ ! హరేరామ ! రామరామ ! హరే ! హరే !’

‘ఆపద్బాంధవా ! అనాధరక్షకా ! అర్తశరణ్యా ! అక్రూరవరదా ! ఆదిమధ్యాంతరహితా, కృష్ణా ? అంటూ తెల్లవారగట్లనే లేచి భగవన్నామస్మరణచేయుచు, దినకృత్యములు చేసుకుంటుంది సీత. సీత భర్తపేరు రాముడే కాని, దశరథరాముడువంటివాడు కాడు. బండరాముడు. పరమనాస్తికుడు. అయితే, అక్రమ ప్రవర్తన, మోసము, అసత్యము మాత్రంలేదు. అందుచేతనే ‘కరణ్యమనిష’ని లోకులందరూ మెచ్చుకుంటారు. సీతారాముల సంసార మనుకూలంగానే జరుగుతోంది. వారికి పెద్దయిల్లు. దానికితగ్గదొడ్డి, దొడ్డికితగ్గ పుష్ప ఫలవాటికలు, పాదుబు, కొబ్బరి, మామిడి, నారింజ, బత్తాయి, సఫోటా మొదలగు ఫలవృక్ష సమపాయాలు కలవు. అవి కన్నులపండువుగా పెరుగుట చూడగా ఆ కుటుంబము వారికుండే శ్రద్ధ ఆపారమని తెలియుచుండును.

“విజ్ఞాన నిలయము”

ఆ దంపతుల కిద్దరు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు కలరు. కొడుకుల్లో కృష్ణుడు పెద్ద. తర్వాతవి కమల కూతురు ఈ యిద్దరికీ వివాహాలయ్యాయి. తర్వాత వాడు మాధవుడు పడేండవాడు. లక్ష్మి, సుమిత్రలు ఆఖరిపిల్లలు, ఎనిమిది, ఆరు ఏండ్ల కన్యలు. కమల అత్తవారింటికి వెళ్లినది. పెద్దకొడుకు భార్యతో చెన్నపట్నంలో బి. ఏ. ఆనర్సు చదువుచు కాపురమున్నాడు. అల్లుడు మదునూధనరావుకూడా చాలా మంచి వాడు. రాజమహేంద్రవరంలో క్రొత్తగా ప్రాక్టీసుపెట్టి, ఎం. బి. బి. యస్. డిగ్రీ బలకట్టి డాక్టరుగా యున్నాడు.

ఇంతలో, శరదృతు చిహ్నాలంతరించి, హిమవంతముతువగు మార్గశిరమాసమొచ్చింది. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర్యుడు ఇంతలో, శరదృతు చిహ్నాలంతరించి, హిమవంతముతువగు మార్గశిరమాసమొచ్చింది. సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడి వష్టినాడు సంకురాత్రినెల పట్టారు. వేణుగోపాలస్వామి కోవెల్లో ప్రభాతసేవ, జేగంటలు మ్రోగుచున్నాయి. ఉదయానికి ముందే, పూజానివేదికము లగుచున్నాయి. ప్రసాదాలకి పిల్లలు, కాఫీహోటళ్లకు చున్నాయి. ఉదయానికి ముందే, పూజానివేదికము లగుచున్నాయి. ప్రసాదాలకి పిల్లలు, కాఫీహోటళ్లకు చున్నాయి. నిండుచున్నట్లు నిండుచున్నారు. శైవులకు, ఆరటిపళ్లు, కొబ్బరిముక్కలే, విష్ణుభక్తుల కనేక భక్ష్యాలు దొరుకుతాయి. అద్వైతులకు రెండూ ఒకటే గాన, కార్తీక మార్గశిరమాస ప్రసాదములు సమానస్వీకరణములే గాన, వారి పనే మెరుగన్నారు కొందరు.

సీత, చిన్నకూతుళ్లు తెల్లవారగట్లే, చలికి జంకక, తల్లితోనే లేచి, తమ చిన్నచేతుల్తో, ఏధిగుమ్మం లోను, పెరట్లోను ముగ్గుల రంగవల్లులతో, తమ చిత్రకళా నిపుణత్వం చూపించుకొనుచు, పోటీలుగా ముగ్గుల నుయ్యించేసి, గొబ్బిళ్లు పెట్టుకొంటూ, రంగురంగుల బంతిపూలతో గొబ్బిళ్ల నలంకరించుకొనుచు, మురుస్తు పండడిచేస్తున్నారు. మాధవుడు కుర్రాడు, మగపిల్లడు కాబట్టి తండ్రి జత. అందులో పరీక్షలై, క్రిష్ణమన నెలవులిచ్చారు. కావలసినంత అల్లరి. చెల్లెళ్ల ముగ్గులు చెబో, వారి గొబ్బిళ్లు తొక్కో వాళ్లని విసిగించి ఏడ్పించుట, తండ్రితో కలసి, తల్లిని కాఫీ ఫలహారాలకి తొందరచేయుట, మొదలగు విసుగెత్తే అల్లరు చేస్తుంటాడు. ఈ పేడదేముళ్లు, ముగ్గుల చాకిరి, పెళ్లాం స్నానాలు, పూజలు, ఉపవాసాలు రామారావుకి

గృహ లక్ష్మీ

కిట్టవు. ఈయొక్క విషయంలోనే ఆ దంపతులకు భేదభావంకాని, మిగతా గృహాచిత ఖర్చు వెచ్చాలలో ఏ పాఠాలు లేవు. అనుకూలమే. క్రిష్టమస్ సెలవులకి, భార్యతో కృష్ణుడింటికి అమలాపురం వచ్చాడు. ఒక్క కమలా, అల్లుడే వారి వటుంబంలో లోటు. అందుకని సీత భర్తచే అల్లుడికి కమలతో ఈ నెల్లాళ్లు యుండి వెళ్లమని యుత్తరం వ్రాయించింది. అల్లుడు కూతురు వస్తారని, కొడుకు కోడలు వచ్చారని పెళ్లి పనుల్లా అన్ని అమర్చి పెట్టింది సీత. రామారావుగారికి అమలాపురం హైస్కూలు టీచరు పని. సెలవేబదిరూపాయిలు జీతం. భూములమీద సంవత్సరానికి వెయ్యిరూపాయిలూస్తాయి. వారికే లోటులేదు. సిరీసంపదాకూడా అనుకూలం గానే యుంది. ఉన్నవాళ్లనున్న గర్వమేమీ వారికిలేదు. తల్లి చాలే ఆడసిల్లలకి వాళ్ళ యీడుకుతగ్గ చదువులు చదువుకుంటున్నారు.

౨

‘కమలా, మీ నాన్న గారు తర్రంవాళ్ళారు. రేపే మన ప్రయాణం. మీ అన్నయ్య, వదిన వచ్చారుట, మీ చెల్లెళ్లు గొబ్బిళ్లు, మ్రుగ్గులు పెట్టుకుంటున్నారుట, అక్క బావ రావాలంటున్నారుట, మీ అమ్మ నీకోసం పలవరిస్తాందట. దసరా పండుగెళ్లి మూడునెలలైనా కాలేదు. అప్పుడు వెళ్లివచ్చినా, నిన్నుచూచి చాలా నెలలైనట్లుందని, ఈ నెల్లాళ్లు, పండుగెళ్లి, నీ సావిత్రి గారినోములైయేవరకుంచమని వ్రాశారు. నే నిప్పటినుండే వచ్చి నీతో యుండడానికి, వైద్యుణ్ణగుటచే వీలులేదు కదా? రోగులే నా పిల్లలు. నన్నే నమ్మకొన్న పేషెంట్లు బిడ్డలనువిడిచి నేను రాజాలను, నిన్ను మీవాళ్లింట్లో దింపి, నేను వచ్చేసి, తిరిగి పండుగ నాటికొస్తాను. పెట్టి సర్దుకోమన్నాడు. మదుసూధనరావు కమలతో. కమల ముఖము కమలంలాగే సంతోషం చేత వికసించింది. ఆడవాళ్ళకు పుట్టింటి ఆశ అంతటిది. గబగబా పెట్టి సర్దేశింది. కాఫీ ఫలహారాలు చేసింది. వంటచేసి భర్తకెట్టింది. మధ్యాహ్నం స్త్రీమరుకు ప్రయాణనిద మైంది.

ఆనాడు ముక్కోటి ఏకాదశి, రాజమండ్రి బజారుమొదలు కోటిలింగాలరేవువరకు, రామభజన ‘సెట్ల తోను, వాహనాల యూ రేగింపులతోను, స్నాములుచేసి, దేవాలయములకెళ్ళే ప్రజలతోను వీధులు క్రిక్కిరిసి యున్నాయి. దగ్గర యూళ్ళజనం, ఆ రోజుననే విడుదలై నాలుగైదు ఆటలు వేయుచున్న “పాండురంగ” సినీమా చూచుటకై కార్లుమీద నిండి వచ్చుచుండిరి. జనసమృద్ధముతో ఎడతెరపి లేనందున, రాజమండ్రి కన్నులపండువగా పండగతో నిండిన వృక్షంలాగ కలకలలాడుచుండెను.

మన కమలా మధుసూధనరావులు, స్త్రీమరుపై బొబ్బరంకజేరి, అక్కడ అమలాపురం వెళ్ళే కారెక్కిరి. దారిపొడుగున పల్లెటూళ్లు తగులుచుండును. సంకురాత్రి మ్రుగ్గులు, బంతిచెట్ల సాబగులు, చేమంతివూల సౌందర్యము, ధనుర్మాసనేవలు చూడాలంటే పల్లెటూళ్ళలోనే చూడాలి. పట్నవాసస్థులకు పనిబద్ధకము, మతవిషయక ఉపేక్ష యెక్కువ, పల్లెటూరి పడుచులు చలికి వెరవరు. గోడలలికి వెల్లులువేయుట, మట్టి అరుగులకు జేగురుపూసి చుక్కలెట్టుట, ముంగిళ్లు అలికినట్లుగా నున్న గాతుడిచి కళ్ళాపులుచలి చిత్రచిత్ర మ్రుగ్గులెట్టుట, పొడి, పంట జాగ్రత్తపెట్టుకొనుట, వంటలు వగైరాలు చల్లలు చూచుకుంటే, పిల్లలు గొబ్బిళ్లు పెట్టుకొనుచు, పూలుకోయుచు, పనిలో తల్లులకు సహాయంచేయుచు ఆడుకుంటూ, బాల్య సౌఖ్యజీవితంలోని హాయి ననుభవిస్తూ, ఆరోగ్యజీవనం గడుపుకుంటారు. రోగాలు తరుచు, పట్నంలోనివాళ్ళకుమల్ల వాళ్ళని చుట్టుముట్టవు. స్త్రీలు, పురుషులు, బాలబాలికలు ఇంటి పొడి, పొలంపంట, పెరటికూరలు తిని, దుంపల్లా యింటారు.

అల్లాంటి దృశ్యాలన్ని భార్య కమలకు చెప్పచూ, మహానందంగా, ప్రకృతిసౌందర్యం చూస్తూ, పండి కోతకొచ్చిన పంట మహాలక్ష్మి సాబగు కాళ్ళర్యపడుచూ, సాయంకాలానికి అత్తారింటికి చేరుకొనిరి. స్త్రీలకి కూతుళ్ళనిద, అల్లుళ్ళనిదను, పురుషులకు కొడుకు కొడళ్ళనిదను మమకారం ఎక్కువ. ఇది నైజము. గాన, సీత, కూతురు, అల్లుడు వచ్చారని అతి సంతోషంతో ఎదురొచ్చి తీసుకెళ్ళింది. లక్ష్మి, సుమిత్రలిద్దరు, మాధవుడు బావ బావ అంటూ వెంటబడ్డారు. కృష్ణుడు బావను జెబ్బపై చేయివేసి కుశలప్రశ్నలు వేశాడు. కోడలు పెద్దాడబడుచును హాస్యంగా మర్యాదచేసి పీటేసి కూర్చోపెట్టింది. ప్రొద్దున్ననగా తినివచ్చారని, సీత చప్పన, ఫలహారం కాఫీచేసి, కూతురికి అల్లుడికి పెట్టి, వంట పెందరాళే చేయుటకై వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. ఇంతలో రామరావుగారొచ్చి అల్లుని పలకరించి, కూతురును లాలించి, అందరిని సావిత్రికి తీసుకొనిపోయి, కబుర్లతోను, హాస్యాలతోను, నవ్వులతోను, గృహనందసౌఖ్యం ఆనుభవిస్తున్నారు. యజమానురాలికి వంటపనులతో తీరికే యుండదు. కోడలికి పైచాకిరి.

ఈలా పదిరోజులు గడిచాయి. కోడల్ని పండుక్కు పంపమని అన్నగారువచ్చి బాపమకూడా ఆహ్వానించారు. కృష్ణుడు 'మా బావ చెల్లెలు వచ్చారు. నేను రాన'న్నాడు. అందరాళ ఒకపేయని, సీత ఆలోచించి, కోడల్ని అన్నగారితో పంపించింది. వివేకవతి ఇట్లే ఆలోచిస్తుంది. ఇంకో మూర్ఖయ్యాళి అత్తగారైతే, మా యింటి చాకిరీకి సహాయంలేకుండా, కూతుళ్ళను కూర్చోపెట్టుకోవాలని, కోడల్ని పంపనని పట్టేపట్టును. సీత అట్టివారిలో చేరదు. అల్లుడు కమలను దిగవిడిచి పండుగనాటికొస్తానని నాల్గరోజులుండి వెళ్లేడు.

ఇంతలో పండుగ దగ్గరకొచ్చింది. నిత్యం శివకేశవులు, మేళతాళాలతో ఊరేగి ప్రజలందరికీ ఆయా చితదర్శనభాగ్యం యిస్తున్నారు. లక్ష్మీవిజయలు, బొమ్మలకొలుపు పెట్టుకున్నారు. సందెగొట్టి సందడోక నాడు జరిపారు. చెలికత్తెలను తీసుకొచ్చి బొమ్మలకారతు లిచ్చుచు, ప్రసాదాలు పంచిపెట్టుచు సందడిగా యుంటూంటే మధ్యమధ్య మాధవుడు చిలిపిలా వాళ్ల బొమ్మలనులాగో ప్రసాదంఅంతనూతిసో చెల్లెళ్లను విసిగిస్తూ తల్లిచేత అన్నచేత చివాట్లుతింటూ తండ్రిచేత ఆదరింపబడుతూ అల్లరిచేస్తూయుండేను. భోగినాటికి తిరిగి ఆల్లుడొచ్చాడు. తలంట్లుతోను, భోగి, పులగం పరమాన్నంతోను ఆనాడు గడిచింది. మధ్యాహ్నం విజయకు భొమ్మలకు పళ్లుపోసి ఊరంతా స్త్రీలనుపిలచి వాయినాలు పళ్లుతాంబూలాలిచ్చి సత్కరించారు. పెద్ద పండుగ, పెద్దపిండివంటలు, అల్లుడికి, కూతుళ్లకు, కొడుకులకు, భార్యకు, రామారావుగారు నూతన వస్త్రాలు తేచ్చి కట్టబెట్టారు. ఖద్దరే వారింటికట్టుబట్టలు. దేశీయాభిమానులగుట జాతీయతవారింట్లో తాండవిస్తూంది. అల్లుడికి అలకలేదు కూతుళ్లకు మూతిబిగింపులులేవు. ఈలా పండుగ బ్రహ్మానందంగా జరిగింది. ముక్కనుము నాడు కమల సావిత్రిగారి నోము పట్టింది.

నాడు కమల సావిత్రిగారి నోము పట్టెంది. డాక్టరగుట మధుసూదనుడు వెల్లిపోయాడు. బ్యాండువాయిద్యాలతో ముర్రింటికేగి సావిత్రి గారి బొమ్మలను తెచ్చుకొని ఆనీధి యువతులందరూ నీతగాంటోనే సావిత్రిగారిని నిలిపారు. తొమ్మిదిహోజులు తొమ్మిదిపిండివంటల నివేదనలతో నోముసమాప్తమైంది. పడవహోజునకాలువకు అమ్మవారికి బుక్కభగ్గుండి బంతి, చేమంతి, గులాబిపూలుకలిపి జలుచూ ఊరేగింపుతో తీసుకెళ్లి వాళ్లాడించారు. పెరుగులొని అటుకు లందరికి పంచి ఇండ్లకేగి అమ్మవారికి లాలిపాడి, ధన్యతైరి.

ఉత్తమసతికి భర్తనున్నిధినివాసము, అత్తమామల నేవచేయమని యెరుగుచెప్ప నవసరంలేదు. అహో
నించుట పిలిపించుకొనుట అసలేక్లిడు. అట్టి ఉత్తమసతీతిలకమగు సీతకూతురు తల్లిచాలే భర్త తిరిగిరమ్మని

వ్రాయాలని తలచకుండానే స్వతంత్రముగా తలదండలు పెలవుబొంది అన్నగారిని తీసుకొని రాజమహేంద్రవరం జేరుకొనెను. అట్లే కోడలుకూడ పిలువకుండానే సీతగారింటికి నోములయిన వెంటనే ప్రవేశించెను. కలవులగుటచే కృష్ణాదుభార్యను తీసుకొని పట్నం ప్రవేశించెను. అందరూ వెళ్లడంతో సీతగారిల్లు చిన్నబోయింది. పిల్లలకుబడులు తెరిచారు. ఇంట్లో అల్లరుత్తగాయి. శనిగాడు ప్రవేశించని గృహలిక్ష్మి ఆనందగాను జయప్రదంగాను యుంటాయి. శిశుబుతువు తర్వాత వసంతశోభ మోడుమాకులు చిగురించి వెండిమొగ్గులుతోడిగి వసంతలక్ష్మి వికసితానందవదనయై నేతానందకరంగాను ఆనందగృహాల్లాగ కలకల్లాడుచుండును. ఇట్టి ఆనందభవన నివాసులగు గృహలక్ష్మి యజమానులకు భూలోకస్వర్గమదేకదా? జన్మ మెత్తినందులకు జీవులువాంఛించుచుదే జీవితానందము. భగవదోపాసకుల కట్టి అమృతప్రేమ లభించును. ఈ పండుగ సౌఖ్యంతో రామారావుకూడా ఆస్తికుడయ్యాడు. సీత తుదికోరిక నెరవేరింది. భక్తురాలు భక్తునిలో లీనమయింది.

భార్యాభర్తలమాట యేకమైనచోట యేకార్యము తలపెట్టినా నెరవేరుతుంది. సీతకు ఊరికేకూర్పుని యుండుట కిట్టదు. రాజమహేంద్రవరంలో చాలాచోట్ల లలిత చిత్రకళలు స్త్రీలకోటకు స్థాపించుట, కొన్ని గవర్నమెంటువారు ఆమోదించి గ్రాంటుకూడా యిచ్చుచు వృద్ధిపరచుట మొదలగు సంగతులు కూతురుకమల తల్లికి చెప్పటచే సీత తానుకూడ అట్టి నిలయమొకటి స్థాపించి అక్కడి బాలికలనుకూడ కళాకోవిదులను చేయదలచింది. కొంతసాము పెట్టుబడిపెట్టి తమ సావిడిగదిలో ఏర్పాట్లన్నిచేసి చుట్టుప్రక్కల పిల్లలను పోగుచేసి తనకొచ్చిన కుట్లు అల్లికలు తానుచితంగాచెప్ప టారంభించింది. ఈవిడచేసిన పనిలోని మంచిని గ్రహించిన సీత స్నేహితురాలు: వీణ, ఫీడేలు, వాయిద్యములమీద సంగీతముచితంగా చెప్పట కంగీకరించింది. ఇంకొకామె హిందీ, తెలుగు, సంస్కృతం చెప్పట కామోదించింది. నాల్గరాట్నములు పెట్టారు. ఈలా బాలికలకు సకలకళలు ఏర్పాటయ్యాయి. “లలితకళా విజ్ఞాననిలయ”మని పేరుంచారు.

ఈలా రెండుమాసాలుగడిచేసర్కి ఊరంతా యా మందిరంసంగత్రిప్రాకి, బాలికలేకాకుండా యువతులు కూడావచ్చి వారివారి యిచ్చవచ్చిన విద్యలు నేర్చుకొనుచున్నారు. సంస్థ పెరుగుచుండెను. ఉదారులు ఇట్టి విద్యానిలయాన్ని వృద్ధిచేయాలని అయాచితంగానే విరాళములు పరికరములు యిచ్చుచు వేరుగా వసతి గృహమొకటి యేర్పాటుచేసిరి. ఉదయం గృహిణిలకు తీరికయుండదు గాన మధ్యాహ్నం రెండుమొదలు ఐదుగంటలవర కాన్కూలుపనిచేయును. పాశ్చాత్యవ్యామోహముతో దేశీయవిద్యలు మరచిన మనవారు తిరిగి యిట్టి సంస్థలవల్ల మేల్కొని చేతకాని తనమును తరిమి జాతీయవిజ్ఞాన చిత్రకళా కోవిదులగుచుండుట భావిభూషణము. స్త్రీ లోకమిట్లే మేల్కొని మరచిన చేతివిద్యలు పునరుద్ధరించుకొందురుగాక.

వ్యాసకర్తల కొకమనవి

వ్యాసములును కథలును నాలుగైదు పేజీలకు మించియుండిన వెంటనే ప్రచురింపబడుటకు అవకాశముండదు. ఎంత క్లుప్తముగ నున్న అంత యాదరమునకు పాత్రములగునని గమనింప కోరుచున్నాము.

సంపాదకుడు.

7-వ గుంటూరు మండల మహిళాసభ (బాపట్ల)

శ్రీమతి మిస్. టి. కమలా నారాయణస్వామిగారు

[ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షురాలి ఉపన్యాసము]

నౌకా వాణిజ్యమున ఖండంతర ఖ్యాతిగాంచిన వాడరేవు, మోటుపల్లి మున్నగు సముద్రతీరములు కలిగియుండుటచేతను, చరిత్రప్రసిద్ధివహించిన అనేక శిలాశాసనములుగల చోళరాజ్య ప్రతిష్ఠిత దేవాలయములు కలిగియుండుటచేతను బాపట్ల తాలుకా చిరకాలము నుండియు చారిత్రక విఖ్యాతిగాంచియున్నది. 1913 లో ఆంధ్రమహాసభ ప్రథమమున ఇచ్చట జరిగియుండెను. అప్పుడు ఈపుర వాస్తవ్యులైన శ్రీమతి స్వర్ణీయ చీరగుడి శీతమ్మగారు మున్నగు సోదరీమణులు మహిళాసభనుకూడ జరిపియుండిరి గాన ఆంధ్రమహాసభకువలెనే ఆంధ్రమహిళాసభకును ఈపురమే జన్మస్థానమని తెలుపుటకు సుతనముగు చున్నది. స్మరణీయమైన ఆ మహిళాసభజరిగి 26 వత్సరములైనది. ఈ 26 వత్సరములలో మనస్త్రీలు యెంతయో అభివృద్ధి పొందినమాట నిజమే. అయినను బాహుళ్యమైన మనస్త్రీ సంఘమింకను పొందవలసిన యున్నతిని పొందలేదనియే చెప్పవలసి యున్నది.

విద్యా విషయమున మనదేశస్త్రీల స్థితియింకను శోచనీయముగానే యున్నది. 1931 జనభాగలెక్కల ప్రకారము 100కి 98 మంది స్త్రీ లింకను విద్యా విహీనులుగానే యున్నారని తెలియుచున్నపుడు చదువువిషయమున మనమభివృద్ధిచెందితిమని యెట్లు చెప్పగలము? మనదేశస్త్రీలలో ఈ విద్యావిహీనత పూర్తిగనెగిరిపోయినగాని మన దేశమునకు మోక్షములేదు. స్త్రీలు అజ్ఞానదశలో ఉన్నంతకాలము దేశములో అభివృద్ధి కరమైన యే మార్పుజరుగుటకును అవకాశములేదు. స్త్రీలు చదువుకొనిన వారై తేగాని తమ స్థితిని తాము తెలిసికొనలేరు. తమ ఆరోగ్యమును కాపాడుకొనలేరు. తమ బిడ్డలను తమ జాగ్రత్తగా పోషించుకొనలేరు. తమ ఆస్తిపాస్తులను తాము సంరక్షించుకొనలేరు. తమ ఉదరపోషణను తాము చేసికొనలేరు. తమ దేశస్థితిని తాము తెలిసికొనలేరు. తమ బాధ్యతను తాము గుర్తింపలేరు. అన్నిటికిని విద్యయే మూలాధారము కావున మన

స్త్రీల విద్య విషయమై మునుముందు పాటుపడవలసియున్నది.

మన దేశమున స్త్రీలకు ప్రత్యేకమగు ఆర్థికవనతిలేకపోవుట గొప్పదురదృష్టము. స్త్రీల వారసత్వాధికారములు అధికము చేయబడినట్లు మనము పత్రికలలో అప్పుడప్పుడు చదువుచుందుము, కాని ఇనన్నియు కాగితములమీద వ్రాతలేగాని నిజమైన, సహజమైన ఆస్తిహక్కులు స్త్రీలకు కలుగనేలేదు. భర్త ఆస్తికి భార్య హక్కుదారురాలగుట న్యాయ

గృహలక్ష్మీ

మైనను, దాయాదుల హక్కుదారులై స్త్రీలను వీడించేడి అవస్థ ఇప్పటికిని అటులనే యున్నది. స్త్రీకి సహజమైన ఆస్తి హక్కులేదు. స్వతంత్రమైన దత్తస్వీకారాధికారము లేదు. మనదేశస్త్రీ లెంతకాలమునుండియో మొర్రబెట్టుచున్నను తండ్రిఆస్తిలో కుమార్తెలకు హక్కు గల్పించుటకు దొరతనమువారును, దేశీయులును నిరాకరించుచునేయున్నారు. మనదేశమునందలి న్యాయచట్టములు స్త్రీల కనుకూలమగునట్లు పూర్తిగ సంస్కరింపబడినగాని స్త్రీలకు న్యాయము కలుగజాలదు.

1935 యిండియాచట్టము ప్రకారము స్త్రీల రాజకీయాధికారములు కొంతపెచ్చు చేయబడినను వోటింగు హక్కుకూడ అధికము చేయబడినను చట్టసభలలోగాని స్థానిక సంఘములలోగాని స్త్రీల ప్రాతినిధ్యమునకు మాత్రముగ నెయున్నది. బాహుళ్యమైన ఈ స్త్రీసంఘమునకు తగిన ప్రాతినిధ్యములేకున్నచో స్త్రీలకీయబడిన వోటింగు హక్కుగాని రాజకీయాధికారములుగాని నిరుపయోగమనియే చెప్పవలసియున్నది. స్త్రీ లీయర్షతను బడయుటకు కృషిచేయవలసియున్నది.

స్వతంత్ర జీవనము

మనదేశస్త్రీలు స్వతంత్రజీవనము చేయజాలనివారుగాఉండి కేవలము పురుషులపై నాధారపడియుండుట పరిపాటిగాఉన్నది. స్త్రీ లిట్టి పరావలంబన సిద్ధిలో ఉండుటవలననే, స్త్రీలు యేకారణముచేతనైనను పురుషుల సహాయము కోల్పోవుట సంభవించినపుడు అల్లులేని తీగలవలె అసహాయులై అల్లాడవలసి వచ్చుచున్నది. స్త్రీ లీ నిస్సహాయస్థితి తొలగించుకొనవలయునన్నచో స్వతంత్రమైన ద్రవ్యసంపాదన విధానము నేర్వవలయును. విద్య, వైద్యము, న్యాయశాస్త్రము మొదలగు శాఖలలో ఉద్యోగము చేయుటకు పూనుకొనవలయును. మరియు తమ యింటియందెముండి ద్రవ్యము సంపాదించుట కనువైన గృహపరిశ్రమలను లలితకళలను నేర్చి వానిద్వార ద్రవ్యము సంపాదించవలయును. స్త్రీ యేలాటివృత్తి పనియుచేయక ఊరక కూర్చుండుట పూర్వమేవిధముగా గౌరవ ప్రదముగా భావించుచున్నారో ఆవిధముగా నేడు పనిచేసి ద్రవ్యము సంపాదించుట గౌరవముగ స్త్రీలు భావింపవలయును. స్త్రీకి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యము చేకూరినగాని స్త్రీ నావరించియున్న పరాధీనత తొలగజాలదు.

మాతృత్వ గౌరవము

భగవంతుడు స్త్రీలకు సృష్టికార్యమునొసగి స్త్రీలకు అసమాన గౌరవము కలుగ జేసేయున్నాడు. జాతికి సృష్టులై స్త్రీల బాధ్యత కేవలము బిడ్డలను కనుపెనను వారికి తగిన శిక్షణము నొసగజాలనిస్త్రీ ఆమె తన ధర్మము నిర్వహించినది కాజాలదు. బిడ్డలకు తగిన విద్యాబుద్ధులు నేర్పి దేశకాల పరిస్థితుల కనుగుణముగా బిడ్డలను తయారుచేసి, ఉత్తమ

పౌరత్వలక్షణములు కలవారినిగాజేసి దేశమునకు సమర్పింపవలయును. స్త్రీలు తమ ధర్మము నిట్లా నిర్వహించినపుడే తమ తల్లి తనమును నిలుపుకొనగలరు.

ఆరోగ్యము:—స్త్రీలు ముఖ్యముగా పాటింపవలసిన విధులలో ఆరోగ్యము ముఖ్యమైనది. ఆరోగ్యమును మించిన మహాభాగ్యము లేదనువిషయ మందరెఱిగినఁజె. అయినను మనమింకను ఈ విషయమును అశ్రద్ధ చేయుచున్నాము. స్త్రీలు ఆరోగ్య రక్షణమున శ్రద్ధలేని వారగుటవలన నానాటికి వారు దుర్బలులైపోవుచున్నారు. వారితోబాటు వారిసంతానమును దుర్బలమగుచున్నది. ఆరోగ్యములేని జాతియందు బల పరాక్రమములుగాని బుద్ధివైశద్యముగాని యుండజాలదు, కానస్త్రీలు ఆరోగ్యవిధులను చక్కగానేర్చి ప్రతికుటుంబము ఆరోగ్యముతో కళకళలాడునట్లు చేయవలెను. ఈదేశమున బాలింతలయొక్కయు శిశువులయొక్కయు మరణములు అత్యధికముగా యున్నవి. పరదేశములతో వీరిసంఖ్యపోల్చి చూచినచో మనస్త్రీల ఆజాగ్రత్త విశదమై మనకెంతయో విచారము కలుగజేయును. మన దేశీయులింత దుర్బలులుగానుండుటకు కారణము ఆరోగ్య విధులెఱుగకుండుటయేగాక ఈదేశపు సాంఘిక పరిస్థితులును కారణముగానున్నవి. ఎన్ని విధముల ప్రబోధించినను, ఎన్ని చట్టములుచేసినను అతిబాల్య వివాహములు ఈదేశములో రూపుమాయలేదు. శారదాచట్టము చేయబడినను దానినెవరును లక్ష్యపెట్టకయే చిన్న పిల్లల వివాహములు చేయుచున్నారు. ఈబాల్య వివాహములవల్ల సంఘమునకు మహా హాని కలుగుచున్నది. కావున శారదాచట్టము బాగుగా అమలులోనికి వచ్చునట్లు చేయుట ప్రతిస్త్రీ కర్తవ్యమైయున్నది. ఇవియేగాక బహు పతి, పత్ని వివాహ నిరోధ చట్టము, దేవదాసి సంస్కరణచట్టము, మున్నగు, చట్టముల విషయముకూడ మనము ఆలోచించవలసియున్నది, గాని వ్యవధిలేమిచేతను, విదుషీమణియు, సంఘసేవా పరా యణయు, ఆదినుండియు యీ మహిళాసభలలో సంబంధముకలిగియుండి స్త్రీల సమస్యలను బాగుగా తెలిసికొనినవారును నేడు మన సభకధ్యక్షతవహింప నేతెంచిన శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారివలన ఆనేక విషయములను వినగలుగుదురు కావున మీ యమూల్యకాలమును నా సీరసవాక్యములతో వ్యర్థపరచక ఇంతటితో విరమించు చున్నాను.

చున్నాను. సభలను జరుపుటలో విశేషానుభవములేని వారముగుటవలనను, సమయమునకు పొనదేవుడు కూడ యిక్కడ మకాము వేసి మమ్ములనే పనియు చేయకుండ శ్రమ పెట్టుట చేతను మీకు తగిన సాకర్యములు చేయలేక పోవచ్చును. అయినను మాలోపములు మన్నించి మహాసభ జయప్రదముగా జరుగునట్లు తోడ్పడగలందులకు మిమ్మెల్లర ప్రార్థించుచు నా ఉపన్యాసమును ఇంతటితో ముగించుచున్నాను.

799

వేగగనోవ, నాబ్రతుకు వేగయితోఁచె, మదంతరంగమం
దాఁగని, చెప్పరాని బహుళార్థి యెదో నుడికై వడిన్ మహా
ద్వేగముతోడ మాటికినిఁ ద్రిప్పులు వెట్టుచునుండె నక్కటా!
యీగతి నెంతదాఁకఁ గృశియించి, తపించుచునుండుటో సఖా!
వలపుల్ కొల్లగఁ గుమ్మరించుచును నా భావప్రసూనమ్ము రా
గిలుచుండెన్; దమకింప నీకుఁ దగునే? గీతాకళాస్ఫూర్తితో
లలితాకారముతోఁ బ్రసన్నమతితో రావే, సుధన్ గ్రోలవే;
దళముల్ తూలునా? బూదెయకానా? దయరాదా, కృష్ణ సారంగమా!
తలపులు వింతఁగొల్పెడు విధమ్మున మాఱుచు, నాకు రాగ మ
గ్గలముగఁ గూర్చుచున్నటులె కాననసీమలఁ గోనలన్ మనం
బలరఁగ నాడునెమ్మి చెలి యందపుఁ బించెముఁ జూచి చూచి యా
నలనికి నీవెయంచరయ వచ్చితి, నంతనె మోసపోయితిన్.
గొనబుగ నొక్కకొండ కొనకొమ్మున వ్రాలిన మబ్బుతున్న నేఁ
గనుఁగొని గొబ్బునన్ దరియఁగా బరుగెత్తితి; నేమి సెప్పుదున్?
మనసొకభంగియాయె; మటుమాయల నాటకమాయె నంతయున్;
మినుకుల నీను నీదు నును మేననుకొంటిని, పొంగి, క్రుంగితిన్.
యమునాభంగ తరంగ సంఘముల నాట్యంబొడు రేయొడ ను
ల్లము రంజిల్లఁగఁ జూచి, గణ్యమగు నీలానన్యమానంచు వే
గముగా డాసితి, నీవు చేపడినటుల్ కౌతూహలంబందితిన్;
బ్రమయై, కాటుకకంటి నీరెనసె నుతన్ దన్నదీ తోయమున్.
పువుబోటిన్ గవుఁగింటనొత్తి, యలలన్ బుప్పొళ్లతోఁ దేలి, తా
నవుటాలం బచరించుకొంచుఁ బొదరిండ్లన్ దీవ వాల్గంటులన్
నవలీలన్ గవఁగూడునాపవను విన్నాణమ్ము నీ వేణుగా
నవిలాసమ్ముగ నెంచితిన్, గరఁగిదానన్ లీనమైపోయితిన్.
అదే! శ్రీకృష్ణ పదాంక; మీజమున భాగ్యం బెట్టిదోకాని,
జదధీశత్య ధృతాంఘ్రి పంకజ రజస్సంపత్తికిన్ ధామమై
నది; నాపున్నెము పండి నేడిచటఁ గన్నారన్ గనం గల్గితిన్
బ్రదుకీనాటికి ధన్యమయ్యెఁ గొఱతల్ వాటిల్లవేపాటియున్.
వ్రభు చరణాంకమున్ గనులపండువుగా యమునాతటంబునన్
రభసము మీఱఁగా గనుచు రాధ కరంగి కరంగి, గంగ స
న్నిభ 'విరజా' స్రవంతియయి నేటికినిన్ బ్రవహించుఁ బ్రేమ సౌ
రభ విభవమ్ము తన్నెదు తరంగములందుఁ దురంగలింపఁగన్.



శ్రీమతి వి. రాధామణిగారు

పండితప్రవరులచే ప్రస్తుతింపబడిన ‘ప్రసన్నకుమారి’ అను నాటకమును రచించి తమిళ “గృహలక్ష్మి” పత్రికకు బహుప్రశంసనీయమగు వ్యాసభూషలను ప్రసాదించియుండిన ఈమెకు 1940-వ సం|| “గృహలక్ష్మి” సువర్ణకంకణము నొసంగ నిర్ణయింపబడినది.



శ్రీ యం. సరస్వతి దేవి

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీశాఖ: గృహప్రవేశ మహోత్సవము



సమావేశమునకు అధ్యక్షతవహించిన సర్ ముత్తా వెంకటసుబ్బారావుగారు, వారి సతీమణి శ్రీమతి ఆండాశమ్మగారు మధ్య పుష్పమాలాలంకృతులై యున్నారు. సభాధ్యక్షులు శ్రీ సాంబమూర్తిగారు, కార్యదర్శిని

శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయమ్మగారుకూడ ఇందు గలరు.

స్వయం కృతా పరాధము

శ్రీమతి పంతుం అమ్మాజీగారు

నాన్నగారూ ! ఆ సంబంధమనిన మాకేగానుండ లీల కెంతమాత్రము ఇష్టములేదు. ఇందు విషయమే మీరు బాగుగ యోచించండి.

హేమా ! మీ కాసంబంధమెందుచేత నచ్చలేదు ?

అన్ని విషయములచేతనుగూడా నచ్చలేదు.

అన్ని విషయములనగా వరుడు బాగుండలేదా, వంశము మంచిదికాదా, ధనవంతులుకారా, ఎందులో నచ్చలేదు ?

అన్నియు బాగానేవున్నవి. మనవారిలో నిజముగ వారు ధనవంతులే కానీ.....

కాని ఏమిటి ?

రామంగారు ఎంత ధనవంతుడైనను ఒక్కపైస ఖర్చుపెట్టడు ! ప్రాణముకంటెను ఎక్కువగా చూచును డబ్బును. పరమలోభి. ఆయన భార్య భర్త గుణములన్నిటియందు సమానురాలు. ప్రసాద్ తల్లిదండ్రుల కెందులోను తీసిపోడు. వారు మానమర్యాదలు చూడరు, మంచిచెడ్డలు చూడరు, కీర్తి చూడరు, సౌఖ్యము చూడరు, వారికి ముఖ్యముగ కావలసినది ధనము.

హేమా ! ఆయన మీ యభిప్రాయమేమిటి ? వారట్లుబుండబట్టే ధనవంతులైరి.

నాన్నగారూ ! మా యభిప్రాయమునకేమున్నది ! అట్టివారింటబడిన యాడుదానికి సుఖముండదు.

సరి సరి అంతయు ధనముతోనే యున్నది. అదున్నవారికి సౌఖ్యముండదందువా ? వారెంత ధనాశ పరులైనను కోడలికి తిండిపెట్టరా !

అట్టింట కోడలికి కావలసినది తిండనే మీరు తలుస్తున్నారా ?

అదిగాకపోతే మరొకటి. అసలు యంశమేమో చెప్ప. నా మనస్సు నాందోళనపరచక !

అసలు యంశమేమున్నది ! వారి సంబంధము తనకిష్టముగాదని లీలగట్టిగ చెప్పుతున్నది.

నీవు లోకజ్ఞానమింకను ఎరుంగవు. నీకంటెను లోకజ్ఞానమెరుంగనిది లీల. ఆ సంబంధ మెటువంటిదో మీకేమి తెలియును ! ఎంత ప్రయత్నపడితే లభించినదాసంబంధము. వేలకొలది కట్నమిచ్చెదమని తిరుగు చున్నవారికికూడ అది లభింపలేదు.

నాన్న.....

హేమా ! మీకింకను బాల్యము, మీకేమియు తెలియదు. నా మనస్సును వ్యధితమొనరించక చెల్లికి బుద్ధి గరవుము.... శ్రీనివాసు టేబుల్ పైనున్న బుల్ బుల్ ని అవతలిప్రక్కగా గెంటాడు వినుగుదలగా. అతని నేత్రములలో కోపము ప్రతిఫలించుచుండెను. తండ్రియొక్క కోపాగ్ని కాగలేక హాలునుండి వెల్లిపోయినది హేమ.

*

*

*

*

లోజంతయు మనస్సు సరిగాలేదు. ఆమె చిత్తము సేదో చెప్పరాని యావేదన ముదయించినది. ఆమె హృదయమున విజృంభించిన యా బాధను శాంతించుకొనవలయునని లీల గదితలుపులన్నియు వేసుకొని లోపల కూర్చుండి చాలా సేపటివరకు ఏడ్చినది. ఆ బాష్పవర్షమున కంతులేకపోయినది.

తన హృదయమునకు శాంతి చేకూర్చవలయుననుకొంది. లీల బయటకు వచ్చినది. వీణ వాయిచిన బాగుండుననుకొంది. మనస్సులో ఆమె వీణతీసి వాయించుచున్నది.

ఆమె కంఠస్వరమా నిశబ్దసమయమున గంభీరముగ వినబడుతున్నది. గానకళయందామెకు సంపూర్ణ ప్రావీణ్యత లేకున్నను, ఆ మధురగానము ఆకర్షణీయముగ వీనులకింపుగ హాయిగొల్పుచున్నది. ఆ యపూర్వ గానాన్ని తిలకించుచున్నవా యనునట్లు వృక్షములన్నియు నిశబ్దముగ నున్నవి. ప్రకృతంతయు మానము వహించినది కాని...ఆమె వెంటనే గానమాపివైచినది. ఆమె యెదుట ప్రసాద్ గలడు. అతని నేత్రములు క్రోధాగ్ని విస్ఫులింగములు వెడలగ్రక్కుచున్నవి. ప్రసాద్ వికృతస్వరముతో, ఇటువంటి సంగీతసాహిత్యములు మాయించెన్నడులేవు. లేని అల్లరి తెచ్చిపెట్టకనెను.

పాపమామె కామాట హృదయశల్యమొనర్చినది. ఆమె నేత్రములు దుఃఖాశ్రు ప్రవూర్ణములైనవి.

*

*

*

*

శ్రీనివాసు డచ్చే ప్రధానమునకొనెను. తన కుమార్తె సౌఖ్యపడునో లేదో యను విచారము తనకు లేకపోయెను. లీల ఇష్టములేకనే ప్రసాదునకిచ్చి వివాహము చేసెను.

ఆమె కాపురమునకు వెళ్లిన కొద్దిదినములకే ఆమె జీవితములో దుర్భరరంగము ప్రారంభమయినది. అత్తగారి నూటీ పోటీమాటల సాదింపులతో కంపించిపోయినది. కఠిన దుర్భరయాత్ర సాగించేది లీల యత్నవారింట్లో.

ఆమె జీవితమునకు సౌఖ్యము లేకపోయినది. భర్త ఎంతో క్రూరముగ చూచును. స్వార్థపరుడు, ధనమే అతని జీవితము, బుద్ధివికాలత తక్కువ, దయాదాక్షిణ్యాలు శూన్యము. ఏనాడో చెప్పకొనే రాక్షసులు కంటెనుగూడా కఠినమైన హృదయము ప్రసాదునిది.

లీల సౌందర్యవతి, వినయసౌశీల్య సద్గుణశోభిత, ఇతరులకు బాధ కలిగించేలా మాట్లాడదు. భర్తకు ఏమి కోపమువచ్చునో యని భయపడుతుంది. అతనిమాట కెదురుజవాబీయదు. అయితేనేమి! ఆమె ఎడ నిర్దయుడు! ఆమెనెంతో హీనముగ చూచును.

ఉదయమున లేచినదిమొదలు రాత్రి పరుండబోవువరకు అత్తగార్ని చాకిరీచేయుట, దానికి ఫలితము తిట్లు సాదింపులు బొందుట ఆమెకు పరిపాటైపోయినది. చిన్నప్పటినుంచి గారాబంగా పెంచబడి పని అంటే ఏమిటో యెరుగని ఆ అమ్మాయి జీవితము ఒక విషాదగాధగా పరిణమించినది.

*

*

*

*

లీలా! నీవు పడుతున్న అవస్థలు చూడలేకపోతున్నా.

“.....”

పోనీ మీ తండ్రిగార్ని ఉత్తరమంపగూడదా. కొన్నాళ్లుపాటక్కడుండి రావచ్చును.

లతా! నేనట్టి నోమునోచుకొని జన్మించియుండలేదు. వీరు నన్ను పంపరు సరిగదా. ఒకవేళ పంపినప్పు టికి అక్కడమాత్రము నన్ను చూచువారే! మారుతల్లి చూచునా! పోనీ అక్క తీసుకెళ్లుటకైనను ఆమెది స్వతంత్రకాపురము కాదుగదా!

“.....”

లతా! ఇంత దుఃఖభాజనమైన ఈ జీవితము ఎంతకాలము భరించవలయునో గదా!

స్వయంకృతావరాధము

వీల చేతిమీదను తీవ్రమయిన గాయము తగిలినది. అత వీలకు కట్టుకట్టి వుపచర్యలు చేయడము మొదలు పెట్టినది. పాపం శరీరములోని సగము రక్తము పోవడమువలన ఆమె కళ్ళ కాంతులు తప్పి వాలిపోయిన ముఖంతో మంచముమీద పండుకొంది. అత పాటుపడుతూవుంది. వీల అశ్రుపూరిత నయనాలతో అతనుచూస్తూ లతా ! నీబుణం నేను తీర్చుకోలేను. నేను నిజముగ బ్రతుకలేను అని కళ్ళుమూసుకొంది. అత ఆమె చెక్కిలి ముద్దాడుతూ వీలా ! నీవుమాత్రము అద్భుతపడకుము. నీకు బాధ నిమ్మళనూతుంది. త్వరలో ఆరోగ్యము పొందెదవు అంది.

ఆమె నేత్రములనుండి దుఃఖాశ్రువులు వడలినవి.
ఆవేశనే ఆమె శ్రీనివాసునకు హేమకు తంఱినిచ్చినది లీల చాలా జబ్బులొప్పుందని. లీలకు బాగ్రత్తతో
గంటగంటకు మందలిచ్చుచు పరిచర్యలు చేయుచున్నది. లీల కళ్లు తెరిచి చూచినది. ఆమెకళ్లలో అపరిమితమైన
౧౧౩

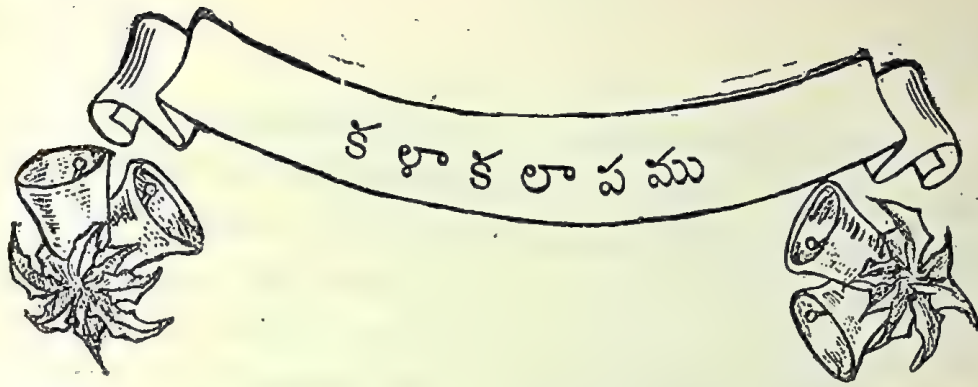
దుఃఖము కాన్పించుచున్నది. లత ఆమె తల నిమిరుతూ లీలా! అంది ప్రేమపూర్వకముగ. ఆమె లతచేతిని స్పృశించుచు అక్క వచ్చినదా! యని ప్రశ్నించినది హీనముగ. అక్క ఇప్పుడే రాగలిగిన జవాబుచెప్పినది. లత కన్నీళ్లతో. గడియారము రెండుగంటలు కొట్టినది. లత గేటువైపుచూచి నిట్టూర్పువిడిచింది. మరల ఆవైపు నకు ఆమె దృష్టిని బంపింది. బండి గేటుతెరచుకొని లోపలకు వచ్చినది. బండినుండి దిగుతూనే నా చెల్లెలి కట్టున్నది! నా చెల్లెలే! అని యా వేగముతో హేమ ఆమెను అడిగింది. లత ఆమెమాటకు జవాబియలేక వ్యాధిగ్రస్తయైయున్న లీలదగ్గరకు తీసుకెళ్లినది. హేమ తన చెల్లిని చూచుటతోనే కెవ్వుమంది. ఆమె దుఃఖమునకు పరిమితలేదు. ఆ అక్కచెల్లండ్రయొక్క దుఃఖము, వారి ప్రేమ, వారికలయిక లత హృదయము నకు మిక్కిలి దుఃఖము కలిగించినవి.

హేమ తన సోదరిని కాగలించుకొని చెల్లీ! లీలా! తుదకు...తుదుకీవిధముగ పరిణమించినదా! ఇరువు రము నొక్కచోట బెరిగితిమి. ఎవ్వరి మిత్రత్వములో తల్లిని మరచితిరో! అట్టి తోబుట్టువు నీకీవిధముగ దైవము వ్రాసెనా! అక్కా అక్కా యని ఒక్క నిమిషమైనను విడిచుండలేకపోయెడిదానవు. నిన్నొక్క నిమిషమైనను విడిచుండలేకపోయెడిదానను. మన మిత్రత్వములో తల్లిని మరచితిమి. అమ్మ లేకపోయినను నిన్ను తలంచుకొని ఎంతో ఆశతో నుండెడిదానను. తుదకు దైవమివిధముగ యెడబాటు గలుగజేయుచుండెనా! నా లీలా! నిన్నువీడి జీవించగలనా! పాపమామె మిక్కిలిగ విలపించెను.

లీల తండ్రి నుద్దేశించి నాన్నయని యేదో చెప్పబోయినది, కాని ఆమె కంఠము గద్గద పూరితమై పోయినది. ఆమె కళ్లంపట నీళ్లు కారుతున్నవి. తండ్రి దుఃఖ మాపుకొనలేకపోయెను. తనయను పట్టుకొని అమ్మా! లీలా! అజ్ఞానుడనై చేతులారా నీకే యవస్థను సమకూర్చితివా! నా బిడ్డా! ఆ సంబంధము వలదని కోరితివి, నీకోర్కయే తీర్చియున్నచో నీకీదురవస్థ వచ్చియుండెడిది కాదుగదా! నీకిట్టి విపత్తు గలుగజేసిన వాడను నేనేగదా! తండ్రి మిక్కిలి వాపోవుచుండెను.

లీల తన సోదరిని కాగలించుకొని అక్కా! మనతల్లి లేకపోవుబట్టికదా!....అమ్మ...వున్నచో... ఆమె గొంతు గద్గదపూరితమైపోయెను...ఆమె నేత్రములలో విషాదము ప్రతిఫలించుచుండెను. ఆమె మోము కళావిహీనమైయున్నది. ఆమె బాష్పపూరితనేత్రయై లతను కాగలించుకొని సోదరీ! లతా! నీకు నాయందు నున్న ప్రేమ అగణ్యము. నీ ఋణమెట్లు తీర్చుకొందును!...చూడు సోదరీ! లతా! భగవంతుడు నాయందు కారిన్యము పూనినాడు. ఏనాటికైనను భగవంతుడు నాయెడ దయజూపడా! యనెడి యాశచే కష్టముల అన్నిటిని ఓర్చుతో సహించితిని...కాని నాయాశ నిరాశయైనది.....ఆమె కాయాసము హెచ్చయి పోయినది. తన కడసారి చూపులు తండ్రి హేమలతలుమీత బరపి నేను పరలోకమున కేగుచున్నాను నావంటి నిర్భాగ్యురాలకు ఇహలోకమున ఇట్టి యాతనాబ్యాల తప్ప మరేమియులేదు. ఇక నన్నుగూర్చి దుఃఖించ కుడు...ఆమె మరి మాటాడలేకపోయినది. ఆమె శరీరము చల్లనైపోయినది. ఆ పరమసాధ్వి ఇహలోకమును విడిచినది...

ఆ సుకుమార హృదయము పెక్కు కష్టములను ఓర్చుతో సహించినది. తన రెప్పపాటికైనను భగవం తుడు సౌఖ్యము కలుగజేయునని ఆశవుండెడిది. కాని తుదకు ఈవిధముగ పరిణమించినది. తండ్రి తనయకోర్కె తీర్చియున్నచో ఆమె కిన్నిపాట్లు కలుగకపోవునుగదా! ఆహా! విధివిధానము! మానవ డౌర్బల్యము!!



“కళ”

శ్రీయుత బులుసు సూర్యప్రకాశశాస్త్రిగారు

మన ప్రాచీనశాస్త్రములన్నియు అటువదినాలుగు కళలని విభాగమొనర్చి యున్నవి. అందిపుడు లోకానుభవములోనున్నవి చాలయరుదు. అవియును పూర్తిగా ననుభవించుటకూడఁ జాలతక్కువ యయ్యెను. ఇందులకు కారణము లనేకులనేక విధములుగ నుడువుదురు.

‘కళ’న రసిక హృదయాహ్లాదమయి స్వభావానతిరిక్తమై అలరారునది. ఇది ప్రపంచ స్వభావాతిరిక్తమై యెప్పుడు నుండఁజాలదు. ఎట్లన లేఖకునిలేఖన సామర్థ్యము మహత్తరమై యొప్పురు ఉద్దిష్టమగు ప్రకృత్యంతర పదార్థానతిరిక్తము ఎట్లు కాదో అట్లు ఈకళ ప్రకృత కార్యమునందును కర్తృధీనమైయుండును. కార్యమెప్పుడును యత్కించత్కళాశ్రయముకాక రచింపఁబడదు.

లోకములోని ప్రతివస్తువునందును అనగా చేతనాచేతన రూపములుగల వస్తువుల యందును అనుకరణలయందును నూతన నిర్మాణములయందును కవన సంగీత, నాట్య, శిల్ప, చిత్ర యీ మొదలగువాని నన్నిటియందును కళలున్నవని విజ్ఞానుల యభిప్రాయము. కాని కొందఱు కొన్నిటియందు మాత్రమే కళలున్నవని నుడువుదురు. ప్రపంచము నందలి ప్రతి వస్తువునందును కళలుండవని వారి యభిప్రాయము. అట్లు అనుట చింత్యము. సూక్ష్మదృష్టిచే పరిశీలించిన ప్రతి పదార్థమునందును కళలున్నవనియె చెప్పనగును. కళ లన్నిటికి ప్రాచీనులందఱు “లలితకళలని”కూడ నామ నిర్వచనము చేసియున్నారు.

ఈకళలయొక్క అభిప్రాయములనంతములు, అనిర్వర్యనీయములు, అభిమోచనీయములు. ఇట్టి లలితకళలయందలి మనోరంజకమగు భావములను తెలియుటకు సామాన్యుల హృదయములు సమర్థములు కాజాలవు. నిర్మలములగు హృదయములతోను, తగు భావనాశక్తితోను, సర్వసామాన్యముగ నన్ని ప్రకృతులయందలి భావమును గ్రహించుటలో సమర్థతగల హృదయములుగలవారై యుండవలయునని విజ్ఞానుల యభిప్రాయము.

గృహలక్ష్మి

ప్రస్తుతమున లోకమున నందఱు కళోపాసకులై యున్నారు. ఇదియు కొంతవఱకు నిశ్చయమనవలయును. కళలను పూర్తిగ ననుభవించినను లేకపోయినను చవిచూచినంతనె మేమును కళోపాసకులమెనని హృదయముల చరచుకొందురు. చవిచూచినంతనె వారివారి హృదయము లీ విధముగ నానందసామ్రాజ్య పట్టమును దాల్చుచున్న, సంపూర్ణముగ ననుభవించు కళోపాసకుల ఆనందమపార మనవలయును. కళలో మహత్తరమగు శక్తి యున్నది. కళయందలి మాధుర్యము ననుభవించలేక లోకములో కొందఱు కళయందు ఆనందమయమగు కళలేదనిగాని కొన్ని పదార్థములయందు మాత్రమే కళయున్నదని గాని నుడువుచుందురు. ఇదియు విచారణీయమనవలయును. ఈ విధముగ వారు పలుకుటలో వారికి కళగాని తన్మాధుర్యముగాని తెలుసుకొను విధానముగాని యిండుకయు వారికి పరిచయము లేదనవలయును.

కళలతో నిండియుండు వస్తుజాలమనంతముగా నున్నది. అన్నియు వ్రాయుట కడుం గడు దుస్సాధ్యము. సమయానుకూలముగా ప్రత్యక్షప్రమాణము కలిగినప్పుడెల్ల నాయా కళను అనుభవించుచుండవలయును. అందును కొన్నిటినిమాత్రము విమర్శించిచూతము.

కవిత్వములో కూడ కళలున్నవి. కళామాధుర్యముతో నొప్పారుచు చదువరులకు ప్రత్యక్షప్రమాణము ప్రతిపాదించు కవిత్వము లనంతముగనున్నవి. అందును ఆదికవి యనంబరమగు శబ్దశాసనుని కవితయందు లలితకళలున్నటుల కవులు కళోపాసకులు చాటుచుండిరి. నన్నయగారి కవితయంతయు కళాభూయిష్టమై చదువరులను ఆనందాభి యందు ముంచగలదు. నన్నయగారుకూడ వారి కవితయందు లలితకళల నన్నిటిని ఇమిడ్చి మృదుమధుకములగు పదజాలములతో కవనమొనర్చి వాణి హృదయారవింద మును కరగించినారు.

వారి కవితయందు వెండిదివిటీలతో వెదకినను కళలేనితావుండదు. చూడుడు. శస్త్రనుడు యోజనగంధివద్దకు వెళ్లుసమయమున “యోజనగంధి”అను నామమునందు గల సారస్యమును కవి ప్రకరణ పురస్కరముగా నిరూపించుచు తన కవితానైపుణ్యమున వ్యక్త పరచెను.

‘దాని శరీర సారభము

దాని విలోల విలోకనంబులున్

దాని మనోహరాకృతియు

దాని శుచిస్మిత వస్త్రకాంతియున్

.....’

అని వర్ణించియున్నాడు. యోజనగంధియన యోజన (ఆమడ) మాత్ర దూరమువరకు పరిమళముగల మేనుగలదని తాత్పర్యము. శస్త్రనుఁడు అరణ్యమునకు వేటకై వెడలి యచట యోజనగంధినిచూచి వరించినాఁడు. శంతనునకు యోజనగంధికిని అనతి దూరమయినను దూరమునుండి తీసుకొనివచ్చి కూర్చినట్లు దాని శరీరసౌరభ్యమును చూపుటలో కవి యీ విధముగా చమత్కృతి చూపినాఁడు.

అసలు నామమాత్రముచే యోజనగంధి కాబట్టి ప్రథమమున “దాని శరీరసౌరభము” అనఁగా పరిమళముచే నాకర్షింపబడినవాఁడై పిమ్మట కొంతదూరము నడువగాఁ దాని విలోలవిలోక నమ్మలుక చంచలములగు చూపులచే ఆకర్షింపబడిన హృదయము కలవాఁడై మఱికొంత సమీపమునకు డాయగా “దాని మనోహరాకృతియు” మనస్సును హరించు ఆకారముచే విస్మృతుఁడై పిమ్మట సమీప్యమును చేరగా “దాని శుచిస్మిత వక్త్ర)కాంతియు” చిన్నస్మితముతో కూడిన ముఖకాంతియు చూచి..... ఈ విధముగ నొకభావము తరువాత మఱియొక భావము కలుగునట్లు చిత్రించి లోకప్రస్తుతికి గురియై నాఁడు.

ఈ ప్రకరణమునే మఱియొక కవియైనచో శస్త్రన యోజనగంధుల నొకచోట నుండు తఱియై నిట్టి భావములు కలిగినట్లు వర్ణించునేమో! కాఁగా నన్నయగారు ముఖ్యముగా కళానిర్వాహకులు కాబట్టి పైవిధముగ చిత్రించినాడనుట సత్యదూరము కాజాలదు.

ఇదే విధముగఁ బ్రాచీనకవితలయందనేకములుగా లలితకళలచే నొప్పారు కబ్బము లనేకములుకలవు. ఆధునిక కృతులందట్టి కల్పనములరుదనవలయును.

ఇక సంగీతమునందుకూడ లలితకళలున్నవి. ప్రకృతము నవనాగరకతా ప్రపంచమున సంగీత వాసనలేని మానవుఁడులేడు. కాని సంగీతమంటే యేమిటో యెఱుగనివారందఱు సంగీత విద్వాంసులమని చెప్పుకొనుట విచారణీయము. సంగీతమునకు ముఖ్యముగా గాత్ర సౌష్ఠవము ఉండవలయును. ఎంత సంగీత విద్వాంసుడయినను అది లేనిచో వాని సంగీతము ప్రకాశింపదు. మఱియు సంగీత విద్వాంసులందఱు దశవిధగమకములను పరికింపవలయును. అట్టి సంగీతములు శాస్త్రకట్టుబాట్లకు లోనై యుండును. ఇక గవ్వాయిపాటకుల (గాలపాట) సంగీతములకు శాస్త్రకట్టుబాట్లకు చాలదూరము.

గవ్వాయి పాటకుల సంగీతములలో కళపై కళవేసి రాగమును గుంజి నులిపి విడచిపెట్టెదరు. కాని శాస్త్రప్రమాణములేనిదే అది శోభనీయముకాదని సంగీత విద్వాంసుల యభిప్రాయము. మఱియు శాస్త్ర కట్టుబాట్లకుల విద్వాంసుల సంగీతములు దశవిధ గమకములతో నించుకయు హేచ్ఛుతగ్గులేక తాళము, లయ, కాలము అను వీనిచే

గృహ లక్ష్మీ

బంధించి రాగశూన్యమై నొప్పారుచుండును. అనగా రాగ ముండదనికాదు. గవ్వాయి పాటకులవలె రాగము వ్యాపించదు. కాఁగా సంగీతములో పై శాస్త్ర కట్టుబాట్లు చక్కటి రాగాలూపము కలచోట నట్టి సంగీతమునందు కళయుండును. అనగా నితర సంగీతముల యందు కళలులేవని తాత్పర్యముకాదు. అంత మనోహరమగు కళలుండవని పై సంగీత విద్వాంసులె పలుకుదురు.

పై విషయములన్నియు చక్కఁగఁ బరిశీలించి గానమొనర్చువారు ఆనందాభిమందు మునుగుచు వినువారలనుగూడ ముంచుటలో సమర్థులవగలరు, ఇది నిశ్చయము.

ఇక నాటకములయందును నటకులయందును గూడ లలితకళలున్నయవి. నాటకములయందలి కళలు ఎన్నటికి నశించనవియై చిరస్థాయిగా వెలయుచున్నవి.

నటకులయందలి కళలుమాత్రము పూర్తిగలేవు. ఎచ్చటనైననుండినను అవి పూర్తిగ నభివృద్ధిపొందుటలేదు. సామాన్యముగ నటకులని పేరుపెట్టుకున్నవారందఱు భావము, అభినయము, రసము యీ మొదలగునవన్నియు గ్రహించుటలో దగు సమర్థతగల హృదయములుగలవారై యుండవలయును. అందేది లోపించినను మిగతా సామగ్రి యెంత మాత్రము శోభించుటకు వీలుండదు.

శాకుంతలమునందు దుష్యంతుని కణ్వాశ్రమ ప్రవేశానంతరమున శకుంతల చెలి కత్తెలు కలిసి రాజును గౌరవించు సందర్భమున దుష్యంతుని శరీరమందుగల సౌభాగ్యమును జూచి లజ్జకలదై శకుంతల యచటనుండి వెడలుటకు ప్రయత్నింపఁగా, చెలులు వారింపఁగా, శకుంతల కారణమడుగగా చెలులు మాకు మొక్కలకు నీళ్లుపోయుటలో రెండు కడవల యుదకము బాకీయుండి యెట్లు వెడలెదవు అని యడుగగా, దుష్యంతుడు 'ఇప్పటికే చాల శ్రమనొందియున్నట్లుగా మీ చెలిని యూహించుచుంటిని' అని పలికినాడు.

‘సప్తాం సావతిమాత్రలో హితతతా బాహూఘటోక్షేపనా

దద్యాపి స్తనవే పథుం జనయతి క్వాసః ప్రమాణాధికః

సప్తం కర్ణ శరీషరోధివదనై ఘర్మాం భసాం జాలకం

బంధే సంసనిచైక హస్తయమితాః పర్యాకులా మూర్ధజాః ?

భారమగు నీటికడవల నెత్తుటచే పల్లవ సామ్యములగు హస్తములు ఎఱ్ఱబారినవనియు, మోయుటచే భుజములు జారినవనియు సహజమగు క్వాసలకు నధికమై వెడలు నిట్టూర్పులకు కంచెలచే కట్టబడిన స్తనములు కంపించుచున్నవనియు కర్ణమున నిడిన శరీష పుష్పశోభను మించి యొప్పుచున్న ముత్యములవంటి చెమటబిందువులు చెక్కెళ్ల

మీదుగా జారుచున్నవనియు, నొక హస్తమున కడవయుండుటచే వేరొక హస్తమున ముడుచుటవలన వ్యాకులములగు కేశములు గలదియు, అని ఆమె వృక్షసేచనమువలన కలిగిన శ్రమను పై విధముగ దువ్యస్తనిచే చక్కఁగఁ బలికించినాఁడు. ఇతర కవనముల యందున్నను ఇట్టి శోభను చేకూర్చుదని ప్రాచీనుల యభిప్రాయము.

కాఁగా నిట్టి ప్రకరణమును నాటకులు ప్రదర్శింపవలయునన్న ముఖ్యముగా శకుంతలపాత్రను ధరించువారు చేతులు కందునట్లు చూపవలయునన చాల దుర్లభము. కాఁబట్టి అట్టి శ్రమవలన గలుగు బాధను అభినయరూపమున చూపరులకు చూప వలయును. అధికములగు శ్వాసలకు స్తన కంపములకు గజగజ వణకుచు బుసకొట్టకూడదు. శ్వాసలు చూపరులకు వినఁబడవు. స్తనకంప మగుపడదు. అట్టితఱి బాధానూచకములగు అభినయములనె చూపవలయును. కేశముల ముడుచుట యనునది నేర్పుతో చేయవచ్చును. ఈ దృశ్యములఁ జూచు దువ్యస్తపాత్రధారికూడ రంగస్థలమునఁ గడుంగడు జాగరూకుఁడై యుండవలయును. చూపరు లెల్లప్పుడు నటులయందు ప్రకృతిత్వమును వదలి దువ్యస్తుడు శకుంతల అనుభావన కలిగి యానాఁటి శకుంతలా చరిత్రమును హృదయములలోఁ దలఁచు చుందురు. కాఁబట్టి యన్ని విధములఁ దగు సమర్థులై నటకులభినయముచే కళామాధుర్యమును చూపఱులకు చవిచూపి బ్రహ్మానందమును కలుగఁజేయవలయును.

మఱియు స్త్రీలు ధరించు ఆభరణములలోఁగూడఁ జిత్రకళలున్నవి. కాని నవ నాగరితాభిమానముగల భారతాంగనలు ప్రకృతము అనుకరణములచే నూతనములగు అలంకారములను ధరించుటలో వారి మనము ముందంజవేయుచున్నయవి. ఇట్టి యలంకారములను జూచి కొందఱు సహనస్వభావులగుదురు. కాని వానియందుఁగూడ నట్లె కారములను యసహనయోగ్యములగు కొన్ని లేకపోలేదు. చూచువారలకు సహనభావములగు అలంకారములను ధరించుచో నాకర్షణీయములగు చిత్రకళలు వానియందున్నవనియె చెప్పనగును.

కాఁగాఁ బ్రపంచమునందలి ప్రతి పదార్థమునందును కళలున్నవనియె చెప్పవలయును. వానిని యుపయోగించు సమయములనుబట్టి 'లలితకళలని' గూడ ననవచ్చును. కాఁబట్టి యట్టి కళలను పెంపొందించి లోకమున కానందము చేకూర్చవలయునన కళాభిమాను లెల్లరు ఇదివరలోఁ దాముచేయు కళోపాసనకంటె వేయిరెట్లుగా నుపాసనఁజేయుచో నానాఁడు లోకమంతయు కళామయమై అచేతనముల సయితము ద్రవింపఁజేయు మహా నంద మనుభవింపఁగలదనుటలో నెంతమాత్రము సతిశయోక్తి కాజాలదు. ఇది నిశ్చయము.

రాత్రిసమయము; చంద్రుని ధవళకిరణములు పృథ్విని తమ చల్లని వెన్నెలలో స్నానముచేయుచు చున్నవి. శ్రీ కృష్ణభగవానుడు నిట్టూర్పువిడచి 'నేతలఁచినది కాలేదు. మనుష్యుడే సంసారపు సర్వోత్తమ పదార్థముకాదు. వాయుతరంగములతో క్రీడ జరుపుచున్న యీ కమలము వానికంటె నెంతయో మనోహర మను దృష్టులను తనవైపాకర్షించుకొనునదియునై యున్నది. దానిరేఖ లెంతసుందరములు ! రంగు ఎంత మనోహరము ! దాని రూపమెంత అనుపమమును నయనాభిరామమునై యున్నది. 'అందాలబజారు'లో నీ నిర్జీవపుష్పము ప్రపంచమున నందరికంటె సధికరూపవతియగు కామినినిగూడా ఓడించగల్గుచున్నది. మీదు మిక్కిలి జగత్సంపూర్ణ సౌందర్యము నొకరాసిగ చేసినను ఈ ఒక పూవులోనున్న మోహినీమూర్తి అందు కన్పించదు. పూవులలో కమలమువలె మనుష్యులలో నొప్పవట్టి కన్యక నొకతె నుత్పన్నము చేయుదునా ? అనిపించుచున్నది. దానివలన లోకమునందలి అంధకారకోణములుజ్వలుములుకాగలవు. దానిసమ్మఖమున శ్యామసంగీతముగూడ మంద మైపోవును.' అని యనుకొనెను.

ఇట్లాలోచించి కొన్నిక్షణములు మానముతోనుండెను. ఇప్పుడొక్కమారు తలయెత్తి, ప్రేలితోజూపుచు నట్లనియె - 'ఓ నిర్జీవకమలమా ! సజీవసుందరీరూపమును ధరించి నాకడకు రమ్ము.'

జలతరంగములు తమంతట దామె సరోవరతటములను డీకొనుచున్నవి. రాత్రి అధిక సుందరమైనది. చంద్రకిరణము లధిక ప్రకాశమానములైనవి. చంద్రకాంతి దానిలో నిమిడిపోయినదా ? అన్నట్లుగ సరోవర జలములు మత్స్యములమాదిరి మెరయజొచ్చినవి. నిద్రించుపక్షులు తమ సంపూర్ణశక్తితో పాడదొడగినవి. కొంచెముసేపటిలో నొక్కమారురారున్నవి. తామరపూవు నీటిలో నొక్కమారుముగ్గినది. తనపత్రములఁబోలు కోమల వస్త్రములనుండి నీరోడుచు లావణ్యమయసుందరి యొకతె బయల్పెడలినది.

శ్రీకృష్ణ హృదయము ప్రసన్నమై కొట్టుకొనుచున్నది. అతడా కమలపుత్రినిజూచి కంపితస్వరముతో 'ఇంతకుబూర్వము నీవు నిర్జీవమగు తామరపూవువు ; ఇప్పుడు కమలపుసజీవమగు పుత్రికవు. ఏదీ, మాటలాడు' అనిచెప్పెను.

కమలకుమారి శిరమువంచి మాట్లాడ నారంభించినది. గాలిపరిమళయుతమైనది. 'జేవా ! నేను మీ ఆదేశముపై నుత్పన్నమైతిని. తమ ఆజ్ఞాపాలన మొనరింతును. నేనెక్కడనివసించునది ! దయతోసలవిత్తురా?'

చంద్రబింబమువైపు దృష్టులనిల్పి,

'పుష్పవాటికలో - ' అనియు తరమిచ్చెను.

'ప్రభూ ! అటపూవులకు వాయుప్రహారములు మెండు !'

'ఉన్నత గిరిశిఖరములు నీ కిష్టములేనా ?'

'అక్కడ మంచు ; చలితో శాహృదయము వణకుతుంది.'

'బాగున్నది ; అయితే సముద్రతలమున, అక్కడ నీకొఱకొక పగడాలభవనము కట్టించెదను.'

'కాని, అది అగాధము'

శ్రీకృష్ణుడు చిటునవ్వునవ్వి, 'అయితే నిన్నెక్కడనుంచునది? ఏమీ? హిమాలయకందరములలా...?' అని ప్రశ్నించెను.

కమలపుత్రిక ప్రతి అంగమును వణకినది. కంపితయై,

'అట సంధకారము.' అనియె.

'తామరపూవులకడ, నీటిమీదనో?'

'అక్కడ నాచు.'

'నిర్జర వనములందు?'

'అక్కడ నేకాంతము. దీనితో నారక్తము నాడులందు గడ్డకట్టుకొనిపోగలదు.'

శ్రీకృష్ణుడు నొసలుపై చేయినుంచి నిములుచుండెను. ఇపుడు వాని చిత్తమెంతయు నుదాసీనము. పిల్లంగ్రోవిని దీసి పాడ నారంభించెను.

రాత్రి గడచినది. సూర్యకిరణములు నీటిపై నాట్యముచేయదొడగినవి. సరోవర జలములూ, తాళ పత్రములూ, చెట్లపై పక్షులూ నిద్రనుండి మేల్కొనినవి. ప్రకృతికి నూతనచైతన్యము కలిగినది.

'వీడు కవి' అనినాడు శ్రీకృష్ణుడు.

సరోవర నిర్మలాదకములపై నొక దీర్ఘ మగు ఛాయ కన్నడిగినది. గాలిలో నెవనిదో మృదుభరిత గానము ప్రతిధ్వనించినది. పచ్చికపై నెవనిదో పాదముద్రికల సవ్వడి కొంచెము వినవచ్చినది. కొలదిదూరములో నొక యువకుడు చేత పిణియ ధరించి వచ్చుచు గన్నడిగాడు. శ్రీకృష్ణు డతనిజూచి, గెట్టించుచు 'ఇతడు కవి' అని చెప్పినాడు.

కవి దగ్గరకు వచ్చినాడు. మరియొక సూర్య డుదయించినట్లున్నది. అతడు కమలకుమారిని జూచుసరికి చేతనుండి పిణ జారిపోయినది. 'బేడీలు' తగిలినపండునా యన్నట్లుగ నతని కాళ్లు భూమిలో కూరుకొని పోయినవి. కృష్ణభగవానుడు కమలము నొక చైతన్యముగల బాలికను చేసినాడు. ఆ అనుపమలావణ్యమూర్తి కవి నాశ్చర్యపుమూర్తిని జేసినది.

'కవీ! విశేషములేమి?' అని కృష్ణుడు ప్రశ్నించెను. ఉలికిపడుచు, కవి, పిణ సర్దుకొని తలదించి, 'నేను ప్రేమించుచున్నాను; ప్రేమపదముల జేయుచున్నాను; ప్రేమగీతము పాడుచున్నాను; నా జీవనములో ప్రతియొక క్షణమును ప్రేమార్పణమైయున్నది.' అని జవాబిచ్చెను.

ఇట్లు జెప్పచు కవి తృప్తాపూరిత సేత్రములతో కమలకుమారివైపు జూచెను.

శ్రీకృష్ణుడు సూర్యోనియుండెను. ఇపుడు నిలబడి 'నుందరీ' నీకు తగినస్థానము దొరకినది.' అనెను.

'ఎక్కడ?'

కవి హృదయము దడదడలాడినది.

'ఈ కవి హృదయములో జొరబడి నివసింపుము.' అనెను శ్రీకృష్ణుడు. కవి తలవంచినాడు. అతని

వీణాతంత్రులనుండి ఝంకారము బయలుదేరినది. కమలకుమారి సౌందర్యకటాక్షములతో ముందుకువచ్చి కవి

గృహలక్ష్మి

హృదయమున బ్రవిష్టముకాజొచ్చినది. కాని, ఒక్కమారుగ వెనుకకు తగ్గినది. ఇప్పుడా ముఖమండలము హిమమువలె తెల్లగనున్నది. శ్రీకృష్ణున కాశ్చర్యమైనది.

‘ఏమి! నీకక్కడకూడ భయమగుచున్నదో!’

కమలకుమారి శేత్రముల నశ్రువులు దొరలజొచ్చినవి. గద్దదయై, ఆమె ‘ప్రభూ! నాకొక కీస్థానమునా యెంచినారు? ఇక్కడ గగనభేదులగు పర్వతరాజుల హిమాచ్ఛాదిత నిష్కాన్నత శిఖరములూ, భయానక తరంగములతోడి సముద్రాల గాంభీర్యమూ, శూన్యవనముల నిశ్శబ్దతా, హిమాలయాంధకార కందరములూ, అన్నియుఁ బ్రకాశములైయున్నవి. నేనిక్కడ నెట్లుండగలను?’ అనినది.

అంత శ్రీకృష్ణుడు ‘భయములేదు. నుందరీ! భయపడకుము. భయపడ నవసరములేదు. నీవు సుందరివి. నీ ఆసనము కవి హృదయము. అక్కడ హిమమున్నచో నీవు సూర్యబింబమవై దానిని కరిగించివేయుము. అట సముద్రపు గాంభీర్యమున్నచో నీవు మత్స్యమవై దానిని ప్రకాశింపజేయుము. అట నేకాంతమగుచో నీవు నీ సుమధుర సంగీతమును నెలకొల్పుము; నిశ్శబ్దత పటాపంచలైపోవును. అట నంధకారమున్నచో నీవు దీపపు కలికపు గమ్ము; చీకటి దూరమైపోవును.’

కమలకుమారి తిరస్కారముచేయజాలకపోయినది. ఆమె నేటివరకు అక్కడనే నివసించుచున్నది.

తల్లి పుత్రికకు హితబోధ

సీ॥ అ తమామలునీకు నవనిదై వములమ్మ నతిభక్తివారల నరయుమమ్మ
పతికంట నతులకు గతియెందులేదమ్మ పతియాజ్ఞ తలదాల్చి బరగుమమ్మ
పరులనుద్దుల నెట్టవడతి, త్రవ్వకుమమ్మ పొరుగిల్లు పనిలేక తిరుగకమ్మ
పనిలేకయుండిన పదిమంది వినదగు, సద్గ్రంథ పఠనంబు నలుపుమమ్మ
ఎవరేమిబల్కిన నెదురు బల్కుమమ్మ కోపంబుజెందుట కూడదమ్మ
నగలు సొమ్ములటంచు మగనివేడకుమమ్మ సుగుణంబులే నీకు సొమ్ములమ్మ
ఆరోగ్యపద్ధతి ననుసరించుచు నిల్లు పరిశుభ్రముగ నుంచ బాడియమ్మ
అర్థంబువస్తువుల్ వ్యర్థంబుసేయక మితముగా నుండుట మేల్గదమ్మ
నన్మార్గచరులొచు నబలులొనట్లుగ బిడ్డల శ్రద్ధతో బెంచుమమ్మ

గీ॥ కలిమిస్థిరమంచు గర్వంబు గాంచకమ్మ
దీనజనముల కష్టాల దీర్చుమమ్మ
దైవమును నీవు నిత్యంబు దలపుమమ్మ
మమ్ము మదియందు నెన్నడు మఱవకమ్మ.

—శ్రీ యన్. వాసు దేవ రావు.

‘ఆంధ్రకళాభివృద్ధికి

జాతీయాభ్యుదయానికి

సర్వదా పాటుబడడమే

మా స్త్రీశాఖ ఆశయము’

— శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మ



‘ఆంధ్రరాష్ట్రానికి మద్రాసే ముఖ్యపట్టణము’

— శ్రీ సాంబమూర్తి

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ—స్త్రీశాఖ గృహప్రవేశ మహోత్సవము—ప్రముఖుల
ప్రసంగములు—ప్రమదల కళాప్రదర్శనములు

(గృహలక్ష్మీ ప్రత్యేక ప్రతినిధి)

పాతికేండ్లనాడు ప్రముఖులైన కొంతమంది చెన్నపురి ఆంధ్రుల అధ్యక్షాన్ని మద్రాసులోవున్న ఆంధ్రమహాసభయొక్క నందరిని ఒకచోట చేర్చేందుకు చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ వెలసింది. 1914 లో కేవలం ఒక నాటకసంఘంగా వున్న యీ సభకు శ్రీ ముత్తా వెంకటసుబ్బారావుగారు అధ్యక్షులుగావుండి, పోటీగా బయలుదేరిన ఇంకొకసభను దీనిని ఏకంచేసి, ఆ నూతనసంఘానికికూడా వారే ప్రధమ అధ్యక్షులుగావుండి ఒక ఆకారాన్ని కలుగజేశారు.

తరువాత శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు, వారి నిర్యాణపర్యంతం దీనికి అధ్యక్షులుగా వుంటూవచ్చారు.

ఇంతకాలంనుండి కేవలం ఒక ‘సోషల్ క్లబ్బు’గా ఆటలతోటి, పాటలతోటి, దసరా వేడుకలతోటి కాలం వెళ్లుచున్నతూ, చెప్పకోదగిన అభివృద్ధి ఏమీలేక, ఓమూల నామమాత్రావశిష్టముగా, తన కర్తవ్యాన్ని మరిచిపోయి, నిస్తేజంగా, నిర్వాహకంగా నిల్చిపోయింది.

గృహ లక్ష్మి

దేశోద్ధారకుని తదనంతరం శ్రీ సాంబమూర్తిగారు అధ్యక్షభారాన్ని వహించి, ఉత్సాహవంతులైన కార్యదర్శులతో చేతులుకలిపి, వారిలో కార్యదీక్ష నిమగ్నుడై, చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ క్రీడావిన్ోదాలతో కాలం వెళ్లబుచ్చడంకాదు, మద్రాసును మరమ్మత్తుచేసి, మద్రాసాంధ్రులలో అనుకరణభావాన్ని అంతరింపజేసి, ఆంధ్రప్రతిభకు మద్రాసునే మకుటాన్ని చేయాలన్న కార్యదీక్షను కలిగించి, ఆంధ్రమహాసభయొక్క గతించిన పాతికసంవత్సరాల నిద్రమత్తునూ గత రెండుసంవత్సరాల్లోనూ మటుమాయం చేశారంటే, ఆనాటి ఆంధ్రమహాసభకు, యీనాటి ఆంధ్రమహాసభకు ఎంత వ్యత్యాసముందో అనాయాసంగా అర్థమౌతుంది.

ఏదైనా ఒక సంఘంయొక్క ఆశయాలు సర్వతోముఖంగావుండి కార్యరూపాన్ని దాల్చినప్పుడే అది నిజమైన సంస్థ అవుతుంది. క్రీడావిన్ోదాలే కాక వయోజనవిద్య, పతితజనోద్ధరణ, లలితకళాభివృద్ధి మొదలైన సాంఘిక, ఆర్థిక, విద్యావిషయాలలో తీవ్రకృషి వుంటేనేగాని సంఘం నూటికి నూరుపాళ్లూ సంఘనేవ చెయ్యలేదు. నిజమైన నిర్మాణకార్యక్రమంగల సంఘం అందరిని ఆకర్షించి, అందరి ఆమోదాన్ని పొందుతుంది.

గత 25 సంవత్సరములనుండి చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభకు ఈలాటి కార్యకలాపమే వున్నట్లయితే కాంగ్రెసు మహాసంస్థలాగ మద్రాసులో, మద్రాసు పరిసరాలలో, మహాదాంధ్రభూమిలో, అఖిలాంధ్రజాతి వంతటినీ తన చేత్తోకిందకు తెచ్చుకుని, పేరుకీర్తలు గడించుకునేది.

● అభివృద్ధి సోపానాలు ●

కాని, ఈ విషయాన్నే ఇప్పుడు దృష్టిలో పెట్టుకుని, తన కార్యక్రమాన్ని ఏర్పరచుకుని పనిచేస్తూన్న ఆంధ్రమహాసభ గత రెండుసంవత్సరాల వ్యవధిలోనూ ఆశ్చర్యకరమైన అభివృద్ధిచెంది, అందరి ఆదరణను పొందుతోంది.

ప్రప్రథమంగా విక్టోరియా పబ్లికుహాలులోకి గృహప్రవేశం, తదుపరి నాటకకళకి ఒకశాఖ, చిత్రకళకి ఒకశాఖ, శరీరవ్యాయామాదులకి ఒకశాఖ, క్రీడావిన్ోదాలకి ఒకశాఖ,—స్త్రీలకి ఒకశాఖ—ప్రత్యేకించి, ప్రత్యేక కృషిచేస్తూ, అభివృద్ధి సోపానాలకి ఎగబ్రాకుతోంది. దానితో సభ్యులుకూడా అధికమయ్యారు. ఏలోటూ జరగకుండా పోషకులుకూడా ముందుకువచ్చారు—ఉత్తేజోత్సాహాలతో పనిచేస్తూ, కలకల్లాడుతూ కన్నులపండువగా వుండి నేడు చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ.

ప్రస్తుతకాలంలో చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ కేవలం మద్రాసులో చేయవలసిన మహత్కార్యం ప్రక్కనున్న బంగాళాఖాతం అంత వుంది. నడుముకట్టి యీ సముద్రాన్ని యిది, దాటాలి. ఈ విషయంలో ఆంధ్రమహాసభా కార్యవర్గంవారు ప్రయత్నించిననాడు, ఈ సభ యీ సముద్రాన్ని దాటనూ దాటుతుంది, ఆంధ్రపతాకాన్ని మద్రాసాకాశంలో అవిశ్వన్నంగా ఎగరవేయనూ వేస్తుంది, ఆంధ్రప్రతిభకు మద్రాసును మకుటాన్ని చేయనూ చేస్తుంది. మహాసభయొక్క యిప్పటి కాగ్యోత్సాహాన్ని చూస్తే త్వరలో ఊహకందని ప్రతిఫలం గోచరించక మానదు.

మహాసభలో ఇంతవరకు పురుషులకే స్థానం వుండేది. ఇటీవల స్త్రీలకుకూడా సభ్యత్వం సమకూరింది. మద్రాసులో అనేక సంఘాలున్నాయి, అనేక సభలున్నాయి, ప్రత్యేకించి స్త్రీ సంఘాలుకూడా వున్నాయి. కాని స్త్రీలకాఖ కలిగిన సభ యిదే మొదటిది—దీనిదే అగ్రస్థానం కూడాను. ఈ మహాసభ సృత్య, చిత్ర, వ్యాయామ, నాటక, సాంఘిక శాఖలలో స్త్రీ ప్రతినిధులు నేడు ప్రముఖస్థానాలు పొంది వున్నారు.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీశాఖ

260

ఇన్ని శాఖలు, ఇంతమంది సభ్యులుగల యీ మహాసభయొక్క కార్యక్రమంలో, స్త్రీ పురుషు లిద్వరు అన్యోన్యంగా వివిధవిషయాలలో కృషిచెయ్యడానికి ప్రస్తుతం మహాసభ పున్న విజ్ఞోరియా పబ్లిక్ హాలులో తగినంత విశాలమైన స్థలం లభ్యమవడంలేదు. దానికిగాను స్త్రీలశాఖను ప్రత్యేకించవలసిన కార్యభారం మహాసభ తలపెట్టి మేలాపూరులో లజ్-ఛర్చిరోడ్డులో వున్న 'మాధవభాగ్'లోకి స్త్రీలశాఖను మార్చి, మహాసభయొక్క కార్యక్రమంలో స్త్రీలు నెరవేర్చవలసిన బాధ్యతనంతా యీ నూతన భవనంలో నిర్వహించడానికి పూనుకున్నారు.

గృహప్రవేశ మహోత్సవము

ఈ నూతన గృహప్రవేశం గత జనవరి మొదటి తేదీని అత్యంతోత్సాహంతో కన్నులపండువగా జరిగింది. మాధవభాగ్ మేలాపూరులో మధ్యగా వుండడంవల్ల స్త్రీల రాకపోకలకు చాలా అనుకూలంగా వుంది.

ఆనాటి మధ్యాహ్నం నూతన గృహప్రవేశ మహోత్సవానికిగాను మాధవభాగ్ ను సర్వాంగసుందరంగా ఆలంకరించారు. సభాసమావేశానికి భవనంలోని బయటి ఆవరణలో చక్కని రంగాన్ని నిర్మించారు. సరిగ్గా 4-30 కి సుమారు వేయిమంది పురప్రముఖులు, పురంధ్రీమణులేగాక, మాజీప్రధాని చక్రవర్తుల రాజగోపాలాచార్యులుగారుకూడా విచ్చేసి సభ నలంకరించారు.

గృహప్రవేశమహోత్సవంతోపాటు చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ ప్రధమ అధ్యక్షులైన సర్. ముత్తా వెంకటసుబ్బారావుగారికి, వారి సతీమణి శ్రీమతి ఆండాళ్ళమ్మగారికి సన్మానపత్ర సమర్పణముకూడా జరిగింది.

స్త్రీశాఖసభ్యులచేత వందేమాతరం ప్రార్థనానంతరాన్ని శ్రీ సాంబమూర్తిగారు సభ్యులకెల్లరకు నాటి కార్యక్రమాన్ని వివరిస్తూ యిలా ప్రసంగించారు—

● మహాసభ ఆశయాలు ●

‘ఈనాడు నూతన సంవత్సరారంభం. ఇది పాశ్చాత్యుల ఆచారమైనప్పటికీ మనదేశంలోకూడా, ప్రస్తుత పరిస్థితులనుబట్టి, యీ జనవరి మొదటి తేదీని ఒకముఖ్యమైన రోజుగా పరిగణిస్తూవున్నారు. అందుచేత యీరోజున చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ స్త్రీలశాఖయొక్క గృహప్రవేశ మహోత్సవాన్ని జరుపదలచాము. ఈ మహాసభలో స్త్రీలకుకూడా ఒక శాఖను 1939 నవంబరు 12-వ తేదీని ప్రారంభించబడినది. ఈ కొద్ది వ్యవధిలోనే 150 మంది సభ్యులు చేరారు ఈ శాఖలో. ఇక్కడ నృత్యకళ, సంగీతము, హిందీ, యిప్పటికి ప్రారంభించారు. ఇంకను ఇతరములైనవి త్వరలో ప్రారంభిస్తారు. ఇది కేవలం ‘సోషల్ క్లబ్బు’కాదు. ఆంధ్ర కళాభివృద్ధికి పాటుబడడమే దీని ఆశయం. స్త్రీలు ముఖ్యముగా లలితకళాభివృద్ధికి తోడ్పడితే మన సాంఘిక జీవితం సౌఖ్యవంతమాతుంది. తద్వారా ఆంధ్రుల ఐకమత్యత ఆచంచలంగా మద్రాసులో స్థాపింపబడుతుంది. ఈ దృక్పథంతోనే ఈ ఆంధ్రమహాసభ-స్త్రీలశాఖ కృషిచేస్తుంది. ఆంధ్రదేశపు పట్టణాలలో చెన్నపట్టణానికే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతవుంది. ఆంధ్రకృతకు, ప్రతిభకు ఇదే కేంద్రస్థానం. ఆంధ్రరాష్ట్రానికి మద్రాసే ముఖ్యపట్టణం. ఇందుకొరకు మద్రాసాంధ్రులు కృషిచెయ్యాలి. అందులోనూ యీ స్త్రీలశాఖ అమితంగా పనిచెయ్యవలసి వుంటుంది. ఈ విషయమైన ప్రత్యేక సౌకర్యములొరకు స్త్రీలశాఖ యిక్కడకు మార్చబడింది.

రెండుభాగాలుగా చీలిపోయిన చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభను 1916-లో ఒకటిగాచేసి వారే ప్రధమ అధ్యక్షులుగా ఆరు ఏడు సంవత్సరాలవరకు వుండిన సర్ ముత్తా వెంకటసుబ్బారావుగారి పరిశ్రమ ఫలితమే నేటి మన ఆంధ్రమహాసభ. హైకోర్టు జడ్జిపదవినుండి విక్రాంతిపొంది, ఇప్పుడు నాగపూరులో నైజాంవారి

వీరారుపరగణాలను ప్రతినిధిగా వుంటున్నారు. వీరి దంపతులను సన్మానించడంలో ఆంధ్రమహాసభ తన కర్తవ్యాన్ని తాను నెరవేరుస్తోంది అన్నమాట.

● సన్మానపత్ర సమర్పణ ●

లదనంతరం మహాసభ కార్యదర్శులైన శ్రీ రామానుజరావునాయుడుగారు సర్ ముత్తా వెంకటసుబ్బారావుగారికి సన్మానపత్రం సమర్పించారు.

తరువాత శ్రీలశాఖ కార్యదర్శురాలైన శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు వెంకటసుబ్బారావుగారి సతీయైన శ్రీమతి ఆండాళ్లమ్మగారికి సన్మానపత్రం చదివి సమర్పించారు.

శ్రీ సుబ్బారావుగారు సన్మానపత్రానికి సమాధానం చెబుతూ ఆంగ్లాన్ని యీలా ఉపన్యసించారు.

నేను తెలుగులో ధారాళంగా మాట్లాడలేనని చెప్పడానికి చాలా విచారిస్తున్నాను. ఇది నా తప్పు కాదు; చెన్నపురిలోవుండి, అన్యత్రా నివసిస్తూ మా వంశ పారంపర్యాయంగా వస్తూవున్న లోపే దీనికి కారణం.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభకు అధ్యక్షుడుగావుండి రెండుగా అయిపోయిన సంఘాలను ఏకం చేశాను. 1916-లోని ఆనాటిసభకు యీనాటి సభకు హస్తీమతకాంతరం బేధంవుంది. ఈ అభివృద్ధికి శ్రీ సాంబమూర్తిగారి నిరంతర కృషి ప్రోత్సాహములే కారణం అని చెప్పడం అతిశయోక్తికాదు.

ఆంధ్రమహాసభ అంటే అది ఒక మహత్తరమైన మహాసంస్థ అన్నమాట. శ్రీ వీరేశలింగంపంతులువంటి స్వచ్ఛమైన సాంఘిక సేవాతత్పరులను నోచిపెట్టుకున్నటువంటి సంస్థ. అటువంటివారి ఆశయాలను మననం చేసుకుంటూ ఆంధ్రమహాసభ పనిచేసిననాడు ఆంధ్రమహాసభ సారకరూపం పొందుతుంది. ఈ విషయంలో, ముఖ్యంగా యీ శ్రీలశాఖ, చాలా పాటుపడవలసివుంది. చెన్ననగరంలో మరి ఏ యితర సంస్థకు లేనటువంటి శ్రీలశాఖ మన ఆంధ్రసభకు వుంది. అటువంటిప్పుడు చెన్నపురి శ్రీలలో ఉత్సాహాన్ని కలుగజేసి, ఉత్తమోత్తమమైన సాంఘిక సేవలో పురుషశాఖను యిది మించాలి. యీ భవనం చాలా సదుపాయంగావున్నది గనుక, అసంఖ్యాకములుగా శ్రీలు యిందులో సభ్యులుగాజేరి, సభను యింకా అభివృద్ధిలోకి తీసుకువస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

తరువాత శ్రీమతి ఆండాళ్లమ్మగారు సన్మానపత్రానికి బదులుచెబుతూ ఇలా మాట్లాడారు—

‘నాకీ శుభ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించుటకు అవకాశం కలుగజేసినందులకు మీ కెంతయు కృతజ్ఞురాలను.

మద్రాసులో ఆంధ్రమహాసభకు తిరిగి జీవంపోసి, దానిని వృద్ధిపరచడమేకాక, దానిలో శ్రీలశాఖ నొకదానిని ప్రత్యేకించి పనిచేయడం నాకు చాలా ఆనందం కలిగిస్తూవుంది. ముఖ్యంగా శ్రీలు సేడు సాంఘికంగా, రాజకీయంగాకూడా ఎంతనో కృషిచేయవలసివుంది. తగురీతిని సేవచెయ్యడానికి పురుషులు అడ్డుపెడతారను మాటలుచెప్పే రోజులు ఇప్పుడు లేవు. పురుషులు, శ్రీలు వారివారి కర్తవ్యాల ననుష్ఠించిన నాడు మన సంఘం ఎంతైనా పుష్టి చెందుతుంది.

ఈ విషయంలో ఆంధ్రవనితలు మరి ఏ యితరజాతికి తీసిపోరు. చెన్నపురిలోని యీ ఆంధ్ర శ్రీలశాఖ వారు గృహిణీ సంబంధమైన విషయాలలో చక్కగ పనిచేసి, చెన్నపురాంధ్రశ్రీలకేగాక తదితర శ్రీలకు కూడా మార్గదర్శులౌతారని కోరుతున్నాము. కార్యదీక్ష కలిగిన శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు, సాంబమూర్తిగారు వున్నార గనుక నా కీవిషయంలో పూర్తి విశ్వాసముంది.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - స్త్రీశాఖ



గృహప్రవేశ మహోత్సవమునకు విచ్చేసిన పురంధ్రీమణులు

అఖిలభారత సంగీత నృత్యవిద్యాప్రదర్శన పోటీపరీక్షలు



వాయిద్య సంగీతములో ప్రథమ బహుమాన
మును పొందిన

నృత్యవిద్యా ప్రదర్శనములో ప్రథమ బహుమతిని బడసిన
శ్రీ కుమారి హిరాబాన్

శ్రీ కుమారి నెరాబోన్



శ్రీ మహాలక్ష్మీ పఠనమందిరము—హిందీ తరగతి.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ - శ్రీశాఖ

నేను అట్టి శుభదినముకొరకు ఎదురుమాస్తావున్నాను. ఏతత్ఫలితంకొరకు ఆంధ్ర శ్రీ పురుషులను. సర్వతోముఖంగా తోడ్పడ గోరుతున్నాను. '

ఉపన్యాసానంతరం శ్రీమతి ఆండాళ్లమ్మగారి అధ్యక్షతను తదుపరి కార్యక్రమం జరిగింది—

కళా ప్రదర్శనములు

ప్రథమంబో శ్రీ బృందావన బాలికలు ' పుష్పవచయం ' నృత్యం భావపూరితంగా ప్రదర్శించారు.

ఆంధ్రమహాసభ - శ్రీలశాఖలో సంగీతోపాధ్యాయిని అయిన శ్రీమతి ఆర్. బృహదాంబగారు త్యాగరాయకృతులు, గాంధీమహాత్ముని అభిమానగీతమైన 'వైష్ణవజనతో' అను గీతమును హృదయరంజకంగా పాడారు.

పిమ్మట శ్రీమతులు దుర్గాబాయిమ్మగారు వీణ, గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ గృహీత, చిత్రకళావికారద. శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయిగారు ఫిడేలు, బృహదాంబగారు ఫిడేలు, నిర్మలాదేవిగారు సితారా, భానుమతి గారు ప్లూటు, జంత్రవాద్యాలతో కొన్ని కీర్తనలు వాయించి సభికుల నానందపరచారు.

తరువాత దుర్గ, ఆనసూయ, రాజ్యలక్ష్మికలసి, ఇంపైన హస్తవిన్యాసాలతో, చక్కని లాస్యవిలాసాలతో, నిండైన గతిగుంభనలతో భరతానాట్యంచేశారు.

కుమారికల్పకం, లీల, మహాలక్ష్మి, లక్ష్మీనరసమ్మ కలసి మువ్వగోపాలపదమును పాడుతూ హృదయ రంజకంగా అభినయించారు.

శ్రీల జంత్ర వాద్యప్రకణలు, యువతుల గాంధర్వగాత్రగానము, బాలికల భరతనాట్యాది నృత్యాలు సాంపునింపుతూ, సభికులను ఆశ్చర్యాంసందకందభితహృదయారవిందులను చేసివేశాయి. నృత్యగీతాది లలితకళలను ఉపాసించడంబో ప్రతిశ్రీకిగల ప్రధాన ధర్మాన్ని, హక్కులను, హద్దులను ఆనాటి వేడుక ప్రదర్శనలు సృష్టికరించి, స్థిరపరచాయి.

ఈ ప్రదర్శనానంతరాన్ని కార్యక్రమాన్ని ముగించుతూ, శ్రీమతి దుర్గాబాయిమ్మగారు ఇట్లు ప్రసంగించారు—

● సహాకారమునకు విజ్ఞ పి ●

'ఇక్కడ నేను ఇప్పుడు చేయబోయేది నేటికార్యక్రమంలో ఆఖరుది. అయితే మీరు ఇంతవరకుచూచి, వినినదానికంటే ఇది వినడానికి అంతఇంపుగాను వుండదు, కనడానికి అంతసాంపుగానుండదు - అదే నేనుమా శ్రీశాఖనుగురించి నాలుగుమాటలు చెప్పడం.

ఇంతకుముందు శ్రీ సాంబమూర్తిగారు, చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభయొక్క ఆశయాలను, ప్రత్యేకించి శ్రీశాఖయొక్క కార్యక్రమాలను మీకందరికి విశదంగా చెప్పివున్నారు.

అయితే సభయొక్క ఆశయాలనుగురించికాక, మాకర్తవ్యాన్నిగురించి మీకు కొంత మనవిచెయ్యాలని సంకల్పించుకున్నాను.

మా శ్రీశాఖ ఒక నెలపది పోనుదినములక్రిందటనే స్థాపింపబడినా, యీకొద్దివ్యవధిలోనే మంచి అభివృద్ధిలోకి వచ్చింది. మొట్టమొదట రు 40లు అద్దెయ్యి ఒకయిల్లుతీసుకుని కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించి

గృహలక్ష్మీ

నప్పుడు యీ అద్దె ఎట్లా భరించేది అని చాలా ఆత్మతపడ్డాము. కాని సుమారు 150 మంది సభ్యులు చేరడమే తడవుగా భార్యకలిగి, ఆ అభివృద్ధిని చూచి, వికాలమైన పెద్దభవనం వుంటేనే కాని పిలులేని పరిస్థితులు రావడం చేత యీ పెద్ద ఇల్లు తీసుకొనవలసివచ్చినది. ఈనూతన గృహానికి ఇచ్చుకొనవలసిన నూరురూపాయలు అద్దేకాకుండా, నాకర్లకు జీతాలు, వెలుతురు, నీళ్లు, చివరకు గాలికూడా డబ్బు పెట్టికొనుక్కోవాలన్న విషయం మీ కందరకు తెలిసినసంగతే. అంచేత ఇవన్నీ భరించి కొంతపనిచేయదలచుకుంటే సుమారు 500 మంది సభ్యులైనా చేరాలి. ఈ విషయంలో పురుషులకు సేనాకవిన్నపం చేసుకుంటున్నాను. ప్రతివారు వారి వారి ఆడవారిని ప్రోత్సహించి, యీ సంఘంలో సభ్యులుగా చేర్పించవలసినదిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

ప్రస్తుతం నెలచందా అర్ధరూపాయ మాత్రమే వుంది. అఖండమైన కార్యభారాన్ని నిర్వహించేందుకు యీ అర్ధరూపాయను ఒకరూపాయయి చెయ్యవలసి వుంటుంది. అయినా నా ఆంధ్రసోదర సోదరీమణులు యీ విషయమున చేయూత నిస్తారని కోరుతున్నాను.

ఒక్క స్త్రీల సేకాక బాలికలను కూడా తప్పక పంపమని కోరుతున్నాను. బాలికలతో పనిచేస్తూ వాళ్లకి ఏవిషయాన్నైనా బోధపరచడం ఎంతకష్టమైనా అదినాకు చాలాయిష్టం. కనుక యీ విషయంలో మీరు సర్వ విధముల చేయూతనిమ్మని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఈనాడు మనం కావించినది అసలైన గృహప్రవేశము కాదు; ఇది అద్ది ఇళ్ళలో అలంకారమే. అనతి కాలంలో నిజమైన స్వగృహప్రవేశంచేయాలి. దానికి మద్రాసులోని ఆంధ్రమహాశయులు ప్రయత్నిస్తే ఎంతకాలమో పట్టదు—

● విరాళాలు ●

మా స్త్రీశాఖకు 'గృహలక్ష్మీ' పత్రికాధిపతులు డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు విదువందలరూపాయలను విరాళంగా నేటి ఉదయమే ఇచ్చివున్నారు. ఇంకనువారు ఒక వేయిరూపాయలు ఇస్తామని వాగ్దానం చేశారు. వారికి మేమెంతయు కృతజ్ఞులము.

శ్రీ పితాపురం యువరాణీవారు, శ్రీ వెంకటగిరి రాజావారి కుమార్తెగారు యీ సంస్థకు నూరురూపాయలిచ్చి, యావజ్జీవ సభ్యులుగా చేరారు. వీరందరి ప్రోత్సాహానికి మేము సర్వదా కృతజ్ఞులము.

వెంటనే అధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి ఆండాళ్లమ్మగారు నూరురూపాయలు యిచ్చునట్లుగా వాగ్దానం చేశారు.

పిమ్మట 'ఆంధ్రమాత' మంగళగిరికితో, దుర్గాబాయిమ్మగారి కృతజ్ఞతాభి వందనములతో మహాత్మ్యము అత్యంత మంగళప్రదంగా ముగిసింది.—

● దుర్గాబాయిమ్మ ఆదర్శయువతి ●

అనాటి సభ, కార్యక్రమం, స్త్రీ పురుషులు కనబరచిన ఉత్సాహం తిలకిస్తే, ముఖ్యంగా స్త్రీలు పనిచేసినాడు నేటి మన సాంఘిక జీవనము సమరసంగా సాగుతుందని తోచక మానదు. ప్రత్యేకంగా మద్రాసు ఆంధ్ర స్త్రీలలో, కని విని ఎరుగని కాశ్యోత్సాహం కలిగి, వారు కార్యవీక్షతో ముందుకు రావడం ఆశ్చర్యం కలుగజేస్తుంది. ఈ స్త్రీశాఖ సృష్టికి, అభివృద్ధికి ముఖ్యకారకురాలు శ్రీమతి గుమ్మడిదల

తెలుగు సోదరీ!

దుర్గాబాయమ్మగారు. దుర్గాబాయమ్మగారు కబుర్లుచెప్పి కాలంవెళ్లబుచ్చే వ్యక్తికాదు. నిస్తేజంగా నిద్రపోయే తత్వంగాదామెది. మహనీయుల ఆదర్శాలను జీర్ణంచేసుకుంది. వాటిని తు, చ, తస్సుకుండా ఆచరణలో పెట్టేటప్పుడు వెనుకంజవేయడం ఎరగదామె. ఆమె ఎక్కడున్నా అక్కడి ప్రజలలో కొంత చైతన్యం కలుగుతుంది. విజయశిఖరముపై దృష్టినుంచి, దారిలోని అడ్డంకులను చెల్లాచెదురుచేసి, గెలుపుటోడులను లెక్కచేయక, ద్విగుణీకృతోత్సాహంతో శిఖరాగ్రానికి ఎక్కుతూవున్న దుర్గాబాయివెంట ఉత్తేజమనస్కులై నడుస్తారు, ఆదర్శపేక్షగల యువతీయువకులు—

ఆమె గత జీవితంలోని ఘనకార్యాలను స్మరించుకుంటే ఆమె నిర్మాణకార్యదీక్ష విదితమౌతుంది.

కాకినాడలోని హిందీ పాఠశాల ఆమె దేశసేవాసక్తికి ప్రథమఫలితము. మద్రాసు సముద్రతీరాన్ని నాటి ఉప్పుసత్యాగ్రహ సమయంలోని దుర్గావతారం మద్రాసు పౌరుల దృక్పథంలో మెదులుతోంది నేటివరకు.

ఆంధ్ర, ఆంగ్ల, హిందీభాషల్లో చక్కని ప్రవేశం, పాండిత్యమూను; వీణ, ఫిడేలు, హార్మోనియం మొదలైన వాద్యాలలో నేర్పు; మృదుమధురమైన గానం; హావభావపూరితమైన నటన; పదిమందికి మార్గదర్శినియై వారిని కార్యదీక్షా నిమగ్నులనుచేసి, ముందుకు చొరచుకొనిపోయే నిశితబుద్ధిగల దుర్గాబాయమ్మ నేటి యువతీలోకానికి ఒక ఆదర్శవ్యక్తి—

ఏనాడో సాంఘిక దేశసేవలకు తన జీవితాన్ని అంకితంచేసిన దుర్గాబాయమ్మ చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ స్త్రీశాఖ కార్యభారాన్ని వహించింది—వెలుగు జిలుగులను విరజిమ్మే భావిరేఖలను వన్నెవిన్నాణాలతో తీర్చిదిద్దుకుంటోంది స్త్రీశాఖ అప్పడే—

ఈ శాఖలో కేవలం నృత్యగీతాది లలితకళలు, హిందీ, సాహిత్యాలు మొదలైనవేగాక, సౌఖ్యవంతమైన సంసారాన్ని సాగించటానికి సహకారమునిచ్చే గృహపరిశ్రమలకుకూడా మంచి స్థానాన్ని ఇచ్చి మద్రాసు గృహిణీలోకంలో దుర్గాబాయమ్మగారు బాగా కృషిచేస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

తెలుగు సోదరీ!

సీ॥ జన్మించినావమ్మ సహనసంపత్తితో భాసిల్లు తెల్లు గర్భాన నీవు
గ్రోలంగజాలితి గురుగుణాధ్యంబైన యుత్తమ స్థనృపీయూషమిచ్చు
పెరిగితివీవు యీ పరమపవిత్రమౌ స్వాతంత్ర్య సౌరభాస్థానమందు
తీర్చినీర్చితివమ్మ దేశభావలరాణి తేటవెలుగుల జిలుకు తెలుగువాణి

తే॥ గీ॥ అయిన నేలకొ మరచితివన్ని, నేటి

ఆనవాయితీలేని యంధానుకరణ

దాస్యభావాల వేవేగ తరిమి నిల్చి

తెలుగుసోదరి, నిల్చుమా తెనుగుతనము!

—శ్రీ పడిద కామేశ్వరరావు.

గృహలక్ష్మీ ప్రశంస

విఖ్యాత కేశరి ప్రఖ్యాత పుత్రివై యాంధ్రదేశంబున నన్నియడల
సంచార మొనరించి సచ్చీలవై నీవు జనకుని కీర్తిని జగతియందు
జాటుచునున్నావు శ్రమమైన దలపక దిక్కుల సీకీర్తి పిక్కటిల్ల
స్త్రీసంఘ విద్యల స్త్రీసంఘ ధర్మాల గాపాడ బుట్టిన కాంతవమ్మ

యెల్ల గృహముల వెలయుచు నింపుమీర
సదుపదేశముజేసెడి చానవౌట
రమణగాంచిన యోగృహలక్ష్మీ నీకు
సమలమదితోడ జేతు జోహారులమ్మ.

స్త్రీలవెదుకంగదలచిన స్త్రీలయందే
వెదుకదగునంచు వచియింత్రు విబుధులెల్ల
నట్లుసీకీర్తి విస్తారమరయుదమన
నాంధ్రవనితా సమాజంబులరయవలయు.

స్త్రీజనావళి యంద తిశేష్టమైన
నీతిధర్మముల్ బోధించు నేర్పుమెరయ
వ్రాయగలిగెడి సచ్చీలవతులయందు
వాణిప్రత్యక్షమగును సత్పదయగుచు.

స్త్రీలవిద్యలు రాణించి చెలువుగాంచి
యలరుభావములెల్ల వృద్ధులకుబొంద
నందుకొనునిన్ను వారెల్ల నంబుజాక్షి
వినయమును మీరపూజింతు వేళలెల్ల.

స్త్రీలనెల్లను వృద్ధికి తేదలంచి
మాదువ్యాసము లెల్లను మమతగొనెడి
యీసులేనట్టి యా కే. యన్. కేశరికిని
రమ్యమునవెల్లు శ్రీ గృహలక్ష్మీ కధిక
భక్తితోడ సమర్పింతు పందనములు.

—శ్రీమతి ఎం. సరస్వతికుమారి.

❖ బుద్ధి ప్రభుత్వము — ప్రేమ పెత్తనము ❖

శ్రీయుత గోనెల నరసింగరావుగారు, ఎం. ఏ. బి. యల్.



“ప్రేమమయుడేశ్వరుడు; సృష్టి ప్రేమమయము.” ‘ప్రేమ’ సహజముగ ప్రతి జీవికి ననుభవై కవేద్యమైయున్నది. ‘ప్రతిజీవి’యనుటలో నాభావము ప్రాణికోటిలో ప్రతి దానికి ననియే. చీమ, వేటొకచీమ కాలువితీగి బాధపడుచుండిన, దానికివలయు సహాయము తన శక్తినంతయు వినియోగించి చేయును. తన శక్తి కతీతమైనచో తనజాతివారిని సమీపించి బాధపడు తమ సోదరుని పాట్లు విన్నవించి వారి గుండెలను గఱగించి దుఃఖార్తిజెందిన తమ చీమ తమ్ముని సహాయార్థమై తమజాతి దండునంతను గదలించును. ఆమధుర హృదయమెంత ప్రేమ సంభరితము! ఆవుల ‘అంబా’రవములో పక్షుల ‘కలకల’ స్వనములో తుమ్మెదల ‘ఝంకార’ములో ప్రేమ ప్లావిత హృదయము గోచరమగు చుండును. రాయంచ జంటల రాగభరములో భృంగదంపతుల ప్రణయములో హరిణీ హరిణుల యనురాగములో ప్రేమ మాహాత్మ్యమును జూడనగును. చెట్టునకు మొగ్గ దొడిగెడుచేష్ట, కోరమునకు వికసించుగుణము, విరికి వలపుల నెడఁజల్లడి విద్య, ప్రేమ ప్రభావము ను జూటుచున్నవి. తుదకు పెంపుడు ‘కుక్క’ తో‘కాడింపులు’ ప్రేమభరితములు కనుకనే సృష్టి ప్రేమమయము.

సృష్టిలో ప్రతిజీవియందును ‘ప్రేమ’ యను గుణవిశేషము విస్పష్టముగఁ జూడనగును. అట్టియెడ సర్వశక్తి, సర్వాధికారి, సాధుమూర్తియునగు, సర్వేశ్వరుడు ప్రేమమయుఁ డనుట నిర్వివాదాంశము. ‘ప్రేమ’యే యీశ్వరుడు. ఈశ్వరుడే ‘ప్రేమ’. సమస్తాంత రాత్ముడై వెలిగెడుప్రభు వీశ్వరుడు కావుననే సృష్టిప్రేమమయమని చెప్పనొప్పును.

‘ప్రేమ’యను పదము విశేష భావగర్భితమైనది. తలిదండ్రులకు బిడ్డలయందుండు ప్రేమ ‘వాత్సల్యము’; పిల్లలకు మాతాపితరులయందును గురువులయందును నుండు ప్రేమ ‘భక్తి’; భార్యాభర్తల కొంఁపొరులయందుండు ప్రేమ ‘ప్రణయము’; అన్నదమ్ములమధ్య నలరారు ప్రేమ ‘యభిమానము’; బంధువులయెడ ప్రేమ ‘యాదార్యము’; పెద్దలయెడ ప్రేమ ‘గౌరవము’; సమవయస్కులయెడ ప్రేమ ‘స్నేహము’; పిన్నలయెడ ప్రేమ ‘యాదరము’; మంచివారి యెడఁగల ప్రేమ ‘సౌజన్యము’; బీదలయందలి ప్రేమ ‘దాక్షిణ్యము’; సృష్టి యందుండు ప్రేమ ‘విశ్వప్రేమ’; పరమాత్మదేవునియందుండు ప్రేమ ‘దీవ్యప్రేమ’; పసిని నుఁగులయెడ ప్రేమ “ముద్దు.” ఇది మానవత్వములో నిమిడియున్న ప్రేమతత్వము.

‘బుద్ధిప్రభుత్వము-ప్రేమపెత్తనము’ యను శీర్షికక్రింద (డిశెంబరు) ‘గృహలక్ష్మి’లో బ్రచురించిన ప్రథమ సంపాదకీయవ్యాసమును దిలకించితిని. ఆవ్యాసమునందుఁగల భావము

గృహ లక్ష్మి

లతో చాలవఱకు నేనేకీభవించుచున్నాను. ప్రేమవిషయికానుభవములో నాయుద్దేశ్యములఁ గొన్నింటిని వ్రాయనుంకించి యట్లు చేయఁబూనుట చర్చితచర్చణమే యని యెఱింగియు నాకలమునకుఁగల కంఠాతినణంపఁలేక వ్రాయ సాహసించుచున్నాను. 'బుద్ధి, ప్రేమ' అను నవి స్త్రీ పురుషుల కెల్లను సామాన్యగుణములేయైనను, 'బుద్ధి' పురుషుని ప్రత్యేకగుణమును 'ప్రేమ' స్త్రీయొక్క ప్రత్యేకగుణమును అని చెప్పవలసియుండును." ఈ వాక్యమునందలి సత్యముచు వేఱుగా వ్రాయనక్కరలేదు. స్త్రీ ప్రేమకుఁ బెట్టినదిపేరు. పురుషుఁడు 'బుద్ధి'కి నన్నిహితుఁడు. పై నుదాహృతమైన గుణవిశేషములు సర్వసాధారణముగ మానవులలో చూడనగును. అట్లని, ప్రేమలేనిస్త్రీలు, బుద్ధిలేని పురుషులులేరని నా యుద్దేశ్యముకాదు. ప్రపంచమునందనేక ప్రవృత్తులతో గూడుకొనిన వ్యక్తులుగలరు. "స్త్రీ ధృక్పథము మార్చు వలెను. వివేకవంతముగ నీతియుతముగ ప్రేమ పూర్వకముగఁ బ్రవర్తించవలె" నని యుపన్యాసములనిచ్చు విదూషీమణులు వివేకశూన్యులై, యవిసీతివరులై, దుష్ప్రవర్తకులైన వారిని మనము చూచుచున్నాము. అటులనే పురుషులు ప్రాచీన హిందూమత సాంప్రదాయములను ముఖ్యముగ హిందూధర్మశాస్త్రములో శాస్త్రకారుఁడు చిత్రించిన వివాహబంధములను ఛేదించ సమకట్టి పితంతుదావాహములను మనుస్మృతికారుఁ డొప్పుకొనఁడా?" యని యుత్కంఠత నుపన్యసించు బుద్ధిమంతులు దమబిడ్డలు విధివశమున విధవలైన దేవుని దూషించి 'బుట్ట గొఱిగించి' మునుఁగువేయించు వారిని మనము జూచుచున్నాము. ఈ యుభయులు, మానవులకు సామాన్యమైన సాధారణ తరగతిలోచేరరు. వీరికివిద్యాధిక్యత యున్నది గాన ప్రత్యేకతరగతిలోనివారు. కాఁబట్టి మనచర్చకు వీరు దూరము. మనకు సంబంధించిన ప్రతిలేమయు ప్రేమమయి, ప్రతిపురుషుఁడును బుద్ధిమంతుఁడు. అనఁగా నొకనుదతి యందెన్ని సుగుణములున్నను 'ప్రేమ' యను గుణవిశేషము తేజితముగఁ బ్రకాశించుచుండును. ఆవిధముగానే పురుషునియందు 'బుద్ధి' ప్రస్ఫుటముగఁ బ్రజ్వరిల్లుచుండును.

"సామాన్యముగ సంసారములో భార్య పెత్తనమే యెక్కువగనుండును." సంసారదశమహాశయుని యీ వాక్యమునకు నేను విలువ నూహింపఁజాలకున్నాను. బహుశః 'కోహినురు' తుల్యమేమో! స్త్రీల యశాన్నత్యాభివృద్ధులకు బాటుబడు విదూషీమణులెల్లరి వాక్యమునందలి యర్థమును గ్రహింపవేఁడుకోలు. గృహిణిని గృహాయజమాని గౌరవించును; ఆమె నలరించుటకు బ్రయత్నించును; ఆమె కానందముఁజేకూర్చును; ఆమెను దగురీతిని నాదరించును; మన్నించును. విద్యాగంధశూన్యుడగు జానపదుడు సైతము తన యర్థాంగియెడ గౌరవపురస్కరముగఁ బ్రేమ నెఱిపి యాదరించుననిన, విద్యావంతుని, వివేకవంతుని, విజ్ఞానవంతుని విషయమును వేఱుగ నుడువనక్కఱలేదు.

విత్తవంతుడైనను, రిక్తుడైనను సంసారమునకు సంబంధించిన సర్వవిషయములలోను సహధర్మచారిణికి సర్వాధికారమునొసంగునని, నిస్సంశయముగఁ జెప్పనొప్పును. ఇందు లకుఁ గల ముఖ్యకారణము సతీపతులు ప్రేమపాశములచే బంధింపఁబడియుండుటయే! లోకములో సర్వసామాన్యముగఁ బ్రతి గృహమందును మనము జూచుచున్న విషయమే యిది. సాధారణ పరిస్థితులలో గృహిణి ప్రేమమయి. కనుకనే ' సంయుక్తరాణిలేఖ 'లో

‘ప్రేమమయ సుధామూర్తి సాధ్వీమతలి! కలుషరాహిత్య జీవనోత్కర్శకగరిత!
మానినీమణి గేహ సామ్రాజ్యలక్ష్మి! తరమె తెలియఁ దన్మహిమ సాధారణులకు’.

యని పాడుకొనియుంటిని. అట్టియెడ పతులు తమ సతులను చులకనగ జూచు చున్నారనుటలో సత్య మెంతయున్నదో చదువరులే గ్రహింపఁగలరు. స్త్రీలను హీనముగఁ జూచు పురుషులు లేకపోరు; పురుషులను మోసగించు స్త్రీలును లేకపోరు. కాని నేనిది వఱకు నుడివియున్నట్లు వీరు ప్రత్యేకతరగతిలో చేర్పబడ్గవారు. మన చర్చతో వీరికెట్టి సంబంధమునులేదు. మన ప్రసంగమునకు సరియైన స్త్రీ పురుషులు, సంపాదకులు నుడివినట్టి వారే.—ప్రేమమయులు; విజ్ఞానవంతులు.

“సంసారమును శరీరములో పురుషుఁడు శిరస్సు, స్త్రీ హృదయము”. “హృదయము ప్రేమకు నిలయము; శిరస్సు బుద్ధి కాశ్రయ”మని సంపాదకమహాశయులు వాక్రుచ్చి యున్నారు. బహుశః వారి యుద్దేశ్యము పురుషుఁడు బుద్ధిని వినియోగించి, స్త్రీ ప్రేమను పురస్కరించుకొని సంసారము నప్రమత్తతతో నిర్వహింపవలెనని కాబోలును. నేనును కాదనను. స్త్రీ పురుషులకు ప్రధానగుణములవియ్యెనను పురుషుఁడు బుద్ధిబలముకలవాడై నను కతినుడగుచో, స్త్రీ, ప్రేమమయియున్నను సవివేకియగుచో, నిక నా సంసార మవిచ్చిన్నముగఁ గడుచుటెట్లు? ఒక వ్యక్తిలో బుద్ధికి ప్రేమకు సంబంధములేకపోవచ్చును. అట్టియెడ నిక కర్తవ్యమేమి? కాబట్టి పురుషుఁడు ‘బుద్ధిప్రభుత్వము’తోబాటు ‘ప్రేమ పెత్తనము’ను పాటించవలెను. అటులనే స్త్రీయును ‘ప్రేమ పెత్తనము’తో ‘బుద్ధిప్రభుత్వము’ను సమన్వయించవలెను. ఈ సందర్భమున సంపాదకులు ప్రయోగించిన పదములు— ‘ప్రేమప్రభావము’ స్త్రీ పరముగ వివేకముతోఁగూడుకొన్న ‘ప్రేమ’యనియు ‘జ్ఞానాభివృద్ధి’ పురుష పరముగ ప్రేమతోఁగూడుకొన్న ‘బుద్ధి’యనియు మన మూహింపవలసి యున్నది. ‘హృదయములేనినాఁడు శిరస్సు శిలతో సమానమ’ని వ్రాసిన సంపాదకుల వాక్యమునకు, ‘శిరములేనినాఁడు హృదయమునూ శిలావేదికతో సమానమ’ని చేర్చి చదువవలయును. అట్లయిననాఁడే యనఁగా, సతీపతులట్లొండొరుల నర్థముజేసుకొన్న నాఁడే, సంసారమును వివేకముతో నిర్వహించుటకు వలయు విజ్ఞాన మలవరచుకొన్నారని భావింపవచ్చును. ఆదర్శప్రాయులుగ శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస దేవుని, వారి సహధర్మ

గృహ లక్ష్మీ

చారిణి శ్రీ శారదామాయిని, మనము నిర్ణయింపవచ్చును. ఆ పుణ్యదంపతులలో నొకరు ప్రేమవరవశుడైన జ్ఞాననిధి. ఇంకొకరు వివేకవివశమైన ప్రేమనిధి. విజ్ఞానచంద్రికలతో ప్రేమసుధను మెదపినారు! కనుకనే పరిపూర్ణ మానవత్వమును బ్రత్యక్షమొనరించుకొని 'సత్యం, శివం, సుందర'మయినారు.

“పురుషుడు రాజు; స్త్రీ రాణి” — “భార్య భర్తలు సీరక్షీరన్యాయముతో నొప్పురుచు సంసారయాత్రలో తరింప గోరుచో, పురుషుని ప్రభుత్వము, స్త్రీయంత్రిత్యము జరుగవలె” ననుటలో సందేహము లేదు. కాని “భార్య ప్రేమవాహిని” “ప్రేమకు తగిన స్వాతంత్ర్యత నొసంగకుండిన అదిపొంగి పొరలి పురుషుని ముంచివైచును”. “అట్లనే బుద్ధిబలముగల భర్తను ప్రతిఘటింప సాహసించు భార్య, ఆజ్ఞానభాస్కరుని ఆ తపతైశ్వర్యముచే మాడిపోవు” నన్న వాక్యములు నిదానముగ బోధపఱచు కొనవలసి యున్నవి. ప్రేమప్రవాహము పొంగి పొరలి పురుషుని ముంచివేయవలసిన నవకాశము, బుద్ధి బలముగల భర్తను ప్రతిఘటింప సాహసించి యాజ్ఞానభాస్కరు నాతపతైశ్వర్యముచే మాడిపోవలసిన యవసరము స్త్రీకి వివేకహీనమైన ‘ప్రేమ’ యున్నప్పుడుగాని, పురుషు నకు ప్రేమహీనమైన ‘బుద్ధి’ యున్నప్పుడుగాని సంభవించును. అనగా పురుషుడు ‘బుద్ధి’ మంతుడైయైన విశేషలాభములేదు. ప్రేమ కలవాడుకూడ కావలెను. అటులనే స్త్రీ ప్రేమ మూర్తి యైనంతమాత్రము చాలదు. వివేకవతి కూడకావలెను. ‘బుద్ధి’ ‘ప్రేమ’ యను సీరెండు ప్రవృత్తులు ప్రతివ్యక్తియందు నుద్యోతకమగుచుండవలెను. అప్పుడే ‘సంసారము’ శుభప్రదముగఁ జరుగఁగలదు.

ఈప్రథమ సంపాదకీయవ్యాసమును బ్రతివ్యక్తి యుననఁగా, స్త్రీ పురుషవివక్షత లేకుండ సర్వులు పఠింపవలెనని నా యాశయము. అందులో వారు వాక్రుచ్చిన “బుద్ధి ప్రభువు - ప్రేమపెత్తందారు” యన్న ముఖ్యవిషయమును మనము మఱువరాదు. ‘విజ్ఞాన’ మను సుగుణవిశేషము స్త్రీ పురుషుల ప్రవర్తనయందు జక్కఁగఁజూపట్టుచో సంసార నిర్వహణము కడుంగడు సులభసాధ్యమై యాదర్శప్రాయమై యనుసరణీయమై యుండును. “పురుషుడు బుద్ధిని పోనాడినడచిన పదభ్రష్టుడగును. అట్లనే స్త్రీ ప్రేమను పరిత్యజించిన పతితురాలగును. జ్ఞానముకొరకు పురుషుడును, ఆనందముకొరకు స్త్రీ యును పాటుపడుట సహజధర్మములై యున్న”వని సంపాదక మహాశయుని కలము ప్రసవించినది. విజ్ఞానపూరితములైన యీదివ్యవాక్కులు ప్రతివ్యక్తియు బాగుగ మననము చేసుకొని యిందలి యర్థమును లెస్సగఁగ్రహింపఁ గోరుచున్నాను. ప్యాఖ్యానము చేయఁ బూనిన మఱియొక పెద్దవ్యాసమును బ్రత్యేకముగ వ్రాయవలసినవచ్చును. తీటిక లేమి, జ్ఞానముచేఁజిప్పిలు యీ మధురవాక్కుల యర్థమును సంపూర్ణముగఁ గ్రహింప రసపిపాసులగు

సాందర్యపూజ

పాఠకులకే వదలివేయుచున్నాను. ఇట్టివే మఱికొన్ని మఱువఁదగనిమాటలు : “ఎండయు, వెలుతురు” వలె, “వెన్నెలయు, చల్లదనము” రీతి పూవుందావియు లీల, వాక్కును సమీచీనార్థసంపత్తిలాగు “భార్యాభర్తలు అన్యోన్యమురాగముతో నైక్యతఁజెంది అల రాదుట, ఆదర్శదాంపత్య ధర్మమనబడు” టలో నావంతయు నతిశయోక్తిలేదు.

ఇట్టి యుత్కృష్టాభిప్రాయములతో గూఱుకొన్న వ్యాసములను వ్రాసి పాఠకులను విశేషవిజ్ఞానవంతులుగఁజేయ సంకల్పించిన శ్రీసంపాదకుల యుదారాశయములకు వారి నభినందించుచు నింతటితో నీచర్చను ముగించుచున్నాను.

సాందర్యపూజ

అవలఁద్రోసితి కాంతాచయమ్మునెల్ల
పోవుచుంటిని సాందర్యపూజకొఱకు
ఏమి లభియింపనున్నదో యెఱుఁగరాదు
అంతరంగంబు పారవశ్యమునఁదోఁగు.
గద్గదికదోచు పలుకుల, కనులఁదొరగుఁ
బాష్పకణముల, భావనాపథముఁబట్టి
పోవు ననుఁజూచి యున్మాదమూర్తియనుచు
ఎన్నిసారులు నవ్విపోయినదొ జగము!
కన్నులలరించు నెలసోయగమ్ముఁ జూచి
మ్రొక్కులిడుచుంటి నా కరమ్ములను
మంజులంబయితోచు బ్రహ్మాండమెల్ల మొగిచి
కొఁగలింతు నొక్కొకమారు గాఢరక్తి.
కొండచరియలలో, చెట్లగుబురులో, మ
నోజ్ఞ సైకతభూమిలో సుగ్రతపము
నాచరించుచునుండు నే నహరహంబు
ఆకలియులేదు దప్పియు నాకులేదు.
సలిపిన ప్రయత్నమెల్ల నిష్ఫలముగాఁగ
మరల యత్నించు పరితాపభరములేని
విమల సాందర్యపూజకై వెడలుచుంటి
మృదుమధుర గీతికారవ ముదితహృదిని.

పాలకంకులపై న నుయాలనూఁగి
కలకలారావ గద్గదగాత్రమెత్తి
హర్షవశమున ననుఁబిల్చు నలవిహంగ
మములు, సాందర్యపూజకు మరులుగొలిపి.
అలరులంబోలు మృదుల శయ్యాతలాన
కనులుమోడ్చిన విరహిణీ కాంతయోర్తు
అనవరతమును ననుఁబిల్చినట్లై తోచు
మధుర సాందర్యపూజకు మనసుగొలిపి.
పవనపరిరంభణ సుఖమ్ముఁ బడసిపడసి
సోలిపోయెడువల్లరీ బాలయదిగొ!
నవ్వుమొగమున రమ్మని నన్నుఁబిల్చు
నమల సాందర్యపూజకు నానగొలిపి.
ఫలముగలుగునో కలుగదో వలదుచింత
శాంతమతినై, వినిర్మల సహజమధుర
లలిత సాందర్యపూజకై రక్తిబూని
కదలిపోయెద నవ్యమార్గములయందు.
దివ్యశంసాలతలు నాకు తెరువునూప
తోయదగభీర ఘోషముల్ తోడుపడఁగ
నవ్యపథముల భూనభోంతరము దాటి
పోవుచునున్నాను సాందర్యపూజకొఱకు.
—శ్రీయుత ఔత్సాహి శ్రీనివాసమూర్తి.

పుష్పచయము

కృష్ణాజిల్లా మహిళా సమావేశము

అఖిలభారత మహిళామండలియొక్క కృష్ణాజిల్లా శాఖవారు గతమాసములో (డిశంబరు) 6 వ తేదీని భారత మహిళామండలి భవనములో అన్సారీసతీమణిగారి అధ్యక్షతను సభ జరిపిరి.

అధ్యక్షులు మాట్లాడుచు, స్త్రీలకు స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యములనిన కేవలము క్లబ్బులలో సమావేశమగుచు స్వాతంత్ర్యమును వెల్లిబుచ్చుకొనుట గాదనియు, మత, సాంఘిక రాజకీయ వ్యవహారములలో యదార్థ మగు విజయమును చేకూర్చగలదే స్వాతంత్ర్యమనజెలుననియు చెప్పిరి.

స్త్రీజనాభ్యుదయమునకు చాలినన్ని వసతులును, అవకాశములును దేశములో కల్పింపబడకుండుటకు అధ్యక్షులు తమ సంతాపమును వెల్లడించుచు, స్త్రీవిద్య నెక్కువగ వ్యాప్తమొనరించుటకు తగిన ప్రయత్నములను వారు చేయవలెననియు, సంఘముయొక్క అభివృద్ధి కాటంకములగు బాల్యవివాహములు పూర్తిగ బహిష్కరింపబడవలెననియు, ఈ దురాచారముచే దురపిల్లు స్త్రీల దుస్థితిని తొలగింప నా దుస్థితి ననుభవించుచున్నవారే, తీవ్రమగు కృషిసల్పి, సంఘసంస్కరణమున కవసరమగు శాసన సహాయమును నిర్మింప పాటుపడవలెననియు హెచ్చరిక గావించిరి. పరదాపద్ధతి దేశములో నింకను తలచూపుచుండుటెంతయు శోచనీయమనిరి.

బెజవాడలో బాలికా ఉన్నత విద్యాపాఠశాలను నెలకొల్పుటకును, ప్రతిజిల్లాలోను వితంతుశరణాలయ మొకటి స్థాపించి, స్త్రీలకు ఉన్నతపాఠశాలలోను, కళాశాలలోను ఉచితముగ విద్యగరపబడు నవకాశముల గల్పించుటకును, వితంతువులైనవారందరికిని విద్యాపరిశ్రమ నిర్బంధవిధానమొనరించుటకును ప్రభుత్వమువారిని వేడ నీ సభవారు తీర్మానముల గావించిరి. సాంఘికవిషయములలో, ముఖ్యముగ బాలికలకు కుటుంబముయొక్క ఆస్తిలో సమానభాగమునకు హక్కు నేర్పరచ నీ సభవారు నిర్ణయించిరి.

ప్రత్యేకాండ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమును స్థాపించుటకు స్టేటు సెక్రటరీగారు చూపిన నిరాదరణను నిరసించుచు, ఆండ్రరాష్ట్రసిద్ధికై వలయు పటుప్రయత్నములను సలుపకుండ ఆండ్రమహాసభ కార్యనిర్వాహకసంఘమువారు పేక్ష నేయుటను తీవ్రముగ ఖండించుచు తీర్మానము చేసిరి.

శ్రీ పాండురంగ శ్రీ సమాజముయొక్క చతుర్దశ వార్షికోత్సవము

24.12.1939 భానువారంగోజాన ఉదయం భగవద్గీత మొదటి ఆరు అధ్యాయములు పారాయణము జరుపబడెను. సుధ్యాహ్నము దేవునికి పూజజరిగిన పిమ్మట గ్రామములోని స్త్రీలకు విందుచేసిరి. సాయంకాలము 4 గంటల 10 నిమిషములకు సభ ప్రారంభమాయెను. రాజమండ్రినుండి శ్రీ సాధు మాలగారును శ్రీ సాధువులును దయచేసిరి.

25.12.39 సోమవారమునకూడా 12వ అధ్యాయమువరకు గీతాపారాయణము పూజ భోజనాదికములు పూర్తియైనపిమ్మట శ్రీ వావిలాల పూర్ణ మహాలక్ష్మమ్మగారు ('జడ్జి' శ్రీ వావిలాల శివావధానులు

గారి వదినెగారు దివ్యజ్ఞాన సమాజములో మొదలు) ప్రస్తుతకాలమందలి స్త్రీలయొక్క ఆవశ్యకతను గూర్చి వివరించిరి.

26.12.39 మంగళవారము 12 మొదలు 15 అధ్యాయములు పూర్తిచేసిరి. సాయంకాలము 3½ గంటలకు సభా ప్రారంభము శ్రీ గోవిందరాజుల అన్నపూర్ణమ్మగారు పాతివ్రత్య ధర్మములనుగూర్చి వివరించిరి. శ్రీ సాధుమాత 'నిష్ఠ' అనుభవజ్ఞానములనుగూర్చి ఉపన్యసించిరి. యీమాడు దినములలోను అధ్యక్షులుగా సాధుమాతగారిని యెన్నుకొనుటయైనది.

సమయోచితముగా భజనలు మొదలైనవి జరుపబడెను.

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతీదేవిగారు స్త్రీ సమాజములు వాని ధర్మములనుగూర్చి చక్కగా ఉపన్యసించిరి. (వారి ఉపన్యాస మీదిగువ ప్రచురింపబడినది.)

సమాజములవలని లాభములు అవెట్లుగా నిలబెట్టుకొనవలెను ?

అమ్మలారా ! సోదరీమణులారా !!

అసలు సమాజముఅంటే అర్థమేమిటి ? పదుగురొకచోట సమావేశమగుట మంచిచెడ్డలు భక్తిజ్ఞానములు విజ్ఞానవిషయములు, మొదలగు మానవజన్మ యొత్తినందుకు చేయవలసిన విధానములనుగురించియు జన్మ రాహిత్యమగు సాయుజ్య ముక్తిసాధన విధానములగురించియు విమర్శించుకొనుట కేర్పరుపబడినవి. ఇంకను లోకాభి రామాయణములతోను అపకతవక ఆలోచనలతోను కాలము జీవితము వ్యర్థపరచుకొనకుండగా పురాణశ్రవణము 'కకాః స్మరణాన్ముక్తిః' అను ఆర్య వచనానుసారముగా భగవన్నామ స్మరణగా భజన కాలక్షేపములు, మొదలగు భక్త సమాజములద్వారా, తరింపు మార్గమేర్పడును. మిగతా విద్యాజ్ఞాన, సాంఘికార్థికాది విషయములనే చర్చించుకొనుచు, మానవోన్నతి సాధనములను, వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యపు హక్కులనుగురించిన సాధక బాధకము లాలోచించుకొను సమాజములు ఈ రెండు విధ సమాజములుకూడ మానవులందరికి ముఖ్యముగా కావలసినవే.

అయితే అవి వృద్ధికరమగునటులను, శాశ్వతముగా నిలబడులాగునను చేయుట మన ముఖ్యవిధానము. అనేక సమాజము లిట్లే పుట్టి అట్లే మాయమగుచుండుట మనము చూచుచున్నాము. అట్లా మఖిలో పుట్టి పుబ్బలో మాయమవకుండా దినదినాభివృద్ధి యవలెనన్నచో, 'దేముడి పెళ్లికి అందరూ పెద్దలే' యన్నట్లుగా స్త్రీ సమాజములకు ఆయా పురస్కారాలందరూ అసహనము, నాదేయన్న అహంభావము వీడి, సమాన అంతస్తులో పూనుకొని పనిచేయుచు నడుపవలెను. వారు పెట్టిన సమాజమునకు మన మొందుకు పాటుపడవలెనని, నన్ను సరిగా మర్యాదచేసి కూర్చోమనలేదని మొదలగు ద్వేషము లుంచుకొనరాదు. సాపితలుకూడా అందరికి సమానహక్కులే అందు కల్పించవలెనుకాని, చందా నిర్మయాన్నిపట్టి హెచ్చుతగ్గులుగా గౌరవమర్యాదలు జరుపుచు, చందా లియ్యలేనివారిని నిరసనగా జూచుచు, మసలరాదు. భగవంతుని సన్నిధిలోను, సాంఘికార్థికాది విషయములలోను హక్కులు, దైవ మనుకూలించడన్నట్లుగా, ఏ సంస్థ సాపించినా ఏ సమాజము సాపించినను, ఎవరో యొక కొందరే స్వాతంత్ర్యములు, ధర్మములు, నీతులులోను అందరికి ఒకేరీతి హక్కుకలదు. 'పురుషకారములేనిదే దైవ మనుకూలించడన్నట్లుగా' ఏ సంస్థ సాపించినా ఏ సమాజము సాపించినను, ఎవరో యొక కొందరే పూనుకొని మొదలెట్టుట తప్పుదు. అట్టియెడ, లోకోన్నతి ప్రజోపకారకృత్యములకు తమదే యన్న

గృహలక్ష్మి

కర్మమెప్పుడు వీడిపోవునో, అట్టి సమాజములు స్థిరముగాను, వృద్ధిగాను నిలబడును. చందానిర్ణయ ముండకూడదు. ధర్మవిషయములలో నిర్బంధములు హెచ్చుతగ్గులుండరాదు. అసలే ఇయ్యలేనివారు కూడా యుందురు. వారికందు ప్రవేశముండకూడదా? ఎవరి శక్తికిలేనిదివా రుడుతాభక్తిగా మానవ సేవ, భగవత్సేవ చేయవలెనుటయే ముఖ్యాశయముగా స్థాపించవలెను. అట్లే నడపవలెను. లేనిచో మేము నెలకు రూపాయొచ్చుము. ఇంత డబ్బుకు జమాఖర్చు వారడుగుట, వీరు చెప్పట. చందా సొమ్మును దాచి ఖర్చువెచ్చుములు చూపించు బాధ్యులపై చందాదారుల కనుమానములు. అక్కడితో మనోద్వేషములు, ద్వేషభావములు మొలకలెత్తుట తోడనే రాకపోకలు విరమించుట మిగతావారవి చూచి నేర్చుకొనుట మొదలగు అసూయాభావలత ప్రాకి సమాజములను క్షీణింపజేయుట, కొద్ది సంవత్సరాలకే అంతరించుట కలుగుచున్నది. గాన, డబ్బు ప్రసంశచేయక, సేవయేముఖ్యమని యెంచి నచో, వారివారి అనుగ్రహప్రసాద పుష్ప, ధన సహాయములతో భక్త సమాజములు సాగును. ధనాశ లేని యుదారులచే విద్యా, లలితకళావిజ్ఞానము లభివృద్ధిగాంచును. ఎవరికి తోచినపని వారు చేయుట, ఎవరికొచ్చిన విద్య వారు చెప్పట, ఎవరికున్న శక్త్యానుసారము వారు ధర్మముచేయుట, ఎవరికి తోచిన భావములు వారు వ్యక్తీకరించుటయే సమాజోద్దేశములుగా యున్ననాడే, అవి స్థిరపఱచు లేర్పరుచుకొని జీవములుదాల్చి విఖ్యాతీన్నతికరములగునని మరలమరల మనవిచేసికొనుచున్నదానను.

ఇంకను, ప్రతి సమాజములకు, లోకవార్తలనుదెల్పు వార్తాపత్రికలుకూడా ముఖ్యము. ఏలననగా, ఏ ఏ సమాజము లెట్లుగా నడుపబడుచు వృద్ధిగాంచుచున్నవో, వారివారి పనులేమో తెలుసుకొనుచు, మన లోటును తెలుసుకొని దిద్దుకొనుట కుపయోగించును. జన్మలలో, నాల్గువిధ జన్మలు. ఉద్భిజ్జ, స్వేదజ, అండజ, జరాయుజములగు ఎనుబది నాల్గుకోట్ల జీవరాసులలోను, భగవత్సన్నిధికిజేర సాధన కర్తజ్ఞానముగల జన్మ, మానవజన్మ. దానిలోనే తరింపు సాధన మన్వేషించుకొనుట విధాయకము. అది దాటబెట్టుకొనినచో, తిరిగి అధఃపతనమై, జన్మపరంపరలకు జిక్కిక తప్పదు. భవరాహిత్యకరమై, జ్ఞానయుతమై, భక్తివైరాగ్య విజ్ఞాన సాధనోపాధికరమైన మానవజన్మలోనే, తన్నుతానెరిగి తరించ వలెను. దీనికి భక్తసమాజములు, భజన కాలక్షేపములు, పూజా సప్తాహ కైంకర్యములు మొదలగు భగవత్సేవ పరమార్థసాధనములు మరియు, జీవితము, ధర్మముగాను, నీతి శీలవిజ్ఞానసౌఖ్యదాయకములు గాను, త్యాగయుతముగాను, ఒకప్రక్క చూచుకొనుటకూడ పరమార్థములోనే చేరును కాన, మానవ సేవకూడ చేయుచుండవలెను. ఈ రెండువిధములు ఇహపరసాధనములే యగుట, నరులవలంబించి తీరవలెను. ఒక్క ఇహమే గమనించి నడచుకొనుటకాదు. భవహరమగుటకు భగవద్భక్తికి మించిన సాధనము లేదు గాన, అది గమనించియే లోకసాధనము చేయుచు, ఒకరిని తరింపజేసి, తాను తరించవలెను.

గాన, అమ్మలారా! గృహోపరణంలోనే యుండి, కుటుంబ పామరత్వములోనే మునిగి, స్వార్థపరత్వ జీవితములో, నేను, పిల్లలు, నాది యన్న సంసారాంబుధిలోనే మునిగియున్న నేను సర్వము తెలిసిన పెద్దలయెదుట యుపన్యసింపుట హాస్యాస్పదమని సిగ్గుపడుచూ యింతటితో విరమించుచుంటిని.

(శ్రీ. ఆచంట సత్యవతమ్మ)

సమత్వము - సంఘబలము

శ్రీమతి శ్రీబ్రహ్మ సరస్వతీదేవిగారు

పాశ్చాత్యులందు విశేషముగ ప్రశంసింపబడునది మానవ సమత్వసిద్ధాంతము. సుఖజీవనము వలయునెడల సర్వమానవులు సమానాధికారము గలిగియుండవలెనని దీని భావాంశము. పాశ్చాత్యులజీవనము ముఖ్యముగా జాతీయభావ ప్రేరితము. ఒక్కదేశము నందు నివసించుజనులు ఒక్కజాతివారమును తలంపుగలిగి తదభివృద్ధికై తమ సర్వశక్తులు ధారపోయుదురు. స్వలాభమునే చూచుకొనుచు ఇతరులకొరకు పాటుపడని వ్యక్తిని స్వార్థపరుడందురు. స్వకుటుంబపోషణమునే చూచుకొని అన్యకుటుంబములకు పాటుపడని వ్యక్తులను స్వకుటుంబార్థపరులని నుడువుదురు. అటులనే స్వదేశాభిమానముగలిగి అన్య దేశముల మేలు తలంపక స్వాన్నితికి ప్రయత్నించువారిని స్వదేశార్థపరులని జెప్పుదురు. వ్యక్తిగాని, కుటుంబముగాని, జాతిగాని, స్వార్థబద్ధమైనతోడనే జీవనవికాస మరికట్టును. అవి విశ్వవ్యాప్తమైన జీవనములో నెంతవరకు సంబంధముగలిగి యుండగలవో అంతవరకు నభివృద్ధి నిశ్చయము. జీవికి జీవనాధార పదార్థములు బాహ్యమందే యుండును. ఒక వ్యక్తి సుఖజీవనముకై ఎందరెందరెంతెంత పాటుపడి ఎన్నెన్ని వస్తువులు సమకూర్చవలెనో?

అటులుండ జాత్యున్నితికిని, దేశోన్నితికిని బాహ్యసాహాయ్య మెంతయవసరమో యోచించుకొనుడు. పరులతో మైత్రీభావమున మెలగకపోవుటయేగాక వైరము బూనుట మూలమున ఏజాతికైనను వినాశము తప్పదు. పాశ్చాత్యదేశములందు విజృంభించియున్న జాతీయత స్వార్థపరత్వమునే లక్ష్యముగా గలిగియున్నందున పరస్పర వైరములకు తావొసంగు చున్నది. ఆ జాతీయత వ్యక్తుల స్వాతంత్ర్యములకును, అభిరుచులకును, సహజవికాసముల కును తావొసంగక నణగద్రొక్కుచున్నది. యధార్థముగ వ్యక్తులకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చు సంఘమే పదియారుకళలతో వ్యోమవీధిని ప్రకాశించు చంద్రబింబము మాడ్కి పరిపూర్ణమై యుండును. సంఘజీవనము వర్ధిల్లవలెనన్న నిజమైత్రీ, అవ్యాజ ప్రేమ, యుండితీరవలె. ప్రతి సంఘమునందు కొందరు శక్తివంతులుగను, కొందరు శక్తి విహీనులుగను కొందరు విజ్ఞాననిధులుగను, కొందరజ్ఞానధనులుగను కొందరు శాంతస్వభావులుగను, కొందరు మూర్ఖ శిరోమణులుగను సర్వదానుండక తప్పదు. శక్తివంతులు శక్తిహీనులను, విజ్ఞానులు అజ్ఞానులను, శాంత స్వభావులు మూర్ఖులను సమత్వబుద్ధితో చూచుట సాధారణ విషయముకాదు. జననీ జనకులు తమ శిశువులకంటె అన్ని అంశములలోను అధికులె.

గృహలక్ష్మి

కాని వారు బిడ్డలను ప్రాణతుల్యులుగా నెంచుటకు కారణము వారి హృదయము లందలి యవ్యాజ ప్రేమవాహిని గదా! అట్టి పవిత్రప్రేమ బలవంతులయందు నెలకొనిన గాని సమత్వజీవనము సంఘమునందు ప్రసరించదు. మానవులలో శక్తి సామర్థ్యములందు, ప్రాపంచిక భోగములందు ఎన్ని తారతమ్యము లున్నప్పటికిని తమయందెల్లరిలోను వ్యాప్తమైయుండు ఆధ్యాత్మికవస్తువును ప్రేమ స్వరూపుడగు పరమేశ్వరుని స్మృతిపథము నందికొని ప్రేమబద్ధులై యుండినయెడల సమత్వ జీవనమును స్థాపించినవారగుదురు. ఆధ్యాత్మిక జీవనమునకు దూరులైనచో ఎట్టి ఉత్తమ సిద్ధాంతములనైనను నామమాత్రముగనే యనుసరించుట సాధ్యముగాని యధార్థరూపమున సాంఘికసమత్వమును నెలకొల్పుట దుర్లభము.

గీ|| జీవకళలుట్టిపడు నొక చిత్రమరసి చిత్రకారుండు మేన్మరచి నిలుచుండు

మధుర గానామృతాపానమత్తుడగుచు హృదయ వీణీయతంత్రులు కదలిపోవఁ

గరగి తన్మయత్వంబుండుఁ గాయకుండు; రసము గొలఁకాఁడు పద్యంపు పసలనెంచి

కవివరేణ్యుండు హాయిఁగాఁ గనులుమాయు; మిత్రధర్మంబులోనున్న మేల్మించెలిసి

అతులితానందమును మిత్రుడనుభవించు; వీటి స్వారస్యమేమని వెతకిజూడ

నిత్య సత్యాత్మకంబయి నిండివెలుగు ప్రేమతత్వంబులోనున్న పెంపుగాదె!

ప్రకృతిరామణీయకమునకు కారణ మూహించిన ప్రతి వస్తువు ప్రత్యేక రూపముతోను, గుణముతోను విరాజిల్లుచుండుటచేతనేగదా! సృష్టియందలి సౌందర్య విశేషము గాంచిన వివిధపదార్థముల ద్వారమున స్పష్టమగు ఆధ్యాత్మ ప్రేమస్వరూప మొక్కటియే. అటులనే సంఘ జీవనము శోభాయమానముగ నుండవలెనన్న స్వభావములు, రూపసంపదలు వేర్వేరుగానుండినను ప్రధానోద్దేశ మొక్కటిగానుండవలె. శరీరము నందలి వివిధాంగములుండియు ప్రత్యంగము తనతన కార్యము నిర్వర్తించుచు శరీర జీవనమునకు సాయపడురీతిగను, ఒక కార్యాలయమునందుండు ప్రతి యుద్యోగియు తమతమ కార్యములను నేర్పుతో బుద్ధికాశల్య మేపారగావించుచు కార్యాలయ ముఖ్యోద్దేశ నిర్వహణమునకు తోడ్పడుచందంబునను ప్రతి వ్యక్తియు సాంఘిక సమత్వ జీవనమునకై సర్వ శక్తులను ధారపోయుటకు సిద్ధము కావలయును. దీనికి సూత్రము ప్రేమతత్వము. ముత్యాల హారమునకాధారము సూత్రము. సమత్వ సంఘ జీవనమున కాధారము ప్రేమసూత్రము.

గ్రంథ సమీక్ష

శ్రీ వివేకానంద జీవిత చరిత్ర

గ్రంథకర్త :—శ్రీ మాధవచైతన్య బ్రహ్మచారిగారు, మద్రాసు. శ్రీ రామకృష్ణ మతాధ్యక్షునిచే ప్రకటింపబడినది. వెల రూ. 1.5.0. గ్రంథములు వలయువారు. మేనేజరు, ప్రకటనకాళి, శ్రీ రామకృష్ణ మతము, మైలాపూరు, మద్రాసు అని వ్రాసిన బడయగలరు.

నవీన భారతదేశ చరిత్రములో, మతోద్ధారకులై మాతృదేశారాధకులైన మహాపురుషులలో శ్రీ వివేకానందస్వామి మొట్టమొదటివాడని నుడువదగును. ప్రాచ్యపాశ్చాత్య భాషాపండితుడును, వేదవేదాంత శాస్త్ర విజ్ఞానవైభవోపేతుడును, యోగిపుంగవుడును, సిద్ధపురుషుడును, భారతస్వాతంత్ర్య యోధాగ్రేసరుడును, హిందూ మతోద్ధారక సార్థక నామధేయుడును, విశ్వప్రేమమయుడును, శ్రీ రామకృష్ణపరమహంసదేవుని ప్రియశిష్యుడును, ఐన శ్రీ వివేకానందస్వామి జీవిత చరిత్రను ప్రతి భారతీయుడును భక్తిశ్రద్ధలతో బఠించి ఆ ధీరోదాత్తుని ఉపదేశామృతమును గ్రోలి, అందలి మహదాదర్శములను నిత్యజీవితానుభవములందు ద్యోతక మొనరింప దీక్షబూనుట పరమధర్మమైయున్నది.

నవీనయుగయువకుల కుత్సాహపూరితమగు పఠనీయగ్రంథముగ నుపయుక్తమగునట్లు శ్రీ మాధవ బ్రహ్మచారిగారి దివ్యపురుషుని జీవితచరిత్రను ఆంధ్రమునం దతిరమ్యముగ రచించి, హిందూమత సారస్వత మునకొక ఆంధ్రభాషా విభూషణమును సమర్పించి తమ జీవితమును ధన్యమొనరించుకొనిరనుట అతిశయోక్తి కానేరదు.

ఈ గ్రంథము సుమారు 400 పుటలుగలిగి, సాగసుగుల్కు సైజులో, సాంపునింపు అచ్చులో, చక్కని పండ్లెండు పటములతో నలరారుచున్నది. ముప్పదిలోమిడిధ్యాయములలో శ్రీ స్వామివారి జీవితచరిత్రను, భక్తిజ్ఞానవైరాగ్య ప్రబోధకమగు విషయములతో, మనోహరమగు మృదుమధుర శైలిలో వ్రాసిన గ్రంథకర్త మతసేవావిలసితమగు భాషాసేవాసత్ప్రయత్న మెంతయు శ్లాఘాపాత్రము. ప్రజల ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధి కెంతయు తోడ్పడగల, ఇట్టి సద్గ్రంథములను వ్రాయించి, హిందూమత ప్రచార మొనరించి, మానవ జాత్యుద్ధ రణమునకు పాటుపడుచున్న శ్రీ రామకృష్ణ మతమువారెంతయు వందనీయులు.

సుగ్రీవవిజయము

కందుకూరి రుద్రకవి కృతము—శ్రీ కపిలేశ్వర పురాధినాయక ప్రకటితము. వెల 0-4-0. ప్రతులకు జమిందారు, కపిలేశ్వరపురము, తూర్పుగోదావరిజిల్లా, అని వ్రాయవలయును.

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి గ్రంథ పీఠికయందు చెప్పినట్లు ఈ సుగ్రీవవిజయమును లఘుకృతి వీరకరుణరసభరితమై, నీతిహృద్యమై, శ్రీ బాలపామరాదులుగూడ పఠింపదగియున్నది. మధుర కవిత్వ మను తెరగులూజేరు యక్షగాన కృతులలో శ్రీ కందుకూరి రుద్రకవి కృత సుగ్రీవవిజయమునందలి పద్యములు,

గృహ లక్ష్మీ

పాటలు, వచనములును మధురమైన శైలిలో రచింపబడినవి. శ్రీమద్రామాయణములోని కిష్కింధాకాండ కథాభాగమైన ఇందలి ఇతివృత్తమంతయు చతురతతో రచింపబడినది. ఈ గ్రంథమును మనోహరమగురీతిని ముద్రింపించి ఆంధ్రమాత మకుటమునకొక భాషామణిభూషణమును తయారుచేసిన శ్రీ బలుసు బుచ్చి సర్వారాయ ప్రభువు లెంతయు ప్రశంసాపాత్రులు.

శ్రీ మాణిక్య కల్పవల్లి వేంకట కేశవ కృష్ణకల్యాణాశీస్సంగ్రహము

ప్రకాశకులు :—శ్రీ రాజా వాడ్రేవు విశ్వసుందరరావు బహదరు జమిందారుగారు, వేగాయమ్మ పేట, రామచంద్రపురం తాలూకా.

శ్రీ పుణ్యమూర్తుల వేంకటకేశవ కృష్ణరావు, శ్రీ మాణిక్య కల్పవల్లి, వారి వివాహ మహోత్సవ సందర్భమున వధూవరుల దీవించుచు బహువిధ్యత్కవివర్యు లతిప్రమోదముతో ప్రసాదించియుండిన ఆశీస్సులు, సంగ్రహముగ నిందు పొందుపరుపబడినవి.

శ్రీ స్నేహలతా కవితా సంఘాధ్యక్షులును, సరస్వతీచాతుర్య విలసద్విశేషవిజ్ఞానసంపన్నులును నగు శ్రీ వాణిపేయయాజుల రామసుబ్బారాయుడుగారి ఆశీర్వాద పద్యరత్నములతోడను, ఏతద్విద్వద్వర్య విరచిత పీఠికారాజముతోడను విలసిల్లుచున్న ఈ చిన్ని గ్రంథము ఆంధ్రభాషావధూటికొక అమూల్యాలంకార మనబరగుచున్నదనుట అతిశయోక్తి యెంతమాత్రమునుకాదు.

శ్రీమతి సి. సరస్వతీబాయిగారి సరస్వతీ ప్రసన్నస్మరణీయ సద్గ్రంథము:—

ఎగ్మూరు జగన్నాథ భక్తసభవారిచే ప్రకటితము. మూల్యమొక రూప్యము (రూ. 1-0-0)

సంగీత సాహిత్య విద్యావిలసద్విస్తారిత యశోవిశాల వైభవోపేతయు, 'అభినవ సరస్వతీ' సార్థక నామాంకితయు, దక్షిణభారత మహిళామండల దివ్యరత్న విభూషణ విదుషీమణియు నగు శ్రీమతి సి. సరస్వతీ బాయిగారినిగూర్చి వివిధభాషా పండిత ప్రముఖులును, సుప్రసిద్ధ గాయక శిఖామణులును గావించియుండిన సంస్తుతులనన్నిటిని ఒక గ్రంథరూపమున ముద్రించి, ఆ యువిదారత్నమునకు ఘనగౌరవచిహ్నముగ సమర్పించి ఎగ్మూరు జగన్నాథ భక్తసభవారు చేసిన సత్కారమెంతయు శ్లాఘాపాత్రము. ఇంత కీర్తిగడించిన ఈ కాంతారత్నముయొక్క జ్ఞానజ్యోతిని ప్రకాశింపజేయ నెంతయు ప్రయోజనకరముగనున్న ఈ స్తోత్ర రత్నగ్రంథమును భారత మహిళారత్నములందరును పఠించి, శ్రీమతి సరస్వతీబాయిగారి సద్విద్యాదర్శములను మార్గదర్శకములుగ గైకొని, అట్టి ఘనతనుగడింప నెల్లరుత్సాహితురని విశ్వసించుచున్నాము.

పత్రికా పరిచయము

కాగడా : తెలుగు వారపత్రిక (మద్రాసు)

సంపాదకులు : శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారు బి.యే. సంవత్సర చందా రు. 4-0-0 లు, ఆరుమాసములకు రు. 2-8-0, విడిపత్రిక వెల ఒక అణా. ఇదివరలో 'జనవాణి' పత్రికాసంపాదకులై యుండి ఆంధ్రదేశమునకంత యను చిరపరిచితులైన శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారు క్రొత్తగా నీ వారపత్రికను ప్రారంభించి, సన్నుతింపదగిన పత్రికా సారస్వతాదర్శములతో ప్రోత్సహింపబడి, జంకును గొంతును లేకుండ సత్యమును చాటింప సమకట్టి, ప్రస్తుత కాలానుగుణమగు పత్రికా విజ్ఞానప్రచారమును చేయ బూనుటెంతయు ప్రశంసాపాత్రమగు విషయము.

కీ॥ శే॥ కళాప్రపూర్ణ గిడుగు రామమూర్తి సంతలుగారి స్మృతి

“గృహలక్ష్మి” సానుభూతి

క॥ గిడుగువరాన్వయతిలకా! మడిసితివనుమాట లాంధ్రమాతకుఁ జెవిలోఁ
బడినంత మాత్రమెవ్విధి యడలెనా! శోకార్తిజెంది హాహా యనుచున్.

సీ॥ సవరభాషాసేవనల్ని గడించిన కీర్తికాయుఁడు రామమూర్తిగారు
వాదంబులోఁ బ్రతివాది నోరెత్తక వాదింపఁగల దిట్ట వరలువత్త
గిడుగు బేర్విన్న నే గడగడ వడకుచుఁ బల్కుకుందురదెట్టి ప్రాధులైన
గంభీరభీకరాకారుఁ డమృతమయుఁ డౌదార్యమతి మహాత్యాగమూర్తి

గీ॥ ఆంధ్రభాషకుఁ బెన్నిధియైనవాఁడు వ్యావహారికభాషకై సేవజేసి
దేహయాత్రనుజాలించి దివికిఁజనియె ధైర్య మూనుమా! ఆంధ్రమాతామతల్లి!

ఉ॥ తీరని దుఃఖవారిధిని ద్రింపి సతీసుత బంధుమిత్రులన్
వీరవతంసుడార్యకుల వేంకటరామ కళాప్రపూర్ణుఁ డీ
ధారుణిఁ బ్రాసించి బాసిబోయెనని తాపముఁ జెందనివారలుందురే
వారి ప్రశాంత తేజమిట వారకఁగూర్చుత శోభనావళుల్॥

జ్వరము వచ్చునప్పుడు ఆహారము ఎందుకు

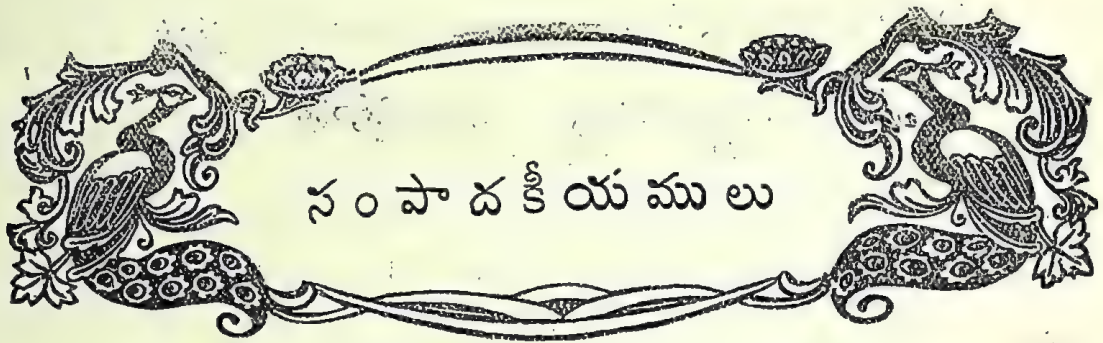
అసహ్యము పుట్టించును

జ్వరముచే బాధపడునప్పుడు మీదేహమందలి సకలవయవములు అలసటజెంది ద్రవమునే
కోరుటచేత ఘనపదార్థములన్న అసహ్యము, విపరీతమైన దాహముగలుగును.

మీకడుపు బలహీనముగానుండుటచే సాధారణ ద్రవపదార్థముకూడ జీర్ణించుటకష్టము. అందుచేత
తిన్న ఆహారము వాంతియగును, లేదా అతివిరేచనములగును. దీనినుండి గుణమునొందుటకు బలహీనతను
పోగొట్టి, శక్తిని సంపాదించవలెను.

హార్లిక్స్ త్వరలో జీర్ణమగుటయేకాక సకలవయవములకు తగినంతపుష్టిని యొసగునని డాక్టర్లు
గ్రహించినారు. కాబట్టి జ్వరమునుండి గుణముజెందుకాలములో, అటులేర్వాతకూడా దినమూ
హార్లిక్స్ సేవించిన దేహదారుఢ్యముగలిగి, ఏజ్వరమునైనను ఎదరించే శక్తిని సంపాదించుదురు.

నేడే హార్లిక్స్ కు కొనుడు—అన్నిచోట్ల దొరుకును.



సంపాదకీయములు

ఆంధ్రుల సంగీతవిద్యాప్రదర్శనాప్రభవము—స్వవిద్యాదరాభిమానములు

ఈమధ్య చెన్ననగరములో సంగీతవిద్యాలయము (Music Academy) వారి యధ్వర్యమునను భారత లలితకళాసంఘము (Indian Fine Arts Society) వారి యాజమాన్యమునను పదిరోజులు వరుసగా సంగీతప్రదర్శనములు జరుపబడినవి.

చెన్నపురిలోనున్న ఆంధ్రులందరును ఆంధ్రగాయకశిఖామణుల కీప్రదర్శనములం దొసంగబడిన ప్రత్యేకగౌరవార్హతను గుర్తించియున్నారు. మచ్చునకుమాత్రమొక ఆంధ్రసంగీతవిద్వాంసున కీసభలలో విద్యాప్రదర్శనమున కవకాశమొసంగబడుటలో మద్రాసులో ఆంధ్రగాయకులకుగలుగుచున్న ఆదరాతిశయమందరకును విశదమగుచున్నది.

ఈ రాజధానిలోనేగాక ఇతర రాష్ట్రములందునుగల పేరెన్నికగన్న సంగీత విద్వాంసులలో నగ్రగణ్యులుగ సంభావింపబడుచున్నవారిలో నొకరుగ, ఆంధ్రులచేతనే గాక అరవలచేతనుగూడ, ఏకగ్రీవముగ నెన్నబడిన శ్రీ ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడు గారికి ప్రక్కవాయిద్య ప్రదర్శనార్హతయేగాని ప్రత్యేక ఫిడేలువాయిద్య ప్రదర్శనభాగ్యము ఈ పదిరోజులలో జరిగిన సభలలో నొకచోటను లభింపకుండుట మద్రాసులో ఆంధ్రులకు గల గౌరవసత్కారములను వెల్లడించు విషయములలో నొకటిగ నున్నది.

వీణావాయిద్యనైపుణ్యమును విశేషముగ నార్జించి, దక్షిణహిందూదేశములో నిపుడున్న వైణికశ్రేష్ఠులలో నొకరని నిర్ణయింపబడిన, వీణాచార్య శ్రీ ఈమని అచ్యుత రామశాస్త్రిగారి కీసభలలో తమ విద్యాప్రతిభను ప్రదర్శింపగలుగు భాగ్యములేకుండుట బహువిచారకరమగు సంగతి. స్వస్థలమునువీడి సకలకష్టములకోర్చి సంగీత విద్యాపరిశ్రమను, ప్రచారమును, చెన్నపురిలోని పెద్దలయొక్కయు రసికాగ్రగణ్యులయొక్కయు ప్రోత్సాహముచే చేయ సాహసించి, యిచ్చుటకు విచ్చేసి, వీణాగానకళారాధనమును గావించుచున్న వీరి ఆశయములు సంగీత విద్యాభిమానులెల్ల రాదరింపదగినవయ్యు, తగు ప్రాపును ప్రోత్సాహమును బొందకుండుటకు పురప్రముఖులు విద్యాప్రోషణ విషయములో నేమరుటయేకారణము.

ఇది యిట్లుండ, సీమధ్యనే సంక్రాంతిపండుగ దినములలో రాజమండ్రి మొదలగు పట్టణములలో నేర్పాటుచేయబడిన సంగీతప్రదర్శనములు అరవగాయక శిఖామణులను సత్కరించుటకే ఏర్పరుపబడినవా, యను భావము పొడముచున్నది.

ఆంధ్రదేశముయొక్క మధ్యభాగ ప్రదేశములలోగూడ అరవ విద్వాంసులకే గౌరవము జరుగుచుండటయు, ఆంధ్రగాయకుల విద్యాప్రదర్శనములకు ప్రాధాన్యము లేకుండుటయు, ఆంధ్రుల హీనస్థితికి ప్రత్యక్ష ప్రమాణముగాదా? ఆంధ్రగాయకుల యభాగ్యస్థితి అరవల అధిక బుద్ధిబలప్రతాప భాగ్యవశమున గలిగినదిగాదు. ఇది ఆంధ్రుల స్వయంకృతాపరాధ ఫలితమే. ఈ విషయము నాంధ్రులెల్లరును బాగుగ నాలోచింపదగును.

‘పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి’యను విధమునను ‘దూరపుకొండలు నునుపు’అను సామెతప్రకారమునను ఆంధ్రులకు అరవగాయకులసాంబారు రుచించినటుల స్వసోదర విద్వాంసుల గాననుధారనము మధురముగ నుండనేరదు.

‘పెరటిలోనిచెట్టు ముందరికి రాద’ను తెరంగున స్వదేశములో ఆంధ్రసంగీత విద్వాంసులకు సత్కారముగలుగుటలేదను మాటనిజమే; కాని పరదేశములో ప్రాప్తించుచున్న పరపతియుగూడ పూర్ణానుస్వారముతో సరిసమానముగానే యున్నది.

ఆంధ్రులలో, సంగీతవిద్య నభ్యసించుటకంటె అదృష్టహీనమైనవిషయము మరొకటి లేదనియే ప్రస్తుతపరిస్థితులనుబట్టి చెప్పవలసియున్నది. జీవితమంతయు నీ విద్యాసాధనకై ధారబోసి టలుబిడ్డలను పోషించుకొనుటకు సయితము సరిపడుసంపాదనలేక అల్లాడుచున్న ఆంధ్రగాయకులకు గానకళోపాసనచే ననుభవింపదగిన ఆనంద మింకెక్కడున్నది?

స్వసోదరసంగీతవిద్వాంసులయెడ నుపేక్షాభావమూని ఇతరప్రదేశ విద్వాంసుల నాదరించుచుండుట, ఆంధ్రదేశములో అసలు విద్యయే అంతరించిపోవుటకు కారణమగు నేమో అను అనుమానమున కాన్పడమొనగుచున్నది.

తన్నుమాలిన ధర్మమును మొదలుచెడ్డ బేరముచు శ్రేయస్కరమగునా? స్వజనుల నాదరించిన పిదపగదా పెరవారికి పెద్దగ నాతిధ్య మొనగుట? ఇతరుల ప్రతిభను ప్రోత్సహించుటకై ఇంటిలోని వారిని తిరస్కరించుట వివేకమగునా?

ఆంధ్రమహిళామండలిలో అధికముగ సంగీతవిద్యా పరిశ్రమనుసలిపి, సభలలో విద్యానైపుణ్యమును ప్రదర్శింపగల ప్రమదలు లేరనియే చెప్పవచ్చును. ఇది, ఎంతయు శోచనీయమగు విషయము. ఆంధ్రసోదరీమణులు గానకళానైపుణ్యము నత్యధికముగ పొందుటకు పాటుపడ నుత్సాహింపవలెను.

సంగీతవిద్యాప్రావీణ్యమే సుదతులకు సహజమగు విద్యాభూషణము. అరవసోదరీ మణులలో అసమాన గానకళామాధుర్యమును ప్రదర్శింపగల ‘కోకిలగాన’ శ్రీ మధుర సుబ్బలక్ష్మి అమ్మల్, శ్రీ డి. కే. పట్టమ్మల్, శ్రీమతి అలిమేలు జయరామయ్యరు నతీమణి మొదలగు సంగీత విద్యాధురీణుల ప్రదర్శనములు ఆదర్శములుగ నైకొని ఆంధ్ర

సోదరీమణులందరును, వారి చందమున సంగీతప్రదర్శనాప్రాభవమును సభలలో వెల్లడింప గలుగుటకు విశేషముగ పరిశ్రమనలుప దీక్షను బూనవలెను.

ఆంధ్రమాత కథికమగు శాశ్వతయశస్సు నొడగూర్చిన శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి భక్తిరససంభరితమగు సంగీతవిద్యామహిమను సుస్థిరముగ ఆంధ్రదేశమునందు నిలబెట్టుటకై ఆంధ్రవనితారత్నములు పట్టుప్రయత్నములను చేయుదురనియు, ఆంధ్రగాయక శిఖామణుల విద్యాప్రదర్శనములనే ఆంధ్రభూమియందు అందరును ప్రోత్సహింతురనియు విశ్వసించుచున్నాము.

శిశుపోషణ బోధనా విద్యాలయములయొక్క విశేషావశ్యకత

ఇటీవలనే చిట్టల్ డ్రగ్ లో శిశుసంరక్షణాలయముయొక్కయు, శిశుపోషణ విద్యాలయముయొక్కయు శంఖస్థాపనమొనరించు సందర్భమున లేడీ మీర్జా ఇస్మాయిల్ గారు హిందూదేశములో నిట్టి సంరక్షణ కేంద్రములయొక్కయు శిశుపోషణ విద్యాలయములయొక్కయు ప్రత్యేకప్రాముఖ్యతను వెల్లడించియుండిరి.

అజ్ఞానముచే బిడ్డల నుక్కిరిబిక్కిరి చేయునట్టియు, అవివేకముచే క్రమముదప్పి యనర్థముల వాటిల్లజేయునట్టియు, స్థితిలోనున్న మాతృప్రేమ, హిందూదేశములో చక్కబడవలెనన్న శిశుపోషణ విద్యాలయములను, శిశుసంరక్షణ గృహములను చాలగ స్థాపింప కడు నవసరమైయున్నదనియు, సర్వవిధముల అభివృద్ధిగాంచిన మైసూరు సంస్థానములో గూడ నిట్టి గృహములును విద్యాలయములును చాలతక్కువగ నుండుట అసంతృప్తికరమగు విషయమేననియు, ఇట్టి వసతుల నేర్పరచుటకు మంచి పద్ధతుల నాలోచింప నెంతయు అవకాశమున్నదనియు, శిశువుల ఆరోగ్యము చక్కగ అభివృద్ధియగుటకు విశాలమైన గదులలో నేయడ్డునులేకుండ వారిని విడువవలెననియు, ఈ శిశుసంరక్షణ గృహములు చాలినంత వెలుతురును, గాలియులోనికి చొరనిచ్చునటుల నిర్మింపవలెననియు చెప్పియుండిరి.

పసితనమే బాలబాలికల పురోభివృద్ధికి పునాదియైయున్నది కావున బిడ్డల నెంత మంచి పద్ధతులలో పెంచి, యెంతమంచి శిక్షణము నొసంగిన, వారంత ఘనతను, బుద్ధి విశాలతను, ఆరోగ్యభాగ్యమును జీవితములో ననుభవింపగలుగుదురు.

అజ్ఞానముతో నావహింపబడిన తల్లుల చేతులలోను, అనారోగ్యముచే నావహింపబడిన గృహములలోను, అపవిత్రతచే నిండియుండిన వాతావరణములోను, అవివేకాదర్శములతోగూడిన అక్రమ పద్ధతులలోను పెంపబడిన బిడ్డలెట్లు అభివృద్ధి గాంతురు?

EDITED BY DR. K. N. KESABE, PRINTED AND PUBLISHED BY DR. S. SESHAGIRI RAO, AT THE LODHIRA PRESS, ROYAPETTAH, MADRAS.

JANANA SIMHASANA JANANAMANDIR
LIBRARY
Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No.

ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములను పొందిన

కేసరి

డెంటల్ క్రిమ్



మృదు మధుర పరిమళమిళితము.

దంతములను ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని
నివారించును.

అణాలు రి మాత్రమే.

కేసరి కుటీరం

ఆయుర్వేద ఔషధశాల, మదరాసు.



